



ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖରାୟ ।

श्रीरङ्ग

ନାମିକ ମଞ୍ଚ

চতুর্থ অঙ্ক

(সন ১৩১৯ সালের কার্তিক হইতে ১৩২০ সালের আশ্বিন পর্যন্ত)

पिण्डार— { श्रीमान्दाशरु मलिक
 श्रीमान्दाशरु मलिक ।

ইতিহাস-লেখক ন. সিংহ বোম্বে ইন্সটিটিউট, কলিকাতা।

বর্ণানুক্রমিক বিষয়সূচী

১। আভ্যেচনা

অতুলকৃষ্ণের কালীমূর্তি	৩২১	খুলনায় পল্লী-পরিষদ	৫
অরুণকুমারের মৌলিকতা	৩২৪	গতমাসের সম্মিলন সমূহ	১০৪
অধ্যাপক রাধাকমল	৬৭৭	গায়কবাড়ের গ্রন্থশালা	৪৩৩
অধ্যাপক রাধাকুমুদের ঐতিহাসিক গবেষণা	৮২২	গৃহস্থের সংসার	৫৩৬
অধ্যাপক শেখাত্তি	৩৩৮	গো-সংরক্ষণী সভা ও হিন্দু সংস্কার	২০২
অবস্থা ও বাবস্থা	৬৭১	চাকরী-কমিশনে আসামের সাক্ষী	৩৩৬
অমৃতবাজার পত্রিকার উপদেশ	৮২৭	চাতরা ভক্তাশ্রম	৬৭৮
আদর্শ ছাত্র ৬৮গুণীদাস ভট্টাচার্য্য	১০৪	চিত্র-পদর্শনীয় সাংগঠন	৩২৫
আধুনিক জাপানের জাতীয় শিক্ষা	৫৩১	চিত্র-সমালোচনা	৩২২
আধুনিক কল কারখানা	৬৬৫	চীনে ভারতীয় সাহিত্য প্রচারণা	১৫৬
আধুনিক হিন্দুস্থানের প্রতিষ্ঠানসমূহ	৭৭২	চীনের কথা	৩১৭
আন্ধ্র জাতীয় কলা-শালা	১৬৮	চীনের ভবিষ্যৎ	৬৫২
আন্ধ্র সম্মিলন	২০১	ছাত্রের সদভিলাষ	২১৩
আমাদের কয়েকটি শিল্প ও বাবসায়	৬৬৩	জনসাধারণের মনমজা	২০০
আমেরিকায় গণিত-শিক্ষা	৭৩৫	করদেব ও চন্দ্রশাস্ত্রী	৩৪২
আমেরিকার হিন্দুস্থান সমিতি	৭১০	করদেবের মেল	২২৭
আয়ুর্কদের 'ভিত্তি-প্রতিষ্ঠা'	১০৫	জাতীয় শিক্ষা ও রিসার্চ	৬৪২
আয়ুর্কদের দশংগোরব	৭৩৮	জাপানে চীনাবাণী ছাত্র	৩১৮
আরোগ্যশালা	৫৭৮	জাপানে নিবারণের উপায়	৩৩০
আশার কথা	১৬১	ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়	৪৩৮
ইউরোপের নতুন সমস্যা	৩১৮	ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপনপত্র	১৬৪
ইতিহাসের উপাদান	১৩৭	ঢাকায় সাহিত্য পরিষদ	১০৬
ইংলিশমানের কৈফিয়ৎ	৮৮৫	তৎকালিণী পদবিজ্ঞান	৭১৭
উচ্চশিক্ষায় মাতৃভাষা	২১০	ত্রিভুজ পাক্ষাত্য প্রচারণা	২১০
উচ্চ সাহিত্য ও জন-সাধারণ	১১৭	ত্রিভুজ প্রসঙ্গ	৩১৬
উত্তরবঙ্গে মহিলাসমিতি	২২৭	দক্ষিণ আফ্রিকায় ভারতবাসী	১৫৩
উপায় কি ?	২০৭	দারিদ্র নিবারণের উপায়	৭১৫
এস চন্দ্র	৭৩৬	দ্বিধেজ্ঞালনের গল্প	৭৮২
এসিয়ার সভ্যতায় বঙ্গবাসীর দান	১৫২	ধর্মের জয়	৩১৩
ঐতিহাসিক ভ্রম-সংশোধন	৫৩৭	নন্দলালের প্রতিষ্ঠা	৩২১
কনুগলে রামকৃষ্ণ মিশনের সেবাশ্রম	৩৩৩	পঞ্জাবের আর্থ্য সমাজ	১৫৭
কবির নবীনচন্দ্রের স্মৃতিসভা	১৭২	পঞ্জাবের সাহিত্য-প্রচারক সভা	৩৩৬
কয়েকজন পরলোকগত বাঙালী	৫৪২	পারস্তে ইউরোপ	২০২
কয়েকটি প্রশ্ন	৮২৪	পারস্তে বৈষ্ণব ধর্ম	৩১৫
কারখানার তালিকা	৩৩২	পাক্ষাত্য সভ্যতায় বিনয়ক	৬৬২
		প্রাচীন ও প্রচলিত	৪২৪

প্রদর্শনী ও সাহিত্যিক	২৩২	ভারতে জাপানী	৪২৬
প্রাচীন বাঙ্গালায় বিভিন্ন রাষ্ট্রীয় কেন্দ্র	৭৭৫	ভারতে বিজ্ঞান শিক্ষার ইতিহাস	২২৮
প্রাচীন ভারতে কামান-ব	৯০০	ভারতে রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ মিশনের	
প্রাচীন ভারতের কুশবিদ্যা	৬৭৬	উৎসব	৫৩৯
প্রাচ্য চিত্রকলা-প্রদর্শনী	৩২০	ভারতে সনাতন শ্রমিক শিল্প	৬৬৫
বঙ্গদেশে বিজ্ঞানালোচনা	২২৮	ভারতের আদর্শ	৭৭১
বঙ্গ সাহিত্যের অসম্পূর্ণতা	১২৩	ভারতের কৃষক	৫৩০
বঙ্গীয় রসায়ন পরিষদ	২৩০	ভারতের বৈদ্যিক অবস্থা	৮৯৮
বঙ্গে জাতীয় শিক্ষা	৬৫২	ভ্রম প্রদর্শন	৩৪৩
বঙ্গে বৈষ্ণব আন্দোলন	২২৭	ময়মনসিংহের উদ্ভিদাধার	৫৫৩
বয়েজ অফিসদান-সমিতির প্রদর্শনী	১৫২	মহারাজের অধ্যাপক কার্কে	১৭০
বর্তমান সমস্যা	৮৮৬	মহারাজে সমাজসেবা	১০৬
বন্ধানে মুসলমান-নির্যাতন	৩১৬	মহিলা সমিতি	১০৩
বাঙ্গালা ভাষায় প্রাবৃত্তি উপাদান	৭৮৮	মহীশূরে শিল্প "সংস্করণ"	৯১৩
বাঙ্গালার স্বাস্থ্য	৯৯	মাড়োয়ারীর নিকট বাঙ্গালীর শিক্ষা	২১০
বাঙ্গালায় জলপ্রাবণ	৯১৬	মারামি জাতির সমাজ সংস্কার	৫৩০
বাঙ্গালীর আর্থিক অবস্থা	১৬০	মারামি সাহিত্য সম্মেলন	৬৭২
বাঙ্গালীর কর্মক্ষেত্র ও জাতীয় সাহিত্য	৫২৭	মুসলমান বিশ্ববিদ্যালয়	১৬৮
বাঙ্গালীর সমাজেতিহাসের উপকরণ	৭৭৩	মুসলমান সমাজে ঈশ্বর-পরিচয়	৩১৬
বাঙ্গালী সমাজে লাট সাহেবের মত	২১৭	মুসলমান ব্রহ্মদেশ দেশক	৪২৮
বাণিজ্য শিক্ষা	৬৭০	মালেরিয়া কমিশন	৩৩৯
বিদেশে হিন্দুর উপনিবেশ	৫৫৮	যবদ্বীপে হিন্দুত্বের	৪৩১
বিলাস বর্জিত	৪১৯	রাসায়নিক পরিচয়	২৩০
বিশ্ববাসী রাষ্ট্রবন্দন	৪২৮	কৃষি	৯১১
বিহারী স্বদেশসেবক কম্পানীর লক্ষ্যসি	৫২৯	লড হাট্টিংয়ের উপদেশ	১৭১
বীরভূমে বাহুদেব মূর্তি	৫৪৫	নাগপুরে স্বাধিকার	২১৫
বুদ্ধাবনের প্রেম-মহাবিলাস	১১৫	শিল্প-প্রদর্শনীর অর্থ এক শতক	৪২৩
বৈজ্ঞানিক জগতে ভারতবাসী	১১৯	শিক্ষায় সঙ্গীতা	৫৭২
বৈদ্যিক জীবনে সংরক্ষণ-নীতি গ্রন্থ	৬৬৫	শিল্প-বহুমান	৮৮৯
বৈদ্যিক জীবনের গোড়ার কথা		শ্রীশ্রী বনগো অনাথ আশ্রম	৯১৫
—সংরক্ষণ		সদ্যে প্রজ্ঞা-অনুশাসন-সংস্কার	৬৮০
ব্যক্তিগত চরিত্রগঠন	৬৫৪	সদ্যে প্রজ্ঞার প্রাচীকর	৬৭৩
ব্যবসায়ে কৃতকার্য বাঙ্গালী	৩৩৪	সাবক রামপ্রসাদের মাতৃশ্রদ্ধা	৬৭৭
ব্যবসায়ে ধুরন্ধরের আবশ্যকতা	৬৬৯	সাহিত্য-সম্মেলনের উদ্দেশ্য	২২০
ব্যবসায়ে সমবায়	২১১	সাহিত্য-সম্মেলনের বিশিষ্ট বিভাগ সমূহ	২২১
দাকৌপরে জাতীয় মহাসমিতির		সাহিত্য সম্মেলনের সমস্যা—কেন্দ্র-	
অধিবেশন	১০০	বিভাগের আবশ্যকতা	২১৮
দাকৌ জেলার ঐতিহাসিক অফিসদান	৮৯২	সাহিত্য-সংরক্ষণ	২২৫
ভারতবর্ষের একটি অঙ্গ—ব্রহ্মদেশ	৯১৪	সাহিত্য-প্রবন্ধের মূল্য	১০৩
ভারত-সাম্রাজ্যের দশ বৎসর	৯১১	সাহিত্যে স্বাস্থ্য	২৩২
ভারতীয় চিত্রকলার আদর্শ	৩২৬	সিংহলে হিন্দু শিক্ষালয়	২১৪
ভারতে গো-সংরক্ষণ	৩৩০	স্বদেশ-সেবকের সংবর্ধন	৩৩২

স্বদেশী আন্দোলন	...	৪২১	হিন্দী সাহিত্য-সাম্মেলনে পাঠ্য অবস্থা	৪২৪	
স্বদেশী-সমালোচনা	...	৮৮৮	হিন্দুধর্মের অমুঠান	১০২, ১৭৪	
স্বদেশীর প্রতিষ্ঠালাভ	...	৩৩৮	হিন্দু সমাজ-তত্ত্ব	...	৩২৮
সংস্কৃত ভাষায় পত্রিকা	...	৫৩৭	হিন্দু সাহিত্য-প্রচারক	...	১৭৩
হিন্দী-সাহিত্য-সাম্মেলন	...	২৭	হিন্দু স্বাধ্বাভিজ্ঞান	...	৬৬০

২। প্রবন্ধ

অকিঞ্চনের ক্রন্দন (কবিতা)	...	১৩০	টীচিং বিশ্ববিদ্যালয় কাহাকে বলে	...	৫৮৪
অসভ্য দেশে আলেকজান্দার (কবিতা)	...	৮৪	তন্নয় (কবিতা)	...	২৫৬
আধুনিক বিদ্যালয় ও সমাজশক্তির	...	১০০৩	তুমি (কবিতা)	...	১১০
কেজ	...	৬৩৬	তোগলক বংশ	...	২৫৬
আধুনিক মহারাষ্ট্রের প্রসিদ্ধ সন্তানগণ	...	৪৬৭	দাক্ষিণাত্যে বৈষয়িক আন্দোলন	...	৬৭৩
আধুনিক সাহিত্যে ব্রাহ্মণ চিত্র	...	৩৬৫	হুঙ্কের উপাদান	...	৭০৮
আমাদের জগদীশচন্দ্র	...	৫০৬	দোল পূর্ণিমায় সমাজসেবা	...	৩২০
আর্য সমাজের গুরুকুল	...	১৮০	নিত্য ও অনিত্য	...	৫৮
আহ্মান (কবিতা)	...	৮৩	নিবেদন (কবিতা)	...	২২
উদ্ভিদ তত্ত্ব	...	২২৩	নেপালে গোড়ীয় প্রভাব	...	২২৪
উড়িয়া সংবাদ	...	৫৭	পদ্মা (কবিতা)	...	৩১০
একটি কবিতা (কবিতা)	...	৭২৬	পথ্যটকের পত্র	...	৮৫২
কবি আলাওল	...	২২৬	পরকায়া-প্রবেশ (গল্প)	...	১২, ৪০, ৭৩
কবিবর নবীনচন্দ্র সেন	...	৩৭	পরলোকগত ঐতিহাসিক রাধেশচন্দ্রের	...	২২১
কাল (কবিতা)	...	১৩১	প্রতি দুইটি কবিতা	...	৮৩০
ঐ (ঐ)	...	২১৭	পল্লীসমাজের আদর্শ শিক্ষাপ্রণালী	...	৩৪৫
কৃষি	...	২২২	পল্লীসেবক	...	৩৭
কং পদ্মা:	...	২৮৬	পাপীর প্রার্থনা (কবিতা)	...	২৭৬
খানো অন্নসার	...	২০৪	পাশ্চাত্য দর্শনবাদের দার	...	৩৬৭
গজেন্দ্রের গান	...	৫৩	পাশ্চাত্য রাষ্ট্রীয় জগতে নবীন শক্তির	...	২৫০
শুকতরু	...	১০১৩	আবির্ভাব	...	২৪৩
গৌতম বুদ্ধ	...	৭২২	প্রেমোদয় (কবিতা)	...	৫২
গৌড়নগরে সেকাবির্ভাব	...	৪৬২	বর্তমান হিন্দুসমাজের দর্শনমৈতিক অবস্থা	...	১৮
গৌড়রাষ্ট্রে পদাতিক মদনের মহিষ-	...	৩০	বঙ্গালার জমিদারগণ	...	৩৭৮
লাভ	...	৪৮২	বঙ্গালীর দর্শ ও সামাজিক ইতিহাস	...	৮১৪
চট্টগ্রামে প্রদর্শিত প্রাচীন বাঙ্গালী	...	৫৫২	বঙ্গালীর শিল্প ও ব্যবসায়	...	২২
পুঁথি	...	৩৩	বাস্তব (কবিতা)	...	২৫৭
চণ্ডীদাস ভট্টাচার্য	...	১৭৭	বৈষয়িক তথ্য সংগ্রহ	...	৮৭৩
চীনে হিন্দুর প্রভাব	...	১	বৈষ্ণব সাহিত্যে সৈয়দ মর্ন্তুজা	...	৭২৫
চীনের সভ্যতা গঠনে ভারতবাসীর	...	১১৪	বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিষ্ঠা	...	১২৫
কৃষ্ণ	...	৩৬	ব্যাঙ্গলাকার প্রতি (কবিতা)	...	৬৫, ১৩৪, ১২৬
চুটিয়ায় রামসীতা মন্দির	...	১১৪	ব্রহ্মাণ্ডের রহস্য	...	৩৭
ছেলেদের জন্ম ইতিহাস	...	১১৪	ভক্তিতরী (কবিতা)	...	৩৭
জগন্নাথপুর	...	১১৪			
জীবনের কর্তব্য	...	১১৪			

ভট্টপল্লীর কবি ৬ আনন্দচন্দ্র শিরোমণি	২৪১	রামায়ণে লোকশিক্ষা	... ৬২৭
ভদ্রা	... ৪৭	(শ্রী) রাস পঞ্চাধ্যায়ীতে নিবৃত্তিপক্ষ	৮৪২
ভারতীয় কবি	... ১০৭	রেনসিডেনশ্যাল বিশ্ববিদ্যালয়ের তত্ত্বকথা	২৩৬
ভারতীয় মুসলমান কবিগণের সাহিত্য-		লোকশিক্ষা	২৩৩
সেবা ও শিক্ষাবিষয়	৪২৮, ৬৮১	শব্দর (কবিতা)	... ১১
ভারতের উত্তর-পশ্চিম ও উত্তর-পূর্বসীমা	২৮১	শাক্তির নৌহকারপান	... ২৭৩
ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে ধাতুশিল্পের		শিল্প প্রচার	... ২৬২
কারখানা	... ৫২১	শিক্ষানুষ্ঠান	... ২৫
ভারতের কৃষি পণ্ডিতগণ	... ৫১৩	শিক্ষা সংস্কার	... ২২২
ভূগোল	... ৮৮	শিক্ষায় ব্যক্তিত্ব	... ৪৩২
ভৈরবীমূর্তির পরিচয়	... ৬৪১	শোক গাথা (কবিতা)	... ২৫
মধ্যবিত্ত জীবন ছবি	... ৫৬২	শ্রমজীবী শিক্ষা পরিবর্তন	... ২৮১
মহাপূজা (নাটক)	... ২	শ্রীশ্রীঠাকুর হরনাথ সঙ্কলনে (কবিতা)	২৫
মহারাষ্ট্রের কৃষি সমিতি ও পয়সা		সঙ্কীর্ণ	... ৬২১
ফণ্ড	... ৪৭১	সমালোচনা বিজ্ঞান	... ৩৮৩
মা	... ৮৫৩	সামাজিক তথ্য সংগ্রহ	৭০৫, ২৩৭
মাধ্যমিক দর্শন	... ১১১	সার এবং সারের আবশ্যিকতা ও	
মালদহের কবি ও গায়কগণ	৬০২, ৭৩১	ব্যবহার প্রণালী	৬৩২, ৭৪২
মালবিকায়মি মিত্র	... ৫২৫	হুপুয়	... ৮৬৪
মৃত্যুহীন (কবিতা)	... ১৭	সৌন্দর্য নন্দ	১০১, ২৬১, ৪৭৭, ৬২৫, ৬২১
মোহিনী মোহন	... ২০৩	স্বজাতি বিবাহে নিকট বৈজ্ঞানিক	... ৪৪৭
যুগধর্ম	৮৯, ১২৩	স্বদেশী আন্দোলন	... ৫৮৭
রত্নাকর	... ২৭	স্বাস্থ্য (কবিতা)	... ১৭৬
৬ রামসর্বস্ব বিদ্যাভূষণ পণ্ডিত মহাশয়ের		সংবাদ ও সমালোচনা	৩২, ৬৪
সংক্ষিপ্ত জীবনী	... ২৩	হিন্দু সমাজ তত্ত্ব	... ৩১১

৩। সফলতার বাণী

আমাদের দেশ	... ৭৬৫	পূর্ববঙ্গে স্বদেশীর পরিণাম	... ৬৪৭
কর্মবীরের আত্মসমর্পণ	... ৭২০	বাঙ্গালীর জাতিগোষ্ঠে চরিত্র	... ৭৬৬
কুলীনকতা এত অবিবাহিত থাকে		বিক্রমপুরে রামকৃষ্ণাবলোকানন্দ মিশনের	
কেন ?	... ১০২৩	উৎসব	... ৭৬৬
কৃষি বিবরণী	... ৭৬৮	বারভূমে সাহিত্যসেবা	... ৫২৫
জাতীয় উৎসব ও শিক্ষাপ্রচার	... ৫২৩	মহিলা সমাজে জাগরণ	... ৬৪৬
জাতীয় শিক্ষার আন্দোলন	... ৬৪৪	যশোহর স্বদেশী ভাণ্ডার	... ৬৪৫
নিম্ন শিক্ষা	... ১০২২	লোক সাহিত্যের পরিপুষ্টি	... ৭৬৩
নৈশ বিদ্যালয়	... ১০১২	সমাজ সংস্কার	... ৫২২
পল্লীচিহ্ন	... ৫১২	৭ই আগষ্ট	... ১০১৮
পাবনার প্রাচীনত্ব	... ১০২১	স্বাধীন জীবিকা	... ৫২১
পূর্ববঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন	... ৫২৩	হিন্দু প্রাণদাতা মুসলমান	... ৬৪৫

৪। পরিশিষ্ট

জৈমিনীয়মুদ্রম

৪২-৫৬

মার্কণ্ডেয় পুরাণম্

২৪৭-৩৫৬ ; জ্যোতিষ প্রসঙ্গ

৫৭-২৬

বর্ণানুক্রমিক চিত্রসূচী

অতুলকৃষ্ণের কালীমূর্তি	... ৩০৫	বিজ্ঞানচাৰ্য্য জগদীশচন্দ্র	৩৬৫
অধ্যাপক ৮ গৌরীশঙ্কর দে	... ৫৫১	বুদ্ধ-সম্মত	... ৪৯১
অধ্যাপক বিনয়েন্দ্রনাথ সেন	... ৫৫৩	বৈঠকখানা নৈশবিদ্যালয়	... ২৮১
অধ্যাপক ৮ মোহিনীমোহন	... ২০৩	(শ্রীযুক্ত) বজ্রেশ্বরকিশোর রায় চৌধুরী	৬৫১
অধ্যাপক রাখাকমলের নৈশবিদ্যালয়		ভাবোন্নত শ্রীগোবিন্দের জাহ্নবীতীর	
কাহাই—মুর্শিদাবাদ ।		দিয়া শ্রীনিত্যানন্দের সহিত	
বহরমপুর—ঐ ।	... ২৩৩	শান্তিপুৰে গমন	... ৬৪২
(শ্রীযুক্ত) অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়	... ৭৭৭	ভৈরবী মূর্তি	... ২০২
আদর্শ গৃহস্থ—৮ ভূদেব মুখোপাধ্যায়	৩১৩	(শ্রীযুক্ত) মজরন হক	... ১০১
আমেরিকার বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে		মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী	২০৩, ৬৫৭
প্ৰেৰিত কলিগ্রামজাতীয় বিদ্যা-		(শ্রীযুক্ত) মহেন্দ্রপ্রতাপ সিংহ বাহাদুর	২১৭
লয়ের ছাত্রশিক্ষকগণ	... ৮৪৭	মাণিক তলা নৈশবিদ্যালয়	... ২৮১
(শ্রীযুক্ত) আন্ততোষ চৌধুরী	... ৫২২	মালদহের কবি শ্রীগোপালচন্দ্র দাস	... ৩১১
আখ্যাসমাজের গুরুকুল	... ৫০৭	" " শ্রীধরচন্দ্র দাস	... ৭৩৫
কবিবর ৮ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	... ৫২৭	" " মহম্মদ সুফী	... ৬১১
কবিবর ৮ রায় রাখানাপ রায়		মালদহের গায়ক ও নর্তক	
বাহাদুর	...	শ্রীরমণীকান্ত দাস	... ৬১১
কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়ের		ঐ শ্রীরাধারমণ বারিক	... ৭৩৫
অনাথ-আশ্রম	... ৮৩৫	মেদিনীপুরে প্রদর্শিত চন্দ্রাকার কুমিছাত	
কলিগ্রাম জাতীয় বালিকা-বিদ্যালয়	... ৮৪৩	দ্রব্য	... ৫২৫
কাশিম বাজারে বৈষ্ণব-সম্মিলন	... ১০২	(শ্রীযুক্ত) রঙ্গনাথ মদোলকার	... ১০১
কৃষ্ণমেলায় নবানুগী	... ১৫৩	" রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	... ৮৮৬
গোয়াবাগান নৈশবিদ্যালয়	... ২৮৩	রাজা জগৎকিশোর	... ২০৩
গৌতম বুদ্ধ	... ৩৩	৮ রামসর্বস্ব বিদ্যাভ্যয়	... ২৩
গৌতম নারায়ণী, জামালপুর (মহম্মদসিংহ)	৭৫৭	রামকৃষ্ণ-মিশনের কনথন সেবাশ্রম	... ৩৩৩
(শ্রীশ্রী) জগন্নাথদেবের মন্দির	... ২২৬	(শ্রীশ্রী) রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব	... ৩৩৫
(শ্রীশ্রী) ঠাকুর হরনাথ	... ১	(শ্রীযুক্ত) রাসবিহারী দোশ	... ৬৭৫
তাতার লৌহকারখানার এক অংশ	... ২১৫	সংবাদ নিউস পেপার	... ৪২৫
তাতার কারখানায় বঙ্গদেশীয় ক্রান্তীয়		শ্রীঃ-গৌরব চিত্রাবলী	... ৮২১
শিক্ষাপরিসদের ছাত্রগণ	... ১১৭	শ্রীঃ-গৌরব স্থিতি ফলকাণনা	... ৮২২
জৈলোক্য বিজয়িনী বুদ্ধদেবী-মূর্তি	... ২৭	সমগ্র শাক্তী কারখানার দৃশ্য	... ২৭৩
দশভূজা-মূর্তি	৪১৫, ৮৮৫	সমন্বয়-মোদ	... ৩৩৯
দক্ষিণেশ্বর শ্রীমন্দির	... ৭৬২	সংস্কৃত দেবী	... ৪৮২
(শ্রীযুক্ত) তুর্গেশচন্দ্র সিংহের শিবপূজা	৩২৭	সাত্তাচাৰ্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার	২২১
ধর্মসমবায় কোম্পানীর পরিচালকগণ		(শ্রীযুক্ত) সুরেন্দ্রনাথ করের সরস্বতী	৩২৫
ধর্ম সমবায়ের গোষ্ঠী উদ্ভব	... ১২১	" সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৮১৫
নন্দলালের গোকালব্রত	... ৩২১	সিংহবাহিনী দেবী	... ৪২৩
নারিকেলডাঙা নৈশবিদ্যালয়	... ২৮৩	স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী	... ৭৮১
(শ্রীযুক্ত) পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য	৭৭১	" বিবেকানন্দ	৭৬৭, ৮৮৫
পূর্ববঙ্গের কৃষিবিজ্ঞানসেবী কর্মবীর		(শ্রীযুক্ত) স্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৫৩
ঈশ্বরচন্দ্র গুহ	... ৫৫৫	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	... ৬৫২
প্রস্তর-মূর্তি	... ৫১২		

আলোচনা

১। ইংলিশমানের কৈফিয়ৎ ... ৮৮৫	২। আশু সম্মিলন ... ৯০৫
২। বর্জনান সমস্যা ... ৮৮৬	৩। উপায় কি? ... ৯০৭
৩। স্বদেশী-সমালোচনা ... ৮৮৮	৪। পারসে ইউরোপ ... ৯০৯
৪। শ্রীহট্ট-মহামালা ... ৮৮৯	৫। তিনপেতে পাশ্চাত্য বাঙালী ... ৯১০
৫। বীকুড়। জেলায় ঐতিহাসিক অঙ্গন ... ৮৯২	৬। উচ্চ শিক্ষার মাতিভা ... ৯১০
৬। কয়েকটি প্রশ্ন ... ৮৯৪	৭। ভারত-সাম্রাজ্যের দশ বৎসর ... ৯১১
৭। অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণনের ঐতিহাসিক গবেষণা ... ৮৯৫	৮। কশিরা ... ৯১১
৮। অমৃতবাজার-পত্রিকার উপদেশ ... ৮৯৭	৯। মহীশূরে শির "সংকল্প" ... ৯১৩
৯। ভারতের বৈষয়িক অবস্থা ... ৮৯৮	১০। ভারতবাসীর একটি অঙ্গ একদেশ ... ৯১৪
১০। জনসাধারণের মনুস্বা ... ৯০০	১১। শ্রীশ্রীহরনাথ অগ্রহ ... ৯১৫
১১। প্রাচীন ভারতে কামান বন্দুক ... ৯০৩	১২। বাঙালিদি জগদ্বন্দ্ব ... ৯১৬

প্রবন্ধ

১। কনি—শ্রীযুক্ত ঊষরচন্দ্র গুপ্ত ... ৯১৭	১। ভারতের উত্তর পশ্চি ও উত্তর পূর্ব সীমা ... ৯৮১
২। কং পুত্রা—শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী নন্দা ... ৯১৯	২। খাদ্যে স্বাস্থ্যের ... প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ... ৯৮৩
৩। সামাজিক তথ্য-সংগ্রহ শ্রীযুক্ত—রামসত্যায় ... ৯১৭	৩। উড়িষ্যা-সংবাদ ... ব্রজমোহন দাস ... ৯১৩
৪। পাঠান পুঁথি শ্রীযুক্ত—বৃন্দাবন সরকার ... ৯২৩	৪। বাঙ্গালিক বিনোদ ... সমাধিক্রিয়াকেন্দ্র ... ৯১৩
৫। গোপালক বংশ কুমার—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ ... ৯২৩	৫। কলিকাতার ৯১৩
৬। শির প্রচার শ্রীযুক্ত—বালকমল ... ৯২৩	৬। ৯১৩

পরিশিষ্ট

১। মার্চওক্সপুত্রাণ ... ৯২৩	২। ৯২৩
-----------------------------	----------------

গৃহস্থে বিজ্ঞাপন দিবার নিয়মাবলী

- ১। তিন মাসের কম কোন বিজ্ঞাপন দেওয়া হয় না।
- ২। অশ্লীল বিজ্ঞাপন অগ্রাহ্য করা হয়।
- ৩। একাদিক্রমে তিনমাস বিজ্ঞাপন দিবার পর বিজ্ঞাপনদাতা ইচ্ছা করিলে ভাষার পরিবর্তন করিতে পারেন।
- ৪। চুক্তি সময় পূর্ণ হইবার ১৫ দিবস পূর্বে বিজ্ঞাপন বন্ধ করিবার নিষেধ পত্র না পাউলে পূর্বোক্ত হারে বিজ্ঞাপন চলিবে এবং এই বিষয়ে দাতার মত আছে বলিয়া লওয়া হইবে।
- ৫। ১৫ তারিখের মধ্যে বিজ্ঞাপন না পাউলে সেই মাসের কণ্ঠজে প্রকাশিত করা যায় না।
- ৬। বিজ্ঞাপনের মূল্য অগ্রিম দেয়।

বিজ্ঞাপনের হার

প্রতি পৃষ্ঠা প্রতিবার ৭৮ চারি টাকা।	মগাটের দ্বিতীয় পৃষ্ঠা ৬৮ ছয় টাকা।	
অর্ধ পৃষ্ঠা " ২১০ আড়াই টাকা।	" তৃতীয় পৃষ্ঠা ৬৮ ছয় টাকা।	
সিক পৃষ্ঠা " ২১০ দেড় টাকা।	" চতুর্থ পৃষ্ঠা ১২৮ বার টাকা।	

একের অষ্টমাংশ পৃষ্ঠা প্রতিবার ১৮ এক টাকা।

মেহ রসায়ন।

ইহা সেবনে বিংশতি প্রকার মেহ প্রমেহ প্রপদোষ আরোগ্য হয়। প্রায় ১০-১২ হাজার রোগী আরোগ্য হইয়াছে। ১নং কোটা ২৮ বটি ১০০ আনা, ২নং ৫৬ বটি ১৮ টাকা, ডাকমাণ্ডর ৮০ আনা।

রজনী বটিকা।

বঙ্গের ভীষন ম্যালেরিয়া প্রভৃতি সর্গবিধ জ্বর ও মৌহা বহুত মামক অব্যর্থ মহোদয়। বিষম, যোজনীন, পালানব ; মজাপত ও আসামের কালান্ধর ৪৫ দিন সেবনে আরোগ্য হইবে, নতুবা মূল্য ফেরৎ। ২০ বটি ৫০

গৃহস্থের মূল্যায়ন নিয়ম ।

১। গৃহস্থের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য রাজসংস্করণ ডিন টাকা ও সাধারণ সংস্করণ দুই টাকা । স্বতন্ত্র ভাক মাসুল দিতে হয় না ।

২। প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ছয় আনা ।

৩। নমুনার জ্ঞাত ছয় আনার টিকিট পাঠাইলে, নমুনা পাঠান যায় ।

৪। কার্তিক মাস হইতে পর বৎসরের আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত বর্ষ গণনা করা হয় । বর্ষের প্রথম হইতেই গ্রাহক হইতে হয় । যিনি যে বৎসর গ্রাহক হইবেন, মূল্য প্রাপ্তির পর সেই বৎসরের প্রথম হইতেই তাঁহাকে কাগজ পাঠান যাইবেক ।

৫। কাগজ বাহাতে বাঙালী মাসের প্রথম তারিখেই ডাকে পাঠান যাইতে পারে সেইরূপ বন্দোবস্ত করা হইয়াছে, সুতরাং কোনও মাসের এই তারিখের পূর্বে কাগজ না পাইলে, গ্রাহক স্থানীয় ডাকঘরে ও আমাদিগকে জানাইবেন । তাহা না হইলে অপ্রাপ্ত সংখ্যার জ্ঞাত আমরা দায়ী হইব না । উহা গ্রাহককে চারি আনা মূল্যে ক্রয় করিতে হইবেক ।

৬। কাহারও উত্তর পাউবার প্রয়োজন থাকিলে, রিপ্লাই পোষ্টকার্ডে পর লিখিবেন অথবা পত্রমধ্যে উত্তর প্রেরণের জ্ঞাত অঙ্ক আনা ট্যাম্প পাঠাইবেন, নহিলে উত্তর দেওয়া হয় না ।

৭। গৃহস্থের প্রয়োজনীয় বিষয়, বিশেষতঃ পরীক্ষিত মৃষ্টিযোগাদি লিখিয়া পাঠাইলে, সাদরে

গৃহীত ও প্রকাশিত হয় । প্রকাশের প্রবন্ধ “গৃহস্থ-সম্পাদক” ২৪নং মিডিল রোড, ইটালী, কলিকাতা এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে ।

৮। লেখক, যদি প্রবন্ধ মনোনীত হইলে ফিরিয়া পাইতে চাহেন, তবে প্রবন্ধ মধ্যে নিজের ঠিকানা স্পষ্টাক্ষরে লিখিবেন ও প্রতি-প্রেরণের জ্ঞাত টিকিট পাঠাইবেন । অমনোনীত প্রবন্ধ রাখা হয় না সুতরাং পরে চাহিলে দিতে পারা যাইবে না ।

৯। মনোনীত প্রবন্ধ, প্রাপ্তি মাত্রই প্রকাশ করা সম্ভব নহে । যেগুলি মনোনীত হইবে তাহা ক্রমে ক্রমে প্রকাশ করা যাইবে ।

১০। বিজ্ঞাপন প্রকাশের মূল্যাদির বিষয়, এই ঠিকানায় কাগ্যধ্যক্ষের নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন । সাধারণতঃ এই বিজ্ঞাপনের মত লম্বা, এক ইঞ্চি প্রস্থ বিজ্ঞাপন কেবল এক বারের জ্ঞাত এক টাকা । মূল্য অগ্রিম দেয় ।

১১। পুরাতন গ্রাহক, পত্রিকা সম্বন্ধে কোনও সম্বাদ চাহিলে, নিজের গ্রাহক নম্বর দিবেন ।

১২। দুই এক মাসের জ্ঞাত স্থানান্তরে যাউতে হইলে, স্থানীয় ডাকঘরেই ঠিকানা পরিবর্তন করিবেন, বেশী দিনের জ্ঞাত হইলে, যে মাস হইতে পরিবর্তন প্রয়োজন, তাহার পূর্ব মাসের ২০এ তারিখের পূর্বে আমাদিগকে জানাইবেন ।

নতুবা কাগজ চারাইলে, আমরা দায়ী হইতে পারিব না ।

বিনামূল্যে ।

গৃহস্থের গ্রাহকগণ দুই পরসার টিকিট পাঠাইলে, চল্লিশখানা স্বদেশী পোষ্টকার্ড বিনা মূল্যে পাইবেন ।

শ্রীহরিপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়

সহকারী/ব্যাক

শ্রীরাধাকান্ত বোস

ইণ্ডিয়া প্রেস ও “গৃহস্থের” সম্পাদক ।
২৪নং মিডিল রোড, ইটালী, কলিকাতা ।

আদর্শ গৃহস্থ ও ভূদেব মুখোপাধ্যায়



“ভারতবাসী ‘জগদ্ধিতায় কল্যায়’ পলিতেন। তিনি সে মহাবাক্য কখনই ভুলিবেন না—পরজাতি বিক্রম এবং পরজাতি পোড়ন তাহার স্বজাতি বাৎসল্যের অঙ্গীভূত হইবে না। প্রভুত পৃথিবীর অপর সকল জাতি তাহার নিকটে ক্ষয় এবং প্রতির যে মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইবে। কিন্তু সম্প্রতি তিনি অপর একটি মন্ত্রেরও উচ্চারণ করিবেন—

জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গদায়া পরায়মণী।”

হাতছ

“যে দিন ইউরোপীয় বিজ্ঞান ও শিল্প এবং ভাবত্ববর্ষের এই নিকামধর্ম্য একত্রিত
হইবে, সেই দিন মনুষ্য দেবতা হইবে, তখন ঐ বিজ্ঞান ও শিল্পের নিকাম
প্রয়োগ ভিন্ন সকাম প্রয়োগ হইবে না । তোমরা ভাবত্ববর্ষ, তোমরা
করিলেই হইবে । দুইই তোমাদের হাতে । এখন ইচ্ছা করিলে
তোমরাই পৃথিবীর কষ্ট ও নেতা হইতে পার । সে আশা
যদি তোমাদের না থাকে তবে বুখায় আমি বকিয়
মরিতেছি ।”

বঙ্কিমচন্দ্র

৪র্থ খণ্ড

বৈশাখ, ১৩২০

৭ম সংখ্যা

৪র্থ বর্ষ

আলোচনা

১। ধর্মের জয়

“আমাদের সমাজে এখন ভাবুকতার অভাব
হইয়াছে। যে ভাবুকতায় লোকে ভবিষ্যতের
মহতী সিদ্ধি ধ্যান করিয়া বর্তমানের ক্ষুদ্র
স্বার্থগুলি ত্যাগ করিতে পারে, সামান্য
আরম্ভের মধ্যে অন্তর্নিহিত সমগতা দ্রদয়ঙ্গম
করিয়া তাহাতেই সম্পূর্ণ জীবন উৎসর্গ করিতে
উৎসাহিত হয়; যে ভাবুকতার অল্পপ্রাণনায়
বিদ্যাবান্ ব্যক্তি নিজের গোপন বুদ্ধি ও
প্রতিষ্ঠা লাভ উপেক্ষা করিয়া সমাজের

সকল স্তরে বিদ্যা-প্রসংগেই আনন্দ উপভোগ
করিতে পারেন,—স্বকীয় উচ্চতর শিকার
আকাজ্জ। পরে কথিত দেশের জগৎ শিক্ষা-
লাভের সুবিধা সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত জীবন
অতিবাহিত করিতে সমর্থ হন; যে ভাবুকতায়
ধনবান্ স্বয়ং উৎকৃষ্ট প্রকাশ করিয়া সমগ্র
সমাজকে বিদ্যায়, ধর্মে, দাম্বে উন্নীত করিবার
জগৎ সচেষ্টি হন, এবং ধনভাণ্ডার উন্মুক্ত
রাখিয়া জলদান, অন্নদান, ঔষধদান ও
বিদ্যালয়ের ব্যবস্থা দ্বারা ঐশ্বর্যের সার্থকতা

উপলব্ধি করিতে পারেন; যে ভাবুকতার প্রভাবে ভগবান যাহাকে যে শক্তি ও সামর্থ্যের অধিকারী করিয়া জগতে পাঠাইয়াছেন, তিনি সমাজ-সেবায় এবং সকল প্রকার দারিদ্র্য-মোচনে সেই শক্তির সম্পূর্ণ প্রয়োগকেই জীবনের একমাত্র ধর্ম মনে করেন;—সেইরূপ বৈরাগ্য-প্রসূতি ভাবুকতার বজ্রা না আসিলে কোন দিন কোন সমাজে নূতন অবস্থার সংগঠন হয় না। যে ভাবুকতায় চিন্তের উন্মাদনা না হইয়া উৎপ্রেরণ হয়, যাহার ফলে শক্তি বিক্ষিপ্ত না হইয়া সংহত ও সংক্ষিপ্ত হয়, যাহার বশে সমাজ ও সংসারের উন্নতি বিধানের জন্ত মানব স্বির-সংযতভাবে গৃহত্যাগ করিতে সমর্থ হয়, আমাদের এখন সেইরূপ ভাবুকতাময় বৈরাগী ও সম্মাসীর প্রয়োজন হইয়াছে।* বর্তমান পর্য্যন্ত সাহিত্যালোচনা, বিজ্ঞান-চর্চা এবং শিক্ষা-প্রচার সকলতার অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত না হয়; অর্থাৎ বর্তমান পর্য্যন্ত এই সমুদয় কার্যে যোগদান করিয়া দেশের লোকেরা নিজেদের স্বার্থ, নিজেদের উন্নতি, নিজেদের পারিবারিক উপকার বিশেষরূপে সাধন করিতে না পারে; বর্তমান পর্য্যন্ত জনসাধারণ এই সকল পন্থা অবলম্বন করিয়া সকল প্রকারে লাভবান না হয়, বর্তমান পর্য্যন্ত ঘোর নৈরাশ্র মাথায় রাখিয়া, সর্বস্ব ক্ষতি স্বীকার করিয়া, অশেষ অকৃতকার্যতা সহিয়া এবং নিজ জীবনকে জলাঞ্জলি দিয়া ভবিষ্যতের পথ পরিষ্কার করিবার জন্ত অগ্রগামী কর্ম্মদিগকে একাকী নীরবে তপস্যা করিতে হইবে।”

বাঙ্গালা-সাহিত্যের উন্নতির জন্ত একজন

সাহিত্যসেবী বঙ্গসমাজে এইরূপ ভাবুকতা চাহিয়াছেন।

কথাটা বড় গভীর, কথাটা বড় কাঙ্ক্ষের, কিন্তু বোধ হয় এখনও ইহা বেশী লোকের কাণে গিয়া পৌছে নাই। আমাদের বিশ্বাস, আমরা যে যুগে রহিয়াছি তাহার মধ্যে ইহা চরম সত্য—শেষ কথা। এই বাক্যই আমাদের আধুনিক জন-সমাজের দীক্ষা-মন্ত্র হইয়া থাকিবে। এই উপদেশ কাষে পরিণত করিয়াই আমাদের বংশধরেরা জীবন গঠিত করিবে।

যে হিসাবে আমরা এতদিন ভাল-মন্দ বিচার করিতাম, আমরা এখন সে হিসাব ছাড়িয়া উঠিয়াছি। সেই ন্যাপকাঠিতে আর আমরা সম্বৃত্ত নহি। আমরা জাতীয় জীবনের উচ্চ-তর সোপানে পদার্পণ করিয়াছি। আমাদের দৃষ্টি বাড়িয়াছে—আমাদের কক্ষক্ষেত্র বড় সহজ সরল নয়। আমাদের আদর্শপুরুষের হাব-ভাব, কাজ-কর্ম্ম, চিন্তা ও সাধন মানুষি দরনের তইবে না।

তিনি জনসাধারণকে দেবতা জ্ঞানে পূজা করিবেন। সেই পূজার জন্ত নিজেকে প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত তাঁহার সমগ্ৰ জীবনের সাধনা থাকিবে। তিনি সর্বদা যে কোন সুদূরদেশে সকলকে সেবা করিবার জন্ত প্রস্তুত থাকিবেন। উপযুক্ত সেবক হইবার জন্তই তাঁহার সকল শিক্ষা হইবে। তিনি তদ্ব্যতীত কোন এক শাখায় বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছেন, কিন্তু নগণ্য গ্রামের মধ্যে বাস করিয়া অনাথ, দরিদ্র ও রোগীর সেবা করিবার জন্ত তাঁহার সকল উন্মাদ প্রদান করিতে তিনি কুণ্ঠিত হইবেন না। যেখানে দেশের মঙ্গল

সেখানে তাঁহার নিজের প্রবৃত্তি বা স্বযোগের কথা তাঁহার নিকট তুচ্ছ হইবে। সমাজের দশজনকে ভবিষ্যতে পণ্ডিত করিয়া তুলিবার জন্ত তিনি নিজের সর্ববিধ উন্নতির আকাজক্ষা ত্যাগ করিবেন। পনবান্ হইয়া জন্মিলে তাঁহার কর্ম আরম্ভ হইবে—ধনের সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া। তাঁহাকে লোকে খুঁজিবে না—তিনি তাঁহার দান দিবার জন্ত সকলকে খুঁজিয়া বেড়াইবেন। তিনি নিজের প্রাপ্য বা অপিকারের কথা ভাবিবেন না। সর্বদা দেয় ও কর্তব্যের দিকেই তাঁহার দৃষ্টি থাকিবে। তিনি সকল বিষয়ে নিজকে ছোট করিবেন—পরকে বড় করিবার জন্ত। অল্পমত লোককে যথাসম্ভব উন্নত করিয়া তুলিবার নিমিত্ত তাঁহার অধ্যবসায় প্রযুক্ত হইবে। এজন্ত উপযুক্ত ক্ষেত্র ও স্বযোগ সৃষ্টিই তিনি তাঁহার জীবনের ধর্ম বিবেচনা করিবেন।

এইরূপ বৈরাগ্যের প্রভাবে গঠিত কর্ম-বীরেরাই বর্তমান যুগের ভার বহন করিতে সমর্থ হইবেন। তাঁহাদের আত্মনাই সমাজ সাড়া দিবে। তাঁহাদের স্পর্শেই সাহিত্য জাগিবে, তাঁহাদের প্রচেষ্টায়ই শিল্প ফলপ্রসূ হইবে। তাঁহাদের জীবনেই ধর্ম সজীবতা লাভ করিবে—তাঁহাদের কণ্ঠেই রাষ্ট্রীয় আন্দোলনে আন্তরিকতা আসিবে।

বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বিগ্রি পাইলেই বা একালতীতে পণ্য হইলেই বা বৈজ্ঞানিক গবেষণা দ্বারা জগৎকে চমকিত করিতে পারিলেই জননাথক হইবার যোগ্যতা জন্মিবে না। যাহার তাহার ডাকে লোকে আর উত্তর দিবে না। এমন আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ, তাগের পরিচয়, সন্ন্যাসের সার্টিফিকেট না দেখাইতে

পারিলে কর্মক্ষেত্রে কেহ কিছু করিতে পারিবেন না। সন্ন্যাসের কোন কাজে মেকী চালাইবার দিন আর নাই।

২। পারশ্যে বৈষ্ণবধর্ম

বঙ্গদেশে চৈতন্যদেব ভক্তি ও প্রেমের বহু প্রবাহিত করিয়া আপামর সাধারণকে প্রেমের মন্ত্রে দীক্ষা দিয়াছিলেন। পারশ্যদেশে সুফি-ধর্ম সেইরূপ ধর্মের সকল প্রকার সাম্প্রদায়িকতার বশেষে মগ্ন করিয়াছে। সুফির অষ্টম শতাব্দীর পারশ্যদেশীয় কয়েকজন মুসলমানধর্মাবলম্বী ব্যক্তি এই ধর্মের সৃষ্টি করেন। আবু হাসিম ইহার প্রথম পথপ্রদর্শক। বুল-আন আলামিশি, সুফি-ধর্মকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। বায়জিদ মনসুর খান হাজাজ—ইহাদের নাম এই ধর্মের ইতিহাসে বিশেষ বিখ্যাত। প্রাচীন ফাঁসে প্রেটো একটা ভাবতন্ত্রের সৃষ্টি করিয়া যান। পরবর্তী কালে যাহারানব প্রেটো-সম্প্রদায় আখ্যা লাভ করেন তাঁহারা এই কারণে পারশ্যদেশে আসিয়া প্রেটো-প্রতিষ্ঠিত ভাববাদের প্রচার করেন। ইউরোপীয়গণ বলেন যে ইহাতেই সুফি-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি। কিন্তু নবগত পাশ্চাত্য ভাবুকদিগের নিকট সুফি-সম্প্রদায় কতক অংশে স্বীকৃত হইলেও সুফি-সম্প্রদায় তাঁহাদের সৃষ্টি একথা স্বীকার কর চলে না।

সুফি-সম্প্রদায় ভগবানকে পরম প্রেমিক বলিয়া উপাসনা করেন। মানবমাত্রেই প্রেমের শক্তি অঙ্কুর করিয়াছেন। সেই প্রেম মূল বিষয়ে অসম্মিত জন্মাইয়া মলিন হইয়া যায়—কিন্তু মানবের স্বাভাবিক ভাব-

প্রবণতা মার্জিত করিয়া লইলেই মানব প্রকৃত প্রেমের অধিকারী হইতে পারে। ইহাতে জাতিভেদ নাই, সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে দলাদলি নাই, বালক যুবা বৃদ্ধ নাই, কাল সাদা বলিয়া পার্থক্য নাই; সকলেই এই প্রেমের অধিকারী, এবং গুরু ব্যতিরেকে সকলেই পরম প্রেমিকের সঙ্গ-স্থ লাভ করিতে পারেন।

*
**

৩। মুসলমান সম্বন্ধে

ইংরাজী পত্রিকা

কলিকাতার ‘ইংলিশম্যান’ এবং বিলাতের স্থবিখ্যাত ‘পলম্‌ গেজেট’ দুঃখের সহিত বলিয়াছেন “এইবার মুসলমানগণ হিন্দুদিগের সহিত যোগ দিতে বসিল। তাহারা স্বায়ত্ত-শাসন চাহিয়াছে—হিন্দুদিগের চরমপন্থিগণের সহিত কাঁশ করিতে আরম্ভ করিয়াছে।”

মজল্লহক সাহেবের কংগ্রেস-বক্তৃতার সমালোচনা উপলক্ষে তাহারা বলিয়াছেন মুসলমানগণের মধ্যে একটি বিশাল শক্তিশালী উদারনৈতিক দলের আবির্ভাব হইতেছে। তাঁহাদের আদর্শ এবং উদ্দেশ্য ভারতবর্ষের জাতীয় মহাসমিতির সঙ্গে সম্পূর্ণ মিলে। এই মিলনের কারণ সম্বন্ধে ইংরাজ-সম্পাদকগণ ভাবিতেছেন, হয় ত ইতালী এবং বন্ধানে খ্রীষ্টানদিগের দুর্ক্যবহারে মুসলমানগণ বিরক্ত হইয়াছে, এবং সেই জন্তই এইরূপ হিন্দু-প্রীতি দেখাইতেছে। তাহারা মনে করেন, এ সব গৌণ কারণ। ব্রিটিশ-শাসনের প্রতিই মুসলমানগণ বাতশ্রদ্ধ হইয়াছে, ইহাই তাঁহাদের মতে হিন্দু-মোসলমান-প্রীতির মুখ্য কারণ।

৪। বন্ধানে মুসলমান-নিযাতন

কিছু কাল হইল লণ্ডন মুসলমান-লীগ ইংলণ্ডের বৈদেশিক বিভাগের আন্তর-সেক্রেটারীর নিকটে এক আবেদন পত্র-প্রেষণ করিয়াছেন। তাহার মর্ম্ম এই—

“বন্ধান সময়ের সময়ে তুরস্কের যে সমস্ত মুসলমান সেনাবিভাগে প্রবেশ না করিয়া সাধারণ গৃহস্থভাবে শান্তির সহিত জীবন যাপন করিতেছিলেন, শত্রুপক্ষগণ তাঁহাদিগকে স্বীকৃষ যুবাবৃদ্ধ নির্বিশেষে নিযাতন করিয়াছে। সভ্যজগৎ এবং ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট ইহা নিবারণ করিতে কোনরূপ প্রয়াস পান নাহ। এক্ষণে সমস্ত সভ্যদেশের প্রতিনিধিগণের একটি বৈঠক আহ্বান করা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অবশ্য কর্তব্য। শান্ত নাগরিক এবং অসৈনিক ব্যক্তিগণের উপর খ্রীষ্টান সৈনিকেরা নিষ্ঠুর অত্যাচার করিয়াছে। সেই বৈঠকে তাহারই বিচার হোক।”

মুসলমান-লীগ আধুনিক সভ্যজগতের অমুনোদিত সময়-নীতি অনুসারেই বিচার প্রার্থনা করিয়াছেন। বাস্তবিক পক্ষে, যুদ্ধের সময় দুই শত্রুপক্ষের কেবল মাত্র সৈনিকেরাই পরস্পর মারামারি কাটাকাটি করিতে পারে, কিন্তু কোন পক্ষের সাধারণ প্রজাপুঞ্জের উপর হাত তুলিবার অধিকার কোন সৈনিকেরই নাহ। সকল লড়াই-তে উভয় পক্ষের সেনার মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে বাধ্য।

৫। তিব্বত-প্রসঙ্গ

কিছু দিন হইল বিলাতী ‘কন্টম্পেরারি রিভিউ’ পত্রিকার অনেক হংরাজ-লেখক একটি

প্রবন্ধে তিব্বত সম্বন্ধে তাঁহার মতামত জানাইয়াছেন। তিনি সরকারী কাগজপত্র এবং লাসার সংবাদ পত্রিকা পাঠে বুঝিয়াছেন, “চীন তিব্বতে তাহার অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবান। সেই জন্য চীনারা নানা উপায়ে প্রচার করিতেছেন যে তিব্বত, নেপাল, সিকিম, ভূটান এ সমস্তই মঙ্গোলীয়দিগের দেশ, সুতরাং তাহাদের পরাম্পরের মধ্যে প্রীতির বন্ধন স্বাভাবিক। তাহারা নিজেদের স্বার্থ নিজেরাই বুঝে। বিদেশীয়গণের হস্তক্ষেপ করিবার কোনই প্রয়োজন নাই—বিদেশীয়েরা মঙ্গোলীয়দিগের মধ্যে স্বাভাবিক প্রীতির ব্যাঘাত জন্মাইতেছে মাত্র। অতএব তাহাদিগকে বাধা দেওয়া সর্বাপেক্ষে কর্তব্য। সেই উদ্দেশ্যে তিব্বত ও নেপালের একত্রযোগে কর্ম করা উচিত।”

“এইরূপে চীন ভূটানকেও উত্তেজিত করিবার প্রয়াস পাইতেছে, এমনকি গুর্খাদিগের ব্রিটিশ রাজভুক্তি যাহাতে ক্ষুণ্ণ হয়, তাহার চেষ্টা করিতে ক্রটি করিতেছে না।”

“অতএব যাহাতে তিব্বতের দ্বারা নেপাল, ভূটান, সিকিম বিচলিত না হয়, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের এখন তাহার উপায় অবলম্বন করা উচিত। কারণ তাহা না করিলে ভারতবর্ষের অবস্থা অত্যন্ত সঙ্কটাপন্ন হইয়া পড়বে। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট এ যাবৎ তিব্বত সম্বন্ধে হস্তক্ষেপ করেন নাই—কিন্তু সে উদার নীতি আর রক্ষা করা চলিবে না। তাহাদিগকে ভারতবর্ষের শত্রুনিবারণের কথাই বেশী ভাবিতে হইবে।”

দেখা যাইতেছে—বিস্ময়কর ইংরেজেরা তিব্বতের আভ্যন্তরীণ অবস্থা তলাইয়া বুঝিবার চেষ্টা করিতেছেন।

৬। চীনের কথা

চীনদেশে প্রধানতঃ পাঁচটি জাতির বাস। যাহাদিগকে চীনা বর্গ, তাহারা দেশের আদিম অধিবাসী নহে। দোদা হইতে তাহারা সর্ব প্রথম আসে, বলা গুণ্ঠিন। তবে এ কথা ঠিক—তাহারাই সর্ব প্রথম দেশে স্থাপন-প্রণালী, কৃষিক্ষেত্র, রেশম প্রস্তুতকরণ প্রভৃতির জ্ঞান অনিঘন করে। চুলের রং কালো ছিল বলিয়া ‘অফ্রো’ জাতি তাহাদিগকে ‘ক্লককেশ’ বলিয়া অভিহিত করিত। এই জাতি সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধিমান, শ্রমশীল এবং বাবসায়ী। রান্না-ত-বিদায়ও এই জাতি অধিকতর অভিজ্ঞ।

দ্বিতীয় জাতি—মাকু বা পূর্বতাতারী। ইহারা ১৬৭৩ খ্রিঃ অব্দ হইতে বিগত ১৯১২ সাল পর্যন্ত চীনের সিংহাসন অধিকার করিয়া ছিল। ইহাদের অধঃপতন ও অত্যাচারে চীনারা বহুদিন পরিয় বহু কষ্ট ভোগ করিয়াছে। ইহাদেরই জন্য চীনের সেই প্রসিদ্ধ প্রাচীর। ইহাদের জন্যই চীনের বিগত ষাটবিপ্লব।

তৃতীয় জাতি—মঙ্গোলীয়গণ অথবা পশ্চিম-তাতারী। কুবলার খান নেতৃত্বে ইহারা চীন-দেশ জয় করে। দোদা নগরে ইহাদের দ্বারাষ্ট প্রথম রাজধানী স্থাপিত হয়। কুবলার খান বৌদ্ধধর্ম বড় ভাল বাসিতেন। তাহার সময়ে এবং তাহার পরবর্ত্তী যুগে মঙ্গোলীয়গণের আত্মকুলে বৌদ্ধধর্ম চীনদেশে উন্নতি লাভ করে। মঙ্গোলীয়গণ আশী বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়াছিল। শেষে বিলাসিতা এবং নানাপ্রকার দোষে ১৩৬৭ খ্রিঃ অব্দে চীনাদিগের দ্বারা সিংহাসন হইতে

বিতাড়িত হয়। এই সময় তাহারা পলাইয়া মাঞ্চুদিগের আশ্রয় গ্রহণ করে এবং তথায় পরস্পরের মধ্যে বিবাহের আদান প্রদান করিতে থাকে।

চতুর্থ জাতি—তিব্বতীয়গণ। হিন্দুদিগের নিকটে যেমন কাশী, মুসলমানদিগের নিকটে যেমন মক্কা, খ্রীষ্টানদিগের নিকটে যেমন রোম, চীনাদিগের কাছেও লাসা তেমন। এই থানেই বৌদ্ধধর্মের শিরোমণি বড় লামা বাস করেন। অল্পকালের তিব্বত দেশ সেই জগৎই চীনারা ছাড়িতে চায় না।

পঞ্চম জাতি—মুসলমান। যুদ্ধপ্রিয় বলিয় চীনদেশে ইহারা খুব বিপ্যাত। মঙ্গোলীয়গণের দ্বারা ইহাদের ভাগ্য বহুবার বিপর্যস্ত হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন আরও বহু বিভিন্ন জাতি, বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়, বিভিন্ন সমাজ চীনে বর্তমান। সেগুলির বিস্তৃত বিবরণ অনাবশ্যক।

চীনের নবপ্রতিষ্ঠিত সাধারণতন্ত্রের আত্মকায় পূর্ণোন্মিত পাঁচটি জাতির প্রতিনিধি-স্বরূপ পাঁচটি রং গ্রহণ করা হইয়াছে।

সর্বোপরি লাল রং—আমারটি প্রদেশের অধিবাসী চীনা

তারপর হলুদ রং—মাঞ্চুরিয়ার অধিবাসী মাঞ্চু বা পূর্বতাতারী

তারপর নীল রং—মঙ্গোলীয় বা পশ্চিম-তাতারী

তারপর সাদা রং—তিব্বতীয়

তারপর কালো রং—মুসলমান

*
* *

৭। জাপানে চীনবাসী ছাত্র

জাপানে চীনবাসী ছাত্রদিগের জন্ম ভিন্ন

স্থল আছে, চীন-গবর্নমেন্ট জাপান-গবর্ন-মেন্টের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া চীনা ছাত্রদিগের শিক্ষার সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। এমন কি জাপানে চীনা ছাত্রদিগের সংখ্যার

এত বাহুল্য যে অল্প দেশীয় ছাত্রগণের তথায় বিশেষ স্থানাভাব হইয়া পড়িয়াছে।

১৯০৪ সালে প্রতিমাসে গড়ে ১০০ জন চীনা ছাত্র জাপানে পাঠান হয়। ১৯০৫ সালের জানুয়ারীতে ২৪০৬ হইতে ৮৬২০ জন বাড়িয়াছিল, নভেম্বরের শেষে, মাসে গড়ে প্রায় ৫০০ শতের বেশী ছাত্র জাপানে গিয়াছে। এক ১৯০৫ সালেই ৬২১৪ জন চীনা ছাত্র জাপানে যায়। কিন্তু আশ্চর্যের কথা এই যে, কয়েক বৎসর পূর্বে চীন-গবর্ন-মেন্ট মাত্র দুইজন ছেলে জাপানে পাঠাইয়া ছিলেন! অল্পদিনের মধ্যেই চীনদেশে কি বিপুল উন্নতি-আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিয়াছে তাহা ইহা হইতেই অন্তরে। প্রায় ১০,০০০ হাজার চীনা ছাত্রের মধ্যে অর্ধেকই চীন-গবর্নমেন্ট কর্তৃক প্রেরিত। ইহাদের শতকরা ৯৮ জন ছাত্র টোকিওতে আছেন। এই সব ছাত্রের অপিকাংশই আইন, পুলিশের কার্যা, সামরিক নৌবিদ্যা প্রভৃতি শিক্ষা করিতেছেন।

*

৮। ইউরোপের নূতন সমস্যা

এখন দেখিতেছি অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গারী লষ্ট্রাই ইউরোপে গোল বাধিলে। অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গারীতে কোন মতে ছোড়াতালি দিয়া একটা রাজ্য গড়িয়া উঠিয়াছে। কোন কোন রাষ্ট্রনীতি-নিশারদ বলিতেছেন—এই ছোড়াতালি আর টিকান কঠিন। তাহাদের আশঙ্কা—এই রাষ্ট্রের বিভিন্ন অঙ্গ শীঘ্রই পসিয়া পড়িবে।

আর খাস ইউরোপের বৃক্কের উপর একটা ভাঙ্গাচূড়া আরম্ভ হইলে ভাঙ্গাগড়ার ঢেউ অনেক দূর গিয়া পৌঁছাইবে। তুরস্কের রাজ্যে ভাগ বসান লইয়াই এতদিন ইউরোপে শান্তিভঙ্গের ভয় ছিল। এক অদ্ভুত ও অভাবনীয় উপায়ে তাহার মীমাংসা হইতে চলিয়াছে। তাহার জন্ত ইউরোপের জাতিগুলির মধ্যে ভয় অনেকটা কমিয়া আসিতেছে। এখন তাঁহারা অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গারীর অবস্থায়ই বড় ভীত হইয়াছেন। তাহার কারণ বলিতেছি।

অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গারীকে নিতান্ত জোর করিয়া এক দেশ বলা যায়। কোন বিষয়েই এই রাষ্ট্রের মধ্যে ঐক্য নাই। সকল লোকই রোমান্ ক্যাথলিক ধর্মের উপাসক বটে। কিন্তু ইউরোপীয় রাষ্ট্রনীতিতে ধর্মের দোহাই আর চলে না। আধুনিক জগতে ধর্মমতে ঐক্য থাকিলেই রাষ্ট্রনীতি সম্বন্ধে বন্ধুত্ব ও সম্ভাব রক্ষিত হইবে এক্রপ আশা নাই। অধিকন্তু, ভাষা, জাতি, সাহিত্য, সভ্যতা সকল বিষয়েই অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গারীতে অসংখ্য অনৈক্য, বৈষম্য, পার্থক্য রহিয়াছে। বুদ্ধিবলে এই অনৈক্যগুলির সমন্বয় হইতে পারিত। ভিন্ন ভিন্ন বিজিত জাতিগুলিকে কমবেশী স্বাধীনতা ও স্বায়ত্তশাসন প্রদান করিলে রাষ্ট্রের ঐক্য কথঞ্চিৎ রক্ষা হইতে পারিত। কিন্তু উদার শাসননীতি অবলম্বন না করিয়া অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গারীর কঠোরা তাঁহাদের অনেক প্রজার বিরাগভাজন হইয়াছেন।

একটা দৃষ্টান্তে বুঝা যাইবে। এই রাষ্ট্রে সার্ব-জাতির সংখ্যা নিতান্ত কম নয়। এই পরাধীন সার্ব-বংশীয়গণের স্বজাতিরা স্বাধীন

ভাবে পার্শ্ববর্তী সার্বিয়া-রাজ্যে বাস করিতেছে। সার্বিয়া-রাজ্য বুল্গেরিয়ার সঙ্গে মিলিয়া তুরস্কের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতেছে। যুদ্ধের ফলে সার্বিয়া-রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছে—সমুদ্রের কূলে এই রাজ্য একটা বন্দর লাভের প্রয়াস করিতেছে।

এইখানে অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গারীর সঙ্গে সার্বিয়ার মনোমালিন্য উপস্থিত। অষ্ট্রিয়ার সার্বজাতীয় প্রজাপুঞ্জ রক্তের টানে স্বাধীন সার্বিয়ার দিকেই ঝুঁকিয়াছে। কাজেই অষ্ট্রিয়া তাহার সার্ব প্রজাদিগকে যথাসম্ভব নির্যাসিত করিতেছে। ফলে স্বাধীন সার্বিয়ার সঙ্গে ইহার শীঘ্রই যোগ দিবে—বড় একটা সার্বিয়া-রাজ্য গড়িয়া উঠিবে। তাহার উপর হাঙ্গারী প্রদেশের সঙ্গে অষ্ট্রিয়া-রাজ্যের প্রকৃত বিরোধ ত চিরকালই আছে।

এই অবস্থায় অষ্ট্রিয়ার মধ্যে মহা অশান্তি বিরাজ করিবে—হতাশা, অতি স্বাভাবিক। ভিন্ন ভিন্ন মেজাজের লোক লইয়া তাহাকে বসবাস করিতে হইতেছে। অথচ তাহাদিগকে হোয়াজ করিয়া যথাসম্ভব সংগঠিত রাপিতে তিনি অসমর্থ। কারণ অষ্ট্রিয়াতে জাতিগণেরা বিজেতা জাতি, জাতিগণদিগের সঙ্গে সার্ব বা অন্ত্যান্ত জাতির সমান অধিকার দিতে তাহারা বড়ই সূক্ষ্ম। কাজেই 'ভতবকার গোলমাল মিটান বড়ই দুষ্কর ব্যাপার। এদিকে রাজ্যে সেনাবলের যথেষ্ট অভাব। দৈনিক বিভাগে উপযুক্ত লোক নাই—সমর শিক্ষার যথোচিত ব্যবস্থা নাই। অষ্ট্রিয়া-হাঙ্গারীর যুদ্ধ করিবার একেবারেই কোন ক্ষমতা নাই। বিচক্ষণেরা তাহার ধাক্কা ভয় পাইবেন না।

অতএব দেখা যাইতেছে অষ্ট্রিয়ায় সার্বিয়ায়

গোল বাধিতে বড় বেশী দিন লাগিবে না। তাহা হইলে অষ্টায়ার বিজেতা জাৰ্মাণ-জাতি আত্মরক্ষা করিতে বাধ্য হইবেন। তখন ইউরোপের ঘর সামলাইতে অতিশয় বেগ পাইতে হইবে।

এই সব বুঝিয়া শুনিয়া অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত এখন হইতেই অষ্টায়ার-হান্সারীর একটা রফা করিবার পরামর্শ দিতেছেন।

*
**

৯। প্রাচ্য চিত্রকলা-প্রদর্শনী

আমাদের শিল্প নষ্ট হইয়াছে, বাণিজ্য নষ্ট হইয়াছে, ব্যবসায় নষ্ট হইয়াছে। আমরা সকল প্রকার কলাবিদ্যা ভুলিয়াছি। আজ কাল আমাদের ধন নাই, ঐশ্বর্য্য নাই, স্বথ নাই, সম্পদ নাই। এখন জীবন নিরানন্দময়, সংসার অন্ধকারময়। সমাজে সঙ্গীতের আদর নাই—শিল্পনৈপুণ্যের প্রতি শ্রদ্ধা নাই। কারু-কার্য্য এখন অবহেলার সামগ্রী হইয়াছে। লেখা-পড়া কেবলমাত্র পুঁথি মুগ্ধ কন্ডায় পর্য্য-বসিত হইয়াছে। ক্রীড়া-কৌতুক, আমোদ-প্রমোদ, উল্লাস-উচ্ছ্বাস—এই সকল জীবন-বস্তার লক্ষণগুলি দেশ হইতে নির্মূলাসিত হইয়াছে। ভারতের সরস্বতী এখন মলিন ও শীর্ণকায়। বাগদেবীর অঙ্গে কোন আভরণ নাই—বীণাপাণির বাণায় ঝঙ্কার নাই। সঙ্গীত ও সাহিত্যের জননী এখন সঙ্গীতহীন।

স্বপ্নের কথা—নানা দিক হইতে আমাদের এই সর্ব্বতোমুখী অবসাদ দূর করিবার আয়োজন চলিতেছে। আমাদের স্বাধীন চিন্তা নানা দিক দিয়া কাটিয়া বাহির হইতে আশ্রয় করিয়াছে। আমাদের জাতীয় জীবন নানা ধারায় প্রবাহিত হইয়া নানা উপায়ে জন্ম-

ভূমিকে স্থলী ও সহাস্তবদনা করিতেছে। গত ফাল্গুন মাসের কলিকাতার পশ্চিম-সমবায়-কোম্পানী-নির্ম্মিত হিন্দুস্থান-বীণা-সমিতির বিংশাল ভবনে অগ্ৰষ্ঠিত প্রাচ্য চিত্রকলার প্রদর্শনী দেখিয়া আমাদের মনে আশার উদ্রেক হইয়াছে। আমাদের জীবনীশক্তি প্রতি বিশ্বাস দৃঢ় হইয়াছে। আমাদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে হতাশ হইবার কারণ ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে।

এই প্রদর্শনীতে সর্ব্বসম্মত আচার জন চিত্রকরের কার্য্য প্রদর্শিত হইয়াছিল। কয়েক জন নূতন লোকের নাম দেখিয়া আমরা স্থম্বী হইলাম। বুঝা গেল চিত্র-বিদ্যা আমাদের সমাজে ক্রমশঃ প্রসার লাভ করিতেছে। নবীন শিল্পীগণকে এই প্রদর্শনীতে স্থান দিয়া অচুচুতাৱা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছেন। কয়েকটি চিত্র সম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য আছে।

শ্রীযুক্ত গৈলেন্দ্রনাথ দে বাঙ্গালীর জিনিষ-গুলি ও হিন্দুর চরিত্রচিত্র সামগ্রী লইয়া চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। তাঁহার ‘তুলসী গাছ’টি সকল হিন্দুর মনেই পঞ্চাভাব জাগরিত করিবে। তুলসী-বৃক্ষের চারপাশে একটা ভক্তি ও শ্রদ্ধা যেন মাথান আছে, ইহাতে তরুণ শিল্পীর প্রতিভা কণ্ঠস্থ প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ করের ‘বাল্মীকির তপস্শা’ এবং ‘নানিচোরা’ হিন্দু ঐতিহাসের দুইটি চিত্র আমাদের সম্মুখে দিয়াছে বটে, কিন্তু তাহা-দের মধ্যে কোন বিশেষত্ব নাই—কবিত্বের কোন পরিচয় পাষ্টলাম না। তবে বাল্মীকির দানব-প্রতিমিত লোচন দুইটি যতি সুন্দর হইয়াছে। ‘নানিচোরা’-চিত্রে বাঙ্গালী শিশুগণ

গৃহস্থ



নন্দনালের 'সংকলন-প্রতি'

প্রীত হইবে—একটু স্বাভাবিকতা আছে। করিয়াছেন তাহা দেখিয়া আমরা মোহিত হইয়াছি। বান্দালীর ঘরে ঘরে এই চিত্রের নকল চিত্র বিক্রয় করুক। দেশের জাতীয় অঙ্কনগুলি নবজীবন লাভ করিবে—সম্ভাবিত। সস্ততির চিত্রে জাতীয় জীবন আশ্বাসন করিতে শিখিবে।

নন্দলালের ‘রামায়ণী চিত্রগুলি’ এবারও প্রদর্শিত হইয়াছিল। এইগুলি আমাদের জাতীয় সম্পদ। কাঁব আমাদের ধর্ম ও সমাজের প্রধান প্রধান স্রবণীয় ঘটনাগুলিকে হিন্দুর আদর্শে চিত্রিত করার সমগ্র জাতিকে স্বপ্নে আবদ্ধ করিলেন। তিনি অবতার রামচন্দ্রের চরিত্র প্রত্যেকটি চিত্রে অতিশয় নৈপুণ্যের সহিত ফুটাইতে সমর্থ হইয়াছেন। বীরবর, ত্যাগিচ্রেষ্ঠ, নবযুগের প্রবর্তক রামচন্দ্র হিন্দু চিত্রকরের ভক্তিপূর্ণ চিত্রে সত্য সত্যই প্রতি-
বিস্তিত হইয়াছেন। চিত্রকরের ধ্যান করিবার ক্ষমতা আছে, আধ্যাত্মিক বিষয় বুঝিবার প্রবৃত্তি আছে, আধ্যাত্মিক ভাব ফুটাইবার শক্তি আছে, হিন্দুর জাতীয় ইতিহাসে তাঁহার দখল আছে। আমাদের জাতীয় জীবনের প্রারম্ভ কালে নন্দলালের অভ্যাসে সাতিশয় আনন্দ লাভ করিয়াছি।

১০। নন্দলালের প্রতিভা

জ্ঞানপূর্ণ নন্দলালের ‘গোকাল-ত্রত’ চিত্রটি অতি মনোরম হইয়াছে। কি বিষয়-নির্বাচন, কি সূক্ষ্ম ভাবপ্রকাশ, কি চিত্রিত বিষয়ের অন্তরে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা—সকল দিক হইতেই এই অঙ্কনটি অতি উচ্চ শ্রেণীর কারু-
কাণ্ড হইয়াছে। বঙ্গের গ্রাম্য জীবনে হিন্দুর পারিবারিক কাণ্ডকলাপের মধ্যে গোকাল-ত্রত অঙ্কনটিই কবিত্বময়—স্বপ্নের প্রমাণ-বর্ধক। বৈশাখ মাসে হিন্দু বালিকারা দুর্গা-চন্দন ঘারা গরুর পূজা করিয়া থাকে। একটি বালিকা হাতে পূজার সামগ্রী ধরিয়া গরুর সম্মুখে বসিয়া আছে, গরুর চুঁ মারিবার ভয়ে বালিকা ভীত হইতেছে—অথচ বসিয়াই আছে। এই বিষয় লইয়া কবি চিত্রে যে সূক্ষ্ম ভাবটি প্রকাশ

করিয়াছেন তাহা দেখিয়া আমরা মোহিত হইয়াছি। বান্দালীর ঘরে ঘরে এই চিত্রের নকল চিত্র বিক্রয় করুক। দেশের জাতীয় অঙ্কনগুলি নবজীবন লাভ করিবে—সম্ভাবিত। সস্ততির চিত্রে জাতীয় জীবন আশ্বাসন করিতে শিখিবে।

নন্দলালের ‘রামায়ণী চিত্রগুলি’ এবারও প্রদর্শিত হইয়াছিল। এইগুলি আমাদের জাতীয় সম্পদ। কাঁব আমাদের ধর্ম ও সমাজের প্রধান প্রধান স্রবণীয় ঘটনাগুলিকে হিন্দুর আদর্শে চিত্রিত করার সমগ্র জাতিকে স্বপ্নে আবদ্ধ করিলেন। তিনি অবতার রামচন্দ্রের চরিত্র প্রত্যেকটি চিত্রে অতিশয় নৈপুণ্যের সহিত ফুটাইতে সমর্থ হইয়াছেন। বীরবর, ত্যাগিচ্রেষ্ঠ, নবযুগের প্রবর্তক রামচন্দ্র হিন্দু চিত্রকরের ভক্তিপূর্ণ চিত্রে সত্য সত্যই প্রতি-
বিস্তিত হইয়াছেন। চিত্রকরের ধ্যান করিবার ক্ষমতা আছে, আধ্যাত্মিক বিষয় বুঝিবার প্রবৃত্তি আছে, আধ্যাত্মিক ভাব ফুটাইবার শক্তি আছে, হিন্দুর জাতীয় ইতিহাসে তাঁহার দখল আছে। আমাদের জাতীয় জীবনের প্রারম্ভ কালে নন্দলালের অভ্যাসে সাতিশয় আনন্দ লাভ করিয়াছি।

১১। অতুলকৃষ্ণের কালীমূর্তি

তার পর অতুলকৃষ্ণের মিত্রের ‘কালী-
মূর্তি’। ‘গোকাল-ত্রত’ এবং ‘কালী’—এই দুইটি চিত্রই এবারকার প্রদর্শনীতে সর্বোচ্চ স্থান পাইবার যোগ্য। অতুলকৃষ্ণের চিত্রে ভয়ঙ্কর কালীর তাত্ত্ববৃত্তো সমগ্র মেদিনী যেন কাঁপিতেছে। চিত্র দেখিয়াই মনে হয়,

বিশ্ব ভরিয়া আলোড়ন হইতেছে—ত্রিভুবনের মধ্যে এক বিরাট শক্তির কার্য চলিতেছে। এইরূপ ভাব মনে জাগান যে সে শিল্পীর সাধ্য নয়। মুষ্টিটির পশ্চাত্তাণ্ডে এক অসীম শুল্ক বিরাজমান। তাহাতে গাভীর্থ্য বাড়িয়াছে, চিত্তে অপক্লপ ভাবুকতার সঞ্চার হইতেছে। কালী-মুষ্টি অনেক দেখিয়াছি—কিন্তু এরূপ সংহারকাজীর চিত্র এই প্রথম দেখিলাম। ভয়ঙ্কর-রসে কবির হাত আছে। কঠোরতার সৌন্দর্য্য, কষ্টের মাধুরী, আশানের নিবিড় আনন্দ, বিনাশের অমৃত—চিত্রকর আশ্বাদ করিয়াছেন। তাঁহার চিত্রে দর্শকেরাও প্রলয়ের অনন্ত স্বপ্ন উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

অতুলকৃষ্ণের 'কালিয়-দমন'-চিত্রেও ভয়ঙ্কর রসেরই অবতারণা হইয়াছে বটে। কিন্তু তিনি স্বচ্ছরূপে তেজস্বিতা ও শক্তির ক্রিয়া ফুটাইতে পারেন নাই।

যাহা হউক, অতুলকৃষ্ণ যে সকল বিষয়ে হাত দিয়াছেন তাহা দেখিয়া আশা হয়। মামুলি প্রেমের জগৎ, হা-ছতাশের জগৎ ছাড়াইয়া আমরা দিন দিন কত দূরে সরিয়া আসিতেছি—সাহিত্যে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। চিত্রেও তাহার প্রমাণ পাইয়া বুক আশায় ভরিয়া গেল।

আমাদের জাতীয় জীবনে গাভীর্থ্য আসিয়াছে। বিশ্বের গুট তবগুলি এবং জগতের সমস্তাসমূহ গভীর ভাবে বুঝিবার জন্য আমাদের প্রয়াস হইতেছে। ব্রহ্মচর্য্য, ত্যাগ-স্বীকার, কঠোরতা, নিভীকতা, বৈরাগ্য, সাধনা, ভক্তি—এই সকল ভাব লইয়া আমরা কাব্য রচনা করিতেছি, সাহিত্য সৃষ্টি করিতেছি, চিত্র আঁকিতেছি, মুষ্টি গড়িতেছি। বাঙ্গালী

বাজে কথায়—ফাঁকা আওয়াজে—শিরর্থক বাকবিতণ্ডায় সময় ব্যয় করিবে না, ইহাই তাহার পরিচয় ও পূর্য্যভাব।

* *

১২। চিত্র-সমালোচনা

শ্রীযুক্ত মুকুলচন্দ্র দে মহাশয়ের 'পলাতক'-চিত্রে ভয়-বিহ্বল বিপদগ্রস্ত ব্যক্তির অবস্থা অতি সুন্দররূপে প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার আরও চারি পাঁচটি রচনা প্রদর্শিত হইয়াছে—সকল গুলিতে ভাব প্রকাশ করিবার প্রয়াস আছে, কিন্তু সকলতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে 'জন্মান্তরী' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীযুক্ত দুর্গেশ-চন্দ্র সিংহের 'সাক্ষ্য মেঘ' চিত্রণে নৈপুণ্য আছে। তাঁহার 'শিব-পূজা'য় সৌন্দর্য্য আছে, কিন্তু পূজার স্থান-নির্বাচনটি তত সুবিধাজনক হয় নাই। তাঁহার 'ভয় মুকুর' চিত্রে কোন বিশেষত্ব নাই। ইনি নানা বিষয়ে হাত দিয়াছেন—কোন বিষয়ে ঠেকিবেন বুঝা যায় না। কোন দিকেই সর্বাঙ্গীন উৎকর্ষ দেখিলাম না। তবে হাতের সাক্ষ্য আছে, রং ফলাইবার ক্ষমতা আছে। তিনি বাহ্য সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিতে পারেন, কিন্তু মানবচিত্তের নিগূঢ় চিন্তারূপি লইয়া তাঁহার খেলিবার শক্তি নাই।

শ্রীযুক্ত বেকটাপ্পা মাজাজী চিত্রকর। তাঁহার কেবল একটিমাত্র রচনা প্রদর্শিত হইয়াছে। রামচন্দ্র নিদ্রিত, ধরিঙ্গী রামচন্দ্রকে পাতুকা উপহার দিতেছেন—সীতা তাহা গ্রহণ করিতেছেন। এই চিত্রে রামচন্দ্রের বৈরাগ্য ও অনাসক্ত বেশ ফুটিয়াছে, কিন্তু

ପୃଷ୍ଠ



ଉଦୟଶଙ୍କରଙ୍କ 'କାଲିଯୋଧ'

রমণীঘরের অন্ধনে কবি বিষম্ব দেখাইতে পারেন নাই। তবে সীতা দেবীর ভক্তিভাবে উপহার-গ্রহণ বেশ চিত্রিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনারায়ণ দত্তের 'তারামূর্তি'তে রং ফলাইবার ক্ষমতা দেখিলাম—চণ্ডী দেবীর দ্বয়ং আভাষ পাওয়া যায়। কিন্তু অতুল কৃষ্ণের 'কালী'র কাছে এই 'তারামূর্তি' নিম্প্রভ।

শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কয়েকটি চিত্র পাঠাইয়াছেন। কোন কোন বাঙালী কবিতাকে চিত্রে ফুটাইবার প্রয়াস দেখিতে পাইলাম। কিন্তু চিত্রগুলি দেখিয়া কোন রসবোধ হয় না। কয়েকটি চিত্রের নীচে কবিতার দুই-এক পংক্তি লেখা আছে, তাহাতেও চিত্র বুঝিবার বিশেষ সাহায্য পাওয়া যায় না। 'সাক্ষ্যপ্রদীপ'-চিত্রটি ভালই বুঝা যায়, কিন্তু বুঝাইবার জ্ঞান চিত্রকর যে কবিতাটি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহার সার্থকতা পাই না। আর একটি চিত্রে অন্ধন করিয়া ঠাকুর মহাশয় একজন ডাকওয়ালার গানকে স্থায়ী আকারে ধরিয়া রাখিয়াছেন, তাহাতে কবির মনোভাব প্রকাশিত হইয়াছে। দুইটি লোক নির্জন পার্কতে দেশের পথ বহিষা চলিতেছে—চারিদিকে হৃদয়বিস্তৃত প্রান্তর। এই দুইটি পথিকের পচাত্তাগ জনপ্রাণীশূল—আড়ম্বরশূল—বিশাল ও বিস্তীর্ণ। এই ব্যাকগ্রাউণ্ডের প্রভাবে অনন্তের পথে যাত্রা—কোন এক দূর ভ্রমতের বার্তা—কোন অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রতি আকাঙ্ক্ষা স্বন্দরভাবে প্রকাশিত হইতেছে। দর্শক মাত্রেই ব্যাখ্যা ব্যতীত পথিকদ্বয়ের এই অহুসঙ্কানের প্রয়াস বুঝিতে পারিবেন।

'পাণ্ডবগণের পলায়নে' বিশেষ কিছু পাইলাম না। তবে পলায়নের অবস্থাটা মন্দ চিত্রিত হয় নাই। মুকুল-চন্দ্রের 'পলাতকে'ও আমরা এই শক্তি দেখিয়াছি।

শ্রীযুক্ত অসিতকুমার হালদারের 'ধম্মা-জলে'-চিত্রে নয়ন রঞ্জনই হয় না। তবে তাঁহার 'রোগী' এবং 'গোপিনী' এই দুইটি চিত্রে মাছুষের বিভিন্ন অবস্থা জীবন্তরূপে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা দেখা যায়। বিহারী চিত্রকর শ্রীযুক্ত রামেশ্বর প্রসাদের 'রাগিনী মেঘ মল্লার' চিত্রে মৌলিকতা নাই—কিন্তু কারুকার্যটি মন্দ হয় নাই। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ মজুমদারের সাতটি চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহার আলোচ্য জগৎ এখনও অতি বিস্তীর্ণ—কোনও এক বিষয়ের জন্ত সাধনা করিলে সফলকাম হইতে পারিবেন আশা করা যায়। তাঁহার 'হর-পার্বতী' না ধরাই উচিত ছিল। প্রায় চিত্রেই তথাকথিত ভারতীয় চিত্রকলার বিসদৃশ অঙ্গুলি এবং অঙ্গের সৌষ্ঠবহীনতা বর্তমান। আমরা অগ্ৰাণ্ণ যে সকল চিত্রের কবিত্ব উপভোগ করিয়াছি, তাহার মধ্যে এইরূপ অস্বাভাবিকতা বা বৈসাদৃশ্যের প্রভাব পাই নাই।

আর একজন বিহারী শিল্পী শ্রীযুক্ত নারায়ণ প্রসাদ কয়েকটি চিত্র দিয়াছেন। তাঁহার 'হর-গৌরী' অতি স্বন্দর হইয়াছে। গৌরীর কোলে গণেশ শুইয়া আছে। গৌরীর চক্ষু মুদ্রিত, গণেশের চোখ খোলা। গণেশের শয়ন চিত্র অতিশয় মনোহারী হইয়াছে। শ্রীযুক্ত হাকিম খাঁ মহাশয়ের দুইটি চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। দুইটিই অত্যধিক মূল্যে বিক্রয় হইবে—কিন্তু কোনটিরই বিশেষত্ব

খুঁজিয়া পাইলাম না। একটি চিত্রে দিল্লীর রাস্তা দিয়া বন্দী দারাকে লইয়া যাওয়া হইতেছে। প্রকাণ্ড দুর্গের একেবারে নিকটে দারার হাতী আসিয়া উপস্থিত। তাহাতে বিষয়টা বুঝিবার পক্ষে যথেষ্ট অন্তরায় ঘটয়াছে। এই দুইটি পদার্থ ব্যতীত আর কোন জন-প্রাণী চিত্রের মধ্যে আছে কি না দেখিবার অসুবিধা হইতেছে—তাহাদের অস্তিত্বের কোন প্রভাব চিত্রের উপর পড়িতে পায় না। বিশাল অট্টালিকা ও বিশাল হস্তী—এই দুই বৃহৎ চিত্রের চাপে পড়িয়া চক্ষুও নির্ধাতিত হইতেছে, চিত্রের দুয়ারও অবরুদ্ধ হইয়া যাইতেছে। তাহার উপর, চিত্রকর দারার মানসিক অবস্থা বুঝিবার কোন প্রয়াস পান নাই।

১৩। অর্দ্ধেন্দ্রকুমারের মৌলিকতা

শ্রীযুক্ত অর্দ্ধেন্দ্রকুমার গাঙ্গুলী এবার কালী-মূর্তিতে হাত দিয়াছেন। তিনি শাস্ত্র-বচনের সঙ্গে মিলাইয়া চিত্র আঁকিয়াছেন। ধ্যানগুলি বুঝিবার জন্য তাহার যত্ন আছে—হিন্দুশাস্ত্র আলোচনা করিয়া তিনি চিত্রে ধর্ম-তত্ত্বগুলি ফুটাইতে প্রয়াসী হইয়াছেন। তাহার পন্থা অল্পসরণ না করিলে হিন্দুর আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিতে কোন চিত্রকর সমর্থ হইবেন না। যে সকল কবি ও শিল্পী হিন্দুর দেবদেবী লইয়া ব্যাপৃত আছেন তাহাদের আর গতি নাই। অলীক ও মন-গড়া ভাবুকতার দ্বারা হিন্দুর জাতীয় ধর্মের বিজ্ঞাসগুলি খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না। গাঙ্গুলী মহাশয় চিত্রবিদ্যার

সঙ্গে শাস্ত্র-চর্চা যোগ করিয়াছেন দেখিয়া আশার উদ্রেক হয়।

তাহার চিত্রাঙ্কনেও ক্ষমতা দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি। গত বৎসরে প্রদর্শিত তাহার ‘চৈতন্য’ আমাদের মনে আছে। এবারকার কালীমূর্তিও প্রদর্শনীর একটি বিশেষত্ব। তিনি অতুলকৃষ্ণের স্থায় সমগ্র বিশ্বে প্রলয়ের সঙ্গীত ও নৃত্য শ্রবাইতে প্রয়াসী হন নাই। তাহার উদ্দেশ্য—কালীর আকৃতি-গত স্বরূপটি প্রতিষ্ঠিত করা। তিনি এ বিষয়ে অনেকটা কৃতকার্য হইয়াছেন। অতুলকৃষ্ণের চিত্রে পারিপার্শ্বিক পরিকল্পনার মধ্যে কালীর সংহার-মূর্তি ফুটিয়া উঠিয়াছে। অর্দ্ধেন্দ্রকুমার কালীর বিকট মূর্তিরই আরাধনা করিয়াছেন—জগতের অত্যাচার পদার্থের সঙ্গে কালীর যোগ রাখেন নাই। অতুলকৃষ্ণে ধ্বংসের ছবি—প্রলয়ের চিত্র দেখিতে পাই। অর্দ্ধেন্দ্রকুমারে কালীর ব্যক্তিগত রূপ, স্বকীয় বিশেষত্বই প্রকটিত হইয়াছে। তিনি যে ধ্যানটিকে মূর্তি দিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

‘কালী কপালাভরণা বিনকাস্তাসিপাশিনী
বিচিত্রা খটাস্বধরী নরমালাবিভূষণা।
অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনাভীষণা
নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপুরিতদিগ্ভুগা ॥’

এই বিবরণের বিকট মূর্তিটি অর্দ্ধেন্দ্রকুমারের চিত্রে অতি দক্ষতার সহিত অঙ্কিত হইয়াছে। সাধারণের দৃষ্টিতে এই ‘দাঁওতালী’ কালী অতি কদাকার ও বিকট বোধ হইবে। কিন্তু যিনি ভাবুক তিনি বুঝিবেন ইহার মধ্যে স্বেচ্ছা আছে। কারণ এই রাক্ষসী মূর্তির মধ্যে যে দৌন্দর্য্য ঢালিয়াছেন তাহা বর্ণনাতীত।



ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର କର
'ମରଦ ଗ୍ରା'

সকলকেই তাঁহার স্বাধীন চিন্তা ও মৌলিকতার প্রশংসা করিতে হইবে। ‘অতিবিস্তার-বদন’র লাভণ্য প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়া তিনি আমাদের চিত্রকর-জগতে নূতন কলার খনি—অভিনব সৌন্দর্যের আকর—আবিষ্কার করিয়া দিলেন। তাঁহার কৃতকাৰ্য্যতায় মামুলি সৌষ্ঠবের পথ ছাড়িয়া বিভাষিকার গরিমা দেখাইতে অনেক শিল্পীই অগ্রসর হইবেন। ভারতীয় কলার ইতিহাসে অন্ধৈজ্জ্বল্যের একটা নূতন অধ্যায় খুলিবার যত্নপাত করিলেন।

* *

১৪। চিত্র-প্রদর্শনীর সাংখ্যিকতা

এবারকার প্রদর্শিত চিত্রগুলি দেখিতে দেখিতে কয়েকটা সাধারণ কথা মনে আসিয়াছে।

প্রথমতঃ, বঙ্গে বিদ্যার জগতে—কলার সংসারে—সাহিত্যক্ষেত্রে পরাম্ভবাদ ও পরাম্ভ-করণ ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। স্বাধীনভাবে নিজস্ব দান করিবার জ্ঞাত শিল্পী, কবি, লেখক, চিত্রকর নিজ নিজ হাতিয়ার ধরিয়াছেন। সকল দিকে ব্যক্তিত্ব, মৌলিকতা, স্বাভাব্য ও স্বাধীনচিন্তা আধিপত্য লাভ করিতেছে। দ্বিতীয়তঃ, বাঙ্গালীরা বাঙ্গালার নদ-নদী, জীব-জন্তু, উৎসব-আমোদ সম্বন্ধেই চিত্র আঁকিতেছেন, গান গাহিতেছেন, কাব্য লিখিতেছেন। বঙ্গে ভারতবর্ষের সামগ্রীভূল—হিন্দুর ঐতিহাসিক ঘটনা সকল এবং জাতীয় জীবনের বিচিত্র অমুঠানসমূহ—শিল্প, কলা ও সাহিত্যের আলোচ্য বিষয় হইতেছে। চিত্রের ভিতর দিয়া, কাব্যের ভিতর দিয়া আমরা আমাদের স্বদেশকে চিনিতে আরম্ভ করিয়াছি

—স্বদেশকে প্রতিষ্ঠিত করিতে শিখিতেছি। তৃতীয়তঃ, এই সকল শিল্পকলা অবলম্বন করিয়া আমরা ভারতের বিশেষত্বসমূহ—আমাদের জাতীয় জীবনের স্বতন্ত্র আদর্শগুলি—আমাদের ইতিহাসগত পার্থক্যই প্রকাশিত করিতেছি। পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাব, আধুনিক ইউরোপীয় জীবনের আদর্শ, বিদেশীয় জাতীয়তার আধিপত্য আমরা ক্রমশঃ ছাড়িয়া উঠিতেছি। আমাদের চিত্রে, সাহিত্যে, নানাবিধ কলার অমুঠানে, হিন্দুত্ব—হিন্দুজীবনের সনাতন আদর্শ—ভারতবাসীর স্বাভাবিক লক্ষ্য ফুটিয়া উঠিতেছে। আদর্শের দাসত্ব—লক্ষ্যের দাসত্ব—সাধনার দাসত্ব পরিত্যাগ করিয়া আমরা আমাদের স্বদেশ খুঁজিতে আরম্ভ করিয়াছি। আমাদের ঐতিহাসিক অমুঠানগুলির যে লক্ষ্য—আমাদের পুরাতত্ত্ব-সংগ্রহের যে উদ্দেশ্য—সেই লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যই আমাদের চিত্রকরেরা তুলি, রং ও পেন্সিলের সাহায্যে সাধারণের গোচর করিতেছেন।

চতুর্থতঃ, বিদেশীয় কলা-জগতে সৌন্দর্য প্রকাশ করিবার যে সকল রীতি আছে, তাহাও আমাদের শিল্পীগণ আয়ত্ত করিতে পারিয়াছেন। পারশ্য কবিদিগের রং ফলাইবার ক্ষমতা, আমাদের চিত্রকরণে নিজস্ব করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। পুরাতন মোগল শিল্পীদিগের নিকট আমাদের চিত্রকরেরা বাস্তব জগতের বিবিধ বস্তু অতি স্পষ্ট ও বিশদরূপে চিত্রিত করিবার দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিতেছেন। আধুনিক জাপানীরা কলাজগতে এক অভিনব সৌন্দর্যের, অতি সূক্ষ্ম স্বঘমার অবতারণা করিয়াছেন। তাঁহাদের হাত-সাক্যই ও সহজস্বল ভাবপ্রকাশের ক্ষমতাও আমাদের

চিত্রজগতে প্রভাব বিস্তার করিতেছে। এতদ্ব্যতীত, ইউরোপীয় রোমান্ ক্যাথলিক-যুগের ধর্ম-প্রাণ ভাবুক কবিগণ চিত্রে ও কারুকার্যে এক আধ্যাত্মিকতা, ধর্মপ্রবণতা ফুটাইয়াছিলেন। আমাদের শিল্পীরা এই আধ্যাত্মিক ভাব ফুটাইবার ক্ষমতা লাভ করিতেছেন। চিত্রের নিগূঢ় রহস্যগুলি উদ্ঘাটন করিবার যোগ্যতা আমাদের কলা-জগতেও আধিপত্য লাভ করিতেছে। স্তরাং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কলাজগতের শ্রেষ্ঠ টেক-নিকগুলি আমাদের নিদ্রা হইয়া যাইতেছে। অতীত ও বর্তমান যুগের শিল্পচাতুর্য্যসমূহ এবং সৌন্দর্য্য ফলাইবার কায়দা সকল আমাদের বঙ্গীয় চিত্রজগতে স্থান পাইতেছে। বিদেশের নিকট, অতীতের নিকট যাহা যাহা গ্রহণীয়, সকলই আমরা উদারভাবে গ্রহণ করিতে শিখিতেছি। এই উপায়ে আকৃতির লাবণ্যে নজর পড়িতেছে, বাহ্য সৌষ্ঠব পুষ্ট হইতেছে, কলানৈপুণ্য বাড়িতেছে। ফলতঃ, আমাদের সুকুমার শিল্পগুলি সম্পদ লাভ করিতেছে। জাতীয় কলা ঐশ্বর্য্যশালী হইতেছে।

অতএব দেখা গেল যতগুলি উপকরণ থাকিলে স্বতন্ত্র জাতীয় সভ্যতার বিশেষত্ব পরিপুষ্ট হয়, সকলগুলিই বঙ্গীয় কলাজগতে আনিয়া জুটিয়াছে। গত ছয় বৎসর ধরিয়া প্রাচ্য শিল্পের প্রদর্শনী অগ্ৰস্টি হইতেছে। প্রদর্শনীগুলি উত্তরোত্তর আমাদের এই ধারণাই বদ্ধমূল করিতেছে।

১৫। ভারতীয় চিত্রকলার আদর্শ

আমরা বলিলাম জাতীয় উন্নতির সর্ববিধ

উপাদান আমাদের চিত্র-জগতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই সময়ে আমাদের জীবনের লক্ষ্য, ভারতীয় সভ্যতার আদর্শ, আমাদের জাতীয়তার মূলমন্ত্রগুলি আরও গভীরভাবে আলোচনা করা আবশ্যক। আমাদের শিল্প-গণকে ভারতীয় সাহিত্য, দর্শন, ধর্মতত্ত্ব, শিল্প-শাস্ত্র বিশেষরূপে শিখাইবার আয়োজন করা কর্তব্য। হিন্দুস্থ বৃদ্ধিবার জন্ত যথোচিত আয়াস স্বীকার আবশ্যক, সাধনা আবশ্যক। আধুনিক পাশ্চাত্য জগতে কাব্য, সাহিত্য ও দর্শনবাদের অভ্যাসের কিছু ভাবুকতা প্রবীষ্ট হইয়াছে। সেই ভাবুকতায় কথঞ্চিৎ তরলী-কৃত হিন্দুত্বের আভাষ পাওয়া যায়, উপনিষৎ-বেদান্তের ক্ষীণ উপদেশ শুনা যায়। সেইটুকু কোন মতে আওড়াইতে পারিলেই হিন্দুর মূল-মন্ত্র বৃদ্ধিতে পারা যাইবে না। কারলাইল, এমার্সন, টলষ্টয় প্রভৃতি পাশ্চাত্য ঋষিবর্গকে ছাড়িতে হইবে। তাহার পরিবর্তে স্বদেশের আবহাওয়ায় যে সকল মহাত্মা আবিস্কৃত হইয়া-ছিলেন তাঁহাদের শিক্ষা গ্রহণ করিতে অভ্যস্ত হইতে হইবে। কেবল তাহাই নহে, এই আবহাওয়ায় যে সকল আচার-ব্যবহার, অস্থ-ষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান, রীতি-নীতি পরিপুষ্ট হইয়াছে তাহাও বৃদ্ধিবার চেষ্টা করিতে হইবে। তাহার জন্ত কষ্ট কল্পনা প্রয়োজন—সে শিক্ষা আমা-দিগকে গ্রহণ করিতেই হইবে—সে সাধনায় আমাদিগকে ত্রতা হইতেই হইবে।

তাহা না করিলে অনধিকার-চর্চার দোষে পদে পদে বিব্রত হইতে হইবে। মনে রাখিবেন—যে কোন উপায়ে বাস্তব জগতের অপদার্থতা, অসম্পূর্ণতা ও নশ্বরতা প্রমাণ করিলেই হিন্দুসভ্যতা প্রকাশ করা হইল না।



শ্রীযুক্ত দুর্গেশচন্দ্র সিংহের
'শিবপূজা'

মনে রাখিবেন, ইহ সংসারকে হীন দেখাইলেই আধ্যাত্মিকতা প্রমাণিত হইল না। মনে রাখিবেন, হিন্দুর শিল্পশাস্ত্রে মাণ জোকের খুঁটি নাটি বড় কম ছিল না। মনে রাখিবেন, হিন্দুর নীতিশাস্ত্রে দেবদেবীর মৃষ্টি-গঠন বিষয়ে সামান্য মাত্র নিয়মভঙ্গের কঠোর প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা ছিল। মনে রাখিবেন, এখনও নগণ্য পল্লীগ্রামের সামান্য রমণীরাও জানেন যে, মৃষ্টিগুলিকে বিকৃত ভাবে গড়িলে শিল্পী ও গৃহস্থের প্রতি আরাধ্য দেবদেবীগণ অসন্তুষ্ট হন। মনে রাখিবেন, অঙ্গের সৌষ্ঠব নষ্ট করিলেই, শরীরকে ক্ষীণ ও অবসর ভাবে আঁকিলেই ধর্ম-প্রাণতা, ভাবুকতা ব্যক্ত করা হইল না। মনে রাখিবেন, হিন্দুর বিচারে—‘শরীরমাধ্যং থলু ধর্মসাধনম্’। মনে রাখিবেন, হিন্দু বিষয়কর্মে অমনোযোগী ছিলেন না, রাষ্ট্রীয় কর্মে উদাসীন ছিলেন না, সংসারকে বাস্তবজগৎকে, সমাজরক্ষাকে অবহেলা করেন নাই, পরিবার পালনকে, গৃহস্থ-ধর্মকে উপেক্ষা করেন নাই। মনে রাখিবেন, হিন্দু ইঞ্জিয়ার জগৎকে বিনষ্ট করেন নাই—তাহার উপর অতীজিয়ার ছাপ মারিয়াছিলেন; হিন্দু ভোগকে বর্জন করিতেন না,—ত্যাগের আকাঙ্ক্ষা দ্বারা, অনাসক্তির দ্বারা ভোগ-বাসনাকে শাস্ত্র সংঘত নিয়ন্ত্রিত করিতেন। হিন্দুর বিধানে মানবজীবনের সকল অভিব্যক্তিই—পার্থিব সকল অহুষ্ঠানই—যথাযথ রক্ষিত হইয়াছে। এই জন্য হিন্দুর বৈরাগ্য, হিন্দুর আধ্যাত্মিকতা, হিন্দুর পরকালবাদ অলৌক ধারণামাত্র ছিল না—হাওয়ায় হাওয়ায় ঘুরিয়া বেড়াইত না। পরন্তু সংসারের কার্য-কলাপসমূহই ধর্মভাবের দ্বারা অহুরিষিত

হইত, ভোগের অহুষ্ঠানগুলিই আধ্যাত্মিকতায় প্রতিষ্ঠিত হইত, সমাজের সর্ববিধ প্রতিষ্ঠানই বৈরাগ্যের দ্বারা অহুরিষিত হইত। ইহার ফলে হিন্দুর ভাবুকতা, হিন্দুর সম্ম্যাস ত্রুটিচর্চা, গার্হস্থ্যে, রাষ্ট্রে, শিল্পে, পল্লীগ্রামে, সকলের অভ্যন্তরেই স্বকীয় আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। কার্যতঃ সকল ক্ষেত্রে সম্ম্যাস ও সংসারের সমন্বয়, ত্যাগ ও ভোগের সামঞ্জস্য বিধান, অতীজিয় ও ইঞ্জিয়ারের সম্মিশ্রণ, ইহাই হিন্দুর সনাতন সাধনা। তাই হিন্দুর আদর্শ-কবি কালিদাস হিন্দুর আদর্শ-গৃহস্থ নরপতির জীবন চিত্রিত করিয়াছেন :—

জুগোপাশ্রয়ানমত্তস্তো ভোজ্যে দশমনাতুরঃ ।

অগৃধুরাদদে সোহর্থমসক্তঃ স্তুখমঘভূং ॥

তিনি আশ্রয়রক্ষা করিতেন—কিন্তু ভয়ের জন্ত নয়; তিনি ধর্মের নিয়ম পালন করিতেন—কিন্তু অল্পতাপের বশে নয়; তিনি দন গ্রহণ করিতেন—কিন্তু লোভের প্রভাবে নয়; তিনি স্তুত ভোগ করিতেন—কিন্তু আসক্তির জন্ত নয়।

সুতরাং হিন্দুর সনাতন আদর্শ—আত্মরক্ষা, ধর্মের নিয়মপালন, ও স্তুতভোগ—সকলেরই যথানির্দিষ্ট স্থান আছে। এই সকল জাগতিক, সাংসারিক ও বৈষয়িক কার্যাবলী হিন্দুর বিচারে গর্হিত ও নিষিদ্ধ নহে।

স্বথের বিষয়—হিন্দুর এই বৈষয়িক ও রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের দিকে, হিন্দু সভ্যতার সাংসারিক অহুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানসমূহের প্রতি আধুনিক শিক্ষিত বাঙ্গালীর দৃষ্টি পড়িয়াছে। পণ্ডিতেরা হিন্দুর নীতি-শাস্ত্র, শিল্পশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র, ইত্যাদি সর্ববিধ সমাজ-শাস্ত্র মনন

করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ শীল হিন্দুর পদার্থবিজ্ঞানের আবিষ্কারগুলি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় হিন্দুর রাসায়নিক জ্ঞান সাধারণের নিকট উপস্থিত করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় হিন্দুর সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার ইতিহাস বাহির করিয়াছেন। এই উপায়ে হিন্দুর জাতীয় ইতিহাস ও অতীত গৌরব-কথার আলোচনায় বৈষয়িক ও রাষ্ট্রীয় জীবনের চিত্র পরিস্ফুট হইতেছে। এই নবযুগের ইতিহাসালোচনায় বহু নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেই সমুদয় তথ্য আমাদের শিল্পে ও চিত্রকলায় ধীরে ধীরে ছড়াইয়া পড়িতেছে। নোতিশাস্ত্র ও মূর্তিতত্ত্ব অল্পস্বারে শিল্পের স্বকীয় কার্যকর্য্য নিয়ন্ত্রিত করিতে প্রয়াসী হইতেছেন। তাহার নমুনা এবার চিত্র-প্রদর্শনীতে দেখিয়াছি। চিত্রকরেরা বাস্তব জগৎকে আর উপেক্ষা করিতেছেন ন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ শরীরের সৌষ্ঠবকে ক্রমশঃ কম অগ্রাহ্য করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহাদের ক্রমশঃ বিব্রত জন্মিতেছে যে বাস্তব আকৃতির লাবণ্য ভুলিলেই অস্বঃসৌন্দর্য্য প্রকটিত হয় না। শারীরিক ও বৈষয়িক লক্ষণগুলির প্রতি দৃষ্টি না দিলে ভারতীয় কলাজগতের সম্যক উন্নতি হইবে না।

১৬। হিন্দুসমাজ-তত্ত্ব

এত দিনে দেখিতেছি হিন্দুরা নিজদের সমাজকে গভীরভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিতেছেন। একটোগো সংস্কারকের দিন আর

নাই। এখন শিক্ষিত লোকের মধ্যে হিন্দু সভ্যতার ইতিবৃত্ত খুঁজিবার প্রকৃত দেখা যাইতেছে।

হিন্দুর রীতিনীতি, সৌজ্ঞেয়শিষ্টাচার, আহার-বিহার, আচার-ব্যবহার ইত্যাদি সকল প্রকার সামাজিক কার্য্যকলাপ নানা বৈষয়িক ও রাষ্ট্রীয় অবস্থায় পড়িয়া নানা আকার ধারণ করিয়াছে। সেই অবস্থা-সমূহ না জানিয়াই এবং সেই আকারগুলি না বুঝিয়াই আমাদের শিক্ষাভিমানী ব্যক্তিগণ হিন্দুসমাজ সম্বন্ধে এ যাবৎকাল মতামত প্রকাশ করিতেন। স্থলের কথা গত কয়েক বৎসরের মধ্যে এইরূপ মত প্রচার অনেকটা বন্ধ হইয়াছে। এই বিষয়ে পণ্ডিতগণের মধ্যে ধীরতা, সংযম ও নিরপেক্ষতা আসিয়াছে। এখন হিন্দুর সামাজিক ও পারিবারিক অন্তর্ধানগুলি বৈজ্ঞানিকের প্রণালীতে আলোচিত হইতেছে। শ্রীযুক্ত শশধর রায়, শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত রম্যপ্রসাদ চন্দ্র, শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার ইত্যাদি বৈজ্ঞানিকগণ নানা দিক হইতে হিন্দুসমাজের ক্রমবিকাশ এবং বর্তমান অবস্থা বুঝিবার জন্য চেষ্টিত হইয়াছেন। তাঁহাদের সাধু প্রয়াসে ধন-বিজ্ঞানের সাহায্যে শরীর-বিজ্ঞানের সাহায্যে এবং রাষ্ট্র-বিজ্ঞানের সাহায্যে হিন্দু-সমাজ-বিজ্ঞানের নানা তথ্য সংগৃহীত হইতেছে। এখনও কোন বিষয়ে সাধারণ নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিবার উপযোগী মালমসলা পাওয়া যায় নাই।

অধ্যাপক সত্যচন্দ্র পণ্ডিতগণের নিকট কয়েকটি প্রশ্নের উত্তর চাহিয়াছেন। চৈত্র

সংখ্যায় আমরা সেগুলি প্রকাশ করিয়াছি। সেই প্রস্তাবের উত্তর পাইলে আমরা যথাসময়ে প্রকাশ করিব।

মাঘমাসের 'বিজয়া'-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় হিন্দুর জাতিভেদ সম্বন্ধে কয়েকটা ভাবিবার কথা বলিয়াছেন। কথাগুলি হিন্দুর অগ্রাগ্র আচার সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। সেই প্রবন্ধ হইতে নিম্নে আমরা কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম:—“ভারতে আধ্যাত্মিক প্রতিষ্ঠার কালে দ্বিজাতিগণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মার্কভৌম অধিকার ছিল। উহার ভারতের যে কোন প্রদেশের স্বজাতীয় কন্যাকে বিবাহ করিতে পারিতেন, তেমনি যে কোন প্রদেশের স্বজাতীয় বরকে কন্যাদান করিতে পারিতেন। এই অধিকারটা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের অধিকতর ভাবে ছিল। রাজপুতনার রাজপুতগণ সেদিন পর্য্যন্ত সিংহল, সমাট্রা, গান্ধার, পারস্ত প্রভৃতি দূরদূরান্তরের দেশ হইতে বিবাহ করিয়া কন্যা ঘরে তুলিতেন। মহারাজ মানসিংহ পাঁচটা বাঙ্গালী কন্যাকে পত্নীত্বে বরণ করিয়া স্বদেশে লইয়া গিয়াছিলেন।

জাতি স্বাধীন থাকিলে এই অধিকার জাতির প্রবল অংশের থাকেই। পরাদীনতা আসিলে পরাজিত পরাদীন জাতির কোন অংশের কোন অধিকারই থাকে না। তখন জাতি সর্ব-সাকল্যে পতিত হইয়া যায়। তখন বিজ্ঞেতার প্রভাব হইতে কিসে জাতির বিশিষ্টতা রক্ষা করিতে পারা যায়, এই চিন্তাতেই প্রত্যেক সমাজই বিভোর হইয়া থাকে। তখন চাচা আপন বাঁচা—এই সূত্রই সকলের অবলম্বনীয় হয়। * * *

জাতিরক্ষার এই মূলমন্ত্র অবলম্বন করিয়া বৌদ্ধগণের পর, পাঠান আক্রমণের সময়ে বাঙ্গালার, তথা ভারতবর্ষের অগ্রা সকল প্রদেশের, হিন্দুসমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এই হেতু উন্নতির পরিচায়ক করিয়া স্থিতিই আমাদের জাতীয় জীবনের আদর্শ হইয়া আছে।

হিন্দুর কঠোর পরাদীনতার নিগড় দিনে দিনে যতই ভারী হইতে লাগিল, ততই প্রাদেশিকতা (Provincialism) ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি উচ্চবর্ণের মধ্যে প্রকট হইতে লাগিল। এক বাঙ্গালার মধ্যে ব্রাহ্মণ-কায়স্থের মধ্যে চারিটা ক'রয়, আটটা শ্রেণী হইয়া গেল। এই প্রধান শ্রেণীর মধ্যে আবার উপ-শ্রেণীর উদ্ভব হইল। জাতি ও ধর্ম ব্যক্তিগত (personal) হইল, গোষ্ঠীর (communal) ও হ্রাস-বৃদ্ধি দিনে ক্ষীণ

লাগিল। এই অবস্থায় কেবল বাহ্যচারগত সামন্তরক্ষা করিয়া, নাম-মাহাত্ম্যে হিন্দুকে সজীব রাখিবার চেষ্টা অনেকের হইল। শুল্কপণ হইতে রঘুনন্দন পর্য্যন্ত বাঙ্গালার সামন্তরক্ষা ক্ষমতা ক্ষয় হইয়া বাঙ্গালীর হিন্দু রক্ষা করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। খ্রীষ্টের ও খ্রীষ্টান্যানন্দ আচাণ্ডাল হরিনাম বিতরণ করিয়া হিন্দুত্বের প্রসার বৃদ্ধি করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। শেষে, পাছে বাঙ্গালার বৈষ্ণব ধর্ম হিন্দুত্বের মূল বজ্রিত হয়, তাই পরবর্তী বৈষ্ণব অধ্যাপকগণ হরিভক্তিবিলাস প্রমুখ নানাবিধ আচারমূলক ব্যবস্থা-গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই ব্যবস্থার প্রভাবে বঙ্গীয় স্মৃতি ও বৈষ্ণব হিন্দুগণের মধ্যে একটা সমতা স্থাপিত

হইয়াছিল। সেই সমতা জুই পরে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে বৈবাহিক আদান প্রদান সম্ভবপর হইয়াছিল। বৈষ্ণব ও শাক্ত শৈবের সম্মিলনে বাঙ্গালার হিন্দুসমাজের পুষ্টি-সাধন হইয়াছিল।”

*
* *

১৭। ভারতে গো-সংরক্ষণ

খাটি দুধ ও ঘী দেশে এখন দুস্পাপ। ছুধের বদলে সাদা জল, ঘীর বদলে নারিকেল তেল, বাদামের তেল এবং নানা জন্তু ও সাপের চর্কা খাইয়া আমরা উৎসন্ন যাইতেছি। এইরূপ আর কিছুদিন চলিলে আমাদের অস্তিত্ব একেবারেই লোপ পাইবে।

সেই বিনাশের পথ হইতে দেশকে রক্ষা করিবার জন্য পশ্চিমের যুক্তপ্রদেশ হইতে একটি জয়েন্ট ষ্টক কোম্পানী খুলিবার প্রস্তাব হইতেছে। তাহার নাম হইবে ‘ভারতবর্ষের গো-সংরক্ষণ-কোম্পানী’। ইহার মূলধন দশ হইয়াছে পঞ্চাশ কোটি টাকা। পাঁচ টাকা করিয়া দশ কোটি অংশে তাহা বিভক্ত হইবে।

কোম্পানী মনে করেন, পাঁচখানি গ্রাম লইয়া যদি এক একটি গোশালা তৈয়ারী হয়, তাহা হইলে তাহাতে পঞ্চাশটি গরু রক্ষিত হইতে পারিবে। প্রত্যেক ছোট সহরে একটি গোশালায় পাঁচ শত, এবং প্রত্যেক বড় সহরে (জেলা) এক হাজার গরু রক্ষিত হইতে পারিবে। ভারত ব্যাপিয়া এই কার্য চালাইবার কথা হইয়াছে। তৎক্ষণ প্রত্যেক প্রদেশের প্রত্যেক জেলায় আফিস খুলিতে হইবে। বহু কর্মচারীর প্রয়োজন হইবে।

কার্য আরম্ভ করিতে হইলে গোষ্ঠায় কতকগুলি উৎসাহী, সত্যনিষ্ঠ এবং অবৈতনিক কর্মীর প্রয়োজন। সঙ্গে সঙ্গে কার্যোপযোগী মূলধনও থাকা চাই।

বিরাট সঙ্কল্প। কার্যে কতদূর পরিণত হয় বলা যায় না। হইলে দেশের মহৎ উপকার সাধিত হইবে। আমাদের যুবকবৃন্দও অর্থোপার্জনের একটা নূতন পথ দেখিতে পাইবেন।

অত বড় মূলধনের কথা ছাড়িয়া দিলাম। সামান্য কিছু অর্থ লইয়া দেশের যুবকগণ যদি ব্যক্তিগত ভাবে জেলার বিভিন্ন স্থানে গোরক্ষণ-আশ্রম ও দুগ্ধশালা খুলিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলেও যথেষ্ট উপকার হয়। স্বাধীনভাবে ভাবিকা নির্বাহ হইতে পারে। তাঁহাদের জীবনে একটা উদ্যমও আসে। দেশবাসীরা মামুলি পথ ছাড়িয়া নূতন পথে আসিতে সাহস করিতে পারে। শিক্ষাভিমানী ব্যক্তিগণ, অন্নদংস্থানের নূতন উপায় দেখাইবার দৃষ্টান্ত হইতে আকাজ্জল করুন।

১৮। ডাকাতি-নিবারণের উপায়

পূর্ববঙ্গে ঘন ঘন ডাকাতি হইতেছে। পুলিশ এ সম্বন্ধে কিছুই করিতে পারিতেছে না। তাই পুলিশ-বিভাগের ইনস্পেক্টর জেনারেল ব্রিগুক হিউজেস বুলার সাহেব যন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন যে গ্রামবাসীর সাহায্য ভিন্ন পুলিশের অসুসন্ধান-কার্য একেবারে অসম্ভব।

ঢাকার 'হেরল্ড' পত্রিকা এই মন্তব্যের আলোচনায় বলেন, "গ্রামবাসী কিরূপে ডাকাত ধরিতে সমর্থ হইবে সে প্রশ্নের মীমাংসা হওয়া আবশ্যক। খুব সম্ভব গ্রামবাসীকে আত্মরক্ষায় স্বনিপুণ করিলে এ কার্য অনেকটা সম্ভবপর হয়। কিন্তু কেবল মাত্র কতগুলি অস্ত্রশস্ত্র দিয়া লোকদিগকে সজ্জিত করিলেই চলিবে না, তাহাদিগকে সেই-গুলির ব্যবহারও শিক্ষা দিতে হইবে। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে শারীরিক ব্যায়াম এবং আত্মরক্ষার জন্য গ্রাম্যসমিতি গঠন করা আবশ্যক। এইরূপ সমিতি পূর্বে গঠিত হইতেছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তাহার গবর্ণমেন্টের সন্দেহ-দৃষ্টিতে পতিত হয়। পুনরীর সেগুলি জাগাইলে ভাল হয় না কি?"

*
* *

১৯। ব্যবসায়ে কৃতকার্য বাঙ্গালী

ব্যবসায়েও বাঙ্গালীর হাত আছে। বাঙ্গালী কেবল মাত্র চাকরীগত প্রাণ নহে। স্বাধীনভাবে অর্থোপার্জনেও বাঙ্গালী সমর্থ। বাঙ্গালী আপনার বুদ্ধিকে সব ক্ষেত্রেই খাটাইতে পারে। তাহার পরিচয় আমরা অনেক দিক হইতেই পাইমাছি। কলিকাতার শ্রীযুক্ত সার রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বটকৃষ্ণ পাল, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন দে, শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রমুখ ব্যক্তিগণ, পূর্ববঙ্গের শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ উকিল, আসামের শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বড়ুয়া ব্যবসাজীবনে বাঙ্গালীর গৌরব এবং উজ্জল দৃষ্টান্তস্বরূপ।

কিন্তু বাঙ্গালী তাহার ব্যবসায়ের প্রতিভা শুধু বঙ্গদেশেই আবদ্ধ রাখে নাই। বঙ্গে,

পাঞ্জাব, পশ্চিমের যুক্ত প্রদেশ, মাদ্রাজ, বর্মা প্রভৃতি বহুস্থলে তাহার ব্যবসানৈপুণ্য প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা ক্রমে ক্রমে সকলের পরিচয় দিব। সম্প্রতি আমরা যুক্ত প্রদেশের একজন প্রবাসী বাঙ্গালীর পরিচয় দিতেছি। ইনি উত্তর ভারতে স্বপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত চিন্তামণি ঘোষ। ইহার জীবন সকলেরই অতুলকরণীয়। সামান্য আরম্ভ হইতে কিরূপে মানুষ ব্যবসায়ে সাধুতা এবং কর্তব্যনিষ্ঠা দ্বারা সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারে, চিন্তামণি বাবু তাহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। এলাহাবাদ হইতে বঙ্গভাগ্যার স্থলেগক শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ঘটক বি, এ মহাশয় লিখিয়াছেন—

"প্রয়াগের "ইণ্ডিয়ান প্রেস" বাঙ্গালীর একটি প্রধান কাঁড়ি। গবর্ণমেন্টের মুখপত্র স্বপ্রসিদ্ধ "পায়োনিয়ার" (The Pioneer) প্রেসের পরেই প্রয়াগে "ইণ্ডিয়ান প্রেসের" স্থান। ইহার স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত চিন্তামণি ঘোষ বাঙ্গালী, এবং প্রধান সম্পাদকগণ প্রায় সকলেই বাঙ্গালী। এই প্রেস উত্তর ভারতে বিস্তৃত ও পরিচ্ছন্ন মুদ্রাক্ষরের জন্য খ্যাত। আমাদের দেশে সর্বত্রই প্রচলিত বিবিধরূপের চিত্র আদৃত দেখিতে পাওয়া যায়। বহু ব্যক্তি, সর্বথা মনোমত না হইলেও, উৎকৃষ্টতরের অভাবে, বিবিধরূপের চিত্রই মুদ্রক গৃহের রক্ষা করিতেছেন। নীরবকন্ঠ শ্রীযুক্ত চিন্তামণি বাবু প্রভূত অর্থব্যয়ে সেই অভাব পরিপূরণে বঙ্গপরিবর হইয়াছেন। 'তিনি এতদর্থে বহু আত্মসম্মতির করিয়া ইংলণ্ড হইতে একজন জাম্বাণ চিত্রকর ও একজন জাম্বাণ মুদ্রাকর মাসিক সাত শত টাকা বেতনে আনয়ন করিয়াছেন। ইহার ভারতের শ্রেষ্ঠ চিত্র-

শিল্পিগণের উৎকৃষ্ট চিত্রনিচয় মুদ্রিত করিতেছেন। এদেশীয় কর্তৃক স্থাপিত ও পরিচালিত অন্য কোন প্রেসে এমন উচ্চ অঙ্কের মুদ্রাকর্ম কার্য হয় কি না সন্দেহ। এই ১৯১৩ খৃঃ অব্দের শেষভাগে ইণ্ডিয়ান প্রেসে মুদ্রিত স্ফটিক চিত্রাবলী বিক্রয়ার্থ প্রকাশিত হইবে, আশা করা যায়।

“পাগিন্স” আকিসের “Sacred Books of the Hindus Series”এর অমূল্য গ্রন্থ-রাশি সমস্তই এই প্রেস হইতে মুদ্রিত হইয়া থাকে। বহু চিত্রশোভিত হিন্দী মাসিক “সরস্বতী” এই প্রেস হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

ইণ্ডিয়ান প্রেসের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া মেজর বামনদাস বসু মহাশয় গত ১৯১১ খৃঃ অব্দের নভেম্বর মাসে “Indian Medicinal Plants” নামক ভারতীয় ভেষজ উদ্ভিদাবলীর বৈজ্ঞানিক ও শাস্ত্রীয় আলোচনামূলক গ্রন্থের জ্ঞান ভেরণত চিত্র মুদ্রিত করিতে দিয়াছেন। এই কার্যের জগৎ শ্রীযুক্ত চিন্তামণি বাবু স্বতন্ত্র কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছেন। এক্ষণে এমন দ্রুত কার্য চলিতেছে যে ইতিমধ্যেই অর্ধেক অপেক্ষা অধিক চিত্র মুদ্রিত হইয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ আগামী পূজার পূর্বেই সমস্ত কার্য শেষ হইয়া যাইবে।”

২০। স্বদেশ-সেবকের সংবর্দ্ধনা

আমরা ছাত্রগণের কচি-পরিবর্তনের উচ্চ আশাব্যস্ত হইয়াছি। তাঁহারা এখন বুঝিয়াছেন—পরের জন্ত স্বার্থত্যাগ এবং নিজের সেবাতত্বে সাধারণের কলহ-সিংহাসনে

অধিষ্ঠিত হইবার একমাত্র উপায়। তাঁহারা বুঝিয়াছেন শুধু জন্মের বলে কতকগুলি টাকার অধিকারী হইলেই ‘বড়লোক’ হওয়া যায় না। দেশের শিক্ষা, সাহিত্য, ব্যবসা-বাণিজ্য, ধর্ম প্রভৃতি মঙ্গল কার্যে সে অর্থ ব্যয় করিলেই যথার্থ বড় হওয়া যায়।

আমরা সম্প্রতি ছাত্রগণের অন্তঃকরণে এই মহান আদর্শ লক্ষ্য করিবার একটা সুযোগ পাইয়াছি। মাননীয় মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরকে সংবর্দ্ধনা করিতে যাইয়া ছাত্রগণ যে অভিনন্দনপত্র দিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহাদের এই ভাবানুগারেরই পরিচয় পাওয়া যায়।

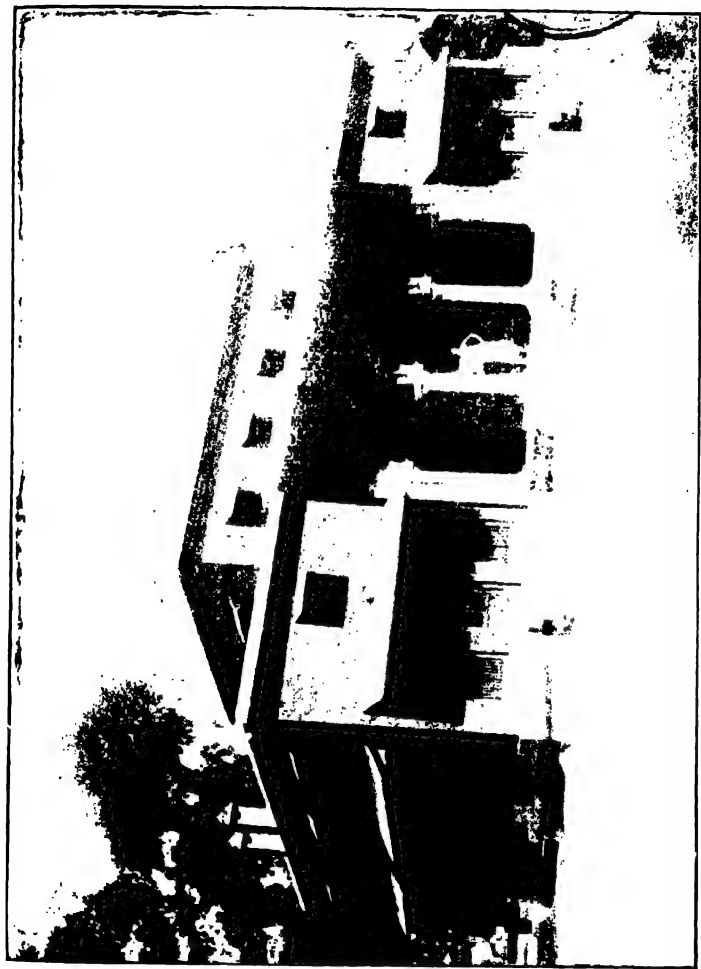
*
* *

২১। কারখানার তালিকা

‘ডেলি নিটিজেন’ পত্রিকায় ভারতবর্ষের কারখানা ও তাহাতে নিযুক্ত লোকদিগের তালিকা বাহির হইয়াছে। আমরা নিম্নে তাহা বিবৃত করিলাম—

১৯১০ সালে ভারতবর্ষে ৯৮টি কারখানা খোলা হইয়াছে। সকলগুলিই “ভারতবর্ষীয় কারখানা-আইন” অমূল্যের স্থাপিত। ইহাদের কতগুলি সরকারী, কতগুলি বেসরকারী। এই সকলের মধ্যে ১৬টি ছাপাখানা, ১৬টি রেলওয়ে ওয়ার্কসপ, ১০টি ক্যানাল ও এলেকট্রিক্যাল ওয়ার্কসপ, এবং বহু-সংখ্যক সামগ্রিক অস্ত্রাগার ও বারুদ প্রভৃতির কারখানা আছে।

কোম্পানী বা ব্যক্তিগতভাবে রক্ষিত কারখানার সংখ্যা ১৯০৯ সালে ছিল ২৬২৩, এবং ১৯১০ সালে হইয়াছে ২৮৩৪। এই



মক্কা: আব্বাস কান্না বিদ্যালয়

গুলি বাষ্পযন্ত্রের দ্বারা চালিত। ইহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত অব্যগুলি উল্লেখযোগ্য—

কার্পাস বহিকরণ ও চাপন যন্ত্র	...	১৩৯০
কার্পাস বা কাপড়ের কল	...	২৩৬
চাউলের কল	...	২১৫
পাট-চাপন যন্ত্র	...	১৩৮
করাতের কল	...	১০১
লৌহ ও পিতলের কল এবং		
ঢালাইখানা	...	৯০
রেলওয়ে ওয়ার্কসপ্	...	৬৫
পাটের কল	...	৫২
ময়দার কল	...	৩৭

বাষ্পচালিত কারখানার মধ্যে পূর্কোক্ত গুলির সংখ্যা শতকরা ৮২টি। বোম্বাই প্রদেশে কার্পাসের কলকারখানার সংখ্যা অধিক, বঙ্গদেশে পাটের কল বেশী। চাউল এবং করাতের কারখানা অধিক।

১৯০৬ সালে কার্পাস-বহিকরণ ও চাপন যন্ত্রের সংখ্যা ছিল ৯৬৯, ১৯০৭ সালে ১০৬৬, ১৯০৮ সালে ১১৮৩, এবং ১৯০৯ সালে ১৩৯০। যে সমস্ত কারখানায় বাষ্পযন্ত্র চলে না, তাহাদের সংখ্যা ৫৬৫। তন্মধ্যে ২৮টি পাট চাপনের কারখানা, এবং ১১টি ছাপাখানা।

সমস্ত কারখানায় যে সমস্ত লোক খাটে, গড়ে তাহাদের দৈনিক সংখ্যা ১৯০৮ সালে ছিল ৯৫১,১০০, ১৯০৯ সালে ১,০৮৪১৬২ এবং ১৯১০ সালে হইয়াছে ১,০১৪২৪১।

কারখানায় নিযুক্ত জীলোকের সংখ্যা ১১৫,৫৪০, এবং বালক-বালিকার সংখ্যা ৫২০২৬। জীপুরুষ সমস্ত লোকের সংখ্যা বঙ্গদেশে শতকরা ৩২ জন; এবং বোম্বাই দেশে শতকরা ২৯ জন।

১৮৫১ সালে ভারতবর্ষে সর্ব প্রথম কাপড়ের কল খোলা হয়। ১৮৭২-৮০ সাল হইতে ১৮৮৩-৮৪ সাল পর্যন্ত গড়ে ৬৩টি কল কার্য্য করিয়াছে। তারপর প্রত্যেক পাঁচ বৎসর অন্তর ঐ সংখ্যা আরও বাড়িয়াছে। প্রথমবারের সংখ্যা ৯৩টি, তারপর ১২৭, তারপর ১৫৯, তারপর ১৯৫ এবং তারপর ২১৮। ১৯০২-১০ সালে ঐ কলের সংখ্যা ছিল ২৪১।

হইয়াছে ২৫০।

পূর্কবিধ সময়ের মধ্যে নিযুক্ত লোকের সংখ্যাও ৫১,০০০ হইতে ২৩০,৮০০ পর্যন্ত বাড়িয়াছে।

ঐ সমস্ত কলের মধ্যে ২০৫টি কেবল সূতাকাটা, এবং ১২টিতে বয়ন-কার্য্য চলিয়াছে। অবশিষ্টগুলিতে সূতা-কাটা এবং বয়ন উভয়বিধ কার্য্যই হইয়াছে।

২২। কন্থলে রামকৃষ্ণ-মিশনের সেবাশ্রম

এডুকেশন গেজেট হইতে আমরা নিম্নে কন্থলে রামকৃষ্ণমিশন-সেবাশ্রমের একাদশ বার্ষিক বিবরণ সংক্ষিপ্ত ভাবে প্রকাশ করিতেছি,—

“স্বামী বিবেকানন্দের নিকট “দরিদ্র নারায়ণ” সেবার অগ্রক্ৰম মাহাত্ম্য অবগত করিয়া তাহার কয়েকজন শিষ্য হরিদ্বারের নিকটবর্তী কন্থলে ১৯০১ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে একটা ভাড়াটে বাটীতে এই সেবাশ্রমের প্রতিষ্ঠা করেন। তাহাদের ঐকান্তিক অধ্যবসায় এবং সকল সংকশ্চেই ভারতবাসী সর্বসাধারণের

যে পুণ্য প্রবৃত্তি মজ্জাগত হইয়া গিয়াছে তাহার সহায়তায় এই সেবাশ্রম উহার বর্তমান অবস্থায় উন্নীত হইয়াছে। সাধু, সন্ন্যাসী, দারিদ্র তীর্থযাত্রী এবং স্থানীয় অধিবাসিগণকে রোগের সময় যত্নের সহিত ঔষধ, পধ্যাদান ও শুশ্রূষা দ্বারা রোগমুক্ত করিবার চেষ্টাই ইহার কার্য। আশ্রম স্থাপনার সময় হইতে ১৯১১ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর পর্য্যন্ত ১১০

৫৬,৮৭৯ জনের

ধ্যে ২৪৫ জনকে

আশ্রমের হাসপাতালে রাখা হইয়াছিল। প্রথম দেড় বর্ষে রোগীর সংখ্যা ১০৫৪ মাত্র হইয়াছিল। ১৯১১ অব্দে উহার ৯ গুণ অর্থাৎ ৯৪২০ হয়। ইহার মধ্যে প্লেগ রোগী ১২৭, ক্ষয় ১৮৩, কলেরা ২২০ ইত্যাদি ছিল। সাধারণের নিকট এ পর্য্যন্ত সর্বশুদ্ধ ৩০, ২২২/১৫ টাকা পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে ৩০,৩৩৭/১০ খরচ হইয়াছে, উদ্ধৃত ছিল ৫৮৪৫ মাত্র।

আশ্রমের শুভানুধ্যায়ীবর্গকে দুইটি আনন্দের সংবাদ জানাইতেছি। এই আশ্রমের বিশেষ উপকারিতা বুঝিয়া বিগত দুই বৎসর হইতে হরিদ্বার মিউনিসিপ্যালিটি মাসিক ১৫ টাকা করিয়া সাহায্য করিতেছেন এবং ভারত-গবর্ণমেন্টও ইহার বিশেষ উপকারিতা উপলব্ধির নিদর্শনস্বরূপ বিগত ১৯১২ সালে মিরট সদরে অনুষ্ঠিত দরবারে আশ্রমাধ্যক্ষ স্বামী কল্যাণানন্দকে একটি দরবার মেডেল প্রদান করিয়াছেন।

এক্ষণে যাহাতে আশ্রম আরও সুশৃঙ্খলভাবে পরিচালিত হয়, তজ্জন্য ইহারভিতর আরও অন্ততঃ তিনটি ওয়ার্ডের প্রয়োজন।

১ম, গৃহস্থ রোগিগণের জন্য একটা; পৃথক হাসপাতাল; ২য়, কলেরা রোগীর পৃথক ওয়ার্ড এবং ৩য় অস্ত্রাণ্ড সংক্রামক রোগিগণের জন্য পৃথক ওয়ার্ড।

লোকের ধর্ম-সংস্কারে বাধা প্রদান না করিয়া সেবা করাই আশ্রমের উদ্দেশ্য, কিন্তু গৃহিগণকে সাধুগণের সহিত এক হাসপাতালে রাখিলে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না। ৮ জনের অধিক লোকের স্থান নাই। এদ্বারা গৃহস্থ-দিগের একটা পৃথক ওয়ার্ডের বিশেষ প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। উহার আনুমানিক ব্যয় ৫০০০ টাকা।

২য়, চিকিৎসা ও শুশ্রূষা-প্রার্থী রোগীর সংখ্যা মেলার সময় অতিরিক্ত পরিমাণে বাড়িয়া থাকে। সুতরাং ইহারও বিশেষ প্রয়োজন। সম্ভাবিত ব্যয় ৩০০০ টাকা।

৩য়, এতদ্ব্যতীত প্লেগ, বসন্ত প্রভৃতি অস্ত্রাণ্ড সংক্রামক রোগীর জন্যও একটা স্বতন্ত্র ওয়ার্ড রাখিলে কায়ের স্ববিধা হয়। সম্ভাবিত ব্যয় ৩০০০ টাকা।

এক্ষণেই আশ্রমে প্রতিমাসে প্রায় ২০০ টাকার উপর খরচ হইতেছে। ক্ষয়রোগ চিকিৎসালয়ে রোগী নওয়া আরম্ভ হইলে এই খরচ অস্তুতঃ দেড়গুণ বাড়িয়া যাইবে। অথচ আশ্রমতহবিলে মাত্র ৫৮৪৫ ড্রামা এবং আশ্রমের কার্য প্রধানতঃ এককালীন দাতাগণের অনিশ্চিত দানের উপর নির্ভর করিতেছে। সুতরাং আশ্রমের কার্য স্থায়ী ভাবে চালাইতে গেলে প্রথমতঃ নিয়মিত মাসিক টাকা-দাতৃবর্গের সংখ্যা বর্ধিত হওয়া প্রয়োজন। “অনেকে” বর্ষে বর্ষে কিছু কিছু দিবার সংকল্প করিয়া টাকা পাঠাইজেই কার্য চলিবে!

গৃহস্থ



শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব

যাঁহারা হরিষারের গ্রাম তীর্থস্থানে নিজ নিজ প্রিয় আত্মীয়-স্বজনের স্মৃতি-চিহ্ন স্থাপনের ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে জানান যাইতেছে যে, তিনটি বাটি নির্মাণের প্রস্তাব হইতেছে, যদি কেহ তাহার কোন এক একটীর সমুদয় ব্যয় প্রদান করেন, তবে তাঁহাদের ঈঙ্গিত নামেই সেই ওয়ার্ডের নামকরণ হইবে। অথবা কেহ ইচ্ছা করিলে উক্ত বাটিগুলির এক একটা ঘরের ব্যয়স্বরূপ ১০০০ টাকা দিলেও সেই ঘরটা তাঁহার আত্মীয়ের স্মৃতিমন্দির রূপে উৎসর্গীকৃত হইতে পারে। আর যাঁহারা এক একটা রোগীর সমুদয় খরচ দিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে ঐ হিসাবে মাসিক দশ টাকা করিয়া দিতে হইবে। অথবা ৪০০০ টাকার স্থায়ী ফণ্ড করিয়া দিলে তাহার স্মৃতি হইতে উক্ত রোগীর ব্যয় নির্বাহিত হইবে। এতদ্ব্যতীত গৃহ-নির্মাণের জন্ত অথবা আশ্রমের সাধারণ খরচের জন্ত টাকা প্রয়োজন। অনেকের অল্প অল্প দানেই এই মুষ্টি ভিক্ষার দেশে লক্ষ লক্ষ দরিদ্র পালন হইয়া থাকে। এ গৌরব ইয়ুরোপীয় কোন দেশেরই নাই। সেইরূপ মনে মধ্যবিস্তরা ও ধনীব্যক্তির কার্য্য করিতে থাকুন। বলা বাহুল্য এই সেবাশ্রম বেলুড়মঠস্থ রামকৃষ্ণ-মিশনের শাখাস্বরূপ—উহা বিগত ১৯০২ খৃষ্টাব্দে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের ২১ আইন অনুসারে রেজিস্ট্রী হইয়াছে। টাকা-কড়ি (১) নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট অথবা (২) স্বামী কল্যাণানন্দ-রামকৃষ্ণ-মিশন সেবাশ্রম কন্থল পোঃ, জেলা সাহারণপুর। (৩) কাশ্যাদ্যাক্ষ, উদ্বোধন, ১২১৩ গোপালচন্দ্র নিয়োগীর লেন, বাগবাজার পোঃ, কলিকাতা।

উপসংহারে বলব্য রামকৃষ্ণ-সেবাশ্রমগুলি যে কার্য্য করিতেছেন, উহা বাস্তবিক এক বিরাট জাতীয় যজ্ঞস্বরূপ। সেবকগণ উহার পরিচায়ক মাত্র। পূজা সর্বসাধারণের, স্মরণ্য উহার সাকল্য বা বৈকল্যের দোষগুণও তাঁহাদেরই। আজ তাঁহাদের নিকট, বিশেষতঃ বাঙ্গালী পাঠকের নিকট, আমরা ইহার কয়েকটি অভাবের কথা জানাইলাম, আশা করি, তাহাদের সহযোগিতায় আমরা উত্তরোত্তর এই পূজা উত্তমরূপে নির্বাহ করিতে সক্ষম হইব। বিশেষ স্মরণ রাখা উচিত—কাছটা বাঙ্গালীর, বাঙ্গালা দেশ হইতে বহুদূরে এই কাণ্ডের দ্বারা ভারতীয় অগ্রাশ্র জাতির নিকট বাঙ্গালীর গৌরব বাড়িয়াছে। সেই গৌরব অক্ষুণ্ণ ও স্থায়ী করিবার চেষ্টা কি বাঙ্গালীর কর্তব্য নহে? যাঁহারা সংকার্য্য-মাত্রেরই দান করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে কিছু বলা বাহুল্য। কিন্তু যাঁহারা স্থানীয় কার্য্য মনে করিয়া এটীকৈ স্থানীয় অধিবাসিগণেরই ইহাতে সাহায্য করা উচিত মনে করেন, তাঁহাদের জ্ঞাতার্থে বলি, এ কার্য্যকে বাস্তবিক স্থানীয় বলিতে পারা যায় না। কারণ, এটা তীর্থস্থান। এখানে ভারতের সর্বস্থান হইতে যাত্রিগণ সমবেত হইয়া থাকেন। বিশেষতঃ রেলের কল্যাণে এই সংখ্যা দিন দিন বাড়িয়া যাইতেছে। পাঠক মহাশয় ভাবিয়া দেখুন যে, ৫৬২৭৪ সংখ্যক রোগী এখানে চিকিৎসিত হইয়াছে, স্মরণ্য এই আশ্রমের উপকারিতা বুঝিয়া দরিদ্র নারায়ণগণের সেবার নিমিত্ত আপনি যাহা কিছু দিবেন, তাহাই সেবার পুণ্য-কার্য্যে দাতার কল্যাণ জন্ত ব্যয় হইবে।”

২৪। চাকরী-কমিশনে আমেরিকার সাক্ষী

২৩। পঞ্জাবের সাহিত্যপ্রচারক সত্যদেব

বিশেষপ্রত্যাগত যুবকগণ এত দিনে প্রকৃত প্রস্তাবে সমাজের সেবায় নিযুক্ত হইতে আরম্ভ করিয়াছেন। আমরা তাঁহাদিগকে অনেক স্থলেই স্বার্থাঘেষীরূপে দেখিয়া আসিতেছি। নিজের মূল্যের কথা না ভাবিয়া পরার্থে জীবন বাপন করিবার আকাঙ্ক্ষা তাঁহাদের মধ্যে বড় বেশী দেখি নাই। এবারকার কলিকাতায় অস্থিতি হিন্দী-সাহিত্য-সম্মিলনে আমরা এক জন স্বার্থভাগী প্রকৃত সাহিত্যপ্রচারকের সংবাদ পাইয়াছি। তিনি পঞ্জাবের শ্রীযুক্ত সত্যদেব।

ইনি আমেরিকার ক্যালিকর্ণিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধ্যায়ী গ্রাজুয়েট। স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া মাতৃভাষার উন্নতিকামনায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। হিন্দী-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনে তিনি পঞ্জাবে হিন্দী-সাহিত্যের প্রচার করিবার ভার প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি এক জন স্নলেখক ও সুবক্তা। আমেরিকার শিক্ষালয়, সেপানকার শিক্ষার্থীর আর্থিক অবস্থা প্রভৃতি বিষয়ে উঁহার কয়েকখানি হিন্দী পুস্তিকা ইতিমধ্যেই প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ইনি আরও কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়া মনস্তিতার পরিচয় দিয়াছেন। নিঃস্বার্থ সাহিত্য-সেবার জয় হউক। ভগবানের আশীর্বাদে সত্যদেবের মনস্কামনা পূর্ণ হউক।

আমাদের ভাল ভাল লোকেরা সকলেই চাকরীতে প্রবেশ করে—ইহা আমাদের ইচ্ছা নয়। বুদ্ধিমান ও বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ দেশের শিল্প, ব্যবসায় ও বাণিজ্য প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা করিতে অগ্রসর হন—ইহাই আমাদের চরমের কামনা। স্বাধীনভাবে অন্ন অর্জন করিবার পথগুলি খুলিয়া দেওয়াই আমাদের উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিগণের প্রধান কর্তব্য ও দায়িত্ব মনে করি। ইহাই তাঁহাদের একমাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত।

এই সকল কারণে আমরা চাকরীর আন্দোলনে বড় বেশী মিশিতে চাহি না। উচ্চ শ্রেণীর বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিগণকেও এদিক হইতে দৃষ্টি ফিরাইতে আমরা অতুরোধ করি। এ জন্ত সম্প্রতি যে ‘চাকরী-কমিশন’ বন্দীতাছিল, তাহার কার্যাবলীর আলোচনায় আমরা বেশী মনোযোগ দি নাই। তবে বড় বড় চাকরী লাভের একটা ভাল দৃষ্টান্ত আছে। তাহাতে রাষ্ট্রশাসনের নিয়মগুলি দগল করা যায়। স্বতরাং এদেশীয় লোকের মধ্যে কয়েক জনের উচ্চপদস্থ কর্মচারী হওয়া আবশ্যিক—এ কথা আমরা স্বীকার করি। এই নিমিত্ত স্বদেশীয় লোকের উচ্চপদলাভবিষয়ে যে আন্দোলন হইতেছে তাহাতে আমাদের আন্তরিক সহানুভূতি আছে। সম্প্রতি আশাম ব্যবস্থাসভার সদস্য মাননীয় শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার চন্দ মহাশয় ‘চাকরী-কমিশনে’ যে সাক্ষ্য দিয়াছেন তাহা ‘বহুমানসী’ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। আমাদের এবিষয়ে বক্তব্য মোটা কথাগুলি ঐ উদ্ধৃতিতে আছে।

“বর্তমান সময়ে ভারতীয় সিভিল সার্ভিসে লোকগ্রহণের যে ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা কখনই স্থায়ী হইতে পারে না। পূর্বে অবস্থা বুঝিয়াই এই ব্যবস্থা হইয়াছিল। দেশে তখন শিক্ষিত লোক ছিল না,—সুতরাং তখন বিদেশ হইতেই যোগ্য লোক আনিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এখন ইংরেজী পদ্ধতি অনুসারে শাসনকার্য্য পরিচালন করিবার যোগ্য লোক এ দেশে যথেষ্ট পাওয়া যায়। সুতরাং কি আর্থিক, কি রাজনৈতিক, কোনও হিসাবেই এই প্রথা বহাল রাখা উচিত নহে। ভারত অত্যন্ত দরিদ্র দেশ। এ দেশে সিভিলিয়ান-দিগের বেতন ও পেন্সন বাবদ এত অধিক অর্থব্যয় করা অসম্ভব। দেশীয়দিগকে এই সিভিলিয়ানের পদ হইতে বঞ্চিত রাখিলে ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের চেম্বার আইন ও মহারাণীর ঘোষণা-বাণীর প্রতিকল্যাচরণ করা হইবে। এখন অতি অল্পসংখ্যক শিক্ষিত লোকই এই সকল বিধির কথা জানেন,—কিঞ্চ জনসাধারণের নিম্নস্তরের লোক পষাৎ এই সকল কথা জানিতে পারিতেছে। শাসক রাজপুরুষ-দিগের পদে দেশীয় ব্যক্তি নিযুক্ত হইলে কাজ ভাল হইবে। কারণ, দেশীয়গণ শাসিত প্রজার ইচ্ছার ও আকাঙ্ক্ষার সহিত পরিচিত, তাহাদের সহিত সহানুভূতিসম্পন্ন, তাহাদের আচরণ-বাহার, রীতিনীতি, সংস্কার-বৃক্ষসংস্কার সকল বিষয়ের সহিত সমান পরিচিত। ইংরেজ রাজপুরুষগণ দেশীয়দিগের ভ্রামাই জানেন না, সংস্কারাদির খোজখবর রাখেন না; দেশীয়দিগের সহিত সহানুভূতিসম্পন্ন হইতে পারেন না, এমন কি, তাহাদের সহিত মেল-মেশা করিবার অবকাশও পান

না। প্রত্যেক সহরে যুবোপায়দিগের ক্লাব আছে। মফস্বলে চা-কর, পাটের সওদাগর, রেল ও ষ্টীমারের কন্ডাক্টরী প্রভৃতি যে সরকারী যুবোপায় আছে, যুবোপায় রাজ-পুরুষগণ তাহাদেরই সভা করেন, দেশীয়দিগের সহিত তাহারা মিশিতে চাহেন না। দেশীয়-গণও অবাধে ও নির্ভয়ে উদ্ভাদিগের সহিত ঘনিষ্ঠতা করেন না; কারণ দেশীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গ যুবোপায় রাজপুরুষদিগের সহিত মিশিতে গেলে যুবোপায় রাজপুরুষগণ তাহাদের সহিত আবশ্যক শিষ্টাচার প্রদর্শন করেন না। শীতকালে সন্ধ্যায় বাহির হইয়া যুবোপায় রাজপুরুষগণ যুবোপায়দিগের বসতি-সান্নিধ্যেই শিবির সংগ্রহ করেন, এবং কোথাও বা তাহাদের অর্থিত্যা গ্রহণ করিয়া থাকেন। মফস্বলে ইনস্পেকশন বাঙ্গলা গুলিও লোকজন হইতে দূর অবস্থিত। সুতরাং সদরে থাকিলেও রাজপুরুষগণ দেখুপ দূরস্থ ও ছুস্পায়া থাকেন, মফস্বলে আসিলেও সেইরূপ দূরস্থ ও ছুস্পায়া থাকেন। রাজপুরুষগণ সন্ধ্যায় বাহির হইলে সন্ধ্যায় তাহার সহযাত্রী মোক্তার ও দরখাস্ত লেখকদিগের দ্বারা তাহাদের অভাব ও অভিজ্ঞানের কথা তাহার গোচর করেন। সদরেই হউক আর মফস্বলেই হউক, ইংরেজ রাজপুরুষগণ প্রজাদিগের সখা সুরাসার কোনও অভিজ্ঞতাই অর্জন করেন না,—তাহারা রিপোর্টের উপর নির্ভর করিয়া অভিজ্ঞতা অর্জন করেন। এই সকল রিপোর্ট প্রায়ই প্রমত্তপ্রমাদপূর্ণ থাকে।

যুবোপায় রাজপুরুষগণ স্বাধীন ব্যক্তিদিগের রিপোর্টে নির্ভর করিয়াছিলেন বলিয়া তাহাদের শাসিত জেলায় অশান্তি আত্মপ্রকাশ

করিয়াছিল। যে জেলার পরিচালনভার দেশীয়দিগের হস্তে ত্যস্ত ছিল,—সে জেলায় অশান্তি আত্মপ্রকাশ করে নাই। নোরাখালি ও ত্রিপুরা জেলার মধ্যে বিস্তারগত পাথক্য ভিন্ন অত্র কোনও পার্থক্যই নাই। কিন্তু যিঃ জে, এন, গুঃস্তর শাসনাবধানে নোয়াখালী কিরূপ শান্ত ছিল, পক্ষান্তরে, কুমিল্লার অশান্তি কিরূপ প্রকট হইয়াছিল। কেহ কেহ বলিতেছেন যে, যুরোপীয়গণের সাহস, ক্ষিপ্ৰ-কারিতা, চরিত্রবল এবং ঐক্য অনেক গুণ আছে। কথা সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলাম। বিলাতে শিভিল সার্ভিস পরীক্ষা-গ্রহণ-ব্যবস্থায় দুই চারি জন অত্যন্ত কাণ্ড্যদক্ষ লোক পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু সেই খাতিরে দেশীয়দিগকে উচ্চপদ হইতে বঞ্চিত করা কখনই বিধেয় নহে। এখন শাসনকার্যে প্রত্যক্ষ জ্ঞান, পরিচয় ও সহায়ত্বভূতিরই প্রয়োজন।”

২৫। অধ্যাপক শেখারুদ্দীন

মাক্কা জগবমেন্ট কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শেখারুদ্দীন মহাশয় ইংরাজীতে কতকগুলি শিক্ষাবিষয়ক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাঁহার রচনাগুলি মাঝে মাঝে কলিকাতার ‘কলেজিয়ান’ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া থাকে। তাঁহার প্রবন্ধে স্বাধীন চিন্তার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কিছুকাল পূর্বে তিনি ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়গুলির পরিচালনা ও পাঠ্য-তালিকা সম্বন্ধে নিরপেক্ষ সমালোচনা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার চিন্তাশীল প্রদক্ষরাণ্ডি দ্বারা আত্ম প্রদর্শনের শিক্ষাজগতে আলোড়ন

উৎপত্তি হইয়াছে। মস্তান্তি তিনি প্রত্যাখ্যাত বাল্য বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত-পত্র পাঠ করিয়া এনটি স্মৃতিস্তিত মন্তব্য লিখিয়াছেন। তাঁহার মতে ভারতবাসীকে সকল বিষয়ে মাতৃভাষায় শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা কর্তব্য। অধিকন্তু তিনি বিবেচনা করেন—হিন্দুর দর্শন, সাহিত্য, কলা, বিজ্ঞান প্রভৃতির প্রতি ভারতীয় কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশেষ দৃষ্টি নিক্ষেপিত নাই—এই জন্য ভারতীয় ছাত্রগণের শিক্ষার সম ও সম্পূর্ণ হইতে পারিতেছে না। ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে সম্প্রতিভাবে জাতীয় সভ্যতার অঙ্গগুলি ও উপযোগী না করিতে পারিলে ভারতবর্ষে শিক্ষাবিস্তারের সফল ফলিবে না। তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়কে প্রকৃত জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় দেখিতে চাহেন।

২৬। মেদিনাপুর প্রতিষ্ঠানভি

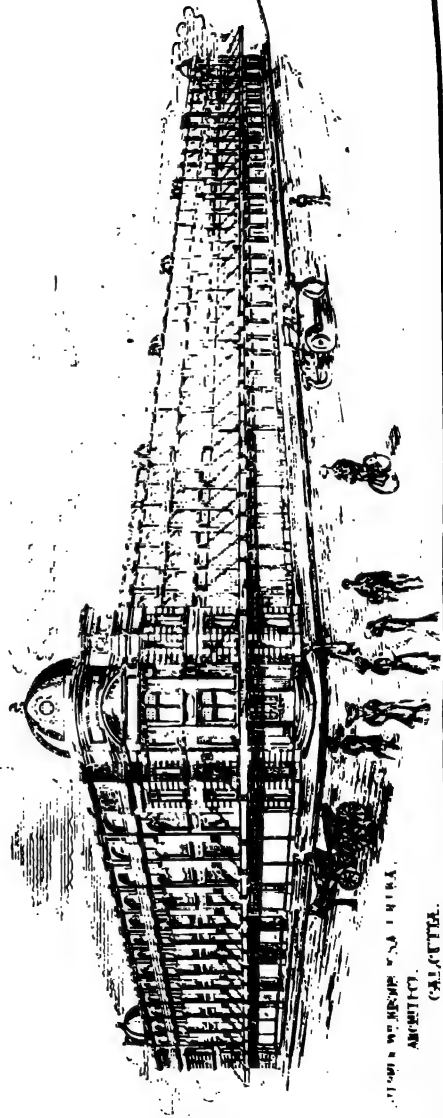
মেদিনাপুর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকাশ্যঃ—“হিন্দু-ধর্ম সম্বন্ধে বাস্তব জ্ঞানের প্রদান সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চাকর মহোদয় কতকগুলি বড় বড় লেখা সংগ্রহ জটিল বিষয়ের নামাঙ্ক এবং টকা প্রদান করিতে মেদিনাপুরে আধারন করিয়াছিলেন। তিনি এখানে দুই দিন দিন অবস্থান করিয়া স্থানীয় গণ্যমান্য মহাত্মা ব্যক্তিবর্গে হিন্দুধর্ম বাস্তব জ্ঞানের বড় বড় জ্ঞাত হইবার সুযোগ পাইয়াছিলেন।

সমসাময়িক সজ্জাত বামা কোম্পানী অপেক্ষ হিন্দুধর্ম বামা মণ্ডলীর কাছা যে মতভেদে চলিতেছে তাহা অনেকেই জ্ঞাত ছিলেন এবং সুরেন্দ্র বাবুর কথায় আরও

সমন্বিত সৌধ

হিন্দু-মসজিদ-বৌদ্ধ-গুপ্তার নিজ সম্পত্তি

(দক্ষসম্বন্ধ কোম্পানী কর্তৃক নির্মিত)



বুঝিলেন যে উক্ত কোম্পানী সঞ্চিত মূলধন
যে রূপে উক্ত হারে পাটাইতে সক্ষম হইয়াছেন
তাহাতে উহার বীমা কারিগণ দাবীর উপর
যথেষ্ট পরিমাণ লভ্যাংশ পাইবার আশা করিতে
পারেন।

এতদ্ব্যতীত সমবার নীতি অল্পস্বল্পে পরি-
চালিত বীমা কারবারের আর একটি গুহ্য
কথা সুরেন্দ্র বাবু প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি
বলিয়াছেন যে, এই সমবার-বীমা-মণ্ডলীর
সদর কার্যালয় সমবেত-সঞ্চয়ের একটি ধন-
ভাণ্ডার বিশেষ। তাহা হইতে মূলধনের
স্রোত-প্রবাহ শতমুখে প্রবাহিত হইয়া
সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিবে।
যে সকল বীমা-কোম্পানীর টাকা কোম্পানীর
কাগজে বা অপরাপর "সিকিউরিটীতে" রাখা
আছে বা বিদেশে পাটাইতেছে তাহার উপস্থানের
কোন অংশ আমাদের দেশের অভাব
মোচনের কাজে আসে না। আনরা "প্রিমিয়ম"
আকারে সে টাকা যোগাষ্টনাম, কিন্তু ফল
ভোগে বঞ্চিত হইলাম। মূলধনের অভাবে
আমাদের ব্যবসায়-বাণিজ্য শ্রিয়মাণ, অথচ
আমাদেরই সমবেত সঞ্চয়ের টাকা লইয়া অপর
কতস্থানে কত ভাবে ধন-সমৃদ্ধি লাভ করিতেছে।
কিন্তু "হিন্দুস্থান"ের গঠন-পদ্ধতির গুণে তাহারা
যে কোন আকারে তাহাতে টাকা দিয়াছে
তাহারা সর্বতোভাবে সেই টাকার উপস্থহ
ভোগের অধিকারী।"

'হিন্দুস্থান-বীমামণ্ডলী' বাদশাহীর বন্দোব-
স্ত প্রচেষ্টার একটি উৎকৃষ্ট ফল। এই স্বদেশী
প্রতিষ্ঠানটি উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ করিতেছে
দেখিয়া সকলেই আশাব্যস্ত হইবেন। এই
মণ্ডলীর কর্মক্ষেত্র সমগ্র ভারতবর্ষ,—কেবল

ভারতবর্ষই বলি কেন—সিন্ধাপুর, দক্ষিণ
আফ্রিকা, পারশা প্রভৃতি দূর বিদেশেও
ইহাদের প্রতিষ্ঠিত বিস্তৃত হইয়াছে। সম্প্রতি
এই বীমামণ্ডলী বিনাতকেন্দ্র স্বকীয় কর্ম-
ক্ষেত্রের মধ্যে টানিয়া আনিবার ব্যবস্থা
করিতেছেন। এজন্য শ্রীমত সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর
মহাশয়কে এই মণ্ডলীর প্রতিনিধিস্বরূপ
বিনাতে পাঠান হইয়াছে। তিনি সেখানে
পাকিস্তান ইংলওপাসিৎসকে বাঙ্গালীর এই
মৌখিক কারবারটির নমুনা লিপ্য করিবার প্রয়াস
পাটাইতেছেন। বাদশাহীর চেষ্ঠা জয়যুক্ত হউক।

এই সঙ্গে আর একটি সংবাদ দেওয়াও
অগ্রাসঙ্গিক হইবে ন। হিন্দুস্থান-বীমামণ্ডলী
এখন নিজের বাড়িতে আসিয়াছেন। এই
অট্টালিকা অট্টালিকা টাকা ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত
হইয়াছে। ইহার জন্মের দিনে 'এজিনিয়ারিং
জার্নাল' বলেন—"এত বড় অট্টালিকা সমগ্র
ভারতে এই প্রথম।" এই অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ
করিয়াছেন—বাদশাহীর আর একটি স্বদেশী
কোম্পানী—'দম্মসমার'।

অতঃপর বাঙ্গালী ব্যবসায় জানে। এত
বিরোধের মধ্যদে সত্য এই বন্দর স্বদেশী
কোম্পানীগুলি বাচিবে গেল। অতএব
ইহাও আশঙ্কিত সম্প্রদায়, আর বাড়ি লোকের
সমালোচনায় কাণ দিবেন না।

২৭। মাদ্রাসেরিয়া কমিশন

পাবনা হইতে নবপ্রকাশিত সাপ্তাহিক
'স্বরাজ' পত্রিকায় নিম্নলিখিত সম্পাদকীয়
মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে :—

“ম্যালেরিয়া-কমিশনের কর্তা মেজর ফ্রাই সাহেব তাঁহার স্বদীর্ঘ রিপোর্টের একস্থলে বলিয়াছেন যে, বঙ্গদেশে ম্যালেরিয়া এই নূতন নহে, বা যথেষ্টভাবে রেলরাস্তা-নিৰ্মাণ প্রভৃতি ম্যালেরিয়াবিস্তারের অল্পতম মুখ্য কারণ নহে; বাঙ্গালা দেশের নদী নালা চিরকালই এইভাবেই ছিল এবং রেলওয়ে বিস্তারের বহুপূর্বেই ম্যালেরিয়া-রাক্ষসী এখানে পূর্ণভাবে স্বীয় একাধিপত্য বিস্তার করিতেছিল।

মেজরসাহেবের এই অদ্ভুত সিদ্ধান্তে আমরা একেবারে অবাক হইয়াছি। কি প্রকার স্বাধীন গবেষণার দ্বারা তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, রিপোর্টে তাহা প্রকাশ করেন নাই। এ সম্বন্ধে তিনি নিজে কোনই অহুসন্ধান করেন নাই বা করিবার প্রয়োজনীয়তাও উপলব্ধি করেন নাই। তাঁহার পূৰ্ব্বেগামী কোনও ইউরোপীয় রাজপুরুষ না কি এই কথা বলিয়াছেন, তাই মেজর সাহেব তাঁহার কথা অশ্রাস্ত সত্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা বুঝিতে পারি না গবর্ণমেন্টে এইরূপ কমিশন দ্বারা শুধু অর্থব্যয় বতীত অথচ কি ফল লাভ করিতে ইচ্ছা করেন। বঙ্গদেশের আর্থিক সামাজিক প্রভৃতি বিষয়ের জ্ঞাত বাঙ্গালীকে জিজ্ঞাসা না করিয়া সাতসমুদ্র তেরনদী পার হইতে মোটা বেতনে আহির বিলাতী সাহেবের আমদানী দ্বারা এ সমস্ত জটিল সমস্যার নিরাকরণ হইতে পারে এমন বিশ্বাস আমাদের নাই।

মেজর সাহেব যে সম্পূর্ণ ভুল সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন ঐতিহাসিক মাত্রেই তাহা স্বীকার করিবেন। বঙ্গদেশ চিরকালই

নদীমাতৃক দেশ বলিয়া খ্যাত ছিল। ১০০। ১৫০ শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার বাণিজ্য সম্পদ কম ছিল না। এই বাণিজ্যের ক্ষাভেই ইংরাজগণ এদেশে প্রথম আগমন করেন। তখন কিন্তু দেশে রেল ছিল না, এই বিশাল বাণিজ্যের প্রায় বোল আনা ই দেশের নদনদীর সাহায্যে চলিত। আমরা নিজের কণ কিছু বলিতে চাহি না। মেজর সাহেব যদি অহুগ্রহ পৃষ্ঠক ঐষ্টীয় সমুদ্রশতাব্দীর মদ্যভাগে বাণিজ্যের প্রভৃতি যে সমস্ত ইউরোপীয় পর্যটক ব্যবসায়ের খাতিরে এদেশে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠ করেন, তাহা হইলেই আমাদের উক্তির যৌক্তিকতা বুঝিতে পারিবেন।

অবশ্য আমরা একথা বলি না যে ম্যালেরিয়া এদেশে কোন কালেই ছিল না। কিন্তু ইহা অবিসম্বাদী সত্য যে ৫০। ৬০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ রেলওয়ে বিস্তারের পূর্বে ম্যালেরিয়ার প্রকোপ এত ছিল না। তখন বঙ্গদেশের নদনদী সজীব ছিল, পানীয় জলের অভাবে লোকে কষ্ট পাইত না, বা প্রতিবৎসরে হাওয়া পরিবর্তনের জ্ঞাত সকলকে দেওঘর, মধুপুর বা পুরী যাইতে হইত না, বাঙ্গালী তখনও এত ক্ষীণজীবী ছিল না। ১৮৫৪ সালে প্রথম রেল-লাইন খোলা হয়। তারপর এখন ক্রমে ক্রমে রেল-লাইনে বঙ্গদেশ ছাইয়া ফেলিয়াছে। ইংরেজ সওদাগরগণই এই সমস্ত রেল-লাইন খোলার প্রধান পাণ্ডা, স্বতরাং তাহাতে ব্যবসায়-বাণিজ্যের বিস্তার ও সুবিধা হয় কেবল সেই-দিকেই তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল, দেশের জল নিকাশ বা অগ্ন্যাহ সাধারণ স্বাস্থ্যরক্ষার প্রতি তাঁহাদের কোনও দৃষ্টি ছিল না। নিরপেক্ষ

ব্যক্তিমাত্রকেই স্বীকার করিতে হইবে যে এই-রূপ যথেষ্টভাবে রেলরাস্তা নিৰ্ম্মিত হওয়াতে দেশের জননিকাশের যথেষ্ট ব্যাঘাত হইয়াছে, ছোটবড় নদীসকল ক্রমে মরিয়া গিয়াছে বা যাইতেছে, এমন কি পদ্মানদীতেও গ্রীষ্মকালে নৌকা ঠেকিয়া যায়! অথচ মেজর সাহেব বলিয়াছেন কি না বাঙ্গালাদেশের নদনদীর অবস্থা ইহা অপেক্ষা কোন কালেই ভাল ছিল না! ইউরোপীয় রাজপুরুষগণের অধিকাংশেরই একটা দোষ আছে এই যে তাঁহারা পূর্বে হইতেই কোন একটা নির্দিষ্ট পারণা লইয়া কাৰ্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, ফলে, কোন-রূপ স্বাধীন চাষসিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন না। কিন্তু তাঁহাদের এই ভ্রমসিদ্ধান্ত যে কতদূর ক্ষতিজনক তাহা দেখিবার ক্ষমতা বা অবসর তাঁহাদের নাই। বৃদ্ধদের নিকট আমরা শুনিয়াছি যে, কিস্কিন্দিক ৫০ বৎসর পূর্বে বৰ্দ্ধমান জেলা বিশেষ স্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু রেল-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে সেখানে ম্যালেরিয়া দেখা দেয় এবং আজ বৰ্দ্ধমানের মত ম্যালেরিয়া বাঙ্গালায় খুব কম স্থানেই আছে। বঙ্গদেশের অগ্রাগ্র জেলার সম্বন্ধেও একথা কম-বেশী কিছু কিছু পাটে। মেজর সাহেব কি আমাদের এ প্রশ্নের কোন উত্তর দিতে পারেন?

বাঙ্গালী কিছু চিরদিনই এরূপ অণিণ্ডী, কঙ্কালসার ছিল না। সাময়িক বিদ্যাতে প্রসিদ্ধিলাভ করুক বা না করুক, তাহার বাহুতে যে যথেষ্ট বল ছিল তাহা প্রমাণের দ্বারা বড় বেশী দূর যাইতে হয় না। দেশী দিনের কথা নয়। পাবনা জেলার অনেকেই বোধ হয় শালঘর নিবাসী মৃত কৃষক মজুমদার

মহাশয়ের শারীরিক শক্তির বিষয় শুনিয়া থাকিবেন। কথিত আছে, একদা মৃত মজুমদার মহাশয় ছাতি না লইয় গ্রামান্তরে রওনা হন। কিন্তু পাপমদ্যে রুটি অহংসে। তখন অন্তোপায় হইয়া তিনি নিকটবর্তী কোন পাল হইতে ছোট একখানি নৌকা ভুলিয়া লইয়া তাহাই মাথায় বসিয়া পল্লব পানে উপনীত হন। আর একবার তিনি অশ্বারোহণে কোথায় যাইতেছিলেন। পাপমদ্যে একটি অল্পপরিসর অথচ গভীর পাল ছিল, তিনি ভাবিলেন ঘোড়াটি দেয়াল তুলন তাহাতে তাহাকে লইয়া উত্তর পক্ষে লক্ষদ্বারা পাল অতিক্রম করা সম্ভবপর নহে। তখন তিনি নিজেই ঘোড়াটিকে বধনে বঁধিয়া লক্ষপ্রদান পূর্বক পাল পার হইলেন! একথা শু্যত আজকাল অনেকেই বিস্ময় করিতে চাহিবেন না। কিন্তু ইহার একবর্ণাও প্রতীকিত বা করিত নহে। উক্ত মজুমদার মহাশয় মাত্র ৮১০ বৎসর হইল প্রায় শত বৎসর বয়সে কাশীপ্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহার এক পুত্র এখনও জীবিত আছেন। কিন্তু হায়, কি শোচনীয় পরিণাম! হুস্ত ম্যালেরিয়ার আক্রমণে ভীষদৃশ ক্রয়ন মজুমদার মহাশয়ের পুত্র আজ ছ'বেলা ভাত ভক্ষ্য করিতে পারেন না!

কিন্তু ৫০ বৎসর পূর্বে এরূপ শক্তিশালী ব্যক্তি এদেশে বিরল ছিল না। পানে গ্রামেই অনেক ক্রয়ন পাওয়া যাইত। কিন্তু এই ৫০ বৎসরে দেশের যে শোচনীয় অবস্থা হইয়াছে তাহা বর্ণনাতীত। অনেক কারণ আছে সন্দেহ নাই, কিন্তু ম্যালেরিয়া যে ইহার একটি মুখ্য কারণ তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। আর দেশের নদনদীর শোচনীয়

পরিণাম যে ম্যালেরিয়া বিস্তারের অন্যতম কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই

২৮। জয়দেব ও চণ্ডীদাস

সেদিন রামপুরহাটে জয়দেব ও চণ্ডীদাসের স্মৃতি-রক্ষার জন্ত একটা সাহিত্য-সভার বৈঠক হইয়া গিয়াছে। বীরভূমের ডিষ্ট্রিক্ট ও সেশন্স জজ কবিরব্রজ কৃষ্ণচরণ মিত্র এম, এ, সি, এস, মহাশয় বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। সেই সভায় একটি প্রবন্ধ পঠিত হয়। ‘বীরভূমবাসী’ পত্রিকা হইতে নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

“কাহাকেও সম্মান করায় হীনতা প্রকাশ পায় না। আমরা যখন কাহাকেও সম্মান করি, তখন গুণেরই সম্মান করিয়া থাকি। সঙ্গুল থাকিলে সম্মান করি, আর অসঙ্গুল থাকিলে ঘৃণা করি। কাজেই গুণবান ব্যক্তির সম্মান না করিলে বুঝিতে হইবে যে, আমরা সঙ্গুল কি তাহা বুঝিতে পারি না। ইহাতে আমাদের হৃদয়ের দীনতাই প্রকাশ পায়, গুণবান ব্যক্তির তাহাতে কিছু আসে যায় না। ইংরাজ প্রভৃতি জাতি যে ভ্রমণে এত বড় হইয়াছে তাহার কারণ এই যে তাহাদের নানা সঙ্গুল আছে, আর তাহারা গুণের আদর করিতে জানে। এ যে দক্ষিণ-মেরু আবিষ্কার করিতে যাইয়া স্টার্সাহেব প্রাণ হারাইয়াছেন, তাহার জন্ত ইংরাজ কি না করিতেছেন! প্রত্যেক ইংরাজের হৃদয় তাহার পরিবারের প্রতি সমবেদনা প্রকাশ করিতেছে! তাহার স্মৃতিরক্ষার জন্ত বিপুল আয়োজন করিতেছে। যাও সেকন্দারের

জয়ভূমি গিয়া দেখ, ইংরাজ কেমন গুণের পূজা করিতে জানে। কবির জয়ভূমি আজ প্রত্যেক ইংরাজের তীর্থস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাই বলিতেছিলাম যদি মানুষের প্রাণ থাকে, মানুষের মনুষ্যত্ব থাকে, তবে সে গুণের আদর করিবেই। আর বাঙ্গালী আমরা, আমরা আজ সব হারাইয়াছি। কালের কুটিল চক্রে বন্ধ হইয়া আমরা কেবলই ঘুরিতেছি, আমাদের মাথা ঘুরিতেছে, আমরা সদস্য বিবেচনা করিতে পারিতেছি না। নহিলে কি আজ কবি-কোকিল জয়দেবের মধুর কাকলি আমাদের হৃদয় স্পর্শ করে না? নহিলে কি চণ্ডীদাসের অমৃতময়ী কবিতা আমাদের কর্ণে অমৃত ঢালিয়া দেয় না? নহিলে কি আজ জয়দেব-চণ্ডীদাসকে আপনার জন ভাবিয়া তাহাদের চরণে ভক্ত-পুষ্পাঞ্জলি দিই না?

জয়দেব চণ্ডীদাস যে আমাদের নিজের লোক। তাহারা ত আমাদের পর নহেন। তাহারা উভয়েই এই বীরভূমে জন্মগ্রহণ করিয়া, এই বীরভূমেই রাখাঢ়মের মধুর নাম গাহিয়া গিয়াছেন। তাহাদের সেই সঙ্গীত-তরঙ্গ বঙ্গদেশ ভাসাইয়া ভারত প্রাবিত করিয়াছে। স্বপ্ন ইয়ুরোপখণ্ডেও তাহাদের যশোগীতি ধ্বনিত হইতেছে। জয়দেব চণ্ডীদাস জগতের সমক্ষে বাঙ্গালার, বীরভূমবাসীর মান বাড়াইয়া গিয়াছেন। জগৎ বিশ্বায়োৎসুক লোচনে বীরভূমবাসীদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ভাবিতেছে, ইহাদেরই মধ্যে জয়দেব চণ্ডীদাসের আশ্রয় মহাকবি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। জয়দেব চণ্ডীদাসের গুণ ইহাদের মধ্যে অবশ্যই আছে। একবার যখন

হইয়াছে, তখন আবার ইহাদের মধ্য হইতে জয়দেব চণ্ডীদাস জন্মিতে পারে। জয়দেব চণ্ডীদাস আমাদের এতটা মান বাড়াইয়া গিয়াছেন। কে তোমার বীরভূমকে চিনিত? এই দুই মহাকবির জন্মই আজ কেন্দুবিল নানুর সভ্যজগতে সুপরিচিত হইয়াছে। আর জয়দেব চণ্ডীদাসের দেশের লোক বলিয়া আমরাও সম্মানিত। তাই আমাদের বীরভূমের কবি নবীন বাবু দর্পভরে বলিয়াছেন,—

কে বলে তোমারে মাতা দীনাকন্ডা অশিক্ষিতা,

তোমার গৌরব কথা আধুনিক নয়।

কবিকুল চূড়ামণি ভাবের অমৃত খনি

মহামাত্র জয়দেব তোমার তনয়।

চণ্ডীদাস অতর গীতি কাব্যে পুরস্কর

অমর তনয় তব, কার ইহা হয়?

জসস্থান প্রশংসা লভেছে যে যশঃ

তাহা সামান্য ত নয়।

কিন্তু হায়! এই মহাকবিদ্বয়ের জন্মস্থানে তাঁহাদের জায় মহাপুরুষের উপযুক্ত কি স্থিতি-চিহ্ন আছে? কিছুই নাই। “কেন্দুবিল শমুদ্রসম্মব রোচিণীরমণের’ সাগর কেন্দুবিল আজ শুকাইয়া গিয়াছে। “নানুরের মাঠে গ্রামের বাটে বাগুলি বৈঠে যথা” তাহা আজ যেন আশানের বিভীষিকা হৃদয়ে দরিয়া দিতেছে। যে স্থানে চণ্ডীদাস রূপাক্ষের গুণগান করিতেন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে সেখানে আজ এক প্রকাণ্ড সমুদ্রত তুপ ভিন্ন আর কিছু নাই। তাহার পার্শ্বে যে “বাগুলি আদেশে গাহে চণ্ডীদাস” সেই বিশালাক্ষী দেবীর জীর্ণ মন্দির বাঙ্গালীর ঔদাসীণ্য ও প্রাণহীনতার উজ্জল নিদর্শন স্বরূপ যতি

দীনভাবে দাঁড়াইয়া আছে। কীর্ণাধারে যেখানে রজাকনী সহ চণ্ডীদাস সমাহিত হন, সেই স্থানে এক মন্দিরের ভগ্নত্ব দেখে নানাবিধ বৃক্ষ বায়ুবেগে শব্দ করিয়া কবির জন্ম যেন দাঁতখাস পরিত্যাগ করিতেছে। বীরভূমবাসিগণ, আপনার দেশদেব ও চণ্ডীদাসের কবিতা প্রাতি-কাব্য-জগতে অতুলনীয়। এমন স্থানত কবিতা, এমন প্রেমময় ভাব পৃথিবীর কোন সাহিত্যে নাই। ইহা কি আমাদের স্পষ্টার বিষয় নহে? আমাদের সব গিয়াছে, কিন্তু আছে আমাদের পদাবলী সাহিত্য। এ হেন পদাবলী-সাহিত্যের জনক জয়দেব ও চণ্ডীদাস আমাদের বীরভূমের। আমরা তাঁহাদের সম্মান করিব না? তবে কে করিবে? এতদিন আমরা আমাদের কবিদ্বয়ের সম্মান না করিয়া আপনার নৃপে প্রচুর কালিমা লেপন করিয়াছি। ঐ দেশ আমাদের কবি জজ বদ্যচরণ আমাদের দেশ কালিমা মুছাইবার জন্ত চেষ্টিত হইয়াছেন। তিনি নিজে কবি, তাই কবির মতিমা বুঝিয়া তাঁহাদের প্রতি ভক্তি প্রদর্শনের জন্ত আমাদিগকে আহ্বান করিতেছেন। গাজ যদি তাঁহার আহ্বানে আমাদের চৈতন্য না হয়, আমরা যদি তাঁহার কথায় আমাদের কলঙ্ক-মোচনের জন্ত ব্যগ্ন না হই, তবে বিপুলকায়া জাহ্নবীর অগাধ জলেও আমাদের মুখের কালিমা বিদৌত হইবে না।”

২৯। ভ্রমপ্রদর্শন

দিনাজপুরের বালুরঘাট হইতে পূর্ববঙ্গের উদীয়মান প্রত্নতাত্ত্বিক ত্রীমুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্, এ, মহাশয় লিখিয়াছেন:—

“চৈত্র সংখ্যা গৃহস্থে মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতি কর্তৃক সংগৃহীত এক খানি মূর্তির ফটোগ্রাফ বাহির হইয়াছে। মূর্তিখানিকে গৃহস্থে ভৈরবী মূর্তি বলিয়া পরিচিত করান হইয়াছে, কিন্তু বোধ হয় তাহা ঠিক হয় নাট। ফটোগ্রাফ দেখিয়া যতদূর ঠিক করা যায় তাহাতে এই দেখা যায় যে একটি অর্দ্ধোপবিষ্ট চতুর্ভুজ দশহস্তে নানা গ্রহরণধারী পুরুষের বায় উরুর উপর একটি ত্রি-মাননী দশহস্তে দশগ্রহরণধারিণী স্ত্রীমূর্তি অর্দ্ধোপবিষ্টা এবং উভয় মূর্তি দুইটি শয়ান শবের উপর স্থিত। সকলের নীচে বাহনের স্থানে একটি হংসাকৃতা স্ত্রীমূর্তি। মূর্তিখানা শুক্রাচার্যের রাঙ্গাসিক শ্রেণীভুক্ত ঘোর তান্ত্রিকমূর্তি। মূর্তিখানার সমস্ত ক্ষুদ্র অংশগুলি ছবিতে ভাল দেখা যায় না, তবে এই পর্যন্ত বলা যায় যে মূর্তিখানা হয় হরপার্বতীমূর্তির প্রকারভেদ, না হয় লৌক হলাহল লোকেশ্বরের প্রকার-ভেদ। পুরুষ-মূর্তিটি যদি উর্দ্ধলিঙ্গ হয় এবং মূর্তির উপরিভাগে যে তিনটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূর্তি দেখা যাইতেছে তাহার দুইটি যদি স্মার্তিকের ও গণেশের মূর্তি হয় তবে নিশ্চয় ইহা হরপার্বতী মূর্তি। দক্ষিণধারের ক্ষুদ্রমূর্তিটি গণেশের বাঁদা বোপ হইতেছে, কিন্তু ছবিতে ভাল দেখা যায় না। সর্কোপরিস্থিত ক্ষুদ্র মূর্তি খানি যদি ধ্যানী বুকের হয় তবে সম্পূর্ণমূর্তিখানি হলাহল লোকেশ্বরেরই। হলাহল লোকেশ্বর এবং হরপার্বতী একই দেবতা, এবং তাহাদের রূপ-কল্পনাও এক রকমেরই, তবে তিনি দুই দক্ষে গৃহীত হইয়া দুই নামে অভিহিত হইয়াছেন। হরপার্বতীর ধ্যান যথা :—

বন্দে সিন্দুরবর্ণং মণিমুকুটলম্ভাক্ষরীমবতংসং
ভালোদারেন্দ্রমৌখং স্মিতমুখকমলং

দিব্যভূষাঙ্করাগং।

বামোক্তনাস্তপানেররূপকুবলয়ং সন্দেহতাঃ

প্রিয়ায়া

বৃন্তোত্ত্বঙ্গুনাগ্রে নিহিতকরতলঃ

বেদটংকঃ হস্তং ॥

এই ধ্যানের সঙ্গে মূর্তিখানির মিল আছে, তবে আসনের দুইটি শব, বাহন হংসাকৃতা স্ত্রী এবং কতকগুলি অতিরিক্ত এই মূর্তি খানির বিশেষত্ব। হস্ত ও মুখের অতিরিক্ত বুদ্ধি শেষকালের শৈব তান্ত্রিক ও বৌদ্ধ বজ্রধ্যান মতের দেবতাগণের বিশেষত্ব। নেপালের দেবতাগণের হস্ত ৩৭ মুখ বুদ্ধি অসাধারণ। চৈত্রের ভারতীতে এইরূপ একটি বড় হস্ত ও মস্তকবিশিষ্ট দেবমূর্তির ছবি বাহির হইয়াছে, উহা দেখিয়াই বোধ হয় যে উহা নেপালী অথবা তিব্বতীয় শিল্প-প্রসূত।

এই সমস্ত পাথরের ও ধাতুর মূর্তি বাঙ্গালা দেশের প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই দুই চারি খানা পাওয়া যায়। তাহারা এই সকলের অল্প-সম্মানে কিছু ঘুরিয়াছেন তাহারাষ্ট জানেন যে লোক-সাধারণ এই সকল মূর্তির নাম ও পরিচয় বিষয়ে কিরূপ অজ্ঞ। কোথাও বিষ্ণুমূর্তি বুড়াকালী বাঁদায়া পূজিত হইতেছে, কোথাও বা ধ্যানীবুদ্ধ সরস্বতী আখ্যা লাভ করিয়াছে! এই রকম সর্বত্র। এই অবস্থায় যাহারা প্রাচীনমূর্তি ইত্যাদির বিষয়ে প্রবন্ধ লিখেন অথবা তাহাদের পরিচয় সাধারণ্যে প্রকাশিত করেন, তাহাদের আরও অবধান বলপন করা আবশ্যক।”



পল্লী-সেবক*

ভারতীয় সভ্যতার কেন্দ্র—পল্লীগ্রাম ;

ইউরোপীয় সভ্যতার কেন্দ্র—সহর

বাস্তবিকভাবে কয়েকবৎসর হইতে শিক্ষা-বিষয়ক আন্দোলন চলিতেছে। দেশের আধুনিক শিক্ষা যে দেশবাসীর উপযোগী নহে তাহা অনেকে বুঝিয়াছেন। নূতন প্রকারের অনেকগুলি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এমন কি নূতন নূতন বিশ্ববিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠিত হইতে চলিল। কিন্তু এই বিদ্যালয় এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা দেশবাসীর প্রকৃত অভাব মোচন করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা হইতেছে না। দেশবাসী কাহারো এবং দেশবাসীদের প্রকৃত অভাব কি—এ বিষয়ে আমাদের অনেক সময়ে ভুল ধারণা থাকে। কেবল মাত্র ধনী এবং মধ্যবৃত্ত সম্প্রদায় লইয়া দেশ নহে, কয়েকটি সহর মিলিয়া দেশ গঠিত হয় নাই। বাঙ্গালা দেশকে বুঝিতে হইলে সহরের বড় রাস্তা, আফিন-আদালত ছাড়িয়া শ্যামল প্রান্তরের মধ্যে ছায়া-সুনিবিড় পল্লীগ্রামে আসিতে হইবে। দেশবাসীর হৃদয় বুঝিতে হইলে স্বদেশহিতৈষীর বক্তৃতা এবং উকিল-হাকিমের জারিজুরীর প্রতি মনোযোগ না দিয়া, যে কৃষক ক্ষেত্রে লাঙ্গল ঠেলিতে ঠেলিতে রাম-প্রসাদী গান ধরিয়াছে তাহার গান শুনিতে হইবে। বাস্তবিক বাঙ্গালাদেশে সহরের সংখ্যাই বা কত? খুব জোর ১২০, কিন্তু গ্রামের সংখ্যা ২০৩,৬১৪। দেশবাসীদের

মধ্যে শতকরা ২৫ জন পল্লীগ্রামে এবং কেবল মাত্র ৫ জন সহরে বাস করে। সুতরাং বাঙ্গালীর কোন অভাবমোচন-উদ্দেশ্যে বিশেষ কোন আয়োজন করিবার সময় যদি পল্লীবাসীদের কথা ভুলিয়া যাওয়া হয়, তাহা হইলে উহাকে বাঙ্গালীর অচুচান বলা যায় না। বাস্তবিকপক্ষে “দরিদ্রের পূর্ণ-কুটিরেই জাতির জীবন”—এ কথা আমাদের দেশের প্রতি বিশেষ প্রযোজ্য। ইহার কারণও আছে। বাণিজ্য-ব্যবসায়ের ভিত্তির উপর সহরের সৃষ্টি। পাশ্চাত্য ব্রহ্মতের বৈষয়িক এবং রাজনৈতিক উন্নতি বাণিজ্য-ব্যবসায়ের উপর প্রতিষ্ঠিত, এ জন্য যেখানে সহরগুলিই সভ্যতার কেন্দ্ররূপ। কলার খনি, অথবা শিল্প-দ্রব্যের উপাদান যেখানে সহজে পাওয়া যায়, দ্রব্য প্রস্তুত-করণ বা দ্রব্যবিক্রয়ের যেখানে সুবিধা আছে, সেখানে কল-কারখানা প্রতিষ্ঠিত হয়, অসংখ্য শ্রমজীবী এবং ব্যবসায়ী আসিয়া সেখানে সহর সৃষ্টি করে। বাণিজ্য-ব্যবসায়ের উন্নতি-মূলক সভ্যতা সহরেই পরিপুষ্ট এবং বর্ধিত হয়। আমাদের দেশে ইহার ঠিক বিপরীত দেখা যায়। ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ। বাণিজ্য-ব্যবসায়ের উন্নতির উপর ভারতবর্ষের জাতীয় সভ্যতা প্রতিষ্ঠিত নহে। প্রাকৃতিক জন্ম-নিকেতনের প্রভাব হেতু আমাদের দেশ

* বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের চট্টগ্রাম অধিবেশন উপলক্ষে লিখিত।

কৃষিকার্যে উন্নতি লাভ করিয়া অতি প্রাচীন কালেই সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। পাশ্চাত্য-জগতে সহরগুলি বৈকল্পিক বাণিজ্য-ব্যবসায় দ্বারা পুষ্ট হইয়াছে, আমাদের দেশের গ্রামগুলি সেরূপ কৃষিকার্যের উন্নতির দ্বারা বিশেষ পুষ্ট লাভ করিয়াছে। এ জন্ত ভারত-বর্ষের সভ্যতা পল্লীগ్రামেই বিকাশ লাভ করিয়াছে—সহরে, রাজধানীতে নহে। আধুনিক ইউরোপের সমস্ত বড় বড় সামাজিক, বৈশ্বিক এবং ধর্মসম্বন্ধীয় আন্দোলনগুলি সহরে উদ্ভূত হইয়া সেপানকার চিন্তা এবং কর্মজীবনের দ্বারা বর্ধিত হইয়া অবশেষে পল্লীগ్రামে পৌছিয়া থাকে। আমাদের দেশে ইহার ঠিক বিপরীত। আমাদের অতীত ইতিহাসের সমস্ত আন্দোলনগুলি পল্লীগ్రামের চিন্তা দ্বারা পুষ্ট হইয়া ক্রমে সমগ্র দেশময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িত। আমাদের যাবতীয় দর্শন এবং বিজ্ঞানের সত্যসমূহ তপোবনেই অবিস্কৃত হইয়াছিল। বশিষ্ঠ, কপিল, বিশ্বামিত্র, শঙ্করাচার্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া নানক, গুরুগোবিন্দ, রামদাস, তুকারাম, কবীর, চৈতন্য পর্যন্ত, যাহারা ভারতবর্ষের শিক্ষা-গুরু, যাহাদিগের মধ্যে ভারতবর্ষের অন্তরতম প্রাণ আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে, তাঁহারা সকলেই লোকচক্ষুর অন্তরালে আপনাদিগের সাধনায় সফলতা লাভ করিয়াছিলেন। ভারতীয় সভ্যতার বৈচিত্র্য পল্লীজীবনের চিন্তা এবং কর্মপ্রণালীর দ্বারাই সৃষ্ট হইয়াছে।

প্রাচীন ভারতে পল্লী ও নগরের
ভাব-বিনিময়

কিন্তু পল্লীগ్రামে যে ভারতীয় সভ্যতার

ক্রমবিকাশ হইয়াছিল, তাহার ফলে সংস্কৃতি ও অনতিবিলম্বে নূতন ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া উঠিত। ভারতবর্ষের প্রধান কারগুলি অধিকাংশই দেবতার আবাসভূমি, পবিত্র তীর্থক্ষেত্র। বৎসর বৎসর অসংখ্য তীর্থ-যাত্রিগণ ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের পল্লীসমূহ হইতে যখন সেই সকল নগরীতে উপস্থিত হইত, তখন নানাদর্শমতাবাদীদের মধ্যে নূতন নূতন বিষয়ের আলোচনা হইত, নূতন বিজ্ঞান এবং দর্শনবাদের মীমাংসা হইত, যাহা সত্য তাহা গৃহীত এবং তাহারই প্রচার হইত। এইরূপে মহানগরী এবং তীর্থক্ষেত্রসমূহেই ভারতবর্ষের সংস্কৃতি এবং কর্মের আন্দোলনগুলির শৃঙ্খলা ও সমন্বয় ন্যস্ত হইত। ভারতবর্ষের সমস্ত মহাপুরুষগণ সাধু এবং বিদ্বৎ-মণ্ডলীর নিকট তাহাদিগের সত্য জ্ঞাপন করিবার জন্ত এই সকল স্থানকেই শ্রেষ্ঠ স্থান মনে করিতেন। অসংখ্য নরনারীর চিন্তা এবং কর্মজীবনের সংস্পর্শে আনিয়া তাহাদিগের সত্যগুলি এইরূপে একটা বিচিত্র এবং অসীম শক্তি লাভ করিত, তখন প্রচার-কার্যের আর কোন বিষয় থাকিত না। মংগি বশিষ্ঠের ধর্মজীবনের সহিত অথোপ্যানগরী এবং যাজ্ঞবল্ক্যের সহিত মিথিলানগরী বিশেষ সংশ্লিষ্ট। বৌদ্ধধর্ম-প্রচারের হুচনা পাটলিপুত্র নগরীতেই হইয়াছিল, বাবা নানক এবং গুরুগোবিন্দের ধর্মপ্রচারের সঙ্গে অমৃতসহরনগরী, তুকারাম এবং রামদাসের ধর্মপ্রচারের সঙ্গে পুণা ও সত্যনানগরী এবং চৈতন্যদেবের ধর্মপ্রচারের সঙ্গে গোড়নগরী ও শ্রীধামক্ষেত্র বিশেষ সংশ্লিষ্ট। পল্লীগাম এবং নগর-জীবনের মধ্যে এরূপ

ভাবের আদান-প্রদানের সম্বন্ধ থাকায় আমরাদিগের দেশে সত্য আবিষ্কার এবং সত্য-প্রচারের বিশেষ সুবিধা ঘটয়াছিল।

সহর এবং পল্লীগ্রামের সে সম্বন্ধ এখন লোপ পাইবার উপক্রম হইয়াছে। ভারতবর্ষের পল্লীগ্রামে সম্পূর্ণ নূতন নূতন শক্তিপুঞ্জের আবির্ভাব হইয়াছে। দেশে অসংখ্য রেলের রাস্তা স্থাপিত হইতেছে, সহরের ছাপাখানায় অসংখ্য দৈনিক, সাপ্তাহিক ছাপা হইয়া প্রত্যহ গ্রামে গ্রামে বিক্রীত হইতেছে। দেশের ব্যবসা-বাণিজ্য আর পুরাতন নিয়মে চলিতেছে না। পোষ্টমাষ্টার বাবু এবং পিয়নের সঙ্গে ব্যাপারী এবং পাইকারগণও দেখা দিয়াছে। গুরুমহাশয়ের টোল উঠিয়া গিয়াছে, তাহার পরিবর্তে নিম্ন-প্রাথমিক এবং উচ্চ-প্রাথমিক বিদ্যালয় খোলা হইতেছে। মাঝে মাঝে নরমাল স্কুলে পাশ ইন্সপেক্টর বাবুও দেখা দিতেছেন। হাট-বাজারে কেবলমাত্র স্বদেশীয় কৃষি এবং শিল্পজাত দ্রব্য যে বিক্রয় হয় তাহা নহে, সহর হইতে চিনি, বিলাতী কাপড় এবং কেরোসিন তৈলের আমদানী হইতেছে। মণিহারী দোকান বেশ পসার জমাইয়াছে।

পল্লীগ্রামগুলি সমস্ত বিষয়ে সহরের অমুগামী হইবার জন্ত বাস্তব। সহরে যে ইউরোপীয় সভ্যতার প্রতিপত্তি, সমস্ত গ্রামগুলি তাহাই অমুকরণ করিবার জন্য লালায়িত। পল্লীগ্রাম এবং নগরের পার্থক্য ভাব-বিনিময়ের সম্বন্ধ আর নাই। নগরগুলিই এখন দৃষ্টান্তস্থল এবং পল্লীগ্রাম তাহার অমুগামী মাত্র।

আধুনিক ভারতে পরানুকরণ
আমাদিগের একটা বিশেষ ছুঁতাত এই যে,—

ইউরোপ তাহার কত শতাব্দীর বিপুল প্রয়াস, দুঃপ এবং সফলতার মধ্য দিয়া ক্রমবিকাশের ফলে যে অবস্থায় আসিয়া পৌছিয়াছে, তাহা নকল করিতে পারিলেই আমরা আমাদিগকে ধন্য মনে করি। সে অবস্থায় উপস্থিত হইবার জন্য সমাজের কিরূপ বল এবং সামর্থ্য আবশ্যক তাহা ভাবিয়া দেখি না। সে অবস্থায় আমাদিগের সমাজ তদুপযোগী ব্যবস্থা করিয়া বিকাশ লাভ করিতে পারিবে কি না, তাহা চিন্তা করিবার অবসর থাকে না। আরও ছুঁতাতের বিষয় এই যে—ইউরোপের সেই অবস্থা ইউরোপীয় সমাজের পক্ষেই তথ-স্বাচ্ছন্দ্য এবং শাস্ত্রবাহক কি না এবং মানবসভ্যতার কত দূর পরিপোষক, তাহা আমাদের বিচার করিবার ক্ষমতা নাই। আমাদিগের দেশে বৈষয়িক অবনতি হইয়াছে, আমরা আমাদের ইউরোপের অর্থোৎপাদন-প্রণালীগুলি নকল করিয়া চারিদিকে কলকারখানা খুলিতেছি। ইউরোপ বাণিজ্য-ব্যবসায় দ্বারা ধনী হইয়াছে, আমরা আমাদের কৃষিকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া একেবারে সহরে আসিয়া উপস্থিত। ইউরোপীয় সভ্যতা নগর-জীবন-গঠনকেই তাহার একমাত্র লক্ষ্য বলিয়া স্থির করিয়াছে, এই জন্যই পল্লীজীবনের প্রতি আমাদিগেরও বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছে, ন্যায়িক জীবনকে আদর্শ মনে করিয়া আমরা স্বকীয় সমাজের আমূল পরিবর্তন করিতেছি। ফলতঃ, ভারতবর্ষ আধুনিক ইউরোপকে অমুকরণ করিয়া তাহার পল্লী-জীবন বিসর্জন দিতে উদ্যত হইয়াছে; ইহাতে কেবলমাত্র যে তাহার সভ্যতাবিকাশের পথ বন্ধ হইবে তাহা নহে, পরন্তু ইহাতে আমাদের বিশেষ অমঙ্গল ঘটবার সম্ভাবনা

আছে। ইউরোপকে এ বিষয়ে অনুকরণ করিতে যাওয়া আমাদের যে একটি জাতীয় প্রকৃতি-বিরুদ্ধ এবং ইতিহাসবিরুদ্ধ কাজ হইবে, তাহা নিঃসন্দেহ।

আমাদিগের দেশে আধুনিককালে কতকগুলি সহর নিশ্চিত হইয়াছে, কিন্তু তাহাদিগের সঙ্গে আমাদের দেশের এখনও হৃদয়ের কোন সংযোগ হইতে পারে নাই। ইউরোপ হইতে আমরা আমাদের সহরে সভা, সমিতি, ইউনিয়ন, ক্লাব, লোকাল বোর্ড, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড, মিউনিসিপালিটি সমস্ত লইয়া আসিয়াছি, কিন্তু এগুলির সেরূপ প্রাণ নাই। উহাদিগকে আমরা আত্মীয় বলিয়া স্বীকার করিতে পারি নাই।

ভারতবর্ষের সমাজ ইউরোপীয় সভ্যতাকে এখনও আপনার নিগূঢ় প্রাণশক্তিদ্বারা নিজস্ব করিয়া লইতে পারে নাই। ভারতবর্ষের নগরজীবনে ইউরোপীয় নগরজীবনের অন্ধ এবং মূঢ় অনুকরণ হইয়াছে মাত্র।

অন্ধদেশের মাটা হইতে শিকড় উৎপাটন করিয়া কোন গাছকে যদি সম্পূর্ণ বিভিন্নস্থানে আনা যায়, সে ঐ নূতন মাটার রস আকর্ষণ করিতে না পারিয়া নিশ্বেজ হইয়া পড়ে। ইউরোপীয় বিবিধ অনুষ্ঠানগুলিরও আমাদের দেশে আসিয়া সেই অবস্থা হইয়াছে। ভারতবর্ষের সনাতন ভূমির সঙ্গে উহাদিগের কোন পরিচয় হয় নাই এবং কখন হইবে কি না তাহা বলা যায় না। অধিকন্তু, আমাদের স্বকীয় মনুষ্যস্বত্ব হারা হইতে বসিয়াছি। ইউরোপীয় সভ্যতার বাহু জড় অংশকে সহজে অনুকরণ করিবার ফলে আমাদের বিশেষত্ব—সামাজিক জীবনের নিষ্ঠা-সংঘম, আধ্যাত্মিকতা এবং

ব্যক্তিগত জীবনের ভক্তি, প্রেম ও বৈরাগ্য ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে। ভগবানে বিশ্বাস, অর্থপৈশাচিকতা, গৃহবন্ধনের শৈথিল্য, চরিত্র-হীনতা, বিলাস-প্রিয়তা প্রভৃতি পাশ্চাত্য আমাদের নাগরিক জীবনকে আক্রমণ করিয়াছে।

পল্লীজীবনের স্নাতন্ত্রালোপে আধুনিক

ইউরোপের অবনতি

আধুনিক ইউরোপীয় সভ্যতায় নগরজীবন এবং পল্লীজীবনের কি সম্বন্ধ তাহা এখন ভাবিবার বিষয়। সেখানকার পল্লীজীবন এবং নগরজীবনের যে সম্বন্ধ আছে তাহা কি আমাদের আদর্শ হইবার যোগ্য?—আমাদিগের অনুকরণ স্থল? পাশ্চাত্য জগতে গ্রামগুলি সমস্ত বিষয়েই সহর এবং নগরীকে অনুকরণ করে। নগরগুলি এক্ষেপে সমস্ত বিষয়ে গ্রামের চিন্তা এবং কর্মকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। তাহার ফলে জাতীয় সভ্যতা বিভিন্নমুখী না হইয়া একমুখী হইতেছে, বৈচিত্র্যের পরিবর্তে প্রাণহীন অন্তঃসারশূন্য সমতা আসিয়া সমাজকে আক্রমণ করিয়াছে। পল্লীবাসীদিগের নিজস্বরুচি আর নাই, “ভিন্নরুচিহি লোকঃ,” এ কথা এখনকার পাশ্চাত্য সভ্যজগতে খাটে না। যাহা সহরের রুচি তাহাই গ্রামে আদৃত হইবে। এ জন্ত লণ্ডন, প্যারী, নিউ-ইয়র্কের হাটবাজারে দ্রব্য যাচাই না করিয়া কোন ব্যবসায়ী সন্তুষ্ট হয় না, কারণ সেখানে যদি উহার আদর না হয় তাহা হইলে দেশের কেহই উহা লইবে না। যাহা কিছু নূতন—বিলাসের সামগ্রী হউক অথবা চিন্তাশীল ব্যক্তির গভীর গবেষণার ফল বা পাগলের বিকৃত মস্তিষ্কের নিদর্শন হউক না কেন,—উহার দ্বারা যদি সহর একবার

মাত্ৰিমা উঠে, তাহা হইলে সমগ্র দেশে উহার আদরের সীমা থাকে না। রাজধানী হইতে সমস্ত দেশ জুড়িয়া শতধারায় যে বন্যার জল বহিতে থাকে, তাহাতে পল্লীগাম ও সহরের সকল বিশেষত্ব এবং স্বাতন্ত্র্য একেবারেই ধুইয়া যায়। গ্রাম্য সাহিত্য, গ্রাম্য শিল্পকলা, গ্রাম্য আচার-ব্যবহার এবং আয়োদ-প্রমোদ ক্রমশঃ লোপ পাইতে থাকে। গ্রামের আপনার হৃদয় বা প্রাণ নাই, গ্রাম এখন সহর এবং রাজধানীর ছায়ামাত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বাস্তবিক পক্ষে পাশ্চাত্য জগতে সভ্যতার কেন্দ্রস্বরূপ সহরগুলি তাহাদিগের নিজেদের মাপকাঠির দ্বারা দেশের সমস্ত চিন্তা এবং কর্মকে বিচার করিতেছে। এই ঐক্য ও সমতা এখন সভ্যতার প্রতিবন্ধক হইয়া দাঁড়াইয়াছে, পল্লীজীবনের স্বাতন্ত্র্য এবং বিশেষত্ব লুপ্ত হইয়া জাতীয় সভ্যতাকে অনেক পরিমাণে থর্ব করিতেছে।

ইউরোপ তাহারই সভ্যতার জন্মস্থান পল্লীগামকে এখন ঘৃণা করিতে শিখিয়াছে। মধ্যযুগে যখন পল্লীগামের কৃষক এবং শিল্পীর স্বত্ব-স্বাচ্ছন্দ্যের উপর ইউরোপীয় সভ্যতা প্রতিষ্ঠিত ছিল, তখন পল্লীগাম হইতে মহা-প্রাণ মহাপুরুষদিগের আবির্ভাব হইত, তাহার ফলে ইউরোপীয় জগৎ তাহাদিগের প্রতিভা এবং চরিত্র-মাধুর্য্যে স্তব্ধ হইয়াছিল।

পল্লীগামের সে দিন আর নাই। ইউরোপীয়েরা এখন অসংখ্য রেলরাস্তা স্থাপন করিয়াছে, অসংখ্য কারখানা নির্মাণ করিয়াছে, বৈশ্বিক উন্নতির জন্ত কৃষিকার্য্যের উপর নির্ভর না করিয়া বাণিজ্য-ব্যবসায় প্রবর্তন করিয়াছে। অসংখ্য জাহাজ পৃথিবীর সমস্ত

দেশ হইতে এখন ইউরোপের কুঠি এবং বাণিজ্যাগারের উপকরণ যোগাইতেছে। অসংখ্য অমজ্জীবা পল্লীগাম চাড়িয়া সহরের কলকারখানায় অহোরাত্র পরিশ্রম করিয়া তাহাদিগের মনুষ্যত্ব হারাইতেছে। পল্লীগামে কৃষিকার্য্যের অবনতি হইলেও প্রকৃতিজাত দ্রব্যের অভাব নাই, কারণ বৈদেশ হইতে দ্রব্যের আমদানী হইতেছে। যতই গ্রামগুলি ধনসম্প্রাপ্ত হইতেছে, অমজ্জীবাদিগের সংখ্যা, ততই বৃদ্ধি পাইতেছে। ইউরোপ বাণিজ্য-ব্যবসায়ের উন্নতিকল্পে তাহার পল্লীগামগুলি বিসর্জন দিয়াছে—বিপুল ধনভাণ্ডার জন্ত তাহার সামাজিক জীবনের স্বত্ব এবং শান্তিচিরকালের জন্ত হারাইয়াছে।

আদর্শ সভ্যতার লক্ষ্য

কিন্তু সমাজের এক স্থানের আদর্শকে শ্রেষ্ঠ আদর্শ ভাবিয়া দেশের অন্যান্য স্থানের চিন্তা ও কর্মজীবনকে সেই আদর্শ অনুসারে বিচার ও নিয়ন্ত্রিত করিলে, জাতীয় সভ্যতাকে দরিদ্র করা হয় এবং দেশের ভবিষ্যৎ কর্মজীবন ও চিন্তা-জীবনের বিকাশের পথ রোধ করা হয়। পল্লীজীবন এবং নগরজীবনের আদর্শ সম্পূর্ণ বিভিন্ন। পল্লীজীবন এবং নগরজীবন সম্পূর্ণ বিভিন্ন পথে বিকাশ লাভ করে। পল্লীগামে জাতির বৈশ্বিক এবং সামাজিক জীবনের সমস্ত উপাদান এবং উপকরণগুলি উৎপন্ন হয়। পল্লীগামে সমাজের নিত্য আহারের সংস্থান হয়। পল্লীগামের প্রকৃতিজাত বস্তু সহরে আনীত হইলে, সহর তাহার কলকারখানার সাহায্যে উহা হইতে নানা প্রকার দ্রব্য এবং বিলাস-সামগ্রী প্রস্তুত করে। এইরূপ নিত্যনৈমিত্তিক অভাবমোচনোপযোগী দ্রব্য-

দির উপকরণ যোগাইয়া পল্লীগ্রামগুলি যেরূপ বৈষয়িক জীবন যাপনের সহায় হয়, সেরূপ সামাজিক জীবনের উপাদানগুলিও পল্লীগ্রামের আবহাওয়াতেই উৎপন্ন হয়। নগর এই সমস্ত উপকরণগুলিকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া সমাজের চিন্তা এবং কর্মের গতি ও প্রণালী নির্ধারিত করিয়া দেয়। নগরে শক্তির ব্যবহার এবং বিকাশ, কিন্তু শক্তির জন্ম পল্লীগ্রামে। পল্লীগ্রামই ভাবুকতার জন্মভূমি, প্রকৃতির লীলাক্ষেত্রই বিরাট এবং মহনীয় ভাব-আবিস্কারের শ্রেষ্ঠ স্থান। পল্লীগ্রামে চতুরতা প্রশ্রয় পায় না,—নিষ্ঠা, প্রেম, সংযম, মনঃস্থ, পবিত্রতা এবং সত্যাহুতাগ, মানব-হৃদয়ের সমস্ত দেবভাবগুলি পল্লীগ্রামেই অঙ্কুরিত হয়। গ্রামের চিন্তার মধ্যে স্বভাবতই একটা সরস মৌলিকতা এবং ভাবপ্রবণতা লক্ষিত হয়, যাহার জন্ম তাহার অনেক সময়ে অসীম শক্তি লাভ করে। বাস্তবিক, যে সমস্ত বিপুল আন্দোলন অতীতকাল হইতে পৃথিবীর বক্ষ আলোড়িত করিয়া মানবজীবনের উৎকর্ষ সাধন করিয়া আসিতেছে, সে সমস্তই সহরের কর্মময় ব্যস্ততা হইতে অনেক দূরে পল্লীজননীর নিভৃত ক্রোড়ে লালিত হইয়াছিল। বুদ্ধ, ব্রীষ্ট, মহম্মদ, কনফুশিয়াস, সাদী, হাকিজ, সেন্টফ্রান্সিস, মার্কস, পেটালজি সকলেই বিশ্বপ্রকৃতির নিকট তাঁহাদিগের শিক্ষা এবং দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। অরণ্য, প্রান্তর, মরুভূমি অথবা গিরিগর্ভেরই তাঁহারা জ্ঞানের আলোক পাইয়াছিলেন। পল্লীগ্রামগুলি এই সমস্ত জগদ্পুরুষগণকে লালনপালন করিয়া জগতকে সভ্য করিয়াছে। পল্লীগ্রামই সভ্যজগতের জন্মভূমি।

ভারতবর্ষে পল্লীগ্রামের

সামাজিক অবস্থা

ভারতবর্ষের পল্লীজীবন আজকালকার নূতন অবস্থার উপযোগী হইয়া কি ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইবে তাহাই এখন বিবেচ্য বিষয়। প্রত্যাচ্যের প্রভাব ভারতবর্ষের নগরেই প্রথম আঁসিয়াছে, এমন কি আজকালকার নগরগুলি পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাবেই সৃষ্ট। কিন্তু এই পাশ্চাত্য প্রভাব ভারতের জীবন-প্রবাহকে সম্পূর্ণরূপে অবরুদ্ধ করিতে পারে নাই। ভারতবর্ষের প্রকৃত প্রাণ এখনও পল্লীগ্রামে কিংব পরিমাণে সজীব রহিয়াছে, পল্লীবাসীদিগের মধ্যে ভারতবর্ষের চিরন্তন আদর্শগুলি এখনও বিদ্যমান। পল্লীসমাজে এখনও পরনির্ভরতা প্রবেশ লাভ করিতে পারে নাই, স্বাধীন চিন্তা এবং স্বায়ত্ত-কর্ম এখনও সেখানে বিকাশ লাভ করিতেছে। পাশ্চাত্য সভ্যতা পল্লীগ্রামে আসিয়া পৌছিয়াছে বটে, কিন্তু তবুও সেখানে চরিত্রের মাহাত্ম্য, ত্যাগস্বীকার, কর্তব্যবোধের নিদর্শন খুঁজিয়া পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের ধর্মজীবন এবং মহাপ্রাণতা এখনও পল্লীগ্রামকে উন্নত রাখিয়াছে। এখন আমাদের স্বদেশসেবকগণকে পাশ্চাত্য জগতের চিন্তা ও কর্মরাশি দ্বারা পল্লীগ্রামের এই সনাতন জীবনপ্রবাহকে নূতন ভাবে অধুপ্রাণিত করিয়া তুলিতে হইবে। কিন্তু আমাদের আধুনিক শিক্ষিত সমাজের চরিত্রদোষে পল্লীসমাজ এখন কঠোর দারিদ্র্যব্যাধিগ্রস্ত। পল্লীবাসীর অন্নবজ্রাভাব এখন তাহার সর্বপ্রকার উন্নতির প্রধান অন্তরায়। দারিদ্র্যদোষে ভারতবর্ষের সেই চিরন্তন আধ্যাত্মিকতার আদর্শ মলিন

হইয়া পড়িয়াছে। নানা উপায়ে এই দারিদ্র্য মোচন করিতে হইবে, দারিদ্র্য মোচন করিয়া ভারতবর্ষের প্রকৃতিগত আধ্যাত্মিক জীবনের সূক্ষ্মানু আদর্শকে জগতের সমক্ষে উজ্জ্বল করিয়া তুলিতে হইবে। ইউরোপের বিজ্ঞান এবং ভারতবর্ষের বৈরাগ্য তখন সম্মিলিত হইয়া একটা মহাজীবনের সূচনা করিয়া দিবে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের সেই মহামিলনের কেন্দ্রস্থল হইবে,—ভারতবর্ষের পল্লীগাম।

কয়েকটি পাশ্চাত্য বৈষয়িক অনু-

ষ্ঠানের আলোচনা:

যৌথ ঋণ-দান-মণ্ডলী

পাশ্চাত্য জগতের বিভিন্ন প্রদেশে কোন কোন বৈজ্ঞানিক তথ্য আবিষ্কারের দ্বারা সেখানকার দেশহিতৈষিগণ দারিদ্র্য নিবারণের চেষ্টা করিতেছেন। আবাদিগণের দেশের পক্ষে সে গুলি উপযোগী কি না প্রত্যেক সমাজ-সেবকের তাহা আলোচনার বিষয়। বিশেষতঃ যে সকল বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের দ্বারা কৃষককুলের দারিদ্র্য-হ্রাস এবং ধনবৃদ্ধি, সে গুলি আমাদের দেশে প্রযোজ্য কি না তাহা বিচার করিতে হইবে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে পাশ্চাত্য জগতে বিপুল বাণিজ্য-ব্যবসায়ের আন্দোলন হইয়াছিল। তাহার ফলে ইউরোপীয় সমস্ত জাতিই কল-কারখানার বিরাট আয়োজন করিয়া পৃথিবীর বাণিজ্য করায়ত্ত করিয়া ফেলিয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইউরোপীয় জগতে আর একটি আন্দোলনের সূচনা হইয়াছিল, ইহার দ্বারা সেখানকার কৃষিকার্যের বিপুল উন্নতি সাধিত হইতেছে। ইহার নাম

সমবায়-আন্দোলন, বা কৃষিকার্যে যৌথ-কারবার প্রচলন। স্থলজ, বাইকেজেল, হাস, উলেমবার্গ, লুজাতী, ডুপোর্ট প্রভৃতি সমাজ-সেবকগণ আপনাপন সমাজের দারিদ্র্য-পীড়িত এবং ঋণভারগস্ত কৃষিজীবীগণের দুঃখ মোচন করিবার জন্ত এক অভিনব উপায় উদ্ভাবন করিয়া অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছিলেন। ইহার ফলে জার্মানী, ফ্রান্স, বেলজিয়াম, ইতালী, ডেনমার্ক প্রভৃতি দেশের কৃষকসমাজ নূতন প্রাণ লাভ করিয়াছে। কৃষিজীবীগণকে ঋণভার হইতে মুক্ত করিবার জন্ত তাঁহারা যে পন্থা আবিষ্কার করিয়াছিলেন তাহা নিম্নে নির্দেশিত হইল।

কোন কৃষকের ঋণ গ্রহণের সময় যদি তাহার ঋণভার অত্যন্ত ক্রয়কজন বন্ধু মিলিয়া ভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে মহাজনের অর্পনাশের বিষয়ে আশঙ্কা থাকে না, সুতরাং গ্রহণের হার সে কম করিয়া দিতে পারে। কয়েকজন কৃষক এইরূপে একটি মণ্ডলী স্থাপন করিয়া মণ্ডলীর নিকট হইতে অল্প সুদে ধার লভিতে পারে। মণ্ডলী কৃষকগণকে ঋণ দিবার জন্ত যে দেনা করে তাহার জন্ত কোন একজন কৃষক বা সমস্ত কৃষক মিলিয়া দায়ী থাকে। ইহাকে অসীম-দায়িত্ব-বিশিষ্ট ঋণ-দান-মণ্ডলী বলা যায়। কৃষকগণ যাহাতে মণ্ডলীতে আমানত রাখে তাহার জন্ত তাহাদিগকে উৎসাহ দেওয়া হয়। সব শেষে যখন মণ্ডলীর সভ্যগণের আমানত টাকা উহার বাহিরের দেনার সমান হয়, তখন বাহিরের টাকা ফেরত দিয়া আমানত টাকাই সমিতির মূলধনরূপে পরিণত হয়।

প্রত্যেক কৃষকের ঋণের জন্ত মণ্ডলীর অল্প

সভ্যেরা দায়ী বলিয়া তাহার গৃহীত ঋণ যাহাতে যথাার্হে ব্যয়িত হয় এবং অতি অল্প ব্যয়ে যাহাতে ঋণ-গ্রহণকারীর অভীষ্টকাৰ্য্য সম্পন্ন হইতে পারে তাহাও সকলে লক্ষ্য রাখে। সভ্যেরা প্রত্যেকে প্রত্যেকের কাৰ্য্যপ্রণালী বিশেষ সতর্কতার সহিত পর্য্যবেক্ষণ করে বলিয়া তাহাদিগের মধ্যে কেহ স্বৈচ্ছাচারী হইতে পারে না। উপরন্তু এ কারণে উহাদিগের কৰ্ম্মশক্তি বিশেষ বৃদ্ধি পায়। সমবেত কাৰ্য্য-প্রণালী বিভিন্নপ্রকারে সমাজের মঙ্গলসাধন করে। আমাদিগের দেশে এইরূপ ঋণদান-মণ্ডলীস্থাপনের ফলে কেবলমাত্র ঋণভার হইতে কৃষকগণ যে মুক্ত হইতেছে তাহা নহে। অনেক স্থলে বিবাহশ্রাদ্ধাদি সামাজিক ক্রিয়াকলাপে কত অর্থ ব্যয়িত হওয়া উচিত তাহাও সমিতির দ্বারা নির্দ্ধারিত হইয়াছে। গ্রামে হিংসা-বিদ্বেষ এবং দলাদলির ভাব অনেক পরিমাণে হ্রাস পাইয়াছে, যামলা মোকদ্দমা অনেক সময় সমিতির দ্বারাই নিষ্পত্তি হইয়াছে, দরিদ্র কৃষকগণ মিতব্যয়ী হইতে শিখিয়াছে, এরূপে তাহাদিগের সামাজিক এবং নৈতিক অবস্থা বিভিন্ন প্রকারে উন্নতি লাভ করিয়াছে।

যৌথ-বিক্রয়-মণ্ডলী এবং যৌথ-শস্যভাণ্ডার

পাশ্চাত্য প্রদেশে কেবলমাত্র ঋণদান-মণ্ডলী স্থাপনের দ্বারা যে কৃষকসমাজের উন্নতিবিধানের চেষ্টা হইয়াছিল তাহা নহে। আরও অনেক প্রকার সমবায়-অনুষ্ঠানের সূচনা হইয়াছিল। কৃষকগণ যাহাতে তাহাদিগের পণ্যদ্রব্য স্থবিধা মত বিক্রয় করিতে পারে তাহার উপায় বিধান করা হইয়াছিল।

সমবায়-সমিতি স্থাপন করিয়া সমিতির উপাঃ পণ্যদ্রব্য বিক্রয়ের ভার প্রদান করিয়া ইউরোপীয় কৃষকগণ বিশেষ প্রবিধা লাভ করিয়াছে। কৃষিপ্রধান দেশে দালাল এবং পাইকারগণ কৃষিজাত দ্রব্যের লাভাংশ আত্মসাৎ করে, কৃষকেরা তাহাদিগের নিকট হইতে শস্তোৎপাদনের জন্ত অর্থগ্রহণ করিয়া অনেক সময় তাহাদিগকে শস্তাদি বিক্রয় করিতে বাধ্য হয়, ফলে কৃষিকার্য্যের উন্নতি লাভ করিয়াও কৃষকগণ লাভবান হইতে পারে না। এ স্থলে গ্রাম্যসমিতি কেবল মাত্র ঋণদানে সন্তুষ্ট না থাকিয়া যদি কৃষকগণের পণ্যদ্রব্যের বিক্রয়ভার লইতে স্বীকৃত হয়, তাহা হইলে তাহাদিগের বিশেষ মঙ্গল সম্ভাবনা। আমাদিগের দেশে কৃষকগণ প্রভূত পরিশ্রম করিয়াও যে লাভবান হইতে পারে না, তাহার প্রধান কারণ তাহারা দালাল-গণের নিকট হইতে দানন লইয়। উহাদিগকে অত্যন্ত মূল্যে ক্ষেত্রোৎপন্ন দ্রব্য বিক্রয় করিতে বাধ্য হয়। তাই একটি উদাহরণ দিলে ইহা বুঝা যাইবে। পাট চাষের জন্ত কৃষকেরা আষাঢ় মাসে ৫৭ অথবা ৫৮০ দানন লইয়া আশ্বিন মাসে দালালকে এক মণ পাট দিয়া থাকে। এক মণ পাট বিক্রয় করিয়া দালালেরা ২৭, ১০৭ পাইয়া থাকে। সুতরাং কৃষকগণ অর্থাভাব এবং দানন গ্রহণের জন্ত লভ্যের অধিকাংশ হইতে বঞ্চিত হয়। তিসি অপবা বুট চাষের জন্ত দালালেরা কৃষককে ৫৭ অথবা ১১০ ঐ দুইটি ফসল উৎপাদনের জন্ত দানন দিয়া থাকে। তিন চারি মাস পরে দালালেরা কৃষকের নিকট এক মণ তিসি অথবা বুট পাইয়া উহা ৭২ অথবা ২৪০ দরে

সহরের হাটে বিক্রয় করে। এ স্থলে যদি কৃষকগণ কোন গ্রাম্যসমিতির নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ করিয়া সমিতির দ্বারাই তাহাদিগের পণ্য দ্রব্য বিক্রয় করাইতে পারে, তাহা হইলে তাহারা তাহাদিগের কঠোর পরিশ্রমের উপযুক্ত ফললাভ করিতে সমর্থ হইবে। আধুনিক অবস্থায় কৃষকগণ নগরালির সময় (যে সময় নতুন শস্তের আমদানী হয়) শস্ত বিক্রয় করিতে বাধ্য হয়, তখন শস্তের মূল্য সর্বাপেক্ষা অল্প। যৌথ-বিক্রয়-সমিতি এবং যৌথ-ভাণ্ডার স্থাপন করিলে বাজার মন্দা হইলেও পণ্য দ্রব্য 'খরিয়া রাখা' বাইতে পারে; উপযুক্ত সময়ে এবং উপযুক্ত স্থানে ন্যায্য দরে তাহা বিক্রয়ের বন্দোবস্ত হইবে। মধ্যবর্তী সময়ে কৃষকগণের সংসারখরচের জন্ত সমিতি তাহাদিগকে ঋণ দিবে। বাস্তবিক পল্লীগ্রামে যৌথ-ভাণ্ডার এবং যৌথ-বিক্রয়-মণ্ডলী স্থাপন বিশেষ বাঞ্ছনীয়। ইহাদিগের দ্বারা কৃষকসমাজ পণ্যদ্রব্যবিক্রয়ের সুবিধা লাভ করিয়া স্বকীয় পরিশ্রম সার্থক করিতে পারিবে। তাহাদিগের উৎসাহ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইবে তখন ঋণ-গ্রহণের আর কোন প্রয়োজন থাকিবে না।

যৌথ-ক্রয়-মণ্ডলী

কৃষিকার্যের উন্নতিবিধানের জন্ত যৌথ-ঋণ-দানসমিতি, শস্য-ভাণ্ডার এবং বিক্রয়-সমিতি বৈকল্পিক প্রয়োজনীয় যৌথ-ক্রয়-সমিতিও সেরূপ আবশ্যক। বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে কৃষিকার্য সম্পাদনের জন্ত অভিনব যন্ত্র এবং কৃত্রিম সারাদির ব্যবহার আবশ্যক। ইহাদিগের মূল্য অধিক বলিয়া পরস্পরের সহায়তা ভিন্ন ঐগুলি ক্রয় করা অসাধ্য। যৌথ-ক্রয়-সমিতি স্থাপন

করিলে পরস্পরের সাহায্যে পাইকারী দরে উপযুক্ত কৃষিযন্ত্র এবং সার-ক্লয় এবং বীজ শস্ত সংগ্রহ করা খুব সুবিধা জনক হইবে। হলিও, বেলজিয়াম, জার্মানী, অষ্ট্রিয়া, বোহিমিয়া, মোরাভিয়া, প্রভৃতি প্রদেশে এই প্রকার যৌথ-ক্রয়-সমিতির দ্বারা সেখানকার কৃষকেরা নানাপ্রকার যন্ত্র এবং কৃত্রিম সার ব্যবহারের সুবিধা লাভ করিয়া স্বকীয় আর্থিক অবস্থার বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়াছে।

কৃষিকার্যে সমবায়

আমাদিগের দেশের কৃষিজীবনের মধ্যে সমবায়-প্রণালীর প্রচলন বিশেষ আবশ্যক। বাস্তবিক পক্ষে সমবায়-প্রণালী প্রয়োগ না করিলে কৃষিকার্যের উন্নতি অসম্ভব। ব্যবসায়ে যেমন কলকারখানার আয়োজন না করিলে ফললাভ করা স্তব্ধতিন সেরূপ কৃষিকার্যে পরস্পরের সহায়তা দ্বারা শস্তোৎপাদন এবং শস্তাবিক্রয়ের সুবিধা না থাকিলে উহা বিশেষ লাভজনক হয় না। কৃষিকার্যে কলের উপর নির্ভর না করিয়া প্রাকৃতিক শক্তিসমূহের উপর অধিক নির্ভর করিতে হয়। মানুষ তাহার বুদ্ধি এবং পরিশ্রম নিয়োগ করিয়াও শস্তোৎপাদন সম্বন্ধে বিশেষ কিছু করিতে পারে না। এজন্ত কৃষিকার্য ক্ষুদ্র আয়োজনেই স্বাচরুপে পরিচালিত হয়। অনেক ব্যবসায়ে যেমন মূলধন অধিক করিয়া আকার বৃদ্ধি করিলেই লাভ অধিক হয়, কৃষিকার্যে সেরূপ হয় না। বরং কৃষিকার্যে বৃহৎ ব্যবসায় লাভজনক নহে। অথচ ঋণ গ্রহণ, শস্তোৎপাদন ও শস্তাবিক্রয় সম্বন্ধে অল্প মূলধনবিশিষ্ট সামান্য কৃষকের অনেক অসুবিধা আছে। এই সকল অসুবিধা

অনেকগুলি কৃষক মিলিত হইয়া কাজ করিলে
দ্রুত হইতে পারে।

পাশ্চাত্য দেশে আজকাল এইরূপ নানা
ক্ষেত্রে সমবায় প্রথা অবলম্বিত হইতেছে।
সমবায়ের সেই সকল সুবিধা আমাদের দেশে
চিরকালই বর্তমান ছিল। ভারতবর্ষকে এ
বিষয়ে ইউরোপের নিকট নতুন করিয়া
শিখিতে হইবে না।

আত্মনির্ভরতা এবং সমবায় প্রভৃতি ভারতবাসীর মজ্জাগত

আমাদিগের দেশের কৃষকেরা কৃষিকাণ্ডে
পরম্পরের সহায়তার প্রয়োজনীয়তা বেশ
ভাল করিয়াই বুঝিয়াছিল। গ্রামে অনেক-
গুলি কৃষককে মিলিত হইয়া জমি চাষ করিতে
প্রায়ই দেখা যায়। অন্যান্য ১৫, ২০ জন একপে
প্রত্যহ একজন বন্ধুর জমি তৈয়ারী করে।
যাহার জমি তৈয়ারী হইল, সে তাহার সমস্ত
বন্ধুদিগের জমি যতদিন না তৈয়ারী হয়
ততদিন তাহাদিগের সঙ্গে পরিশ্রম করে।
একপে অল্পসময়ে এবং অল্প আয়াসে সকলেরই
জমিতে লাঙ্গল এবং সার দেওয়া হয়।
ইহাকে প্রচলিত কথায় 'জ্ঞাতা' বলে।
গুড় তৈয়ারী করিবার সময় কৃষকদিগের
সহকারিতার আর একটি বিশেষ পরিচয়
পাওয়া যায়। গ্রামের সমস্ত কৃষক মিলিত
হইয়া একটি ইক্ষু-পেষণ-যন্ত্র ক্রয় করে বা
ভাড়া লয়। ইক্ষু চাষ শেষ হইলে কৃষকেরা
সমবেত হইয়া ঐ যন্ত্রের সাহায্যে রস বাহির
করিয়া গুড় তৈয়ারী করে। প্রত্যেক কৃষকের
হালের বলদ রস বাহির করিবার সময় নিযুক্ত
হয়। এই প্রকার পরম্পরের সহায়তায়

কার্য্যকরণপ্রণালীর (Co-operation)

উদাহরণ আরও দেওয়া যাইতে পারে। দুই
তিনটি গ্রামের কৃষকেরা অনেক সমবেত
হইয়া কৃষকজন রাখাল বালক নিযুক্ত
করে। কাহারও গো-মহিষাদি অপরের
জমিতে আদিয়া শস্ত নষ্ট না করে তাহা
দেখিবার তার রাখালবালকদিগের উপর
কর্তৃত্ব হয়। যাহার গরু বা মহিষ অপরের
জমিতে আসে, তাকে কিছু জরিমানা দিতে
হয়। জরিমানার টাকায় বালকদিগের
মাহিযানা দেওয়া হয়। একপে কয়েকটি গ্রাম
সমবেত হইয়া ধোঁয়াড়ের কার্য্য গ্রহণ ব্যয়ে
এবং বিনা পরিশ্রমেই চালাইয়া থাকে।

বাস্তবিক পক্ষে সমবেত কার্য্যকরণ এবং
পরম্পর বিশ্বাসের (co-operation) উদা-
হরণ আমাদের পল্লীজীবনে এখনও ভূরি
পরিমাণে পাওয়া যায়। গ্রামে মামলা-
মোকদ্দমা আরম্ভ হইলেও এখনও পল্লীসমাজ
তাহার মণ্ডলকে শ্রদ্ধা করিয়া থাকে। মণ্ডল
এখনও গ্রাম্যবিবাদ, জাতিবিবাদ, গৃহবিবাদ,
ভূমিস্বত্ব প্রভৃতি বিষয়ের মীমাংসা করিতে-
ছেন। গ্রামবাসী অধিকাংশ স্থলেই মণ্ডলের
পরামর্শ না লইয়া আদালতে যায় না। মণ্ডলও
কখন কোন ব্যক্তির অনিষ্ট আকাজক্ষা করিয়া
পরামর্শ দেন না। প্রত্যেক গ্রামবাসীর
স্বপ্ন এবং স্বাচ্ছন্দ্যের প্রতি তাঁহার প্রধান লক্ষ্য,
তাই পল্লীসমাজস্থ কোন ব্যক্তি বিপদে
পড়িলে তাঁহার শরণাপন্ন হয়। মণ্ডল শিষ্টের
পালন এবং দুষ্টির দমন করিয়া থাকেন।
রাজদণ্ড অপেক্ষা মণ্ডলের নিকট অপমান
এবং লাঞ্ছনা পল্লীবাসীর অধিক ভয় করে।
বাস্তবিক আমাদের দেশের জনসাধারণ

চিরকালই রাজা এবং রাজকর্ষচারিগণকে বহিঃশত্রু হইতে দেশরক্ষা ভার সমর্পণ করতঃ গ্রামের মণ্ডলের অধীন থাকিয়া গ্রামজীবনে সুখ এবং শান্তিস্থাপনের জন্ত আপনাদিগের সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিত। জনসাধারণের সমবেত চেষ্টা এবং উদ্যোগে সামাজিক জীবনে শৃঙ্খলাবিধান বিশেষ কঠিন হইত না। ইহার ফলে আমাদিগের পল্লীগ্রামগুলি স্বাভাব্য না হারাইয়া বিভিন্ন উপায়ে এবং বিভিন্ন পথে বিকাশলাভ করিতে পারিত। রাষ্ট্রীয় জীবন আমাদিগের দেশে সমাজের সমস্ত শক্তিকে কখনও ক্রায়ত্ত করিতে পারে নাই। সমাজের জীবনীশক্তি রাষ্ট্রীয় অঙ্গুষ্ঠানে কেন্দ্রীভূত না হইয়া সমগ্র সমাজে ব্যাপ্ত থাকায়, রাষ্ট্রীয় জীবনের উন্নতি-অবনতির সঙ্গে আমাদিগের জাতীয় শক্তির বিশেষ বৃদ্ধি বা হ্রাস হয় নাই। পল্লীগ্রাম-সমূহ একরূপে স্বাধীন চিন্তা এবং কর্মশক্তির আধার হইয়া সমগ্র সমাজের আত্মশক্তি, আত্ম-নির্ভরতা, পরস্পর সহায়ত্বভূতি এবং সমবায় প্রবৃত্তিকে আজও পর্য্যন্ত সজীব রাখিতে পারিয়াছে।

আমাদের কর্তব্য

আমাদের এই সনাতন প্রেম, সৌহার্দ্য, মিলন ও আত্মনির্ভরতা অনেক কারণে দেশ হইতে লুপ্ত হইয়াছে। এখন আমাদিগকে আমাদের পুরাতন জিনিসই নূতন নামে চালাইবার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

সমাজের এই প্রকৃতিগত সমবায়প্রবৃত্তি এবং আত্মনির্ভরতাকে অভিনব বিজ্ঞানসম্মত পন্থায় নিয়োজিত করিয়া আমাদিগের দেশের

দারিদ্র্য ও মোচন করিতে হইবে। গ্রামে গ্রামে কৃষকগণকে স্বয়ং-দান সমিতিতে সমবেত করিয়া তাহাদিগকে স্বয়ং-জাল হইতে মুক্ত করিতে হইবে। যৌথ-ক্রয়-মণ্ডলী স্থাপন করিয়া গো-মহিষাদি পশু, এবং উপযুক্ত কৃষকসমূহ, সার এবং বীজ-শস্ত্র, সংগ্রহ এবং ক্রয়ের ব্যবস্থা করিতে হইবে। যৌথ-বিক্রয়-মণ্ডলী স্থাপন করিয়া গ্রামের উৎপন্ন শস্যসমূহ দ্রব্য দ্বারা বিক্রয়ের ব্যবস্থা করিতে হইবে। গ্রামে শস্যগোলা স্থাপন করিয়া কৃষকগণকে সাময়িক ভরণ-পোষণের নিমিত্ত অল্প মূল্যে শস্য কর্ত্ত দিতে হইবে। বিদেশী মহাজনকে শস্য কর্ত্তদান, শস্যসঞ্চয় এবং শস্যরপ্তানি ইত্যাদি ব্যবসাতে প্রত্নত্ব স্থাপন করিতে না দিয়া, গ্রাম্য সভার দ্বারা গ্রামের শস্য আদান-প্রদান-কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতে হইবে। অপরিমিত পরিমাণে শস্য-রপ্তানি বন্ধ করিয়া গ্রামের সঞ্চিত শস্য যাহাতে দুর্ভিক্ষসময়ে দুভিক্ষপীড়িত জন-সাধারণের মধ্যে বিতরণ হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। পল্লীভাণ্ডার স্থাপন করিয়া কৃষিজীবগণের জন্ত বস্ত্র, তৈল, নবণ প্রভৃতি নিত্য ব্যবহ্য সামগ্রী পাইকারী দরে বিতরণ করিবার সুবিধা সৃষ্টি করিতে হইবে। গ্রামে গ্রামে সমিতি স্থাপন করিয়া মড়ক ইত্যাদিতে গো-মহিষাদির জীবন-বিধা করিতে হইবে, উৎকৃষ্ট বৃষ ক্রয় করিয়া আনিয়া গোবংশের উন্নতি সাধন করিতে হইবে। শিল্পজীবগণের জন্ত যৌথ-স্বয়ং-দান-মণ্ডলী স্থাপন করিয়া শিল্প-কর্ম্মের উপযুক্ত বস্ত্র ও উপকরণ পাইকারী দরে ক্রয় এবং বিতরণের ব্যবস্থা করিতে হইবে। বিক্রয়-মণ্ডলী স্থাপন করিয়া শিল্পগণের প্রস্তুত দ্রব্য যথামূল্যে বিক্রয়ের ব্যবস্থা করিতে

হইবে। তন্তুবায়গণের জন্ম তন্তুবায়-মণ্ডলী স্থাপন করিয়া স্থতা, রেশম, রং এবং শিল্প-কার্যের অত্রবিধ সামগ্রী পাইকারী দরে বিতরণ করিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। বস্ত্র-বয়নের পর তন্তুবায়গণের যাহাতে বস্ত্র-বিক্রয়ের কোন অসুবিধা না হয় তাহার জন্ম বিক্রয়-সমিতি গঠন করিয়া উহার উপর স্থানান্তরে বস্ত্র-বিক্রয়ের ভার গ্ৰস্ত করিতে হইবে। স্বত্বধরগণের জন্ম মণ্ডলী স্থাপন করিয়া বড় বড় গাছ চিড়িবার জন্ম উপযুক্ত টেবিল এবং করাতে বিতরণ করিতে হইবে। গ্রামে গ্রামে বিত্তিক্রয় এবং মাখন প্রস্তুত করিবার জন্ম সমিতি স্থাপন করিতে হইবে, প্রত্যেক গৃহস্থ গরুর দুগ্ধ সমিতির কারখানায় আনিয়া কারখানার কলে বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে ঘৃত মাখন প্রস্তুত করাইয়া লইবে। পল্লী-সমিতি স্থাপন করিয়া গ্রামে কয়েকটি ইক্ষু-পেষণ-যন্ত্র, ধান এবং ডালভান্ডার যন্ত্র, আম, কাঁঠাল, কুল, পেয়ারা প্রভৃতি ফল এবং বনের মধু হইতে বিবিধ প্রকার আচার এবং মোরোবা প্রস্তুত-করণ-যন্ত্র ক্রয় করিতে হইবে। এ সমস্ত যন্ত্রাদি গ্রামবাসিগণের যৌথ-সম্পত্তি, স্থতরাং সকলেরই ব্যবহার্য হইবে। গ্রামে মৎস্য রক্ষা এবং সঞ্চয় করিবার ব্যবস্থা করিয়া দীঘলগণকে নিকারীদিগের অত্যাচার হইতে রক্ষা করিতে হইবে। গ্রামকে মহামারী ম্যালেরিয়া প্রভৃতি হইতে রক্ষা করিবার জন্ম স্বাস্থ্য-সমিতি গঠন করিতে হইবে। সমবেত সমিতি গঠন করিয়া গ্রামে গ্রামে কৃপ খনন, পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার, নদীর ভাঙ্গন প্রতিরোধ, খাল কাটিয়া কৃষি-কার্যের উন্নতির জন্ম জল-সরবরাহ, বনজঙ্গল

পরিষ্কার, দাতব্য ঔষদালয় স্থাপন, ঔষেতনিক কৃষিবিদ্যালয় এবং শিল্প-বিদ্যালয় স্থাপন প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন করিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

পল্লীসেবকের আবশ্যিকতা

এই সমস্ত অসুস্থান যাহাতে সমগ্র দেশে প্রসার লাভ করিতে পারে তাহার জন্ম পল্লীসেবক আবশ্যিক। আমাদের দেশের জনসাধারণ একেবারেই অজ্ঞ এবং নিরক্ষর এবং নানা কারণে নিশ্চেষ্ট ও উদ্যমহীন। তাহাদিগকে প্রকৃত কৰ্মক্ষেত্রে এই সমস্ত অসুস্থানের উপকারিতা বুঝাইতে হইবে। ইহাদিগের উপকারিতা একবার বুঝিতে পারিলেই তাহারা উদ্যোগী হইয়া নিজেদের কাজ নিজেরাই করিতে পারিবে। কিন্তু প্রথমে প্রচার আবশ্যিক এবং প্রচার-কার্যে ত্রুটি হইবার জন্ম অনাধ্যাক্ষমবীরের উৎসাহ এবং ব্যাকুলতা আবশ্যিক। বহুবৎসর পূর্বে বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছিলেন, “অশিক্ষিত যাহা বুঝেন, অশিক্ষিতকে ডাকিয়া উহার কিছু কিছু বুঝাইলেই লোক শিক্ষিত হয়। এই কথা বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচারিত হওয়া আবশ্যিক। কিন্তু অশিক্ষিত অশিক্ষিতের সহিত না মিশিলে তাহা ঘটিবে না। অশিক্ষিতে অশিক্ষিতে সমবেদনা চাই। অশিক্ষিতের হৃদয় বুঝিয়া তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে হইবে।” বঙ্কিমচন্দ্র অরণ্যে রোদন করিয়াছিলেন, তাঁহার বাণী বাঙ্গালা শুনে নাই। তাহার কুড়ি বৎসর পরে একজন সম্যাদী দীন-দরিদ্রের জন্ম প্রাণে প্রাণে কাঁদিয়া ভারতবাসীর নিকট তাঁহার দ্বাদশবর্ষ-ব্যাপী প্রাপণ চেষ্টা এবং অদম্য উৎসাহ

দায়ব্বরূপ অর্পণ করিয়াছিলেন। অল্পময় বিশ্বাসের সহিত তিনি ভারতবাসীকে আহ্বান করিয়াছিলেন, “যাও এই মুহূর্ত্ত সেই পার্থনারথির মন্দিরে, যিনি গোকুলের দীন দরিত্র গোপগণের সখা ছিলেন, যিনি গুহক চণ্ডালকে আলিঙ্গন করিতে সঙ্কুচিত হন নাই। যিনি তাঁহার বৃদ্ধ অবতারে রাজ-পুরুষগণের আমন্ত্রণ অগ্রাহ্য করিয়া এক পতিতা রমণীর নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া তাহাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। যাও তাঁহার নিকট গিয়া মাষ্টাঙ্গে পড়িয়া যাও, এবং তাঁহার নিকট এক মহাবলি প্রদান কর—বলি—জীবন বলি, তাঁহাদের জন্ত, যাঁহাদের জন্ত তুমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, যাঁহাদের তিনি সর্ক্যাপেক্ষা ভালবাসেন, সেই দীনদরিত্র পতিতদের জন্ত।” বিবেকানন্দের আহ্বান ভারতবাসীর নিকট ব্যর্থ হয় নাই। তাহার পর আজ চারি পাঁচ বৎসর হইল আর একজন বাঙালী শিক্ষা-প্রচারক প্রচলিত ভারতীয় শিক্ষাপ্রণালীকে আগাগোড়া বদলাইয়া নিঃস্বার্থ সনাতনসেবা এবং কর্মোপাসনার ভিত্তির উপর শিক্ষাপদ্ধতি প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত ভারতবাসীকে আহ্বান করিয়াছেন। তাঁহার শিক্ষা-প্রচারের গোড়ার কথা—‘সাধনার বীজমন্ত্র’ এই,—ফ্যাক্টরীতে, ‘কারখানায়, বিশ্ববিদ্যালয়ে বিদ্যালয় ভেঙে হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে স্বার্থের হিসাবটা বাড়িয়াছে। পাণ্ডিত্য হইয়া সকলে নিজেকেই বড় করিতে শিখিয়াছেন। সেরূপ পাণ্ডিত্য বাড়াইবার আর প্রয়োজন নাই। এখন দরিত্রের বন্ধ, অশিক্ষিতের সহায়, নিম্নশ্রেণীর উপদেষ্টা লোকহিতৈষী ‘মাছুষের’ সৃষ্টি করা যায় কি না।

দূরদর্শী ব্যক্তিগণের ভাবিবার বিষয়।” গ্রামে গ্রামে বিবিধ সংস্কারের প্রবর্তন করিয়া—পল্লীতে পল্লীতে দেশের বিচিত্র কথা শুনাইয়া পল্লীজীবনে নূতন নূতন আকাজক্ষা সঞ্চার করিবার জন্ত তিনি দেশের শিক্ষিত লোককে পরহিতব্রত গ্রহণ করিতে এবং প্রচারকের জীবন যবনধন করিতে উৎসাহিত করিয়াছেন। “যেখানে অতি নিম্নস্তর বৃক্ষচ্ছায়ায় বসিয়া কৃষকেরা শ্রম বিনোদন করিতেছে, যেখানে সকল চুইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত কোন সময়ই কোন চিন্তা ও উদ্বেগের কারণ হয় না, সকলেই শান্তির সহিত নিত্য-নৈমিত্তিক ক্ম সমাধা করিতেছে, যেখানে সভ্যতার বাহ্যাদ্রব্য এখনো বেশী প্রবেশ করে নাই, যেখানে হিন্দু মুসলমান একমন একপ্রাণ হইয়া পাড়ার সমস্ত কাজ করিয়া থাকে, যেখানে সামাজিক উচ্ছৃঙ্খলতা এখনো প্রবিল্ট হয় নাই, সমস্ত লোকই পূর্ণপুরুষদের চিরন্তন প্রথা প্রত্যেক সামাজিক ও পারিবারিক কাজেই বজায় রাখিবার জন্ত যত্নবান, যেখানকার আম কাঠাল বনের দেবমন্দির হইতে ভক্তি ও শ্রদ্ধা এখনও অপমৃত হয় নাই—সেই স্থলের নীড়, শান্তির আশ্রয়, আমাদিগের পল্লীসমাজে নূতন নূতন কথা শুনাইয়া পল্লীবাসীদের মনে এক অভিনব ভাব ঢালিয়া তাহাদিগকে ব্যাকুল করিয়া তুলিতে হইবে। তাহাদিগকে শিখাইতে হইবে, দেশের কোথায় কোন্ চিন্তা, কোন্ কাজ হইতেছে—সকলের সঙ্গে সংযোগ রাখিয়া এই আধুনিক পৃথিবীর নূতন অবস্থার উপযুক্ত করিয়া গ্রাম্য জীবনকে সঞ্জীবিত করিতে হইবে। গ্রামের সঙ্গে সহরের যে বিরোধ কিছু কাল হইল ঘটিয়াছে,

এবং এজন্য পল্লীতে যে দোষ প্রবেশ করিয়াছে, সমস্তই প্রতীকার করিবার জন্য ঘরে ঘরে—হিন্দু মুসলমান, কৈবর্ত ব্রাহ্মণ, জেলা তাঁতী সকলকে শিক্ষাদান করিয়া স্বীয় অধিকার স্থাপনের চেষ্টা করিতে উপদেশ দিতে হইবে।”*

এই বিপুল শিক্ষাদান এবং সেবার কার্য করিবার জন্ত বাঙ্গালা দেশে দরিদ্রবন্ধু এবং শিক্ষাপ্রচারক অল্পবিস্তর দেখা দিয়াছেন। ভারতবর্ষের প্রায় সকল প্রদেশে লোকশিক্ষা-প্রচার-কার্য আরম্ভ হইয়াছে। বঙ্গদেশের অনেক জেলায় এবং কলিকাতায় বিবেকানন্দ মিশন, জাতীয় বিদ্যালয়, সুহৃদ-সমিতি, শ্রমজীবী-শিক্ষা-পরিষৎ, অবৈতনিক পাঠশালা, গৃহাঙ্গার, সাক্ষা শিক্ষালয় স্থাপিত হইয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্র ও অধ্যাপকগণ এবং অর্ধশিক্ষিত ও অশিক্ষিত জনসাধারণ এই সমস্ত সদহুষ্ঠানের পরিচালনা করিতেছেন। বিদ্যালয়াদিতে ছাত্রদিগকে ইতিহাস, সাধারণ হিসাব, ভূগোল, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি সম্বন্ধে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। ম্যাজিক লঠনের সাহায্যে দেশের বিভিন্ন স্থানের দৃশ্য এবং বড় লোকের প্রতিকৃতি দেখান হইতেছে। স্থানে স্থানে কৃষি এবং শিল্প-শিক্ষারও আয়োজন হইয়াছে।

দুর্দশার পরিমাণ

কিন্তু দেশে কার্য আরম্ভ হইলেও প্রয়োজনের অমুরূপ কিছুই আয়োজন হয় নাই। গ্রামে গ্রামে অসংখ্য লোক একেবারে নিরক্ষর ও দারিদ্র্য-পীড়িত। পল্লীবাসীদের এখন

অসংখ্য অভাব, সে সমস্ত মোক্ষন করিতে হইবে। বাঙ্গালা দেশের সমস্ত পল্লীগrame শিবমন্দির, কালীমন্দির প্রভৃতি কেলারয় এখন ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে, গ্রামের হিন্দুভার জন্ত চাঁদার খাতায় অনেক টাকা বাকী পড়িতেছে, কথকতা, যাত্রাগান, কবির গান প্রভৃতি উৎসাহ অভাবে ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে। পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার হয় না, পানী জল পানায় ভরাট হইয়াছে, নদীগুলি সংস্কার অভাবে ক্রমশঃ শুকাইয়া যাইতেছে। সমৃদ্ধিশালী নগরীর শ্রীমন্দির জন্ত ধনীলোকের অর্থ ব্যয়িত হইতেছে, অথচ তাঁহাদিগের ভ্রমস্থানের দারিদ্র্যের অবশিষ্ট নাই। তাঁহাদিগের নিজ নিজ ভদ্রাসন—পূর্ণপুষ্পেরা যেখানে এককাল সুখ-স্বচ্ছন্দে বাস করিয়াছিলেন তাহাও তাঁহারা এখন পরিত্যাগ করিয়াছেন। সমস্ত দেশ এখন বন-জঙ্গলময় হইয়া পড়িয়াছে, জলসরবরাহ একেবারেই বন্ধ হইয়াছে। ম্যালেরিয়ার প্রকোপ বৃদ্ধি পাইয়াছে, অসংখ্য গ্রাম একসঙ্গে উজার হইয়া যাইতেছে। যে সমস্ত লোক কোন প্রকারে প্রাণ পারণ করিতে সক্ষম হইয়াছে তাহারা আপনাদের পৈতৃক ভিটা পরিত্যাগ করিয়া সহরে চাকুরী খুঁজিতেছে। অনেক গ্রাম এরূপে এখন একেবারেই লোকশূন্য। যে গ্রামে প্রায় কুড়ি ত্রিশটি টোলে শাস্ত্রজ্ঞগণ অধ্যাপনা করিতেন, বিভিন্ন জেলা এবং বিভিন্ন প্রদেশের ছাত্রেরা আসিয়া যেখানে শিক্ষালাভ করিত, সে গ্রাম “বারো মাসে তেরো পার্শ্বণে” মুখরিত থাকিত, দুর্গা এবং কালীপূজার সময় প্রায় দুই তিন শত বাড়ীতে মহোৎসব হইত,

বারোয়ারী পূজার বিপুল সমারোহ জন-সাধারণের হৃদয়ে বল এবং মনে আনন্দ সঞ্চার করিত, হরিনাম কীর্ত্তন, রামায়ণ এবং চণ্ডীর গান জ্যোৎস্নাস্নাত রজনীকে আরও মধুর করিয়া তুলিত, সে গ্রাম এখন নিস্তব্ধ, নিরানন্দ, —শৃগাল-ব্যাঘ্রের রঙ্কভূমি। গ্রামের ভিতর প্রবেশ করিলে মনে হয় যেন গ্রামে কোন এক ভীষণ মহামারী গ্রামকে অশ্রুশ্রবণে পরিণত করিয়াছে। মাঝে মাঝে বনজঙ্গলের ভিতর হইতে ছুই একটা পতনোন্মুখ কোঠা বাড়ী দৃষ্টিগোচর হয়, উহাদিগের তত্ত্বাবধান করিবার জন্ত কেহই সেখানে বাস করে না। যে সকল গ্রাম একেবারে পংস প্রাপ্ত হয় নাই তাহাদিগেরও ক্রমাবনতি হইতেছে। অধিকাংশ গ্রামের কৃষি এবং শ্রমজীবীগণকে অশ্রুভাবে অনশনে থাকিতে হয়। কৃষকগণের সমস্ত পরিশ্রম জমিদারের খাজনা এবং মহাজনের ঋণ পরিশোধ করিতেই ব্যয়িত হয়। একবার ঋণ গ্রহণ করিলে সে ঋণ পরিশোধ করা অসম্ভব হইয়া উঠে। অবশেষে সাহায্য এবং পরিচ্ছদের ব্যয় বহন করাও কঠিন হইয়া পড়ে। অশ্রুভাববশতঃ কৃষকদিগের রোগাধিক্য এবং পরিশ্রমকাতরতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইহার সঙ্গে বার্ষিক দুর্ভিক্ষ, জলাভাব, গোবংশের অবনতি এবং জমির উৎপাদিকা শক্তির হ্রাস জড়িত হইয়াছে, কাজেই কৃষকদিগের দুর্গতির সীমা নাই। শিল্পজীবীগণকেও দারিদ্র্য হেতু পাইকার প্রভৃতির নিকট ঋণ গ্রহণ করিতে হয়, অথ্যাদরে তাহাদিগের দ্রব্য বিক্রয়ের হ্রাস নাই বলিয়া তাহারা পরিশ্রমোপযোগী ফল লাভ করিতে পারে না। উপরন্তু, বিদেশ হইতে পল্লীর হাট বাজারে বিভিন্ন প্রকার

দ্রব্যের আমদানী হইয়াছে। গ্রামের শিল্পজাত দ্রব্যের আদর কমিয়া গিয়াছে। বাঙ্গালা দেশে বিদেশী দ্রব্যের আমদানী হেতু কাঠ, পিত্তা, মাছুর এবং মাটির কাজ বাতীত সমস্ত শিল্পই পংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। মধ্যবৃত্ত সম্প্রদায় চাকুরীর লোভে বিদেশীয়া করিবার জন্ত সহরে আসিতেছেন, চাকরী পাইলে তাঁহারা অমক্ৰমে নিজবাসস্থানে প্রত্যাপগমন করেন না। জমিদারবর্গ মনো কারণে ভোগ-বিলাসের লীলাভূমি নগরীতে আসিতে বাধ্য হন—এবং ক্রমশঃ আপনাদিগের কর্তব্য তুলিয়া যান। প্রজাদিগের উন্নতির জন্ত তাঁহাদিগের বিশেষ উৎসাহ থাকে না। সমাজের শিক্ষিত মধ্যবৃত্ত এবং পল্লীসম্প্রদায় গ্রাম পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া গ্রামে দলদল, বিবাদ, মামলা, মোকদ্দমা আরম্ভ হইয়াছে। মধ্যবৃত্ত সম্প্রদায় সমাজে গুরুত্ব নষ্ট হইয়াছে, তাহাদিগের অবর্ত্তমানে, নৈতিক শিক্ষার অভাবে, জনসাধারণের সামাজিক ও নৈতিক অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে। সমাজের ধনী এবং মধ্যবৃত্ত সম্প্রদায়ের দোহা মিলনেই চাকুরীজীবী অথবা চিরপ্রবাসী; এবং জনসাধারণ—যাহা লইয়াই দেশের সমাজ এবং দেশের বল—কৃষক, চিত্রক-পীড়িত, অনশনক্লিষ্ট এবং ঋণভারগ্রস্ত, চিরদারিদ্র্যকে একমাত্র সখা করিয়া কালাতিপাত করিতেছে।

হিতোপদেশে আছে,—

রোগী চিরপ্রবাসী পরান্নভোজী পরাবসথশায়ী।

যজ্ঞীবতি তন্নরপং যন্নরপং মোহনাবিশ্রামঃ ॥

বাস্তবিক বাঙ্গালীসমাজ একরূপ জীবন যাপনে কতদিন সন্তুষ্ট থাকিবে ?

পল্লীসেবকের কর্মক্ষেত্র

যে সমাজে এই সমস্ত বিপুল অভাব সেখানে দুই একজন ভাবুক, কর্মী, বা দুই একটি শিক্ষা-পরিষৎ বা সাহিত্য-পরিষৎ কি করিবেন! এখন পল্লীতে পল্লীতে কর্মোপাসক ভাবুকের প্রয়োজন, গ্রামের হাটবাজারে পল্লীসেবকের অক্লান্ত পরিশ্রম এবং ব্যাকুলতার প্রয়োজন। দুঃখের কথা—আজকাল শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে একটা রব উঠিয়াছে—“দেশের কাজ করিবার সুযোগ কোথায়?” তাঁহার। কর্মক্ষেত্রে খুঁজিয়া পান না! বড়ই অল্পতাপের বিষয় এই যে—তাঁহার। রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগদান করা, সভাসমিতিতে বক্তৃতা করা এবং কতকগুলি ছুজুগ সৃষ্টি করাই দেশের কাজ মনে করেন। সমাজব্যাপী দেশভরা এতগুলি অভাব রহিয়াছে। হিরভাবে সংযতভাবে সেইগুলি পূরণ করা যাইতে পারে। তাহাতে সকলেরই সহায়ভূতি ও সাহায্য পাওয়া যাইতে পারে। কোন বিপ্লব বা বাপা পাইবার কারণ নাই।

শিক্ষিত ব্যক্তিক এখন পল্লীতে বাস করিতে হইবে, হাটে হাটে ভ্রমণ করিতে হইবে, পল্লীবাসীকে দেশবিদেশের ব্যবসা-বাণিজ্য এবং শিল্পকৃষিকর্মের কথা শুনাইতে হইবে, তাহাদের আর্থিক, নৈতিক এবং সামাজিক অবস্থা নানা উপায়ে উন্নত করিতে হইবে। গ্রামের রাস্তায় ঘাটে প্রত্যেক লোককে সাদরে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, গ্রামের স্বাস্থ্য উন্নতির নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। চিকিৎসা-বিজ্ঞান পায়দর্শী ব্যক্তিগণ গ্রামের ম্যালেরিয়া, কলেরা, বসন্ত প্রভৃতি নিবারণ করিবার জন্ত

যত্নবান হইবেন। গ্রামের পুষ্করিণীগুলি প্রতি বৎসর সংস্কৃত করাইতে হইবে। মন্দির গতির পরিবর্তন লক্ষ্য করিতে হইবে। যেখানে কৃষকেরা ক্ষেতে লাঙ্গল দিতেছে, সেখানে গিয়া তাহাদিগের সঙ্গে মিশিয়া কৃষকের কর্মে সাহায্য করিতে হইবে। চাষ-আবাদের কি কি অসুবিধা আছে, তাহাদিগের হালের গরু এবং যন্ত্রাদির কিরূপ অভাব, চলদেচনের ব্যবস্থা কিরূপ, শস্যসমূহের বীজসংগ্রহ এবং সারের ব্যবস্থা কি প্রকার—এই সমুদয় তথ্য অবগত হইয়া চাষীদের মধ্যে নিজ নিজ বিদ্যা প্রয়োগ করিবার জন্য শিক্ষিত ব্যক্তিগণকে খাটি কৃষক হইতে হইবে। গ্রামে মহাজনের অত্যাচার আছে কিনা; গ্রামের কত জন কৃষক ঋণভারগ্রস্ত, কত জন লোক মহাজনের নিকট ঋণ গ্রহণ করিয়া সর্বস্বাস্ত হইয়াছে; গ্রামের স্বদের হার কত, কিস্তিখেলাপী স্বদ কিরূপ; গ্রামে নওয়া, দেউ, বাড়ী প্রভৃতি কিরূপ প্রচলিত; গ্রামের পাইকার আড়ম্বার কিরূপ দান দিয়া থাকে, এই সকল অবস্থা বুঝিয়া ধনবিজ্ঞানের উপদেশ গুলি গ্রামা সমাজে কাজে লাগাইতে হইবে।

যাহারা শিল্প, বিজ্ঞান, ব্যবসায় শিপিয়া পণ্ডিত হইতেছেন তাহাদিগের পাণ্ডিত্য এখন এই সমুদয় তথ্যসংগ্রহে এবং গ্রামা জীবনের উন্নতি বিধানে প্রয়োগ করিতে হইবে। উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া সহরে বসিলে বিজ্ঞানপ্রচার, শিল্পপ্রচার, ব্যবসায়-প্রচার হইবে না। এখন বিজ্ঞানবিদগণকে স্বয়ং গ্রামে বসিয়া কৃষকের অসম্পূর্ণতাগুলি সম্পূর্ণ করিতে হইবে—হাতে-কলমে কাজ দেখাইয়া শিল্পীদিগকে উন্নত শিল্প-প্রণালীর প্রবর্তনে উৎসাহিত করিতে হইবে।

গ্রামে গ্রামে ঘাইয়া প্রাচীন পুঁথি, কুলজী গৃহ, প্রাচীন গীত, ছড়া বচন, জনপ্রবাদ প্রভৃতি সঙ্কলন করিতে হইবে। পল্লীসমাজের অমোদপ্রমোদ, ধর্মকর্ম, মেলা-উৎসব প্রভৃতি বুঝিতে চেষ্টা করিতে হইবে এবং তাহাদের মধ্যে সরলতা ও সজীবতা প্রদান করিতে হইবে।

যেখানে কৃষক লাজল ঠেলিতে ঠেলিতে গান ধরিয়াছে, ‘মন তুমি কৃষি কাজ জান না, এমন মানব জমিন রইল পতিত আবাদ ক’রলে ফলতো সোনা’; যেখানে তাঁতী কাপড় বুনিতে বুনিতে গাহিতেছে ‘ওহে হর, এই ভবেতে তাঁত বুনা কাজ খুব ভালই জান,’ যেখানে মাঝি নদীর স্রোতে নৌকা ভাসাইয়া উদাস প্রাণে গাহিতেছে ‘মন মাঝি তোর বৈঠা নেরে, আমি আর বাহিতে পারি না,’—তাহাদের নিকট গিয়া তাহাদের অকপট হৃদয়ের ভক্তি এবং প্রেমের গভীরতা বুঝিতে হইবে। তাহাদের নিকট সরলতা, ভক্তি ও তনয়তা শিখিতে হইবে। গভীরার গান, ভাটিয়াল গান, বিষহরির গান, রাধাকৃষ্ণ ও হরগৌরী সম্বন্ধীয় গান ইত্যাদি সকল প্রকার হৃদয়োচ্ছুক সঙ্গুলির আদর বাড়াইতে হইবে। গ্রামে যখন সকলেই স্থপ্ত, তখন যে মূর্খী দোকানে আলোক জালিয়া ‘গুণ গুণ’ করে আপন মনে রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত পাঠ করিতেছে, তাহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিতে হইবে ঐ পুস্তকগুলি সেখানে কিরূপ মূল্য পাওয়া যায়, স্থলভ সংগ্রহ অথবা বিনামূল্যে ঐগুলি বিতরণ করিলে উহাদিগের আদর হয় কি না, কোন্ সংবাদপত্র তাহারা পাঠ করে, উহাদের মধ্যে

কোনগুলি তাহাদিগের নিকট ভাল বোধ হয়। তাহার পর লোকশিক্ষার জাতীয় প্রণালী বুঝিতে হইবে; কথকতা, যাত্রা এবং কবিগান, রামমঙ্গল গান, চণ্ডীগান, হরিনাম এবং গৌরনিত্যানন্দ নাম-কীর্তন প্রভৃতিতে বাঙ্গালার পল্লীসমাজে কেমন আনন্দের ভিতর দিয়া শিক্ষাপ্রচারের বিপুল আয়োজন হইয়াছে তাহা দেখিতে হইবে। এই সমস্ত শিক্ষা-প্রচাররীতি স্থির রাখিয়া ইহাদের বিষয় ও প্রণালী সম্বন্ধে উৎকর্ষ সাধন করিতে পারা যায় কি না তাহা ভাবিতে হইবে। গ্রামে কোথায় কোন ভাল কথক, কবি, যাত্রাওয়াল অথবা শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত সামান্য কুটির লোক-চক্ষুর অন্তরালে কালাহিতপাত করিতেছেন, তাঁহাদিগের সংবাদ লভিতে হইবে। তাঁহাদিগকে লোকশিক্ষা-প্রচার কার্যে যথাসম্ভব নিযুক্ত করিতে হইবে। গ্রামের ভিক্ষক ভিক্ষুণী বাহারা ঘরে ঘরে হরিনাম কায় ‘ঠাকুরগণ বিষয়’ রাসকৃষ্ণের গান গাহিয়া আসিতেছে, তাহাদের শিক্ষাবৃত্তি পল্লীসমাজের আধ্যাত্মিক বোধকে সজীব রাখিয়া যাত্রাতে আরও সার্থক হয় তাহার উপায় উদ্ভাবন করিতে হইবে।

এইরূপ নানা ক্ষেত্রে কর্ম করিবার সঙ্গে সঙ্গে পল্লীসেবকগণকে দেশের সামাজিক, ঐতিহাসিক ও আর্থিক তথ্য সংগ্রহ করিতে হইবে।

পল্লীবাসীদিগের অসংখ্য অভাব-অভিযোগ, তাহাদের আশা ও আকাঙ্ক্ষা জানিবার এবং বুঝিবার জন্ত এখন গ্রামে গ্রামে বিভিন্ন প্রকার অনুসন্ধানকারীর প্রয়োজন। গ্রামের সমস্ত কৃষক, সমস্ত শিল্পী, সমস্ত শ্রম-

জীবীর নিকট হইতে তাহাদিগের পারিবারিক আয়-ব্যয়ের হিসাব সংগ্রহ করিতে হইবে। অল্পসন্ধান করিতে হইবে—পরিবারের মধ্যে কয়জন উপার্জন করে, জ্ঞানলোকদিগের উপার্জন আছে কি না, পুরুষ বা জ্ঞানলোকের উপার্জনে পরিবারের সমস্ত ব্যয় সন্ধান হয় কি না, যদি কর্ত্তব্য করিয়া থাকে ঐ কর্ত্তব্য কত বৎসরের, কর্ত্তব্যের কারণ কি, বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়াকলাপ সম্বন্ধীয় ব্যয়ের ভাণ্ডার কি না, যদি পরিবারের উদ্ধৃত্ত অর্থ থাকে উহা কিরূপে প্রয়োগিত হয়; সেভিংস্ ব্যাংক, যৌথ-সঞ্চয়-সংগঠনী বা অথ কোন ব্যক্তি বিশেষের নিকট গচ্ছিত রাখা হয় কি না। গ্রামের হাটে হাটে যাইয়া অল্পসন্ধান করিতে হইবে পল্লীর হাটে কোন্ কোন্ দ্রব্যের আমদানী হইতেছে, সে সমস্ত দ্রব্য পল্লী-গ্রামেই প্রস্তুত হইতে পারে কি না, গ্রাম হইতে শতের রপ্তানি কি পরিমাণে হয়; উহার সঙ্গে পল্লীগ্রামের দুর্ভিক্ষ ও অনা-ভাবের কোন সম্বন্ধ আছে কি না। প্রত্যেক গরু ধান, পাট, গম, বুট, সরিষার জন্ম ক্রমক অথবা পাইকারগণ কত লাভ করে; গ্রামে জন্মি বন্ধক দিবার জন্ম কি প্রণালী অসম্ভব হয়; খায়খালাসী, কটকবালা প্রভৃতি কিরূপ প্রচলিত—ইত্যাদি নানা-বিসয়ক অল্পসন্ধান করিতে হইবে। যেখানে জোলা, তাঁতী, ভাস্কর, কাঁসারী তাহাদিগের আপনাপন কুটিরের বসিয়া কাজ করিতেছে, তাহাদিগের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, তাহাদের উপকরণ-সামগ্রী কিরূপ মূল্যে ক্রয় করে; তাহাদিগের প্রস্তুতদ্রব্য যথামূল্যে বিক্রয় হয় কি না; পাইকারেরা তাহাদিগের দ্রব্য

সহরে বিক্রয় করিয়া কিরূপ লাভ করে; তাহাদিগের প্রস্তুত দ্রব্যাদি বিক্রয়ের জন্ম সহরের ধনী এবং মধ্যবৃত্ত সম্প্রদায় কিরূপ সাহায্য করিতে পারে। তাহার পর প্রত্যেক গ্রামের মণ্ডলের নিকট সমন্বমে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, গ্রামে দলদলি আছে কি না, যৌকদ্দমার সংখ্যা বাড়িতেছে না কমিতেছে, গৃহবিবাদ, গ্রাম্যবিবাদ প্রভৃতি মিটাইয়া দিবার জন্ম তিনি কি ব্যবস্থা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহার ঐ কাণ্ডে কোনরূপ সহায়তা করা যায় কি না। গ্রামের নৈতিক অবস্থা কিরূপ, গ্রামে কতজন মদ্যপায়ী, তাড়িখানার সংখ্যা এবং আবগারীর আয় বাড়িতেছে কি কমিতেছে, মদ্যপান নিবারণের জন্ম কি উপায় অবলম্বন করা উচিত।

আমাদের ভবিষ্যৎ

এই উপায়ে দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সহিত যখন জনসাধারণের গভীরতর ভাব-বিনিময় হইতে থাকিবে, তখন শিক্ষিত সমাজ আপামর জনসাধারণের সুখ-দুঃখ, আশা-আহ্বান, ধর্মকর্ম প্রভৃতি আর অবজ্ঞার চক্ষে দেখিবেন না। তখন তাঁহারা বুঝিবেন, পল্লীসমাজই ভারতবর্ষের জাতীয় জীবনের অন্তঃস্থল। যুগ-যুগান্তকাল ধরিয়া ভারতবর্ষের উপর যে চিন্তা-শ্রোত অব্যাহতভাবে বহিয়া আসিতেছে সে শ্রোত সহরের আফিস আদালত কলকারখানার মধ্যে আবিল এবং নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু পল্লীসমাজে এখনও তাহা নিরাবিল এবং প্রবল। তখন পল্লীজীবনের শান্তি, সরলতা, প্রেম, আধ্যাত্মিকতা এবং আনন্দ তাহাদিগের জাতীয় জীবনের একমাত্র অপূর্ণ সম্পদ বলিয়া বোধ হইবে। ইহার

ফলে পল্লীজীবনে গৌরব-বোধ জন্মবে, সমগ্র সমাজ ভাবুকতার দ্বারা অভিভূত হইয়া পড়িবে, দেশের সর্বত্র শীঘ্রই একটা বিপুল আন্দোলন সৃষ্ট হইবে। শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে তখন প্রকৃত জন-নায়কগণ দেখা দিবেন। তাঁহারা অসংখ্য জনসাধারণের দুঃখদারিদ্র্য মোচন এবং শিক্ষার ভার গ্রহণ করিয়া ধত্ত্ব হইবেন।

“প্রজ্ঞানাং বিনয়াদানান্দং রক্ষণং ভরণাদপি।

স পিতা পিতরন্ত্যাসং কেবলং জন্মহেতবঃ॥”

জনসাধারণের সমস্ত আশা-ভরসা, আকাজক্ষা এবং আদর্শ এই জন-নায়কগণের জীবনে অভিভূত হইবে। কত শত বৎসর ধরিয়া যে বেদনা অব্যক্ত ও অক্ষুট ছিল তাহা এখন প্রকাশের সুযোগ পাইবে। এত দিন ধরিয়া ভারতবর্ষের শিক্ষিত সম্প্রদায় পাশ্চাত্য জগতের নিকট যে বিজ্ঞানশিক্ষা লাভ করিতেছিল তাহা এখন সার্থক হইবে। গ্রামে গ্রামে অসংখ্য কৃষিশিল্পবিদ্যালয় এবং বিজ্ঞানাগার খোলা হইবে এবং সমবেত প্রণালীতে কৃষি এবং শিল্পকার্য পরিচালিত হইতে থাকিবে। লোকশিক্ষা এবং সম-বায়-অন্তর্যায়ের বিপুল আয়োজন চলিতে থাকিবে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ভারতবর্ষের পল্লী-বাসীর দারিদ্র্য মোচন করিবে। ভারতীয়

পল্লীবাসীর আধ্যাত্মিক জীবন তখন নূতন ভাবে অন্তর্প্রাণিত হইয়া উঠিবে।

পাশ্চাত্য জগৎ বিজ্ঞানের সাহায্যে বিপুল অর্থ অর্জন করিয়াছে, কিন্তু প্রকৃত শান্তি এবং আনন্দ লাভ করিতে পারে নাই। এজন্য সামা-নীতিমূলক সমাজ-তন্ত্র এবং অতীন্দ্রিয়ভাবাপন্ন সাম্যবাদ চিত্রকলার দ্বারা পাশ্চাত্য জগৎ তাহার সমাজের প্রতিযোগিতা, অনৈক্য এবং উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণ করিবার জগৎ দাস্ত হইয়াছে। কিন্তু কার্ল মার্কস ও এংলেলস, রাষ্ট্রিন এবং মরিশ প্রভৃতি কম্যুনিষ্ট চিন্তাবীরগণ ইউরোপীয় সভ্যতার সংস্কার এবং পরিণোদন-কার্যে বিফল হইয়াছেন। ভারতবর্ষের পল্লীসেবকগণকে সেই কাষের ভার গ্রহণ করিতে হইবে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে পারদর্শী ভারতবর্ষের পল্লীসেবক বিজ্ঞানসাহায্যে ভারতীয় পল্লীজীবনের দারিদ্র্য-দুঃখ মোচন করিয়া এক বিশ্বব্যাপী আধ্যাত্মিক আন্দোলনের সূচনা করিয়া দিবেন। এই আন্দোলনের সংস্পর্শে আসিয়া পাশ্চাত্য জগৎ তাহার সামাজিক জীবনে স্থগতি এবং স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করিতে পারিবে।

এই উপায়ে ভারতবর্ষে পল্লীসেবক নিজ কর্তব্য পালন করিতে দিয়া বিশ্বজগৎকে একটি শ্রেষ্ঠ রত্ন উপহার দিবেন।

[ক] পরিশিষ্ট

পারিবারিক আয়-ব্যয়ের তালিকা

চৈত্রের “গৃহস্থে” প্রকাশিত হইয়াছে।

[খ] পরিশিষ্ট

পারিবারিক ব্যয়ের আদর্শ-তালিকা

	মজুর	কৃষক	স্বত্বধর	কর্মকার	দোকানদার	মদাবৃত্ত
ক। খাদ্য	২৫.৪	২৪	৮৪.৫	৭২	৭৭.৫	৭৪.০
খ। বসন	৪.৫	৩.০	২৭	২৬.৫	২.০	৮৬.৫
গ। চিকিৎসা		১.০	১	৫	৬	৭.৪
ঘ। শিক্ষা					১.৫	৬.৩
ঙ। সামাজিক ক্রিয়াকলাপ	১	২.০	২.০	৪	৫.০	৮.০
চ। বিলাসের সামগ্রী			৫	১		
	১০০.০	১০০.০	১০০.০	১০০.০	১০০.০	১০০.০

শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়, এম, এ,
অধ্যাপক—ধনবিজ্ঞান, কৃষ্ণনাথ কলেজ, বহরমপুর

বিজ্ঞানার্চ্য জগদীশচন্দ্র



আমরা আমাদের জগদীশচন্দ্রকে কেবল একজন বৈজ্ঞানিক বা আবিষ্কারক বা চিন্তাবীর মাত্র রূপে দেখি না। * * * তিনি পশ্চাত্য সভ্যতার আবহাওয়ার মধ্যে হিন্দুসভ্যতার চরম উপদেশ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ভারতবর্ষের বাণী—হিন্দু হিন্দুত্ব—তাঁহার বিজ্ঞানালোচনার ভিতর দিয়া বিংশ শতাব্দীর নবসমাজে প্রচারিত হইয়াছে। * * * বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ, জগদীশচন্দ্র, ব্রজেননাথ—সকলেই একভাবে ভাবুক, একই মন্ত্রের দ্রষ্টা, একই বাণীর প্রচারক।

আমাদের জগদীশচন্দ্র

হিন্দুর বিজ্ঞান-চর্চা সার্থক হইয়াছে, বিজ্ঞান শিখিয়া হিন্দু নিজকে ভাল করিয়া চিনিয়াছে—হিন্দু আত্মপ্রতিষ্ঠা হইয়াছে। কেবলমাত্র বিজ্ঞান-চর্চা কেন, পাশ্চাত্য সভ্যতার সকল অঙ্গুষ্ঠানই হিন্দুর স্বতন্ত্রতা-বোধকে জাগরিত ও পুষ্ট করিতেছে। পাশ্চাত্য জগতের প্রভাবে হিন্দুর জাতীয় বিশেষত্ব বিলুপ্ত হইল না, বরং হিন্দুই পাশ্চাত্য যন্ত্র ও হাতিয়ারগুলি হিন্দুর আদর্শে, হিন্দুর জাতীয় লক্ষ্য অনুসারে ব্যবহার করিতে শিখিয়াছেন। যে দিন বিবেকানন্দ বিদেশে বেদান্ত প্রচার করিলেন, সে দিন বুঝিলাম ভারতবর্ষের প্রভাব পাশ্চাত্য জগতে বিস্তৃত হইবে। যে দিন দেখিলাম ‘বিশ্বমানব-পরিষদে’র প্রথম সভায় বাঙ্গালীর ব্রজেননাথ শীল সভাপতির পদে আহৃত হইয়াছেন, সে দিন বুঝিলাম হিন্দুর বাণী শুনিবার জন্ত পাশ্চাত্য জগৎ এখনও ব্যগ্র। আর আজকাল রবীন্দ্রনাথ ইউরোপে সফরনা লাভ করিতেছেন, তাহাতেও বুঝিতেছি—ভারতবাসী ইউরোপকে, হিন্দুসাহিত্যসেবী বিজ্ঞানভিমানী পাশ্চাত্য জগৎকে হিন্দুর সনাতন কথা শুনাইতেছেন। এখন ও ইউরোপীয়েরা হিন্দুর নিকট অনেক বিষয় শিখিতে চেষ্টিত।

আমরা বিজ্ঞানচাষী জগদীশচন্দ্রকে এই জন্তই ভারতবাসীর গৌরব, বাঙ্গালীর গৌরব, হিন্দুর গৌরব মনে করি। তিনি অনেক স্বাধীন চিন্তার স্বফল সমগ্র সংসারকে দিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক জগৎ তাহার আবিষ্কারসমূহের

ফলে যথেষ্ট অবশ্যশালী হইয়াছে। মানব-জাতিকে তিনি ঋণে জরাজীর্ণ করিয়াছেন। পণ্ডিতেরা সকলেই তাহা স্বীকার করেন। আমরাও তাহা বুঝিয়া না বুঝির গৌরব বোধ করিয়া থাকি। কিন্তু আমরা আমাদের জগদীশচন্দ্রকে কেবল একজন বৈজ্ঞানিক বা আবিষ্কারক বা চিন্তাবীরমাত্র রূপে দেখি না। আমরা তাহাকে হিন্দুর মূল-পুস্তকের প্রচারক স্বরূপ মনে করি। তিনি ভারতের মন-কথা আধুনিক জগৎকে শুনাইয়াছেন। তিনি পাশ্চাত্য সভ্যতার আবহাওয়ার মধ্যে হিন্দু সভ্যতার চরম উপদেশ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ভারতবর্ষের বাণী—হিন্দুর হৃদয়—তাহার বিজ্ঞানালোচনার ভিতর দিয়া বিশ শতাব্দীর নর-সমাজে প্রচারিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য দেশসমূহ এই উপায়ে ভারতবর্ষে বিশিষ্ট সাধনার দ্বারা আলােকিত হইল। বৈজ্ঞানিক সংসার এই উপায়ে হিন্দুর ভাবে প্রভাবান্বিত হইল। এই উপায়ে হিন্দুর জাতীয় বিজ্ঞান বিশ্ব-সভ্যতার ইতিহাসে একটা নতুন অধ্যায়ের সূত্রপাত করিল।

বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ, জগদীশচন্দ্র, ব্রজেননাথ—সকলেই এক ভাবের ভাবক। একই মন্ত্রের দ্রষ্টা, একই বাণীর প্রচারক। ভারতবাসীর ইউরোপ-বিজয়ের ইহারাই প্রধান সেনাপতি। এই দিগ্বিজয়ী বীরগণ তাহাদের নিজ নিজ উপায়ে ভারতবাসীকে কক্ষের পথ দেখাইয়াছেন। ভারতীয় দম্যপ্রচারকগণ, সাহিত্য-সেবিগণ, বিজ্ঞানের উপাসকগণ, আর

ইউরোপের ‘বুলি’ আওড়াইবেন না, নিজকে বুলিতে চেষ্টা করুন—নিজের কথা প্রচার করুন। ভারতের সাধনা হৃদয়ঙ্গম করিয়া হিন্দুর জাতীয় সভ্যতার সনাতন পথ ধরিলে জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবেন। “নাশ্তঃ পশ্চাৎ বিদ্যাতেহয়নায়া।”

বিগত ২২শে ফেব্রুয়ারী লাহোর ইউনি-ভার্সিটি হলে একটি সভা হইয়াছিল। ডাক্তার শ্রীমুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় এক বক্তৃতা করেন। বক্তৃতার আরম্ভেই তিনি জীবকের সহিত নিজের তুলনা করিয়া বলেন, “বহুদিন পূর্বে এই মহাত্মা বঙ্গদেশ হইতে তক্ষশিলার বিশ্ববিদ্যালয়ে জ্ঞানার্জনের জন্ত আগমন করেন এবং শেষে ভগবান বুদ্ধের চিকিৎসক হন। সেই সময় হইতে প্রায় পঞ্চবিংশ শতাব্দী গত হইয়া গিয়াছে। আজ আবার আর একটি পর্য্যটক ঠিক জীবকেরই মত বঙ্গদেশ হইতে আগমন করিয়া আপনার আহৃত জ্ঞান উপহার দিতে উদ্যত।”

তারপর তিনি বলেন, “জ্ঞান কখনও কোন জাতিবিশেষের একক সম্পত্তি নহে। জ্ঞান কখনও কোন ভৌগোলিক সীমা স্বীকার করে নাই। জগতে সবাই পরস্পর-নির্ভরশীল। সুতরাং যুগে যুগে চিন্তার বিনিময়ে মানব-জাতিই সমৃদ্ধ হইতেছে।

এই তক্ষশিলায় গ্রীক ও প্রাচ্য আর্য্যগণ একবার মিলিয়াছিলেন। সেই মিলনে তাঁহারা নিজের নিজের সর্বোৎকৃষ্ট দেয় বিনিময় করিয়া গিয়াছেন। বহু শতাব্দী পরে আজ আবার ভারতবর্ষে সেই প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের মিলন ঘটিয়াছে। এই মিলনের ফলে দুই সভ্য জাতিকেই অধিকতর সুন্দর ও সার্থক হইতে

হইবে। তাহা না হইলে তাহাদের প্রকৃত মহত্ত্ব আমরা বুঝিতে পারিব না।”

“এ কথা ঠিক, মধ্যো কিছুদিন ভারতবর্ষে মানসিক জড়ত্বের বাহ্যতঃ পল্লিচয় পাওয়া গিয়াছিল। কিন্তু সে অবস্থা নিতান্তই ক্ষণিক। ভূমণ্ডলের চতুর্দিকে ঋতু-বিশিষ্টনের স্রায় মানসিক ক্রিয়াশক্তির বিপুল আন্দোলন পৃথিবীর পৃথক পৃথক জাতির মধ্যে প্রবাহিত হইয়া যায়। মধু ঋতু আগমনে সকলেরই সজীবতা কিরিয়া আসে। তেমনি বংশ-পরম্পরালঙ্ঘন জ্ঞান ও প্রকৃতি নব বিকাশের অপেক্ষায় এতদিন ভারতবর্ষের মধ্যে স্থগিত ছিল।”

“বিজ্ঞান প্রাচ্য কিম্বা পাশ্চাত্যের কোন বিশেষ সম্পত্তি নহে। ইহা বিশ্বের—ইহাতে সকল জাতির সমান অধিকার। কিন্তু যেখানে ইহার প্রথম উদ্ভব, সেখানকার স্বকীয় একটি বিশেষ সৌন্দর্য্য ইহা লাভ করিয়াই থাকে। হয় ত সেই জগৎই ভারতবর্ষ তাহার অভ্যাসগত সামঞ্জস্য-বিধানের সহজজ্ঞানে একত্বের ভাব উপলব্ধি করিয়াছিল। হয় ত সেই জগৎই সে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থের মধ্যে বহুর পরিবর্তে এককেই লক্ষ্য করিয়াছে। সেই চিন্তার ধারাই আমার মত একজন ভারতীয় পদার্থবিদ কর্তৃক অহুসৃত। জড়জগতের উপরে কোন শক্তিগুলি কার্য্য করিতেছে, ইহা অসুধাবন করিতে যাইয়াই আমি দেখিয়াছি, জীব ও জড় পরস্পর-সংযুক্ত—উভয়ের মধ্যে কোন সীমা-রেখা পাওয়া যায় না।”

তদনন্তর বক্তা তাঁহার আবিষ্কৃত তথ্য সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করেন। বাঙ্গালীর একটা গৌরবের কথা এই যে, জগদীশচন্দ্র

লাহোরে বক্তৃতার মূল্যস্বরূপ যে অর্থ পাইয়া-
ছিলেন সমস্তই তিনি পঞ্চাবে বিজ্ঞান প্রচারের
জগদানন্দ করিয়াছেন।

জগদীশচন্দ্র আমাদের ঘরের লোক।
অথচ তাঁহার বিষয় আমরা খুব কমই জানি।
ইহাপেক্ষা আর আক্ষেপের বিষয় কি আছে ?
কিন্তু মোভাগ্যের বিষয় সম্প্রতি বঙ্গভাষায়
বিজ্ঞানপ্রচারক আজীবন সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত
জগদানন্দ রায় মহাশয় “বিজ্ঞানচর্চা জগদীশ-

চন্দ্রের আবিষ্কার” নাম দিয়া বঙ্গভাষায়
একখানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার
ভাষা সরল ও সুপাঠ্য। গ্যাট্‌কুলেশনের
ছাত্রগণও তাহা বেশ বুঝিতে পারিবে।
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুস্তকগানিকে ঐ
শ্রেণীর পাঠ্য করিলে ভাল হয়। আমাদের
বিশ্বাস আছে এই পুস্তক পাঠ করিয়া আমরা
আমাদের জগদীশচন্দ্রকে কণিকা বুঝিতে
পারিব।

পাশ্চাত্য রাষ্ট্রীয় জগতে নবীন শক্তির আবির্ভাব

[মানবজাতির সভ্যতার ইতিহাসে ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দ
এক অতি স্মরণীয় বৎসর। এই বৎসর আধুনিক
ইউরোপীয় তুরস্ক জাতির পূর্বপুরুষগণ
কন্‌স্টান্টিনোপল নগর দখল করেন এবং পাশ্চাত্য
জগতে প্রাচ্য প্রভাব বিস্তারের স্বরূপাত হয়।
সেই ঘটনায় বিশাল সুপ্রাচীন রোমক-
সাম্রাজ্যের পূর্ববিভাগ গ্রীক সাম্রাজ্য ধ্বংস
প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং খৃষ্টান সমাজের উপর
মুসলমানজাতির আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইল।
তাহার ফলে গ্রীক রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া
খৃষ্টান পণ্ডিত, সাহিত্যসেবী, অধ্যাপক,
দার্শনিক, শিল্পী, কবি, লেখক ইত্যাদি সর্ববিধ
বিদ্যার উপাসকগণ ইউরোপের বিভিন্ন দেশে
আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহাদিগকে আতিথ্য
দান করিয়া দক্ষিণ ইউরোপ, পশ্চিম ইউরোপ
এবং মধ্য ইউরোপের রাজস্ববর্গ ও ধনি-
সম্প্রদায় নিজ নিজ দেশে শিক্ষা, সাহিত্য ও
শিল্পের উন্নতি বিধান করিতে যত্নবান হন।

প্রাচ্য ইউরোপের এক প্রান্তে মুসলমান-
রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল। তাহাও প্রভাবে
এসিয়ার বিভিন্ন দেশের দখিত খৃষ্টান
জাতিপুঞ্জের ব্যবসায় ও বাণিজ্য মধ্যে
পাইতে থাকে। এসিয়ায় আধিপত্য জগত
ইউরোপীয় ব্যবসাদিগণ আর ভূমধ্যসাগরের
পথ ব্যবহার করিতে পারিতেন না।
কাজেই তাঁহারা নূতন পথ আবিষ্কার করিতে
বাধ্য হইলেন। এই পথ বাহির করিতে যাইয়া
তাঁহারা একটা নূতন ভূখণ্ডই আবিষ্কার করিয়া
ফেলিলেন। ব্যবসায় ও বাণিজ্যের ধারা
নূতন পথে প্রবাহিত হইতে লাগিল, এজ্ঞাত
পুরাতন ব্যবসায়ী জাতিপুঞ্জের পরিবর্তে
ইউরোপে নূতন ব্যবসায়ী সমাজ সৃষ্ট হইল।
ব্যবসায়-জগতের ভার-কেন্দ্র ভূমধ্যসাগর
হইতে আটলান্টিক মহাসাগরে স্থানান্তরিত
হইল। ভূমধ্যসাগরের কুলবর্তী জাতিসমূহের
পরিবর্তে আটলান্টিক সাগরের সমীপবর্তী

দেশসমূহ ব্যবসায়-জগতে প্রতিপত্তি লাভ করিতে লাগিল।

নূতন প্রণালীতে বিদ্যাবিস্তার ও শিক্ষা-প্রচারের প্রভাবে সমাজে নবশক্তি আসিয়াছিল। নূতন পৃথিবী আবিষ্কারের ফলে ইউরোপের জনগণের হৃদয়ে নূতন উৎসাহ নূতন সাহস জাগরিত হইয়াছিল। ব্যবসায়ের নূতন পথ উন্মুক্ত হইয়া নূতন নূতন জাতির অর্থ-শক্তি পুষ্ট করিয়াছিল। শিল্প, কারুকার্য, সমাজ, ধর্ম, রাষ্ট্র—সর্বত্র এক অভিনব শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছিল। ইউরোপের সকল দেশে নূতন চিন্তা-প্রণালী, নূতন শাসন-প্রণালী, নূতন রণ-প্রণালী ও নূতন ধর্ম-প্রণালী প্রবর্তিত হইয়াছিল। স্বল্পজগৎ, মানসিক-জগৎ, বৈজ্ঞানিক-জগৎ, রাষ্ট্রীয়-জগৎ সকল কর্মক্ষেত্রেই নূতন নূতন তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং নূতন নূতন বাণী প্রচারিত হইয়াছিল। ইউরোপে মানবজীবন নবভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াছিল। বাস্তবিক পক্ষে পাশ্চাত্য জগতে একটা যুগান্তরের সৃষ্টি হইয়াছিল। সকল বিষয়ে নবীন ইউরোপের সূচনা হইয়াছিল।

আমরা দেখিতেছি—আমাদের সম্মুখে সমগ্র মানবজাতির পক্ষে এইরূপ একটা যুগান্তরের সৃষ্টি হইতেছে। ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দের ঘটনায় কেবলমাত্র ইউরোপজগৎের অভ্যন্তরে পরাতনের পরিবর্তে নূতনের অভ্যুত্থান হইয়াছিল। আমাদের সম্মুখে যে যুগান্তরের উপক্রম হইতেছে, তাহার ফলে ইউরোপ ও এশিয়া—কেবল এই দুই ভূগণ্ড কেন—ইউরোপ, আমেরিকা, আফ্রিকা এবং এশিয়া—সমগ্র পূর্ব জগৎ এবং সমগ্র পশ্চিম জগৎ—পরিবর্তিত হইয়া যাইবে। ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দের

ঘটনায় আমেরিকা আবিষ্কৃত হইয়াছে মাত্র এবং ভারতবর্ষের সঙ্গে ইউরোপের ঘনিষ্ঠতম সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইবার পথ উন্মুক্ত হইয়াছে মাত্র। কিন্তু সমীপবর্তী ভবিষ্যতে যে বিপ্লব সংঘটিত হইবে তাহাতে আমেরিকা স্বয়ংই প্রধান উদ্যোক্তা। চীন, জাপান প্রভৃতি এশিয়াগণ্ডের দেশ সকল সেই সময়ে পাশ্চাত্য জগতের নিকট নামে মাত্র পরিচিত ছিল কিনা সন্দেহ। আধুনিক জগতে যে বিশ্বব্যাপী পরিবর্তন সাধিত হইতে চাহিল, তাহাতে জাপান ও চীনের হাত অতিশয় প্রবল মাত্রায়ই থাকিবে।

আমরা নূতন কাটা প্যাথোমা খালের প্রভাবে এই যুগান্তরের সম্ভাবনা দেখিতেছি। এ খাল কাট হইলে উত্তর আমেরিকা ও দক্ষিণ আমেরিকা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবে। প্রশান্ত মহাসাগর ও আটলান্টিক মহাসাগর যুক্ত হইয়া যাইবে। এই দুই মহাসাগরের উৎকলস্ত দেশসমূহ এবং অভ্যন্তরস্থ দ্বীপ-সমূহের মধ্যস্থ আমূল পরিবর্তিত হইয়া যাইবে। পৃথিবীর ব্যবসায় ও বাণিজ্য-জগৎ একেবারে চলটু পালটু হইয়া যাইবে। আর্থিক পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবীর রাষ্ট্রীয় মণ্ডলের ভারকেন্দ্র নূতন স্থানে সন্নিবেশিত হইবে। তাহার ফলে মানবজাতির ইতিহাসে সকল বিষয়ে পুরাতনের পরিবর্তে নূতনের আবির্ভাব হইবে। নূতন বিদ্যা, নূতন সাহিত্য, নূতন শিল্প, নূতন বিচারপ্রণালী, নূতন কর্ম-প্রণালী, নূতন জাতি সমাবেশ, অভিনব রাষ্ট্রীয় ও আন্তর্জাতিক সম্বন্ধ—ইত্যাদি নবজগতের সর্ববিধ লক্ষণগুলি দেখা দিবে। মানব-সমাজ রূপান্তর গ্রহণ করিবে।

মুসলমানগণের কনষ্টান্টিনোপল-অধিকার এবং আমেরিকাখণ্ডের প্যানামাখাল কর্তন— এই দুইটি ঘটনা মানব-সভ্যতার ইতিহাসে একই গোষ্ঠীভুক্ত। দুই-ই তুল্য প্রভাব-সম্পন্ন, দুই-ই জগতের জীবনপ্রবাহে যুগান্তরের প্রবর্তক। কনষ্টান্টিনোপল অধিকারের প্রভাব এখন ঐতিহাসিক মাত্রেই বিবৃত করিয়া থাকেন। বিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তকেও এই প্রভাব বিশদরূপেই উল্লিখিত হয়। প্যানামার প্রভাব এখন কেবলমাত্র দূরদর্শী রাষ্ট্রবিজ্ঞানবিদেরা এবং সমাজনীতিবিশারদেরাই দেখিতেছেন। এই খালের সুদূরবিস্তৃত কলাফল সম্বন্ধে কোন ভবিষ্যদ্বাণী-প্রচারকই নিঃসন্দেহে কোন কথা বলিতে অসমর্থ। আধুনিক শক্তি-পুঞ্জের সমাবেশ পর্যবেক্ষণ করিয়া সমীপবর্তী ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে দু-একটা ইঙ্গিত করা গাইতে পারে মাত্র। আমরা বারান্তরে এই প্রভাবের ধ্যানেস্তব বিস্তৃত আলোচনা করিব।

এবার আমরা আর একটা বিষয়ে পাঠকগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিতেছি। এত বিষয়টিও প্যানামা খালের প্রভাবের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। আমরা দক্ষিণ আমেরিকাখণ্ডে নূতন রাষ্ট্রীয় শক্তিসমাবেশের কথা বলিতেছি। এই ভূভাগের জাতিপুঞ্জ ধীরে ধীরে লোক-চক্ষুর অন্তরালে বিকাশ লাভ করিতে করিতে বর্তমান কালে অসীম শক্তি লাভ করিয়াছে। এই শক্তি অস্বীকার করিয়া আমেরিকা, জাপান, ইংলণ্ড এবং অন্যান্য লক্ষপ্রতিষ্ঠ জাতি আর এক মুহূর্তও চলিতে পারেন না।—

আমরা আমাদের বিদ্যালয়ে পঠিত ভূগোল হইতে দক্ষিণ আমেরিকার বিষয় খুব অল্পই

জানি। আমরা সংসারের সংবাদ এত কম রাখি যে, আমেরিকা বলিলে আমরা উত্তর আমেরিকা বুঝিয়া থাকি। আবার উত্তর আমেরিকা বলিলে মার্কিনের যুক্তরাজ্যটুকু মাত্র বুঝি। সেই সব কারণেই দক্ষিণ আমেরিকা আমাদের নিকট এত দিন অবজ্ঞাত রহিয়াছে। কিন্তু এখন আর সে নগণ্য নহে—আমরা চক্ষু খুলিলেই বুঝিতে পারিব। সর্বদিকে তাহার ক্রমিক উন্নতি এবং বিপুল বিজুতি সভ্যজাতির দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। তাহার সঙ্গে ৭ বাণিজ্যের মধ্যস্থ পাতাইবার জন্ত মার্কিনের যুক্তরাজ্য, ইংলণ্ড, জার্মানি, ফ্রান্স, স্পেন, ইটালী এবং অষ্ট্রিয়া অত্যধিক মনোযোগ দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। জাপান তাহার পশ্চিম উপকূলের সহিত ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধির জন্ত ঈমারের লাইন খুলিয়াছেন। জাপান হইতে চিনিতে ঈমারের মাধ্যমে চায়ে মণিঅর্ডার দ্বারা যাত্রা করিতেছে।

আমেরিকার নেব্রাস্কা বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত অধ্যাপক শৌর্য মতীশচন্দ্র বসু এম্, এম্, সি মহাশয় যথার্থরূপে উক্ত পদিকায় এই দক্ষিণ আমেরিকা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। প্রবন্ধটি উদ্দেশ্যে দক্ষিণ আমেরিকার স্বরাজ-সমূহের আন্তর্জাতিক বিভাগের সরকারী রিপোর্ট ও প্রবন্ধাদি সমূহ হইতে সংগৃহীত।

দক্ষিণ আমেরিকার প্রাচীন ইতিহাসও গোববহুচক। এখানে বহু কৃষক, বহু রাষ্ট্রবিদ, বহু লেখক এবং বহু পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের কক্ষফলেই অদ্যকার দক্ষিণ আমেরিকা এই আকার ধারণ

করিতে সমর্থ হইয়াছে। ইহার অন্তর্গত প্রধান প্রধান দেশের প্রধান প্রধান নগরীতে বহু বিজ্ঞ পণ্ডিত, বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক এবং উন্নত বিশ্ববিদ্যালয় বর্তমান। লীমা, পেরু, আর্জেন্টিনার অন্তর্গত কর্ডোভা নগরের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি হার্ভার্ড ও ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয় অপেক্ষাও প্রাচীন। মার্কিং-যুক্ত-রাজ্যের সেক্রেটারী ইলিহুস্ট সাহেব বলেন, উত্তর আমেরিকা দক্ষিণ আমেরিকার প্রাচীন সভ্যতার নিকটে অনেক কিছু শিখিতে পারে। পেরু, ইকোয়েডর এবং বলিভিয়ায় যে সমস্ত ধ্বংসরাশি পরিদৃষ্ট হয়, তাহা হইতেও বুঝা যায় ঐ সব দেশ এক দিন বৈষয়িক ও মানসিক জগতে বহু উন্নত ছিল। কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ মনে করেন তাহাদের ঐ উন্নতির কারণ ভারতীয় সভ্যতা। হিন্দু ঔপনিবেশিকগণ বোধ হয় এইখানে আসিয়া যবদ্বীপের মত সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

দক্ষিণ আমেরিকার প্রাকৃতিক ভূগোলও অনেক কারণে প্রাধান্য-যোগ্য। ইহার ত্রেজিল রাজ্য মার্কিং-যুক্তরাজ্য অপেক্ষা আয়তনে অতিশয় বৃহৎ। ইহার গ্যামেজন ও প্যারানা নদী উত্তর আমেরিকার সর্দূবৃহৎ নদী-গুলি অপেক্ষাও বেশী জল বহন করে। এই নদীগুলির জলই ইহার আভ্যন্তরিক নৌ-বাণিজ্য খুব সহজসাধ্য। কিন্তু কয়জনে এ সব খবর রাখেন? কয়জনে জানেন ত্রেজিলের রাজধানী রাইয়ো ডি জেনাইরো আমেরিকার অগ্ৰাণ্য নগরের সহিত সমান দ্রুতগতিতে উন্নতির পথে চলিতেছে? কয়জনে জানেন ইহার লোকসংখ্যা এখন ২০০,০০০ এবং পৃথিবীর মধ্যে সভ্যতা, ব্যবসায়, কলা, সাহিত্য

এবং শিক্ষার ইহা একটি প্রধান কেন্দ্র? কয়জনে জানেন আর্জেন্টিনার রাজধানী বুয়েনোস আইরেস প্যারীর নীচেই স্থিত। ল্যাটিন স্ট্র? কয়জনে জানেন ইহার লোকসংখ্যা ১,২০০,০০০ এবং ইহাও উন্নতির পথে দ্রুতপদে অগ্রসর? এই স্ট্রেরই গবর্নমেন্ট কর্তৃক ৩০,০০০,০০০ টাকা ব্যয়ে যে অপেরাগৃহটি নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, পৃথিবীর মধ্যে তাহাই সর্বোপেক্ষা স্নন্দর এবং বৃহৎ। আর্জেন্টিনা এবং চিলি রাজ্যের মধ্যে রেলপথের জন্ত যে শুড়ঙ্গটি কাটা হইয়াছে, তাহাও পৃথিবীর দীর্ঘতম টানেলের মধ্যে একটি। পেরুর লৌহবস্ত্র ও জগতের মধ্যে একটি বিশ্বযুদ্ধ ও শ্রমসাধ্য ব্যাপার।

দক্ষিণ আমেরিকার রাজ্যগুলির আয়তন এবং স্বাস্থ্যসম্বন্ধেও অনেকের বিকৃত ধারণা আছে। ত্রেজিলের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কলোম্বিয়ার আয়তন জার্মানী, ফ্রান্স, ইল্যান্ড এবং বেলজিয়াম যুক্ত করিলে খত বড় হয়, তত বড়। অগ্ৰাণ্য রাজ্যগুলির আয়তনও এইরূপ। অনেকের বিশ্বাস দেশটি গ্রীষ্ম-প্রধান, কেননা বিষুবরেখা উত্তর ত্রেজিল এবং ইকোয়েডরের মধ্য দিয়া গিয়াছে, এবং দেশের উত্তর দিকটা গ্রীষ্মমণ্ডলে অবস্থিত। কিন্তু অনেকেই বোপ হয় জানেন না—কলোম্বিয়া, ভেনেজুয়েলা, ইকোয়েডর, পেরু এবং ত্রেজিল রাজ্যসমূহে খুব উচ্চ ও বিস্তীর্ণ সমতলভূমি আছে। সমুদ্র হইতে সেগুলি বহু উচ্চে বলিয়া সেখানকার আবহাওয়া সমস্ত বৎসর ধরিয়াই বেশ সুষম-শীতল থাকে, এবং শস্তাদিও প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইতে পারে।

অনেকে আবার মনে করেন দক্ষিণ আমেরিকায় বিদ্রোহ-বিপ্লব লাগিয়াই আছে।

এখানে বাণিজ্য বা ব্যাঙ্কিং চলিতে পারে না। কিন্তু একরূপ ধারণা করিলে উন্নতিশীল দক্ষিণ আমেরিকাবাসীদিগের উপর অত্যাচরণ করা হয়। ব্রেজিল, আর্জেন্টিনা, চিলি এবং পেরুতে যে ভাবে ব্যবসা-বাণিজ্য চলিতেছে, সাধারণের মনের গতি যে রূপ, তাহাতে কোন বিশ্লেষণের কথা মনেই উঠিতে পারে না। যদিও মধ্যে মধ্যে এখানে সেখানে বিচ্ছিন্ন ভাবে বিদ্রোহের চেষ্টা হয় বটে, কিন্তু সেগুলি বাড়িয়া উঠিতে পারে না—চারিদিকে রেল-রাস্তা বিস্তৃত—সৈন্য পাঠাইয়া সমুদ্রই সে-গুলিকে দমন করা হয়।

অধুনা প্যানামা-যোজকের দক্ষিণে প্রায় ৫০,০০০,০০০ লোকের বাস। লোকসংখ্যা ক্রমেই বাড়িতেছে। বিদেশ হইতে বহুলোক আর্জেন্টিনা, ব্রেজিল, উরুগুয়ে এবং চিলিতে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে। মার্কিয়ুক্তরাজ্যে বিদেশীয়গণের প্রবেশ-পথ যতই বাধাপ্রাপ্ত হইবে, ততই দক্ষিণ আমেরিকায় তাহারা আসিয়া জুটিবে। দক্ষিণ আমেরিকার সমস্তগুলি উন্নতিশীল দেশই তাহা-দিগকে লইবার জন্য আগ্রহান্বিত। আর্জেন্টিনায় বিদেশী লোকের সংখ্যা বেশী। গত ১৯০৮ সালে তথায় যে সমস্ত বিদেশী যায় তাহাদের সংখ্যা নিম্নে বিবৃত করা গেল।—

স্পেন দেশীয়	...	১২১,৪২৭
ইটালীয়	...	২৩,৪৭২
সিরিয়ান	...	২,১১১
রুশীয়	...	৮,৫৬০
ফরাসী	...	৩,৮২৩
অষ্ট্রিয়াবাসী...		২,৫৫১
জার্মান	...	২,৪৬২

পর্্তুগীজ	...	২,০৮৩
ব্রিটন	...	১,৮৭২
হাঙ্গারিয়ান	...	২৩৪
সুইস	...	৬৬৫
বেঙ্গলীয়	...	৬২৫
দিনেমার	...	৪৬৩
উত্তর আমেরিকাবাস		৩৪১
অজ্ঞাত	...	৩,২২২

মোট ২৭৫,৭১০

এই “অজ্ঞাত”র মধ্যে চীনা এবং জাপানীর সংখ্যাও বড় কম নহে। তাহারা কৃষিজীবন যাপন করিতে ইচ্ছুক, আর্জেন্টিনার উর্বর ভূমি তাঁহাদিগের জন্য বহু দিন উন্মুক্ত থাকিবে। পশুাদির ব্যবসাও এখানে বেশ চলিতে পারে।

দক্ষিণ আমেরিকার অদিবাসীগণের বড়ই মিশ্রিত। স্পেনীয়, পর্্তুগীজ, নিগ্রো এবং সেথানকার আদিম অদিবাসীদের মধ্যে বিবাহের আদান প্রদান ইচ্ছা থাকে, সেইজন্য সেখানে জাতিবিদ্বেষ নাই—কেবল চিলিতে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। বলা বাহুল্য, বর্ণ-বৈষম্যের জন্য দক্ষিণ আমেরিকায় বিদেশীয়দিগের কোন কষ্টই হয় না—তাঁহারা বেশ সুখেই সেখানে বাস করিতে পারেন।

ব্রেজিল ব্যতীত আর সবখানেই স্পেনীয় ভাষার চলন। ব্রেজিলে পর্্তুগীজ ভাষা চলিয়া থাকে, স্পেনীয় ভাষা সেখানে খুব কমই শ্রুত হয়। দুইটি ভাষাই শুনিতে প্রায় একরূপ—খুব অভ্যস্ত না হইলে ছুঁয়ের পার্থক্য অনুভব করা কঠিন। প্রত্যেক শিক্ষিত স্পেনীয় বা পর্্তুগীজই ফ্রেঙ্ক ভাষা তাহার মাতৃভাষার মতই বলিতে বা পড়িতে পারে।

এখন দক্ষিণ আমেরিকায় কিরূপে যাওয়া যায় তাহাই বলা যাইতেছে। নাউদামটন, হাশ্বার্গ, চারবোর্গ, লিসবন অথবা মার্সেলিস্ হইতে প্রায়ই মেল এবং যাত্রী-ষ্টীমার রাইয়ে ডি জেনাইরো এবং ব্যায়েনোস আইরেস-এর জন্য যাত্রা করে। সেই সব ষ্টীমারে বেশ স্বখে স্বচ্ছন্দে যাওয়া যায়। দেশের অভ্যন্তরে গমনাগমনেরও নানা রকম সুবিধা আছে। প্রতি বৎসর নূতন নূতন রেল রাস্তা তৈয়ারী হইতেছে। আর্জেন্টিনায় ইতিমধ্যেই খুব সুন্দর রেলের বন্দোবস্ত হইয়াছে; ব্রেজিলে বৃহৎ বৃহৎ বন কাটিয়া রেল রাস্তা দ্বারা নানা স্থানের সঙ্গে রাইয়ে ডি জেনাইরোর যোগ সাধিত হইতেছে; চিলি সর্ব দিকে রেল বিস্তার করিতেছে। বলিভিয়া রেলের দ্রুত কিঙ্কিদ্দিকি ১৫০,০০০,০০০ টাকা ব্যয় করিতেছে; কলাম্বিয়া, ইকোয়েডর, পেরু, উরুগোয়ে, প্যারাগোয়ে এবং ভেনিজুয়েলা রাজ্য ও নূতন নূতন নদী অনুসারে রেল-রাস্তার কার্যে হাত দিয়াছে।

ব্যবসা, বাণিজ্য এবং গতায়তের এইরূপ সুবিধা হওয়ায় দেশের উৎপন্ন দ্রব্য বৃদ্ধি পাইতেছে। দেশের মধ্যে নূতন রকমের বৈষয়িক আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে। খুব সম্ভবত আগামী দশ বৎসরের মধ্যেই ইহার বৈষয়িক উন্নতি পৃথিবীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে। বোধ হয় অনেকেই জ্ঞানেন না বিগত ১৯০৮ সালে গ্রেট ব্রীটেন মার্কিনের যুক্তরাজ্য অপেক্ষা আর্জেন্টিনা রাজ্য হঠাৎ বৈদেশিক শস্য ও মাংস কিনিয়াছিলেন। এ কথা এখন বলা উচিত আর্জেন্টিনার উত্তর প্রদেশে শীত্রেই তুলার চাষ আরম্ভ হইবে। হইলে,

বোধ হয় মার্কিনের যুক্তরাজ্য তাহার সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় পারিয়া উঠিবে না। কলোম্বিয়া, ইকোয়েডর, পেরু, বলিভিয়া এবং চিলি রাজ্যে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, টিন, প্ল্যাটিনাম্ এবং নাইট্রেটের খনি বিদ্যমান—সেইজন্য ইউরোপ ও উত্তর আমেরিকা এই সব জায়গায় কারবার খুলিতে উৎসুক হইয়া উঠিয়াছেন।

এইরূপে নানাদিক হইতেই দক্ষিণ আমেরিকাতে দ্রুত উন্নতি হইতেছে—তাহার সমস্ত রাজ্যগুলিই সজীব ও সতেজ হইয়া উঠিতেছে। তাহার এই নব অভ্যুদয় বিদেশীয়েরা খুব ভাল চক্ষে দেখিতেছেন বলিয়া মনে হয় না। তাহার প্রতি মার্কিন-যুক্তরাজ্যের ভাবটাও বড় সন্দেহজনক। কিন্তু এই সন্দেহ দূর করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা চলিতেছে। দুইটি আমেরিকার মধ্যে যাহাতে বিশ্বাস ও অস্বস্তি অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার আয়োজন হইতেছে। মার্কিন-যুক্তরাজ্য হইতে বহু গণ্য মান্য ব্যক্তি দক্ষিণ আমেরিকায় গাইয়া সখা স্থাপন করিয়া আসিতেছেন। ইহার ফলেই দুই আমেরিকার একটি মিলন-সমিতি গঠিত হইয়াছে। ইহার ডিরেক্টর দুই আমেরিকার ২১টি রাজ্যের ভোটার দ্বারা নির্বাচিত। তিনি সকল রাজ্যের কাছেই নিজের কাষের দ্রুত দায়ী। এষ্ট সমিতিটি সকলগুলি রাজ্যের পন দ্বারা পরিপুষ্ট লাভ করিতেছে। এই সমিতি না বিউরোর কাযানিষ্ঠাহক সভা ২৫ জন মান্য। তাহাদের কেহ শাসন-বিভাগ, কেহ অন্তর্বাদ-বিভাগ প্রভৃতিতে কার্য করেন। এই বিউরোর লাইব্রেরীতে যে

সমস্ত বই আছে, তাহাদের সংখ্যা ১৫,০০০। কাষাপ্রণালী কি ফল প্রসব করবে, তাহা অপেক্ষা কিছু বেশী। এখন ভবিষ্যতের গতে নিশ্চিত :

প্যানামার খাল কাটা হইলে এই সমিতির।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঘোষ।

দাক্ষিণাত্যে বৈষয়িক আন্দোলন

আজকাল ভারতের সর্বত্রই ব্যবসা-বাণিজ্য ও কলকারখানার উন্নতি হইতেছে। ইহা খুব সুলক্ষণ। আমরা মনে করি, ভারতবর্ষের উপরে বৃথা গালি বর্ষণের দিন আর নাই। বাণিজ্য-জগতে ভারত শীঘ্রই পৃথিবীর মধ্যে উচ্চস্থান লাভ করিবে।

আমাদের মনে যে ঠিক বুঝিয়াছে তাহার প্রমাণস্বরূপ আমরা ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের বৈষয়িক আন্দোলন ও প্রতিষ্ঠানের বিবরণ 'গৃহস্থের' পাঠকগণকে ক্রমে ক্রমে উপহার দিব। অদ্য দাক্ষিণাত্যের বিবরণ দিতেছি।

মহারাষ্ট্র

বোম্বাই প্রদেশে ব্যবসা-বাণিজ্যের উন্নতি-কল্পে ১৯১২ সাল পর্য্যন্ত অনেক আয়োজন হইয়াছে। দেশের ধনিগণ বিশেষভাবে এই দিকে লক্ষ্য ফিরাইয়াছেন। অনেকেরই ইচ্ছা হইয়াছে—ব্যবসা ও বাণিজ্য শিক্ষা দিবার জন্য একটি কলেজ খুলিতে হইবে। তদর্থে শ্রীযুক্ত জগমোহন দাস এবং জীবন দাস মারব দাস বম্বে-গভর্নমেন্টকে ২½ লক্ষ টাকা দিয়াছেন। সেই টাকা দিয়া উক্ত কলেজের একজন অব্যাপককে সাহায্য করা হইবে। সু-বিখ্যাত পাশী দানবীর শ্রীযুক্ত ওয়াডিয়া-মহোদয়ের প্রদত্ত ধনভাণ্ডারের ট্রাস্টিগণ গভর্নমেন্টের হাতে 'পোর্ট ট্রাস্টিস বোর্ডের' আয়

ধরিয়া দিয়াছেন। তাহা হইতে বৎসরে প্রায় ৪৮০০০ টাকা আয় হইবে। শ্রীযুক্ত ওয়াডিয়ার নামে সেই টাকায় একটি অব্যাপকের পদ স্থাপিত করিতে হইবে। আর চাণলাল মাধবলাল একলক্ষ টাকা এবং বম্বে চম্বার্স অব কমার্স বৎসরে ১৫০০০ টাকা দিয়াছেন। মিল-ওনার্স এসোসিয়েশন, ইণ্ডিয়ান ম্যাচাণ্ট্‌স্ চেম্বার এণ্ড ব্যারো, বম্বে নেটিভ পিস্ গুড্‌স্ ম্যাচাণ্ট্‌স্ এসোসিয়েশন এবং আমোদবাদ মিল-ওনার্স এসোসিয়েশন প্রত্যেকে বৎসর ১০০০০ টাকা দিয়াছেন।

বম্বে-গভর্নমেন্ট এই সব টাকা দিয়া শীঘ্রই একটি বাণিজ্য-শিক্ষার কলেজ খুলিবেন। কলেজে দুইজন অব্যাপক (তন্মধ্যে একজন প্রিন্সিপ্যাল) এবং দুইজন লেকচারার নিযুক্ত হইবেন। এই পরণের কলেজ ভারতবর্ষে এই-ই দ্বিতীয় প্রথম। পূর্বোক্ত কলেজস্থাপন ভিন্ন আরও অত্যাশ্চর্য উদ্দেশ্যে অনেকে গভর্নমেন্টকে টাকা দিয়াছেন। বোম্বাইয়ের প্রসিদ্ধ ধনী অনারেবল স্যর প্রাভিন্স, জে, ডেভিড ৮ লক্ষ টাকা দিয়াছেন। তাহা দিয়া (১) কৃষক বালকদিগকে মাতৃভাষায় কৃষিকাষ্য শিক্ষা দিবার জন্য গ্রামে গ্রামে কৃষি-বিদ্যালয় খুলিতে হইবে; (২) গভর্নমেন্ট কর্মচারী বা বাহিরের লোকদিগকে চাষবাস এবং কৃষি-সম্বন্ধি নিয়ন্ত্রণ করিবার

জ্ঞান সাহায্য করিতে হইবে; (৩) গভর্নমেন্টের অথবা গভর্নমেন্টের সাহায্যপ্রাপ্ত বিদ্যালয়-সমূহে কৃষিক্ষার্থী ছাত্রদিগের জ্ঞান হোষ্টেল খুলিতে হইবে। বড়োদার পার্শী ডাক্তার মাণেকসাগি উইল করিয়া ১,১০,০০০ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। তাহা হইতে পার্শী ছাত্রদিগকে বৃত্তি দেওয়া হয়, এবং তাহার স্বপ্ন হইতে উপযুক্ত পার্শী ছাত্রগণকে বিদেশে বিজ্ঞানশিক্ষার জ্ঞান প্রেরণ করা হইয়া থাকে।

বলা বাহুল্য, বঙ্গদেশের গ্রামবোম্বাই হইতেও বহু ছাত্র প্রতি বৎসর বিদেশে শিক্ষার্থ প্রেরিত হইতেছেন। এতদর্থে প্রবর্তিত 'হিন্দু এডুকেশন ফণ্ড'র সাহায্যে ইতিমধ্যে বহু ছাত্রকে নানা বিষয় শিক্ষার জ্ঞান বিদেশে পাঠান হইয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে দুইজন আই, সি, এস পাশ করিয়াছেন। একজন জাপানে আর একজন জার্মানীতে রসায়ন শিক্ষা সমাপ্ত করিয়াছেন। একজন ছাত্র জার্মানীতে পি, এইচ ডি, পাশ করিয়া, সেইখানেই শিক্ষকতা করিতেছেন। মধ্যে একটি কারখানা হইতে তিনি রংএর কার্যও শিক্ষা করিয়া লইয়াছেন। একজন ছাত্র আমেরিকা হইতে চিনি প্রস্তুত করণ শিক্ষা করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত কৃষিকার্য, ব্যবসাবাগিচ্ছা, ব্যাংক-স্থাপন প্রভৃতি শিখিবার জ্ঞানও বহু ছাত্র ঐ ফণ্ডের সাহায্যে বিদেশে প্রেরিত হইতেছেন। বিষয়নির্বাচনে 'ফণ্ড'র পরিচালকগণের বেশ যোগ্যতা আছে বুঝা যায়।

বোম্বাই প্রদেশে যে সমস্ত কারখানার কার্য চলিতেছে তাহার বিবরণ নিয়ে দেওয়া গেল।—

(১) এফ্‌ এন্স্‌ প্যারেক টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউট, সুরাট - ইহার কার্য ধীরে ধীরে

অগ্রসর হইতেছে, ইহাতে যে সমস্ত ছাত্র তিন বৎসরে পাঠ শেষ করিয়াছে, তাহাদের সংখ্যা ১৯০৯ সালে ৩০ এবং ১৯১০ সালে ২৮। ১৯১২ সালে দশজন ছাত্রকে দ্বিতীয় গ্রেডের আর্ট-সার্টফিকেট এবং ৩৩ জন ছাত্রকে তৃতীয় শ্রেণীর এঞ্জিনিয়ারের সার্টফিকেট দেওয়া হইয়াছে।

(২) ভারতবর্ষীয় কার্পাস তেল কোম্পানী লিমিটেড, নওসরি।—এই কারখানাটি ১৯১১ সালের সেপ্টেম্বর হইতে কার্য আরম্ভ করিয়াছে। অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন এই কোম্পানীর তেল আমেরিকার তেলের সমকক্ষ। ভারতবর্ষে ও ইংলণ্ডে ইহা খুব সস্তায় কাটিতেছে। অনেকই এই কোম্পানীর পরিকৃত তেল রন্ধনকার্যে ব্যবহার করেন।

(৩) সোয়ান কল, বম্বে।—এই কল বাম্পে চালিত হয়। কিন্তু বাম্প অপেক্ষা তড়িতে চালাইলে বিশেষ লাভ হইবার সম্ভাবনা। সেই জ্ঞান টাটা হাইড্রো-ইলেকট্রিক পাওয়ার সান্থাই কোম্পানীর সহিত যুক্তি করিয়া এই কোম্পানী তড়িত আনাইবার বন্দোবস্ত করিয়াছেন। দুই বৎসরের মধ্যেই টাটা কোম্পানী তড়িত যোগাইবেন।

(৪) রটনজী দেশোভাই কারানী এণ্ড কোম্পানী।—ইহাদের দ্বারা আগের এবং বার্দোবার মধ্যে একটি ট্রামের রাস্তা প্রস্তুত হইতেছে। কার্যও বেশ স্বন্দর চলিতেছে। কোম্পানীর মূলধন শীঘ্রই দুই লক্ষ টাকা হইবে।

(৫) পয়সা ফণ্ড গ্যাস-ওয়ার্কস্‌, তালিগাঁও।—এই কোম্পানীর কার্য ভালই

হইতেছে। ব্যবহারযোগ্য প্রায় সমস্ত রকম কাচের জিনিষই এখানে তৈয়ারী হয়। কিন্তু অর্থাভাবে কোম্পানী এখনও অনেক কাচ দেখাইতে পারিতেছেন না।

(৬) পার্ল মিলস্ লিমিটেড, বম্বে।—এখানে সূতা কাটা ও কাপড় বুননের কল আছে। ইহার মূলধন পঁচিশ লক্ষ টাকা। ২৫০৭ টাকা করিয়া ১০,০০০ অংশে তাহা বিভক্ত।

(৭) কার্টনি সিমেন্ট এণ্ড ইণ্ডাস্ট্রিয়াল কোম্পানী লিমিটেড, বম্বে।—ইহার মূলধন বিশলক্ষ টাকা। পোর্টল্যান্ড সিমেন্ট, নানা রকম টাইল, গ্লাসের পাইপ, ইট, চীনা মাটি, চূণ প্রভৃতি এখানে তৈয়ারী হয়।

(৮) নায়েগারা ট্রেডিং কোম্পানী।—এই কোম্পানী পুণায় একটি ধোতি কারখানায় খুলিয়াছেন। তাহাতে কাপড় চোপড় ধোয়া হয়। এখানে কাপড় রঙ্গাইবারও বন্দোবস্ত আছে।

(৯) টাটা লৌহ ও ষ্টীল কোম্পানী লিমিটেড, বম্বে।—এখানে সুন্দর সুন্দর লৌহ ও ইস্পাত তৈয়ারী হইতেছে। তাহাদের খ্যাতি বিদেশে পর্যন্ত রটিয়াছে। জাপান এই কোম্পানীর একটি বড় খরিদদার।

(১০) মিষ্টর এম্ চোটানীর নব প্রতিষ্ঠিত মিল।—এই মিলের এঞ্জিন ও বয়লার মেসার্স মার্স্যাল এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড এবং কল্লাত-বয় মেসার্স র্যান্সম্ এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড যোগাইয়াছেন।

(১১) দি সিস্টারস্ অব অল্ সেন্টস্, মাঝগাঁও, বম্বে।—ইহারা একটি শিল্পবিদ্যালয় খুলিয়াছেন। সেখানে নানাবিধ বস্ত্র বুদ্ধের

ফল হইতে চেন, ছাটপিন্, কমাল বাধিবার আংটা প্রভৃতি তৈয়ারী হইতেছে।

গত বৎসরে বোম্বাই প্রদেশে নিম্নলিখিত ব্যাঙ্কগুলি খোলা হইয়াছে।—

(১) দি পাইওনিয়ার ব্যাঙ্ক, বম্বে।

(২) ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার ব্যাঙ্ক, হাবলি।

(৩) লক্ষ্মী ব্যাঙ্ক, পুনা।

(৪) দাক্ষিণাত্য ব্যাঙ্ক, হাবলি।

(৫) সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া, বম্বে।

(৬) ক্রাউন ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া, শিকারপুর, সিণ্ড।

(৭) জৈন ব্যাঙ্ক, আমেদাবাদ।

(৮) গ্রাহামাল ফাইন্যান্সিং এণ্ড কমিশন করপোরেশন, বম্বে।

(৯) ষ্ট্যাণ্ডার্ড ব্যাঙ্ক, বম্বে।

ব্যাঙ্ক ব্যতীত কতগুলি কো-অপারেটিভ সমিতিও বোম্বাই দেশে খেলা হইয়াছে। নিম্নের তালিকা দৃষ্টে বুঝা যাইবে কতগুলি সহরে এবং কতগুলি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত—

(১) কনর ক্ষত্রিয় আরবন্ (সহরহু)

কো-অপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটি

(২) নহবর গ্রাম্য কো-অপারেটিভ „ „

(৩) হরিয়ান হিম্মারগী গ্রাম্য „ „

(৪) সোলাপুর তাঁতী আরবন্ „ „

(৫) পুণা ডিস্ট্রিক্ট আরবন্ „ „

বিগত রয়েল একজিবিশনে বোম্বাইয়ের অনেকগুলি কলকারখানা স্বর্ণ ও রৌপ্যপদক প্রাপ্ত হন। বাহুল্যভয়ে তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিলাম না।

বম্বেয় মুক্তিক্ষৌজ-সম্প্রদায়ও একটি প্রদর্শনী খোলেন। তাহাতে প্রদর্শিত জিনিষগুলি নিম্নলিখিত ভাবে শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছিল।—

- (ক) কয়েদীদিগের প্রস্তুত জিনিষ ।
 (খ) রেশমের কাঁচ ।
 (গ) হাতের তাঁত ।
 (ঘ) লেস, সূতা ও সীবন-কার্য ।
 (ঙ) ক্ষেত্রে উৎপন্ন পদার্থাদি ।

আন্ধ্রদেশ

এই প্রদেশে তালগাছ হইতে আঁশ বাহির করা হইতেছে। সেই আঁশ পরিষ্কার করিয়া ইউরোপ ও আমেরিকায় পাঠান হয়। সেখানে চটতে সেইগুলি দিয়া কাঁটা, ক্রস প্রভৃতি তৈয়ারী হইয়া আসে। ১৯১১ সালে নয় মাসে প্রায় ১১ লক্ষ টাকার তালগাছের আঁশ মাদ্রাজ হইতে গ্রেটব্রিটেন, জার্মানী, হল্যান্ড, বেলজিয়াম এবং আমেরিকার যুক্তরাজ্যে চালান দেওয়া হইয়াছিল।

১৯১১ সালের ডিসেম্বর হইতে ১৯১২ সালের নভেম্বর মধ্যে মাদ্রাজে নিম্নলিখিত 'নিধি' বা ব্যাঙ্কগুলি স্থাপিত হইয়াছে—

কুহুর স্ত্রমনিয়া বিলাস উপকার নিধি, কুহুর, কোয়েম্বটরে তিনটা নিধি, নেলোরে একটি। গুণ্টুর জেলায় পূর্বে হীরকের খনি ছিল। কিন্তু কতদিন হইতে তাহার কাঁচ বন্ধ রহিয়াছে তাহা কেহ বলিতে পারে না। কলিকাতা হইতে খনিবিদ্যায় পারদর্শী মিষ্টার আই, সি, ইন্সিনিয়ার্নি তথায় প্রেরিত হইয়াছেন। তিনি এখন রুফানদীর উপর অবস্থিত কোলারে অন্বেষণ করিতেছেন। লোকে বলে সেইখান হইতেই কোহিনূর সর্ব প্রথম আবিষ্কৃত হয়।

কোয়েম্বটর জেলার অধীন পোলাচী, তিরুপুর, পালামেড, জামাত্রা প্রভৃতি স্থানে

ফল হইতে কাপাস বহিষ্করণের জন্য নূতন নূতন কারখানা খুলিবার প্রস্তাব চলিতেছে।

১৯১১ সালের মে মাসে টিকপুরে একটি প্রদর্শনী খোলা হইয়াছিল। তথায় অনারবল মিষ্টার আলফ্রেড চ্যাটারটন সাহেব একটি বক্তৃতায় বুঝাইয়াছেন, কোয়েম্বটর জেলায় কি প্রণালীতে ক্ষেত্রে জল দেওয়া উচিত। চ্যাটারটন সাহেব যন্ত্র-ব্যবহারের পক্ষপাতী।

মাদ্রাজের স্বাধীন দ্রিবাঙ্কুররাজ্য কৃষি-বাণিজ্যের উপযুক্ত স্থান। তথাকার গভর্নমেন্ট সেইজন্য সেখানে কৃষিকার্যের উন্নতিকল্পে সর্বদা যথোপযোজ্য দিয়াছেন। অগাধ বৈষয়িক বিষয়ে এতদিন পশ্চাৎপদ থাকিলেও দ্রিবাঙ্কুরে অল্পদিনের মধ্যেই নানারূপ শিল্পের আয়োজন দেখা দিয়াছে। তন্মধ্যে নিম্ন-লিখিত গুলি উল্লেখযোগ্য—

বস্তাদি বয়ন।—হাওলুমের দ্বারাই এখন পর্যন্ত কাঁচ চলিতেছে। কোন মিল এখনও স্থাপিত হয় নাই।

লেস-মোজা প্রভৃতি বয়ন।—স্ট্রাটন মিশনারী স্ট্রীলোকগণ কতক এই কাঁচাটি দরিদ্র নাট্যজাতীয় লোকদিগের মধ্যে প্রবর্তিত হইয়াছে। স্ট্রীলোকেরাই অধিকাংশ স্থলে এই কাঁচ করে। মিশনারীদিগের নিকট হইতে সূতা পায়, এবং তাহাই দিয়া লেস তৈয়ারী করে। ইউরোপে এই লেস খুব আদৃত হইতেছে।

তেলের ঘানী ও তৎসংক্রান্ত ব্যবসা।—দ্রিবাঙ্কুরে নারিকেল তেল সবিশেষ ব্যবহৃত হয়। রন্ধনেও এই তেল লাগে। এই তেলের প্রায় ১২টি কারখানা আছে। নারিকেলের ভিতরকার শাঁস পিষিয়া এই

তেল বাহির করা হয়। আজকাল ইউরোপে নারিকেলের শাঁস খুব যাইতেছে। কিন্তু এইরূপে নারিকেলের শাঁস যদি বিদেশে চলিয়া যায়, তবে তেল হইবে কোথা হইতে ?

গাছের আঁশের ব্যবসা।—নারিকেলের ছোবড়া দিয়া এখানে সুন্দর দড়ী ও মাত্র তৈয়ারী হয়। ১৯১০—১৯১১ সালে ঐ সব জিনিষ বিদেশে রপ্তানী করিয়া ৬৮ লক্ষ টাকার চেয়েও কিছু বেশী টাকা ঘরে আসিয়াছিল। কিন্তু নারিকেলের দড়ীতে যত লাভ হইয়াছে, মাত্রের তত হয় নাই। বিদেশ হইতে আমরা যে সকল পাপোম, ক্রস প্রভৃতি পাই, সে সব ঐ দড়ী হইতেই প্রস্তুত। সুতরাং দেশে ঐ জিনিষগুলি তৈয়ারী না হইবার কোনই কারণ নাই। আমাদের আশা আছে দেশের ধনিগণ তাঁহাদের বিদ্যা, বুদ্ধি, অর্থ দেশীয় শিল্পে নিয়োগ করিবেন। দুঃখের বিষয় ত্রিবাঙ্কুরে নারিকেল-আঁশের মাত্র ৭ অর্থাৎ জিনিষ প্রস্তুত করিবার যে কয়টি কারখানা আছে, তাহা কেবল বিদেশীয়দিগেরই হাতে। দেশের ধনিগণ এই কারখানাগুলির সংখ্যা বাড়াইলে দেশের মহা উপকার হয়।

ত্রিবাঙ্কুরে নারিকেলের আঁশ ব্যতীত কলাগাছ, তালগাছ প্রভৃতির আঁশেরও ব্যবসা চলে। কলাগাছের আঁশের ব্যবহার ত্রিবাঙ্কুর-বাসিগণ বহুদিন হইতেই অবগত। প্রায় ১২ রকমের কলাগাছের চাষ দেশে হইয়া থাকে। তালপত্রের মধ্যকার শিরা হইতে আঁশ তোলা হয়। ইহার ব্যবসা চন্নর নামক নীচজাতীয় লোকদিগের মধ্যেই বিশেষ আবদ।

পূর্বোক্ত ব্যবসাগুলি ব্যতীত ত্রিবাঙ্কুরে চিনি ও কাগজ প্রভৃতিও প্রস্তুত করা হয়।

এখানে মাছের ব্যবসা বেশ চলিতে পারে, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় ত্রিবাঙ্কুরবাসিগণ এখনও সে দিকে মন দেন নাই।

দেশলাই ও রেশমের কারখানা অল্প দিন হইল ত্রিবাঙ্কুরে স্থাপিত হইয়াছে। খুব আশা করা যায় ইহাদের ফল ভালই হইবে।

তামা ও পিতলের কারু।—মাদ্রাজের মাদুরা, তাঞ্জোর, নেলোর, ভিজাগাপটম, ত্রিচিনপলি, ত্রিবাঙ্কুর, মদ্রাস, করতগিরি, মাগাদি, বেলুর, তাগারি এবং শ্রাবণ প্রভৃতি স্থানে তামা ও পিতলের নানা রকম জিনিষ হইয়া থাকে। সেট সব জিনিষের উপর এমন সুন্দর সুন্দর দেবমূর্তি, লক্ষপাতা আঁকা হয় যে দেখিলে মোহিত না হইয়া থাকা যায় না। আবার তামা বা পিতলের দ্বারা গঠিত নানা রকম দেবমূর্তি, শাপ, বাঙ, টুকটুকি, অদ্ভুত পশু, অদ্ভুত মনুষ্যমূর্তিগুলিও দেখিতে বড় চমৎকার। ভারতবর্ষের হিন্দুদেবালয়ে যে সমস্ত বস্তু ব্যবহৃত হয়, তাহা প্রায় মাদ্রাজেই এই সব ব্যবসাদ্বারা কতলোকই যে সেখানে প্রতিপালিত হইতেছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। কিন্তু বিলাতী জিনিষের মোহে পড়িয়া যদি এই গুলির ব্যবহার পরিত্যাগ করি, তাহা হইলে শুধু দেশবাসীকে নিরস্ত করিব না—সভ্যতার একটি প্রধান অঙ্গ কলাবিদ্যা, তাহাও দেশ হইতে নির্বাসিত করিব। এ বিষয়ে এখনই আমাদের সাবধান হওয়া আবশ্যক।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ঘোষ,

জাতীয় শিক্ষাসমিতি, মালদহ।

বাঙ্গালার জমিদারগণ

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তারা বাঙ্গালার বড় লোকগুলিকে মাহুষ করিবার ভার লইতেছেন। তাঁহারা অমুসন্ধানের ফলে বুঝিয়াছেন—বাঙ্গালী জমিদারগণ এখন পর্য্যন্ত শিক্ষালাভ করিতে অগ্রসর হন নাই। একজ্ঞ ধনি-সমাজে শিক্ষার আলোক প্রবেশ করে নাই। তাঁহারা মনে করেন—গরীব লোকের সঙ্গে বড় লোকের ছেলেরা মিশিতে চায় না। এইজ্ঞ সাধারণ স্কুল-কলেজে তাঁহারা যাইতে অনিচ্ছুক। অতএব ধনিসমাজে শিক্ষা-বিস্তারের জ্ঞা একটা স্বতন্ত্র স্কুল এবং একটা স্বতন্ত্র কলেজ গঠন করা আবশ্যক। সেই সকল বিদ্যালয়ের জ্ঞা বাছাবাছা মাষ্টার, অভিভাবক ও শাসনকর্তা নিযুক্ত হইবেন, সেই সকল বিদ্যালয়ে ধনি-সমাজের উপযুক্ত সাজ-সরঞ্জাম, পোলাও-কোপ্তা, কায়দা-কাহুন, আস-বাব সভ্যতা ইত্যাদির আয়োজন করা হইবে। সেখানে জমিদারপুত্রেরা মধ্যবিত্ত ও নির্ধন ছাত্রগণ হইতে পৃথকভাবে ও পৃথক আদর্শে লেখা-পড়া, চলা-ফেরা, মৌজ্ঞ-শিষ্টাচার, লেন-দেন, কাজকর্ম ইত্যাদি শিখিবেন। দেশের জনসাধারণ এক জাতি; এবং বড় লোকেরা আর এক জাতি—এই ধারণা ধনী ছাত্রদিগের হৃদয়ে বদ্ধমূল করিয়া দেওয়া হইবে। এই প্রণালীতে দশ বার বৎসর কাল গড়িয়া উঠিলে তাঁহারা সমাজের শীর্ষস্থানে বসিবার উপযুক্ত হইবেন।

আমরা মনে করি—জমিদারগণের অবস্থা ভুল বুঝা হইয়াছে এবং তাঁহাদিগের জ্ঞা

ব্যবস্থাও উন্নত করা হইতেছে। আমরা এবার বঙ্গীয় ধনিসমাজে বিদ্যাচর্চার প্রকৃত অবস্থা আলোচনা করিতেছি। বারান্তরে তাঁহাদের জ্ঞা যথোচিত ব্যবস্থার নির্দেশ করিব।

প্রথম কথা—আমাদের ধনিসমাজ বাস্তবিকই কি অশিক্ষিত, মুর্থ, চরিত্রহীন? বাঙ্গালার জমিদারেরা কি লেখা পড়া শিখিবার, মাহুষ হইবার আদৌ কোন চেষ্টা করেন না? সংশিক্ষার প্রভাব কি বড় লোকের মধ্যে একেবারেই বিস্তৃত হয় নাই? বিষয়টা গভীরভাবে তলাইয়া দেখা আবশ্যক। একজ্ঞ একটা গোড়ার কথা মীমাংসা হওয়া প্রয়োজন। প্রশ্ন এই যে,—‘শিক্ষিত লোক কাহাকে বলে?’ ‘শিক্ষিত লোকের লক্ষণ কি কি?’ ‘কোন কোন চিহ্ন দেখিলে একটা লোককে মাহুষ বলিব?’ সাধারণ হিসাবে উকীল, ব্যারিষ্টার, মাষ্টার ডাক্তার, এঞ্জিনিয়ার, কেরানী, হাকিম, ইত্যাদি লোকেরা শিক্ষিত। তাঁহারা স্কুলে কলেজে পড়িয়াছেন, বিদেশে গিয়াছেন, সংবাদপত্রে লিখিয়া থাকেন, সভাসমিতিতে বক্তৃতা করিতে পারেন—কংগ্রেস-কন্ফারেন্সের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন।

আমরা জানিতে চাহি—এই সমুদয় শিক্ষিত লোকের সঙ্গে জমিদারগণের প্রকৃত পার্থক্য কোথায়? কোন কোন বিষয়ে এই শিক্ষিত ব্যক্তিগণ পয়সাওয়ালা লোক হইতে মহৎ? বিলাস, উচ্ছৃঙ্খলতা, চরিত্রহীনতা ইত্যাদি

অনেক দোষই বাঙ্গালীর আছে। এই দোষ-গুলি কি বড়লোকেরই একচেটিয়া? ‘শিক্ষিত’ সম্প্রদায় কি অতিশয় সচ্চরিত্র, নির্লোভ, স্বার্থ-ত্যাগী, পরোপকারী, স্বধর্মনিষ্ঠ? যদি দেখিতাম কংগ্রেস-কনফারেন্সের কর্তাদের মধ্যে নিষ্কলঙ্ক-চরিত্রের বিশেষ প্রাধান্য আছে—তাহা হইলে শিক্ষিত গ্রাজুয়েট সম্প্রদায়ের সঙ্গে ‘অশিক্ষিত’ জনসাধারণ ও ‘অর্দ্ধশিক্ষিত’ জমিদার-সমাজের প্রভেদ বুঝিতে পারিতাম। যদি বাঙ্গালার হাকিম, উকীল, কেরাণী ও মাষ্টার-কুলের মধ্যে স্বধর্মে অমুরাগ, স্বজাতিবাৎসল্য, স্বদেশ-প্রেম অত্যধিক মাত্রায় দেখিতাম, তাহা হইলে উচ্চশিক্ষার মর্যাদা বুঝিতে পারিতাম—তাহা হইলে বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রাজুয়েটগণকে এক স্বতন্ত্র জাতি-বা গোষ্ঠী-ভুক্ত করিতে প্রবৃত্তি জন্মিত, তাহা হইলে অস্বাভাবিক লোকের তুলনায় বড় লোকেরা যে বাস্তবিকই অশিক্ষিত বা অর্দ্ধশিক্ষিত তাহা বুঝিতে পারিতাম। কিন্তু তাহার পরিবর্তে কি দেখিতেছি? চরিত্রের হিসাবে, মনুষ্যত্বের মাপে, পাপপুণ্যের বিচারে, ধর্মরাজ্যের পরীক্ষায় সমগ্র বাঙ্গালী সমাজই প্রায় একাকার। কেবল “এ পীঠ আর ও পীঠ” মাত্র। ধনী নিধন, বিদ্বান মূর্থ, ‘শিক্ষিত’ ‘অশিক্ষিত’—সকলেই যে বাঙ্গালী সে বাঙ্গালী, ‘যে তিমিরে সে তিমিরে’। এই অবস্থায় উনিশ বিশ করা বড় কঠিন—এক প্রকার অসম্ভব। ‘শিক্ষিত’ সমাজ বড় বেশী পুণ্যবান নহেন এবং জমিদার-সমাজ বড় বেশী পাপাত্মা নহেন। নিজ নিজ বৃকে হাত দিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিলে দেখা যাইবে—তুলনায় বড় লোকেরা সত্যসত্যই বিশেষ পশ্চাতে পড়িয়া নাই।

বরং অনেক বিষয়ে বাঙ্গালার জমিদারেরা যথেষ্ট সংশিক্ষার, সচ্চরিত্রতার, নিঃস্বার্থপরতার পরিচয় দিয়াছেন। বাঙ্গালী সমাজ, বাঙ্গালার গ্রাজুয়েটগণ, বঙ্গীয় শিক্ষিত সম্প্রদায়, বঙ্গের নেতৃগণ বহুবিধে জমিদারদিগের সাধুতা ও মহত্বের নিকট ঋণী।

বড় লোকগুলিকে গালি দেওয়া, তাঁহা-দিগকে মূর্থ অসৎ বলা, গাজ কাল একটা ‘ফাশন’ দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু আমরা জিজ্ঞাসা করি—বিগত পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে স্বদেশ-সেবার কোন অল্পদানে বাঙ্গালী জমিদার অগ্রসর হন নাই? সমাজ-হিতের কোন কর্মে বাঙ্গালার জমিদার বাধা দিয়া-ছেন? লেখাপড়া-শেখা কোন লোকের সঙ্গে ‘অশিক্ষিত’ জমিদারেরা ধর্মের আন্দোলনে, সমাজের সংস্কারে, বিদ্যার প্রচারে, শিল্পের প্রতিষ্ঠায়, ব্যবসায়ের প্রবর্তনে এবং বিবিধ সদলুমানের বিস্তারে যোগ দিতে পশ্চাৎপদ রহিয়াছেন বা কুণ্ডা প্রকাশ করিয়াছেন? বড় লোকেরা যে কেবল সকল সময়ে ‘শিক্ষিত’ সমাজের ইঙ্গিত অনুসারে বা অঙ্গুলি নির্দেশে কর্ম করিয়াছেন তাহা নহে। অনেক স্থলেই তাঁহারা নিজে চেষ্টা করিয়া, স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া হিন্দু ও মুসলমান সমাজের রীতি-নীতি, উৎসব-মেলা, কাজকর্ম রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। কোন তথাকথিত জন-নায়কের অমুরোপ বা উপদেশের অপেক্ষা না করিয়াই অনেক স্থলে তাঁহারা হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায়ের বিবিধ অভাব মোচন করিয়া আসিতে-ছেন। টোল ও মক্তব-প্রতিষ্ঠা, পণ্ডিত-বিদায়, পুস্তক-পুণ্ডন, ধর্মগ্রন্থ-প্রচার, দেবালয়-নির্মাণ, পাঞ্জি-পুঁথি বিস্তরণ, অন্নদান, ঔষধ-

দান, জলদান বঙ্গদেশের হিন্দু ও মুসলমান জমিদারগণের সনাতন ধর্মের মধ্যে পরিগণিত। বাস্তবিক যখন যাঁহা যাঁহা সমাজের আবশ্যক হইয়াছে, বাঙ্গালার জমিদার সমাজ অকাতরে তাঁহা করিয়াছেন। তাঁহারা সর্বদা মহামুভবতার সহিত প্রকৃত গৃহস্থ-ধর্ম পালন করিয়া আসিয়াছেন। এই জন্ত বঙ্গদেশে লোকশিক্ষার বিবিধ ব্যবস্থা, সংস্কৃত-চর্চা, বিদ্যার আদর, স্বধর্ম অতুরাগ এখনও রহিয়া গিয়াছে।

তাহার পর—আধুনিক যুগের নতন আদর্শ অনুসারে কলেজ-প্রতিষ্ঠা, স্কুল-প্রতিষ্ঠা, পরিষৎ-প্রতিষ্ঠা, টাউনহল-প্রতিষ্ঠা, ব্যাংক-প্রতিষ্ঠা, তাহাতেই কি জমিদারেরা কম সাহায্য করিয়াছেন? এই যে এত বড় একটা স্বদেশী আন্দোলন বাঙ্গালার উপর দিয়া বহিয়া যাইতেছে, তাহার পুষ্টি-সাধনই কি জমিদার-সমাজের হাত বড় কম? উকীলেরা, মাষ্টারেরা বহুতা করিয়াছেন, প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, দেশবাসীকে বুঝাইয়াছেন, স্বীকার করি। জমিদারেরাও কি এইরূপ প্রচারকের কর্ম করিতেছেন না? অধিকন্তু জমিদার সম্প্রদায় গলাবাজি করিয়াই নিরস্ত হন নাই। তাঁহাদিগকে তহবিল খুলিয়া জলের মত টাকা খরচ করিতেও হইয়াছে এবং হইতেছে। শিল্প, ব্যবসায়, বাণিজ্য, শিক্ষা, সাহিত্য, বিজ্ঞান, সম্মিলন, প্রদর্শনী, কংগ্রেস, সংবাদপত্র, বিদেশ-প্রেরণ—কোন দিকে তাকাইব?—সর্বত্রই জমিদারের হাত দেখিতেছি। জমিদার কি বাস্তবিকই অশিক্ষিত? জমিদার কি সত্যসত্যই চরিত্রহীন?

এখন কেতাবী-শিক্ষার বিষয় আলোচনা করা যাউক। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তারা বলিতেছেন—বঙ্গীয় জমিদারেরা মাজকাল-কার সর্বসাধারণের স্কুল-কলেজে সন্তানগণকে পাঠাইতে বড় বেগী ইচ্ছা করেন না। এই-জন্ত জমিদার-সমাজে লেখাপড়া বা কেতাবী-শিক্ষা প্রবেশ করে নাই। কোন কোন জমিদারও এই কথাটা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। আমরা ইহা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। বিশ্ববিদ্যালয়ের পঞ্চাশ বৎসরের ক্যালেন্ডারগুলি খোলা হউক,—এবং বিগত পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালাদেশের সকল জেনার যতগুলি স্কুল-পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাদের রেজিষ্টার-বহিগুলি বাহির করা হউক। আমরা এ বিষয়ে কোন একজন গণ্যমান্য ব্যক্তির অনুমান বা স্মৃতিশক্তি বা মতের উপর নির্ভব করিতে চাহি না। হিসাব করিলে দেখিতে পাইব যে—যে মতের উপর দাঁড়াইয়া কথ্য করিবার ব্যবস্থা হইতেছে তাহার কোন ভিত্তি নাই। আমরা প্রমাণ করিতে পারি, বাঙ্গালার জমিদারেরা নিজ নিজ ছেলেদিগকে লেখাপড়া শিখাইবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছেন—তাঁহাদিগকে শিক্ষা দিবার যথা-সম্ভব ব্যবস্থা করিয়াছেন—স্কুলে পাঠাইয়াছেন, কলেজে পড়াইয়াছেন। দেশের মধ্যে বই মুখস্থ করাইবার যতগুলি সুযোগ রহিয়াছে, সকল সুযোগেরই সদ্ব্যবহার করিতে তাঁহারা যত্নবান হইয়াছেন। এমন কোন জমিদারের ঘর নাই যেখানে শিক্ষালাভ বিষয়ে অভিভাবকেরা সম্পূর্ণ উদাসীন ও পরায়ুখ। মধ্যবিত্ত শ্রেণী এবং নির্ধন সমাজ লেখা পড়া শিখিবার ও মাহুয হইবার যে যে চেষ্টা করিয়াছেন—বড়

লোকের সমাজও ঠিক সেই সেই চেইনই করিয়াছেন। সাধারণভাবে বলিতে গেলে, জমিদারগণের মধ্যে বিদ্যাশিক্ষায় প্রকৃত উদ্যোগী আমরা খুঁজিয়া পাই না।

তবে—জমিদারেরা মূর্খ, অশিক্ষিত, স্কলে যায় না, কলেজে পড়ে না—এ কথাটা রটিল কেন? তাহার কারণ বুঝাইয়া দিতেছি। বঙ্গীয় জমিদারগণের তালিকা বাহির করুন। এই সেদিন ব্যবস্থাপক সভার সভা-নির্বাচনের সময়ে গবর্ণমেন্টের গেজেটে বাঙ্গালার সকল জমিদারের নাম, ধাম, আয়, সদর খাজনা ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়াছে। সেই তালিকাগুলি পাঠ করিলে বুঝা যায়, পয়সাওয়ালা বড় লোক আমাদের দেশে বড় বেশী নাই। বহু ব্যক্তিকে জমিদার বলিয়া ঐ সকল তালিকাভুক্ত করা হইয়াছে। তাঁহাদের অধিকাংশ লোকই প্রকৃত প্রস্তাবে মদ্যবিক্রম শ্রেণীর লোক—বিশেষ স্বচ্ছল অবস্থার লোক নহেন। তাঁহাদিগকে বড় লোক ভাবে স্বীকার করিয়া লইতে অনেক প্রকৃত বড় লোকেরা বাস্তবিকই কুণ্ঠিত হ'ন, এবং জনসাধারণও তাঁহাদিগকে বড় লোক বলিয়া বিশেষ সম্মান করে না।

বাহা হউক, আমরা যখন একেবারেই দরিদ্র নির্বন, আমাদের হিসাবে তাঁহারা সকলেই রাজা, মহারাজা, বাবু, জমিদার, সে বিসয়ে কোন সন্দেহ নাই। সুতরাং তাঁহারা শরলৈই 'বড় লোক'। কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা কত? গেজেট পাঠ করিলে জানা যায়—গবর্ণমেন্টের খাতায় দুই শ্রেণীর বড় লোক আছেন। এক শ্রেণী কিছু বেশী বড় লোক—তাঁহারা বেশী খাজনা দিয়া থাকেন—

তাঁহাদের বড় লাট সাহেবের ভারতীয় সভায় সভা নির্বাচন করিবার অধিকার আছে। আর এক শ্রেণী কিছু কম বড় লোক—তাঁহারা কম খাজনা দিয়া থাকেন। তাঁহাদের বঙ্গীয় লাটসভায় সভা-নির্বাচনের অধিকার আছে মাত্র। বঙ্গপ্রদেশের ব্যবস্থাপক সভার সভা এই দুই শ্রেণীর বড় লোকের দ্বারা নির্বাচিত হইয়া থাকেন। ঐ দুই শ্রেণীর বড় লোকের মোট সংখ্যা প্রায় চতুর্থ শত এবং প্রথম শ্রেণীর বড় লোকের সংখ্যা প্রায় সাড়ে তিন শত মাত্র, সুতরাং সমগ্র বঙ্গসমাজের মধ্যে জমিদারেরা একেবারেই মুষ্টিমেয়। অতএব স্কল-কলেজের ছাত্রদের মধ্যে বড় লোকেরা মুষ্টিমেয় থাকিবেন তাহা কি অজ্ঞায়? এদিকে পরীক্ষায় পাশ করার নিয়ম বড় লোক, গরীব লোক সকলের সমক্ষেই একরূপ। অতএব গড়ে জনসাধারণেরা যেকোন পাশ হয় বড় লোক সমাজেও সেই রূপ পাশ হইবে। সুতরাং পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রদের মধ্যে বড় লোকের সংখ্যা অতি অল্প থাকিবে, তাহা ত স্বাভাবিক। যদি সাধারণ হিসাবে বড় লোক গরীবলোকের সংখ্যার অল্পপাতকরি, তাহা হইলে বাঙ্গালার গ্যাঞ্জুয়েট সমাজে যদি এক জন মাত্র জমিদারের আসন থাকে তাহা হইলেও দেশের হইবে না। বঙ্গদেশের লেখক, বক্তা, শিল্পী, কবি, প্রভৃতি ইত্যাদি গুণী ব্যক্তিগণের মধ্যে একজন করিয়া লোক বড়-লোকের গোষ্ঠীভুক্ত থাকেন, তাহা হইলেও অল্পপাত রক্ষিত হয়। সমগ্র সমাজের কথা যখন ভাবি—তখন কেতাবী-শিক্ষিত ডিগ্রীধারী বড়লোকদিগের সংখ্যা কম দেখিয়া আমরা আশ্চর্যান্বিত হইতে পারি না।

চারি পাঁচ শত ঘর বড়লোকের মধ্যে কয় জন পাশ-করা লোক থাকিতে পারেন? তাঁহারা জনসাধারণের পাশ-করা লোকের সমুদ্রের মধ্যে ডুবিয়া যাইবেন। তাহাতে দুঃখিত বা হতাশ হইবার কারণ কি?

এই গেল রুতকার্য্য ছাত্রদিগের কথা। তার পর কেতাবী শিক্ষার অপর দিক্ দেখা যাউক। যাহারা অল্প বয়সে পড়াশুনা ছাড়িয়া দেয়—যাহারা পাশ করিতে পারে না—যাহারা ‘স্কুল পার’ হয় না—যাহাদের কলেজের দু'এক শ্রেণী পর্য্যন্ত দৌড়—যাহারা বি, এ ফেল—তাহাদের হিসাব করা যাউক। ভাল করিয়া গণিলে বুঝিতে পারিব—বড়লোকের সমাজে ছাত্র, যুবক ও প্রৌঢ় অনেক ‘ফেল’ ‘বকাটে’ অকর্ম্মণ্য, অরুতকার্য্য, অর্দ্ধ-শিক্ষিত এবং ইংরাজীতে কম অভিজ্ঞ রহিয়াছেন বটে। কিন্তু লেখাপড়ার যে নিয়ম প্রচলিত আছে, তাহা বড়লোকের পক্ষে বিশেষ কষ্টকর এবং গরীবের পক্ষে বিশেষ সুখকর নয়। সুতরাং মধ্যবিত্ত শ্রেণীর মধ্যেও অকর্ম্মণ্যগণের সংখ্যা বড় কম নয়। অবশ্য বেকী ত বটেই—আমরা পরস্পর তুলনার অমুপাতের কথা বলিতেছি। মনে করুন, ৫০,০০০ সাধারণ ছাত্রের সঙ্গে ১০০০ অর্থাৎ পঞ্চাশ ভাগের এক ভাগ মাত্র ধনী ছাত্র লেখা পড়া শিখিতেছে। সুতরাং ধনী ছাত্রের মধ্যে যদি ২০০ লোক অকর্ম্মণ্য অরুতকার্য্য, অর্দ্ধশিক্ষিত থাকেন তাহা হইলে গরীব সমাজের মধ্যে সেই অমুপাতে অন্ততঃ ৪৫,০০০ অর্দ্ধশিক্ষিত, অকর্ম্মণ্য লোক থাকিবেন তাহা ত স্বাভাবিক। আমরা বলিতে চাহি—গরীবের মধ্যে এই অমুপাতের

অপেক্ষা অনেক বেশী লোক ফ্যান্ ফ্যান্ করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। অরুতকার্য্য ছাত্রগণের তালিকায় বড় লোক অপেক্ষা গরীব লোকের সংখ্যা যথেষ্ট পরিমাণেই বেশী। চোখ খুলিয়া সমগ্র দেশটাকে কুঁঝিতে চেষ্টা করিলে এই জ্ঞানই জন্মিবে।

বড় লোকের সম্ভানগণকে মানুষ করিবার প্রয়োজন আছে স্বীকার করি। কিন্তু মধ্যবিত্ত শ্রেণী ও জন সাধারণের অভাবগুলি পূরণ করিবার প্রয়োজন তদপেক্ষা বেশী। কেতাবী শিক্ষার দিক হইতে বড়লোকের ছেলেরা প্রকৃত প্রস্তাবে পশ্চাৎপদ নাই—বরং স্কুল-কলেজে পড়াশুনা সম্বন্ধে জনসাধারণেরই বেশী অভাব।

অবশ্য এই প্রসঙ্গে আর একটা কথা বলিয়া রাখা আবশ্যক। গরীবের ছেলেরা একবার ‘ফেল’ হইলে, দুই বার ফেল হইলে—অনেক সময়ে দশ বার ফেল হইলেও হা'ল ছাড়ে না। তাহারা স্কুল-কলেজের বেঞ্চগুলি কামড়াইয়া পড়িয়া থাকে—বিদ্যালয়ের ঘর-গুলিকে ভোগ-সব্বের দাবীতে অধিকার করিয়া নুতন পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রদিগের উপর কর্তৃত্ব করিতে থাকে, এবং মাষ্টার মহাশয়-গণের সঙ্গে পরামর্শদাতার সম্বন্ধ পাতাইয়া দিন কাটায়ে। কিন্তু বড় লোকের ছেলেদের এইরূপ অধ্যবসায়, সহিষ্ণুতা, পরিশ্রম-স্বীকার দেখা যায় না। তাহারা দু' একবার ধাক্কা খাইয়াই ঘরে আসিয়া বসে। ইহার কারণ কি আর বুঝাইতে হইবে? মধ্যবিত্ত শ্রেণীর ছাত্রেরা ও অভিভাবকেরা জানে—তাহা-দিগকে নিজে ঝাটিয়া অল্প সংস্থান করিতে হইবে। সুতরাং স্বাস্থ্য নষ্ট হয় হউক, শরীর ভাঙ্গে ভাঙ্গুক, চিন্তা অবসন্ন ও ক্ষুধিহীন হয়

হটুক—ছেলেগুলিকে পাশ করিতেই হইবে, সার্টিফিকেট আনিতেই হইবে। অতএব ভাল মানুষের মত তাহাদিগকে স্থল-কলেজে যাওয়া আশা করিতে হয়। বড় লোকেরা ত বড় লোক—তাহাদের অগ্রচিন্তাই যদি থাকিল তবে আর বড় লোক কিসের? সুতরাং ‘ফেল্’-হওয়া ধনী ছাত্রগণের অত্যধিক ইচ্ছা-প্রীতি দেখাইবার প্রয়োজন কৈ?

অতএব বড় লোকেরা স্থল-কলেজ ভাল বাসে না—আর মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকেরা স্থল-কলেজ খুব ভাল বাসে—এ কথাটা সকল দিক হইতেই একেবারে অসত্য। ধনি-সমাজ শিক্ষালাভে অমনোযোগী—বিজ্ঞানের সুবিধাগুলি ব্যবহার করিলেন না, এই কথা সর্বাংশে মিথ্যা আর জনসাধারণ কেতাবী শিক্ষার প্রতি বড় বেশী অমুরাগী—বইগুলি মুখস্থ করিবার জগ্গ বড় বেশী

লালায়িত—এই মতও সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন। কেতাবী শিক্ষা সম্বন্ধে, বড় লোক আর গরীব লোকের মধ্যে প্রবৃত্তিগত ও প্রকৃতিগত প্রভেদ কিছুমাত্র নাই। দুই সমাজই যথাসম্ভব বই মুখস্থ করিয়াছে—দুই সমাজেই পাশ হইয়াছে—দুই সমাজেই ফেলও হইয়াছে। সুখ বা দুঃখ হ’এরই এক। দুই সমাজেরই এক অভাব—এক অবস্থা। সমগ্র দেশে একই ব্যাধি প্রবেশ করিয়াছে। তাহার প্রতিকার একই উপায়ে হইবে। আমরা পরে তাহার আলোচনা করিব। এবার আমরা চরিত্রের তুলনা করিলাম—কৃতকার্য ছাত্রগণের হিসাব করিলাম—ফেল্ হওয়া লোকের সংখ্যা গণিলাম। কোন বিষয়েই বড় লোকের অবস্থা স্বতন্ত্র—এরূপ বুঝিলাম না। সুতরাং তাহাদের শিক্ষালাভের জগ্গ স্বতন্ত্র ব্যবস্থার পক্ষপাতী আমরা নহি।

সমালোচনা-বিজ্ঞান

[সুবিখ্যাত সাহিত্য-সমালোচক ডাউডেনের “Interpretation of Literature” প্রবন্ধ অবলম্বনে লিখিত]

কেহ যদি একশত খানা ভাল বই পড়িতে চায়, তাহা হইলে কোন্ পুস্তকগুলির নাম করা উচিত, ইহা লইয়া আমরা অনেক সময় গণগোল করিয়া থাকি। কিন্তু ইহার মীমাংসা অপেক্ষা কি প্রণালীতে একখানি মাত্র পুস্তক ভালরূপে পড়া যায় এই কথাটার মীমাংসা হওয়া সর্ব প্রথম কর্তব্য।

যে কৌশল, বুদ্ধি বা ক্ষমতার দ্বারা এক খানি পুস্তক ভালরূপে আয়ত্ত করা যায়, তাহাই যদি আমাদের জানা না থাকিল,

তবে ভাল বা মন্দ বই পড়ি, তাহাতে আমাদের কি যাইবে আসিবে?

বাস্তবিক পক্ষে যত দিন পর্যন্ত একখানি গ্রন্থ আমাদের কাছে তাহার জীবন্ত শক্তি প্রকাশ না করে, যত দিন পর্যন্ত আমাদের অন্তরের সহিত তাহার স্বন্দ-বিরোধ না ঘটে, যত দিন পর্যন্ত তাহার সহিত আমাদের প্রকৃত মিলন না হয়, তত দিন পর্যন্ত আমরা ত তাহাকে “অলসের আমোদ” বলিয়াই মনে করিব!

সুতরাং ভাল পুস্তক আয়ত্ত করিতে হইলে উপযুক্ত বোদ্ধা বা সমালোচকের পন্থা অবলম্বন করিতে হইবে। সেই পন্থা অবলম্বিত হইলেই আমরা প্রত্যেক বড় লেখকের গূঢ় তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে সক্ষম হইব—যদিও সে চেষ্টায় কষ্ট বড় কম নহে! কারণ বড় লেখকেরা কিছুই গোপন করিতে চাহেন না। বলিয়াই তাঁহাদের মর্ম্মকথা আবিষ্কার করা শক্ত হইয়া উঠে। আবার কোন কোন লেখক তাঁহাদের তত্ত্বকে গোপন রাগিতেই ভাল বাসেন। আমরা যতই সে তত্ত্বকে সন্ধান করিতে যাউ, ততই তাঁহারা রহস্যময় হইয়া উঠেন। এই সব লেখকই বেশী চিন্তাহারী এবং চিরকাল অন্তঃসরণযোগ্য। বল দেখি, কে কবে সেক্সপিয়রকে সম্যক অধিকার করিয়াছে? তিনি এখনও বহু দূরে—এখনও দূরধিগম্য।

সেক্সপিয়রের মত সমস্ত গ্রন্থকারকেই যিনি বুঝিতে চেষ্টা করেন, তাঁহাকে আমরা নিপুণ শিকারীর সহিত তুলনা করিতে পারি। বাস্তবিক পক্ষে সাহিত্যজগতে পাঠকমাত্রই শিকারী—কেহ বা পটু, কেহ বা অপটু। সকলেই মানসিক উন্নতি বা আমোদের জগৎ শিকার করিয়া ফিরিতেছেন। সকলকেই শিথিতে হয়, কেমন করিয়া যুগের নিকটে গোপনে যাওয়া যায়, কেমন করিয়া তাহার চারিদিকে পাহারা দিতে হয়, কেমন করিয়া ধীরে ধীরে অতর্কিতভাবে তাহার নিকটস্থ হওয়া যায়, কেমন করিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিতে হয়! ধরিয়া ফেলিলে, সে তাহার চকিত দৃষ্টিতে চারিদিকে চাফাতে থাকে, হাত হইতে জাগ পাইবার জগ্ন মর্ম্মথা যত্ন করে। তাহাকে গুণ গুণ করিয়া কাটিয়া

ফেলিলেও তাহার কণ্ঠনির্গত আন্তরিক—তাহা আয়ত্ত করিবে কে? সে যে তখনও দিম্বাগুল পরিপূর্ণ করিয়া সকলের নিকট হইতে দূরে অবস্থিত!

সাহিত্যের সমালোচনাও একরূপ শিকার। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, সাহিত্য নিজেই একটা সমালোচনা নহে কি?—বহিঃপ্রকৃতি এবং মানবের অন্তর-প্রকৃতির দ্বার উদ্ঘাটন? অর্থাৎ মানবের অন্তরে এবং বাহিরে কি আনন্দ, কি উৎসব, কি বিবাদ, কি বিপ্লব, কি সৃষ্টি, কি ধ্বংস অবিরাম লীলা করিয়া চলিয়াছে, তাহার বিশ্লেষণ? যাহা নিজে সমালোচনা করে, তাহার আবার সমালোচনা কি? সমালোচনার সমালোচনা—সে কি কথা! এইরূপ প্রশ্ন-কর্ত্তাই হয় ত বলিবে, যে গ্রন্থখানি অথবা যে কবিতাটি নিজের অর্থ নিজে প্রকাশ না করে—তাহার সমালোচনার কোনই আবশ্যকতা নাই। কিন্তু সাহিত্য বলিতে আমরা বহিঃপ্রকৃতি ও মানবজীবনের সমালোচনা ছাড়া আরও বেশী কিছু বুঝি। মানব-জীবনের কত বিস্তীর্ণ দিক আছে, অন্তঃভবের কত স্বপ্ন স্বপ্ন প্রণালী আছে, কত অভিনব আশা, কত নূতন নূতন চিন্তার রাজ্য, বিশাল বিশ্বাস এবং কত অকল্পিত আদর্শের কথা সাহিত্যে প্রকাশ করে। বিশেষতঃ প্রত্যেক বড় মৌলিক লেখকই পৃথিবীতে একেবারে একটা নূতন জিনিষ আনয়ন করেন—সেটি তাঁহার ব্যক্তিত্ব, তাহাতে জীবন এবং প্রকৃতিকে দেখিবার নূতন ভাব বর্ত্তমান। তিনি আমাদের প্রত্যেকেরই মধ্যে নূতন জিনিষ সৃষ্টি করেন—অন্তঃভবের একটি নূতন শিরা, চিন্তার একটি

নূতন যন্ত্র, জীবনদৃষ্টিকে একটা নূতন দ্বারনা, অথবা উচ্ছ্বাসের একটি অভিনব ব্যার। এইরূপ লেখককে আমরা প্রকাশক অপেক্ষাও বড় নাম দেই—তাহাকে আমরা প্রণেতা বা সৃষ্টিকর্তা বলিয়া অভিহিত করি।

যে ভাব-জগতে আমরা ঘুরি ফিরি—জীবনযাত্রা নির্বাহ করি, এবং যে জগৎ এই জড়জগতের মতই সত্য, তাহা প্রধানত মানুষেরই সৃষ্টি। অনন্থা লোকদ্বারায় এই চিন্তা, আশা, ভয়, আনন্দ ও প্রেমের জগৎটি সৃষ্ট হইয়া আসিয়াছে, এবং এখনও হইতেছে। প্রত্যেক বৃহৎ ভাবুক, বৃহৎ কলাবিদ এই জগৎটি সৃষ্টি করিতে যত্ন পাইয়াছেন। কত মহান চরিত্র-সমূহ এই জগৎটি অধ্যাষিত। কত পুরুষ—কত স্ত্রী—কত ছাত্র—কত ইমোজেন, কত প্রতাপ—কত শৈবলিনী—সকলেই মনুষ্য মস্তিষ্কের সৃষ্টি।

তাহা হইলে সাহিত্যকে আমরা মানব-চিন্তারই একটি সৃষ্ট অংশ বলিয়া পরিচয় করি। এইরূপ বলিলেই তাহার সমালোচনা-প্রণালী সহজসাধ্য হইয়া দাঁড়ায়। কিন্তু তথাপি সাহিত্যকে সহজে বুঝা বড় শক্ত। তাহার বিপুল বিস্তারের সম্যক জ্ঞান আমাদের ঐশ্বর্যই কঠিন। ইচ্ছাং কোন নূতন সত্যের আলোক আমাদের চক্ষু বসাইয়া দেয়। আমরা চোখ খুলি—কিন্তু দেখি না, আমরা কান পাতি—কিন্তু কিছু শুনি না। তবু স্বীকার করি একটা কিছু আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছে। এই স্বীকার করাতেই আমরা লাতের পথে অগ্রসর হই।

এ কথা সত্য, যে গ্রন্থকার নূতন সত্য প্রচার করেন, তাহার কথা গোড়ায় অস্পষ্ট বা

হেয়ালীর মত ঠেকে। আমার অধিকাংশ লোকেই নূতন সত্য সহ্য করেন না—নূতন ভাবে সহ্য করেন না। তাহাদিগকে বুঝাইবার জন্য উপযুক্ত লোকের প্রয়োজন। তবে বড় লেখকের লেখা নিজেই শেষে তাহার অর্থ প্রকাশ করে যদিও তাহাতে অনেক সময় লাগে—হয় তৎকালীন সময় ও তাহার পক্ষে যথেষ্ট নহে।

নূতন সত্য বুঝাইবার জন্য উপযুক্ত লোক হইলে অনেক দিক দিয়া স্বীকৃতি হয়। তবে সাহিত্যের বাজারে যে সমস্ত ব্যবসাদার সমালোচক আছেন, তাহার কিস্ত বিশেষ কিছু সাহায্য করেন না। এঁরা সব ব্যক্তি সাম্প্রতিক, পার্থক্য বা সাময়িক পত্রিকারূপ উচ্চ বেদী হইতে সাহিত্যের আইন-কানুন জারী করেন। ইহাদের সাহিত্যিক হাকিমদের তুলনা করা যায়তে পারে। কত যে নূতন কবি, কত যে নূতন উপস্থাপনিক ইহাদের দ্বারা শাস্তি পান, তাহার আর ইচ্ছা নাই। কাহাকেও বা ইহারা সাবধান করিয়া ছাড়িয়া দেন, কাহাকেও বা সম্প্রদায়বাদের সম্মুখে উপহাস্যাম্পদ করিয়া তুলেন, কাহাকেও বা সমস্তার গুণ্য তাহাতে পাঠান।

অথবা সাহিত্যে একরূপ সমালোচকের একেবারে দরকার নাই, এ কথা আমরা স্বীকার করি না। ইহা যদি বিবেচন্য বা বন্ধুত্বের মুখপোষ না হন, তাহা হইলে অনেক সময়েই প্রকৃত বিচার করিতে পারেন। কিন্তু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আনামীদিগের মধ্যে যদি প্রকৃত কোন কবি—কোন খেলী, গুণ্যভূষণার্থ বা কীটনু খাঁকিয়া যান, তাহা হইলেই মুশিল। হাকিম সমালোচক তাহার অপরিচিত ভাষা

(যে ভাষা বুঝাইবার লোক আদালতে তখন মেলে না) শুনিয়াই ত বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন এবং হয় ত তাঁহার বিরুদ্ধে অল্প কোন প্রমাণ না পাইয়াও শাস্তির ছকুম জারী করেন! তাহাতে কবির কোন অনিষ্ট অবশ্যই হয় না—বরং সাধারণের সাগ্রহ দৃষ্টি তাঁহার কাব্যের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া থাকে। আমরা জানি, এইরূপে ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কীটস্, শেলী, কোলরিজ, টেনিসন, কার্লাইল, ব্রাউনিং, হুইটম্যান সকলেই দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছেন। কত মুখই না তাঁহাদের গায়ের উপর কপির ডাঁটা, পচা ডিম ছুঁড়িয়া মারিয়াছে! আবার কেহ কেহ বা প্রথম জীবন অপেক্ষা শেষ জীবনেই বেশী কষ্ট ভোগ করিয়াছেন।

এই সব লেখকদিগের অদৃষ্টে এইরূপ কেন ঘটিল, যখন আমরা বুঝিতে চেষ্টা করি, যখন আমরা তাঁহাদের বিরুদ্ধে সমালোচকের উক্তি শুনিতে পাই, তখন দেখি, অস্পষ্টতাই তাঁহাদের প্রাণন দোষ। কিন্তু এই অস্পষ্টতারও কারণ আছে। কবিকে আমরা সৌন্দর্যের প্রচারক বলিয়া থাকি। কিন্তু তিনি শুধু সৌন্দর্যের নহে—আবেগ ও উচ্ছ্বাসেরও প্রচারক। কবি যখন সৌন্দর্য-আদর্শের জগৎ উচ্ছ্বাসিত হইয়া উঠেন—যে আদর্শকে পৃথিবী তখনও গ্রহণ করিতে শেখে নাই—তখন তাঁহার উচ্ছ্বাসটা কৃত্রিমতা, বুদ্ধিহীনতা বা খাটি পাগলামীর মত বলিয়াই বোধ হয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর কবি কোলরিজের ‘স্বীষ্টাবেল’ কবিতাটির সৌন্দর্যে এখন প্রায় সকলেই মুগ্ধ। কিন্তু “এডিনবরা রিভিউ” এর সমালোচকের কাছে এটা কেবল প্রলাপের মত বলিয়াই

বোধ হইয়াছিল। এমন কি তিন লেখককে পাগলামীর জগৎ ঐশ্বর্য পর্দাস্ত থাকিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন! আর একজন সমালোচক লিখিয়াছিলেন, “অল্প কয়েক সপ্তাহের মধ্যে এরূপ অর্থহীন আজগুবি কবিতা ছাপাখানা হইতে বাহির হয় নাই।” কীটস্, গ্রে এবং ওয়ার্ডসওয়ার্থের ভাগ্যও এইরূপ সমালোচনা হইয়াছিল। শেলীর ‘এলাষ্টা’ প্রকাশিত হইলে, অনেকেই বলিয়াছিলেন, পুস্তকখানার শেষে টাকা বা টিশনী দেওয়া কবির নিতান্ত কর্তব্য ছিল। রবার্ট ব্রাউনিং-এর “পলীন” সম্বন্ধেও একটা গল্প আছে। বইখানা প্রকাশিত হইলে, জনষ্ট্র্যাট মিল উহার সমালোচনা করিতে ইচ্ছুক হইয়া একটি পরিচিত পত্রিকার সম্পাদককে পর মাসে পত্রিকায় কিছু জায়গা রাখিতে অনুরোধ করেন। তৎপরে সম্পাদক জানান, পুস্তকখানির সমালোচনা হইয়া গিয়াছে। মিল যখন সেই সমালোচনা পাঠ করেন, তখন দেখেন যে সেই সমালোচনাটির একটি মাত্র গুণ যে তাহা সংক্ষিপ্ত, কারণ একটিমাত্র লাইনে তাহা শেষ হইয়াছিল। সেটি—“পলীন পরিপূর্ণ ‘হৃৎকলিতার’ একখানি ক্ষুদ্র সমষ্টি!”

দাড়া হোক, বড় লেখকের স্বল্প অস্পষ্টতার দোষ আরোপ করিতে শুনিলেই আমাদের গোটের একটি কথা স্মরণ হয়—“অস্পষ্টতার দোষে কোন গ্রন্থকারকে গালি দেওয়ার পূর্বে নিজকে ভাল রকম করিয়া পরীক্ষা করা উচিত—নিশ্চিতভাবে জানা উচিত যে নিজের ভিতরটা খুব পরিষ্কার আছে কি না। সন্ধ্যার অন্ধকারে খুব পরিষ্কার হস্তও অস্পষ্ট দেখাইতে পারে।”

অল্প কথায়, একটি গ্রন্থকারকে পাঠ করিতে যাইয়া, তুমি নিজে আলোক না অন্ধকার কি লইয়া যাও? একাগ্রতা, সরল বুদ্ধি, মানসিক শক্তি, গ্রহণ করিবার ধৈর্য্যময়ী ক্ষমতা অভিনব হইলেও যাহা কিছু হৃন্দর তাহার সহিত সহানুভূতি দেখাইবার ক্ষিপ্ততা কি তোমার সঙ্গে থাকে? যদি থাকে, তাহা হইলে বৃষ্টিতে হইবে তোমার সঙ্গে আলোক আছে, নতুবা কেবল অন্ধকার!

কবির উপরে আর একটি দোষ চাপান হয়—সেটি নীতিহীনতা। অস্পষ্টতার সহিত এই দোষের সংযোগ নিতান্তই সাংঘাতিক। কিন্তু আমাদের মনে রাগিতে হইবে, কবির প্রধান কর্তব্য তাঁহার পাঠকের চৈতন্যকে উদ্ভুদ্ধ, প্রশস্ত এবং মুক্ত করা। নীতির নিয়ম পালনেচ্ছা থাকিলেও তাঁহাকে অনেক সময় বিধিবদ্ধ জাগতিক নীতির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে হয়, কারণ সত্য সেখানে প্রস্তুতীভূত প্রবাদবাক্য ছাড়া আর কিছুই নহে, এবং সেই জগৎ তাহা সমস্ত রকম অবাদ বিকাশ এবং উন্নতির প্রতিবন্ধক হইয়া পড়িয়াছে।

হৃদয় সহানুভূতি এবং কল্পনাবলে মানুষের হৃদয়, মস্তিষ্ক এবং বাহ্যের কর্তব্য নির্ধারণ করত নৈতিক নেতা হওয়াও কবির অত্যন্ত কর্তব্য। কিন্তু মানুষের মধ্যে নবজীবন সঞ্চার করিতে যাইয়াই তাঁহাকে এমন নীতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে হয়—যাহা প্রথাবদ্ধ শুদ্ধ নিয়ম ছাড়া আর কিছুই নহে। প্রত্যেক যুগেই যখন মানুষের নীতির আগন্ত নবজাগত হয়, এবং মানুষের বৃহত্তর জীবনের পক্ষে প্রবল আন্দোলন চলিতে থাকে, তখন সংস্কারবাদিগকে পুরাতন পদ্ধতি পরিবর্তনের

জগৎ, সমাজের স্থিরবদ্ধ আচারনিয়মকে বিপর্য্যস্ত করিবার জগৎ অনেক তিরস্কার ভোগ করিতে হয়। অথবা অনেক সময় একরূপ হইতে পারে যে, ভাব বা উদ্দেশ্যের আতিশয্যে তাঁহাদিগকে একবার এদিক, আরবার ওদিক ধাবিত হইতে হইতেছে। কিন্তু সীমাকে অতিক্রম করিতে হইতেছে। উচ্চ সত্য প্রকাশ করিতে যাওয়া অনেক সময় তাঁহাদিগের হৃদয়-দ্রাবিও না ঘটিতে পারে, এমনও নহে। সে সময় আমাদের কর্তব্য সেই ভুলকে স্বীকার করা, তাহাকে দোষ দেওয়া এবং ভ্রান্তিকে ক্ষমা করিয়া তাঁহাদের পক্ষে অবকাশন করা। অতএব একজন মৌলিক লেখকের বিরুদ্ধে অস্পষ্টতা বা নীতিহীনতার আরোপে আমরা এই বুঝাব যে, তিনি পৃথিবীতে এমন চিন্তা বা আবেগ দান করিয়াছেন, যাহা পৃথিবীর পক্ষে সম্পূর্ণ নূতন, এবং যাহা পৃথিবী তখন গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক।

মিল সাহেব তাঁহার ‘আলফ্রেড ডি ভিনি’ সম্বন্ধে লিখিত প্রবন্ধে বলিয়াছেন, কবি বা চিত্রকর দুইটি বিভিন্ন দল বিভক্ত। একদল রক্ষণশীল, আর একদল গতিশীল। রক্ষণশীল দল স্থিরবদ্ধ বিশ্বাস এবং শাস্তিকে ভিত্তি করিয়া তাঁহাদের আবিষ্কার ফল প্রকাশ করেন। তাঁহাদের উচ্চ ক্ষমতা থাকিলে, হৃদয় সহানুভূতি পূর্ণ হইলে সামান্য চেষ্টাতেই তাঁহারা উচ্চ স্থান অধিকার করিতে পারেন। অতি সস্তরই তাঁহাদের প্রসঙ্গি হইতে পারে। সার-গ্যান্টার স্বর্ট এই ধরণের কবি। কিন্তু গতিশীল দল অনেক বিষয়েই কম সৌভাগ্যবান। আশা বিশ্বাস এবং উদারতার উজ্জল

মূর্তির দিকে তাঁহারা উজ্জীন, কিন্তু সে মূর্তির চরণতল পৃথিবীর উপরে স্থাপিত হয় নাই। প্রবল সাহসে ভর করিয়া তাঁহারা শূন্যে—বহু উর্দ্ধে উঠিতে পারেন, কিন্তু প্রবল ঝড়ের আঘাতে তাঁহাদের বিক্ষিপ্ত হইবার সম্ভাবনাও কম নহে। এই ধরণের লেখককেই লোকে অস্পষ্টতা বা নীতিহীনতা দোষে ছুঁ করিয়া থাকে। দৃঢ়-সংগঠিত সমাজে সাবধানে চলিবার যে সমস্ত নিয়ম আছে, তাহা তাঁহার জানা থাকে না। হয় ত সেই জগৎই অনেক সময় তাঁহাকে সমাজ হইতে বিতাড়িত হইতে হয়। হয় ত আত্মশক্তির অকৃতকার্য্যতায় দুঃখিত ও হতাশ চিত্তে অনেক সময় তাঁহাকে সমাজের আদর্শ-স্থল হইতে বহু দূরে সরিয়া থাকিতে হয়। কিন্তু সেই আদর্শস্থলে অগাধ সামাজিক লোকেরা বেশ বিচরণ করিয়া থাকেন, কেন না তাঁহাদের ত পাখা নাই!—উড়িবেন কিরূপে?

যে লেখক তাঁহার যুগের প্রতিষ্ঠিত বিশ্বাস এবং অল্পভাবকে সাহিত্যে প্রচার করেন, অথবা কোন উন্নতিশীল অচিরসংগঠিত প্রতিষ্ঠানের নেতা হন, তাঁহার খ্যাতি আকস্মিক এবং প্রচুর। কিন্তু যিনি একাকী নেতারূপে অগ্রসর, তাঁহার খ্যাতি প্রারম্ভে কিছুতেই হইতে পারে না।

যাহা হোক, ভাগ্যক্রমে আমরা যদি এই শোধোক্ত ধরণের লেখকের প্রতি আকৃষ্ট হই, তাহা হইলে আমাদের এই প্রতিজ্ঞা করা উচিত যে, সমস্ত রকম বাপা বিয় সত্ত্বেও আমরা তাঁহাকে বুঝিবই বুঝিব। দেখিবই দেখিব, তাঁহার উদ্দেশ্য কি—তাঁহার বাণী কি। এইরূপ করিতে হইলে আমাদের দেখিতে

হইবে, লেখক ও তাঁহার সমগ্র রচনা আমাদের সমগ্র জীবনের উপরে কি প্রাণ করে। আমাদের সর্বপ্রধান উদ্দেশ্য এই হইবে যে, আমরা মানুষের সহিত জীবন্ত সংঘর্ষ পাতাইব—এবং সেই উপায়ে মনুষ্যত্ব ও প্রকৃতির মধ্যে ক্রীড়াশীল মঙ্গলশক্তিগুলিকে, আয়ত্ত করিব। এইরূপ উদ্দেশ্যের কাছে বুখা নাম বা অহঙ্কারের জগৎ যে গ্রন্থপাঠ, তাহা নিতান্তই অর্থহীন; বিন্দ্যাবস্তা বা বিশেষ জ্ঞানের জগৎ যে গ্রন্থপাঠ, তাহা নিতান্তই একদেশী বা অসম্পূর্ণ। আমরা পড়িব—কিন্তু এ সকলেই ভুল নহে—জীবনের জগৎ। আমরা পড়িব—যাহাতে আমরা বাঁচিতে পারি। কিন্তু আমাদের সকল সময় মনে রাখিতে হইবে, ভাল ভাবে জীবন যাপন করিতে হইলে কেবলমাত্র উপদেশ প্রভৃতিই আমাদের আবশ্যক নহে, যদিও সেগুলি আমরা কানে লাগাইতে পারি) আমাদের সকলের উপরে আবশ্যক স্তূনিয়ন্ত্রিত শক্তির অধিকার। স্মৃতির সংস্কার নীতি বা বক্তৃতার মোহ হইতে আমরা দূরে থাকিব।

সাহিত্য ও কলার বহু বৃহৎ গ্রন্থ আছে। কিন্তু সেগুলি আমাদের কাছে শুধু উপদেশ দেয় না। সপ্তরক যেমন সমুদ্রের কাছে গমন করে, আমরাও তেমনি তাহাদের কাছে যাই। আমরা তাহাদের মধ্যে বাঁপাইয়া পড়ি, তাহাদের তরঙ্গ বুকে গহণ করি, হাসি, গুঁসি হই এবং প্রেমময় সমুদ্রের মুক্ত সোঁমশু শক্তির অংশ লইয়া স্তম্ভদেহে আসি। যদিও সমুদ্র তাহার রক্তময় প্রবাল-সঙ্গীত গান করিয়াছে, তাহার তরঙ্গ আমাদের চারিধারে করতালী দিয়া ফিরিয়া

গিয়াছে এবং মুহূর্তের দ্রুতও কোন নীতিবাক্য উচ্চারণ করে নাই, তথাপি আমরা স্বস্থ ও সবল হইয়াছি। ইহাই ত আমাদের পরম লাভ!

এইরূপ সমুদ্রের মত লেখকই দৈনন্দিন্যের বাগেটে। তাঁহাদের মধ্যে যদি কোন কলঙ্ক থাকে, তবে তাহা তাঁহাদের বিশালতায় ঢাকিয়া যায়। সমুদ্রে আগাছা আছে। কিন্তু তাহার সংবাদ না রাখিলেও চলে!

অনেকে উপদেশ দেন, বড় লেখকের গ্রন্থ ভক্তিভাবে পাঠ করা উচিত। এই উপদেশের অর্থ যদি এই হয় যে, অসহিষ্ণু বা অব্যাহতার ভাবে ভাল গ্রন্থ পাঠ করা অবিবেচ্য, তাহা হইলে উপদেশটি মন্দ নহে। কিন্তু এই উপদেশে যদি আমাদেরকে বীরপূজার ভাবে জাগ্রত হইতে বলা হয়, তাহা হইলে ইহা নিতান্তই হীন। এ কথা কি ঠিক নহে—মনিব তাঁহার পূজক বা ভূত্য অপেক্ষা ভাইকে দেখিতেই বেশী ভালবাসেন? তাঁহার কাছেই অস্ত্রকরণ খুলিয়া আলাপ করেন? কার্লসন বীরপূজক ছিলেন বলিয়াই যে বার্লস এবং জন্সনকে প্রশংসা করিয়াছেন, তাহা নহে। তিনি তাঁহাদিগকে ভ্রাতৃত্বাবে দেখিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার ঐ প্রশংসা। যে লেখক আমাদের কাছে তাঁহার অঙ্গকার মন্দিরে লইয়া প্রণত হইতে বলেন, তিনি বৃহত্তর এবং উৎকৃষ্টতর বিষয় হইতে আমাদেরকে অবরুদ্ধ করেন। কিন্তু বড় লেখক এরূপ নহেন। তিনি আমাদের কাছে আলোক এবং বাতাসের মধ্যে আনয়ন করেন—আমাদের কাছে এমন শক্তি ও সাহস দান করেন, যাহাতে আমরা তাঁহাদিগকে উপভোগ করিতে

পারি, এমন জ্ঞান দেন, যাহাতে আমরা বিপুল ধরণীর উপরে—মুক্ত আকাশের তলে স্থখে বিচরণ করিতে পারি।

আমাদের মনে রাখিতে হইবে সাহিত্য কেবলমাত্র কল্পিত গীতিপুঞ্জের বিবৃতি নহে—সাহিত্য কোনরূপ কাটাকটী প্রদর্শন করে না, বরং কেমন করিয়া একটি মনের শক্তি ও কার্য আর একটি উৎসুক মনের উপর ক্রীড়া করে, তাহাই দেখাইয়া থাকে। স্বতরাং বড় লেখককে বুঝিতে চাইলে পাঠককে সাহস ও ভ্রাতৃত্বাবে মগ্ন সমগ্র শক্তি ও চাতুর্য্য সংগ্রহ করিতে হইবে—বস্তুদূর সম্ভব তাঁহাকে নানা দিকে সাবধান থাকিতে হইবে। এইরূপ হইলেই তিনি কেবলমাত্র গোছিতে পারিবেন এবং দেখিতে পাইবেন—বড় লেখকের কোন লেখাই অসঙ্গত নহে, সকলের মধ্যেই বিশেষ যোগ আছে, এবং সকলই একটি কেন্দ্রবিন্দুর সঙ্গে গুলুগুলাহ।

তারপর পাঠক-সমালোচককে আরও একটু অগ্রসর হইতে হইবে। সমগ্র শক্তি সংগত করিয়া তিনি বড় লেখকের ভাবের ধারা নীরবে অনুসরণ গ্রহণ করিবেন। নিপুণ ভাবে পর্যবেক্ষণ এবং ঠিকমত ভাব গ্রহণ করিতে হইলে তাঁহার অধ্যাদেশ দৈব এবং স্বাধীনতার প্রয়োজন হইবে। জর্জ ইলিয়ট বলিয়াছেন, “গ্রন্থশক্তি দৈবের মতই বিপুল এবং বিরল।”

আবার যাহারা কেবলমাত্র মানচিত্র কয়েকটি ভাব গ্রহণ করিতে প্রস্তুত, তাহারা সেই ভাবগুলি সম্বন্ধেই খুব জোর দিয়া কথা বলেন, এবং তাঁহাদের জন্যই সাহিত্য এবং কলায় সম্প্রদায় সৃষ্ট হয়। কিন্তু তাঁহারা যে বড়

বেশী দিন স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারেন না, ইহা স্থানান্তরিত। অদূর ভবিষ্যতেই তাঁহাদের অবলম্বিত সত্য ধ্বংস লুপ্ত হইতে থাকে। কোন একটা ভাব বৃদ্ধিতেই চলে না, তাহাতে অনুপ্রাণিত হওয়া চাই—তাহার জ্ঞান নিজের সৌন্দর্য্য-উপভোগক্ষম স্বাভাবিক শক্তির সম্যক ক্ষুরণ চাই।

ঐহারা সাহিত্য বা কলা সম্বন্ধে কোন কিছু স্থিরচিত্তে ভাবিয়া থাকেন, তাঁহারা ভাব ও প্রকৃতির প্রধান নিয়মগুলি অলঙ্ঘ্য করেন না—তাঁহারা কোন সাম্প্রদায়িক সঙ্গীর্ণতার মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে চাহেন না। তাঁহারা দেখিতে পান, জীব ও প্রকৃতির নিয়মগুলি বিশ্বসাহিত্যিকেরই প্রধান প্রধান গ্রন্থের মতো সুস্পষ্ট ও ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে। বায়না, হোমর, কালিদাস, সেক্সপিয়র, দাস্তে, গের্ট, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতির লেখা পড়িতে গিয়া বাস্তবিকই আমরা প্রকৃত জীবনের পরিচয় পাই। তাঁহাদের লেখায় আমরা জীবনের রাজপথে বিচরণ করি—আমরা

কোন উপসাগরের উপরে ভাসি না, বরং তরঙ্গভঙ্গমধুর মহাসমুদ্র আমাদের আশ্রয়স্থল হিন্দোলে দোল দিতে থাকে।

সুতরাং সাহিত্য পাঠ করিতে গিয়া আমরা যদি নিজের ভিতরকার বরোং—সাম্প্রদায়িকতার স্বার্থ-আবর্জনা বিসর্জন দেই, তাহা হইলে বিশ্বসাহিত্যিকের সঙ্গে আমাদের সার্থক যোগ সম্পন্ন হয় এবং সেই যোগেই আমরা জীবনের প্রকৃত নিয়ম এবং উদ্দেশ্য কি, দিতে পারি।

লোকে বলে কবিত্বশক্তি জন্মগত—কিন্তু অনুশীলনে তাহা বিকাশ প্রাপ্ত হয় পাঠকের সমালোচনা-শক্তিও তদনুরূপ। বিশেষত প্রকৃত প্রেমিক না হইলে সমালোচকও হওয়া যায় না। পোপ যথার্থই বলিয়াছেন, “কবি এবং সমালোচক উভয়েই স্বর্ণ হইতে অবতরণ করেন—একজন দিগার জ্ঞান, আর একজন গ্রহণ করিবার জ্ঞান।”

শ্রীকুমুদনাথ দাহড়ী

দোলপূর্ণিমায় সমাজসেবা

বড় দিনের ছুটির পর আর একটা বড় ছুটি সেদিন চৈত্র মাসে পড়িয়াছিল। এক দিকে হিন্দুর দোলপূর্ণিমা আর একদিকে উষ্টার। দুই উৎসবের যোগ এক সঙ্গে ঘটয়াছিল। সুতরাং ভারতবর্ষের উকীল, হাকীম ইত্যাদি চাকরীজীবী মহলে নিখাস ছাড়িবার অবসর আসিয়াছিল। এই সুযোগে ভারতের স্বদেশ-সেবকগণ তাঁহাদের বার্ষিক অনুষ্ঠানগুলি

পারিয়া লইলেন। ছুটির দিনে লোকে বেড়াইতে যায়—বাড়িরে হাওয়া খাইতে যায়—ছেলেরা বন ভোজনের ব্যবস্থা করে। সকলেই যথাসম্ভব কাজে টেল দেয়। আমাদের এরূপ দুরবস্থা যে আমরা সেই খেলিবার দিনগুলিকেই মাতৃপূজার একমাত্র অবসর ভাবে গ্রহণ করি। আমাদের পঞ্জিকায় দেশসেবার আর কোন দিন নাই।

আমাদের ধর্মে বার মাসে তের পার্বণ নাই। বৎসরে এক উৎসব, তাহাতেও কোন মতে 'নমো নমো' করিয়া কয়েকটা দুই তিন মিনিট ব্যাপী প্রস্তাব পাঠ। ইহাই আমাদের দেশ-চর্যার একমাত্র অচুষ্ঠান। আর সারা বৎসর স্বদেশ, স্বধর্ম, স্বসমাজ আমাদের চিন্তারাজ্যের বহির্ভূত থাকে।

জননী জন্মভূমির প্রতি এরূপ কৃপাদৃষ্টিপাত করিয়া শিক্ষিত ভারতবাসী, আর কতদিন কাটাইবে? এত অর্থসঞ্চয় করিলে, এত বিদ্যা অর্জন করিলে, এত বক্তৃতা করিলে, এত নাগদার লোক হইলে—এখনও কি ভোগ-বাসনা তৃপ্ত হইল না? ত্যাগের আকাজক্ষা জন্মিল না? শাস্ত্রে আছে 'পঞ্চাশোদ্ধে বনং ব্রজে'। পঞ্চাশ বৎসর উত্তীর্ণ হইলে বনগমন করিবে—সংসারত্যাগ করিবে। কিন্তু কৈ? অর্থ-শাস্তি, মান-মর্যাদা সবই ত পঞ্চাশ বৎসরের অধিক কাল ভোগ করিলে। এখনও কি বিষয়ে অনাসক্তির কাল, বৈশাখ ও মূনিবৃত্তি অবলম্বনের সময় আসে নাই? কেহ কেহ অনন্তকর্ম্ম ও অনন্তচিন্তা হইয়া সমাজের সেবায় লাগিয়া যাউন না। বৎসরব্যাপী লোক-সেবা, বৎসরব্যাপী সাহিত্য-চর্চা, বৎসরব্যাপী ধর্ম-প্রচার, বৎসরব্যাপী শিল্পকর্ম—ইত্যাদি অচুষ্ঠানে কয়েকজন ভারতবাসী সমগ্র জীবন, সমগ্র উৎসাহ, সমগ্র শক্তি নিয়োগ করুন না।

যাহা হউক—একেবারে হতাশ হইবার কারণ নাই। 'শনৈঃ শনৈঃ পরন্তলজ্জনম্'। এ দুঃখের দিনেও একটা স্মৃথের কথা বলিতেছি। আজকালকার ছুটি গুলিতে একটা দুইটা বা দশটা মাত্র সংস্কারের

অচুষ্ঠান হয় না। বাবসাহীব বাবসয়েসম্বন্ধে, সাহিত্যসেবীরা সাহিত্যের উন্নতিসম্বন্ধে, রাষ্ট্র-নীতির প্রচারকেরা রাষ্ট্র-আলোচনায়—এইরূপে নানা শ্রেণীর লোক নানা বিষয়ের অচুষ্ঠান করিয়া থাকেন। বস্তু, সাহিত্য, জাতি, রাষ্ট্র, শিল্প, বাবসাহী, ইত্যাদি সকল বিষয়েই বহুস্থানে বহুবার আলোচনায় এক সম্মেলন চলিতে থাকে। প্রদর্শনী, মেলা, সম্মিলনী, কংগ্রেস, কনফারেন্স, সভা, বক্তৃতা, ইত্যাদি লোক-শিক্ষাবিহীনব্যবহারযোগী অসংখ্য উপায় অবলম্বন করিয়া ভারতের হিন্দু, মুসলমান, ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, শিক্ষিত, অশিক্ষিত, ধনী, নিপন নিজ নিজ অভাব আলোচনা করেন এবং অভাব পূরণের ব্যবস্থা করেন। জাতীয় জীবন পুনরাপেক্ষা অপেক্ষাকৃত কঠিনময় ও ঘটনাবল্লভ হইয়াছে।

এবারকার ছুটিতে ভারতবর্ষে অনেকগুলি অনুষ্ঠান হইয়া গিয়াছে। আমরা কয়েকটি সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিতেছি। প্রথমে একটা কথা বলিয়া রাখিতে চাই। আমরা হিন্দু-হিন্দুসংস্কারগুলি আমাদের মজ্জাগত। তাই একটা সংস্কার এই স্বভাবে না জানাইয়া থাকিতে পারিলাম না। সেটা এই। প্রায় মাড়ে চারি শত বর্ষ পূর্বে এই দোলপূর্ণিমার মত আর একটি শুভযোগ বঙ্গদেশে আসিয়াছিল। সেই যোগে যুগাবতার শ্রীচৈতন্যদেব নবদ্বীপে আবির্ভূত হইয়া সমগ্র বঙ্গসমাজকে প্রেমের ভাবুকতায় আপ্ত করিয়াছিলেন। জ্যোতিবীর বলিতেছেন সমগ্র হিন্দু নরনারী খাবাল বুদ্ধ বনিতা বিশ্বাস করেন—একবারকার এই শুভ পূর্ণিমায় সেই মহাজ্ঞানের পুনরাবর্তনে ভারতসমাজে বিংশ

শতাব্দীর শ্রীচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহা আমাদের সংস্কার আমাদের জাতীয় ধারণা।

সমগ্র হিন্দুসমাজ এখন এক নবভাবে প্রফুল্ল। আন্তরিকতার সহিত বিংশ শতাব্দীর প্রেমাবতার বিজ্ঞানাবতার গৌরীশঙ্কর দত্ত লইবার জ্ঞান সকলেই ব্যাপ্ত হইতেছে। তাঁহার বাণী শুনিবার জ্ঞান ব্যাপ্ততা প্রকাশ করিতেছে। হিন্দুসমাজের পুরুষগণ, সমাজ হইতে শীঘ্র শীঘ্র হৃদয়ের আবিষ্কার এবং চিন্তের সক্ষমতা অপসারিত করিবার ব্যর্থতা করুন। সেই জ্ঞান দেশের সর্বত্র দাপ্তর অভিলষিত মাত্রের সম্মান বাড়াইবার আয়োজন করুন—যে অস্থানে মহৎ উদ্দেশ্যের কলিকা মাত্র থাকিবে সেই খানেই মস্তক অবনত করিতে সকলকে অভ্যস্ত করুন, সংপ্রসারের নগণ্য আরম্ভকও অন্ধা করিতে শিক্ষা দিন। অন্তঃকর্মেই দম্ভবীরের প্রথম সাদন।

আমরা প্রথমে লক্ষ্মো নগরে অনুষ্ঠিত সমগ্র ভারতীয় মোস্লেম লীগের কার্যের উল্লেখ করিব। এই মোস্লেম লীগ এতদিন ভারতীয় জাতীয়মহাসমিতি কংগ্রেসের আদর্শকে ছাড়িয়া স্বতন্ত্রভাবে কার্যচালাইবার ব্যবস্থা করিতেছিলেন। এবারকার বৈঠকে তাঁহাদের মতি পরিবর্তন হইয়াছে। তাঁহারা কংগ্রেসের রাজনৈতিক আদর্শ ও লক্ষ্যকেই ভারতীয় মুসলমানগণেরও আদর্শ এবং লক্ষ্য ভাবে গ্রহণ করিবার প্রস্তাব করিয়াছেন। এই উপলক্ষে কলিকাতার লক্ষপ্রতিষ্ঠ মুসলমানগণ কড়ক হৃদয় ভাবে পরিচালিত ‘হাবলুদ মাতিন,’ নামক বাঙ্গালা দৈনিক পত্রিকায় ‘হিন্দু ও মুসলমান’ শীর্ষক প্রবন্ধ

লিখিত হইয়াছে। নিম্নে তাহা প্রকাশ করা গেল :—

লক্ষ্মো নগরে “এল ইন্ডিয়া মোস্লেম লীগের” ২২শে মার্চ তারিখের অধিবেশনে যে কয়েকটি প্রস্তাব পরিগৃহীত হয় তাহাধা একটাই নব্বই-একটি। সমগ্র ভারতীয় মুসলমান সমিতি তাঁহাদের এই দৃঢ় বিশ্বাসটি স্থিতিপদ্ধ করিয়া রাখিতেছেন যে, ভারতীয় জনসাধারণের ভাবী উন্নতি পরিণতি সম্পূর্ণরূপে হিন্দু হিন্দু সম্প্রদায়ের পক্ষেই মিলিত ভাবে ও সম্মিলিত রূপে কার্য করান পক্ষে নির্ভর করিতেছে। হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে যে অস্বীকৃত্য ভেদভাবের অস্তিত্ব দেখা যায়, তাহার পরিসর বৃদ্ধির জগৎ ১৪ লোকের চোখা এই সমিতি অতি নিশ্চিন্দ বাক্য মনে করিতেছেন। সমিতি ভাষা করেন যে অতীত কালে হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে যে সম্প্রীতি ছিল তাহার পুনরুদ্ধারকল্পে হিন্দু-মুসলমানদিগের নৈতিকভাবে মিলিত হইবেন এবং সাধারণের মঙ্গলজনক কার্যের অনুষ্ঠানে সাম্মিলিত ভাবে ও একত্রিত হইত। কার্য কার্যের উপায় নির্ধারণ করিবেন।

হিন্দু মুসলমানের মধ্যে অতীত কালের ত্রুটিভাব ভাব এবং বর্তমান কালে ত্রুটিভাব সন্ধে আলোচনা করিবার আনাদের অনেক দিন ধরিয়া ইচ্ছা ছিল। আজ তাহা শুভ অবসর পাইয়া আনন্দ আনিতে হইয়াছে।

হিন্দু ও মুসলমান এক মাথের দুইটি সমান। কোন পরিবারের দুই মহোদয় ভ্রাতার মধ্যে সম্ভাবনা থাকিলে পরিবারে যেই পরিবারের সর্বনাশ অপেক্ষাকৃত। ইহার দৃষ্টান্ত আইন-আদালতের ন্যায় নিম্ন প্রত্যক্ষ করা যাইতেছে। বাহ্য পরিবার সন্ধে সত্য, ভ্রাতা ক্ষেত্র বিশেষে সম্প্রদায় বা জাতি সন্ধে সত্য। ভারতবর্ষের কথা আপাততঃ ছাড়িয়া দিয়া কেবল বাঙ্গালা দেশের

কথাই আলোচনা করা যাউক। বাঙ্গালাদেশে হিন্দু ও মুসলমান এই দুইটা প্রধান ধর্ম-সম্প্রদায়। বাঙ্গালাদেশের বাঙ্গালী জনসাধারণ বলিতে উভয় সম্প্রদায়কে বুঝায়। সংখ্যার হিসাবেও সমগ্র বঙ্গে উভয় সম্প্রদায়ের সংখ্যাই প্রায় সমান। দেশের সর্বপ্রকার শুভাশুভ কার্যের সঙ্গিত উভয় সম্প্রদায়ের স্বার্থ সমানভাবে জড়িত। কোন সাধারণ জনহিতকর কার্যে এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে একটিকে বাদ দিয়া অপরাটা একক কোন-রূপেই সফলমনোরথ হইবার আশা করিতে পারেন না। উভয়ে সম্মিলিতভাবে কোন কার্য করিলে সেই কার্যটিতে যতটা শক্তির সহকার হইবে, কোন একটা সম্প্রদায় একাকী সেই কার্য সাধন করিতে গেলে তাহাতে ততটা শক্তির বিনিয়োগ করিতে পারিবেন না। হিন্দু মুসলমান পরস্পর নিকটতম প্রতিবাসী; এরূপ দুইজন প্রতিবাসী পরস্পরের সহিত বিরোধ করিয়া শান্তি ও সুশৃঙ্খলার সহিত জীবন বাপন করিবার আশা করিতে পারেন কি? পরস্পর মনের মিল না থাকিলে উভয় পক্ষেরই পরস্পরের ছল দর বা ছিদ্রাবেশণ করা স্বাভাবিক। সে ক্ষেত্রে বিবাদ বিসম্বাদ নিত্য ঘটনার পল্লভ হয়। তাহার ফল উভয় পক্ষেরই বলক্ষয়। এই স্বযোগে অপরে নিজের স্বার্থ সাধন করিয়া লয়। যাহারা হিন্দু ও মুসলমানের কোন একজনকে অপরের সহিত বিবাদ করিবার পরামর্শ দেয় তাহারা উভয় সমাজেরই শত্রু। নিজেদের স্বার্থপুষ্টির আশা না থাকিলে কেহ হিন্দু মুসলমানের মনে হিংসা-প্রবৃত্তির উদ্বোধন করিয়া পরস্পরের মনে বিদ্বেষ ভাবের সৃষ্টি করিতে চাহে না। যখনই কেহ হিন্দু অথবা মুসলমান কাহারও নিকট আশিয়া তাতাকে এরূপ পরামর্শ দেয় যে—এ দেখ, তোমার প্রতিবাসীর দিকে চাতিয়া দেখ; উহার কত বনৈশ্বর্য, উহার কত সুবিধাসুযোগ, উহার কত অধিকার, আর তোমার কিছুই নাই; তুমি আর উহার সহিত

সম্ভাব রাগিও না; তুমি উহার মুখের ঝিক না চাতিয়া নিজের উন্নতির চেষ্টা কর, ভয় কি আমরা আছি—তখনই বৃথিক হইবে যে এই লোকটা কখনই নিতান্ত নিঃস্বার্থ নাহি তোমার কর্ণে এই ভেদ-মগ্ন জপ করিতে আরম্ভ নাও; প্রথমতঃ দুই ভায়েব মধ্যে ভেদ ঘটিয়া পাবিলে তাহার স্বার্থপুষ্টি হইবে; তার পর তোমার অপথে যা থাকে ঘটবে। তখনই এই ছদ্মবেশী তিৎস্বা হইতে সাবধান হইতে হইবে, তাহার নিকট হস্ত দণ্ডে মরিয়া যাইতে হইবে এবং সম্ভবপর হইলে তাহার চক্ষুবেশে খোঁস দণ্ডিত করিয়া তাতাকে তাহার প্রকৃত মুষ্টিতে লোকসমাজে নিক্ষেপ করিতে হইবে। তবেই এই সফল তপাক্ষত রূপে চিত্তাকাজ্মী-দিগের কটমগ্নবাক্য হইবে। উদ্ধার লাভ করা যাইতে পারে।

যাহারা হিন্দু মুসলমানের মত ঘাটাইবার প্রয়াসী তাহারা উভয়ের ধর্ম্মকেই অস্বল্পরূপ ব্যবহার করিয়া থাকে। তাহারা হিন্দুর কর্ণে মগ্ন হইয়া যে মুসলমান গোহত্যাকাণ্ড ও গোপাদক; অতএব মুসলমান তোমার ধর্ম্ম তাহাওই আমার মুসলমানের কাছে আশিয়া বলে যে হিন্দুর গো-জাতিকে দেবতা জানে প্রজ্ঞা করে; গো-কোরবানি হে আমাদের ধর্ম্ম ও ধর্ম্মসম্বন্ধ কাণ্ড, তাহারা উহাতে রূপ দেয়; তাহাও তোমাদের ধর্ম্মানি ঘটে। অতএব হিন্দু হোনাশ শত্রু, তোমার ধর্ম্মের শত্রু। সুবিধা পাঠ্যেই উহাকে জড় করিয়া দাও! গোহত্যা উপলক্ষে এ পর্যন্ত ভারতের বেগানে যেখানে দাঙ্গা হাঙ্গামা হইতেছে, একটু অস্থসন্ধান করিয়া দেখিতেও জানিতে পারা যায়, ইহাদের প্রত্যেকটিতেই অশিক্ষিত ও অজ্ঞ হিন্দু-মুসলমান দাঙ্গামা করিয়াছে। শিক্ষিত হিন্দু বা শিক্ষিত মুসলমান কখনও এরূপ দাঙ্গার যোগ দেন নাই। কর্ণে জপার মন্তব্য শিক্ষিত হিন্দু-মুসলমানের নিকট কখনও ফলপ্রদ হয় নাই।

ধূর্তগণ তাহা বুঝে বলিয়া তাহারা সহজে শিক্ষিত হিন্দু-মুসলমানের নিকট একত্র প্রস্তাব লইয়া উপস্থিত হইতে ভরসা করে না। অশিক্ষিত লোকে সে হিন্দুই হউক বা মুসলমানই হউক, সহজেই ইহাদের দ্বারা প্রভাবিত হয় এবং ইহাদের ফাঁদে পড়িয়া পরস্পর দাঙ্গা হাঙ্গামা করিয়া চানবল হইয়া পড়ে এবং পরিশেষে মামলা-মোকদ্দমা করিয়া সর্বস্বান্ত হইয়া পুত্রস্বারস্বরূপ মনস্তাপ মাত্র লাভ করে।

একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে গো-হত্যা লইয়া হিন্দু-মুসলমানে বিবাদে সচি ব্যক্তিগত না সম্প্রদায়গত বিশেষ চেষ্টার ফল। কলিকাতার কত কসাইখানা রহিয়াছে, তাহাতে প্রত্যহ কত শত গো-হত্যা হইয়া থাকে। কই সে জ্ঞাত কোন হিন্দুকে কখনও আপত্তি করিতে দেখি নাই বা শুনি নাই। তবে ঈদ পর্বে সময় কেন তাহারা আপত্তি করে? ইহার মধ্যে নিশ্চয়ই কোন গুঢ় রহস্য প্রচ্ছন্নভাবে আছে। সেই রহস্য কি? আমাদের মতে তাহাই চক্রান্তকারীদের ঢাল। কোন কোন উদারহৃদয় হিন্দু সংবাদপত্র বলিয়া থাকেন,—তাহাদের হিন্দু ভ্রাতৃগণকে পরামর্শ দিয়া থাকেন যে, মুসলমান যদি স্বায় ধর্ম বিশ্বাস মতে গো-কোরবানি করিয়া থাকে, তবে তাহাতে হিন্দুর কোন আপত্তির কারণ থাকিতে পারে না। আশা করি, হিন্দু-নেতৃগণ সকলেই একটু আগ্রাস স্বীকার করিয়া তাহাদের অশিক্ষিত ভ্রাতৃগণকে এই কথাটা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবেন।

আর মুসলমানও হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে সম্প্রীতির বৃদ্ধিকল্পে কিছুই যে করিতে পারেন না এমন নহে। গো-হত্যায় হিন্দুর মনে যদি বাস্তবিকই কষ্ট হয়, গো-কোরবানি প্রত্যক্ষ করিতে হইলে যদি হিন্দু যথার্থই মর্শ্বীভূত হয়, তবে যেখানে বহুসংখ্যক হিন্দুর বাস সেখানে সকলের চক্ষুর সমক্ষে গো হত্যা না করিলেও চলিতে পারে। ইহাতে কাহারও কোন ক্ষতির সম্ভাবনা নাই,

অপিচ উভয় পক্ষের মধ্যে সম্ভাব স্থায়ী শত্রু ও অক্ষুণ্ণ থাকে। মুসলমান আরও একটু উদারতা দেখাইতে পারেন। গভবাদের বকরিদের সময় তুরস্ক-মুসলমানের আততায়ী ও মৃত সৈনিক ও তাহাদের পরিবারবর্গের সাহায্যের জন্ত বহুসংখ্যক মুসলমান গো-কোরবানি না করিয়া ছাগ ও মেষ কোরবানি করিয়াছিলেন। সেইরূপ সেবার এক রেঙ্গুন ছাড়া ভাগতের আর কোন স্থান হইতে দাঙ্গা হাঙ্গামার সংবাদ পাওয়া যায় নাই। আমাদের প্রস্তাব এই যে যেখানে যেখানে কোরবানি একেবারেই অপরিহার্য কেবল সেই সেই স্থানে ছাড়া অল্প ছাগ ও মেষ কোরবানি করিলে বোধ হয় হিন্দু মুসলমানে বিরোধের আশঙ্কা অনেকটা কমিয়া যায়।

হিন্দু-মুসলমানে সম্ভাব বুদ্ধির পক্ষে উভয় সম্প্রদায়ই বাহা বাহা করিতে পারেন তাহা আমরা যথাসাধ্য বিবৃত করিলাম। হিন্দু সম্প্রদায়ের নেতৃবৃন্দের মধ্যে স্ত্রণিবেচক লোকের অভাব নাই। আশা করি, তাহারা হিন্দু ভ্রাতৃগণকে অস্বাভাবিক কাণ্ড করিতে পরামর্শ দিবেন। মুসলমানদিগের নিকট আমাদের আহ্বান এই যে, ‘অল ইণ্ডিয়া মোসলেম লীগ’ের আবেশনে গৃহস্থ প্রস্তাবটা বাহাতে কেবল কাগজে কলমে না থাকুক, বাহাতে বাহাতে কাণ্ডে পারণ্ড হয়, তাহারা সে পক্ষে যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে বিবৃত থাকিবেন না।”

তারপর বীরভূমের

বঙ্গীয় কায়স্থ-সম্মিলন।

বঙ্গে কায়স্থের প্রভাব অতি প্রাচীন কাল হইতে বিদ্যমান। মুসলমানদিগের সময়ও বঙ্গের বীরভূঁইয়া বা বীর ভাইয়ার নাম স্বাধীনতা-জ্ঞাপক ছিল। মহম্মদপুরের সীতারাম, বিক্রমপুরের কেদার রায়, যশো-হরের প্রতাপাদিত্য এখনও দেশবিদেশে

কায়স্থ-সমাজকে পরিচিত করিয়া জয়মালা প্রদান করিতেছে। অনেকে বর্তমানে তাঁহাদিগের সহিত পূর্বপুরুষের সম্বন্ধের পরিচয় দিবার জ্ঞতা লালিয়াতি। যেন কি এক অব্যক্ত সম্মান ও গৌরব নামগুলির সহিত সংশ্লিষ্ট। বঙ্গের তেজস্বী কবি মাইকেল, নির্ভীক লেখক রাম-গোপাল, শিশির ও ধোঁগেশ দত্ত, দরিত্র-বন্ধু মনোমোহন, বাগিঘর লালমোহন, নান্টাচার্য্য গিরিশচন্দ্র, বান্ধবসবার অমৃতলাল, স্বনামদত্ত রাসবিহারী, হিন্দুধর্ম-প্রচারক সন্ন্যাসী বিবেকানন্দ, স্বাধীনচেতা সারদাচরণ, বক্তা বিপিনচন্দ্র, ভারতের প্রথম আইন-সচিব সত্য-প্রসন্ন, বিজ্ঞানীচার্য্য জগদীশচন্দ্র ও প্রফুল্লচন্দ্র আজিও বাঙ্গালী কায়স্থ-সমাজকে জাতীয় জীবনের অতি উচ্চে আসন প্রদান করিয়াছে। তাই যখন বঙ্গে নানা স্থানে কায়স্থের সম্মিলন, সভা বা সমিতির কথা শুনিতে পাই, তখন মনে বল আসে, হৃদয়ে আশার সঞ্চার হয়, প্রাণে তেজ, বীর্য্য ও সাহসের উদ্বেক হয়, আশা হয় লুপ্ত গৌরবের পুনরুদ্ধার হইলেও হইতে পারে। কিন্তু যখন তাঁহাদের সম্মিলনীর মন্তব্যগুলির সহিত, উদ্দেশ্যের সহিত ও স্বদীর্ঘ বক্তৃতার সহিত কার্য্যের অসামঞ্জস্য ও বৈষম্য পরিলক্ষিত হয় তখন ক্ষোভে দুঃখে স্তম্ভিত হইতে হয়।

এবার বড়দিনের সময়ে কলিকাতায় সর্ব-ভারতীয় কায়স্থ-সম্মিলন নামক একটি বৃহৎ সভা হইয়াছিল। মামুলি প্রকার কোন অভাব হয় নাই। মন্তব্য ছিল ২৫টি। কেবল ছিল না আন্তরিকতা ও হৃদয়বত্তা।

মন্তব্যগুলির মধ্যে চিরপরিচিত (১) বিবাহে পণগ্রহণ নিষেধ, (২) দরিত্র কায়স্থ সন্তান-দিগের বিদ্যোপার্জনার্থে সাহায্য (৩) কায়স্থ

বিধবাদিগের সাহায্য ও কায়স্থসমাজের মধ্যে আন্তর্জাতিক বিবাহ প্রচলন মন্তব্যগুলি দেখিলাম। বিবাহে পণ গ্রহণ বর্জননের পরিবর্তে এখন ধর্ম্মেরই আধিক্য পরিলক্ষিত হইতেছে। সহরের নিমন্ত্রণপত্রের নিম্নে “বিবাহে নৌকিন্তঃ গ্রহণে অসমর্থ” লিখিলেই পণ বর্জন করিয়া হয় না। কোনরূপ চুক্তি না থাকিলেও বিবাহের সময় বাই-সাইকেল প্রভৃতি উপহার না দিলে বিবাহই হয় না—ইহা '৫৭ স্বীকার করিলাম বঙ্গের অনেক যুবকেন পিতা এখনও অর্থ-গুরু, কিন্তু বিবাহের পর যুবকদিগের এসব ব্যবহার বড়ই লজ্জাকর। সহরের বার মাসে তের পরবের ঢেউ মফঃস্বলে অতি প্রবল বেগে প্রচলিত হইয়াছে ইহা সকলেই অবগত আছেন। সহরের বিবাহের দাবী কাহারও আবিদিত নাই। মফঃস্বল সহরের চির অল্প-করণ-প্রিয়। সহরের প্রধান প্রধান ব্যক্তিই মন্তব্যের প্রবর্তক, তাঁহারাই আবার ভিন্ন মূর্তিতে বিবাহের দাবীর প্রধান ঘাটক। সুতরাং যাহারা ইহার প্রবর্তক তাঁহারাই যদি নিবর্তক হয়েন, তবেই ইহার প্রতীকার হইবে, নচেৎ মন্তব্য চিরদিন লিপ্ত মন্তব্যই থাকিবে, কাণ্ডে কখন পরিণত হইবে না।

বাঙ্গালী কায়স্থ বঙ্গের গৌরব। এই সমাজকে সজীব ও সতেজ করিতে হইলে জেনায় জেলায় দরিত্র ছাত্রদিগের জ্ঞাত উপযুক্ত তত্ত্বাবধানে সাহায্যের বন্দোবস্ত করা উচিত। সহরের ছাত্রগণ বিলাসিতায় যে অর্থ অপব্যয় করেন উহা যদি নিজেদের দরিত্র ভ্রাতাদিগের সাহায্যার্থে ব্যয়িত হয় তবে অনেক সফল আশা করা যায়।

সেদিন বীরভূমে বঙ্গীয় কায়স্থ-সম্মিলন কতকগুলি মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিলেন। যাহাতে ২৪টি মন্তব্য কার্যে পরিণত করিতে পারেন তদ্বিষয়ে স্থায়ী কার্য্যাকরী সভা অস্থগ্ঠানের প্রবর্তন করিলে আমরা স্বখী হইব।

এক্ষণে বাঙ্গালার

প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মিলনের

কিঞ্চিৎ পরিচয় দিব। এবারকার ঢাকার অস্থগ্ঠানটীতে সকলেই সম্ভট হইয়াছেন। আমরা মাঘ সংখ্যায় বাঁকপুরের কংগ্রেস সম্বন্ধে আলোচনা উপলক্ষে বলিয়াছিলাম :—“কংগ্রেসকে রক্ষা করা নিতান্তই প্রয়োজন। বাঁহারা কিছু কাল হইতে বিরক্ত হইয়া কংগ্রেস ত্যাগ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহারা আবার যোগদান করুন এবং নতুন জীবন অর্পণ করিবার জন্ত সচেষ্ট হউন। এই প্রতিষ্ঠানটি তিন দিনের গল্প-গুজবের স্থান বটে, কিন্তু ইহাকে একেবারে অগ্রাহ্য করা উচিত নহে।”

ভারতীয় কংগ্রেসের বাঙ্গালী সংস্করণ ঢাকার কন্ফারেন্সে আমাদের এই ইচ্ছা অনেকটা পূর্ণ হইয়াছে দেখিতে পাই। কন্ফারেন্সের সভাপতি ছিলেন স্বনামধন্য স্বদেশসেবক স্বয়ং শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত। সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন—সমগ্র বঙ্গের বিশেষতঃ পূর্বে ও উত্তরবঙ্গের স্বার্থত্যাগী কথোপাসক সমাজসেবকগণ। তাঁহাদের মিলনে ঢাকার বৈঠকটি অতিশয় সফল হইয়াছে। তাহার উপর ঢাকার প্রবীণ উকীল ব্যারিষ্টার ডাক্তার মহাশয়গণ নিজেরা স্বেচ্ছাসেবক হইয়া সমবেত প্রতিনিধিগণের

পরিচর্যা করিয়াছিলেন। অতএব একটা বক্তৃতার আসরে এবং কথাবার্তার বৈঠকে যতদূর সম্ভব,—সকল দিক হইতেই ঢাকার অস্থগ্ঠানটীতে আন্তরিকতা, হৃদ্যতা এবং সরস জীবনবৃত্তা প্রবিষ্ট হইয়াছিল। অধিকন্তু, সভাপতি মহাশয়ের লজ্জাতায় নামূলি কথার চর্কিত চর্কণের অংশ বেশী ছিল না। তিনি কতকগুলি কথা মাত্র বলেন নাই। প্রায় সকল কথাই কাজের কথা—কর্ম্মপ্রণালীর কথা। তিনি নিজেরা যাঁহা করিতেছেন—ভারতবর্ষের অন্যান্য কর্ম্মীরা যাঁহা করিতেছেন—সেই সমুদয় বিষয়ই স্পষ্টভাবে বিশদরূপে তাঁহার বক্তৃতায় আলোচিত হইয়াছে। তিনি স্বদেশসেবকগণের কর্ম্মক্ষেত্র নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন—সঙ্গে সঙ্গে সেবকগণের ব্রত উদ্‌ঘাপনের পন্থাও দেখাইয়া দিয়াছেন। কতকগুলি ফাঁপা অসার ভাবুকতায় তাঁহার বক্তৃতা পূর্ণ নহে। প্রকৃত কর্ম্মীরা তাঁহার উপদেশে অনেক সম্বন্ধে পাইবেন। আমরা সকলকে অশ্বিনী বাবুর অভিভাষণটি মনোযোগ সহকারে পাঠ করিতে অনুরোধ করি। আমরা স্থানে স্থানে উদ্ধৃত করিয়া কতক অংশ জনসাধারণের গোচর করিতেছি।

আমরা আশা করিয়াছিলাম অশ্বিনী বাবু মাতৃভাষায় তাঁহার বাণী প্রচার করিবেন। কিন্তু আশা পূর্ণ হইল না। তবে তিনি ইংরাজীতে প্রবন্ধ পাঠ করিবার পূর্বে বঙ্গভাষায় খানিকটা বলিয়াছিলেন। তাহাতেই সমগ্র বক্তৃতার সার কথা নিহিত ছিল—তাহাতেই তিনি সমবেত শ্রোতৃমণ্ডলীর হৃদয় অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

আমাদের বিশেষ পরিতোষের কথা এই যে, আমরা গত তিন চারি মাস ধরিয়া দেশ ও সমাজ সম্বন্ধে অনেক কথার আলোচনা করিয়াছি। দেশনায়ক অশ্বিনীকুমারও সেই সকল বিষয়ে আমাদের মতগুলিই সমর্থন করিয়াছেন। রাষ্ট্রীয় সম্মিলনগুলির সার্থকতা কিসে বাড়িতে পারে, তাহার আলোচনা তিনি মুখ্যতঃ করেন নাই। কিন্তু তাহার বক্তৃতা যে সকল কাজের কথায় পরিপূর্ণ তাহা হইতেই সকলে কংগ্রেস কন্ফারেন্সগুলির সার্থকতা ও উপকারিতা বাড়াইবার উপায় বুঝিতে পারিবেন। আমরা এই বিষয়ে আগামী বারে বিশদরূপে আলোচনা করিব।

এবারও “জাতীয় শিক্ষার” আবশ্যকতা সম্বন্ধে বক্তৃতা দিইয়াছিল, এবং বাঙ্গালী সমাজ হইতে সৈন্তসংগ্রহের আবশ্যকতা প্রচারিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত প্রস্তাবিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিবাদ এবারকার সম্মিলনের একটি বিশেষত্ব।

অশ্বিনী বাবু বাঙ্গালীর কর্মক্ষমতা ও আত্মশক্তির পরিচয় দিয়াছেন :—

“আমরা কি বাঙ্গালীদিগকে দেশের স্বাধীন রাজ্যসমূহের কর্ণধারস্বরূপে গৌরবের সহিত কর্ষ করিতে দেখি না? সুবিধা দিলে তাহারাও কি জেলার সুযোগা কৰ্ত্তা হন না? সময় আসিলে দেশের সহস্র সহস্র যুবকবৃন্দ কি দল বান্ধিয়া সংকারণে সফলতা লাভ করেন না? তাহা দেখিয়া বিপক্ষেরাও কি প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন? ইহাতেই আমাদের আনন্দিত হওয়া উচিত। বিগত অক্টোবর যোগ, চুড়ামণি যোগ এবং ব্রহ্মপুত্র-

জানে আমাদের দেশের যুবকবৃন্দ যে ভাবে সহস্র সহস্র যাত্রীকে সেবাসুন্দর্য ও সাহায্য করিয়াছিলেন তাহাতে ইংরাজ-চাপিত পত্রিকা-গুলিও ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। এইগুলি কি আমাদের জীবনী শক্তি ও দল গঠন করিবার ক্ষমতার প্রমাণ নহে? আমাদের হৃদয় আছে, আমাদের শক্তি আছে। এখনও দেশের বহুস্থানে যুবকেরা সমিতিগঠন করতঃ রোগাণে শুষ্কতা করেন, নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দেন এবং বন্ধুবান্ধবহীন মৃতের শেষ সংকাব্য করিয়া থাকেন। তাহাদের প্রফুল্লতা ও দৃঢ়তা অবশ্য প্রশংসনীয়। আমি কিছুতেই হুঁলিতে পারিব না আমার নিজের জেলায় প্রায় ২০০ দুই শত সমিতির বন্ধুগণ ১৯০৬ সালের বিপদের মধ্যে এবং স্বদেশী আন্দোলনে কেমন গুরুত্বাবে কাঁচা করিয়াছিলেন। তাহাদের কাঁচা প্রাণালী ঠিক যন্ত্রের মত চালিত হইয়াছিল, কোথাও কোন বিশৃঙ্খলা ঘটে নাই। তাহাদের অনেকেই দরিদ্রকে সাহায্য করিবার জন্ত নিজ হস্তে পুষ্করিণী পান করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়াছেন। অনেকে ইচ্ছাপূর্বক চৌকীদার সাজিয়া বদমায়েস এবং চোর তাড়াইবার জন্ত সমস্ত রাত্রি ‘রণে’ ফিরিয়াছেন। অনেকে চোর পঞ্চাশ ঘরিতেও সমর্থ হইয়াছেন। আমি জানি, কত অসহায় ভদ্র পরিবার ইহাদের দ্বারা উপকৃত হইয়াছেন। আমি জানি, দুইটি গ্রামের ব্রাহ্মণ সন্তানগণ নিজের হস্তে দেড় মাইল বিস্তৃত রাস্তা তৈয়ারী করিয়াছেন। আমি কিছুতেই হুঁলিতে পারিব না কেমন করিয়া নবজীবনের ধারা সমাজের নিম্নতম শ্রেণীতে পর্য্যন্ত সঞ্চারিত হইয়াছে।”

বিবিধ সদহুষ্ঠানের জ্ঞাত ধনসঞ্চয়ের উপায় সম্বন্ধে সভাপতি মহাশয়ের উপদেশ এই :—

“আমাদের দেশে আত্মদ্বিত্তে অনেক টাকা ব্যয় হয়। কেহ বা জাঁক দেখাইবার জন্য কেহ বা প্রাচীন রীতির প্রতিঃ শ্রদ্ধাবশত ইহা করিয়া থাকেন। কিন্তু এরূপ ভাবে টাকা ব্যয় আর আমরা সমর্থন করিতে পারি না। সময়ের পরিবর্তনে এই আদ্বের ব্যয়-প্রথা পরিবর্তন করিতে হইবে। একটি ভদ্রলোক তাঁহার ভাতৃবধুর আত্ম ১৬০০ টাকা ব্যয় করিবেন স্থির করিয়া ৬০০ টাকায় আত্ম সারিঘা বাকী ১০০০ টাকা আমার কাছে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ঐ টাকা দিয়া মৃত্যুর নামে গরীব দুঃখীকে খাওয়ান হইয়াছিল। এইরূপ দৃষ্টান্ত যত বাড়ে ততই ভাল। আত্মববদ টাকা কমাইয়া বাকী টাকায় বেশী চিরস্থায়ী ফণ্ড করা যাইতে পারে।

ফণ্ডটা যতই সামান্য হোক না কেন, তাহা হইতেই নাধারণের বহু উপকার সাধিত হয়। আত্মের মত অজ্ঞাত উৎসবেও যদি এইরূপে টাকা সংগৃহীত হয় তাহা হইলে সেই টাকা দিয়া দেশের মধ্যে বহু সদহুষ্ঠানের কৰ্ম্মকেন্দ্র সৃষ্টি করা যাইতে পারে। একটি লোকের দান অপেক্ষা বহু লোকের যৎকিঞ্চিৎ দানই বিশেষ সন্তোষজনক। অল্পে অল্পেই বেশী হয়। মহারাষ্ট্রের “পয়সা ফণ্ড” কি হুন্দর কায করিয়াছে—টালিপাঁওএর ম্যাস কারখানা এবং “গ্লাশনেল” কলেজটি এই ফণ্ড হইতেই উৎপন্ন। দাক্ষিণাত্যের যেখানেই তুমি যাও না কেন, সেই খানেই দেখিবে একটি বাস্তবের মধ্যে যৎসামান্য এমন কি একটি পয়সা পর্য্যন্ত ফেলিতেও তোমাকে অহুরোধ

করা হইতেছে। আমি বুঝিতে পারি না বঙ্গদেশেও কেন এইরূপ পয়সাফণ্ড হইবে না?”

এই প্রস্তাব যুক্তি দ্বারা বুঝাইবার আর প্রয়োজন নাই। বঙ্গদেশে এইরূপ বহু ফণ্ডের কাৰ্য্য বিবিধ নামে চলিতেছে। হুতরাং মহারাষ্ট্রের একটা পয়সা ফণ্ডের দৃষ্টান্তে বঙ্গসমাজের ঘুম ভাঙাইতে হইবে না। তবে ভারতবর্ষের নানাস্থানে এরূপ সংকাৰ্য্য হইতেছে এ কথা জানা আমাদের আবশ্যক।

কৰ্ম্মপরিচালনা ও দলগঠন সম্বন্ধে অধিনী বাবুর মত এই—

“একটি কেন্দ্রসমিতিও তাহার শাখা-প্রশাখা অপেক্ষা স্থানে স্থানে স্বাধীন সমিতি হওয়া আমি বেশী বাঞ্ছনীয় মনে করি। তাঁহারা জেলার প্রয়োজনমত কাৰ্য্য করিবেন এবং বৎসরের শেষে তাঁহাদের কাৰ্য্যফল এই প্রাদেশিক সমিতিতে জানাইবেন।”

আমরা সন্দেহা সকল বিষয়েই এইরূপ শক্তিবিকীরণনীতির পরিপোষণ করিয়া আসিতেছি। কি সমাজ-সেবা, কি সাহিত্যচর্চা, কি শিক্ষাবিস্তার সকল বিষয়েই আমরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বল্পপ্রদান কেন্দ্র-গঠনের পক্ষপাতী।

তারপর, আধুনিক ভারতের কয়েকটা স্বার্থত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া অধিনী বাবু সকলকে আশান্ত করিয়াছেন :—“এখনও বঙ্গদেশের গ্লাশনেল কলেজ, দৌলতপুর বিদ্যালয়, বোলপুর ব্রহ্মচর্যাশ্রম, বঙ্গদেশের বাহিরে আৰ্য্যসমাজ, ভারতবর্ষীয় সেবকসমিতি, কাগুর্গন কলেজ, রামকৃষ্ণ-মিশনের ভারতব্যাপী কৰ্ম্মআমাদের সম্মুখে রহিয়াছে। এগুলি দেখিয়া কি বুঝা যায়? বুঝা যায়—ত্যাগ ও

ভক্তির ভাব এখনও আমাদের কাছে ছাড়ে নাই। এখনও আমরা হৃদয়ের সেই উদার ভাবকে বর্তমানের উপযোগী করিয়া কায়ে লাগাইতে পারি।”

তারপর, স্বদেশসেবকগণের কর্মক্ষেত্র। এ সম্বন্ধে অশ্বিনী বাবু বলেন “ভ্রমহোদয়গণ, আপনরাই ত জননায়করূপে আমাদের সাহায্য করিবেন। আপনরাই ত অসমর্থ লোকদিগের মুখে অন্ন দিবেন, অপারগ লোকদিগের জ্ঞান কর্মক্ষেত্র সৃষ্টি করিবেন, যাহারা নিজে কি করিবে জানে না, তাহাদিগকে শিক্ষা দিবেন, কৃষি এবং ব্যবসা-বাণিজ্যের সাহায্য করিবেন। দেশের যাবতীয় ধনাগমের পথ উন্মুক্ত করিবেন, স্বদেশীর ভাব জাগাইয়া দিবেন, পয়ঃপ্রণালী এবং উত্তম জল সরবরাহের ব্যবস্থা করিবেন। আপনরাই ত রোগীকে চিকিৎসা করাইবেন, স্বাস্থ্যবিজ্ঞানের শিক্ষা চতুর্দিকে বিস্তৃত করিবেন, কৃষিশিল্প এবং অন্যান্য নানা বিষয় স্ত্রী পুরুষ উভয়কেই শিখাইবেন, নানা শ্রেণীর বিদ্যালয় খুলিবেন, যুবকদিগের শারীরিক, মানসিক এবং নৈতিক উন্নতির জন্য ব্যবস্থা করিবেন—মাদকদ্রব্য নিবারণ করিলে চেষ্টা করিবেন, গ্রামের মধ্যে যথাসম্ভব শালিসৌর ব্যবস্থা প্রবর্তন করিবেন, সমাজের মধ্যে নীতির চর্চা আনিবেন, নিম্ন শ্রেণীদিগকে উন্নত করিবেন এবং দেখিবেন যাহাতে দেশের মধ্যে অধর্ম এবং অবিশ্বাসের ভাব না জাগে—।”

এবারকার একটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা—খুলনায়

বঙ্গীয় মোক্তারগণের সম্মিলন।

আমরা ঠাকুরমার মুখে গল্প শুনিয়াছি

সময় আসিলে কাঠের পুতুল ও হা করে—মরা গাঙেও বাণ ডাকে। আজ দোঁপতেছি সত্য সত্যই আমাদের দেশে সেই সমাজ আসিয়াছে। এখন কোথাও বেহ নিজীব নব অমড় ভাবে থাকিতে চাহে না। সকলেই নব উদ্যমে নবজীবনের রাজপথে বরদপে চলিতে অগ্রসর। সকলেই নিজ নিজ সমাজ ও নিজ নিজ ব্যবসার উন্নতি করিতে এবং নিজ নিজ অধিকার বোধনা করিতে উদ্যোগী। তাই আজ অপ্রত্যাশিত দ্রুত হারে জীবনের স্পন্দন অধুনা হইতেছে।

আমাদের দেশে ব্যবসারজ্ঞানদিগের মধ্যে মোক্তারগণ এককাল কৃপার প্রাণ ছিলেন। তাহাদের কথা ভাবিতেই আমাদের মনে পড়িত, শামলা আঁটা বতলাবিহারা দীনহীন মূর্তি। কিন্তু দেশের মধ্যে তাহারা যে “কেউ কেটা” নহেন, তাহাদের মধ্যে তাহারা ও কক্ষ করিবার শক্তি আছে, তাহারা ও যে তাহাদের প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ, এতদিনে তাহা আমরা বুঝিতে পারিতেছি।

আমরা দোঁপতেছি শুধু উচ্চাঙ্গগণই দেশের লোক-মত সৃষ্টি করিবার উপায় নহেন, কিন্তু মোক্তারগণও দেশ সম্বন্ধে পাঁচটা কথা ভাবিতে পারেন, তাহাদের মধ্যেও প্রাণ আছে—তাহারাও কর্মপটু। এবারকার মোক্তার-সম্মিলনে তাহাদের কর্মশক্তির পরিচয় পাইয়াছি। আমরা আশা করি, দেশের অগ্রবিধ মঙ্গল কর্মেও অচিরেই তাহাদের নেতৃত্ব প্রকাশ পাইবে।

যাহারা প্রকৃত দেশবাসী অর্থাৎ দেশের নিম্ন-শ্রেণী তাহাদের সঙ্গেই মোক্তার মহাশয়গণের বেশী সম্বন্ধ। অতএব দেশের

কাথ করিবার পক্ষে তাঁহাদের বিশেষ সুবিধা আছে। তাঁহাদের নবজাগরণ তাই আমাদের কাছে অতিশয় আশা প্রদ।

বাক্সালা দেশের এমন জেলা নাই যেখানে হইতে মোক্তারগণ খুলনার এই সভায় না আসিয়াছিলেন। খুলনাবাসী তাঁহাদিগের অভির্থনার জন্ত যে বিপুল আয়োজন করিয়াছিলেন, যে সব স্তম্ভর বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, তাহা ক্ষুদ্র খুলনার পক্ষে বাস্তবিকই বড় গৌরবজনক। তাহা হইতে এ কথা স্পষ্ট বুঝা গিয়াছে খুলনাবাসী কোন কিছু সদহুষ্ঠানে একযোগে মিলিতে পারেন। খুলনার উকীল, হাকিম, জমিদার, প্রবীণ ও নবীন, অজাতশত্রু-কষ্টসহিষ্ণু বেচ্ছা-সেবকদল সকলেই আমাদের ভক্তির পাত্র।

উক্ত সমিতিতে সাতটি প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। মোক্তারগণের অধিকার-বিস্তার, রেভিনিউ এক্সেন্টকে ব্যবহারজীবীর ক্ষমতা প্রদান, প্রতি বৎসর বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানে উক্ত সমিতির অধিবেশন এবং তদ্বর্থে কার্য্যানীকরক সমিতি সংগঠন প্রভৃতি প্রস্তাবগুলির উদ্দেশ্য। প্রত্যেকটি প্রস্তাবই সমীচীন হইয়াছে। বিশেষত এইরূপ সম্মিলন যে কেবল মাত্র একবার হইয়াই বন্ধ হইয়া গেল না, প্রতি বৎসর ইহাকে যে বঙ্গদেশের স্থানে স্থানে দেখিতে পাইব, তাহাতেই আমাদের আনন্দ হইতেছে। এইরূপেই মোক্তার মহাশয়-গণের এতদিনকার তথাকথিত জড়তা বিনষ্ট হইবে—এইরূপেই তাঁহাদের মধ্যে উত্তম আসিবে—এইরূপেই তাঁহাদের মধ্যে একতা জন্মিবে। এই রূপেই বঙ্গসমাজে

বিবিধ অহুষ্ঠানের প্রবর্তক স্বরূপ নূতন একশ্রেণীর লোকের অহুদয় হইবে। দেশের লোকবল বাড়িবে।

এখন চট্টগ্রামের

বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনে

আমরা যাউক। একদিনে এক সঙ্কে এতগুলি আন্দোলন—অনেকে এই ব্যবস্থা পছন্দ করেন না। তাঁহারা সম্মিলনে সম্মিলনে প্রতিযোগিতা ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা দেখিয়া হুঃখিত—তাহাতে প্রত্যেক সম্মিলনের ক্ষতি আশঙ্কা করিতেছেন। আমরা মনে করি, দেশের সমস্যাগুলি ক্রমশঃ এত গভীর, জটিল ও বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছে যে এখন নানাবিধ সম্মিলন এক সঙ্কে হইতে থাকিবেই। দিনকণ হিসাব করিয়া প্রত্যেক বড় বড় সম্মিলনের জন্ত স্বতন্ত্র দিন নির্ধারিত করা ক্রমশঃ অসম্ভব হইয়া পড়িবে।

অনেকে বলেন—রাষ্ট্রীয় সম্মিলন আর সাহিত্যসম্মিলন একই স্থানে হওয়া উচিত। অনেকে বলেন—বড় বঙ্গের সাহিত্যসম্মিলন এবং উত্তর ও পূর্ব বঙ্গের বিভাগীয় সাহিত্য-সম্মিলন একদিনে হওয়া উচিত নয়। আমরা এরূপ মনে করি না। আমরা মনে করি বাঁহারা এরূপ পরামর্শ দিয়া থাকেন তাঁহারা সমাজের সমস্যা ও অভাবগুলি অতি ক্ষুদ্রভাবে দেখিতেছেন—এই পরামর্শ অহুসারে কর্ম করিলে দেশকে ছোট করিয়া রাখা হইবে। শিক্ষা-সম্মিলন, ব্যবসায়-সম্মিলন, শিল্প-সম্মিলন, জাতি- বা গোষ্ঠী-গত সম্মিলন ইত্যাদিকত বড় বড় অহুষ্ঠান বঙ্গদেশে হইতেছে ও হইবে।

সেইগুলির মধ্যে কোন একটির প্রতি বিশেষ সম্মান দেখান বা তাহার জ্ঞান কয়েকটা বড় ছুটি নির্দিষ্ট রাখা এবং সেই দিনে অগ্রাণু অল্পষ্ঠান বন্ধ রাখিতে পরামর্শ দেওয়া প্রকৃত দেশহিতৈষীর কার্য্য নয়। আমরা মনে করি, তিলি-সম্মিলনই হউক বা সাহিত্য-সভাই হউক, শিক্ষক-সম্মিলনই হউক বা শিল্প-সম্মিলনই হউক—সকলেরই কেন্দ্র দেশ। সাহিত্য, সমাজ, ধর্ম, শিক্ষা—সকলেরই গোঁড়ার কথা দেশ। সুতরাং সকল আন্দোলনই সমান প্রয়োজনীয়—সকলেরই সমান মর্যাদা এবং সকলকেই সমান স্বযোগ দেওয়া আবশ্যক। অতএব প্রয়োজন হইলে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে একই সঙ্গে বিভিন্ন সম্মিলন হওয়া অতীব বাঞ্ছনীয় মনে করি। ইহাতে নানা স্থানে দেশের কর্ম্মকরী শক্তি অতি সম্ভবই নানা ভাবে বাড়িতে থাকিবে। আশা করি বিচক্ষণগণ দেশের মুগ্ধ চাহিয়া স্বাধীনতার প্রার্থন্য দিবেন না—সকল অল্পষ্ঠান গুলিকে এক স্থানে একত্রীকৃত করিবার উপদেশ দিবেন না এবং এক সঙ্গে বহু স্থানে নানাবিধ অল্পষ্ঠানের আয়োজনে আপত্তি করিবেন না।

এবারকার দৃষ্টান্তে অনেকেরই চোখ ফুটিবে আশা করি। ঢাকার বৈঠক এবং চট্টগ্রামের বৈঠক কোন অংশেই অসম্পূর্ণ হয় নাই—উভয়েই আশাভীত প্রতিনিধি সমাগম হইয়াছিল। অবশ্য অনেকে দুই তীরেরই যাত্রী—তাঁহারা একটাতে বসিতে হইয়াছেন। কিন্তু ক্ষতি কি? একাধিক তীরের যাত্রী অনেকেই থাকিবেন। কিন্তু—সকল তীরেরই সমান ফল। পূর্বেই বলিয়াছি—সকলেরই কেন্দ্র দেশ। সুতরাং দুঃখের কোন কারণ নাই।

তারপর দিনাজপুরের সাহিত্য-সম্মিলন এবার বন্ধ রাখা হইল। কঠোরা যে বড় বেণী মনস্বিতার পরিচয় দিয়াছেন বুঝিতে পারিলাম না। উত্তরবঙ্গ হইতে একজনমাত্র চট্টগ্রামে উপস্থিত হইতে পারিয়াছিলেন—মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতির একজন প্রতিনিধি। আর একজন রঙ্গপুর হইতে আসিয়াছিলেন। তাঁহাকে না পাঠাইলে শাখা-পরিষদের মুগ্ধ রক্ষা হইত না তাই। কিন্তু সমগ্র উত্তরবঙ্গ একেবারেই যোগ দিতে পারিল না। পশ্চিমবঙ্গই বা কি করিল? কলিকাতার অধিবাসী বা প্রবাসী লোকেরা সর্বত্রই যাওয়া পাকেন। তাঁহাদের কথা না ধরিলাম। বাঢ় অঞ্চল এবং মধ্য-বঙ্গের বিভিন্ন জেলা হইতে কয়েকজন চট্টগ্রামে যাঁহাতে পারিয়াছিলেন? এই সব হইতেই বুঝা উচিত—বড় বঙ্গের সম্মিলনই হউক বা ছোট বঙ্গের সম্মিলনই হউক যখন যে অঞ্চলে অল্পষ্ঠান হইবে তখন সেই অঞ্চলের লোকই বেণী হুটিবে। ইহা স্বাভাবিক। পারিবারিক সুবিধা অসুবিধা, অর্থব্যয় সবই ভাবা উচিত। তবে কেন অগ্রাণু বিভাগীয় অল্পষ্ঠানগুলি বন্ধ রাখি?

এবারকার সাহিত্য-সম্মিলনে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধগুলি পাঠ করিবার যথেষ্ট স্বযোগ দেওয়া হইয়াছিল। এজন্য আমরা স্বধী। বিজ্ঞান-সভাটাকে যে কয়েকজন তথাকথিত 'বিশেষজ্ঞের' একটা ক্ষুদ্র বৈঠকে পরিণত করা হয় নাই—এজন্য আমরা আরও আনন্দিত। শিল্প, স্বাস্থ্য, ব্যবসা, কৃষি প্রভৃতি অতি প্রয়োজনীয় বিষয়ে নানা স্বাধীন অল্প-সম্মানের ফল সভাস্থলে বিবৃত হইয়াছিল।

উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলী সকলেরই উপকার হইয়াছে—আশা করি প্রবন্ধলেখকগণ শীঘ্রই সেগুলি দেশীয় পত্রিকাসমূহে প্রকাশিত করিয়া সমস্ত বঙ্গের পাঠকগণকে শিক্ষিত করিবেন। রাজসাহী হইতে অধ্যাপক পঞ্চানন নিয়োগী চট্টগ্রামের বিজ্ঞান-সভায় কোন প্রবন্ধাদি পাঠাইলেন না কেন? কলিকাতা বেঙ্গল ক্রাশনাল কলেজের বিজ্ঞানাদ্যাপক মনীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ও সদলবলে চট্টগ্রামে উপস্থিত হইবেন শুনিয়াছিলাম। তাঁহাদেরই বা আসা হইল না কেন? তাঁহারাও শিল্প, বিজ্ঞান প্রভৃতি প্রয়োজনীয় বিষয়ে মৌলিক অতুসন্ধান করিতেছেন। তাঁহাদিগের কার্য্যফলগুলি পাইলে বাঙ্গালীর উপকারই হইবে।

অধ্যাপক রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় বৈজ্ঞানিক বৈঠকে হিন্দুর রাষ্ট্র-বিজ্ঞান সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলিয়াছিলেন। আমরা পদার্থবিজ্ঞানের সভায় রাধা কুমুদ বাবুর বক্তৃতা সমীচীন মনে করিলাম না। যদি ভিন্নভিন্ন বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন বৈঠক করিতে হয়,—ধনবিজ্ঞান, সমাজবিজ্ঞান ও রাষ্ট্রবিজ্ঞান—এই সকল বিজ্ঞানের আলোচনার জ্ঞাত ও স্বতন্ত্র সময় নির্দ্ধারিত করা আবশ্যিক। এবার পদার্থ-বিজ্ঞানের চাপে—ইতিহাস ও মানব-বিষয়ক সর্ববিধ বিজ্ঞানই কাণা হইয়াছিল। এজ্ঞাত অনেকে দুঃখিত। বিজ্ঞান আমরা চাই, কিন্তু বৈঠকে বৈঠকে দলাদলি চাই না। যখন দিন আসিবে তখন বৈজ্ঞানিক সম্মিলন, ঐতিহাসিক সম্মিলন, সমালোচক সম্মিলন ইত্যাদি নানাবিধ সম্মিলন হইতে পারিবে। কিন্তু বর্তমান অবস্থায় সাহিত্য সম্মিলনের বিজ্ঞান শাখা, ইতিহাসশাখা, ইত্যাদি শাখাবিভাগের আয়রা

সম্পূর্ণ বিরোধী। প্রবন্ধগুলি শাখা হিসাবে পড়া উচিত নহে—অন্ত কোন নিয়মাহুসারে পাঠ করিতে দেওয়া কর্তব্য। সকল প্রবন্ধই সাধারণ শ্রোতৃমণ্ডলীর সম্মুখে পঠিত হওয়া উচিত। আশা করি কথাটায় সকলে কাণ দিবেন।

এবারকার সাহিত্য-সম্মিলনে আমাদের কয়েকটা উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে। প্রথমতঃ সাহিত্যে স্বাস্থ্যের আলোচনা। স্বয়ং সভাপতিই এ বিষয়ে প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। এসম্বন্ধে একটি প্রস্তাবও যথারীতি আলোচিত হইয়াছিল। দ্বিতীয়তঃ, পূর্ববঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের অনুষ্ঠান। তাহারও ব্যবস্থা হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গ সাহিত্যসম্মিলন-প্রতিষ্ঠার পরামর্শ-সভায় নিম্নলিখিত

প্রস্তাব পরিগৃহীত হইয়াছিল :—

“বঙ্গসাহিত্যের সমধিক আলোচনার জ্ঞাত পূর্ববঙ্গের কতিপয় সাহিত্যসেবী একত্র হইয়া পূর্ববঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন প্রতিষ্ঠাকল্পে পরামর্শ করিবার নিমিত্ত সমবেত হ'ন; এবং স্থির হয় যে এতদ্বিষয়ে চট্টগ্রাম সাহিত্য-সম্মিলনে সমাগত পূর্ববঙ্গবাসী সাহিত্যসেবিগণের অভিমত সংগ্রহ করা হউক।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ :—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম, এ, গোহাটী, কটন কলেজ (শ্রীহট্ট) কবিবর শ্রীযুক্ত শশাঙ্কমোহন সেন বি, এল, উকীল (চট্টগ্রাম) কবিরাশী শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত বিদ্যাভূষণ, সম্পাদক, আয়ুর্কোদ-হিতৈষী (ঢাকা) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকুমার দত্ত

এম, এ, ঢাকা কলেজ (ঢাকা) অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম, এ, (ফরিদপুর) স্বরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত এম, এ, (বরিশাল), শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র চৌধুরী বি, এ, হেডমাষ্টার করিমগঞ্জ হাই স্কুল (শ্রীহট্ট) অম্বিকাচরণ দে বি, এ, বিজয়া সম্পাদক (শ্রীহট্ট) সতীশচন্দ্র দেব বি, এল, উকীল, করিম গঞ্জ (শ্রীহট্ট) পরেশলাল সোম বি, এল মোলবী বাজার (শ্রীহট্ট) ক্ষীরোদচন্দ্র পুরকায়স্থ এম, এ, হেড মাষ্টার সাতকানিয়া হাই স্কুল, চট্টগ্রাম (শ্রীহট্ট) গিরিশচন্দ্র দত্ত চৌধুরী, মোলবী বাজার (শ্রীহট্ট) বিপিন-বিহারী নন্দী, উকীল, পটয়া, (চট্টগ্রাম) সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত কাব্যার্থ, চট্টল-ধর্মমণ্ডলী-সম্পাদক (চট্টগ্রাম), অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম, এ, (ঢাকা) দেবকুমার রায় চৌধুরী জমিদার (বরিশাল)।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভার পরে অল্পকাল অভিমত প্রদান করিয়াছেন :—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ, বি এ, বি টি (ঢাকা) পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (ময়মনসিংহ) কালীকৃষ্ণ ঘোষ, যতীন্দ্রমোহন রায় (ফরিদপুর) নীতলচন্দ্র চক্রবর্তী (আগরতলা) মহম্মদ রওশান আলী, কোহিনুর-সম্পাদক (ফরিদপুর) অল্পকালচন্দ্র গুপ্ত (ফরিদপুর)।

তার পর আমাদের সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় কথা—বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ, এম্, এ গ্রাস পদ্যন্ত বিজ্ঞান, দর্শন, ইত্যাদি

সকল বিষয়ই বাঙ্গালা ভাষায়

শিখাইবার কথা।

আমাদের আশা—অল্প কালের মধ্যেই

বাঙ্গালার ছাত্রগণ বঙ্গদেশের উচ্চবিদ্যালয় ও কলেজগুলিতে যাহা কিছু শিখিবেন—সবই মাতৃভাষায়। অল্প আমাদের মাতৃভাষায় এখনও বি এ, বি, এন্সি, এম্ এ, এম, এস, সি, ক্লাসের উপযুক্ত পাঠ্য পুস্তক প্রণীত হয় নাই। কিন্তু এই বইগুলি লেখা বা লেখান বড় বেশী কঠিন ব্যাপার নয়। পারিভাষিক শব্দ নইন: গোলযোগের জ্ঞান ভাবিবার প্রয়োজন নাই। বাঙ্গালার শিক্ষিত সমাজে এখন অনেক বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক, সমালোচক, ঐতিহাসিক আছেন—যাঁহারা অল্পবয়সের সুবিধা পাইলে, নিশ্চিতভাবে সাহিত্যসেবার সুযোগ পাইলে বৎসরে দুই তিন খানা করিয়া উচ্চশ্রেণীর পাঠ্য পুস্তক প্রণয়ন করিতে পারেন। আমরা ইহা পূর্ণ অন্তঃকরণে বিশ্বাস করি। অতি অল্প কালের ভিতরই বাঙ্গালার বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বিদেশীয় ভাষার একাধিপত্য চলিয়া যাইবে—এই আশা ও আমাদের হৃদয়ে বদ্ধমূল। এই আকাঙ্ক্ষা ও আদর্শ, আশা ও বিশ্বাস সকল সাহিত্য সেবায় অন্তঃকরণে সংক্রামিত করিতে হইবে। এজন্য আমরা অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকারের “স্বযোগ-সৃষ্টি” নীতি বা ‘যোগ্য ব্যক্তিগণের’ অল্পবয়সের অভাবপূরণ করিবার প্রস্তাব গত সংখ্যায় অল্পমোদন করিয়াছিলাম। অধ্যাপক সরকার মহাশয় ইহাকে ‘সংরক্ষণ’ নীতি বলিয়াছেন। আমরা স্থগী হইলাম আমাদের অল্পমোদিত প্রস্তাব চট্টগ্রামের সম্মিলনে আলোচিত হইয়াছে। সেখানকার অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার রায় মহাশয়ও নিজের

বক্তৃতায় এই প্রস্তাবের উদ্যোগ বিশদরূপে বিবৃত করিয়া সর্বান্তঃকরণে সমর্থন করিয়াছিলেন।

তাহার অভিভাষণের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে :—

“বঙ্গসাহিত্য এতকাল কেবল অল্প কয়েকজন প্রতিভাবান লেখক বা কবিসঙ্কমেই যে কিছু উন্নতি লাভ করিয়া আসিয়াছে। কিন্তু বঙ্গদেশের পরিসর, এবং বাঙ্গালীর সংখ্যা তুলনায় এই প্রতিভাবান ব্যক্তির সংখ্যা নগণ্য। * * * আমাদের রাষ্ট্রীয় অবস্থা, অর্থ নৈতিক অবস্থা, এবং পঞ্চাশ বৎসরের কালাব্রূপাতে, এই উন্নতি সামান্য না হইতে পারে—কিন্তু অল্প সভ্য সাহিত্যের তুলনায় বঞ্চিত নহে বলিয়াই মনে করিতে হয়। * * *

আমাদের সন্তানগণের শিক্ষাব্যাপার জাতীয় ভাষার সাহায্যে সংসাধিত হয় না বলিয়া, আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি মাতৃভাষার আধার মধ্যে এবং উহার সাহায্যে বিকশিত হইতে পারে না বলিয়া, আমাদের বাক্-দেবতা এবং জ্ঞান-দেবতা এক নহে বলিয়াই হয় ত, এই নিদারুণ শৈথিল্য এবং বিকলতা উপজাত হইতেছে। হয় ত কেন, ইহা নিশ্চিত যে, এই উপসর্গের গতিকে আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মন ইংরাজীভাষার মধ্যে সমর্থ ভাবে চলিতে জানিয়াও, মাতৃভাষার মধ্যে আসিয়া কৌতুককর শিথলতা এবং পঙ্ক্তার আশ্রয় করিতে বাধ্য হইতেছে; এবং আমাদের সাহিত্য-সেবকগণের অধিকাংশ যৌবনউপযোগী সবলতা এবং সামর্থ্য লাভ করিতে পারিতেছেন না। ইহা নিদারুণ দুর্দশা এবং দুর্ভাগ্যের বিষয়। আমরা দ্বিধিজগী হইতে জানিয়াও মাতৃভাষায় ভাব প্রকাশ করিতে বাইরা, চারি শত বৎসরের পূর্ববর্তী ইংরাজের সমতুল্য! আমাদের সৌভাগ্য গতিকে এখন এই অভাব নিরাকৃত হইতে চলিয়াছে, বঙ্গভাষা এবং উন্নত শিক্ষা ব্যাপারে রাজকীয় শিক্ষা-

পরিষদ কর্তৃক অপরিহার্য বলিয়া গণ্য হইয়াছে। কিন্তু, বঙ্গসাহিত্য এখনো উক্ত নির্ভারণের উপযুক্ত যোগ্যতা দেখাইতে সক্ষম নহে—এণ্ট্রেন্স কিংবা ইন্টারমিডিয়েট কিংবা বি-এ ক্লাসের শিক্ষার্থীর উপযোগী গ্রন্থ আমাদের সাহিত্যে বঞ্চিত নহে! ইংরাজী গ্রন্থনিচয়ের সহিত এসেক্রেড তুলনা করিতে যাওয়াও দৃষ্টতা বলিয়া বিবেচিত! এখন, এই দশমাত্রা কিরূপে উত্তীর্ণ হইবে? সকল বাঙ্গালীর সমক্ষেই এই সমস্যা উপস্থিত। এই অবস্থায় কেবল মৌলিক প্রতিভার উপরে নির্ভর করিতে যাওয়া, আর আকাশের আকস্মিক হাওয়ার প্রত্যাশায় উৎসাহ হইয়া থাকা একই কথা! কেবল কোন দৈবঘটনাই ব্যক্তি আসিয়া আমাদের এই অভাব পূরণ করিয়া দিবে—এইরূপ প্রত্যাশা দুরাশা বই নহে! * * *

এই ক্ষেত্রে আমরা বাঙ্গালী কেবল একটি মাত্র কাণ্ড করিতে পারি, আমাদের ভাষাটিকে অন্ততঃ সমবেত চেষ্টায় অমূল্যজন পূর্বক তাহার শক্তি সামর্থ্য এবং যোগ্যতা প্রসারিত করিয়া উন্নত প্রতিভার সহজ-সিদ্ধ কর্ম-ভূমিরূপে পরিণত করিতে পারি। এই সমবেত চেষ্টা-চর্চা এবং সবল সচাচ্ছত্ত্বের অভাবে আমাদের সাহিত্য নানাদিকে কাতিল থাকিয়া আসিয়াছে। * * * আমাদের একটা বিশেষ অভাব আছে; মনে হয়, উগাই বর্তমান অবস্থায় বঙ্গসাহিত্যের প্রধান অভাব, স্তবরাং এই সম্মিলনের পক্ষে বিশেষ ভাবেই চিন্তনীয়। সম্মিলিত চেষ্টা সচাচ্ছত্ত্ব এবং অর্থ সাহায্য ব্যতীত, এই অভাব, বঙ্গীয় সাহিত্যসেবকগণের স্বতঃ-প্রণোদনা হইতে আরও একশত বৎসরে নিরাকৃত হইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই। * * * এখন পরিষদ অল্প দিকেও মনোযোগী হইতে পারেন। বলা বাহুল্য, তাহা অসম্ভব। সভ্যসাহিত্য সমূহের বিশিষ্ট ভাব এবং জ্ঞান সম্পত্তির যথাযথ অনুবাদ-গ্রন্থ আমাদের

ভাষায় একেবারে নাই। বঙ্গভাষার বর্তমান শক্তি ইয়োদোপীয় সাধারণ ভাব-চিন্তার গ্রহণেও কিছুমাত্র যোগ্যতা দেখাইতে পারিতেছে না—এই ক্ষেত্রে রাজধানীর মন আপনাপনি অগ্রগামী হইতেছে না; * * * কোনকালে হইবার সম্ভাবনাও নাই। আমাদের কবি প্রতিভাবান ব্যক্তিগণ নিজের হৃদয়ের আনন্দ-প্রেরণার বশবর্তী হইয়াই চলিবার জগৎ বাধ্য; * * * অপরাপর লেখকগণ, প্রায় সকলেই, দেশের প্রচলিত অভিক্রটির পরিপোষণ করিয়াই চলিতেছেন। দেশের সাধারণ অভিক্রটি কখন কালেও অভিনবতা পছন্দ করে না। * * *

এই ক্ষেত্রে কতিপয় যোগ্য ব্যক্তি 'ব্রতবদ্ধ' না হইলে, আপনাদের লেখনীকে সাধারণের ব্রটি-পরিচয়া হইতে স্বাধীন করিয়া চালাইবার জগৎ বন্ধ-পারিকর না হইলে, উন্নত ভাব-চিন্তা কিংবা দেশ-বিদেশের উন্নত সাহিত্য-আদর্শকে কথায় কাখে (আপাততঃ অকুচিজনক ঔষধের স্বরূপেও) প্রয়োগ করিতে আরম্ভ না করিলে, আমাদের সাহিত্যের খাহ কখনো বিশ্ব-সাহিত্যের সমতা লাভ করা সম্ভাবনা নাই, এই কথা শতবার বলিব। * * * অত্যাচার করিতে—পরকার ভাবার ভাব এবং জ্ঞান-সম্পত্তিকে অজ্ঞান ভাবে ভাষান্তরিত করিতে হইলেও, এক শ্রেণীর প্রতিভার আবশ্যক। এই প্রতিভার উদ্বোধন এবং উদ্গাপনা করাই আমাদের সমবেত শক্তির কর্তব্য হইবে। * * * প্রথম আবশ্যক্য খাহ, পুনরায় বলিব, তাহা অত্যাচার—ইয়োদোপীয় সঙ্গ্রহনিচয়ের প্রকৃত শক্তি বঙ্গভাষার মধ্যে গ্রহণ। এই বিষয়ে আপনাদের সমক্ষে স্বতন্ত্র প্রস্তাব উপস্থিত হইবে আশা করি; আমি এই পারব্যাপক অভিযোগের উল্লেখ মাত্র করিয়াই নিবৃত্ত হইতেছি।"

মাতৃভাষার অকপট সেবক এবং পরিপোষক বিজ্ঞানার্চাধ্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়ও বৈজ্ঞানিক সভার সভাপতির আসন হইতে

এই "সংরক্ষণ-নীতি" অবলম্বন বিষয়ক প্রস্তাবেরই মর্ম্মকথা অতি স্পষ্টরূপে সকলকে শুনাইয়াছেন। তিনি বঙ্গভাষার বিজ্ঞান-সাহিত্যের অভাব দূর করিবার জগৎ বিষয়টা আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চ অঙ্গের বিজ্ঞান শিক্ষার জগৎ মাতৃভাষার প্রবর্তন সম্বন্ধে খাহা বলিয়াছেন, যেন্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

"ইংরাজী ভাষার সাধারণ শিক্ষাপ্রদানের ব্যবস্থাতে বিজ্ঞানশিক্ষার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এদেশের লক্ষ লোকের মধ্যে মাত্র দশ জন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের শিক্ষা লাভ করে। তাহাদের মধ্যেও যোগ্যতা লাভ জানা অসম্ভব অর্থাৎ সাধারণ মর্য্যে ১৪০ জনের বেশী বিজ্ঞানোৎসাহী থাকে না। কাজেই অবশিষ্ট অগণ্য লোকের মধ্যে বিজ্ঞানের ছাপ রুদ্ধ করা হইয়াছে। বাঙ্গালী দেশে যদি বাঙ্গালী ভাষায় বিজ্ঞানচর্চা হইত তাহ হইলে এতদিনে বিজ্ঞান-সম্বন্ধে কত ভাল ভাল পুস্তক লিখিত হইত। সেই সকল পুস্তকের সাহায্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ব্যতীত আরও অনেক লোকে বিজ্ঞান শিক্ষা করিতে পারিত। * * * যদি ইংলণ্ডে সমুদয় বিজ্ঞান-চর্চা জাপানী ভাষায় হইত তাহা হইলে দেখানো কি ক্যারাতো না হেঁত জগিতে পারিত?"

মাতার ইংরাজী-ভাষায় প্রাথমিক হইয়া বিজ্ঞান শিক্ষা করেন তাহাদের ক্ষতি সামান্য নহে। * *

যে সকল ভারতীয় ছাত্রের বালাকাল ভাষা-শিক্ষাভেদে আত্মপ্রাণিত হয়, প্রথম কালে তাহারা মৌলিক গবেষণায় বিশেষ প্রাণ দেওয়াইতে সমর্থ হয় না। কেত কেত বসিতে পারেন যে, জাপানী ছাত্রগণকেও ত বিদেশীয় ভাষায় বিজ্ঞানাদি চর্চা করিতে হয়। ইহার উত্তরে এই বলা যায় যে, জাপানীরা আজও মৌলিক গবেষণায় বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারে নাই আর জাপানীদের

বিদেশীয় ভাষা শিক্ষা বাঙ্গালীদের ইংরাজী শিক্ষা অপেক্ষা অনেক সহজ। তাহার ইংরাজী ভাষার উচ্চারণ ও Idiom-এর বিশুদ্ধিকার জন্য আদৌ ব্যস্ত নহে। শুধু ইংরাজী ও জার্মান ভাষায় লিখিত পুস্তক পড়িয়া তাহার অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারিলেই তাহার বখেটে মনে করে। * * *

যদি সক্রিটস, প্লেটো, এরিস্টটল প্রভৃতি দার্শনিক-দিগের মতবাদ গ্রীক ভাষা শিক্ষা করিয়া জানিতে হইত, তাহা হইলে ইউরোপের শিক্ষিত লোকের মধ্যে শতকরা কয়জন লোক সে দিকে অগম্য হইতেন? যদি ত্রিক শিখিয়া বাইবেল পড়িতে হইত তবে পৃথিবীর লক্ষ লোকের মধ্যে কয়জনমাত্র তদ্বিষয়ে সফলকাম হইতেন? আমাদের দেশেও যদি সংস্কৃত না পড়িয়া রামায়ণ ও মহাভারত পড়িবার সম্ভাবনা না থাকিত, তবে দেশের কিদ্রুপ ভুগতিই না হইত। * * *

বাগ হউক, সম্প্রতি প্রকাশচন্দ্র সিংহ প্রণীত “তর্কবিজ্ঞান”কে আই, এ পরীক্ষার পাঠ্যতালিকা-ভুক্ত কবিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ বখেটে উদারতা প্রদর্শন করিয়াছেন।

পৃথিবীর অপরাপর জাতিগণ কি প্রকারে আপনাদের ভাষার উন্নতি বিধান করিয়াছেন ও করিতেছেন তাহা আমাদেরকে ভাবিয়া দেখিতে হইবে। প্রথমে রুশিয়ার কথা ধরা যাক। রুশিয়ার ভাষা অনাধ্য ভাষা; সংস্কৃত, গ্রীক প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ অর্গাভাষাসমূহের সহিত উহার কোনও সম্পর্ক নাই, সেই জন্য রুশিয়ার ভাষা শব্দসম্পদে বড়ই দীন। বেশ দিনের কথা নহে, চল্লিশ পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে রুশিয়ানগণ মাতৃভাষার প্রতি তাদৃশ প্রদর্শন করিতেন। তাঁহারা রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ফরাসী ভাষার ব্যবহার করিতেন এবং বিজ্ঞানচর্চায় জ্ঞান প্রধানতঃ জার্মান ভাষা অবলম্বন করিতেন। এমন কি মেণ্ডেলিয়েফ-প্রমুখ মনীষিগণ জার্মান বৈজ্ঞানিক সাময়িক পত্রিকায় আপনাদের গবেষণার ফলসমূহ

প্রকাশিত করিতেন। কিন্তু তাঁহারা অল্পদিনের মধ্যেই হৃদয়ঙ্গম করিলেন যে, মাতৃ-ভাষার সাহায্যে বিজ্ঞান প্রচার না করিলে দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধিত হইবে না। এইজন্য মেণ্ডেলিয়েফ তাঁহার অমূল্য রসায়ন-শাস্ত্রের গুপ্ত রূপান্তর ভাষায় লিপিলেন। তাহার পর হইতে রুশিয়ান বৈজ্ঞানিক-গণ দাবতীয় মৌলিক গবেষণা মাতৃভাষায় প্রচার করিয়া আসিতেছেন।

এসিয়া খণ্ডে যে জাতি পাশ্চাত্য-বিশ্বজনে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন, আমাদের যে তাহাদের পথ অনুসরণ করা উচিত সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি? জাপানী ভাষা এখনও সম্পূর্ণ উন্নতি লাভ করিতে পারে নাই, সেই জন্য জাপানীরা উচ্চ অঙ্গের মৌলিক গবেষণা ইংরাজি ও জার্মান ভাষার প্রচার করেন; কিন্তু তাহারা প্রাথমিক শিক্ষা, এমন কি কলেজের লেখ্যেও পর্যন্ত জাপানী ভাষায় দিতেছেন। জাপানীরা বেশ বুঝিয়াছেন যে, বিদেশীয় ভাষা অবলম্বন পূর্বক বিজ্ঞানচর্চা প্রথমতঃ অপরিহার্য বটে, কিন্তু ক্রমে ক্রমে দেশীয় ভাষাতেই বিজ্ঞানচর্চা সমাপিত বাঞ্ছনীয়। আশার কথা, হাওয়া ফিরিয়াছে। * * *

ইংলণ্ড ও আমেরিকায় ধনকুবের এণ্ড কার্ণেগি প্রদত্ত রুশির সাহায্যে শত শত যুবক অনন্যমনাও অনন্যকন্মা হইয়া বিজ্ঞান-সেবায় ও গবেষণায় ত্রুতী হইয়াছেন। আমাদের দেশেও এইরূপ ব্যবস্থার বোধ হয় সমস্ত আসিয়াছে।”

সাহিত্যক্ষেত্রে সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বন বিষয়ক প্রস্তাব দুই বৎসর পূর্বে ময়মনসিংহের সাহিত্য-সন্মিলনে গৃহীত হইয়াছিল:—

“বঙ্গভাষার বিশেষ পুষ্টি ও শ্রীবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে এবং অগ্রান্ত সমুদ্রত ভাষার হ্রাস তাহাকে উন্নত করিবার জন্ত দেশের কৃতবিদ্য শক্তি-শালী বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিগণ দ্বারা উপযুক্ত উপায়ে

বিবিধ শাস্ত্রের গ্রন্থাদি রচনা, সংকলন ও অঙ্ক-
বাদ করাইবার নিমিত্ত একটি ধনভাণ্ডার
স্থাপিত হউক।”

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার
এম, এ; সমর্থক—মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত
মণীন্দ্র চন্দ্র নন্দী বাহাদুর (কাশিমবাজার),
শ্রীযুক্ত জলধর সেন (নদীয়া), হীরেন্দ্রনাথ সেন
বি, এ, (বরিশাল), দেবকুমার রায় চৌধুরী
(বরিশাল)। অহুমোদক—শ্রীযুক্ত স্বীরোদ
প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম, এ, (কলিকাতা)।

ইতিমধ্যে ‘রবীন্দ্র-সম্বর্ধনা-সমিতি’ কবিবর
রবীন্দ্রনাথের পঞ্চাশৎ বর্ষোৎসব উপলক্ষে
সংগৃহীত সমস্ত অর্থ এই সংরক্ষণ-নীতির
উদ্দেশ্যে অহুসারে বঙ্গভাষায় উচ্চ সাহিত্যের
সৃষ্টির জন্য ব্যয় করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।
এবারকার সম্মিলনে একটি ‘সাহিত্য-সংরক্ষণ-
ভাণ্ডার’ ও ‘সাহিত্য-সংরক্ষণ-সমিতি’ প্রতিষ্ঠিত
হইল। প্রস্তাবটি নিম্নে উক্ত হইল :—

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের মধ্যমনসিংহ অধি-
বেশনে “সাহিত্য-সংরক্ষণ-নীতি” অবলম্বনের
প্রস্তাব উত্থাপিত ও যথায়থ অহুমোদিত এবং
সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছিল। সেই
প্রস্তাব অহুসারে অহুবাদ প্রতীতি দ্বারা বঙ্গ-
সাহিত্যের শক্তিরুদ্ধি ও পুষ্টি সাধনোদ্দেশ্যে
“সাহিত্য-সংরক্ষণ ভাণ্ডার” নামে একটি ধন-
ভাণ্ডার স্থাপিত হউক। বঙ্গের প্রত্যেক
জেলা হইতেই ইহার জন্য তত্রত্য যোগ্য কৃতী
ব্যক্তিগণের সাহায্য লইয়া অহুষ্ঠান আরম্ভ
হউক।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত শশাঙ্কমোহন সেন বি, এল্
(চট্টগ্রাম)

সমর্থক— „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত (কলিকাতা)

„ অধ্যাপক হীরেন্দ্রনাথ দাস
গুপ্ত এম, এ, (বরিশাল)

অধ্যাপক— „ অবিনাশ চন্দ্র মজুমদার এম,
এ, বি, এল্, (করিদপুর)
„ রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এম,
এ, বি, এল্, (বহরমপুর)

সাহিত্যসংরক্ষণভাণ্ডারের সদস্যগণ

মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী
বাহাদুর (মুর্শিদাবাদ), ডাঃ গগদীশচন্দ্র বসু
ও ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ডাক্তার ব্রজেন্দ্রনাথ
শীল, সারদাচরণ মিত্র, দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী,
রামেন্দ্রচন্দ্র বসু, রায় দত্তীন্দ্রনাথ
চৌধুরী, দেবকুমার রায় চৌধুরী (বরিশাল),
অধ্যাপক শশীনাথ ভট্টাচার্য্য (গৌহাটী),
সত্যেন্দ্র নাথ দত্ত (কলিকাতা), রমেশচন্দ্র
মজুমদার (ঢাকা), প্রকাশচন্দ্র সিংহ
(কুমিল্লা), বিপিনবিহারী চৌধুরী (করিদপুর),
অধ্যাপক রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়, অধ্যাপক
বিনয়কুমার সরকার, অধ্যাপক বনমালী
বেদান্ত তীর্থ (বরিশাল), সচিব—কাশ সেন
(চট্টগ্রাম), অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
এম, এস, সি, অধ্যাপক সত্যীশচন্দ্র মুখো-
পাধ্যায় এম, এস, সি, হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম, এ,
অধ্যাপক অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম, এ,
বি, এল্, শ্রীযুক্ত শশধর রায়, অক্ষয়কুমার
মৈত্রেয়, রমাপ্রসাদ চন্দ্র (ব্রাজসাহেব), অধ্যাপক
নিবারণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম, এ, বি, এল্, সি,
শশাঙ্কমোহন সেন ও অধ্যাপক রাধাকমল
মুখোপাধ্যায় এম, এ সম্পাদকদ্বয়।

‘সংরক্ষণ’শব্দটার অর্থ বুঝিতে গোল
হইয়াছিল। এক্ষণে অধ্যাপক সরকার
মহাশয় বুঝাইয়া দিলেন। সংরক্ষণের অর্থ

কেবল মাত্র রক্ষা করা বা যাহা আছে তাহা বাঁচাইয়া রাখা, জমাইয়া রাখা, উদ্ধার করা বা সংস্কার করিয়া রাখা নহে। প্রাচীন হস্তলিপিত পুঁথির মুদ্রণ ও প্রকাশ, পুরাতন কীর্তির উদ্ধার বা সংস্কার—এই সংরক্ষণের অর্থ নহে। এই ‘সংরক্ষণ’-শব্দটি ধনবিজ্ঞান ও রাষ্ট্রবিজ্ঞানে সুপ্রচলিত protection-নীতির প্রতিশব্দ। অল্প সময়ের ভিতর ছোটকে বড় করিবার উপায়, অল্পমতকে উন্নতিশীল করিবার প্রণালী, শিশুকে বদ্বিত ও পুষ্ট করিবার পন্থা, প্রতিযোগিতা ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা বন্ধ করিয়া নূতন অনুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানকে বড় হইবার সুযোগ দেওয়া এবং তদুপযোগী করা এই Protectionনীতি বা সংরক্ষণীতির অঙ্গীভূত। যাহা নাই তাহা সৃষ্টি করা বা যাহা সামান্য ভাবে আছে তাহাকে বিশেষ ভাবে বাড়াইয়া তোলাই সংরক্ষকগণের উদ্দেশ্য। রাষ্ট্র, শিল্প, ব্যবসায়, বাণিজ্য—ইত্যাদি রাষ্ট্রীয়, নৈসর্গিক ও আর্থিক অস্থিষ্ঠানে এই নীতির ব্যবহার ন্যূনাত্মক পরিমাণে পৃথিবীতে অহরহ চলিতেছে। যাহারাই স্বদেশ ও স্বজাতির গৌরবকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন তাহারাই দেখিয়াছেন যে, নিরপেক্ষভাবে বসিয়া থাকিলে বা সমাজের স্বাভাবিক সংপ্রসারের উপর নির্ভর করিলে, বা কোন একটা অনুষ্ঠানকে স্বাধীনভাবে বাড়িতে দিয়া দেখিতে থাকিলে কাষ্য প্রায়ই অগ্রসর হয় না। এই জ্ঞান সমাজে ‘সংরক্ষক’ আবির্ভূত হ’ন। তাহার দশজনকে নিজের মতে আনিয়া নিজের আদর্শ, লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য অনুসারে কর্ম করান। একজ্ঞ সেই সংরক্ষকগণ সেই কর্মাদিগের মানসম্মত, সুযোগসুবিধা, অল্প-

বস্তু, উপাধি, খেতাব ইত্যাদি নানাবিধ অভাব মোচন করিবার ব্যবস্থা করেন। তাহার ফলে একটা ছোট খাটো সমাজও অল্পকালের ভিতরেই জগতে প্রতিপত্তি লাভ করিতে থাকে।

আমাদের বাঙ্গালা সাহিত্যের জ্ঞান এখন এইরূপ ভাবা ও করা প্রয়োজন। বঙ্গভাষায় ১০১২ বৎসরের মধ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশ্রেণীর পাঠ্য পুস্তক প্রণয়নের দায়িত্ব গ্রহণ করা প্রয়োজন। এই উচ্চ আদর্শ ও আকাঙ্ক্ষা প্রচার করা এবং নানা উপায়ে নানা স্থানে হহাৎ কাষ্য পরিণত করিবার জ্ঞান ছোট বড় প্রতিষ্ঠান সৃষ্টি করা এখন সকল সাহিত্য-সেবীরই এক মাত্র কর্তব্য। কিন্তু ভবিষ্যতের দিকে চক্ষু রাখিয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। স্বাধীনভাবে নিজ নিজ সংপ্রতিষ্ঠার অনুসরণ করিয়া বৈজ্ঞানিকেরা বা ঐতিহাসিকেরা যাহা যাহা করিতেছেন, কেবল সেইগুলি দেখিয়াই সমুদ্র থাকিলে চলিবে না। এখন সংরক্ষকের প্রয়োজন—যাহার দশজন সাহিত্যসেবীকে অল্প সকল কাজ ছাড়াইতে পারেন; এবং তাঁহাদের সকল উৎসাহ ও শক্তি বাঙ্গালাসাহিত্যের চরম উন্নতির জ্ঞান নিয়োগ করাইতে পারেন। সাহিত্য ক্ষেত্রের উন্নতির জ্ঞান এইরূপ সংরক্ষণ নীতি অবলম্বিত হইলে, প্রথমতঃ বাঙ্গালী সাহিত্যসেবিগণ সাহিত্যসেবার নানাবিধ সুযোগ পাইবেন, দ্বিতীয়তঃ তাঁহাদের শক্তি, সময় ও সাধনা কতগুলি বাজে কাজে বিক্ষিপ্ত না হইয়া বঙ্গ সাহিত্যের জ্ঞান ‘সংরক্ষিত’ হইতে পারিবে।

এবারকার সভাপতির অভিভাষণ, পরি শিষ্টাংশ বাদ দিলে, অনেক দিক হইতে অতীব

মূল্যবান। জ্ঞানবৃদ্ধ, বয়োবৃদ্ধ সরলস্বভাব অক্ষয়চন্দ্র, বঙ্কিম ভূদেব নবীনচন্দ্রের সাহিত্য-বন্ধু, রামেন্দ্রসুন্দর বিপিনচন্দ্রের সাহিত্যাগুরু, আধুনিক নব্য সাহিত্যসেবীগণের পিতামহ-স্থানীয়। তাঁহার বক্তৃতায় প্রবীণের গাম্ভীর্য ও নবীনের ভাবুকতার অপূর্ণ সমাবেশ হইয়াছিল। নবীনের আজকাল যাপ্য ভাবিতেছে তিনি তাহাতেই সায় দিয়াছেন। নব্যবঙ্গের চিন্তা ও কর্মরাশির প্রভাব কদমতলার মৌনী সাহিত্যাচার্য্যকেও আক্রমণ করিয়াছে। আশার কথা বটে। ইহার দ্বারা বঙ্গসমাজের সকল স্তরেই আদর্শের সমতা ও লক্ষ্যের ঐক্য বৃদ্ধিতে পারিতেছি। তবে অক্ষয়চন্দ্র অশ্বিনীকুমারের স্নায় আবার যুবা হইয়া কর্মক্ষেত্রে নামিতে পারেন নাই। অশ্বিনীকুমার ঢাকায যে বক্তৃতা পাঠ করিয়াছেন তাহাতে বুঝা যায়—তিনি একজন কর্মী, তিনি অনেকের মধ্যে একজন—তিনি দশজন কর্মীবীরের সঙ্গে একত্র যোগে কর্ম করিয়া আসিতেছেন—কর্মক্ষেত্রে হইতে তিনি শীঘ্র বিদায় গ্রহণ করিবেন না, নব্য বঙ্গকে—উদীয়মান কর্মিবৃন্দকে আরও বহুকাল তিনি সম্পথে পরিচালিত করিবেন। এজন্য তাঁহার অভিভাষণে দৃঢ়তা আছে—কর্মপ্রণালীর সঙ্কেত-নির্দেশে স্পষ্টতা আছে—বাধাবিরুদ্ধোৎসাহ অস্বিষ্টা কাটাওয়া উঠিবার তেজ ও সাহস আছে। অক্ষয়চন্দ্রের অভিভাষণে সেই ভবিষ্যতে জলন্ত বিশ্বাস, আত্মশক্তিতে প্রগাঢ় নির্ভরতা, কার্যোপযোগী পাণ্ডিত্য এবং জননায়কোচিত ভাব বহন করিবার ক্ষমতা নাই।

তথাপি বলিব—অক্ষয়চন্দ্রের অভিভাষণ বাঙ্গালী-সাহিত্যে সবিশেষ আদৃত হইবার

যোগ্য। অশ্বিনীকুমারের বক্তৃতা পাঠ করিলে সকলেই নিজ নিজ কর্তব্য বৃদ্ধিতে পারিবেন—তাঁহার কথা এতটাই স্পষ্ট ও বিশদ।

তিনি বনিয়াছেন—“আমাদের কি এই আকাঙ্ক্ষা নহে যে পৃথিবীর জাতিপুঞ্জের মধ্যে আমরাও একটি জাতি বনিয়া পরিগণিত হইব? কিন্তু আমাদের সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে হইলে আমাদের আত্মবিশ্বাস বদ্ধিত করিতে হইবে, আমাদের পরমুখাপেক্ষী থাকিলে চলিবে না। আমরা একটি জাতিতে পরিণত হইবার জন্য সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিতে বদ্ধপরিবর্ত হইব। * * *

বিগত কয়েক বৎসর দরিদ্র্য আমরা বঙ্গ-বিভাগ এবং স্বদেশী আন্দোলনে এমন শক্তির পরিচয় দিয়াছি যাপ্য জাতিগঠনেরই সহায়ক। আমরা দেখাইয়াছি, আমাদের মধ্যে—এই বাঙ্গালীর মধ্যে—জীবন আছে, শক্তি আছে, উদ্যম আছে। আমরা বলিতে পারিয়াছি ইচ্ছা করিলে আমরা আমাদের ভাগ্য পরিবর্তন করিতে পারিব। তাহার জন্য দেবতার সাহায্য আমাদের দৃষ্টি করিতে হইবে না—আমাদের অন্তরনিহিত দেবতাকে জাগাইয়া তুলিলেই চলিবে। ইচ্ছাশক্তির বলেই আমরা সমস্ত সামর্থ্য একটি কক্ষেই নিকে নিয়মিত করিতে পারিব। আমাদের গৌরব আছে—আমরা শ্রীচৈতন্য, রামপ্রসাদ, বিদ্যাসাগরের বংশধর। সেই জন্তই আমরা কিছু উচ্ছ্বাস-প্রবণ। এই উচ্ছ্বাসের মধ্যে এখন মাতৃ-ভূমির প্রতি আমাদের অন্তরঙ্গের স্নেহ রেখা দেখা দিয়াছে। এই ইচ্ছাশক্তিকেই জাগাইতে হইবে। আমাদের পূর্ক পিতামহদিগের অন্তর-বাহু আমাদের মধ্যে ধূমায়িত হইয়া

আছে। একবার তাহা আমরা জালাইয়া-
ছিলাম, কিন্তু তাহা ভস্মাকীর্ণ হইয়া
পড়িতেছে। আবার তাহাই আমাদেরকে
জালাইতে হইবে—জালাইয়া রাখিতে হইবে,
নিষিতে দিলে চলিবে না। ইহারই উত্তাপে
আমরা শৈত্য নিবারণ করিব—ইহারই
প্রোজ্জ্বল শিখায় বহু বৎসরের শুষ্কপীকৃত
আবজ্ঞনারাশি ভস্মীভূত হইয়া যাইবে!
আমরা আমরা আবার আর একটি দীর্ঘ কৰ্ম্মে
ব্রতী হই। কেহ কেহ বলেন আমাদের
দেশহিতৈষিনী বৃত্তি এমন মন্দীভূত—আমরা
বিগত কৰ্ম্মক্লাস্তিতে অকৰ্ম্মণ্য হইয়া পড়িয়াছি।
আমি একথা কিন্তু কিছুতেই বিশ্বাস করি ন।
শৃঙ্খলিত কোন বড় কার্যে আমরা এমনও
হস্তক্ষেপ করি নাই বলিয়াই আমাদের
অকৰ্ম্মণ্যতা অস্বীকৃত হইতেছে। কিন্তু কার্য
স্থির হইয়া গেলেই আমরা তাহা গ্রহণ করিব,
আমরা তাহা পালন করিব। তখন সকলে
দেখিবে আমাদের কার্যের ফল কত দূর
সন্তোষজনক হইয়াছে।”

কিন্তু অক্ষয়চন্দ্রের বক্তৃতা বুঝিতে হইলে
একটু ধীরতা ও চিন্তাশীলতা আবশ্যক।
তিনি স্পষ্টভাবে বলেন নাই। তিনি যে
আমাদের পিতামহস্থানীয়—ঊঁহার বয়সের
চাপ যে তিনি অশ্বিনীকুমারের গায় ছাড়াইয়া
উঠিতে পারেন নাই তাহা আমরা বেশ
বুঝিতে পারিতেছি। সোজা ভাবে ভিতরকার
কথাটা বলিয়া ফেলিতে পারিলে প্রবন্ধ
জমাট বাঁধিত—কিছু বাজে কথা কমান যাইত,
লোকে সহজে বুঝিত—তিনি ধন্য হইতেন—
বঙ্গসাহিত্যকে কতদিনে কোন দিকে কি
উপায়ে কোথায় লইয়া যাইতে হইবে সে সব

কথা সাহিত্যসেবিগণের হৃদয়ঙ্গম করিতে
কোন গোল বাধিত না।

ইহার কারণ বলিতেছি। ঊঁহার বক্তব্য
সম্বন্ধে তিনি বক্তৃতার আরম্ভকালে বলিয়াছেন
“আমি বলিব সাহিত্য সম্বন্ধে, ভাষা সম্বন্ধে,
আর আমার চিরদিনের কথা বাঙ্গালার স্বাস্থ্য
সম্বন্ধে”। এই ভাবে কথাটা একেবারেই শুদ্ধ,
নীরস, আবেগশূন্য সাহিত্য হইয়া দাঁড়াই-
য়াছে। আমাদের বিবেচনায় তিনি যদি
গৌরচন্দ্রিকায় বলিতেন,—“আমি বলিব
দেশের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে” তাহা হইলে
সমস্ত বক্তৃতার মৰ্ম্মকথাটা বলা হইয়া যাইত,
বক্তব্যের সকল অংশের মধ্যে একটা ঐক্য
ও সামঞ্জস্য বুঝিতে কাহারও কষ্ট কল্পনা
করিতে হইত না। কারণ তিনি সত্যসত্যই
আগাগোড়া ‘দেশের’ কথা প্রচার করিয়া-
ছেন—সমাজের ‘প্রাণ-প্রতিষ্ঠার’ উপায়
আলোচনা করিয়াছেন। এই প্রাণের কথা,
জীবনবত্বের কথা, মৃত্যু সজীবতার কথা,
জীবনীশক্তিবিকাশের কথা বাঙ্গালাসাহিত্যে
বড় বেশী নাই। এজ্ঞাই আমরা অক্ষয়-
চন্দ্রের অভিভাষণকে এত আদর করিতেছি।
এজ্ঞাই আমরা সকলকে এই প্রবন্ধটি পাঠ
করিতে অনুরোধ করি।

আমরা ভারতবর্ষে এখন প্রাণের
আলোচনা চাই। যাহারা হাতে কলমে কাজ
করিয়া দেশের ধনবৃদ্ধির উপায় বাহির
করিতেছেন এবং যাহারা এই বিষয়ে প্রবন্ধ-
গ্রন্থাদি লিখিয়া বাঙ্গালার বৈষয়িক সাহিত্য
শুষ্টি করিতেছেন, ঊঁহাদের কৰ্ম্ম ও চিন্তা প্রাণ-
বিজ্ঞানের নিয়মানুসারে পরিচালিত হউক।
যাহারা দেশের অতীত ইতিহাস এবং

সমাজের বর্তমান অবস্থা বুঝিবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহারা প্রাণবিজ্ঞানের নিয়ম-গুলি আলোচনা করুন। ইতিহাস-বিজ্ঞান ও সমাজ-বিজ্ঞান প্রাণবিজ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত হউক। যাহারা দেশের রাষ্ট্রীয় উন্নতির জন্য চেষ্টিত, তাঁহারা জীবনীশক্তির ক্রমবিকাশ এবং জীবনীশক্তির রূপপরিবর্তন গুলি সম্যক্রূপে বুঝিতে এবং তদনুসারে কর্ম করিতে আরম্ভ করুন। আর যাহারা সাহিত্যসেবায় নিযুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারাও ভাবুন কি উপায়ে সাহিত্য গড়িয়া উঠে—সাহিত্যের সঙ্গে কর্মজীবনের কি সম্বন্ধ, সমাজ সাহিত্যকে কতটা নিয়মিত করে। মোট কথা প্রাণের নিয়ম, জীবনবস্তার লক্ষণ, প্রাণ-প্রতিষ্ঠার উপায়, এবং জীবনীশক্তি চালিবার প্রণালীগুলি এখন আমাদের সাহিত্যসেবায়, শিল্পী, রাষ্ট্র-সেবক, ধর্ম-প্রচারক, শিল্প-স্রষ্টা ইত্যাদি সকল প্রকার চিন্তাবীর ও কর্ম-বীরেরই একমাত্র আবশ্যক হইয়াছে। ইহাই আমাদের বর্তমানের কর্তব্য।

দেশের অতীত প্রাণ সম্বন্ধে অক্ষয় বাবু বলিয়াছেন,—

“এক সময়ে ভারতবর্ষে ঋষি মুনিদের, ব্রাহ্মণদের প্রাণ ছিল। সেই প্রাণের ক্ষুধিতে তাঁহারা দেবতাস্বর মনুষ্যশক্তিবলে প্রাণের দেবতার সতিত সম্পর্ক পাতাইয়াছিলেন। এক সময়ে ক্ষত্রিয়ের প্রাণ ছিল। স্বর্ঘ্যচন্দ্রবংশীয়েরা সেই প্রাণের বলে পুণ্য ভাতাসে অধিনায়কত্ব করিয়াছিলেন। এক সময়ে বৈশ্যের বা পণিকের বা বণিকের প্রাণ ছিল। তঁহারা সমুদ্রপথে পোতাভোগে একদিকে কিনিসিয়া ও বিনিস্ অগ্নাদিকে যবদ্বীপ, স্তম্বা, বাল বণীয়, চীন, জাপান—এমন কি কাহারও কাহারও মতে, শুদ্ধ আর্মোরকা পর্যন্ত ভারতের বাণিজ্য বিস্তার

করিয়াছিলেন। কিন্তু তে চিনা দিবস গতাঃ। সে দিন আর নাই। * * *

“জঙ্গলে, বাঘে, বেলেব পথে যখন দেশের জঙ্গ বন্ধ হয় নাই, যখন দেশের ছোট বড় সকল লোক পল্লীগ্রাম প্রিয়তর বলিয়া অগ্নি, নদীগুলি যখন ভরাট হইয়া উঠে নাই, —তখন দেশের সে অবস্থা ছিল, এখন গ্রাম মনে কাগজ, গায়ে ও ঢেঁকে জল আসে। তখন দেশে অন্ন ছিল, —তই বেলা দুই দুই মোটাভাত সকলেই পাঠিত পাঠিত; দেশে বিস্তর তত্ত্বাবয় ও ছোলা ছিল, —মোটা কাপড় সকলেই পরিতে পাঠিত; আর ছিল—বাহা গান, কবি, পাচালি, কথকতা; ও এমন কাশীনাথী পাঠ হইত। চণ্ডা গান, পাণ্ডা গান পাঠ হইত, আর হইত পূজা, অন্ননা, অন্নপনা, আত্মনা; মেলা-মতোসব নিতাই হইত, এবং যথার্থে চন্দ্র মঙ্গল মানব সমান উৎসাহ; নারদ ঋষিগণ, গল্পগুজব, গান বাজনা। পুন্ড্রাকলে নদীর উপর সারিগান ও ভটিয়া গান পদ্মার মত শ্রীশ্রী নদীর প্রবাহ ছাড়া রাসিত। * * *

আর এখন ?

“এখন দেশ অবাধ্যকব ১৩৩৩তে এই সকল আত্মত্ব কমিয়া গিয়াছে; সে উদ্যোগ নাই, সে উৎসাহ নাই; সে প্রাণ নাই। সে ক্ষুধা নাই; সে প্রকৃতত্ব নাই সে বস নাই—সে সব কিছুই নাই; আছে কেবল জ্ঞানের মাছ; বিজ্ঞানের ছায়া, সভ্য আড়ম্বর, আর বক্তৃতার বিড়ম্বনা; আছে—উকাল, মোকাদ্দা, কোর্টসি ও ডাক্তার। আর আছে বাঙ্গালা অক্ষরে ইংরেজের সংবাদপত্র এবং ইংরেজের নকলে দেশের ইতিহাস। অতি দিনান্ত্রাণে কাতনে বিজ্ঞান করি, এই সকল খোয়াইয়া, এই সকল ছায়া লইয়া এক বাচিয়া থাকি যায় ? আপনাই বলুন, এই ভবজীব দেহে এই বিষম চিন্তার ছায়া ভার আর কতকাল বহন করিব ?

* * * আপনারা অপূৰ্ণ বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবক। সাহিত্য-সেবা উপকরণস্বরূপ জন্মে প্রফুল্লতা আবার আনিতেই হইবে, বাঙ্গালার স্বাশ্রয়ান্বেষিত করিতেই হইবে; আপনারা এই বিষয়ে বন্ধপরিকর হউন, আমি আপনাদের সর্বদাঙ্গীন উন্নতি কামনা করিয়া ভগবতী ভারতীর এই পাঠমধ্যে, তাহার কৃপাভিক্ষা করিয়া আপনাদের জয়গান করি। প্রমাদ ভাবিও! ভারত-সন্তানে।

* * *

“ক্ষিতি, অপ, তেজ, মনঃ, ধ্যোম—এই পাঁচটির পাঁচটিতেই আমরা সাধারণ ভারতবাসী বিশেষতঃ বঙ্গবাসী নানাক্রমে বিভূষিত। আনন্ড শুদ্ধ মাটিতে বাস করিতে পাঠি না; গ্লান, পান ও রক্তনের জন্য পরিষ্কার জল পাই না; পল্লীগ্রাম সকল জঙ্গলে পূর্ণ হইয়াছে; কাজেই প্রচুর স্ব্যালোক পাই না; নাট্য পটায়, গাছ-পটায়, জল পটায়, পাট-পটায় দায় অনেক স্থানে বিস্ম দূষিত হইয়াছে—বিশুদ্ধ বায়ু আমরা সেবন করিতে পাই না; রাগগন্ত, অজ্ঞাতাবে শীর্ণ অকালে জীর্ণ কোটি কোটি নরনারীর আর্ন্তরবে আকাশ পর্যন্ত দূষিত হইয়াছে, শূন্যপ্রাণে শূন্যপানে চাহিয়াও আমরা সাহস পাই না।”

স্বতরাং এখনকার কর্তব্য নানা উপায়ে দেশকে সঞ্জীবিত করিয়া তোলা। “দেশে প্রাণ সঞ্চারিত করিতে হইলে প্রথমে দেশের পরিচয় জানা প্রয়োজন। আর সঙ্গে সঙ্গে দেশের পরিচয় পাইয়া তাহার পর দেশের সাধারণ লোকের ভাষা শিক্ষা করা কর্তব্য। তাহার পর সেই ভাষায় আপনাদের ভাষার শক্তি মিলাইতে পারিলে, তবে দেশে প্রাণ বাড়িবে, সঞ্জীবতা বাড়িবে।” অক্ষয় বাবু আজীবন সাহিত্যসেবী। স্বতরাং তাঁহার ব্যবস্থায় ভাষা ও সাহিত্যের কথাই বেশী

শুনিব। ভাষায় কি উপায়ে প্রাণ আসিবে তাহার আলোচনায় তিনি বলিয়াছেন—

“প্যারিটারদের গ্রন্থ-সমালোচনা অবসরে বঙ্কিমবাবু যাহা বলিয়াছেন, সেই কথাগুলি ব্যতীত আমি আর একটি কথা আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছি:—সে কথাটি এই যে, ভাষায় তেজ, আবেগ, বল, জীবন প্রাণ আনিতে বা রাখিতে হইলে লিখিত ভাষায় কথিত ভাষার অধিকতর সংশ্লিষ্ট রাখিতে হইবে। সকল বিষয়েই আমরা প্রাণ হারাইতে বলিয়াছি, যদি ভাষার বা সাহিত্যে একটু প্রাণ রাখিতে পারি বা আনিতে পারি, তাহা হইলেও আমরা ক্রমে সকল বিষয়েই প্রাণ পাইতে পারি। * * *

ভাষাও একটি জীবন্ত জিনিস। কৃষ্ণকায়ের প্রতিমার মত বা গোরাপুরের কলের মত গড়াপেটা পদার্থ নহে। ইহার প্রবাহ বৃদ্ধিতে হইবে, গতি বৃদ্ধিতে হইবে। প্রোতে স্রোত মিলাইয়া ঝল কাটিয়া জল আনিতে পার ভালই, কিন্তু প্রবাহ একটানা গন্তব্য পথে বাইবেই, কোন থানেই দক্ষিণ-বাহিনীকে উত্তর বাহিনী করিতে পার না। পৃথক বঙ্গালিগণ যদি বুদ্ধিবশে পূর্বেও ছিল এমন বোধ হয়, তাহা হইলে পৃথক ভাষা তখন ছিল না, মনে করিতে হইবে কি? না, এমন মনে করতে হইবে যে, সে সময়ে অবশ্য একটা পৃথক বঙ্গভাষা ছিল। তা যদি থাকে, আমরা ত সহস্র বনের পূর্বের বঙ্গভাষার নমুনা পাইয়াছি। প্রবাহ বৃদ্ধিবার মত আমাদের বেষ্টে জ্ঞান হইয়াছে। * * *

পূর্বে বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি, ভাষা একটি প্রবাহ। তাহার গতি আছে, বেগ আছে। তাহাতে আবর্ত আছে, প্রপাত আছে; আবার প্রবাহের ধারে ধারে চড়া আছে, শস্য-শ্যামলা ভূমি আছে, কর্কশ কঠিন পর্বতমালা আছে। ইহার জলরাশি কমে বাড়ে বটে, কিন্তু নিয়তই চলিতেছে—কখন কলকলুরবে, কখন বা গভীর গর্জনে। * * *

“প্রাণ নিম্নস্তরে; নিম্নস্তরের ভাষা আমাদেরকে নইতেই হইবে। লিখিত ভাষা যত কথিত ভাষার সচিত্র কাছাকাছি থাকিবে, তত লিখিত ভাষার জীবনী পাওয়া যাইবে। লিখিত ভাষা কথিত ভাষাকে যত দূরে ফেলিয়া রাখিবে, ততই আপনি জীবন হারাইবে, সংস্কৃত, ল্যাটিন, গ্রীকের মত হইবে, নানা গুণ থাকিলেও জীবন্ত তবৎ পড়িয়া থাকিবে। এখনও যে সংস্কৃত ভাষার একটু একটু প্রাণ ধুক ধুক করে, সে কেবল দেবানামনা কোথাও কোথাও একটু জীবিত আছে বলিয়া। ভাষাকে জীবন্ত রাখিতে হইলে, তাহা সাধারণের বোধগম্য করা আবশ্যিক; আর ভাষাকে স্মরণ করিতে হইলে তাহাতে রস সংযোগ করা আবশ্যিক। রসময়ী ভাষাই সাহিত্যের আধার।” * * *

“ভারতের প্রাণ—বাস্তবায় ক্ষীণ প্রাণ—এখন কেবল শব্দোৎপাদক কৃষকের হস্তে। এইজন্ত ইংরেজেরা বলেন, ভারতবাসী প্রধানতঃ কৃষিজীবী। ঠিক কথা। বিদ্যা সাহেবদের কাছে; ক্ষত্রিয়ের গোবর আছে; কলকারখানা, বেলগাড়ী, ষ্টিমার—সকলই সাহেবদের কাছে। ভারতবাসীর কোন দিকে কিছু যদি উৎপন্ন করিবার ক্ষমতা থাকে ত সে কেবল চাষে। চাষেই আমাদের প্রাণ বাঁচে, চাষেই আমাদের প্রাণ আছে।” * *

“সে প্রাণে আড়ম্বর নাই, ভয়ডঙ্কা নাই, সভা নাই, বক্তৃতা নাই, সম্মিলন নাই, আঞ্চালন নাই—এ সকল কিছুই নাই, তবু প্রাণ আছে, উৎপন্ন করিবার শক্তি আছে; তোমার আমার কাহারও তাহা নাই। স্নেহুর্ষি জন ব্রাইটের মতদাক্ষ্য স্বরণ করুন—
A nation lives in the cottage কুটারবাসীকে নইয়াই দেশ বা জাতি।

“এ কথা ইংলণ্ডের মনীষ-মুখে। যে ইংলণ্ড প্রত্যাপে অধিতীয়, শৌর্য্যে বীর্য্যে অসামান্য, সেনা-সম্মে রণতরীসাক্ষ্যে জগতে দুর্দ্বন্দ্ব—সেই ইংলণ্ডের জন ব্রাইট বলিতেছেন,—কুটারবাসী নইয়াই দেশ।

আর আমাদের উপস্থিতিতে কিছুই নাই বলিলেও চলে, অথচ আমরা নিম্নস্তরের ভাষায় বুঝি না; যেখানে সমাজের প্রাণ, সেখানেই গোবর বুঝি না। নিম্নস্তরকে অবহেলা করিলে দেশের প্রাণে অবহেলা করা হয়। নিম্নস্তরের ভাষায় অবহেলা অবজ্ঞা, উশ্বাস, ঘৃণা করিলে আমরা সকলোই প্রাণ হারাইব।”

আমাদের প্রাণ যে এখন ‘নম্র’ হইয়াছে—এ কথা নবীনরা আজকাল মধ্যে মধ্যে অবগত আছেন। সমাজসেবকেরা এবং লোকশিক্ষা-প্রচারকেরা তাহাদের আরও কন্মের অন্তর্কুল একটা অভিনব যুক্তি পাইলেন। কারণ যাহারা ভাবুক—যাহারা হুস্মদশী তাহারা বুঝিবেন—অক্ষয় বাবু নব ভারতের লক্ষ্য-প্রচারক বিবেকানন্দের কথাই আর এক ভাষায় বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। নিম্ন-শ্রেণীর অধিকার ঘোষণা এত জোরের সচিত্র খুব কমই হইয়াছে। এদিকটাই বলিতেছিলাম—নবীন প্রবীণের জীবনে আদর্শ এক হইয়া গিয়াছে। বঙ্গসমাজের সকলে এক কথাই ভাবিতে আরম্ভ করিয়াছেন। প্রাচীন সাহিত্যচর্চায় সাহিত্যের আসর হইতে বঙ্গীয় সাহিত্যসেবিগণকে দেশের মাটির দিকে তাকাইবার উপদেশ দিলেন। তাহার অভিভাষণের ইহাই বিশেষত্ব।

দেশে প্রাণপ্রতিষ্ঠার আর এক উপায় জাতীয় সাহিত্য। এসম্বন্ধে অক্ষয় বাবুর মত চির-প্রসিদ্ধ। ‘সনাতনীর’ গ্রন্থকার অভিভাষণেও হিন্দুর সনাতন আদর্শেরই প্রচার করিয়াছেন। কথাটা বহুদিন হইতেই প্রচলিত—কিন্তু এখনও বহুকাল প্রচার করিতে হইবে। “আমাদের দুর্দশাই এত—আমরা দূরে পশ্চিম দিকে নিয়তই নয়ন নিক্ষেপ

করিয়া আছি, কখন আপনাদের দিকে, আপনাদের ঘরের দিকে, আপনাদের গৃহস্থালির দিকে, আপনাদের কাব্যের দিকে দৃষ্টিপাত করি না। * * * প্রাচীন উচ্চ আদর্শ আমাদের সাহিত্যে রাশিতেই হইবে। পুরাণ ইতিহাসের আদর্শ যদি সমাজে না থাকে, সমাজের আদর্শ যদি সাহিত্যে প্রতিফলিত না হয়, তবে বিকৃত সাহিত্যের দোষে সমাজও বিকৃত হইবে। আমাদের গৃহস্থালির মধ্যে যে শাস্তি, যে প্রীতি, দয়ামায়া, দেবভক্তি, আতিথ্য, গুরুজনে ভক্তি আছে, তাহা ক্রমে লুপ্ত হইবে—আমরা মনুষ্যত্ব হারাইয়া সর্কস্বাস্ত হইব।”

স্বথের কথা—সম্প্রতি আমরা ঘরমুখে হইয়াছি—নিজেদের অতীতকে না ভুলিয়া বর্তমানের কর্তব্য পালন করিতে প্রয়াসী হইয়াছি। শিক্ষা, শিল্প, সমাজ, ধর্ম—সকল বিষয়েই আমরা নিজেদের বিশেষত্ব ও জাতিগত পারম্পর্য্য রক্ষা করিতেছি। স্মরণ্য অক্ষয় বাবুর অরণো রোদন হইবে না।

আমরা সাহিত্য-সম্মিলন লইয়া অনেকক্ষণ কাটাইলাম। আমরাগকে এখন সাহিত্য লইয়াই থাকিতে হইবে। অক্ষয়চন্দ্র ও অভিভাষণে তাহাই বলিয়াছেন। অবশ্য তাঁহার যুক্তি সম্পূর্ণরূপে আমাদের যুক্তি নয়। তিনি সাহিত্য-জিনিষটাকে ক্ষুদ্র ও সঙ্কীর্ণ অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। সেরূপ সঙ্কীর্ণ গণ্ডিতে আমরা সাহিত্যকে আবদ্ধ রাখি না।

তবে তাঁহার সিদ্ধান্তের সহিত আমাদের পূর্ণ সহমুভূতি আছে:—

“সাহিত্য ছাড়া আমাদের আর কি আছে বলুন? আমাদের প্রকৃত পুরাতন সনাতন সমাজ, অসাড়, অনড় নিষ্কম্প, বিরাট দেহে বিশাল বক্ষের কবিতা ভরি লইয়া পড়িয়াছে; আর সেই দেহের উপর তাণ্ডব নৃত্য চলিতেছে,—নাচিতেছেন—নীতি সংস্কারক, ধর্মসংস্কারক, সমাজসংস্কারক। সংস্কার লইয়া সম্মিলন হয় না। ভাদ্রার পর গড়া হইলে সংস্কার হয়। কিন্তু হুঁড়গাবলে আমরা ভাদ্রিতে মস্তবুদ, গম্ভীরে অপটু। স্মরণ্য সংস্কারক সম্মিলন আমাদের মধ্যে হইতেই পারে না। রাজনীতির আলোচনা দিল্লী প্রভৃতি পৌষ্টস্থান ছাড়া, নির্বাচিত পুরোচিতগণ মধ্যে ব্যতীত সাধারণের পক্ষে একে-বারেই নিষিদ্ধ। গ্রামের পূর্ব বিজ্ঞান। আমাদের মধ্যে বিজ্ঞান-রহিত আছেন, কিন্তু বৈজ্ঞানিক-সম্মিলনের সময় এখনও হয় না। আমাদের সাহিত্য-সম্মিলনের একচালার পরচালা হইয়া বিজ্ঞান গণ বংশের হইতে কথঞ্চিরূপে ভাবন রক্ষা করিতেছে। স্মরণ্য এক সাহিত্য-সম্মিলনই আমাদের একমাত্র অবলম্বন।”

আশা করি, এই কথা গভীর ভাবে বুঝিয়া বাঙালী স্মরণ্য বঙ্গসমাজে সাহিত্যসেবার জ্ঞান অসংখ্য অন্তঃস্থানের আয়োজন করিবেন; এবং নানা ভাবে বঙ্গজননীর বাণীমূর্ত্তির আরাধনায় ব্যাপৃত হইবেন:—

“তুমি বিজ্ঞা, তুমি ধর্ম, তুমি হৃদি, তুমি মর্ম্ম
ত্বং হি প্রাণাঃ শরীরে।”

প রি শি ষ্ট

তজ্জাতীয়ৈনরৈঃ সম্যগদাহাদ্যাঃ সকলাঃ ক্রিয়াঃ ।
 সৰ্বেষামেব বর্ণনাং বান্ধবো নৃপতিবৃত্তঃ ॥ ২৩ ॥
 এতাস্তে কথিতা বৎস নিত্যনৈমিত্তিকাস্তথা ।
 ক্রিয়াং শ্রাদ্ধাশ্রয়ামন্যাং নিত্যনৈমিত্তিকৌ শৃণু ॥ ২৪ ॥
 দর্শস্তত্র নিমিত্তং বৈ কালশ্চন্দ্রক্ষয়ান্নকঃ ।
 নিত্যতাং নিয়তঃ কালস্তস্যং সংসূচয়ত্যথ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়ে মহাপুরাণে ঋতপ্তজচারিতে মদালসোপাখ্যানেঅলকীহুশাসনে
 শ্রাদ্ধকল্পে নাম ত্রিশোহধ্যায়ঃ ।

‘অথবা জাতীয় জনে আনাইয়া থহু করি’	দর্শকাল ইথে নিমিত্ত নিশ্চয়
দাহাদি যতেক কার্য্য করা’বেন কুপা করি’ ।	চন্দ্রক্ষয়াক কাল সেই হয় ।
ইহাতে কারণ এই—শুন শুন বাছাধন,	কার্য্যের নিত্যতা শাস্ত্রকারগণ
সবার বান্ধব হন রাজ্যোখর নারায়ণ । ২৩ ।	বিশেষ করিয়া করিলা বর্ণন ;
এই ত বলিহু বৎস নিত্য, নৈমিত্তিক আর	এই সে কারণে, শাস্ত্রে ইহা কয়,
শ্রাদ্ধ-আদি কার্য্য সব, নিত্য-নৈমিত্তিক সার। ২৪।	নিত্যনৈমিত্তিক জেনে স্থনিশ্চয় । ২৫ ।

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে, ঋতপ্তজচারিতাস্তগত মদালসোপাখ্যানে
 অলকীর প্রতি শ্রাদ্ধকল্প কথন নামক ত্রিশ অধ্যায় ।



একত্রিংশোহধ্যায় ।

মদালসোবাচ ।

সপিণ্ডীকরণাদৃক্ষং পিতৃৰ্যঃ প্রপিতামহঃ ।
 স তু লেপভূজো য়াতি প্রলুপ্তঃ পিতৃপিণ্ডতঃ ॥ ১ ॥
 তেষামন্যশ্চতুর্থো যঃ পুত্রলেপভূজান্নভুক্ ।
 সোহপি সম্বন্ধতো হীনমুপভোগং প্রপদ্যতে ॥ ২ ॥
 পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ ।
 পিণ্ডসম্বন্ধিনোহ্যেতে বিজ্ঞেয়াঃ পুরুষাস্ত্রয়ঃ ॥ ৩ ॥
 লেপসম্বন্ধিনোশ্চান্যে পিতামহপিতামহাৎ ।
 প্রভৃত্যুক্তাস্ত্রয়স্তেষাং মজমানশ্চ সপ্তমঃ ॥ ৪ ॥
 ইত্যেয মুনিভিঃ প্রোক্তঃ সম্বন্ধঃ সাপ্তপৌরুষঃ ।
 যজমানাৎ প্রভৃত্যুক্তমনুলেপভূজস্তথা ॥ ৫ ॥
 ততোহন্যে পূৰ্ব্বজাঃ সৰ্ব্বে যে চান্যে নরকৌকসঃ ।
 যে চ ত্রিযুক্তমাপন্না গে চ ভূতাদিসংস্থিতাঃ ॥ ৬ ॥

মদালসা বলে—“বৎস, করহ শ্রবণ,
 সপিণ্ডীকরণ কার্য্য হইলে সাধন,
 পিতার প্রপিতামহ, তথা হ’তে আর
 পিতৃগণ-পিণ্ডেতে না পান অধিকার;
 তদবধি গণ্য তিনি লেপভোজিগণে,
 গণনীয় নাহি হন পিণ্ডভোগী মনে । ১ ।
 তাঁ’দের চতুর্থ স্থানে যেই জন হয়
 পুত্রলেপভোজী তিনি নাহিক সংশয়,
 সম্বন্ধহীনতাবশে সেই সব জন
 উপভোগ মাত্র পান, শুন বাছাধন । ২ ।
 পিতা, পিতামহ আর যেবা পিতা তাঁ’র
 প্রপিতামহনামেতে গণন ঐহার ।
 এ তিনের মাত্র পিণ্ডে সম্বন্ধ নিশ্চয়,
 ত্রি-পুরুষ এ সবারে শাস্ত্রে সদা কয় । ৩ ।

পিতার প্রপিতামহ হ’তে তিন জন
 লেপ-ভোজ্য সম্বন্ধেতে সবার গমন ;
 এঁদের সপ্তম যিনি সেই গৃহীজন
 যজমান আন্ধ কঁর্তা শুন বাছাধন । ৪ ।
 যজমান হ’তে সপ্ত পুরুষের আগে
 অনুলেপভোজী সবে হন আন্ধভোগে ।
 এই মত মুনিগণ করিলা নির্ণয়
 গৃহী পক্ষে সম্বন্ধ নির্ণয় এই হয় । ৫ ।
 নিজ পূৰ্ব্ব পুরুষের—কিষ্ণা অন্ত তরে—
 নরকনিবাসী যা’রা দুঃখ ভোগ করে
 ত্রিযুক্তযোনীতে যেবা লভিল জনম,
 কিষ্ণা ভূতযোনি লভি’ করি’ছে ভ্রমণ । ৬ ।

তান্ সৰ্বান্ যজমানো বৈ শ্রাদ্ধং কুৰ্বন্ যথাবিধি
 সমাপ্যায়তে বৎস যেন যেন শৃণুস্ব তৎ ॥ ৭ ॥
 অন্নপ্রকিরণং যত্ত্ব মনুয্যৈঃ ক্রিয়তে ভুবি ।
 তেন তৃপ্তিমুপায়ান্তি যে পিশাচত্বমাগতাঃ ॥ ৮ ॥
 যদম্মু স্নানবস্ত্রোপথং ভূমৌ পততি পুত্রক ।
 তেন যে তরুতাং প্রাপ্তাস্তেষাং তৃপ্তিঃ প্রজায়তে ।
 যাস্তু গাত্রান্মুকণিকাঃ পতন্তি ধরণীতলে ।
 তাভিরাপ্যায়নং তেষাং যে দেবত্বং কুলে গতাঃ ॥ ১০ ॥
 উদ্ধৃতেষ্বথ পিণ্ডেষু বাশ্চান্নকণিকা ভুবি ।
 তাভিরাপ্যায়নং তেষাং যে তিৰ্য্যক্ত্বং কুলে গতাঃ ॥ ১১ ॥
 যেষা দক্ষাঃ কুলে বাল্যাঃ ক্রিয়াযোগ্যা হ্যসংকৃতাঃ
 বিপন্নাস্তেহ্ম-বিকির-সম্মার্জনজলাশিনঃ ॥ ১২ ॥
 ভুক্ত্বা চাচামতাং যচ্চ জলং যচ্চাজ্জিশোধনে ।
 ব্রাহ্মণানাং তথৈবান্যে তেন তৃপ্তিং প্রযান্তি বৈ ॥ ১৩ ॥
 পিশাচত্ব মনুপ্রাপ্তাঃ ক্রিমি কীটত্বমেব যো
 এবং যো যজমানস্ত যচ্চ তেষাং দ্বিজস্নানাম্ ।
 কশ্চিজ্জলান্নবিক্ষেপঃ শুচিরুচ্ছিক্ত এব বা ॥ ১৪ ॥

যজমান শ্রাদ্ধ করি' এ সবার তরে
 নিরন্তর যথাকালে আপ্যায়িত করে ।
 যে রূপে সে কাৰ্য্য হয় করিতে সাধন,
 বিস্তার করিয়া বলি, শুন বাছাধন । ৭ ।
 গৃহীগণ ভূমে করে অন্ন বিকীরণ,
 তাহাতে হয়েন তৃপ্ত ভূতযোনিগণ । ৮ ।
 বজ্র হ'তে পড়ে জল যেবা স্নান-পরে,
 বৃক্ষযোনিপ্রাপ্ত তাহে তৃপ্তিলাভ করে । ৯ ।
 বংশমধ্যে দেবত্ব লভিল যত জন
 তাহাদের তৃপ্তি গাত্রজলে অল্পক্ষণ । ১০ ।
 পিণ্ড উত্তোলন কালে যে অন্ননিচয়
 পড়ে ভূমে, তিৰ্য্যকের তাহে তৃপ্তি হয় । ১১ ।

ক্রিয়াযোগ্য বাল্যে যারা অসংকৃত হইয়ে
 অসংস্কৃত গেছে চলি এ দেহ তাহায়ে,
 বিকীরণ অয়েতে আর সম্মার্তনে জলে
 তৃপ্তিলাভ করে তারা শ্রাদ্ধ কাল হ'লে । ১২ ॥
 আহাৰ্য্যে আচমন কালে সেই জল,
 কিম্বা পাদদৌত করি', কেনে বিপ্রদল,
 তাহে তৃপ্তিলাভ করে অল্প প্রাণিগণ,
 বিশেষ বলিহু এই রাগিত্ব স্বরূপ । ১৩ ।
 শুন, বৎস, এ বিধি আশ্রয়ে যেরূপ জন
 শ্রাদ্ধকাৰ্য্য যথাকালে করেন সাধন
 সেই যজমানের অথবা ব্রাহ্মণের
 পরিত্যক্ত অন্ন জল মহা-আনন্দের,

তেনান্যে তৎকূলে তত্র তত্তদ্যোচ্চন্তরং গতাঃ ।
 প্রয়াস্ত্যাপ্যায়নং বৎস সম্যক্ শ্রাদ্ধক্রিয়াবতাম্ ॥ ১৫
 অন্যাযোপাঞ্জিতৈরথৈর্দৃষ্টাঙ্কং ক্রিয়তে নরৈঃ ।
 তৃপ্যন্তে তেন চাণ্ডাল-পুঙ্কসাদ্যাস্থ যোনিষু ॥ ১৬ ॥
 এবমাপ্যায়নং বৎস বৎস বহুনাগ্নিহ বান্ধবৈঃ ।
 শ্রাদ্ধং কুর্ক্বন্তিরনাস্থ-বিন্দুক্ষেপেণ জায়তে ॥ ১৭ ।
 তস্মাচ্ছ্রাদ্ধং নরো ভক্ত্যা শাকৈরপি যথাবিধি ।
 কুর্ক্বীত কুর্ক্বতঃ শ্রাদ্ধং কূলে কশ্চিন্ন মীদতি ॥ ১৮ ॥
 তস্য কালানহং বক্ষে নিত্যনৈমিত্তিকাত্মকান্ ।
 বিধিনা যেন চ নরৈঃ ক্রিয়তে তন্নিবোধ মে ॥ ১৯ ॥
 কার্য্যং শ্রাদ্ধমমাবাস্যঃ মাসি মাস্ত্যভূপক্ষয়ে ।
 তথান্টকাস্ত্যপ্যবশ্যমিচ্ছাকালং নিবোধ মে ॥ ২০ ॥
 বিশিষ্টব্রাহ্মণপ্রাপ্তৌ সূর্য্যোন্মুগ্রহণেহয়নে ।
 বিষুবে রবিসংক্রান্তৌ ব্যতীপাতে চ পুত্রক ॥ ২১ ॥

পিশাচ প্রাপ্ত কিম্বা ক্রিমিকীট আর,
 যে যে হীন যোনিতে জনম হৈল যার,
 যোগান্তরপ্রাপ্ত যত পূর্ব্বপিতৃগণ
 আনন্দে সে অন্ন জল করেন গ্রহণ । ১৪-১৫ ।
 যদি অত্যায়েতে অর্থ করি উপার্জন
 সেই অর্থে করে শ্রাদ্ধ কোন গৃহীজন,
 চণ্ডাল-পুঙ্কসযোনি হয়েছে বাহার
 তৃপ্ত হয় হেন পিতৃগণ যে তাহার । ১৬ ।
 স্তন, বৎস, শ্রাদ্ধ-অন্তে জল বিন্দু আর
 অন্ন ত্যাগ করে লোকে,—বান্ধব তাহার,
 সেই অন্ন জল বিন্দু করিয়া গ্রহণ
 তৃপ্তিলাভ করে বহু পূর্ব্বপিতৃগণ । ১৭ ।
 এই হেতু নরে সদা শ্রদ্ধাযুক্ত হ'য়ে
 শ্রাদ্ধ করে অন্ততঃ সামান্য শাক ল'য়ে :

সেই শ্রাদ্ধ ফলে সেই বংশজাত জন
 অবসন্ন-ভাব নাশি লভেন কখন । ১৮ ।
 এবে বলি, স্তন, বৎস, হ'য়ে একমন
 নিত্য নৈমিত্তিক কাল, শ্রাদ্ধের যেমন ।
 কর্তব্য সে শ্রাদ্ধ যেই বিধি অনুসারে
 বিস্তারিয়া সেই সব বলিব তোমারে । ১৯ ।
 চন্দ্রক্ষয়রূপা অমা লভিবে যখন
 বিধিগতে শ্রাদ্ধ কার্য্য উচিত তখন ।
 পৌষাদির ঋক্কাষ্টমী শ্রাদ্ধ যোগ্য কাল,
 অষ্টকায় শ্রাদ্ধ কৈলে না রহে জঞ্জাল । ২০ ।
 এবে “ইচ্ছাকাল” বৎস, করিব বর্ণন,
 বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ প্রাপ্তে, পাইলে গ্রহণ
 অয়নে,* বিষুবে† সর্ব্ব রবি সংক্রমণে‡
 ব্যতীপাতে শ্রাদ্ধ কর আনন্দিত মনে । ২১ ।

শ্রাদ্ধার্থদ্রব্যসম্প্রাপ্তৌ তথা ছুঃস্বপ্নদর্শনে ।
 জন্মকর্গ্ৰহপীড়ান্ন শ্রাদ্ধং কুর্বীত চেচ্ছয়া ॥ ২২
 বিশিষ্টঃ শ্রোত্রিয়ো যোগী বেদবিজ্ঞোষ্ঠসামগঃ
 ত্রিণাচিকেতস্ত্রিমধুস্ত্রিস্পর্গঃ ষড়ঙ্গবিৎ ॥ ২৩ ॥
 দৌহিত্র ঋত্বিজ্জামাতৃ-সস্ত্রীয়াঃ শ্বশুরস্তথা ।
 পঞ্চায়িকস্মনিষ্ঠশ্চ তপোনিষ্ঠোহথ মাতুলঃ ॥ ২৪ ॥
 মাতাপিতৃপরিশ্চৈব শিষ্যসম্বন্ধিবান্ধবাঃ ।
 এতে দ্বিজোভমাঃ শ্রাদ্ধে সমস্তাঃ কেতনকমাঃ ॥ ২৫ ॥
 অবকীর্ত্তী তথা রোগী ন্যূনাস্তথাধিকাস্ককঃ ।
 পৌনর্ভবস্তথা কাণঃ কুণ্ডো গোলোহথ পুত্রকঃ
 মিত্রধ্রুক্ কুনখী ক্লীবঃ শ্যাবদন্তো নিরাকৃতিঃ ।
 অভিযন্তস্ত্ব তাতেন পিশুনঃ সোমবিক্রয়ী ॥ ২৬ ॥

শ্রাদ্ধযোগ্য দ্রব্য প্রাপ্তি ঘটে যে সময়,
 তখনই শ্রাদ্ধ করিতে উপযুক্ত হয় ।
 ছুঃস্বপ্ন দর্শনে কিম্বা গ্ৰহ তপ্প * হ'লে
 গ্ৰহপীড়া কালে শ্রাদ্ধ করিবে সকলে । ২২ ।
 বিশিষ্ট স্বভাবযুক্ত, শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ,
 যোগী, বেদবিৎ, জ্যোষ্ঠ সামগ যে জন,
 নচিকেতা উক্ত উপনিষৎ-ত্রিভয়
 পাঠ-উপাসনা ঋ'র নিত্য কার্য্য হয় ।
 ত্রিমধু, সে ত্রিস্পর্গ, ষড়ঙ্গে পণ্ডিত,
 দৌহিত্র, ঋত্বিক আর জামাতা বিদিত,
 ভগিনীর পুত্র আর শ্বশুর যে জন,
 পঞ্চ-অগ্নিকর্ম্ম-নিষ্ঠ যেবা ব্রাহ্মণ,
 তপোনিষ্ঠ যেই জন, মাতুল সে আর,

পিতৃমাতৃভক্ত যেবা শাস্ত্র-শিষ্ট দার,
 শিষ্য আর সম্বন্ধি বান্ধব যত জন
 হেন দ্বিজোভমে কর শ্রাদ্ধেতে পূজন । ২৩-২৫
 অবকীর্ত্তী যেবা ব্রহ্ম-চর্য্য-আদিশূন্য
 হেন জনে শ্রাদ্ধে ক'র না করিবে গণ্য ।
 রুগ্নদেহ কিম্বা হীন অঙ্গ-যুক্ত হয়
 অথবা অধিক-অঙ্গযুক্ত গণ্য নয় ।
 পৌনর্ভব, কাণ, কুণ্ডো, গোলক যে জন,
 হেন জনে শ্রাদ্ধে নাহি করে আবাধন । ২৬ ।
 মিত্রদোহী, কুনখী, সে ক্লীব সেবা আর,
 শ্যাবদন্ত, নিরাকৃতি, তাজা মধ্যে সার ।
 পিতৃঅভিগণ্য কিম্বা পিশুন যে জন
 সোমবিক্রয়ীরে বৎস করিবে বর্জন । ২৭ ।

কন্যাদূষয়িতা বৈদ্যো গুরুপিত্রোস্তথোজ্বকঃ ।
 ভূতকাখ্যাপকোহমিত্রঃ পরপূর্বাপতিস্তথা ॥ ২৮ ॥
 বেদোজ্বোহথাগিসন্ত্যাগী বুযলীপতি দূষিতঃ ।
 তথ্যন্তোচ বিকস্মস্থা বর্জ্য্যঃ পিত্রেষু বৈ দ্বিজাঃ ॥ ২৯ ॥
 নিমন্ত্রেয়ৈত পূর্বৈধ্ব্য পূর্বোক্তান্ দ্বিজসন্তমান্ ।
 দৈবে নিয়োগে পিত্রে চ তাংস্তথৈবোপকল্পয়েৎ ॥ ৩০ ॥
 তৈশ্চ সংযমিভির্ভাব্যং যশ্চ শ্রাদ্ধং করিম্যতি ।
 শ্রাদ্ধং দদ্বা চ ভুক্ত্বা চ মৈথুনং যোহনুগচ্ছতি ।
 পিতরস্ত তয়োর্মাসং তস্মিন্ রেতসি শেরতে ॥ ৩১ ॥
 গহ্বা চ যোষিতং শ্রাদ্ধে যোভুক্ত্তে যশ্চ গচ্ছতি ।
 রেতোমূত্রকৃতাহারাস্তগ্নাসং পিতরস্তয়োঃ ॥ ৩২ ॥
 তস্মাত্তু প্রথমং কার্যং শ্রাদ্ধেনোপনিমন্ত্রণম্ ।
 অপ্ৰাপ্তৌ তদ্দিনে চাপি বর্জ্য্য যোষিৎপ্রসঙ্গিনঃ ॥ ৩৩ ॥
 ভিক্ষার্থমাগতান্ বাপি কালে সংযমিনো বতীন্ ।
 ভোজয়েৎপ্রণিপাতাদ্যৈঃ প্রসাদ্য যতমানসঃ ॥ ৩৪ ॥

কন্যাদূষয়িতা, বৈদ্যব্যবসায়ী আর
 গুরুপিতৃ-ত্যাগী যেবা পাষণ্ডের সার ;
 বেতন লইয়া যে করায় অধ্যাপন
 মিত্রহীন, অন্যপূর্বা যে করে গ্রহণ । ২৮ ।
 বেদত্যাগী, অগ্নিত্যাগী, বুযলীর পতি,
 দূষিত, বিকস্মী জন আন্ধে ত্যজ্য অতি ।
 পিত্র্যকর্ষে হেন বিপ্রো না কর গণন,
 নিশ্চয় জানিও এই শাস্ত্রের বচন । ২৯ ।
 পূর্বদিনে যোগ্যবিপ্রের কর নিমন্ত্রণ,
 দৈবে, পৈত্রে, সর্ব কার্যে তাঁ'রই ব্রাহ্মণ । ৩০ ।
 করিবেন শ্রাদ্ধ কার্য যেই যজমান,
 উচিত সংযত ভাবে তাঁর অবস্থান ।
 শ্রাদ্ধ কার্য করি, করি আন্ধেতে ভোজন,
 কদাপি না করিবেক রমণী-গমন,

এ হেন অকর্ম্ম করে যেই দুরাচার,
 এক মাস শুক্রশায়ী রহে পিতৃ তাঁ'র । ৩১
 নারী-সঙ্গ করি করে শ্রাদ্ধ যেই জন
 বিধা যেই জন করে আন্ধেতে ভোজন,
 এক মাস পিতৃগণ, তাহা সবা'কার
 রেত-মূত্র নিরন্তর করেন আহার । ৩২ ।
 নিমন্ত্রণ, পূর্ব দিনে এই সেকারণে
 কর্তব্য বলিয়া বৎস, রেধো সদা মনে ।
 একান্ত তদ্দিনে যদি না মিলে ব্রাহ্মণ
 তথাপি যোষিৎ-সঙ্গী না কর গ্রহণ । ৩৩ ।
 ভিক্ষার্থ-আগত স্নসংযত যতিগণে,
 গ্রহণ করিবে, বৎস, শ্রাদ্ধের ভোজনে
 প্রণিপাত করিয়া প্রসন্ন সে সবায়
 করিয়া, শ্রাদ্ধ দিতে সতত জুয়ায় । ৩৪ ।

যথৈব শুক্লপক্ষাদৈ পিতৃণামসিতঃ প্রিয়ঃ ।
 তথাপরাহ্নঃ পূর্বাহ্নাৎ পিতৃণামতিরিচ্যতে ॥ ৩৫ ॥
 সম্পূজ্য স্বাগতেনৈতানভ্যুপেতান্ গৃহে দ্বিজান্ ।
 পবিত্রপাণিরাচাস্তানাসনেষুপবেশয়েৎ ॥ ৩৬ ॥
 পিতৃণামযুজঃ কুর্যাদ্ঘৃথান্ দৈবে দ্বিজোত্তমান্ ।
 একৈকং বা পিতৃণাঞ্চ দেবানাঞ্চ স্বশক্তিতঃ ॥ ৩৭ ॥
 তথা মাতামহানাঞ্চ তুল্যং বা বৈশ্বদৈবিকম্ ।
 পৃথক্ তয়োস্তথা চান্যে কেচিদিচ্ছন্তি মানবাঃ ॥ ৩৮ ॥
 প্রাঙ্ঘুথান্ দৈবসঙ্কল্পান্ পৈত্রান্ কুর্যাদ্ঘৃথান্ ।
 তথা মাতামহানাঞ্চ বিধিরুক্তো মনীষিভিঃ ॥ ৩৯ ॥
 বিষ্ণুরার্থে কুশান্ দত্ত্বা সংপূজ্যার্যাদিনা বৃধঃ ।
 পবিত্রকাদি বৈ দত্ত্বা তেভ্যোহনুজ্জামবাপ্য চ ॥ ৪০ ॥
 কুর্যাদাবাহনং প্রাজ্ঞো দেবানাং মন্ত্রতো দ্বিজঃ ।
 যবাস্তোভিস্তথা চার্য্যং দত্ত্বা বৈ বৈশ্বদৈবিকম্ ॥ ৪১ ॥

শুক্ল হ'তে কৃষ্ণ পক্ষ পিতৃগণ-প্রিয়
 পূর্বাহ্ন ও অপরাহ্ন, শ্রেষ্ঠ সে দ্বিতীয় । ৩৫ ।
 অভ্যাগত ব্রাহ্মণে স্বাগত প্রদ্ব করি',
 পুঙ্খিবেন যথাশক্তি মোহ পরিহারি,
 কুশ-পানি করি সবে বসায় আসনে,
 করিবেন যোগ্য সেবা পরম যতনে । ৩৬ ।
 পিতৃকার্য্যে করিবেন অযুগ্ম ব্রাহ্মণ,
 দৈবকার্য্যে যোগ্য হয় যুগ্মের বরণ ।
 অশক্ত হইলে তাহে বিধি এই মত
 সর্ব কার্য্যে লবে এক দ্বিজ মনোমত । ৩৭ ।
 মাতামহ পক্ষে বিধি ওইত প্রকার
 অথবা সে বৈশ্বদেব বিধি তাহে সার ।

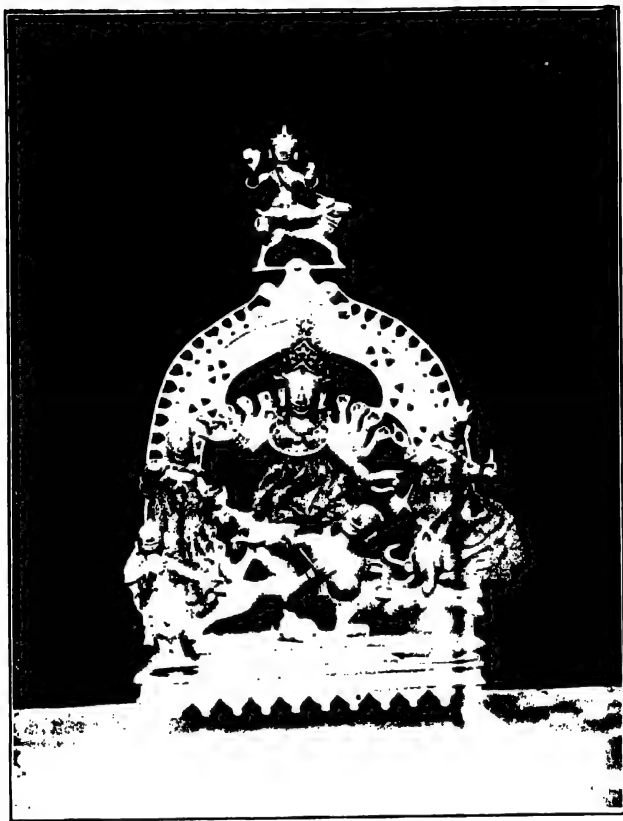
বাবরা করেন তাহে কোন কোন জন
 উভয়েতে ভিন্ন বিধি করি নিরূপণ । ৩৮ ।
 দৈব কার্য্য পূর্নমণে শাপন উচিত
 পৈত্র কার্য্যে উদঙ্মণে করাষ্ট বিহিত ;
 মাতামহ কার্য্যপক্ষে সেই সে নিয়ম
 মনীষীগণের যুগ্মে শুনি এষ্ট ক্রম । ৩৯ ।
 কুশা বিছাইয়া দিবে বিষ্টের * কারণে,
 অর্ঘ দান অর্চনা করিবে সগতনে ।
 পবিত্র প্রভৃতি পরে করি সমর্পণ,
 ব্রাহ্মণগণের আজ্ঞা করিবে গ্রহণ । ৪০ ।
 বিশ্বেদেবগণোদ্দেশে যব যুক্ত জল
 অর্ঘরূপে দিবে—দিবে গন্ধপুষ্পদল,

গন্ধমাল্যানুধূপঞ্চ দত্ত্বা সম্যক্ সদীপকম্ ।
 অপসব্যং পিতৃণাঞ্চ সৰ্ব্বমেবোপকল্পয়েৎ ॥ ৪২ ॥
 দৰ্ভাংশ্চ দ্বিগুণান্ দত্ত্বা তেভ্যোহনুজ্ঞামবাপ্য চ ।
 মন্ত্রপূৰ্ব্বং পিতৃণাঞ্চ কুৰ্যাদাবাহনং বুধঃ ॥ ৪৩ ॥
 অপসব্যং তথা চার্য্যং যথার্থঞ্চ তথা তিলৈঃ ।
 নিম্পাদয়েন্মহাভাগ পিতৃণাং প্রীণনে রতঃ ॥ ৪৪ ॥
 অগ্নৌ কার্য্যমনুজ্ঞাতঃ কুরুষেতি ততো দ্বিজৈঃ ।
 জুহুয়াদ্যজ্ঞনক্ষারবর্জ্জমমং যথাবিধি ॥ ৪৫ ॥
 অগ্নয়ে কব্যবাহায় স্বাহেতি প্রথমাহুতিঃ ।
 সোমায় বৈ পিতৃমতে স্বাহেত্যগ্না তথা ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥
 যমায় প্রেতপত্যে স্বাহেতি ত্রিতয়াহুতিঃ ।
 হুতাবশিষ্টং দদ্যাচ্চ ভাজনেষু দ্বিজম্ভানাম্ ॥ ৪৭ ॥
 ভাজনালস্তনং কুৰ্ব্বা দত্ত্বাচ্চামং যথাবিধি ।
 যথাস্থখং জুষধ্বং ভো ইতি বাচ্যমনিষ্ঠুরম্ ॥ ৪৮ ॥

পরে যথামন্ত্রে যত্নে করি আবাহন
 যথারীতি দেবগণে করিবে পূজন । ৪১ ।
 গন্ধ মাল্য জল আর ধূপ দীপ দিয়া
 অপসব্যে পিতৃগণে যতন করিয়া
 পূজিবেন নিরন্তর এই ওস্তব সার
 অপসব্য সৰ্ব্ব কর্ণে—যে বিধি যাহার । ৪২ ।
 দ্বিগুণ অর্পিয়া দৰ্ভ অহুজ্ঞা লইয়া
 পিতৃগণে আবাহন সমস্তে করিয়া
 অপসব্য ক্রমে অর্ঘ্য যব তিল আর
 পিতৃ-প্রীতি-তরে দিবে এই বিধি তার । ৪৩-৪৪ ।
 “অগ্নিকার্য্য কর” আজ্ঞা দিলে বিপ্রগণ
 যথাবিধি করিবেক আহুতি অর্পণ ।

ব্যঞ্জন-বিহীন, ক্ষারযোগহীন আর
 হেন অন্ন হোষেতে প্রশস্ত জেনো সার ।
 “অগ্নয়ে কব্যবাহায় স্বাহা” উচ্চারিয়া ।
 প্রথম আহুতি দিবে সংযত হইয়া ।
 “সোমার বৈ পিতৃমতে স্বাহা” মন্ত্রে পরে
 দ্বিতীয় আহুতি দান করিবে সমস্তে ।
 “যমায় প্রেতপত্যে স্বাহা” মন্ত্র সনে
 তৃতীয় আহুতি দিবে স্থগত মনে ।
 হুত অবশেষ যোবা ভাজনেতে রয়
 ব্রাহ্মণ ভাজনে দিবে কহিহু নিশ্চয় । ৪৫ ৪৭ ।
 “যথাস্থখং জুষধ্বং ভো” এই বাক্য বলি’
 মিষ্টভাষে আহুতি নিবে হয়ে রুতাজলি । ৪৮ ।

দশভূজা মূর্তি



চক্রশালা ছনহরা গ্রামের অগ্রতম জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু রাজচন্দ্র দত্তের বাটীতে এই
দত্ত-বংশের পূৰ্বপুরুষ ভায়ী সীতারামের প্রতিষ্ঠিত। | ভায়া সীতারাম (নায়েব)
নবাব আলিবর্দি খাঁর আমলে চট্টগ্রামের দেওয়ান মহাসিংহের
নায়েব ছিলেন—১৭৫০—৬০।

হাতছ

“যে দিন ইউরোপীয় বিজ্ঞান ও শিল্প এবং ভারতবর্ষের এই নিকামধন্য একত্রিত
হইবে, সেই দিন মনুষ্য দেবতা হইবে, তখন ঐ বিজ্ঞান ও শিল্পের নিকাম
প্রয়োগ ভিন্ন সকাম প্রয়োগ হইবে না। তোমরা ভারতবাসী, তোমরা
করিলেই হইবে। ছই-ই তোমাদের হাতে। এখন ইচ্ছা করিলে
তোমরাই পৃথিবীর কর্তা ও নেতা হইতে পার। সে আশা
যদি তোমাদের না থাকে তবে রূপায় আমি বকিয়া
মরিতেছি।”

বঙ্কিমচন্দ্র

৪র্থ খণ্ড

জ্যৈষ্ঠ, ১৩২০

৮ম সংখ্যা

৪র্থ বর্ষ

আলোচনা

১। দারিদ্র্যনিবারণের উপায় । আমরা একটা শিশু জাতি নহি। আমা-
আমরা দেখিতেছি—ক্রমশঃ আমরা আমাদের দিগকে ওস্তাদি চালে নাবালক বলিয়া
আর্থিক অবস্থার গোড়ার কথাটা ভুলিতে উড়াইয়া দিবার অধিকার কাহারই নাই,
বসিয়াছি। আমাদের শিল্প নষ্ট হইয়াছে নিতান্ত নিলজ্জ না হইলে পৃথিবীর কোন
কেন? আমাদের ব্যবসায় লুপ্ত হইল কেন? লোকই আমাদের মুর্খক সাজিয়া গায়ে
আমাদের কৃষি আর বিশেষ লাভ-জনক নয় হাত বুলাইতে পারেন না। হস্তপদবিশিষ্ট
কেন? আমরা আমাদের অগ্ন্যভাব ও মানুষের যাহা যাহা থাকা সম্ভব, আমাদের সে
বস্ত্রাভাব দেশীয় উৎপন্ন দ্রব্যে ও দেশীয় সবই ছিল। সেগুলি এখন নাই কেন? ধন,
শিল্পে মোচন করিতে পারিতেছি না কেন? সম্পদ, ঐশ্বর্যের চিকুমাত্র এখন দেখা যায়
আমাদের বৈষয়িক জীবন ক্ষীণ হইতে না কেন? দারিদ্র্যই আমাদের চিরসহায়
ক্ষীণতর হইতে চলিয়াছে কেন? রহিয়া যাইতেছে কেন?

জ্যৈষ্ঠ—১

১৩

আমাদের জননায়কগণ এই সকল প্রশ্নের উত্তর দিবার বেশী চেষ্টা করেন না। আমাদের শিক্ষিত ব্যক্তির এজ্ঞা ভাবিবারই সময় পান না। শিল্প-সম্মিলন, শিল্প-প্রদর্শনী, সমবায়-সংগদান-সমিতি, ব্যবসায়-শিক্ষা, ছাত্রগণকে বিদেশে প্রেরণ—ইত্যাদি কতকগুলি জগদ্বিখ্যাত ভাল জিনিষের মধ্যে নাহা কিছু হাতের কাছে আসে তাহাতেই সাময়িক উত্তেজনার মাত্রি বাওয়া আমাদের স্বভাব হইয়া পড়িতেছে। সব দিক ভাবিবার বা দূর ভবিষ্যৎ বুঝিয়া কার্য্য আরম্ভ করিবার শক্তি আমাদের একেবারেই নাই বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। বাহিরের লোকেরা একটা ধুঁয়া ধরাইতেছেন, আমরা অমনি তাহাতে তন্ময় হইয়া যোগ দিতেছি। এজ্ঞাই দুঃখ করিতেছিলাম—বুঝি বা আমরা আমাদের স্বদেশের জাতীয় স্বার্থের প্রতি ক্রনশঃ অন্ধ হইয়া পড়ি।

পণ্ডিতেরা ধন-বিজ্ঞানের স্বত্ব আওড়াইয়া যাহাই বলুন না কেন, আমরা বলিব আমাদের আধুনিক দারিদ্র্যের প্রকৃত কারণ এক। সেটি এই যে, বিদেশের সঙ্গে বাণিজ্যব্যাপারে আমরা সকল বিষয়ে পরমুখাপেক্ষী। আমরা চীন দেশে মাল পাঠাইব কি সুইজার্ল্যান্ডের সঙ্গে বাণিজ্যসম্বন্ধ পাতাইব, তাহা আমাদের দেশীয় ব্যবসায়ীগণ এবং মহাজনেরা নিজ নিজ প্রকৃত স্বার্থ বুঝিয়া স্থির করিতে পারেন না। আমরা ইংলণ্ড হইতে আমাদের অভাব মোচন করিবার জন্ত দ্রব্য আমদানী করিব কি ধবধীপ হইতে জিনিষপত্র আনিব, তাহাও আমরা আমাদের প্রয়োজন অনুসারে ব্যবস্থা করিতে পারি না। কেবল আমদানী-রপ্তানীই

নাহে—সকল বিষয়েই ভারতবাসীর বৈষয়িক প্রচেষ্টাগুলি নানা ভাবে বাধাধিক পাইয়া থাকে। সেই গুলি ছাড়াইয়া উন্নতি হইলে অমানুষিক শক্তির প্রয়োজন! সেসকল অসাধ্যসাধন আমরা করিতে পারি নাই। এজ্ঞাই আমাদের শিল্প-ব্যবসায়গুলি পর হস্ত-গত। এজ্ঞাই আজ আমাদের কাপড় দোগাইতেছেন বিদেশের হাতীরা, ঔষধ দিতেছেন বিদেশের চিকিৎসকগণ, রেশম রঙাইতেছেন বিদেশের রংরেঞ্জেরা। এজ্ঞাই আমাদের দেশে কৃষি ছাড়া আর কোন সম্বল নাই। আর যতটুকু কৃষিকার্য্য হয় তাহাতেও আমাদের জনগণের পেট ভরিবার জন্ত শস্য উৎপন্ন হয় না। আমাদের কৃষকেরা বিদেশীয় শিল্পের জন্ত “কাঁচা মাল” তৈয়ারী করে মাত্র। বিদেশীয় সমাজগুলির ধনসম্পদ বৃদ্ধি করিবার জন্ত ভারতবর্ষ একটা বারোয়ারী ক্রাফ-ভূমিতে পরিণত হইয়াছে। ভারতবাসীর নিজের কোন লক্ষ্য নাই। বিদেশীয় সমাজসমূহ ভারতবাসীকে নানা ভাবে দলের দ্বারা ব্যবহার করিতেছে।

সুতরাং বিদেশের বণিক সমাজগুলির আধিপত্য কমানই আমাদের সর্বপ্রধান কর্তব্য। যতদিন পর্যন্ত আমরা বিদেশের তাঁতে কাপড় প্রস্তুত হইবার জন্তই এদেশে পাট প্রস্তুত করিব, ততদিন আমাদের আর্থিক উন্নতি হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। যতদিন আমরা বিদেশীয় ডাক্তারখানা ও ভৈষজ্যালয়গুলির ইঙ্গিতক্রমে আমাদের গাছগাছড়ার চাষ করিব ততদিন আমাদের পেট ছুঁবেলা না ভরিলেও ভরিতে পারে

এই আধিপত্য কি উপায়ে কাটাওয়া উঠা যায় তাহাই সকল দেশহিতেজুর একমাত্র বিবেচ্য বিষয়। আমাদের অর্থ-শক্তি, ব্যবসায়-শক্তি ও শিল্প-নৈপুণ্য কি উপায়ে বিদেশীয় শিল্পী, ব্যবসায়ী এবং ধনকুবেরগণের প্রভাব হইতে রক্ষা করা যাইতে পারে, তাহার আলোচনাই সকল স্বাধীনতার একমাত্র কর্তব্য। ব্যাপার বড় সহজ নয়। বহুকালের লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা ব্যবসায়ী সমাজগুলি আমাদের দেশের নগণ্য পল্লীগ্রাম পর্য্যন্ত ছাইয়া ফেলিয়াছে। তাহাদের প্রভাব কমান্বিতে হইবে—তাহাদের কবল হইতে আত্মরক্ষা করিতে হইবে—তাহাদিগকে অধীকার করিয়া আমাদের বৈষয়িক প্রচেষ্টা-গুলি চালাইতে হইবে। অঘটন ঘটাইবার উপযুক্ত শক্তি না থাকিলে এ কার্য সাধিত হইবে না। সুতরাং সাধারণ দন-বিজ্ঞানের নিয়মে আর এ সমস্তার কিনারা পাওয়া যাইবে না।

*
* *

২। তথাকার্থিত দন-বিজ্ঞান

মামুলি দন-বিজ্ঞানের নিয়ম দেশের স্বাভাবিক অবস্থায় খাটে। অস্বাভাবিক অবস্থায়, ব্যাধির অবস্থায় অগ্ৰবিধ নিয়ম-কান্ডের আবশ্যিক। ইংলণ্ডে, আমেরিকায় বা জাৰ্মানিতে জনগণ এবং গণপতিগণ অগ্ৰাচ্ছ দেশের বাজারগুলি করতলগত করিবার জন্তই চেষ্টিত। পৃথিবীর কত অংশ তাহাদের বাণিজ্যবশে আসিবে এই হিসাবই তাহাদের প্রধান হিসাব। আমাদের ত সৰ্ব্ব অজ্ঞেই যা—আমরা নিজের অভাবই কেন মতে মোচন করিতে পারিতেছি না—দেশ-

বিদেশের বাণিজ্য দখল করা ত দরের কথা। আমরা চাই—কোন উপায়ে জীবন ধারণ করিতে, আত্মরক্ষা করিতে। আত্মরক্ষার দন-বিজ্ঞান এক জিনিষ, দিগ্ভ্রমের দন-বিজ্ঞান আর এক জিনিষ; তাহা কি আর বুঝাইয়া দিতে হইবে? কাজেই ‘অস্বাভাবিকতা’র পক্ষে কয়টা অল্পকূল কথা বলি, সেগুলি আমরা শুনিয়া ও বুঝিয়া কাষাক্ষেত্রে বড় বেশী কিছু করিতে পারিব না। সমবায়-ঋণ-দানমণ্ডলী সৃষ্টি করিয়া জাৰ্মানির রাইফসন মহোদয় তাহাদের প্রসককুলের এবং শ্রমজীবীগণের রং ফিরাইয়া নিয়াছেন। তাহা জানিয়া আমরা কি করিব? কারণ তাহাদের চামের উন্নতি করিয়া তাহারা স্বদেশের শিল্পকেই আত্মনির্ভর করিতেছে। নিজেদের অভাব ও অসম্পূর্ণতা বুঝিয়া সেগুলি নিবারণের জন্ত কৃষি বল, শিল্প বল, ব্যবসায় বল,—সকল বিষয়ের যথোচিত ব্যবস্থা করিতেছে। অল্প কোন দেশকে বড় করিবার জন্ত অথবা অল্প কোন সমাজের ঋণ শোধ করিবার জন্ত তাহারা লাজল পরে না, জমিতে উন্নত সার লাগায় না, দলবদ্ধভাবে কেনা বেচা করে না বা চরকা ব্যবহার করে না। কাজেই তাহাদের পণ্ডিতেরা ও চিন্তাশীল লোকেরা নিজ অস্বস্থার উপযোগী আর্থিক নিয়ম, শিল্পপ্রতিষ্ঠার নিয়ম, দার দেওয়া ও দার লওয়ার নিয়ম আবিষ্কার করিয়াছেন। কিন্তু আমরা তোতাপাখীর মত সেগুলি মুগ্ধ করিয়া মরি কেন? সেই নিয়মগুলিকে স্বদেশের সুস্থরূপ সকল ব্যাধি-নিবারণের একমাত্র উপায় মনে করি কেন?

আমরা যদি আমাদের ঘরের শিল্পের উন্নতি-

বিধানের জন্য কৃষি-ক্ষেত্রে কৰ্ম করিতে পারিতাম, তাহা হইলে কৃষকগণের জন্য এই সকল নিয়ম প্রবর্তন করিয়া তাহাদের রং বদলাইয়া ফেলিতে পারিতাম। ঘোড়াকে বেশী হুট পুট না করিলে সে বেশী ভার বহিতে পারে না। এই জন্যই তাহার খোরাকের দিকে প্রভুর দৃষ্টি থাকে। ঘোড়ার ভাঁহাতে সাময়িক স্বার্থ সিদ্ধ হইল বটে—কিন্তু অন্যান্য ভারবাহী জীবের সঙ্গে তাহার বিশেষ কোন জাতিগত পার্থক্য হুট হইল না। আমরাও না হয় আমাদের ছুচার ঘর কৃষককে অন্নবস্ত্রের সাহায্য করিয়া, অন্ন স্বদে টাকা ধার দিয়া, তাহাদের মহাজনের কবল হইতে রক্ষা করিয়া চাষ-আবাদে সহায় হইলাম। কিন্তু তাহাদের এই সাময়িক সুখভোগ এবং স্বচ্ছলতার চরম লক্ষ্য কি? আমরা এই উপায়ে প্রকৃতপক্ষে বিদেশীয় শিল্পেরই উন্নতিবিধানে সহায় হইতেছি, বিদেশীয় সমাজগুলিকেই অধিকতর সমৃদ্ধিশালী করিবার চেষ্টা করিতেছি।

এই জন্য জাৰ্মানিতে যে নিয়মে সমাজে আশার কথা প্রচারিত হয় এবং জীবনবস্ত্রের লক্ষণ দেখা যায় সেই নিয়মে আমাদের সমাজে বড় বেশী উন্নতি দেখা যায় না। কোন কোন অঙ্গে সাময়িক কিছু উপকার হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাতে স্থায়ী জীবন বিকাশের সুযোগ হুট হয় না।

* *

৩। বৈষয়িক জীবনের গোড়ার কথা—সংরক্ষণ

এইরূপে অনেক তথাকথিত ভাল ব্যবস্থাও

আমাদের প্রয়োজনানুসারে অস্বকূল না হইতে পারে। লোকে যাহাকে সাধারণতঃ সস্তা বলে তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে আমাদের হিসাবে মহার্ঘ বিবেচিত হওয়া অসম্ভব নয়। কাজেই ধন-বিজ্ঞান আলোচনা করিয়া আমাদের লাভ নাই। আমাদেরিগকে এখন অল্প বিজ্ঞানের শরণাপন্ন হইতে হইবে। খাটি ধন-বিজ্ঞানের স্থান এ স্থলে বড় সঙ্কীর্ণ। হাতের তাত ভাল কি এল্লিন-পরিচালিত কলকারখানা ভাল, এ সব আলোচনা এখন বিজ্ঞানযের ভিবেটিং ক্লাবেই চলিতে থাকুক। শিল্প-প্রদর্শনীর প্রয়োজনীয়তা এবং যৌথ-স্বপ্নদানমণ্ডলীর উপকারিতা বিশ্ববিজ্ঞানযের পরীক্ষাধিগণের মহলে আলোচিত হউক। ভারতবর্ষ কৃষি-প্রধান দেশ কি শিল্পপ্রধান দেশ,—ভারতবর্ষ বিদেশের নিকট অনেক ধন ধার লইয়াছে—এজ্ঞ তাহাকে বহুকাল ধার শোপ করিবার জ্ঞ আমদানী অপেক্ষা রপ্তানী বেশী করিতে হইবে—ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনায় প্রকৃত কর্মীদের কার্ধ্য বেশী অগ্রসর হইবে না। মামুলি ধন-বিজ্ঞানের উপদেশে আমাদেরিগকে হতাশ করিয়া তুলিবে মাত্র। তবে আমাদের আর এক প্রকার ধন-বিজ্ঞানের প্রয়োজন আছে বটে—তাহা ব্যাধিগ্রস্ত, বিপদগ্রস্ত, সমাজের উদ্ধারোপযোগী ধন-বিজ্ঞান। সুতরাং ধন-বিজ্ঞানের সাধারণ নিয়মের উপর নির্ভর করিলে আমাদের চলিবে না। আমাদেরিগের স্বার্থসিদ্ধির জ্ঞ এখন অল্পবিধ নিয়ম পালন করিতে হইবে। সে সকল নিয়ম আর একটা বড় বিজ্ঞানের এলাকাধীন। ধন-বিজ্ঞানকে তাহার অন্যতম সহযোগিরূপে বিবেচনা করা যাইতে পারে মাত্র।

সেটি শক্তি-বিজ্ঞান, প্রাণ-বিজ্ঞান, জাতি-বিজ্ঞান বা সমাজ-বিজ্ঞান। এখন আমাদের দিকে কতকগুলি বনিয়াদি শক্তির স্থানে নূতন নূতন কতকগুলি শক্তির প্রভাব প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। আমাদের বৈষয়িক কক্ষক্ষেত্রে অল্পমাত্র জীবনীশক্তির স্পন্দন অনুভূত হইতেছে। তাহাকে তাহার প্রতিকূল শক্তিপুঞ্জের প্রভাব হইতে রক্ষা করিয়া নানা উপায়ে জাগাইয়া ও বাড়াইয়া তুলিতে হইবে।

একটা ক্ষুদ্র স্বল্পপ্রাণ ব্যবসায়ী জাতিকে ভ্রমভর বৈষয়িক ক্ষেত্রে মাথা তুলিয়া দাড়াইবার উপযুক্ত করিতে হইবে। স্মরণ্য যে এখন সকল প্রকার বিপক্ষ শক্তিসমূহ হইতে স্বদেশীয় কৃষি ও শিল্পের প্রাণ রক্ষা করা, আমাদের নিজ নিজ শক্তিগুলিকে বাড়াইবার জন্য যথাসম্ভব সুযোগ সৃষ্টি করা বিদেশীয় প্রতিযোগিতা বন্ধ করিয়া স্বকীয় বৈষয়িক জীবনের স্বাধীন বিকাশের জন্য পথ খুলিয়া দেওয়াই আমাদের শিল্প-প্রচারকগণের একমাত্র সাধনা হওয়া কর্তব্য। দন-বিজ্ঞান শিথিলতার প্রয়োজন নাই। প্রাণ-প্রতিষ্ঠার নিয়ম আলোচনা করাই আমাদের একমাত্র শিক্ষণীয় বিষয়। পনের কথা না ভাবিয়া প্রাণের কথা ভাব। তাহা হইলেই সকল কথা বিশদরূপে বুঝিতে পারিবে। ইহাই আমাদের গোড়ার কথা।

* *
*

৪। বিলাস-বর্জন

আমাদের সন্দেহ এই যে, আমরা প্রাণের কথা এবং শক্তিবিকাশের কথা আজ কাল

যেন কিছু কম আলোচনা করিতেছি। এজন্য আমাদের বৈষয়িক আন্দোলনের অভ্যন্তরে জীবন রক্ষা করিবার প্রয়োজন এবং শিল্প-সংরক্ষণ-নীতির কাষে কম হইতেছে। বিদেশীয় বণিকসমাজগুলির আধিপত্য বন্ধ করা এবং স্বদেশীয় শিল্প ও ব্যবসায়গুলির জন্য নানাবিধ সুযোগ সৃষ্টি করিয়া দেশদ্বার কথা আমরা আজকাল যেন কিছু কিছু খুলিয়া যাইতেছি। সংরক্ষণ-নীতির ভিতরকার কথাটা আমরা ভাল করিয়া বুঝি নাই মনে হইতেছে। কারণ যদি বিদেশীয় বণিক-সমাজসমূহের একচেটিয়া প্রভাব হইতে স্বকীয় সমাজের প্রাণরক্ষা এবং স্বদেশীয় শিল্প ও বাণিজ্যের 'সংরক্ষণ' আমাদের দৃষ্টির মধ্যে পরিগণিত হইত, তাহা হইলে এই সাত আট বৎসরে আমাদের জাতীয় চরিত্রে অভাবনীয় পরিবর্তন ও উন্নতির লক্ষণ দেখিতে পাইতাম। যদি পুরা দমে শিল্প ও ব্যবসায়ের সংরক্ষণ-নীতি কাষে পরিণত করিতে প্রবৃত্ত হইতাম, তাহা হইলে অবশ্য হইয়া আনন্দা শোভা শব্দ সুফলের আকাঙ্ক্ষায় ব্যগ্র হইয়া উঠিতাম না। যদি কোন মতে প্রাণে বাচিবার ইচ্ছা অত্যধিক না হইত, তাহা হইলে এই সন্দেহের সময় 'অর্থ' তাজস্বি 'পুণ্ডিত্য' এই নিয়মাত্মসারে সংসারযাত্রায় এক অনাবশ্যক অভাব বর্জন করিতে উৎসাহী হইতাম না।

যদি বিদেশীয় ব্যবসায়ী সমাজগুলির আধিপত্য সকল দিক হইতে বিদগ্ধ করিতে প্রয়াস থাকিত, তাহা হইলে দূরদর্শী বিচক্ষণ গৃহস্থের আশ কিছুকালের জন্য আমাদের অভাব ও বিলাসের মাত্রা যথেষ্ট কমাইতে পারিতাম। তাহা হইলে সামান্য দু একটা

লোভনীয় বস্ত্র ভোগ করিবার জন্ত বিদেশীয় দ্রব্যভাণ্ডারগুলির শরণাপন্ন হইতে প্রবৃত্তি জন্মিত না। তাহা হইলে “মায়ের দেয়া মোটা কাপড়” পরিয়াই ভদ্রসমাজে বাহির হইতে লজ্জা বোধ করিতাম না; বরং তাহাতে এই বুঝিয়া আনন্দ উপভোগ করিতে পারিতাম যে “দীন দুঃখিনী মা যে মোদের এর বেশী আর সাধ্য নাই।” তাহা হইলে নূতন নূতন আরক বহু শিশু শিল্প-প্রতিষ্ঠান-গুলি বাঁচিয়া যাইত। তাহা হইলে সকল বিষয়ে ত্যাগের আকাঙ্ক্ষা, ভোগবাসনা বর্জন এবং প্রকৃত বৈরাগ্যের লক্ষণগুলি চরিত্রের বিশেষত্ব হইয়া পড়িত। তাহা হইলে ভবিষ্যতের চরম উন্নতির ইচ্ছা প্রবল হইয়া বর্তমানের নগণ্য আরক্তের মধ্যে কণ্ঠবন্দকে আনন্দিত করিয়া রাখিত। তাহা হইলে জনগণ স্থায়ী জাতিগত ইষ্টলাভের জন্ত সাময়িক সুখভোগ এবং ব্যক্তিগত-স্বার্থ-সিদ্ধির প্রবৃত্তি জলাঞ্জলি দিবার নিমিত্ত উৎসাহিত হইত।

অবশ্য আমাদের বৈষয়িক অন্তর্ধান-গুলি যে টুকু সফলতা লাভ করিয়াছে এইরূপ বৈরাগ্য এবং স্বার্থত্যাগের প্রবৃত্তিই তাহার কারণ। একথা স্বীকার করিতেই হইবে। কিন্তু আমরা বিলাস-বর্জন এবং অভাব-দমনের দিকে বিশেষ অগ্রসর হই নাই। বহু বিষয়ে ভোগের ইচ্ছা এখন কিছুকাল আমাদের দমন করিয়া রাখিতে হইবে। ভাল পরা, ভাল খাওয়া, ভাল সাজা, ভাল আসবাবে ঘর ভরা এ সকল আদর্শ এখন সমাজ হইতে বিতাড়িত করিতে হইবে। সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন—এ সব সৌখীন জিনিস

জোগাইবার ক্ষমতা এখন ভারতমাতার নাই। ভারতবর্ষের শিল্প ও কৃষিতে এখন নানাবিধ উচ্চশ্রেণীর বিলাস-দ্রব্য তৈয়ারী হইতেই পারে না। সুতরাং গাঁহারাই এই সকল পদার্থ আবশ্যক মনে করিয়া তাহা সংগ্রহ করিবার জন্ত ব্যস্ত হইবেন তাঁহারাই স্বদেশের শিল্প-ও-ব্যবসায়-জগতে “বাণের জল” ঢুকাইবার সাহায্য করিবেন, তাঁহারাই স্বসমাজের উন্নতি-সাপেক্ষ শিল্প-সংরক্ষণ-নীতির মূলে কুঠারাত্য করিবেন।

প্রকৃত কথা এই যে—বৈদেশিক প্রভাব এড়াইতে হইলে নিজ নিজ ভোগের বাসনা আগে কমাইতে হইবে। আমাদের প্রয়োজনীয় জিনিসগুলির ফর্দ ছোট না করিতে পারিলে আমাদের বিদেশের শরণাপন্ন হইতেই হইবে। বর্তমান অবস্থায় মতদিন অভাবের সংখ্যা অত্যধিক থাকিবে ততদিন আমাদের দিগকে পরমুখাপেক্ষী থাকিতেই হইবে। সুতরাং নানা উপায়ে অভাব কমাইবার জন্ত এখন দেশে নৈতিক ও সামাজিক আন্দোলন সৃষ্টি করা আবশ্যক। গাঁহার সমাজের সেবায় প্রবৃত্ত আছেন তাঁহাদিগকে সর্বদা এই ভাগের কথা, বিলাস-বর্জনের কথা, অভাব কমাইবার কথা প্রচার করিতে হইবে। আমাদের জীবন-আধ্যাত্মিকতার উচ্চ আদর্শ স্থান না পাইলে আমরা সাময়িক সুখ-ভোগের ইচ্ছা দমন করিতে পারিব না। আর সুখভোগের আকাঙ্ক্ষা না কমাইলে প্রতিকূল শক্তিগুলির হাত কোন মতেই এড়াইতে পারিব না। দেশকে রক্ষা করিবার একমাত্র উপায়—বিলাস-বর্জন ও অভাব-দমন। এই কথাটা ঘেন গোজামিল দিয়া না বুঝ।

অভাবের কথা কম ভাবানই সংরক্ষণ-নীতি অবলম্বনের মূখ্য উদ্দেশ্য। ‘সর্বমাত্মবশং সুখং’ এবং ‘সর্বং পরবশং দুঃখম্’—বৈষয়িক জগতের সংরক্ষণ-নীতি-প্রচারকদিগেরও ইহাই বাণী। সুতরাং এ ক্ষেত্রেও মামুলি ধন-বিজ্ঞানের সাহায্যে আমাদের উপকার-লাভের আশা বড় অল্প। আমাদের এখন প্রয়োজন নীতি-বিজ্ঞান বা ধর্মবিজ্ঞান বা সহজ কথায় চরিত্র-বিজ্ঞান। চরিত্রের উন্নতিবিধান—দমনের আন্তরিকতা,—প্রতিজ্ঞার দৃঢ়তা—চিন্তের আত্মবশতা—এই সমুদয় এখন আমাদের আবশ্যক। এইরূপ চরিত্রগঠনই শিল্প-সংরক্ষণ-নীতির মূল মন্ত্র।

৫। স্বদেশী আন্দোলন

সুতরাং আমাদের প্রথম কথা—বিদেশীয় বৈষয়িক শক্তিপুঞ্জ হইতে আত্মরক্ষা। দ্বিতীয় কথা—এ জন্ত অভাবের মাত্রা কিছু কমান। তৃতীয় কথা—তাহার জন্ত উৎকর্ষ ভাবে দেশের দুঃখ বুঝিতে চেষ্টা করা।

অভাব কমানইবার কথা বলা হইল বটে, কিন্তু সকল অভাবই বর্জন করা অসম্ভব। সুতরাং আমাদের চতুর্থ কথা—অভ্যাবশ্যক অভাবগুলি দেশীয় কৃষি ও শিল্পের সাহায্যে পূরণ করা—অর্থাৎ স্বদেশী আন্দোলন।

লোকে বলে স্বদেশী আন্দোলনে আমাদের শৈথিল্য জন্মিবে। লোকে বলে আমরা হুজুগে পড়িয়া স্বদেশী করিয়াছিলাম। সেসকল কথায় কাণ দিবার আমাদের অবসর নাই। কারণ আমাদের স্বদেশী আন্দোলনের পুষ্টির জন্যই যথাসাধ্য পরিশ্রম করিতে হইবে। এ

কথাটা অনেকবার অনেক উপায়ে বলা হইয়াছে ও শুনান হইয়াছে। গতদশসারের কাজও যে কিছু হয় নাই তাহা নহে। বরং চারিদিকে বঙ্গদেশে এবং ভারতবর্ষে যে বিপুল বৈষয়িক জাগরণ দেখিতেছি, তাহা মূখ্যতঃ স্বদেশী আন্দোলনেরই ফল। তথাপি কথাটা নূতন অবস্থার উপযোগী করিয়া এখনও বহুকাল প্রচার করা কঠিন। আমাদের সকল চেষ্টা এখন এই স্বদেশীর প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়োগ করিতে হইবে।

আমরা যেন লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য ভুলিয়া না যাই, সাময়িক উদ্বেজনার প্রভাবে আপাত মধুর অনেক জিনিষই ভাল বলিয়া বোধ হয়। অমঙ্গল ও মঙ্গলের থাকার অনেক সময়ে আসিয়া দেখা দেয়। স্বদেশীর প্রচেষ্টায়ও অনেক অনর্থক ব্যয়িত হইবে। অর্থের অপব্যয়, সময় ও পরিশ্রমের অসংখ্য অপব্যবহার হইয়াছে ও হইতেছে তাহা নিবারণ করিয়া দৃঢ়ভাবে স্বদেশী প্রত্যঙ্গ উপাধানের জন্ত আমাদেরকে নিত্য প্রস্তুত থাকিতে হইবে। বাস্তবে কাজ এবং আন্তরিকতা ও গৌণলক্ষ্য-গুলি আসিয়া যেন আমাদের বৈষয়িক জীবনের প্রবর্তারূপে মালিন করিয়া না ফেলে। তাহার জন্ত আমাদেরকে লাজ-লজ্জার মধ্যে গাইয়া স্বদেশী মন্ত্র পুরাতন হইলেও সকলকে শুনাইতে হইবে। পাড়ায়, গ্রামে গামে আবার স্বদেশী-প্রচারক-গণের নানা ভাবে কণ্ঠ করিতে হইবে।

স্বদেশীর মূলমন্ত্রটা আমরা এখনও ভাল করিয়া ধরিতে পারি নাই! এখন দেখি বিদ্যালয়ের ছাত্রেরা কৃষি-শিল্পের সংবাদ রাখিতে ঘৃণা বোধ করে, তখন বুঝিতে

পারি—স্বদেশী আন্দোলন দৃঢ়ভাবে আমাদের সমাজে বদ্ধমূল হয় নাই। যখন দেখিতে পাই বাঙ্গালার যুবকগণ একটা সামান্য কেতাবী শিক্ষার ফলাফলে অধীর হইয়া পড়ে, তখন বুঝিতে পারি প্রকৃত কর্মক্ষেত্রের জ্ঞান যে সাধনা, যে উৎসাহ আবশ্যক সে সাধনা ও উৎসাহের বিন্দুমাত্র তাহাদের হৃদয়ে বিকাশ লাভ করিতেছে না। যখন দেখি নূতন নূতন অনিশ্চিত পথে বিচরণ করিয়া অল্পসংস্থানের ব্যবস্থা করিতে বাঙ্গালী ভয় পাইতেছে, তখন মর্মে মর্মে বুঝিতে পারি যে বঙ্গসমাজের সকল স্তরে স্বদেশী আন্দোলনের প্রকৃত দীক্ষাময় স্বেচ্ছাভিত্তি লাভ করে নাই।

দেশের অধিকসংখ্যক লোক চাকরী, মাষ্টারী, কেরানীগিরি, উকীলী ছাড়িয়া দোকানদারীতে, কৃষিকর্মে, গোষ্ঠ-প্রতিষ্ঠায় এবং গাছগাছড়ার ব্যবসায় লাগিতে আরম্ভ করিলে বুঝিতে পারিব দেশে স্বদেশী আন্দোলনের কাজ হইতেছে। বিদ্যালয়ের ‘ফেল’ হওয়া ছাড়া যেদিন লেখাপড়ার অকৃতকার্যতায় হতাশ না হইয়া দেশের ভিতর নানাবিধ শিল্প, কৃষি ও ব্যবসায়ের প্রতিষ্ঠান সৃষ্টি করিবার জন্ত জীবন উৎসর্গ করিতে প্রয়াসী হইবেন তখন বুঝিব যে মামুলি আদর্শের মাপকাঠি ছাড়িয়া আমরা জীবনের উচ্চতর আদর্শ ও লক্ষ্য ধরিয়াছি।

আমরা হতাশ হই নাই। আমাদের অতীতের ঘটনাবলী পর্যালোচনা করিয়া দুঃখিত হইবার কারণ নাই। স্বদেশী আন্দোলনের ফলে বাঙ্গালার বৈষয়িক জীবনে যে নবশক্তি জাগিয়াছে তাহা উপেক্ষা

করিবার সামগ্রী নহে। বারাস্তরের আমরা তাহার যথোচিত পরিচয় দিব। তবু হইতেই বুঝিবেন বঙ্গ প্রবীণে নবীনে শিক্ষিত ও অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ একত্র কর্মক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া বাঙ্গালীর জন্ত স্বাধীন জীবিকার উপায় কতভাবে গড়িয়া তুলিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। আমরা প্রয়াস চার্জ—চেষ্টা ও যত্ন দেখিতে ইচ্ছা করি—সার্থকতা, সফলতা, কৃতকার্যতার ধারধারি না। এই প্রয়াসগুলির বিবরণে সকলেই বুঝিবেন আমাদের সর্বজন আশার কারণই আছে—নৈরাশোর কোন হেতু নাই।

তথাপি আমাদের অপেক্ষাকৃত কর্মবান্ধব ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হওয়া আবশ্যিক। চাকরীতে যেন আমাদের কাহারও মন না যায়। স্বাধীন ভাবে ৪০।৫০ টাকার আয়ের সুবিধা-সৃষ্টির নিমিত্ত যথোচিত কষ্ট স্বীকার না করিয়া কেহ যেন মাষ্টারীতে না চুকি। উকীল মশায়গণ নিজের আর্থিক অবস্থা বুঝিয়া মনঃসংযোগকে আর যেন উকীল-ঘরের সিঁদামানায় প্রবেশ করিতে না দেন। ও-কালতীতে ৫০।৭৫ মাত্র আয় হয় এরূপ উকীলের সংখ্যা প্রত্যেক জেলায় কত জন? এ সামান্য আয়ে হিন্দু-গৃহস্থের যোথ-পারিবারের ব্যয় কি চলিতে পারে? এইরূপ কষ্ট তাঁহারা সমাজকে নিরানন্দময় করিয়া তুলিতেছেন। বাধা পথে যে বড় স্থখ আছে তাহা ত দেখি না। তথাপি তাঁহারা তাঁহাদের শক্তি নূতন নূতন পথ আবিষ্কারের জন্ত নিয়োগ করিতেছেন না কেন? অনিশ্চিত পথে না হয় আর কয়েক বৎসর বেশী কষ্ট ভোগ করিতে হইবে। প্রতিবৎসর হাজার হাজার

গ্র্যাজুয়েট বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বাহির হইতেছেন। হইয়াই হাশা! তাঁহাদের শতকরা দশ জন প্রত্যেকবার স্বাধীন অয়ের পথ বাহির করিবার জন্ত বাঙ্গালাদেশের নদী-দ্রবল, গাছ-গাছড়া, কৃষি, পশু ইত্যাদি ধনাগমের উপায় সকল তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করুন। তাহা হইলে পাঁচ বৎসরের ভিতরই কেরাণী ও মাষ্টারীগিরি অপেক্ষা শত গুণ আয়াদায়ক জীবিকার পথ উন্মুক্ত হইয়া পড়িতে পারে। কেবল একবার সাহস করিয়া কর্মক্ষেত্রে ভাসিয়া পড়া প্রয়োজন—একটা নূতন পথে চলিবার জন্ত উৎসাহ প্রয়োজন।

এই সকল দিকে শক্তি-প্রয়োগকেই আমরা স্বদেশী আন্দোলনের কার্য্য মনে করি। স্বদেশী প্রতিষ্ঠার জন্ত এইরূপ কর্মযোগই আবশ্যিক। এই দিকে আমাদের দৃষ্টি আরও বিশেষরূপে পড়া প্রয়োজন। এই সকল কর্ম করিতে করিতেই বাঙ্গালীর শিল্পশিক্ষা, কৃষি-শিক্ষা, ও ব্যবসায়-শিক্ষা হাতে কলমে হইতে থাকিবে। কারখানায়, ফ্যাক্টরীতে, গোচার-মাঠে, কৃষিক্ষেত্রে শাগরেতী করিতে করিতে বাঙ্গালী ব্যবসায়ে পাণ্ডিত্য অর্জন করিবে। মামুলি বিদ্যালয়ের ছুচার পাতা ধনবিজ্ঞান পাঠ করিয়া অথবা তথাকথিত টেক্সিক্যাল স্কুলের ওভারনিয়ারি পাশ করিয়া দেশের ধন রক্ষি করিবার প্রণালী শিক্ষা হইবে না।

* *

*

৬। শিল্প-প্রদর্শনীর আর এক দিক্

আমাদের শিক্ষিত জনগণ কথাটা বেশ শরু ভাবে ধরিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে

হয় না। তাঁহারা বৎসর বৎসর নানা জেলায় বহু অর্থ ব্যয়ে কৃষি-প্রদর্শনী, খুলিতেছেন। কৃষি-প্রদর্শনীর শিল্প-প্রদর্শনীর উপকারিতা অস্বীকার কেহই করিবেন না। আমরা শিক্ষা-প্রচারণার জন্ত, শিল্প-প্রচারের জন্য বিজ্ঞান-প্রচারের জন্য প্রদর্শনী, সম্মিলনী, বক্তৃতা ইত্যাদি সবই চাই। কিন্তু প্রচার করিব কোন্ জিনিষ? লোককে শিখাইবার স্বাধীন কর্মের কোন্ অমুষ্ঠান? কোন্ শিল্প, ব্যবসায় বা কৃষিকর্ম দশ জনের সম্মুখে দরিয়া তাহাদিগকে উৎসাহিত করিব? আর তাহার জন্ত প্রতিবৎসরই কি সকল জেলায় একটা করিয়া প্রদর্শনীর অমুষ্ঠান না করিলে চলে না? আমাদের বাঙ্গালী দেশে গত কয়েক বৎসরের মধ্যে বহুসংখ্যক প্রদর্শনী হইয়া গিয়াছে। তাহাদের স্বফলও যথেষ্ট ফলিয়াছে সত্য। কিন্তু আনুমানিক ভাবে অর্থের অপব্যয় এবং শক্তিও অপব্যবহার হইয়াছে কত বেলা? তাহাতেই মনে হয় আমরা আমাদের মুখ্য আদর্শ ও লক্ষ্য ভুলিয়া বাজে জিনিষে মাতিয়া যাইতেছি। যতটাকা বঙ্গদেশে প্রদর্শনী উপলক্ষে খরচ হইল তাহার অর্দ্ধাংশ দ্বারা শিল্প ও ব্যবসায়-বিষয়ক বহু সদমুষ্ঠান চলিত। প্রকৃত শিল্প-বিদ্যালয় খোলা হইতে পারিত—জাতীয় বিদ্যালয়গুলির শিল্প-বিভাগের উন্নতি সাধিত হইতে পারিত—কৃষিকর্মে, তাঁতের কাজে, গো-পালনে, ঔষধ-প্রস্তুত-করণে অনেকে মূলধনের অভাবে উন্নতি দেখাইতে পারিতেন না। তাহাদিগকে সাহায্য করা যাইতে পারিত। অনেক অর্দ্ধশিক্ষিত ও অশিক্ষিত যুবককে ২০০।৩০০ অগ্রিম মূলধন যোগাইয়া

তাহাদের দ্বারা নানা স্বদেশীজাতার খোলা হইতে পারিত। বিদেশ হইতে যে সকল ছাত্র শিল্প ও বিজ্ঞান শিখিয়া স্বদেশে কর্মক্ষেত্রের অভাবে হতাশ প্রাণে চাকরীতে ঢুকিতেছেন তাঁহাদের উৎসাহ ও উত্তম বজায় রাখা যাইত—তাঁহাদিগকে পরীক্ষা করিবার সুযোগ সৃষ্ট হইত। এইরূপ স্থায়ী কার্য্য করিবার সঙ্গে সঙ্গে ৪৫ বৎসর পর একটা করিয়া প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা যাইতে পারিত। আর বাস্তবিক তখন প্রদর্শনীর প্রয়োজনই কমিয়া যাইত।

তাহার পরিবর্তে কি দেখিতেছি? প্রত্যেক বৎসর অজস্র অর্থ-ব্যয়, আমোদ-প্রমোদ আর দুই চারিটা মামূলি বক্তৃতা। এইজন্তই মনে হয় আমাদের জননায়কগণ জাতীয় স্বার্থ তুলিয়া অজ্ঞভাবে গড্ডালিকা-প্রবাহে নায়ক করিতেছেন। অবস্থার পরিবর্তন অনুসারে তাঁহাদের কর্তব্য নির্দিষ্ট হইতেছে না। প্রদর্শনী কিছু কাল বন্ধ রাখিলে কোন ক্ষতি হইবে না, তাহার পরিবর্তে যাহা প্রদর্শন বা প্রচার করা কর্তব্য তাহারই অনুষ্ঠান করা আবশ্যিক। যদি জননায়কগণ টাকা তুলিতে পারেন, যুবকগণকে নানাবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসাতে প্রবৃত্ত হইতে সাহায্য করুন। ছাত্রদিগকে অর্থকরী উদ্ভিদবিজ্ঞা, অর্থকরী প্রাণিবিজ্ঞা, অর্থকরী ভূতত্ত্ব শিখাইবার জন্য প্রত্যেক জেলায় ছোটখাট কারখানা, কামারশালা, বিজ্ঞানালয় ও ব্যবসায়-বিজ্ঞালয়ের প্রতিষ্ঠা করুন। এই উপায়ে কয়েক বৎসর প্রকৃত স্বদেশী আন্দোলনের নানা কার্য্য চলিবে। তখন আপনা আপনিই প্রচারকার্য্য অগ্রসর হইতে থাকিবে। তখন হাটে বাজারে, মেলায়, উৎসবে, পূজার

শোভাযাত্রায়—নানা উপলক্ষে হাজার হাজার প্রদর্শনীর কার্য্য হইবে। দেশ উন্নত হইবে—সমাজ নবীন শক্তির অভ্যুদয়ে সম্ভাবিত হইবে—জননায়কগণ ও গণপতিগণ ধন্য হইবেন। আর যদি আমোদ-প্রমোদের লোভ না দেখাইয়া—স্বীয় চরিত্র-বলে এবং দেশভক্তির প্রভাবে জনগণের অর্থ সাহায্য সংগ্রহ করিতে না পারেন তাহা হইলে চুপ করিয়া ঘরে বসিয়া থাকুন। বাজারে দাঁড়াইয়া চিন্তাহীনতার ও অদূরদর্শিতার পরিচয় দিলে সমাজের অনিষ্ট হইবে।

আমরা অনেক কথা অসম্ভবভাবে বলিলাম। মোটা কথা এই যে—বাক্সালাদেশে আর যেন শীঘ্র শিল্প-প্রদর্শনী খোলা না হয়। তাহার পরিবর্তে স্বাধীনজীবিকা বাহির করিবার জন্য নানা কর্ম্মক্ষেত্রে নানা ক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে সাহায্য করা হউক। প্রদর্শনীতে মতিয়া আমরা জাতীয় জীবনের চরম লক্ষ্য তুলিয়া যাইতেছি। সাময়িক উদ্বেজনা আমাদের প্রকৃত কর্ম্মক্ষেত্র হইতে দূরে সরিয়া পড়িতেছি। অশিক্ষিত ও অর্দ্ধশিক্ষিত জনসাধারণের টাকা অনর্থক ব্যয় করিবার অধিকার কাহারও নাই। গভীরভাবে তলাইয়া দেখিতে চেষ্টা করিলে বুঝিতে পারা যাইবে—গত ৫৬ বৎসরে সমাজের অবস্থা যথেষ্ট পরিবর্তিত হইয়াছে, দেশে এখন কিছু কাল প্রদর্শনীর কোন প্রয়োজন নাই। এখন সময়োপযোগী নূতন নূতন বৈষয়িক কার্য্য আরম্ভ করা কর্তব্য।

৭। প্রদর্শনীর ও প্রচারক

আর একটা দিক হইতেও আমরা প্রদর্শনীর



শিল্পীর প্রদর্শিত দৃষ্টান্তের কৃতিত্ব

(শিল্পীর দৃষ্টান্তের কৃতিত্ব)

গুলির অসম্পূর্ণতা লক্ষ্য করিতেছি। বিগত দুই তিন মাসে বঙ্গদেশের বিভিন্ন জেলায় নানা প্রদর্শনী হইয়া গিয়াছে। সর্বত্রই যামূলি অস্থিষ্ঠানের কোনই ত্রুটি হয় নাই। সেই সভা, সেই সমিতি, জিনিষগুলির সেই ক্ষণিক পর্য্যবেক্ষণ, সামান্য কৌতুক এবং তারপর সম্পূর্ণ বিস্মৃতি! কিন্তু এইরূপ সাময়িক প্রদর্শনীগুলিকে চিরস্থায়ী কবিবার কোন আয়োজন দেখি না। এই সকলের প্রকৃত উদ্দেশ্য, সম্পূর্ণ সার্থকতার উপায় আমরা একেবারেই ভাবি না। ইহাদের স্বফলকে চিরস্থায়ী করিতে হইবে—নানা স্থানে বিস্তৃত করিতে হইবে সে চিন্তা আমাদের নাই। প্রদর্শনীর উদ্দেশ্য—প্রচার ও লোকশিক্ষা। কিন্তু প্রচারক ভিন্ন সে সব কার্য সহজে হইবার নহে। তবে প্রচারক বলিলেই আমরা যেন সভা-সমিতি, বক্তৃতার কথা মনে না করি। আমাদের হিন্দুর কাছে প্রচারকের প্রকৃতি অন্তপ্রকার। আমাদের তীর্থস্থানের পাণ্ডারা কি কয় প্রচারক? তাঁহারা তাহাদের নিজ নিজ তীর্থস্থানের মহিমা ভারতের সর্বত্র প্রচার করিয়া ফিরিতেছেন। দূরতম পল্লী-বাসীর সম্মুখেও তাঁহারা প্রসাদ, বিষপত্র সিঁদূর প্রভৃতি প্রদান করিয়া নিজের তীর্থস্থানকে কেমন জীবন্ত ভাবে ধারণ করেন! প্রচারকার্য ইহা অপেক্ষা সূচক্ৰূপে আর কি উপায়ে হইতে পারে?

আমাদের শিল্প, কৃষিজাত দ্রব্য এবং ব্যবসা প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা রকম শিক্ষা এইরূপ ভাবেই নানা স্থানে প্রচার করিতে হইবে। আমাদের এখন বৈজ্ঞানিক-শিক্ষাপ্রাপ্ত, শিল্প ও ব্যবসায়ে কৃতবিদ্য পাণ্ডার

প্রয়োজন হইয়াছে। এই সকল বৈষয়িক ও শিল্পজগতের নিয়ম-প্রচারক পাণ্ডারা গ্রাম-বাসী চাষা, তাঁতী, সূত্রধর, কঞ্চকার, কুস্তকার প্রভৃতি সকল প্রকার শ্রমজীবীদের সহিত মিশিবেন। আজকালকার Specialist বা বিশেষজ্ঞ মহাশয়গণের তায় কেবল দুচারটা মৌখিক সদুপদেশ দিবার জ্ঞান নহে। শিল্প-বিদ্যা এবং বিজ্ঞান ও ব্যবসায়ে পারদর্শী ধুরন্ধরেরা তাহাদের সঙ্গে কিছু দিন বসবাস করিয়া তাহাদের ঘরের লোক হইবার চেষ্টা করিবেন। হয় ত তাহার জ্ঞান কখন কখন কৃষকের সঙ্গে এত উচ্চ শিক্ষিত শিল্পী ও ব্যবসায়ীগণকে লাঞ্জন পরিতে হইবে, তাঁতীর সঙ্গে তাঁত বুনিতে হইবে, সূত্রধর, কঞ্চকার প্রভৃতিকে সাহায্য করিতে হইবে। এইরূপ করিতে পারিলেই নিম্নশ্রেণীদের আশ্রয়-প্রদান, বিবাদ-বিসম্বাদ, স্বগ-দুঃখের সহিত প্রচারকগণের সমাজভূতি কেবলমাত্র মৌখিক রহিবে না—আন্তরিক হইয়া উঠিবে। তখন তাহারা অবসর মত তাহাদের “স্মৃতি” হইতে কখন বৈজ্ঞানিক যন্ত্র, বল-কল্‌জা, কখন কৃষিজাত দ্রব্য, খনিজ পদার্থ, কখন মানচিত্র, ফটো-ক্যামেরা, কখন ম্যাজিকলণ্টনের ছবি-ওয়াল কাচ, জীবাশ্মের অস্থি-পঙ্কর, চিত্র, গাছগাছড়া প্রভৃতি বাহির করিয়া দেখাইবেন, বুঝাইবেন—প্রত্যেকটির বিশেষত্ব কি, উপকারিতা কি, কেমন করিয়া উৎপন্ন, কেমন করিয়া গঠিত।

আমরা আশা করি, এইরূপে যদি শ্রমজীবী ও কারিগরদিগের সঙ্গে উচ্চশিক্ষিত ‘বিশেষজ্ঞ’ ওস্তাদ মহাশয়গণ কৃষিক্ষেত্রে এবং শিল্প ও ব্যবসায়ে কারখানায় কিছুকাল

মানসম্মত ও অহংকার তুলিয়া কর্ষ করেন, তাহা হইলে এক দিকে শিল্প-প্রচারকদিগের চরিত্রগঠন—অন্তরিকে সমাজের মধ্যে শিল্প-প্রতিষ্ঠা-প্রচারকার্য্য খুব সুন্দররূপে চলিতে থাকিবে। নিয়ন্ত্রণীরা তাঁহাদের নিকট হইতে অনেক নূতন আধুনিক তথ্য, উন্নত বৈজ্ঞানিক প্রণালী, বহু নব নব আবিষ্কার খুব সহজে জানিতে পারিবে—জানিয়া সেগুলি কার্য্যে পরিণত করিবার চেষ্টা করিবে। বলা বাহুল্য, এই সময়ে প্রচারকগণ যে ভাষা ব্যবহার করিবেন তাহা যেন নিয়ন্ত্রণীরা তাহাদের ঘরের ভাষা বলিয়াই বুঝিতে পারে।

হে পাশ্চাত্য বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষাদি শিক্ষা-প্রাপ্ত ব্যক্তিগণ, জননী ভ্রমভূমি এইরূপ প্রচারকার্য্যই আপনাদের কাছে আশা করেন। আপনারা একবার নিজের ‘prospect’ ও বেতনের কথা তুলিয়া সমাজের সেবায় নিযুক্ত হউন। তাহা হইলেই আপনাদের শিক্ষার্থে ব্যয়িত সমস্ত অর্থ সার্থক হইবে।

*
* *

৮। ভারতে জাপানী

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের জাপানী ছাত্র আর, কিমুরা পি, এইচ, ডি (টিকিও বিশ্ব-বিদ্যালয়) কর্তৃক লিখিত প্রবন্ধ আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা কিয়দংশ তাহা হইতে উদ্ধৃত করিলাম। আমাদের বিদেশগামী ছাত্রগণের কিরূপে জীবন যাপন করা উচিত এই প্রবন্ধ হইতে তাহার অনেক সঙ্কেত পাইবেন।

“আমার প্রদেয় বন্ধু এবং শিক্ষাগুরু পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয় আমাকে আমার বদেশ জাপানের ধর্ম, শিক্ষা,

সামাজিক অবস্থা ও রীতি-নীতি ইত্যাদি সম্বন্ধে কিছু লিখিতে অনুরোধ করেন। তদনুসারে আমি সুবিখ্যাত আনন্দবাজার পত্রিকায় কিছু লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

আমার মনে হয় জাপান সম্বন্ধে এদেশের কেহই এ পর্য্যন্ত ভালরূপ আলোচনা করিতে পারেন নাই। ষাহারা জাপানের কোন বিষয়ে আলোচনা জন্ত চেষ্টা করিতে অগ্রসর হন, তাঁহাদের বোধগম্য ভাষায় জাপানের কোন সঠিক ইতিহাস না থাকায় তাঁহারা সাধারণতঃ কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন না। ইংরাজী ভাষায় জাপান সম্বন্ধে লিখিত অনেক পুস্তকাদি আছে বটে, কিন্তু তাদৃশ পুস্তক দ্বারা জাপানের ঠিক ইতিহাস অবগত হওয়া একরূপ অসম্ভব বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না; কারণ ইংরাজ-লেখকের মধ্যে অধিকাংশই দুই তিন মাস কাল পর্য্যন্ত জাপানে বাস করিয়া সহস্র সহস্র বৎসরের ইতিহাস সম্বলন করিয়া থাকেন। এই অবস্থায় জাপানের ঠিক সংবাদ পাওয়া দূরে থাকুক, অনেকস্থলে একেবারে অসঙ্গত ও বিপরীত তথ্যই প্রাপ্তির সম্ভাবনা।

ভারতে আসা অবধি ভারতবাসীগণকে জাপানের ইতিহাস জ্ঞাত করাইবার আমার একান্ত ইচ্ছা ছিল; কিন্তু এ পর্য্যন্ত সেই সুযোগ ঘটিয়া উঠে নাই। আমার প্রদেয় বন্ধুর অনুরোধে আনন্দবাজার পত্রিকায় আমার অভিলষিত বিষয় প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইলাম। কিন্তু আমাদের জাতীয় ইতিহাস লিখিবার পূর্বে পাঠকগণকে আমার নিজের সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক মনে করিতেছি।

আমি জগতের একটি সামান্য জীব, বহুকাল যাবৎ জগৎতত্ত্বের অন্বেষণ করিতেছি। জগৎ কি, জগতের সহিত আমাদের সম্বন্ধই বা কি, মানুষ কি এবং তাহাদের উদ্দেশ্য এবং আবশ্যকতাই বা কি,—ইত্যাদি নানা বিষয়ের প্রশ্ন আমার মনে উদ্ভূত হইত, তজ্জগৎ বালাকাল হইতে দর্শন-তত্ত্ব, ধর্মতত্ত্ব ইত্যাদি শিক্ষা করিতে অভিলাষী হইয়া কলেজ-জীবন সমাপন পর্য্যন্ত তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ করিলাম, কিন্তু ইহাতে আমার অতীষ্ট সিদ্ধ হইল না। আমি আশৈশব শুনিয়া আসিতেছি যে, ভারতবর্ষ, কেবল এশিয়াপণ্ডের এক প্রাচীন উন্নত দেশ নহে, জগতের শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা-ভূমি ও ধর্মভূমি, প্রাচীন সভ্যতার আকরস্থলী, জ্ঞান ও ধর্মের লীলা-নিকেতন। কলেজ-জীবন সমাপনান্তে আমি মনে করিলাম, ভারতবর্ষই একমাত্র দেশ যে দেশে আমার চির অভিপ্সিত বস্তু লাভ হইতে পারে।

তদনুসারে তিন বৎসর পূর্বে আমি ভারতে আসিয়াছি এবং গত তিন বৎসর যাবৎ পূর্ববঙ্গে বাস করিয়া তথায় পালি ভাষা, বাল্লাল ভাষা, সংস্কৃত ভাষা ও তৎসঙ্গে দর্শন ও ঐতিহাসিক বিষয় কিছু কিছু শিক্ষা করিয়া গত বৎসর কলিকাতা আসিয়াছি। বর্তমান সময়ে আমি সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিত দর্শনশাস্ত্রগণের সমীপে ক্রমাগত বিজ্ঞানভিত্তিক, এবং অগ্রাগ্রহ শিক্ষিত ব্যক্তিগণের নিকট নানা বিষয়ে শিক্ষা সাহায্য পাইতেছি, তজ্জগৎ আমি তাহাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ আছি। আমি সংস্কৃত করিয়াছি, বহু বৎসর ভারতে বাস করিয়া

ভারতীয় ধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ শিক্ষালাভ করিয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করিব। আমি আশা করি ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতমণ্ডলী এই বিষয়ে আমাকে যথেষ্ট সহায়তা করিতে পরাজুথ হইবেন না।

আমি এই পত্রিকায় আমার দেশের সংবাদ লিপিবদ্ধ করিতে আরম্ভ করিবার পূর্বে “ভারতে তিন বৎসর” এই সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ লিপিব এবং ভারতবর্ষ সম্বন্ধে আমার যে ধারণা হইয়াছে সেই প্রবন্ধে তাহা বিবৃত করিব।

বাস্তবিক পক্ষে বলিতে গেলে কেবল তিন বৎসরের মধ্যে বিদেশীর চক্ষে স্পষ্টরূপে ভারতের স্বরূপ অর্থং ভারতের সার তত্ত্ব উপলব্ধি করা অসম্ভব। যেমন একটি দিনব্যয় শিক্ষা করিতে গেলে অত্যন্তঃ দশ বৎসর যাবৎ একাগ্রচিত্তে চেষ্টা না করিলে সেবিষয়ে পণ্ডিত হইতে পারা যায় না, সেটরূপ বিদেশীর পক্ষে ভারতবর্ষ সম্বন্ধেও অন্ততঃ দশ বৎসর বিবিধ শিক্ষা দ্বারা সামাজিক আচার-ব্যবহার জ্ঞাত না হইলে এবং দেশ দেশান্তরের নগরবাসী পল্লীবাসীর সহিত না মিশিলে ভারতের তত্ত্ব সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব। গতরাত্ৰি মাত্র আমি বলিতেছি তাতাকে ঠিক অভিজ্ঞতা না বলিয়া ধারণা বলিলেই ঠিক হয়। এইখানে আরও একটি বক্তব্য আছে। আমার পরিচয় দান সম্বন্ধে আমি বলিয়াছিলাম যে, ধর্ম ও দার্শনিক তত্ত্ব শিক্ষা করিবার জগৎ এদেশে আসিয়াছি, কিন্তু আমার উদ্দেশ্য কেবল মাত্র তাহাই নহে, ভারতবর্ষের স্বরূপ তত্ত্ব উপলব্ধি ও অগ্রাগ্রহ কারণ। ভারতবর্ষের স্বরূপ জ্ঞাত না হওয়া পর্য্যন্ত ধর্ম ও দর্শন-তত্ত্ব

জাত হওয়া অসম্ভব। কারণ মানুষের স্বভাবের সহিত গুণেরও যেমন সম্বন্ধ আছে, ভারতবর্ষের তথোর সহিত দার্শনিক তত্ত্বেরও তেমনই সম্বন্ধ। বিশেষতঃ উপরিলিপিত উদ্দেশ্যেই আমি এখানে আসিয়াছি।

কেবল সংস্কৃত ভাষা এবং যাবতীয় দর্শন শিক্ষার্থ এদেশে আসা অপেক্ষা, জামানী, ফ্রান্স, ইংলণ্ডে যাওয়া বিদেশীর পক্ষে সুবিধা। সেখানে সংস্কৃত ভাষা ও ভারতীয় দর্শন সম্বন্ধে বহুল চর্চা হইয়া থাকে এবং শিক্ষিত পণ্ডিতও অনেক। তাঁহারা শিক্ষা করিবার প্রণালী ও শিক্ষা দিবার প্রণালী এদেশের লোক অপেক্ষা ভাল জানেন, ইহাই আমার বিলাস। সুতরাং এখানে যাহা দশ বৎসরের মধ্যে শিক্ষা করা যায়, তাহা সেখানে তিন চার বৎসরের মধ্যে শিক্ষা করিতে পারা যায় এবং শুল্কলা-যুক্ত পাণ্ডিত্য লাভ করা যাইতে পারে, কিন্তু আমি মনে করি ইহা কেবল ভাষাজ্ঞান মাত্র; ভাবার্ণ উপলব্ধি বা আত্মদান ভাষাজ্ঞান অপেক্ষা উন্নততম মার্গের জিনিস। উহা ভাষাজ্ঞানের দ্বারা সম্যক উপলব্ধি অসম্ভব। সে দেশের লোকে ভাষা-চর্চায় কলে খতটুকু শিক্ষালাভ করিয়াছেন: তাহাই সে দেশের পক্ষে পর্যাপ্ত, কিন্তু এদেশে ঐ জ্ঞান উদ্ধৃত ও বিকশিত হইয়াছিল। এদেশের লোক শুধু জ্ঞানামৃতের আলোচনা নহে সম্যক আত্মদানও করিয়াছিলেন। ইহাই এদেশের বিশেষত্ব। সুতরাং আমি এদেশে আসা অবধি এদেশের প্রকৃতি কি, প্রকৃতির বিশেষত্ব কি শিখিবার জন্ম তাহাই ধরিবার চেষ্টা করিতেছিলাম, করিতেছি এবং করিব।”

*
**

৯। মুসলমান স্বদেশ-সেবক

সারাইল হাই স্কুলের শিক্ষক জমাব মোলবী আবদুলবারী সাহেব স্থানীয় মুসলমান ছাত্র-বর্গকে লইয়া এক জাতীয় ভিক্ষুকের দল গঠন করিয়াছেন, এই প্রকার ভিক্ষার দ্বারা মোলবী সাহেব প্রায় ছয় শত টাকা সংগ্রহ করিয়া তুরস্ক সাহায্য-ভাণ্ডারে প্রেরণ করিয়াছেন। মোলবী সাহেব যে আদর্শ-কর্মী তাহাতে আর সন্দেহ নাই, সাঁহার সমুদ্র সাধনের জন্য তিনি এই গৌরবজনক ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন, ইহ-পর-কালে সেই করুণাময় তাহাকে পুরস্কৃত করুন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা। আর যে সকল বালক তাঁহার উপদেশে এই সেবাত্রত গ্রহণ করিয়াছে, আশীর্বাদ করি, যেন তাহাদের এই স্পৃহা দিন দিনই পরিবর্ধিত হইতে থাকে। আমরা সর্বত্রই এই আদেশের অমুকরণ দেখিতে চাই।” (মোহাম্মদী)

*
**

১০। বিশ্বব্যাপীরাষ্ট্রবিপ্লব

“গত বৎসর যুরোপের অবস্থা লোকের মনে গুরুতর শঙ্কার উদ্রেক করিয়াছে। গত বৎসরেও কয়েক মাস ইতালী ত্রিপোনীয় যুদ্ধ চলিয়াছে। তাহার পর প্রাচ্য যুরোপে যে ভীষণ সময়ানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে, আজিও তাহা নিবাপিত হয় নাই। ইংলণ্ডে শাস্তি সংস্থাপনের উদ্দেশ্যে যে সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাতে শাস্তি সংস্থাপিত হয় নাই, কিছুদিন যুদ্ধ স্থগিত ছিল মাত্র; তাহার পর আবার উহা জাগিয়া উঠিয়াছে। ফলে ইংলণ্ড ভিন্ন অল্প কোনও রাষ্ট্রপতির

নিকট হইতে তুরস্ক যে বিশেষ সহায়ত্ব
 ও সমবেদনা পাইয়াছেন, তাহা মনে হয় না।
 আলোচ্য বর্ষেই য়ুরোপে তুরস্কের প্রভাব ক্ষয়
 পাইয়াছে, একথা সকলেই এক বাক্যে স্বীকার
 করিতে হইবে বলকানের এই ব্যাপার হইতে
 সমগ্র য়ুরোপ সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইবার
 আশঙ্কা অনেকের মনে উদ্ভিত হইয়াছিল।
 এখনও সে আশঙ্কা একেবারে তিরোহিত হয়
 নাই। বাহ্যত য়ুরোপ প্রশান্ত রহিয়াছে সত্য,
 কিন্তু সৈন্ত-বৃদ্ধি, রণতরী-বৃদ্ধি প্রভৃতি বাহ্য
 লক্ষণ দেখিয়া মনে হয়, অগ্নিগর্ভ শমীবৃক্ষের
 তায় য়ুরোপ জ্বাতিবিস্ফোরণের অনলে গুমে গুমে
 পুড়িতেছে। গ্রীসেরা রাজ্য বিপ্লবপন্থীর
 হস্ত নিহিত হইয়াছেন। পর্তুগাল, স্পেন
 প্রভৃতি দেশে সাম্যবাদ অশান্তির উদ্ভব
 করিয়াছে। রুস এখন সৈন্য ও রণতরী সজ্জিত
 করিয়া তাহার (প্রগট) গৌরব বৃদ্ধি করিবার
 চেষ্টায় আছে। এসিয়াখণ্ডের অবস্থাও আশা-
 প্রদ নহে। পারস্যের অবস্থা সঙ্কটম্বল।
 ১৯১১ রুস যে ভাবে তাহাকে করতলগত
 করিবার চেষ্টা করিতেছে, তাহাতে আর
 তাহার উদ্ধারের আশা নাই। ইংরেজ না
 থাকিলে পারস্য এত দিন রুসের কৃষ্ণগত
 হইত। চীনের রাজনীতিক অবস্থাও সম্পূর্ণ
 আশা প্রদ নহে। চীন যে প্রজাতন্ত্র নীতি
 অবলম্বন করিয়াছে, তাহা তাহার খাড়াতে
 সহিবে কি না, সে বিষয়ে অনেকে সন্দেহ
 করিতেছেন। অর্থাভাবে চীনের অনেক
 সংস্কার-কার্য স্থগিত রাখিতে হইয়াছে ও
 হইতেছে। তবে য়ুয়ানসিকাই ও সানিয়েং
 সেনের চেষ্টায় চীন উন্নতির পথে কতকটা
 অগ্রসর হইতেছে। জাপানের চীনবিষয়

যেন শঠন: শঠন: আত্মপ্রকাশ করিতেছে।
 যাক্কুরিয়া ও তিব্বত এই বংশের চীনের সহিত
 পৃথক হইবার চেষ্টা করিতেছে : এই সকল
 বৈদেশিক ঘটনার স্থিতি ও অতীত বংশের
 সহিত বিশেষভাবে জড়াইয়া ব'হিয়াছে।”—
 বহুমতী

*
*

১১। হিন্দী সাহিত্য-সম্মিলনে পাঠিত প্রবন্ধ

হিন্দী সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন
 কলিকাতায় অনুষ্ঠিত হইয়াছিল দ্বিতীয় সম্মিলন
 বসিয়াছিল প্রয়াগে। এই দুই সম্মিলনে মত-
 গুলি প্রবন্ধ পাঠিত হইয়াছিল, আমরা নিম্নে
 তাহার একটা তালিকা দিতেছি। বাঙ্গালা
 সাহিত্য-সেবিগণের সেদিকে দৃষ্টি পড়া
 আবশ্যক। বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতির জগ্ন
 আমাদেরকে হিন্দী ও আনবী ভাষায় রচিত
 সাহিত্য হইতে অনেক উপকরণ সংগ্রহ
 করিতে হইবে। এই দুইটি উদ্দেশ্যের
 সাহিত্য ক্রমেই সম্পন্ন করিতেছে। বঙ্গ
 সাহিত্যে হিন্দী ও মারাঠী সাহিত্য হইতে
 অনুবাদ ও সংকলন প্রকাশ করিবার সময়
 আসিয়াছে। উচ্চশিক্ষিত যুবকগণ এদিকে
 তাঁহাদের দৃষ্টি প্রয়োগ করিলে সচুপায়ে সমগ্র
 কাটাতে পারিবেন।

প্রথম হিন্দী সাহিত্য-সম্মিলনে বৃন্দেশসেবক
 শ্রীযুক্ত মদনমোহন মালবীর সভাপতি ছিলেন।
 নিম্ন লিপিত প্রবন্ধগুলি পাঠিত হইয়াছিল :—
 (১) বর্তমান নাগরী অক্ষরের উৎপত্তি, (২)
 হিন্দী কাব্য সাহিত্যের ভাষা, (৩) হিন্দী
 সাহিত্য, (৪) হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস,

(৫) ব্রজভাষা, (৬) দাছ দয়াল এবং হুন্দর দাস, (৭) রাষ্ট্রভাষা এবং রাষ্ট্রলিপি, (৮) মুসলমান রাজত্বকালে হিন্দীর অবস্থা, (৯) স্বাধীন কদমর রাজ্যে নাগরী অক্ষরের প্রচার, (১০) নাটক ও উপন্যাস, (১১) ভাষা ও সাহিত্য প্রচারের উদ্দেশ্যে ঐন্টান মিশনারী-দিগের কার্যাবলী, (১২) নাগরী প্রচারই দেশের উন্নতির উপায়, (১৩) হিন্দী ভাষা, (১৪) হিন্দীর বর্তমান অবস্থা এবং তাহার উন্নতির উপায়, (১৫) পঞ্জাবের হিন্দী, (১৬) বুঁদের খণ্ডের হিন্দী, (১৭) দেবনাগরী অক্ষর।

দ্বিতীয় সাহিত্য সম্মিলনে সভাপতি ছিলেন কলিকাতার প্রসিদ্ধ হিন্দী সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত গোবিন্দ নারায়ণ মিশ্র। এই সম্মিলনে নিম্ন লিখিত প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল।

(ক) ঐতিহাসিক অনুসন্ধানবিষয়ক

(১) নাগরী অক্ষরের উৎপত্তি, (২) রাজ-পুতানায় হিন্দী গ্রন্থের অনুসন্ধান, (৩) হিন্দী পুঁথির অনুসন্ধান, (৪) হিন্দী ভাষা ও মুসলমান সমাজ, (৫) হিন্দী সাহিত্যে মুসলমান কবি, (৬) বুলন্দ শেখের কবি, (৭) গোরমপুর বিভাগের কবি, (৮) নাট্যশাস্ত্রাচার্য ভবতমুনি, (৯) চন্দ বরদাই।

(খ) আধুনিক অবস্থা বিষয়ক

(১) হিন্দী সাহিত্যের বর্তমান অবস্থা (২) হিন্দীর বর্তমান অবস্থা (৩) হিন্দীর বর্তমান অবস্থা (৪) বঙ্গ ও বিহারে হিন্দী (৫) মধ্য প্রদেশে হিন্দীর অবস্থা, (৬) মধ্য-প্রদেশে হিন্দী সাহিত্য, (৭) মধ্য-প্রদেশে হিন্দীর অবস্থা, (৮) পঞ্জাবের হিন্দী।

(গ) সাহিত্য-বিষয়ক

(১) হিন্দী সাহিত্য, (২) ক্বিন্দী কাব্য-সাহিত্যের ভাষা, (৩) সমালোচনা, (৪) নাটক, (৫) হিন্দী এবং ব্রজভাষা।

(ঘ) প্রাথমিক শিক্ষা

(১) প্রাথমিক শিক্ষায় হিন্দী পুস্তক, (২) প্রাথমিক শিক্ষায় বস্তু পরিচয়ের প্রয়োজনীয়তা

(ঙ) ব্যাকরণ

(১) হিন্দী ব্যাকরণ, (২) হিন্দীভাষার ব্যাকরণ, (৩) হিন্দীর ব্যাকরণ।

(চ) বিবিধ

(১) হিন্দীভাষা এবং দৈনিক পত্র, (২) হিন্দীকে জাতীয় ভাষা করিবার সুবিধা, (৩) স্নোসমাজ এবং হিন্দী সাহিত্য, (৪) রেল-ওয়ে স্টেশনে এবং অজ্ঞাত স্থানে নাগরী অক্ষর ব্যবহারের আবশ্যিকতা।

বাহাদুরী সাহিত্য-সমিগণের মধ্যে কয়েক জনের নাম তিন সম্মিলনেই যুক্ত দেখিলাম। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় প্রথম হিন্দী-সম্মিলনে ‘রাষ্ট্রভাষা এবং রাষ্ট্র লিপি’ প্রবন্ধ পাঠ করিয়া ছিলেন। দ্বিতীয় সম্মিলনে শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার ঘোষ ‘সমালোচনা’ প্রবন্ধ, এবং শ্রীযুক্ত শৈলজাকুমার ঘোষ ‘প্রাথমিক শিক্ষায় বস্তুপরিচয়ের আবশ্যিকতা’ প্রবন্ধ পড়িয়াছিলেন। এবারকার কলিকাতার সম্মিলনে অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার ‘হিন্দু সাহিত্য প্রচারক’ প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন এবং শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় হিন্দীতে একটি বক্তৃতা করিয়াছিলেন। বঙ্গসমাজে হিন্দীর আদর বাস্তবিক বাড়ে নাই। এজন্য আমরা অত্যন্ত দুঃখিত।

১২। যবদ্বীপে হিন্দুটোলা

নিজস্ব বজায় রাখা মানুষ মাত্রেই স্বধর্ম। নিজের আদর্শ ও ব্যক্তিত্ব প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রবৃত্তি মানবের পক্ষে অতি স্বাভাবিক। জাতিগত চরিত্রের সর্বনাশ করিতে এবং স্বকীয় স্বাতন্ত্র্য বিসর্জন দিতে কোন সমাজই প্রস্তুত নয়। আধুনিক হিন্দুশাস্ত্র বিদেশগমন ও সমুদ্রযাত্রা সম্বন্ধে যে নিষেধবাণী প্রচার করিয়াছেন তাহার মূলে এই গুঢ়তত্ত্বই অবস্থিত। পরাধীন সমাজের চরিত্রহানি এবং জাতীয় ধর্মনাশ অতি সহজেই ঘটিয়া থাকে। জগতের অগ্রাগ্রহ লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা জাতির তুলনায় পরাধীন জাতি নিজকে ক্ষুদ্র ও অকর্মণ্য মনে করে এবং সকল বিষয়ে অপরের অহঙ্করণ করিয়া জীবন গঠন করে। পরাধীনতার যুগে হিন্দুশাস্ত্রকারগণ এই স্বভাবসিদ্ধি এবং ইতিহাস-প্রসিদ্ধি মতের উপলব্ধি করিয়া ভারতবাসীর গতিবিধি, কাঙ্গক্ষম, আহার-বিহারের নানা নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহাদের চিন্তাশীলতা, দূরদর্শিতা এবং মানব-চরিত্র সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা সর্বথা প্রশংসাযোগ্য। আমাদের জাতীয় জীবন তাঁহাদের আটঘাট-বাঁধা নিয়মে শৃঙ্খলিত ছিল বলিয়া আজ পর্যন্ত আমাদের স্বাতন্ত্র্য ও চরিত্রগত বিশেষত্বগুলি বাঁচিয়া রহিয়াছে। বহুবিধ রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতায়ও আমরা চিন্তার স্বাধীনতা ও আদর্শের স্বাধীনতা হারাইয়া ফেলি নাই।

এই জ্ঞান আজকাল যখনই হিন্দুর বিদেশ-গমনের কথা উঠে, তখনই আমাদের কাছে ইতস্ততঃ করিতে হয়—আমরা অথও বিশ্বাসের সহিত কোন কথা বলিতে সাহস করি না।

বিদেশীয় লোকেরা ভারতবর্ষে আসিয়া তাঁহাদের নিজ আচার-ব্যবহার, ধর্মকর্ম, পোশাক-পরিচ্ছদ কিছুই পরিত্যাগ করেন না, তাঁহারা এখানেও খাটি স্বদেশী থাকিয়া যান। আমরাও যদি বিদেশী আহার-বিহার, আচার-ব্যবহার, কায়দা-সভ্যতা, ধর্মকর্ম, ইত্যাদি সকল বিষয়ে খাটি স্বদেশী থাকিতে পারি; তাহা হইলেই আমরা আমাদের কর্তব্য পালন করিলাম। স্তত্রাং আমাদের বিবেচ্য এক মাত্র প্রশ্ন এই যে, বিদেশগামী ব্যক্তির স্বকীয় বিশেষত্ব নষ্ট করিবার জ্ঞান বিদেশে যাইতেছেন? না, নানা উদ্যমে তাহাকে পুষ্ট করিবার জ্ঞান এবং বিদেশীয় সমাজে তাহার প্রভাব বিস্তার করিবার জ্ঞান যাইতেছেন? তাঁহারা কি ভিখারীর মত, গোলামের মত পরাহুকরণ ও পরাহুবাদের মোহে পড়িয়াছেন? না, জননী জন্মভূমির সনাতন সাধনাকে সমগ্র জগতে প্রতিষ্ঠিত করিবার জ্ঞান তাঁহাদের গুরু-রূপে অগ্রসর হইয়াছেন? তাহারা কি বাহ্য চাকচিক্যে মজিয়া সাময়িক সার্থসিদ্ধি ও স্বথ-ভোগের আশায় নিজের সর্বস্ব জলাঞ্জলি দিতে উদ্যত? না, বিচক্ষণ কন্মবীরের জ্ঞান বিদেশের নানা মানবত্ব আহরণ করিয়া স্বজাতির গৌরব বাড়াইবার জ্ঞান চেষ্টিত? এবং নানা উপায়ে স্বধর্ম-প্রচারের দ্বারা সমগ্র জগৎকে মজাইবার জ্ঞান প্রাপ্ত?

বলা বাহুল্য, এই সকল প্রশ্নের উত্তরগুলি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই আমাদের স্বদেশিকতা ও জাতীয়তার প্রতিকূল। কিন্তু আজকালকার বিদেশযাত্রা আমাদের জাতীয় ধর্মের অহুকূলই হউক বা প্রতিকূলই হউক, সমাজের নেতৃগণ বিদেশগামীদিগকে পরিয়া রাখিতে পারেন

নাই—আর পারিবেনও না। যাহার অর্থ আছে, যাহার স্ববিধা আছে, তিনি অল্প কোন পরামর্শদাতার সহপদে গ্রাহ্য করিবেন না। প্রয়োজন হইলে জাতীয়তা ও স্বাদেশিকতা বিসর্জন দিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। সমাজ-শাসনের দিন আর নাই। এই সকল বথেক্কাচার এখন সমাজের স্বাভাবিক কার্যকলাপের মধ্যে পরিগণিত হইয়া যাইতেছে। আমরা দিগকে তাহা স্বীকার করিয়া লইতেই হইবে।

তবে নানা দিকে আশার লক্ষণ দেখিতে পাইতেছি। আমরা অতীতের ভুলগুলি একটু একটু করিয়া বুঝিতে পারিতেছি। জাতীয় জাগরণের নানা লক্ষণের মধ্যে জাতীয় ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা এবং স্বদেশীয় সভ্যতার প্রতি সমাদর বাড়িতেছে দেখিতে পাইতেছি। এখন আমাদের চিন্তাসংমোহন ও বুদ্ধিভ্রংশ অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে। পরের মুখে বাল পাইয়াই আর আমরা সন্তুষ্ট থাকি না। নিজের আদর্শ, নিজের উৎকর্ষ খুঁজিয়া বাহির করিতে আরম্ভ করিয়াছি। বিদেশীয় সভ্যতার আব্বাহাওয়ায় স্বদেশীয় ও স্বজাতীয় ধর্মের প্রভাব বিস্তারে মনোনিবেশ করিয়াছি। পাশ্চাত্য জগৎকে সকল বিষয়ে আমাদের শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু বলিয়া আর বেশী মনে করি না।

চিন্তাসংমোহনের যুগে যখন আমরা বিদেশে যাইতাম, তখন ফিরিয়া আসিয়া সার্থসিক্রির জন্ত চাকরী করিতাম, দেশের লোককে গালি দিতাম, নিজ পরিবারের ইষ্ট সাধনকেই সর্ব্ব মনে করিতাম, স্বদেশের রীতিনীতি, সৌজন্য-শিষ্টাচার, ধর্ম-কর্ম সকলই অবজ্ঞা করিয়া বিদেশের মহিমা থাপন ও কীর্তি প্রচার করিয়া

জীবন ধ্বংস করিতাম। এখন নান্ন কারণে স্তব্ধ ফিরিয়াছে, আজকাল বিদেশ হইতে ফিরিয়া কেবলমাত্র নিজ পরিবারের কথাই সর্বদা ভাবি না—স্বদেশের বৃহৎ পরিবারের চিন্তাও অনেক সময়ে করিয়া থাকি। স্বজাতির গৌরববিকাশ ও স্বধর্মের মাহাত্ম্য কীভাবেই এখন বেশী আনন্দ উপভোগ করি। বিদেশীয় সভ্যতা ও আদর্শের মোহ অনেকটা কাটাইয়া উঠিতে পারি। বরং পাশ্চাত্য জগৎকে অনেক নূতন কথা শিখাইব এই স্পর্ধা করিতেও সঙ্কোচ বোধ করি না। এই স্তম্ভোপায়ে আমরা স্বজাতি-রক্ষা ও স্বধর্ম-রক্ষার জন্ত এখন বিশেষভাবে স্বতন্ত্র চেষ্টা করিতে পারি। জগতে আমাদের প্রভাব বিস্তারের জন্ত নূতন ভাবে বহুবিধ কর্ম আরম্ভ করা আবশ্যক। সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন—একটা বিশাল বিদেশীয় সমাজের মধ্যে বাস করিয়া একজন বা দশ জন হিন্দু বা ভারতবাসী কোন মতেই তাঁহাদের জাতীয় বিশেষত্ব, ধর্মের বিশেষত্ব, চরিত্রের বিশেষত্ব রক্ষা করিতে পারেন না—সেখানে আদিপত্নী লাভ ত দূরের কথা। হাজার হাজার অল্প ধর্মাবলম্বী ও বিভিন্নভাবে ভাবুক লোকের মধ্যে হুঁদশ জন ভারতীয় হিন্দু তলাইয়া যাইবেন, তাহা ত নিঃসন্দেহ। ভারতবাসীর স্বধর্ম, হিন্দুর হিন্দুত্ব, ভারতের জাতীয় গৌরব রক্ষা ও পুষ্ট করিতে হইলে বিদেশীয় সমাজের অভ্যন্তরে কয়েকটা ছোট-বড় ভারতী-টোলা, বা হিন্দুপল্লী বা হিন্দুস্থানীপুর গঠন করিতে হইবে। সেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে ভারত-বাসীরা নিজ নিজ ধর্ম-কর্ম, কায়দা-কাহুন, সভ্যতা, সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিবেন।

এবং সেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভারতীয় উপনিবেশ হইতে ভারতবর্ষের বাণী প্রচার করিতে থাকিবেন। তখন আমাদের সে দিন কিরিয়া আসিবে, যখন আমরা একটা স্বতন্ত্র সভ্যতার অধিকারী ও প্রবর্তকভাবে পৃথিবীর নানা স্থানে বিচরণ করিতে সমর্থ হইব, সে দিন আর হিন্দুকে আট-ঘাট বাঁধিয়া চলিতে হইবে না, যখন হিন্দুগণ পরাক্রমকরণে ব্যস্ত না থাকিয়া পৃথিবীর সভ্যতাকে নানা উপায়ে হিন্দুভাবে অম্লরঞ্জিত করিতে সমর্থ হইবেন। তখন আবার সেই দিন কিরিয়া আসিবে, যে দিন অধ্যাপক রাধাকুমুদ তাঁহার 'ভারতীয় সমুদ্র-বাণিজ্যের ইতিহাস' গ্রন্থে জলন্ত ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন।

আমাদের আদর্শে ও লক্ষ্যে এইরূপ স্বাধীনতা ও স্বাতন্ত্র্যের অনেকটা বিকাশ হইতেছে দেখিয়া আমরা আশাব্যস্ত। এজ্ঞাত্তবিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া আমরা অতীতের ও বর্তমানের চরিত্রনাশ, ধ্বংসানি এবং যথেষ্টাচারগুলি তুলিয়া দাঁতেরে প্রস্তুত আছি। আপদ্বর্ধের যুগে অনেক দুর্কলতা, নীতিহীনতা এবং আদর্শশূন্যতা জাতির চরিত্রকে আক্রমণ করে। ভারতবাসী হিন্দুগণ তাহার প্রভাবে যথেষ্ট বিভ্রান্ত হইয়াছেন ও হইতেছেন। এজ্ঞাত্ত দুঃপ্রকাশ করিলে ভবিষ্যতের কর্তব্য পালনে বাধা জন্মিবে। স্তত্রাং যদিও আমরা যে কোন অবস্থায় যে কোন ব্যক্তির বিদেশ গমনের পক্ষপাতা নহি, তথাপি বিদেশবাসী হিন্দুগণ বাহ্যতে সাধামত দেশ-প্রীতি ও স্বধর্ম্মভুরাগ হৃদয়ে সর্বদা জাগরক রাখেন তাহার জ্ঞাত্ত আমাদের ভাগ্যগঠনের বিধাতার নিকট প্রার্থনা করি—“হে ভগবান, বিদেশে

আমাদের ভারতীয় স্বাতন্ত্র্য প্রচার করিবার প্রবৃত্তি ও স্বেযোগ সৃষ্টি কর ”

সম্প্রতি ত্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় যবদ্বীপ হইতে কিরিয়া আসিয়া “সাহিত্য-সংগ্রহ” সেখানকার দক্ষ সঙ্গ ইপিবেশিকের অবস্থা আলোচনা করিয়াছেন। তিনি ভারতের শিক্ষিত হিন্দুগণকে যবদ্বীপে হিন্দুধর্ম্ম ও শিক্ষা-প্রচারকের ভার গ্রহণের জ্ঞাত্ত আহ্বান করিয়াছেন। প্রস্তাবটি শুভ সম্মোদযোগে এবং আমাদের জাতীয় স্বাধর্ম্মের সম্মুখল। এই প্রস্তাব কামো পরিণ করিতে পারিলে নানা দিকে হিন্দুসমাজে হ্রদ কম্পণবাত ও নূতন চিন্তা-প্রবাহ ছুটি বিদেশগমনা কাক্সদী হিন্দুগণ, এই প্রস্তাবের বিশদ আলোচনার প্রবৃত্তি উদ্ভব হইবনের সম্মুখে একটা উচ্চ লক্ষ্য পাঠিয়া দত্ত হইবেন।

*
* *

১৩। গায়কবাড়ের গ্রন্থশালা।

বড়োদার মহারাজা ত্রীযুক্ত মহাজীরাণ গায়কবাড় বাহাদুর স্বরাজ্যে কতকগুলি গ্রন্থালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, যনেকেই তাহা জানেন। বড়োদারাজ্যে ভাবে শিক্ষাবিস্তারের আয়োজন চলিতেছে তাহা দেখিয়া ভারতসম্রাট সম্রাটী অশোকের কথা মনে পড়ে। সমগ্র বড়োদা রাজ্যই যেন শিক্ষা-প্রচারব্রতের জ্ঞাত্ত দেবোত্তরকরণ উৎসর্গীকৃত হইয়াছে। কিন্তু আমাদের বিবেচনায়, ভারতবর্ষে একরূপ গ্রন্থশালা, পুস্তকালয় ও পাঠ্যপত্রের প্রয়োজন বেশী নাই। প্রথমতঃ গরচ পত্রের কথা। লাইব্রেরী বলিলে যে আসবাব-সরঞ্জামের কথা মনে আসে, তাহার গরচ কুলাইবার

ক্ষমতা দরিদ্র ভারতবাসীর নাই। পল্লীতে অত টাকা খরচ করা এক প্রকার অসম্ভব। প্রত্যেক জেলায় কেবলমাত্র একটা করিয়া মন্দের ভাল পাঠাগার গঠন করিতে চেষ্টা করা যাইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ, পুস্তকগুলি না হয় সংগৃহীত হইল। কিন্তু পড়ে কে? লিখিবার পড়িবার অভ্যাস আমাদের উচ্চ-শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যেই এখনও জন্মে নাই। দরিদ্র সমাজ এবং অর্ধশিক্ষিত সমাজের ত কথাই নাই। এখন আমাদের দেশে পুস্তক-সংগ্রহ অপেক্ষা পুস্তক পড়াইবার লোকের বেশী প্রয়োজন। তাঁহারা সঙ্গ্রহের উপদেশসমূহ কথায় বার্তায় নানা স্থানে নানা ভাবে প্রচার করিয়া বেড়াইবেন। স্বাস্থ্যতত্ত্ব, আমাদের অতীত গৌরবকাহিনী, বর্তমান যুগের নানা সদ্ব্যবস্থানের কথা, দেশীয় শিল্প-বাণিজ্যের বিবরণ, আমাদের কর্মবীর ও সাহিত্য-বীরগণের শক্তি, উৎসাহ ও কর্মতৎপরতার পরিচয় এই উপায়ে লোকমুখে সমাজে ছড়াইয়া পড়িবে।

লোকশিক্ষা বাড়াইবার যত উপায় আছে, তাহার মধ্যে বর্তমান অবস্থায় এরূপ কথক, প্রচারক এবং পর্যটকের আবশ্যকতা অধিক। লোকেরা লাইব্রেরীতে আসিয়া গ্রন্থ লইয়া যাইবেন, অথবা পুস্তকগুলি লইয়া গিয়া তাঁহারা বাড়ীতে বসিয়া তাহার সদ্যবহার করিবেন—সে আশা বড় কম। আমাদের মধ্যে এখন কিছুকাল পর্য্যন্ত লোকের ঘরে ঘরে যাইয়া সংকথা শুনাইতে হইবে—সঙ্গ্রহের উপদেশ তাঁহাদের দোকানে বসিয়া প্রচার করিতে হইবে। তাহার দ্বারা উৎসাহী কর্মীগণের প্রস্তুত হওয়া কর্তব্য।

গ্রন্থশালা সংক্রান্ত একটা প্রশ্ন অনেক সময়ই আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছে। কোন্ কোন্ পুস্তক পাঠাগারে রাখা আবশ্যক অনেকে এই বিষয় জানিতে চাহেন। প্রধানতঃ আবার সেই দুইটা কথাই মনে পড়ে। প্রথমতঃ খরচপত্রের কথা—ভাল ভাল গ্রন্থ কিনিবার উপযুক্ত টাকা আমরা প্রায়ই সংগ্রহ করিতে পারি না। দ্বিতীয়তঃ আমাদের সমাজের বিজ্ঞাচর্চার অবস্থা। বাঙ্গালা গ্রন্থ ছাড়া কোন ইংরাজী গ্রন্থ রাখিতে হইলে আগে ভাবিয়া দেখা আবশ্যক সাধারণ পল্লীগ্রামে ইংরাজী-জানা লোক বেশী আছেন কি না। আমাদের বিশ্বাস—যে সকল ইংরাজী গ্রন্থ পাঠ করিলে দেশকে ধনে বাণিজ্যে নৃশিক্ষণী করিয়া তোলা যায়, বিদেশী রাষ্ট্রনীতি, সামাজিক অবস্থা, ও বাণিজ্যের ইতিহাস বিশদরূপে বুঝিতে পারা যায়, সে সমুদয় গ্রন্থ পাঠ করিবার ক্ষমতা আমাদের অতি অল্প লোকেরই আছে। আর তাহাদের মূল্য অত্যধিক।

এই অবস্থায় আমাদের অতি সংযতভাবে কর্মক্ষেত্রে নামিতে হইবে। আমাদের চালের লাইব্রেরী প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন যেন কর্মীগণের মনে উপস্থিত না হয়। আমাদের ধারণা এই যে, আমাদের দেশে বর্তমান যুগে যত প্রকার কর্ম আরম্ভ হইয়াছে, সকলগুলির সহিত দেশবাসীকে পরিচিত রাখা আমাদের শিক্ষা-প্রচারকগণের একমাত্র কর্তব্য। সমগ্র দেশের প্রতিমূর্তি যাহাতে সকল দেশবাসীর হৃদয়ে অঙ্কিত হয় তাহার চেষ্টা করা আবশ্যক। বর্তমানের সমস্যাগুলি বুঝিতে আরম্ভ করিলে লোকেরা ক্রমশঃ বিজ্ঞা-অর্জনে এবং শিক্ষাগ্রহণে উৎসাহিত হইবে।

এই উদ্দেশ্যে বঙ্গদেশের বিভিন্ন জেলায় বহুগুলি ইংরাজী ও বাংলা দৈনিক, সাপ্তাহিক, পাক্ষিক ও মাসিক পত্র প্রকাশিত হয় সেগুলি সংগ্রহ করা কর্তব্য। এতদ্ব্যতীত, বিভিন্ন ফ্যাক্টরী, স্বদেশী ভাণ্ডার, বিদ্যালয়, দাখিলা-পরিষৎ, বিবেকানন্দ-মিশন, সেবা-সমিতি, কৃষিসমিতি, যৌথ-কারবার-সমিতি ইত্যাদি সকল প্রকার প্রতিষ্ঠানের প্রস্পেক্টস্, উল্লেখ্যাবলী এবং বার্ষিক বা মাসিক বিবরণী, ও কার্য-তালিকা সংগ্রহ করা কর্তব্য। কেবল বঙ্গদেশেই আবদ্ধ থাকিলে চলিবে না। সমগ্র ভারতেরই তথ্য সংগ্রহ করিতে হইবে। এজ্ঞা পঞ্চনদ ও মহারাষ্ট্র, দ্রাবিড় ও হিন্দুস্থানের জনগণ নানা ক্ষেত্রে যে সকল কৰ্ম ও চিন্তা করিতেছেন তাহার সহিত পরিচিত থাকিতে হইবে। এতদ্ব্যতীত, হিন্দীভাষায় যে যে সকল তথ্য প্রকাশিত হয় তাহাদের বিবরণীও সংগৃহীত হওয়া প্রয়োজন। তাহা হইলে আর একটা প্রাদেশিক ভাষার সাহায্যে দেশকে জীবন্তভাবে চিনিবার স্বযোগ পাইবে।

আমরা বর্তমান অবস্থার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া সমযোচিত ব্যবস্থা করিলাম। আশা করি—আমাদের উৎসাহী বন্ধিগণের মন এই ব্যবস্থায় ছোট হইয়া যাইবে না। ষাট্‌সার ঋণ-সংগ্রহ করিয়া বড় বড় প্রতিষ্ঠান গঠন করিতে সমর্থ তাঁহাদিগকে আমরা আবার বলি—গ্রন্থের বিশেষ প্রয়োজন নাই, গ্রন্থ-প্রচারকেরই আবশ্যকতা বেশী। যে মুহূর্ত্তে পুস্তক সংগ্রহের জ্ঞান পরিভ্রম স্বীকার করিতে-

ছেন, সেই সময়েই অথবা তাহার পূর্বে হইতেই প্রচারক-সংগ্রহের চেষ্টা করুন।

আমরা যে বিষয়ে আলোচনা করিলাম তাহার সঙ্গে কণ্ঠস্থ সংশ্লিষ্ট একখানি প্রশ্ন-পত্র আমাদের হস্তগত হইয়াছে। পত্র-লেখক শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন দেব বঙ্গমানেব একজন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। তিনি কতগুলি ধর্ম-ও-নীতিবিষয়ক গ্রন্থের তালিকা চাহিয়াছেন। একপ তালিকাও প্রয়োজন আছে। আমরা আমাদের পাঠকপাঠিকাগণকে প্রশ্নকর্তার সঙ্গে পত্র ব্যবহার করিতে অনুরোধ করি।

“মাগবরেশু,

ছেলে-মেয়েদের, সাপ্তাহিক উদার ভিত্তির উপরে নীতি এবং ধর্ম শিক্ষা-প্রদান জ্ঞান আভ্যাকাল দেশময় একটা আকাঙ্ক্ষা লক্ষিত হয়।

ঈশ্বর-জ্ঞান, ভক্তি, বিশ্বাস, নীতি, চরিত্র—এক কথা—প্রকৃত মনুষ্য হুঁচটাইয়া তুলিবার সহায়কারী প্রাচীন নবান বহুগ্রন্থস্বরূপ সব দেশের সব সম্প্রদায়েই আছে। কিন্তু, উপযুক্ত নিকীচন এবং পাঠের স্বযোগ অভাবে সেগুলি হইতে আশাশূন্যরূপ ফল আদায় করা সাধারণের পক্ষে ঘটে না।

ফলে, আজকাল, নীতি নূতন প্রকাশিত, মধ্যম অপর দাড়া তাহা গ্রন্থ অতিমাত্রায় বিজ্ঞাপিত হইয়া, ঘরে ঘরে, উপকার যত না হউক, অনেক ক্ষেত্রে অপকার করিতেছে।

আজকাল, অতি উত্তম সারবান উপকারী গ্রন্থও বহু বাহির হইতেছে মনেহ নাই—কিন্তু, শিক্ষালয়ে এবং অন্তঃপুরে পৌছিবার পূর্বে সাবধানে বাছনি করিয়া দেয় কে ?

জাতি-ধর্ম-ভাষা-নির্কীর্ষণে, ঈশ্বর-বিশ্বাস, ভক্তি, নীতি, চরিত্র-গঠনে সহায়কারী পুস্তকের একটি আদর্শ-তালিকা সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা হইয়াছে। এই উদ্দেশ্যে মহোদয়গণের নিকট এই অল্পনয়-পত্র দ্বারা নিবেদন করিতেছি যে, দয়াপূর্বক নিজ নিজ জীবনগত অভিজ্ঞতা হইতে, অন্যান্য ৫০ হইতে অনূর্ধ্ব ১০০ খানি, পুরাতন হউক বা হালরচিত হউক, এমন গ্রন্থের (ভাষা-ধর্মনির্কীর্ষণে) তালিকা দিউন, যেগুলি আপনার নিজ সম্বন্ধে উদার মনুষ্যত্ব বিকাশের পক্ষে (ছেলের ২৪।২৫ বয়স পর্য্যন্ত, মেয়ের ২৪।১৬ পর্য্যন্ত) অবশ্য-পঠনীয় বলিয়া আপনি মনে করেন। নিজের আদর্শ অনুসারে যাহা উপযোগী মনে করেন তাহাই লিখিবেন।

তালিকাটি—(১) পুরুষ-পাঠ্য (২) স্ত্রী-পাঠ্য; (৩) উভয়-পাঠ্য এই তারতম্যে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইবে।

প্রত্যেক গ্রামে, নগরে, প্রত্যেক স্কুলে কলেজে, বড় সহরের পাড়ায় পাড়ায়, "Century" "পুস্তক-শতক" নামে এক একটি আদর্শ Circulating Libraryর ব্যবস্থা করা এবং ঐগুলির নিয়মিত পাঠে উৎসাহ দেওয়া (বিদ্যালয়ে এবং অন্তঃপুরে) এবং পাঠের ফলের উপর পার্য্যতমিক দেওয়ার ব্যবস্থা করিতে পারে না কি?

যাহা হউক, এ সম্বন্ধে ক্রমশঃ আরও প্রকাশ করা যাইবে।

আপাততঃ, প্রত্যন্তরে, মহাশয়ের নিজ নির্বাচিত তালিকাটি সত্তর পাঠাইলে চির-অল্পগৃহীত হইব। মন্ত-সমষ্টির সাহায্যে একটা স্বন্দিত অথচ সহজ-সাধ্য রকমের কিছু খাড়া

করিবার ইচ্ছা। দেশহিতৈষী ব্যক্তিমানের উৎসাহপূর্ণ সহায়তা সাধনয়ে প্রার্থনা করি। ইতি

বঙ্গ

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন ঘোষ।

(ডে: ম্যাজিস্ট্রেট।)

সংগ্রহ-সৌকর্য্যার্থ, অল্পসংগ্রহাদিক পত্র প্রেরিত হইল। মহাশয় নিজ চতুঃপাশ্বে বন্ধুবান্ধবের মধ্যে প্রচার করিয়া উদ্দেশ্য সাধনে সহায়তা করেন, ইহাই সাধুনয় নিবেদন।

একমতাবলম্বী একাধিক মহোদয় নিম্নলিখিত হইয়া একযোগে এক এক খানি তালিকা নির্বাচন করিলে চলিতে পারে।

প্রত্যেক মহোদয় নিজ নাম, বান, উপাধি, পদবী স্পষ্ট করিয়া লেখেন ইহাই প্রার্থনা।

আমাদের নিকট কোন তালিকা পছন্দ—আমরা তাহার যথোচিত সম্ভাবনার কর্তব্য। আমরা নিজেদের অভিমত একটা তালিকা দ্বারা সন্তরে প্রকাশ করিব।

*
*
*

১৪। এস দুঃখ

এবার নববর্ষের আবাহনে বিচক্ষণ বরিশা হিতৈষী প্রকৃত স্বদেশসেবকের মূলমন্ত্র প্রচার করিয়াছেন। তিনি নানা ভাবে দুঃখনারিৎ, বিপদ-দুর্ঘ্যোগেরই মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন। আমরা তাঁহার স্মরণে সবে মিলাইয়া সমগ্র বঙ্গসমাজকে দুঃখের আবাহনে লগ্নে দিতে বলি :

“এস এস নববর্ষ, আমরা আবার তোমার আবাহন করিতেছি—বিগত বর্ষ সুখে গেল কি দুঃখে গেল সে হিসাব আমরা করিব না—

কারণ স্বখৃৎপের অল্পভূতি আমাদের নাই—
 আমরা স্রোতে সেওলার মত ভাসিতেছি—
 কলকিনারা দেখি না, তাই আমাদের স্বখৃৎপের
 হিসাব কি; এ কথা সত্য আমরা হতাশ
 নহি, এখনও হতাশ হই নাই—Man never
 is but always to be blessed—মাছুষ
 বর্তমানে স্থখী নহে—সর্বদাই স্থপের আশায়
 জীবন ধারণ করে। আমরাও তাই ভাবি
 স্থপের দিন আসিবে—অবশ্য আসিবে।
 তাই হে নব বর্ষ তোমাকে প্রাণ ভরিয়া
 আরাহন করি। তুমি এস—আমাদের
 এখ প্রাণ জাগ্রত কর—হতাশ প্রাণে আশার
 সঞ্চার কর। কর্মশক্তি জাগ্রত কর—
 গানসিকতা দূর করিয়া দেও। ধীর অতি-
 দীর্ঘ যে কর্মময় আমাদের কর্ণে প্রবেশ
 কারতেছে, আগামী বর্ষে তাহার প্রভাব
 স্ফুট কর। আমাদের হৃদয়ক্ষেত্রে সংসারমু প্রদান
 কর। ইচ্ছাশক্তির প্রভাব বিস্তার কর—দেশ-
 চিত্ত ও পরহিতব্রতে আমাদের দীক্ষিত
 কর, পরের কারণে স্বার্থ বলিদান দিতে শিক্ষা
 দেও। শুধু আপন লইয়া যেন আমরা বিব্রত
 না রহি, যেন পূর্বের কথা আমাদের কর্ণে
 এবেশ করে—ধর্মীর অলস-শয্যা কটকিত
 কর, দরিত্রের কটক-শয্যা আরও কটকিত
 কর—শাস্তি চাহি না—যে শাস্তি মৃত্যুর
 নামাস্তর মাত্র তাহা আমরা চাহি না—আমরা
 তুচ্ছকেই মাথার মুকুট করিয়া লইব—যদি সে
 পোষা বহন করিবার শক্তি তোমা হইতে
 আমরা পাই—এ জীবনের সুদীর্ঘ পথ এখনও
 সমুপে—শাস্তিবারি মায়ামরীচিকা আমরা
 গহি না—তুমি যদি একটি বর্ষে আমাদের
 সমস্ত দুঃখ-কষ্টের মধ্যে একটি পয় অগসর

হইতে দাও তবে তোমার বিদায় কালে
 আমরা তোমাকে পশুবাদ দিব।

প্রাচীন এ দেশে বহু কালের সঞ্চিত, ঘনী-
 ভূত আবর্জনা পঙ্খীভূত হটসি বহিয়াছে—
 ক্রমে সে আবর্জনারাশি অপসারিত হইয়া
 আমরা স্বপ্নস্থরের উদয় আকাঙ্ক্ষা করিতেছি।
 হে নববর্ষ, তুমি আমাদের সে আকাঙ্ক্ষা,
 সে সাধনায় সিদ্ধ হইতে সাহায্য কর।
 আমরা তোমার নিকটে আর কিছুই কামনা
 করি না—তুমি আসিয়াছ এস এসে আমা-
 দিগকে পশ্চাতে না ফেলিয়া অগসর হইতে
 সাহায্য কর। জয় ভগবান তোমার ইচ্ছা
 পূর্ণ হউক। আমরা নববর্ষে কক্ষক্ষেত্রে
 অগসর হই। আমরা বঙ্গবনের আবহা-
 তুলিয়া গাইব—আমাদের ক্ষমতার কথা চিন্তা
 করিয়া কাতর হইব না, আমরা প্রবল
 প্রতিদ্বন্দ্বের সহিত লড়াই করিব—লক্ষ্যী
 আমাদের দিকে দৃষ্টি করিবেন এমন ভবনা
 আমরা করি না—আমরা হই পলক্ষ্যীকে
 অধিক সম্মান করি—লক্ষ্যী বড় চঞ্চলা—
 অলক্ষ্যী অচঞ্চল। এবং সবল—আমরা
 তাহাকেই সহজে চিনিতে পারি—তাই তাহার
 সহিত একযোগে কায়া করাই সহজ মনে
 করি—তাই বলি হে নববর্ষ তুমি আমাদের
 জয় সূচকি আনিও না—তাহাতে আমরা
 তুঃখিত হইব না—কেবল আমাদের চিত্তের
 দৃঢ়তা রক্ষা করিও—শ্রেণিও যেন প্রাণে
 লক্ষ্যীর চরণ প্রান্ত কটাক্ষ দৃষ্টি আপতিত না
 হয়—উপবাসে শরীর দৃঢ় হয়—আত্মার
 ক্ষুধা আত্মাকে শক্তিশালী করে—তুমি উভয়
 ক্ষুধা বাড়াইও তাহাতে আপত্তি করিব না—
 বরং তোমাকে তজ্জন্ম অভিনন্দন করিব—

ধনীর রাজপ্রাসাদে আমাদের আশ্রয় যেন না গ্রহণ করিতে হয়—দরিদ্রের পর্ণকুটীর আমাদের স্বর্গ—আমরা তথায় চিন্তের তৃপ্তি খুঁজিব—হে নববধ আমাদের অভিপ্রায় অভিলষ যেন এই ভাবে সিদ্ধ হয়। তুমি আমাদের সহায় হও।”

*
* *

১৫। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে শ্রম গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজা হরীকেশ লাহা, ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, ডাক্তার নীলরতন সরকার-প্রমুখ বহু গণ্যমান্ত ব্যক্তি এবং বেকশী, নভার্গ রিভিউ, ইণ্ডিয়ান ওয়ার্ল্ড, অমৃতবাজারপত্রিকা, কলেজিয়ান ইত্যাদি দৈনিক, সাপ্তাহিক, পাক্ষিক ও মাসিক পত্র বহু আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু কেহই উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়কে সম্পূর্ণভাবে প্রশংসা করেন নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ও প্রস্তাবিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছেন। ঢাকা হেরাল্ডে মালদহ জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের সম্পাদক ত্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ বি, এল্ মহাশয়ের মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে। মন্তব্যটি সংক্ষিপ্ত কিন্তু সারবান।

বিপিন বাবু উক্ত বিদ্যালয়ের দুইটি জিনিষকে প্রশংসা করিয়াছেন। একট—ছাত্রদিগের জ্ঞাত বৈজ্ঞানিক উপায়ে ব্যায়ামাদির বন্দোবস্ত থাকা, আর একট—ইতিহাস ও বিজ্ঞান বিষয়ে ছাত্রদিগের মধ্যে মৌলিক গবেষণারুত্তি ক্ষুরণ করিবার উপায় অবলম্বন করা। কিন্তু ছাত্রদিগের স্বাধীনভাবে জীবিকা-অৰ্জনের জ্ঞাত কোনরূপ শিক্ষার বন্দোবস্ত

নাই দেখিয়া তিনি আক্ষেপ করিয়াছেন। বিপিন বাবুর মতে দেশে ধনাগমের যতগুলি পন্থা আছে, সমস্তই এবং আরও কতকগুলি ছাত্রদিগকে শিক্ষান কর্তব্য।

বিদ্যালয়ের রেশিডেন্সিয়াল প্রকৃতি সম্বন্ধে বিপিন বাবুর মত এই যে—যখন একরূপ বিদ্যালয়ে দেশের প্রকৃত অভাব আদর্শ আচার-ব্যবহারের কোন স্থান নাই, তখন ছাত্রেরা একরূপ বিদ্যালয়ে থাকিয়া ক্রমে ক্রমে দেশের সনাতন রীতি-নীতি হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবে—তুলিয়া যাইবে কি প্রকারে জাতীয় ভাবে নিজেদের সংসার-কর্ম সমাধা করিতে হয়!

বিপিন বাবুর মতে উক্ত বিদ্যালয়ে এমন কোন ব্যবস্থা থাকা উচিত যাহাতে বাহিরের জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তিগণ এক বা ততোধিক বিষয় শিক্ষার জ্ঞাত বিদ্যালয়স্থ বিজ্ঞানাগার, কারখানা, লাইব্রেরী, যাহুখর প্রভৃতি সময় সময় ব্যবহার করিতে পারে। বড় লোকদিগের পুত্রগণকে শিক্ষা দিবার জ্ঞাত যদি নিতান্তই কলেজ করিতে হয়, তবে তাহা পূর্ণোক্ত পরগণেরই হওয়া উচিত।

সর্গশেনে বিপিন বাবু বলিয়াছেন, উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের সকল শ্রেণীতে বঙ্গসাহিত্য পড়ান কর্তব্য। বিদেশের উচ্চ বিজ্ঞান, দর্শন, সমালোচনা, ইতিহাস, সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি সমস্ত বিষয় বঙ্গভাষায় যাহাতে অনূদিত হয় তাহার জ্ঞাত ছাত্রদিগের আকাজক্ষা বর্দ্ধিত করা আবশ্যক। ইহার জ্ঞাত যদি তাহাদিগকে সম্মান, রুত্তি বা উপাধি দিতে হয়, তাহাও দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

শিক্ষায় ব্যক্তিত্ব *

আত্মবোধের পরিবর্তন

এমন এক সময় ছিল, যখন আত্মধর্মতায় লোকে গৌরব বোধ করিত। স্বাধীনভাবে বর্ধিত হইতে দিলে মানুষের স্বাভাবিক বৃত্তি-নিচয় কেবল নিম্নগামীই হইবে, এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তাহাদের সর্বধা রমন ও উচ্ছেদসাধনকে তাহারা একমাত্র কর্তব্য বলিয়া মনে করিত। অপরের অধীনতাকে সর্বশ্রেষ্ঠ নীতির আসন প্রদান করিয়া মানব-প্রকৃতির দলন ও ব্যক্তিত্বের সংহারকে এই নীতিপালনের প্রধান সোপান বলিয়া বিবেচনা করিত।

কিন্তু নবযুগের শিক্ষাতত্ত্ব বিভিন্ন নীতির ধোঁয়া করিতেছে। আত্মপরিচালন, আত্ম-প্রকাশ, আত্মক্ষুধা, আত্মনির্ভর ও আত্মশাসন আধুনিক শিক্ষার মূলমন্ত্র। এই আত্ম বা ব্যক্তিত্বই শিক্ষার কেন্দ্র এবং ইহার বিকাশই শিক্ষার কার্য ও সাধনা। চারাগাছের ছায়া শিশুও প্রশস্ত সীমার মধ্যে নিজ গন্তব্য স্থির করিয়া লয়, পরবর্তী কালের ক্ষুদ্র সীমাসমূহ সামাজিক শক্তি ও আদর্শের দ্বারা নির্ধারিত হইয়া থাকে। কেবলমাত্র অন্তর্নিহিত শক্তির অহুশীলন ও ক্রম-ক্ষুরণের দ্বারাই এই গন্তব্যে পৌছান যায়। উদ্যানপালকের ছায়া শিক্ষকের কর্তব্য,—কোনও নূতন কিছু সৃষ্টি করা নয়, কেবল পুষ্টিকর আহাৰ্য্য যোগান ও বেটনী প্রস্তুত করিয়া দেওয়া মাত্র। এক

কথায়, ব্যক্তিত্বের বিনাশ সাধন না করিয়া তাহার বিকাশের পথ পরিষ্কার করিয়া দিতে পারিলেই প্রকৃত শিক্ষার উদ্দেশ্য সাধিত হয়।

মানব-প্রকৃতি যতই বৈচিত্র্যপূর্ণ হউক না কেন, এই বিধির যথাযথ প্রয়োগ স্থূল প্রদান করিবেই। যে প্রকারের খাদ্য যে ব্যক্তির বিশেষ প্রকৃতির উপযোগী, কেবল তাহাই তাহার শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে। অপরাপর খাদ্য যতই চর্কিত হউক না কেন, তাহা দ্বারা ঈপ্সিত ফল লাভ হয় না। অতএব ব্যক্তিকেই রাজ্যসন দিতে হইবে। মনোবিজ্ঞানের কথায় বলিতে গেলে বলিতে হয় যে, আমাদের মধ্যে এমন কোন সাধুপুংখ নাই, যিনি পূর্ণ হইতেই অপরের শিক্ষা-জীবনের লক্ষ্য ও মাপকাঠি স্থির করিয়া দিতে পারেন। প্রত্যেক ব্যক্তিকেই নিজ অভিক্ষেপে নিজের ভাল বুঝিতেই পারে, নিজেকে নিজের গাট পথ বাছিয়া লইতে ভাল পারে। সত্য সত্যই, যদি সে সত্যসঙ্গত ভাবে কোনও মূল্যবান ও মঙ্গলময় কার্য করিতে চায়, তবে তাহাকে তাহার এই বিশেষ অধিকার “ব্যক্তিত্বের” পরিচালনা করিতেই হইবে।

এই পরিবর্তনের কারণ

শিক্ষা বিষয়ে এই যে আমরা এক আত্মসন্ধান ও ব্যক্তিত্বের দাবীর উত্থাপন

* “ব্রহ্মবিদ্যা” হইতে উদ্ধৃত।

করিতেছি, তাহাতে কি বুঝিতে হইবে যে, আমরা আমাদের সব পাপকলঙ্ক মুছিয়া কেলিয়া আদর্শ পুরুষ হইয়া বসিয়াছি? শীঘ্রই কি এই মর্ত্যবাসী নরনারীগণের মধ্যে দেবতার রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবে? বোধ হয়, কখনই না। আমরা কেবলমাত্র এমন এক উপায় উদ্ভাবন করিবার চেষ্টা করিতেছি, যাহাকে অবলম্বন করিয়া আমরা ক্রমশঃ মঙ্গলের পথে অগ্রসর হইতে পারিব। সেই উপায়টি এই যে, প্রত্যেককেই নিজ বিশেষত্বটি বুঝিয়া লইতে হইবে, অর্থাৎ সে নিজে যাহা, তাহাকে তাহাই হইতে হইবে। দুই শত বৎসর পূর্বে নিজ নিজ প্রকৃতি সম্বন্ধে আমাদের যে জ্ঞান ছিল, আজকালকার বৈজ্ঞানিক সত্যানু-সন্ধানের দিনে নিশ্চয়ই আমরা তদপেক্ষা অধিক জ্ঞানলাভে সমর্থ হইয়াছি; এবং ইহার ফলে বালকগণের শিক্ষাপ্রদানকালে স্বতঃই আমাদের মনে দুইটি জটিল প্রশ্নের উদয় হয় :—১ম, বালক-মনের মূলপ্রকৃতি : ২য়, ইহার অভিব্যক্তির ধারা।

প্রথম প্রশ্নটির সম্বন্ধে আমাদের এখন এই বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে, বালকগণ স্বভাবতঃ ভয়, ভালবাসা, ঔৎসুক্য, অহঙ্কার, অহুকরণ-শীলতা, গঠনপ্রিয়তা, সৌন্দর্য্যবোধ প্রভৃতি বহুবিধ ভাব ও বৃত্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করে। তাহাদিগকে সুশিক্ষিত করিবার চেষ্টা ফলবতী করিতে হইলে, এই ভাব ও বৃত্তিসমূহের সম্যক জ্ঞান লাভ করিতে হইবে এবং ইহাদিগকে ভিত্তি করিয়া তাহাদের শিক্ষাসৌধ গঠন করিয়া তুলিতে হইবে। দ্বিতীয় প্রশ্নটির উত্তরে এই বলা যাইতে পারে যে, তাহাদের বৃত্তিগত প্রবৃত্তিসমূহের ক্রমবিকাশের দ্বারাই

তাহাদের শিক্ষার উন্নতি সাধিত হইবে, অক্ষতাবে ইহাদের দমনের দ্বারা এই উন্নতি লাভের আশা করা যাইতে পারে না। আবার, একের জন্মগত প্রকৃতির সহিত অন্যের জন্মগত প্রকৃতির সাদৃশ্য নাই এবং উভয়ের বেটনী ও পারিপার্শ্বিকও এক নয়, স্বতরাং দুই জন লোক সম্পূর্ণ একরকমের হইবে, এরূপ ধারণা করাও অশ্রুত; তাহাদের জ্ঞানে, আকাঙ্ক্ষায় ও ক্রিয়াকলাপে পার্থক্য থাকিবেই। কলুষ ও কদাচার হয় ত পূর্বের জায়গায়ই বিদ্যমান থাকিবে—এমন কি অনেক সময় বাড়িয়া উঠিতেও পারে; তথাপি কোনও লোককে শুভ ও সারবান্ কাছের উপযোগী করিয়া তুলিতে হইলে, তাহার স্বাভাবিক বৃত্তিসমূহের শক্তির ব্যবহার করিতেই হইবে—কখনও দমন, কখনও বা গতিপরিবর্তন, কিন্তু অধিকাংশস্থলেই তাহাদের উন্মেষ ও বিকাশে সাহায্য প্রদান করিতে হইবে। যে সমস্ত কাৰ্য্য তাহার প্রিয় ও প্রকৃতির উপযোগী, সে সমস্ত কাৰ্য্যই তাহার করিবার প্রয়োজন না হইতে পারে; কিন্তু যে কাৰ্য্যটি তাহাকে করিতে হইবে, তাহা হইতে যদি কোন সুফল প্রত্যাশা করিতে হয়, তবে সেটি তাহার প্রকৃতির উপযোগী হওয়া একান্ত প্রয়োজনীয়। ইহাই তাহার ব্যক্তিস্বের বিকাশের স্তর হইবে এবং তাহার অতীত জীবন-কাহিনী বিবৃত করিবে।

ভাষা-রচনায় স্বাধীন চিন্তার মূল্য

বালকগণের শাসনকালে উল্লিখিত বাক্যটির সত্যতার প্রমাণ পাওয়া যায়। নিম্নশিক্ষক প্রধান শিক্ষকের অহুকরণদ্বারা

স্ব-শ্রেণীশাসনে প্রায়ই অকৃতকার্য হইয়া থাকেন। ছাত্রগণ এরূপ শিক্ষকের মধ্যে প্রকৃত শক্তির অভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহার প্রতি স্বভাবতঃই উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া থাকে। ছাত্রগণের ভাষারচনা এই ব্যক্তিত্বের স্পষ্টতম উদাহরণ। রচয়িতা স্বীয় ভাবরাশি স্বাধীনভাবে ব্যক্ত করিতে পারিলেই রচনার মূল্য বৃদ্ধি হয়, অপরের কথা ধার করিবার অভ্যাস করিলে চিরকাল কেবল ধারই করিতে হয়। এরূপ প্রথায় কোনকালে নূতন ও লাভজনক পদার্থের সৃষ্টি হয় না—জগতের কোনও উপকার হয় না। সুতরাং যখনই কোন মূল্যবান পদার্থের সৃষ্টি হইবে, তখনই তাহার উপর সৃষ্টিকর্তার নিজস্বের ছাপ থাকিবেই।

ইহার কারণ এই যে, কেবল মাত্র আত্মপ্রকাশের দ্বারা ই স্বাভাবিক ফল লাভ করা যায়। যতক্ষণ আমি জ্ঞাতসারে অপরের অনুকরণ করিতেছি, অথবা অজ্ঞাতসারে তৎকর্তৃক এত মুগ্ধ হইয়াছি যে, স্বীয় প্রকৃতি ও শক্তির প্রতি অবহেলা প্রদর্শন করিতেছি, ততক্ষণ আমি কেবল মিথ্যার ঢাক বাজাইতেছি মাত্র। অপরের চিন্তা যতই উত্তম হউক না কেন, তাহা দ্বারা আমি কখনই আপনাকে সম্যক্রূপে ব্যক্ত করিতে পারিব না। এমত অবস্থায় নিজস্বের ভান করিয়া জগৎকে প্রভাবিত করিব মাত্র। যে ব্যক্তি নিজের মূল্য উপলব্ধি করিতে যত্ববান নয়, সে কখনই অস্ত্রের মনোযোগ আকষণ করিতে সমর্থ হয় না। নিজের প্রতি সত্যতা প্রদর্শনের জ্ঞা ও অপরের ইচ্ছার অঙ্ক-দাসত্ব হইতে নিজকে মুক্ত রাখিবার জ্ঞা প্রথমতঃ নিজকে পাঠের ও সম্মানের সামগ্রী করিতে হইবে।

তৎপর চিন্তায় ও শিক্ষায় মৌলিকতার আশা করা যাইতে পারে। অস্ত্রের ধারণা ও চিন্তা স্বীয় অস্থিমজ্জাগত করিবার শক্তিদ্বারাও স্বাভাবিকতা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ভাষারচনায় সাধারণ জীবনের অভিব্যক্তি

ভাষারচনা বিদ্যালয়ের শিক্ষার সারবস্তুর প্রধান পরিচয়। ইহাদ্বারা সাধারণ জীবন অভিব্যক্ত হয়। সংসারের বিবিধ সম্বন্ধে বুঝিবার চেষ্টায় যদি কপটতা ও কৃত্রিমতার গন্ধ থাকে, তবে তাহা বচনায় ও জীবনে কুফল উৎপাদন করে। যাহা কিছু ভাল, তাহার মধ্যে সত্য পূর্ণরূপে বিবরণ করিবেই। সুতরাং মনুষ্য-সমাজে বাকিগত পার্থক্য যতই থাকুক না কেন, কোনও মানুষের চেষ্টা ও কৰ্ম হইতে লাভের আশা করিতে হইলে, তাহাকে স্বীয় প্রকৃতির প্রতি খাটি থাকিবার শিক্ষা দিতে হইবেই।

আমরা আত্মচেষ্টাগঠিত মানুষ সম্বন্ধে অনেক সময় অনেক কথাই শুনিয়া থাকি। ইহার বিদ্যালয়ের শিক্ষার সাহায্য না পাইয়াও কক্ষক্ষেত্রে কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছে; যে সকল লোক স্বীয় আভ্যন্তরীণ শক্তিশালিত্ব দ্বারা চালিত হইয়া থাকে, ইহারা তাহাদেরই উদাহরণস্বরূপ। সত্যসত্যই যে ব্যক্তি যে পরিমাণে মনুষ্যপদবাচ্য, সে সেই পরিমাণেই আত্মশক্তিগঠিত। মানব-নামের আদ্যকারী হইবার জন্য তাহাকে স্বীয় দৃষ্টিশক্তি, বুদ্ধি ও বিচার-বুদ্ধির পরিচালনা করিতে হইয়াছে। পারিপার্শ্বিকের সহিত মিলন-সাধনক্রিয়া তাহার স্বীয় শক্তিদ্বারা সম্পাদিত

হইয়াছে, এবং উদার আত্মসম্মানই তাহার কৃতকার্যতা। আনয়নে প্রথম সাহায্য প্রদান করিয়াছে। আত্মশক্তির প্রতি বিশ্বাসই কর্মসফলতার প্রথম প্রয়োজন এবং আভ্যন্তরীণ শক্তিসমূহের প্রতি বাধ্যতা এই বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া থাকে। জ্ঞানী যথার্থই বলিয়াছেন, “তুমি প্রথমে নিজের প্রতি সত্য ও বিশ্বাসযুক্ত হও, তাহা হইলে সকলের প্রতিই সত্য রক্ষা করিতে পারিবে।” ইংরাজ পণ্ডিত মিল বলিয়াছেন, “যে ব্যক্তির আশা ও আকাঙ্ক্ষা তাহার নিজের—তাহার স্বীয় শক্তি দ্বারা পুষ্ট ও পরিচালিত এবং স্বকীয় প্রকৃতির বাহ্য প্রকাশ—কেবল সে ব্যক্তিই চরিত্রবান্। তাহার আশা ও আকাঙ্ক্ষা তাহার নিজের নয়, সে চরিত্রহীন—ঠিক যেমন বাষ্পচালিত কল চরিত্রহীন।”

প্রত্যেক ব্যক্তিরই স্বীয় বিশেষ

ব্যক্তিত্বটি স্বীকার করিয়া

লইবার প্রয়োজনীয়তা

অতএব জীবনযাত্রা আরম্ভ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই প্রত্যেক লোকেরই স্বীয় বিশেষ ব্যক্তিত্বটি স্বীকার করিয়া লওয়া কর্তব্য। অবশ্য প্রত্যেক মহত্বই কখনও কখনও স্বীয় শক্তি ও সামর্থ্যের প্রতি এত বিশ্বাসহীন হইয়া পড়ে যে জীবন-সফলতা তাহার নিকট আকাশ-কুহুম বলিয়া বোধ হয়। স্বকীয় দুর্বলতা অনুভব করিয়া ও চতুঃপার্শ্ব বহুলোকের উচ্চতর গুণাবলী ও ক্ষমতারূপি দেখিয়া সে মনে মনে ভাবে যে, যদি সে এই উচ্চতর ক্ষমতাসম্পন্ন ব্যক্তিগণের মধ্যে একজন হইত; এবং এই কথা ভাবিতে ভাবিতে

ঈর্ষ্যা তাহার মনকে অধিকার করিয়া বসে। কিন্তু জ্ঞানী ইমার্সন বলেন, “প্রত্যেক ব্যক্তিই শিক্ষা-জীবনের এমন এক স্তরে উপস্থিত হয়, যখন তাহার মনে এই বিশ্বাস জন্মে যে, ঈর্ষ্যা অজ্ঞান-প্রসূত এবং অমুকরণ আত্মত্যাগরূপ; ভালই হউক আর মন্দই হউক, তাহার উন্নতির সহায় স্বরূপ স্বীয় ব্যক্তিত্বটিকে গ্রহণ করিয়া লইতেই হইবে। এই বিশাল বিশ্ব মঙ্গলপূর্ণ সত্য, কিন্তু কোন ব্যক্তিই ভগবৎ-প্রদত্ত স্বকীয় ভূমিখণ্ডের যথাযথ কর্ণে শ্রম ও শক্তি প্রয়োগ ব্যতীত তাহা হইতে পুষ্টিকর শস্যের আশা করিতে পারে না।” এই বিশ্বাসের মধ্যে যেন আত্মভৎসনার ভাব মিশ্রিত না থাকে। নিজের প্রতি প্রীতি, সম্ভ্রাম ও বিশ্বাসের ভাব বর্ধন করতঃ এ জগতে মূল্যবান্ কর্ম করিবার আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিতে হইলে, প্রত্যেককেই স্বীয় বিশেষ ব্যক্তিত্বের পরিচালন করিতে হইবে।*

এরূপ ব্যক্তিত্ববোধ কি সামাজিক

শৃঙ্খলার কণ্টকস্বরূপ ?

কিন্তু যেখানে সামাজিক শৃঙ্খলা নিত্য প্রয়োজনীয়, সেখানে এরূপ অজ্ঞেয় ও অজিগীষু মন কি বাঞ্ছনীয় ? যাহারা স্বীয় মত সহজে ত্যাগ করিয়া অগ্নান বদনে অপরের মতের সমর্থন করে, তাহারাই কি প্রকৃত পক্ষে সামাজিক শৃঙ্খলার সহায় ? কখনই না। স্বীয় স্বাধীন মত অক্লেশে পরিত্যাগ করিয়া অপরের ইচ্ছাপূর্ণ হইবার ক্ষমতাটি বিশেষ গুণ বলিয়া অভিহিত হইতে পারে, কিন্তু এরূপ অন্ধ অধীনতা দুর্বলতার পরিচায়ক। যে জ্ঞান ও শক্তি অপরের মতসমর্থনের দাবীসমূহের

বিচারে সমর্থ, সেই জ্ঞান ও শক্তির দ্বারা এই দাবীসমূহের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে পারিলেই সারবান্ মিলন সম্ভব হয়, এবং যাহাদের ব্যক্তিত্ব পূর্ণবিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারাই এক্ষেপে দণ্ডায়মান হইতে পারে।

এমন কি, যে সাময়িক শিক্ষার অঙ্কভাবে আদেশ-পালনের প্রয়োজন অধিক, তাহাতেও ব্যক্তিগত স্বাধীনতার মূল্য দেখিতে পাওয়া যায়। সময়-প্রাক্কণে কখনও কখনও সৈনিক পুরুষগণ অধ্যক্ষদিগের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, তখন তাহাদিগকেও স্বাধীন চিন্তার দ্বারা যুদ্ধক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। জীবনের সর্ববিধ অবস্থায় এই ব্যক্তিত্বের প্রয়োজন-বোধই বর্তমান কালে যুরোপীয় জাতিগণকে লোকশিক্ষায় প্রণোদিত করিয়াছে।

দৈনন্দিন সামাজিক জীবন যাপনেও আমাদিগকে এই আত্মবিচার ও আত্মনির্ভরতার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। সমাজে ডেম-ক্রেসির ভাব অঙ্গুলি রাখিতে হইলেও, প্রত্যেক ব্যক্তিকে স্বাধীন বিচার-শক্তি ও সচ্চরিত্রতা লাভ করিতে হয়।

সুতরাং আমরা স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছি যে, যে ব্যক্তি সর্বদা ভীত, লজ্জিত, এবং যাহার মন দাসত্বের ভাবে পূর্ণ, সে কখনই আদর্শ পুরুষ নামে অভিহিত হইতে পারে না; পরন্তু যে অতের অহুকরণ না করিয়া স্বাধীন-পরিচালনে ভয়বোধ করে না—এক কথায় যে স্বাভাবিক ও সংভাবে জীবন যাপন করে,—সেই আদর্শ ব্যক্তির আসন পাইবার যোগ্য। তাহার আত্মবিশ্বাস ও স্বাভাবিকতা সত্যতা ও আত্মসন্মান আনন্দন করে এবং তাহার চিন্তা

ও কর্মরাশির উপর তাহার নিজস্বের ছাপ প্রদান করে।

প্রকৃত গ্রন্থপাঠে মানসিক প্রতি- ক্রিয়ার আবশ্যিকতা

গ্রন্থ পাঠকালেও আমরা স্বাধীন চিন্তা ও মানসিক প্রতিক্রিয়ার আবশ্যিকতা বিশেষরূপে অনুভব করিয়া থাকি। গ্রন্থপাঠ হইতে ফল লাভ করিতে হইলে, পাঠের উদ্দেশ্য স্থির, পঠনীয় বিষয়ের বিস্তার, শৃঙ্খলা ও সারবস্তা বিচার করিতে হয়। এই সমস্ত কাৰ্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিবার জন্য স্বাধীনচিন্তা ও মানসিক বলের প্রয়োজন। একদিকে গ্রন্থোন্মুক্তিগত সত্যতাগুলি নিজস্ব করিবার জন্য যেমন ব্যক্তিত্বের প্রয়োজন, অপরদিকে গ্রন্থ-কর্তার ভ্রান্তি ও যুক্তিহীনতা দর্শনে অধৈর্য্য হইতে নিজেকে রক্ষার নিমিত্তও তেমনই মানসিক বলের প্রয়োজন। রাশি রাশি গ্রন্থপাঠ ও বহু বহু কক্ষে যোগদান করার পরও অনেক লোক কর্মক্ষেত্রে অজ্ঞতা ও অকর্মণ্যতার পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। গ্রন্থপাঠ ও কর্মদানকালে ব্যক্তিত্বের অপ্রয়োগ বা অপপ্রয়োগই ইহার মূখ্য কারণ।

বিদ্যালয়ে শিক্ষায় সহজ দাবীগুলির পূরণে বালকগণের অস্বাভাবিক

সঙ্কোচবোধ

এক্ষণে একবার শিক্ষাকালে বালকগণের অস্বাভাবিকতা ও অসাহসিকতার কয়েকটি উদাহরণ দ্বারা তাহাদের কুফল বিচার করিয়া দেখা যাউক। অনেক সময় অনেক বালক বিদ্যালয়ে শিক্ষকের নিকট কোনও বিষয়

বুঝিয়া লইবার জন্য শিক্ষক মহাশয়কে প্রণয় করিতে ভয় ও সঙ্কোচ বোধ করে, এবং শিক্ষক কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়াও সাহসের সহিত উত্তর প্রদান করিতে পারে না; অধিকাংশ স্থানেনা বুঝিয়াও 'বুঝিয়াছি' বলিয়া শিক্ষক হইতে মুক্তিলাভের চেষ্টা করে। বালকগণের এরূপ ব্যবহারের কারণ তাহাদের অস্বাভাবিক সঙ্কোচ ও আত্মবর্জিততা। শিক্ষাক্ষেত্রে সংসাহসের অভাব এইরূপে তাহাদিগকে প্রকৃত শিক্ষালাভে বঞ্চিত করে।

গ্রন্থ ও শিক্ষকের প্রতি ছাত্রগণের অতিনির্ভরশীলতা

শিক্ষককে প্রীত করিবার ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়াও অনেক সময় বালকগণ প্রকৃত উত্তর বিস্মৃত হইয়া শিক্ষকের মুখভাব নিরীক্ষণ করতঃ ভ্রান্ত উত্তর প্রদান করে। শিক্ষকের প্রতি অতি ভয় বা অতি শ্রদ্ধা হেতু তাহাদের এরূপ স্বভাববিকার ঘটিয়া থাকে। শিক্ষকের মতের বিরুদ্ধাচরণ দ্বারা তাঁহার অসন্তোষোৎপাদন ভয়ে অনেক ক্ষমতাবান ছাত্রও অনেক সময় সদাচিন্তা হইতে কান্স হইয়া শিক্ষকের ত্রায় গ্রন্থের উপরও ছাত্রেরা অতিনির্ভরশীলতার পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। প্রাথমিক বিজ্ঞান, ভূগোল, ইতিহাস ও ব্যাকরণের লিখিত বিষয়গুলির অধিকাংশের সহিত অন্যত্র প্রত্যক্ষভাবে পরিচিত থাকিয়াও বিদ্যালয়ে পাঠ প্রদান কালে ছাত্রগণ বহুক্লেশ অনুভব করিয়া থাকে। গৃহে নির্দিষ্ট পাঠ দশবার অধ্যয়ন করার পরও শ্রেণীতে আবৃত্তি করার সময় যদি তদন্থ্য হইতে একটি শব্দ বা একটি বাক্য বাদ পড়িয়া যায়, তবে অবশিষ্ট

কথাগুলি আর বলিতে পারে না। কিন্তু পুস্তক ছাড়িয়া দিয়া যদি তাহাদিগকে তাহাদের অভিজ্ঞতার কথা স্মরণ করাইয়া দেওয়া হয়, তবে অক্লেশে প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়া থাকে। মুদ্রিত অক্ষরগুলির প্রতি অতিভক্তিই তাহাদের অভিজ্ঞতাকে পশ্চাতে রাখিয়া প্রকৃত শিক্ষায় বিঘ্ন উৎপাদন করে। বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণও পাঠগ্রহণকালে কখনও কখনও ভ্রমে পতিত হইয়া থাকেন। পুস্তকে অনেক সময় অনেক কথাই লেগা থাকে; প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর প্রদানকালে কোনও কোনও বুদ্ধিমান ও বিচারশীল বালক পুস্তক-লিখিত অনাবশ্যক অংশ বাদ দিয়া সার কথাগুলি বলে, কিন্তু আমাদের কোন কোন শিক্ষক মহাশয় পুস্তকলিখিত বিষয়গুলি যথাযথ আবৃত্তি করিতে তাহাদিগকে বাধ্য করেন। শিক্ষকগণ কর্তৃক অথবা বাধ্যপ্রাপ্ত হইয়া অনেক ক্ষমতাশালী ছাত্রেরও বুদ্ধি ও বিচারশক্তি ক্ষীণ হইয়া আইসে।

অনেক সময় শিক্ষককর্তৃক এত অধিক পরিমাণ পাঠ নির্দিষ্ট হয় যে, ছাত্রগণ পাঠ প্রস্তুত কালে স্থায়ী চিন্তার সুবিধা ও অবসর পায় না; কিন্তু আমাদের স্মরণ রাখা উচিত যে, স্বাধীন চিন্তার দ্বারাই পঠনীয় বিষয়গুলি যথাযথ নিজস্ব হইয়া থাকে। ছাত্র ও শিক্ষক উভয়েই এই অস্বাভাবিক রীতি পরে বুঝিতে পারিয়াও ত্যাগ করিতে পারে না। তাহার ফলে এই হয় যে, মধ্যবুদ্ধি ছাত্রবৃন্দ তাহাদের নিজের প্রশ্ন, সন্দেহ ও বক্তব্যের প্রতি অবহেলা প্রদর্শন করিতে বাধ্য হয়। অতঃপর কোনও কোনও বিচারশীল ছাত্র এ রীতির বিরুদ্ধাচরণ করতঃ স্বাভাবিক রীত্যনুসারে কাণ্ড করিতে চেষ্টা করে।

বিদ্যালয়ে ছাত্রগণের আত্মপরিচালন- শক্তির অভাব ও দমন

বিদ্যালয়ে শিক্ষকসমক্ষে পাঠশ্রুতকালে অথবা প্রশ্নের উত্তর প্রদানকালে ছাত্রগণের মধ্যে আত্মপরিচালনশক্তির অত্যন্ত অভাব পরিলক্ষিত হয়। কোনও একটি প্রশ্নের যতটুকু উত্তর প্রদান আবশ্যক, বিবেচনা না করিয়া তাহার বেশী উত্তর প্রদান করা, উত্তর প্রদান শেষ হইয়া গেলেও শিক্ষকের আদেশ না পাওয়া পর্য্যন্ত বৃথা দণ্ডায়মান থাকা ইত্যাদি ইহার উদাহরণ। কেহ কেহ হয় ত বলিবেন, এ শক্তির অভাব বালকগণের প্রকৃতিগত; কিন্তু গৃহে ও ক্রীড়াক্ষেত্রে ইহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কোনও কোনও বালকের প্রকৃতিতে ইহার অভাব আছে বটে, কিন্তু শিক্ষকের অপরিচিত আকৃতি, নূতন স্থান ও নূতন শিক্ষাগৃহের প্রতি ভয় ও চমক অনেক সময় তাহাদের এই নবাস্করিত শক্তিকে অভিভূত করিয়া থাকে। কোনও কোনও বালকের মধ্যে এই শক্তির সম্ভাব দৃষ্ট হইলেও, শিক্ষক ও অভিভাবকগণ ইহার অল্পশীলনের ব্যবস্থা না করিয়া দমনেরই আয়োজন করেন। মানসিক গুণের সহিত নৈতিক গুণের ভ্রান্ত সংমিশ্রণই ছাত্র ও শিক্ষককে এই দমনক্রিয়ায় প্রবর্তিত করে। তাহারা বুঝিতে পারেন না যে, নীতির ক্ষেত্রে যে ত্যাগ ধর্ম, মানসিক উন্নতিসাধনে তাহা অধর্ম।

বাল্য হইতেই বিবিধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে বালকগণের মধ্যে আত্ম-অধ্যাক্ষতার শক্তির অল্পশীলনের অভ্যাস জন্মাইবার চেষ্টা না করিয়া

যদি তাহার উপেক্ষা ও দমনের আয়োজন করা হয়, তবে জীবনে অবসাদ ও চরিত্রে শৈথিল্য আসে, এবং যোগ্যপ্রাপ্ত হইয়াও তাহাদের কোনও কর্মে অগ্রণী হইবার ও নূতন জিনিষ গড়িয়া তুলিবার ক্ষমতা থাকে না, শিক্ষার ক্ষেত্রে স্বাধীন চিন্তা, সংগ্রহ ও স্বাধীন গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায় না। তাহারা নিজে যত্নের চালক না হইয়া যত্নই তাহাদের চালক হইয়া বসে, এবং এইরূপে তাহাদের জীবন কৃত্রিম ও অধীন হইয়া পড়ে। তাহারা পরীক্ষায় সুন্দররূপে উত্তীর্ণ হইতে পারিলেও কর্মজীবনে স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে পারে না। নিঃশ্রম প্রীতি বিশ্বাসহীনতা তাহাদের প্রকৃতিতে এত বদ্ধমূল হইয়া যায় যে, কোনও নূতন সমস্তার সমাধানের প্রয়োজন উপস্থিত হইলে তাহাদিগকে পুণ্ডক ও বন্ধুর উপর নির্ভর করিতে হয়। এরূপ অবস্থায় তাহারা যাহা কিছু করে, তাহার মধ্যে সার খুঁজিয়া পাওয়া যায় না; কারণ, ইহা আমাদের স্বকীয় স্বত্ব-প্রকৃতির প্রকৃত প্রকাশ নয়। এরূপ শ্রেণীর লোকগণকে মিল্‌ নিম্নলিখিত ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন, “তাহারা জনতার মধ্যেই থাকিতে ভালবাসে, তাহাদের অভিরুচি কেবল সাধারণ পদার্থের মধ্যেই আবদ্ধ থাকে, বিশেষ রুচি ও বিশেষ চরিত্র দোষযুক্ত বলিয়া পরিত্যাগ করে, স্বীয় স্বভাবের প্রতি অবহেলা প্রদর্শন করিতে করিতে এমন অবস্থায় উপস্থিত হয় যে, তাহারা কোনও নির্দিষ্ট প্রণালী অনুসরণ করিয়া কার্য করিতে পারে না, তাহাদের মানবীয় গুণাবলী শুষ্ক ও লুপ্ত হয়, দৃঢ় ইচ্ছা ও আনন্দভোগের শক্তি ক্ষীণ হইয়া পড়ে, এবং অন্তরের

স্বাভাবিক ভাব ও মনের স্বাধীন মত প্রকাশের ক্ষমতা থাকে না।”

ছাত্র-শিক্ষকসম্বন্ধে ছাত্রের ব্যক্তিত্বের

অসম্মান ও তাহার কুফল

ছাত্র-শিক্ষক-সম্বন্ধেও আমরা ছাত্রের ব্যক্তিত্বের প্রতি শিক্ষকের অতিরিক্ত অসম্মান ও অবহেলার ভাব লক্ষ্য করিয়া থাকি। ছাত্রের ব্যক্তিত্বের প্রতি শিক্ষকের আচরণ সম্মানের ভাব প্রদর্শন না করিলে ছাত্রের আত্মসম্মানের হানি হয়। অনেক ছাত্রের ব্যক্তিত্ব ও আত্মসম্মানের ভিত্তি, শিক্ষকের অহমিকা ও বিজ্ঞপূর্ণ ভাব দ্বারা চিরকালের জন্য শিথিল হইয়া যায়।

সাধারণতঃ শিক্ষকের কর্তব্য সম্বন্ধেও পরিকারধারণা থাকা উচিত। শিক্ষকমহাশয়গণ কখনও কখনও মনে করেন যে, বিদ্যালয় তাঁহাদের নিজের উপকার ও স্বার্থসিদ্ধির জন্যই বিদ্যমান আছে। শিক্ষকগণের এরূপ ভাব-পোষণ ছাত্রগণকে ভিক্ষকের অবস্থায় পরিণত করে। ছাত্রগণ শিক্ষা সম্বন্ধে স্বাধীনভাবে কোনও প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে কোনও কোনও শিক্ষক অধৈর্যের ভাব দেখাইয়া থাকেন এবং শিক্ষকের কোন কথায় আপত্তি উত্থাপন করিলে ছাত্রগণের বিরুদ্ধে ঔদ্ধত্যের অভিযোগ উপস্থিত হয়। শিক্ষক মহাশয়গণের এরূপ ব্যবহার দ্বারা শিক্ষালাভের জন্য পারিপার্শ্বিকের প্রতি ছাত্রগণের মানসিক প্রতিক্রিয়ার শক্তি লোপ প্রাপ্ত হয়।

ইহা নিতান্তই আশ্চর্যের বিষয় যে, রাজ-নৈতিক ও ধর্মবিষয়ক স্বাধীনতা স্থাপনের জন্য জগতে অনেক শোণিতপাত হইয়াছে,

অথচ মনের উপর মনের অত্যাচার কিছুমাত্র অন্তায় বলিয়াও স্বীকার করা হয় না। ইহার কারণ এই যে, কি শিক্ষক কি পিতামাতা, সকলেই বালকগণের কেবল জ্ঞানের পরিমাণেই মত্ত রহিয়াছেন, কিন্তু তাহাদের আভ্যন্তরীণ শক্তির প্রতি বড় দৃকপাত করেন না।

ব্যক্তিত্বের সংরক্ষণ ও বিকাশ-

সাধনে কাঠিন্য

শিক্ষায় ব্যক্তিত্বের স্থান যতই উচ্চ হউক না কেন, ইহার সংরক্ষণ ও বিকাশসাধন বড় শক্ত ব্যাপার। ইহার প্রধান কারণ এই যে, কিরূপে নিজের প্রতি সত্যরক্ষা করিতে হয়, আমরা তাহা জানি না;—“আত্মানং বিদ্ধি” ঋষিবাক্যের অর্থ সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না। অনেক সময় স্বীয় বুদ্ধিবলে নিজ প্রকৃতি ও নিজ চিন্তার সহিত পরিচয়লাভ করিতে পারি না, এবং এইরূপে দৃঢ় ইচ্ছা সম্বন্ধে আমাদের অস্বাভাবিক ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। বিদ্যালয়েও আমাদের শিশু-প্রকৃতির বিশেষত্বগুলি শিক্ষক ও শিক্ষারীতি দ্বারা দমিত হয়; কারণ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রায় শিক্ষকই ব্যক্তিত্বের রক্ষা ও বিকাশ-সাধনের তত ধার ধারেন না।

প্রহারই বালকগণকে মায়াবী করিবার একমাত্র উপায় নয়। তাহাদের মন ও চিন্তের স্বাধীনতার ভাষ বর্ধনের উৎকট প্রস্তাবে হয় ত আমাদের বিদ্যালয়ের শিক্ষক মহাশয়গণ চমৎকৃত হইয়া উঠিবেন। কিন্তু উপায় নাই—সত্যের নিকট তাঁহারা না হয় সানন্দচিত্তে পরাভবই মানিবেন!

ব্যক্তিবোধ-বর্জিত লোক প্রকৃত মনুষ্য-পদবাচ্য হইতে পারে না। অতএব ইহার বিকাশ-সাধনে যথাযোগ্য সময় ও শক্তি প্রদান করিতেই হইবে। প্রত্যেককেই মানসিক জ্ঞান লাভের জন্ত সংসাহস অর্জন করিতে হইবে, এবং দেখিতে হইবে, যেন অপরের প্রতি অতি ভক্তি তাহার স্বশক্তির প্রতি বিশ্বাসের মূল শিথিল করিয়া না দেয়। এই গুণ অর্জন করিতে হইলে আত্মসম্মানের প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিতে হইবে; এই আত্মসম্মান উপযুক্ত অমূল্য দ্বারা লাভ করিতে পারা যায়। আত্মবোধের বিকাশ-সাধনই যদি শিক্ষার মুখ্য উদ্দেশ্য হয়, তবে প্রত্যেককে সর্বদাই সতর্ক থাকিতে হইবে, যেন অন্যের চাপে তাহার আকার-বিকৃতি না ঘটে। ব্যক্তিত্বের সংরক্ষণ ও বিকাশসাধন জন্ত প্রত্যেককেই পরসম্মান ও আত্মসম্মান এবং পরচিন্তা ও আত্মচিন্তার জন্ত সমান সময় ও সমান শক্তির ব্যয় করিতে হইবে। আমি কি ভাবি, তাহা বুঝিতে চেষ্টা না করিয়া অজে কি ভাবে, তাহা না বুঝা পর্যন্ত যদি অপেক্ষা করি, তবে আমার পক্ষ হইয়া অনেই আমার চিন্তা করিয়া দিবে এবং আমাকে চিরকাল ভয় ও সঙ্কোচেই কাটাতে হইবে। এতৎসম্বন্ধে

ইয়ার্শন দুঃখ প্রকাশ করিঘাছেন;—“বে আলোক ভিতর হইতে উৎখত হইয়া সমস্ত হৃদয় মন প্রভাবিত করে, কবি-ঋষির দিব্য জ্যোতির অপেক্ষা তাহারই সহিত বিশেষরূপে পরিচিত হওয়া প্রত্যেক মনুষ্যেরই কর্তব্য। তথাপি সে নিজের চিন্তা অবহেলায় পায়ে ঠেলিয়া দেয়, কেননা সেটা তাহার নিজের। প্রতিভাবান ব্যক্তির প্রত্যেক কাণ্ডের মধ্যে আমাদেরই পরিত্যক্ত চিন্তার চিহ্ন দেখিতে পাই; ইহা পরভাবে পুষ্ট হইয়া আমাদের নিকট পুনরাগমন করে। জগতের স্বপ্রসিদ্ধ শিল্প-সাহিত্য, জ্ঞান-বিজ্ঞান আমাদেরই একে এতদ্ব্যতীত অজ্ঞ কোন প্রদান করে না। যোর নৈরাশ্রের মধ্যে ঐ স্বীয় অন্তরোদগত ভাবাচ্ছাদী কাণ্ড করিতে তাহারা আমাদেরই শিক্ষা দিতেছে। নতুবা কল্য একজন বিদেশী আসিয়া আমাদেরই চিন্তা বীরের ত্রায় সদর্পে ঘোষিত করিবে এবং আমাদেরই তাহা সলজ্জ বদনে ও নতশিরে গ্রহণ করিতে হইবে।”

শ্রীমবীনচন্দ্র দাস,

মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতির ছাত্র-শিক্ষক,

উইম্‌কন্‌গিন বিশ্ববিদ্যালয়,

আমেরিকা।

স্বজাতি-বিবাহে নিকট রক্ত-মিশ্রণ

মানব-বিজ্ঞানে বিবাহ-তত্ত্ব

মানব-বিষয়ক বিজ্ঞানে যাহারা সুপণ্ডিত তাহারা উদ্ভা-তত্ত্ব সম্বন্ধে কয়েকটি নিয়ম নির্ধারণ করিয়াছেন। তাহাদের মতে

বিবাহ-সম্বন্ধ ক্ষুদ্র সামাজিক গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ হইলেই নিকট রক্ত-সংযোগ হয়। তাহার ফলে কালক্রমে সন্তানগণের আকৃতি খর্ব হয়, বলক্ষয় হয়, অঙ্গের বিকলতা জন্মে, একে উৎপাদন-ক্ষমতা নষ্ট হয়। এক্ষণে এই

‘স্থান সামাজিক গণ্ডী’র পরিসর কত দূর তাহা বিচার করিয়া স্থির করা উচিত। এক আদি পিতামাতার সন্তান-সন্ততিগণের মধ্যে বিবাহ হইলেই কি নিকট রক্ত মিশ্রণ হয়? এতৎ সম্বন্ধে জীবতত্ত্ব-বেত্তাগণের মত এই যে নিকট সংযোগে পূর্বোক্ত কুফল ফলে বটে; কিন্তু অনেক স্থলে যাহাদের আদি পুরুষ এক, তাহাদের পরম্পরের মধ্যে আত্মীয় সম্পর্ক থাকিলে যদি সে সম্পর্ক অতীব দূরের হয়, এবং তাহারা যদি ভিন্ন স্থানে বসবাস করে এবং ভিন্ন অবস্থার মধ্যে পরিবর্তিত হয়, তাহা হইলে তাহাদের মধ্যে বিবাহে কোনরূপ কুফলের আশঙ্কা থাকে না। বরং একরূপ বিবাহের সবিশেষ উপকারিতা আছে। এতদ্বারা বংশনিষ্ট কতকগুলি বিশিষ্ট গুণ বংশপরম্পরায় অক্ষুণ্ণ থাকে, অথচ দূর সম্পর্কতা হেতু এবং বিভিন্ন প্রকার পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাব হেতু জীবনী শক্তি হ্রাস পায় না। মানবতত্ত্ববিদেরা আরও বলেন যে যদিও নিকট রক্ত সংমিশ্রণে বংশ-বৃদ্ধি-ক্ষমতা হ্রাস হয়, তথাপি যাহাদের সঙ্গে মৌলিক অনেক বিষয়ে বিশেষ প্রভেদ আছে তাহাদের রক্ত-মিশ্রণে শুভফল উৎপন্ন হয় না। দুই বিভিন্ন জাতীয়গণের মধ্যে বিবাহ হইলে যে সন্তান উৎপন্ন হয় তাহাদের মধ্যে বক্ষ্যক্ষণ অনতিবিলম্বে প্রকাশ পায়। এতদ্বিত্ত একরূপ বিবাহে নৈতিক অবনতি এবং চরিত্রসংঘের অভাব অবশ্যস্বাবী।

পূর্বোক্ত নিয়মাবলী পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, এক জাতীয় প্রতি নিকট সম্পর্কীয়গণের মধ্যে বিবাহ হইলে যে রূপ বংশলোপ অবশ্যস্বাবী, দুইটা সম্পূর্ণ বিভিন্ন জাতীয়গণের মধ্যে বিবাহ হইলেও বংশলোপ তদ্রূপ অবশ্যস্বাবী। এতদ্বিত্ত তদ্বারা নৈতিক অবনতি এবং চরিত্র-সংঘের অভাব হয়। কিন্তু যদি এক জাতীয় অথচ দূর সম্পর্কীয়গণের মধ্যে বিবাহ হয়, তাহা হইলে যেমন এক দিকে বংশলোপের আশঙ্কা থাকে না, তেমনিই অপর দিকে বংশনিষ্ট কতকগুলি বিশিষ্ট গুণাবলী বংশপরম্পরায় অক্ষুণ্ণ থাকে।

মানবসমাজের ইতিবৃত্ত পর্যালোচনা করিলে উপরি-উক্ত তত্ত্বগুলির যথার্থতা উপলব্ধি হয়। বহু জাতির বিবরণ পাওয়া যায়, যাহারা নিজ জাতিগত গুণবিশেষকে বংশপরম্পরায় রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে তাহাদের বিবাহের গণ্ডী অতি সঙ্কীর্ণ করিয়াছে, এবং তাহার জগৎ বংশোৎপাদন-ক্ষমতা হারািয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। দুই সম্পূর্ণ বিভিন্ন জাতীয়গণের মধ্যে বিবাহ ফলের দৃষ্টান্ত আমাদের সমস্ত-জাতির মধ্যে এবং আমেরিকায় ম্লাটো সম্প্রদায় মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়।*

এক্ষণে আমরা মানব-বিজ্ঞানের পূর্বোক্ত নিয়মাবলীর প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বিবাহের নিয়মগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখাইব যে, সে গুলি ঐ সকল বৈজ্ঞানিক নিয়মাবলীর

* যাহারা এবিষয়ে জানিতে চাহেন তাহারা নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি দেখিবেন। ১। Darwin's Animals and Plants under Domestication. ২। Bott and Gliddon's Types of Mankind. ৩। Thomson's Heredity. ৪। Giddings's Principles of Sociology. অধ্যয়ন বিভাগের মহাশয় পোলের প্রবাসীতে তাহার ‘বিবাহে বংশবৃদ্ধি’ নামক প্রবন্ধে ঐ পুস্তকগুলি হইতে অনেক বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

অমূল্য। 'আমরা দেখাইব যে হিন্দুশাস্ত্র-কারগণ পূর্বোক্ত দুই সীমার মধ্য পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহারা বিবাহে এক দিকে যেমন নিকট রক্ত-সংযোগ নিষেধ করিয়াছিলেন, অপর দিকে তেমনই দুই সম্পূর্ণ বিভিন্ন জাতীয় রক্ত-মিশ্রণে নিষেধ করিয়াছিলেন।

হিন্দুশাস্ত্রে বিবাহের নিয়ম

হিন্দু শাস্ত্রে বিবাহ সম্বন্ধে মূলতঃ দুইটি নিয়ম নির্ধারিত আছে। প্রথম স্বগোত্র ও সপিণ্ড এবং দ্বিতীয় বিভিন্ন জাতীয় স্ত্রীপুরুষের মধ্যে বিবাহ নিষেধ।

স্বগোত্রে বিবাহ নিষেধ

স্বগোত্র কাহারো ?

‘স্বগোত্র’ বলিতে কাহাদিগকে বুঝায় ? অতীত প্রাচীনকালে মনুষ্যগণ ভিন্ন ভিন্ন দল-বদ্ধ হইয়া এক এক স্থানে বসবাস করিত। দলস্ব সকলেই মূলতঃ এক আদি স্ত্রীপুরুষের সন্তান-সন্ততি ও তাঁহাদের বংশধর ছিল। কালে এক গ্রামের মধ্যে যাহারা বাস করিত তাহারা ঐ আদিপুরুষের সন্তান না হইলেও উক্ত দলের অঙ্গীভূত হইত। তাহারাও ঐ গোত্রের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিকল্পিত হইত, এবং গোত্রের পতিকৈ নিজের পিতা বা তৎস্থানীয় বলিয়া জ্ঞান করিত। এইরূপে একস্থানে বাস হেতু উহার এক পরিবার-ভুক্ত লোকের মত পরস্পরের সহিত আপা-পরিচয় করিত। এই কারণে এক গোত্রভুক্ত স্ত্রীপুরুষের মধ্যে বিবাহ নিষেধ ছিল। এক

গোত্রভুক্ত কোন পুরুষ অপর গোত্রভুক্ত কোন স্ত্রীকে বিবাহ করিতে পারিত।

এইরূপ বিবাহ হইলে বিবাহিতা স্ত্রী তাহার পিতৃপিতামহের গোত্রবাহিত হইয়া তাহার স্বামীর গোত্রভুক্ত হইত।

সপিণ্ডগণের মধ্যে বিবাহ নিষেধ

পূর্বোক্ত নিয়মে যদি দুই স্ত্রীপুরুষের একের পিতৃকুলের এবং অপরের মাতৃকুলের আদি পুরুষ একব্যক্তি হয়, তাহা হইলেও এতদুভয়ের বিবাহে কোন বাধা নাই। কিন্তু একরূপ বিবাহে অতি নিকট রক্ত-সংযোগ হয় দেখিয়া শাস্ত্রকারেরা অপর একটি বিধি ধাৰ্য্য করেন, তদনুসারে “সপিণ্ড”গণের মধ্যে বিবাহ নিষেধ।

সপিণ্ড কাহারো ?

“সপিণ্ড” শব্দের অর্থ লইয়া শাস্ত্রকারগণ একমত হইতে পারেন নাই। ‘পিণ্ড’ শব্দের ধাতুর্থে ‘শরীর’ বুঝায়। এ মতে, যাহাদের দেহে এক আদি পুরুষের রক্ত বংশপরম্পরা-ক্রমে প্রবাহিত হয়, তাহাদিগকে “সপিণ্ড” বলে। একরূপ অর্থে মানবজাতীয় সকলেই পরস্পর পরস্পরের “সপিণ্ড,” এজন্য বিবাহে নিকট রক্তসংযোগ কতদূর চলিতে পারে, এই বিষয়ে শাস্ত্রকারগণের মধ্যে বিশেষ মতভেদ দৃষ্ট হয়। পরিশেষে যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির ব্যাখ্যাকার বিজ্ঞানেশ্বরের মতই সর্বপ্রদে-শে আদৃত হয়। তদনুসারে পিতৃকুলের সাত ও মাতৃকুলের পাঁচ পুরুষের মধ্যে স্ত্রীপুরুষের বিবাহ নিষেধ। *

কিন্তু “পিতৃকুলের সাত ও মাতৃকুলের পাঁচ” পুরুষ গণনা করিতে উভয়দিকেই কোন “পুরুষে” এক বা ততোধিক স্ত্রীলোকের ব্যবধান থাকা সম্ভব। কিন্তু বিজ্ঞানেশ্বর তাঁহার মিতাক্ষরার গণনায় উভয়দিকের কেবলমাত্র পুরুষদিগকেই ধরিয়াছেন। পরবর্তী স্মার্ত পণ্ডিতগণ এইজন্ত স্ত্রীলোক ব্যবধান সত্ত্বেও উক্ত নিয়ম বলবৎ থাকার ব্যবস্থা দিয়াছেন।*

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে এক গোত্রভুক্ত কোন পুরুষের সহিত অপর গোত্রভুক্ত কোন স্ত্রীর বিবাহ হইলে বিবাহিতা স্ত্রী তাঁহার পৈত্রিক গোত্রবহির্ভূতা হইয়া তাঁহার স্বামীর গোত্রভুক্ত হন। কিন্তু তাঁহার সন্তান-সম্পত্তি পিতৃকুলের ভিন্ন গোত্র হইলেও “সপিণ্ড”। এই ভিন্ন-গোত্র সপিণ্ডগণকে শাস্ত্রে “বন্ধু” বলে। উহাদের সহিতও বিবাহ নিষিদ্ধ।

বরের তিন গোত্র ভিন্ন হইলে বিবাহ চলে

পূর্বে যাহা লিখিত হইল তাহা হইতে জানা যায় যে, প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রকারগণ অনেক স্থলে অতি দূরসম্পর্কীয় যাহাদের সহিত কোনরূপ সম্বন্ধ নাই এরূপ অনেক কন্যা বিবাহ-অযোগ্য্য বলিয়া বাদ দিয়াছেন। পরবর্তী স্মার্ত পণ্ডিতগণ এইরূপ কয়েক শ্রেণীর কন্যাগণকে বিবাহোপযোগিনী বলিয়া বিধান দিয়াছেন। যে কন্যা বরের পূর্ব নিয়মামুযায়ী পিতৃকুলের সপ্তম এবং মাতৃ-কুলের পঞ্চম পুরুষানুবর্তিনী হওয়ায় বিবাহ-

অযোগ্য্য, সে যদি বরের তিন গোত্র ছাড়াইয়াও বন্ধু হয় তাহা হইলে তাহার সহিত বিবাহে আর কোন বাধা থাকে না। এখানে তিন গোত্র গণনা করিতে যদি কন্যা বরের নিজ বন্ধুর কন্যাও হন, তাহা হইলে সেই বন্ধু-গোত্রও গণনা করিতে হইবে। অথবা যদি সে বরের বন্ধুর পূর্বপুরুষগণের মধ্যে তাহার (বন্ধুর) পিতার অথবা মাতার মাতা-মহকুলের কাহারও কন্যা হয়, তাহা হইলেও সেই বন্ধুর নিজ গোত্রও গণনায় ‘ধরিতে’ হইবে। কিন্তু বরের বন্ধুর অপর কোন পূর্বপুরুষগণের কন্যা হইলে কেবলমাত্র উক্ত বন্ধুর মাতামহের গোত্র হইতে গণনা আরম্ভ করিতে হইবে। একটি উদাহরণ দিয়া বিষয়টি ভাল করিয়া বুঝান যাইতেছে। মনে করুন বরের প্রপিতামহের শাণ্ডিল্য গোত্র, তাঁহার কন্যা (বিবাহ দ্বারা) কাশ্যপ গোত্র, ইহার কন্যা (উক্তরূপে) বাৎস্ত গোত্র, এবং এই কন্যার কন্যা ভরদ্বাজ গোত্র, এই শেষোক্তা কন্যার অবিবাহিতা কন্যা ভরদ্বাজ গোত্রের হওয়ায় উহার সহিত বরের শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ এবং বাৎস্ত এই তিন গোত্রের ব্যবধান থাকায় সে কন্যা বিবাহ-যোগ্য্য, যদিও পূর্বেই নিয়মামুযায়ী তাহার সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ।†

এতদ্ভিন্ন আর কতকগুলি কন্যা বিবাহ-অযোগ্য্য

এতদ্ভিন্ন আর কতকগুলি স্ত্রী বিবাহ-অযোগ্য্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ইহাদের

* রঘুনন্দন-কৃত “উদাহ-তত্ত্ব”, কমলাকর-প্রণীত “নির্ণয়-সিদ্ধু”।

† রঘুনন্দন-কৃত “উদাহ-তত্ত্ব” ২য় খণ্ড, ৬৪ পৃষ্ঠা।

সহিত বরের নিকট রক্তের সম্পর্ক না থাকিলেও ইহাদের পূর্বে সম্বন্ধ সম্পূর্ণ বিবাহ-বিরুদ্ধ। এই কারণে বিমাতার ভগিনী মাতৃস্থানীয় বলিয়া, বিমাতার ভ্রাতৃপুত্রী ভগিনীস্থানীয় বলিয়া, বিমাতার ভ্রাতৃপুত্রীর কন্যা ভাগিনেয়ী-স্থানীয় বলিয়া ইহাদের বিবাহ নিষিদ্ধ। এইরূপ খুড়ী, জ্যেষ্ঠা, মামী প্রভৃতির ভগিনী, শালীর কন্যা, গুরু-কন্যা প্রভৃতির সহিত বিবাহ হইতে পারে না। *

হিন্দুর বিবাহে নিকট রক্ত- মিশ্রণ নিষিদ্ধ

পূর্বে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহা ধীর-ভাবে বিচার করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, আধুনিক পাশ্চাত্য মানবতত্ত্ববিদেরা বিবাহে নিকট রক্ত-সংমিশ্রণের যে বিষয় কুফল নির্দেশ করিয়াছেন, প্রাচীন হিন্দু স্মৃতিশাস্ত্রকারগণের নিকট তাহা অবিদিত ছিল না। তাঁহাদের নির্দিষ্ট বিবাহ বিধিগুলির আলোচনা দ্বারা আমরা দেখাইয়াছি যে, যাহাতে বিবাহ দ্বারা কোনরূপেই নিকট রক্ত-সংমিশ্রণ না হইতে পারে তাহাই ঐ গুলির মূল উদ্দেশ্য। এই কারণে তাঁহারা যাহাতে নিকট রক্ত-সংমিশ্রণের কিছুমাত্র সম্ভাবনা না থাকে তাহার ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাঁহারা এই ব্যবস্থা করিতে এতদূর সাবধানতা অবলম্বন করিয়াছিলেন যে, তাঁহারা যে সকল স্ত্রীকে

বিবাহের সম্পূর্ণ অযোগ্য বলিয়া নির্ধারিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে অধিকাংশই অপর জাতির শাস্ত্রানুসারে বিবাহে সম্পূর্ণ যোগ্য বলিয়াই নির্দিষ্ট হইয়াছে। এমন কি অনেকের শাস্ত্রানুসারে তাঁহাদের সহিত বিবাহই বিশেষ প্রশংসনীয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কি রোমান (১), কি মিহদী (২), কি মুসলমান (৩), কি ইংরাজ (৪) সকল জাতিরই আইনানুসারে কেবল মাত্র যে সকল স্ত্রীলোকের সহিত অত্যন্ত নিকট রক্ত-সংযোগ আছে, অথবা যাহারা বৈবাহিকদৃষ্টে অতীব নিকট আত্মীয়্য তাঁহাদেরই সহিত বিবাহ হয় না। সুতরাং যাহারা হিন্দুশাস্ত্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিবেন, তাহারা কখনই বলিবেন না যে হিন্দুদিগের মধ্যে বিবাহে নিকট রক্ত-সংযোগের কিছুমাত্র সম্ভাবনা আছে বা তদ্বারা নিকট রক্ত-সংযোগ হইতেছে।

বর্তমানকালে বিবাহে রক্তমিশ্রণ- আশঙ্কা

পুরাকালে যখন ঐ নিয়মগুলি প্রচলিত হয়, তখন হিন্দুসমাজ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র এই চারি জাতিতে বিভক্ত ছিল; এবং ঐ চারি জাতির মধ্যে বিবাহের উক্ত নিয়ম প্রকাশিত ছিল। কিন্তু কালক্রমে উক্ত চারি জাতি বহু বিভিন্ন উপজাতি ও সম্প্রদায়ে

* রঘুনন্দন-কৃত উদাহ-তত্ত্ব, ২য় খণ্ড, ৬৬ পৃষ্ঠা

(১) Sandar's Institutes and Institutions, 106-109.

(২) Leviticus, Chapters 18 and 20.

(৩) Hamilton's Hydragan, Book II, Chapter I. Macnaughten's Mahomedan Law, Chapter 39, 310, Buller's Digest of Mahomedan Law, 23.

(৪) Stephen's Blackstone, Book III, Chapter II.

বিভক্ত হইয়া যায়, এবং ঐ সকল উপজাতি ও সম্প্রদায়ের পরস্পরের মধ্যে বিবাহ রহিত হয়। এইরূপে ক্রমে ক্রমে বিবাহের গণ্ডী এক একটি জাতির মধ্যেও সন্ধীর্ণ হইতে সন্ধীর্ণতর হইয়াছে। এই জন্য অনেকের মনে আশঙ্কার উদয় হইয়াছে যে, এই সন্ধীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে বিবাহে ক্রমাগত আদানপ্রদানে অতি নিকট রক্ত-মিশ্রণ হইতে পারে।

ভিন্ন-গোত্র বিবাহে নিকট রক্ত- সংমিশ্রণ

গত পোষ মাসের “প্রবাসী”তে প্রক্কেয় শ্রীমুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় “বিবাহে বর্ণসঙ্কর” নামক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে—“কেহ যদি সযত্নে এক একটি বংশের বৈবাহিক কুলের সংবাদ লয়েন, তবে দেখিতে পাইবেন যে, ভিন্ন গোত্রে বিবাহ দেওয়াতে অনেক স্থলেই অতি নিকটস্থ রক্তের মিশ্রণ করা হইতেছে। যে যে বংশের সহিত যাহার বিবাহ চলিতেছে, তাহাদের পক্ষে সেই বংশগুলি এক রকম নির্দিষ্ট সংখ্যায় দাঁড়াইয়া গিয়াছে। কাজেই ক্রমাগত আদানপ্রদানের ফলে, কল্পিত স্বগোত্রের লোক অপেক্ষা ভিন্ন-গোত্রের লোকেরা অধিক পরিমাণে রক্তের নৈকট্য স্থাপন করিয়াছে * * * এই প্রথা হইতেই আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ভিন্ন-গোত্র-বিবাহের নামে আমরা অধিক পরিমাণে নিকট রক্তের মিশ্রণ করিতেছি।”

কথাটা কি বাস্তবিক তাহাই? কিন্তু মজুমদার মহাশয়ের পরামর্শ অমুসারে “সযত্নে এক একটি বৈবাহিক কুলের সংবাদ” লইতে চেষ্টা

সম্পূর্ণ অসম্ভব। যদি তাহা সম্ভব হইত, তাহা হইলে দেখাইতে পারিতাম যে, ভিন্ন গোত্র বিবাহের নামে আমরা অধিক পরিমাণে নিকটস্থ রক্তের মিশ্রণ করিতেছি” না। মজুমদার মহাশয় বলেন যে “যে যে বংশের সহিত যাহার যাহার বিবাহ চলিতেছে তাহাদের পক্ষে সেই সেই বংশগুলি নির্দিষ্ট সংখ্যায় দাঁড়াইয়া গিয়াছে।” কিন্তু তাই বলিয়া তাহাদের মধ্যে ক্রমাগত আদানপ্রদানের ফলে যে ভিন্ন-গোত্রের লোকের সহিত বিবাহসম্বন্ধে অধিক পরিমাণে নিকট রক্তের সংযোগ হইতেছে, ইহা কিছুতেই স্বীকার করিতে পারা যায় না। আমি মজুমদার মহাশয়ের কথামত যথাসম্ভব আমাদের আত্মীয়-স্বজন বন্ধুবান্ধবগণের নিকট অতু-সন্ধান করিয়া জানিয়াছি। তাঁহারা কেহই বলেন না যে, তাঁহাদের পরিবার মধ্যে কাহার এমন কাহারও সহিত বিবাহ হইয়াছে যাহার বংশের কাহার সহিত তাঁহার কখন অতি দূর সম্পর্ক ছিল। মজুমদার মহাশয়ের আত্মীয়-স্বজনের মধ্যে একরূপ বিবাহ হইয়াছে কি না জানি না। কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত তিনি সযত্নে তাঁহার আত্মীয়গণের বৈবাহিক কুলের সংবাদ লইয়া নিঃসন্দেহে এ কথা ঠিক করিয়া বলিতে না পারেন, ততক্ষণ পর্যন্ত আমরা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি যে, ভিন্ন গোত্রে বিবাহ দিতে গিয়াও আমরা বাস্তবিকই স্বগোত্রের অপেক্ষাও নিকট রক্ত মিশ্রণ করিতেছি। আর এক দিক দিয়া দেখিলে মজুমদার মহাশয়ের অমুমান ঠিক বলিয়া মনে হয় না। মজুমদার মহাশয় বলিয়াছেন “যে যে বংশের সহিত যাহার যাহার বিবাহ চলিতেছে তাহাদের পক্ষে সেই

সেই বংশগুলি নির্দিষ্ট সংখ্যায় দাঁড়াইয়া গিয়াছে।" এ কথাটা কি ঠিক? সকলেই জানেন যে এক এক বংশোদ্ভব অনেক লোক লইয়া এক এক পরিবার। এইরূপ বহু বিভিন্ন বংশোদ্ভূত বহু বিভিন্ন পরিবার লইয়া এক একটি গোত্র। এক গোত্রভুক্ত কোন পরিবারের কাহারও অপর গোত্রভুক্ত কোন পরিবারের অপর কাহার সহিত বিবাহ হইয়া থাকে। কিন্তু তাই বলিয়া সেই দুই পরিবারের সহিত বিবাহ ভিন্ন গতান্তর নাই একথা কি করিয়া স্বীকার করা যায়? আমি নিজে এক জন ভরদ্বাজ গোত্রের। আমার ভগিনীগণের বেগের গাঙ্গুলীদের সহিত বিবাহ হইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়াই কি আমার কস্তার বেগের গাঙ্গুলীদের সহিত ভিন্ন বিবাহ দিবার জো নাই? স্মরণ্য যে বংশের সহিত যাহার যাহার বিবাহ চলিতেছে, সচরাচর তাহাদের পক্ষে "সেই সেই বংশগুলি নির্দিষ্ট সংখ্যায়" দাঁড়াইয়া যাইবার কোন বিশেষ কারণ নাই।

বৈবাহিক কুল নির্দিষ্ট হওয়া বিশেষ কারণ সাপেক্ষ

অবশ্য এ কথা স্বীকার্য্য যে, আমাদের মত যাহারা কুলীন ব্রাহ্মণ, তাঁহাদের মধ্যে কোথাও কোথাও বৈবাহিক কুল নির্দিষ্ট সংখ্যায় দাঁড়াইয়া গিয়াছে। যাহারা ভরদ্বাজ গোত্রীয় মুখোপাধ্যায় তাঁহাদের গজোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায় বা বন্দ্যোপাধ্যায়গণের সহিত বিবাহ দেওয়া ভিন্ন গতান্তর নাই। কিন্তু সে কেবল মাত্র কস্তার বিবাহের বেলায়ই। পুত্রের বিবাহ তাহারা এতদ্বিন্ন অন্তান্ত গোত্রে বা কুলেও

দিতে পারেন। এইরূপ যাহারা একেবারে বংশজ হইয়া পড়িয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেক স্থলেই "পালট ঘরে" বিবাহ ভিন্ন অন্য উপায় নাই। স্মরণ্য বিজয় বাবু যাহা বলিয়াছেন তাহা আংশিক মাত্র সত্য। যদি কোথাও কোন বংশের বৈবাহিক কুল নির্দিষ্ট সংখ্যায় দাঁড়াইয়া গিয়া থাকে, তাহা সাধারণ নিয়মে হয় নাই। সেই সেই বংশের অবস্থা-বিপদীয়ই তাহার কারণ, অতীব ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে বিবাহে আদান-প্রদান ক্রমাগত হইতে থাকিলে যে নিকট রক্তের সংমিশ্রণ হয় তাহা স্থূল বুদ্ধিতেই বুঝা যায়। কিন্তু হিন্দুদিগের গোত্রের গণ্ডী এরূপ ক্ষুদ্র নহে যাহাতে নিকট রক্ত-মিশ্রণ সম্ভব। এক একটি গোত্রের গণ্ডী এরূপ ক্ষুদ্র নহে যাহাদের মধ্যে পরস্পরের বিবাহে নিকট রক্ত সংযোগের কোন প্রকার আশঙ্কা বা সম্ভাবনা থাকিতে পারে। হিন্দুসমাজ এক বিরাট ব্যাপার। উহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ যতই খণ্ড বিখণ্ড করা যাক না কেন, প্রতি অংশ এক এক সমাজ হইয়া দাঁড়াইয়া গিয়াছে। এইরূপ সমাজের গণ্ডী যে সকল স্থলেই অত্যন্ত ক্ষুদ্র তাহা নহে, এবং সেই গণ্ডীর মধ্যে ক্রমাগত বিবাহে সকল স্থলেই নিকট রক্ত-সংমিশ্রণ হয় না।

যেখানে বিবাহে নিকট রক্ত-মিশ্রণ হয় সেখানে বিবাহ-গণ্ডী বৃদ্ধি হওয়া উচিত

অবশ্য যদি কোথাও নির্ধারিতরূপে জানা যায় যে নির্দিষ্ট কুলের মধ্যেই বিবাহের আদান-প্রদান ক্রমাগত হওয়ায় বাস্তবিকই

পূৰ্ণ আত্মীয়-স্বজনৰ সহিতই বিবাহ হইতেছে, সে স্থলে বৈবাহিক গণ্ডীৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি কৰাই শ্রেয়ঃ। নচেৎ নিকট রক্ত-সংমিশ্রণ ক্রমাগত চলিতে চলিতে বংশ লোপ হইবার আশঙ্কা।

অগ্ন্যাগ্ন সমাজে বিবাহগণ্ডী ক্ষুদ্র

এই বিষয়ে হিন্দুসমাজের সহিত অগ্ন্যাগ্ন আধুনিক সমাজগুলির তুলনা করিয়া দেখা ভাল। ব্রাহ্মসমাজ অতি অল্প দিন হইল গড়িয়া উঠিয়াছে। উহার অন্তর্ভূত লোক-সংখ্যা হিন্দুজাতীয় কোন জাতির কোন গোত্রবিশেষের অন্তর্ভূত লোক-সংখ্যা অপেক্ষা অনেক অল্প। একথা কেহই অস্বীকার করিবেন না। এক্ষণ ব্রাহ্মসমাজের ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে বিবাহের আদান-প্রদানে নিকট রক্ত-সংযোগ রীতিমত সম্ভাবনা। অবশ্য আপাততঃ তাহার বিষময় ফল তাদৃশ উপলব্ধি না হইতে পারে। কারণ ব্রাহ্ম-সমাজ হিন্দুসমাজের বিভিন্ন জাতীয় ব্যক্তি লইয়া গঠিত হইয়াছে। সেই জগৎ প্রথমতঃ কিছু দিন ধরিয়া উহার মধ্যে নূতন নূতন রক্তের মিশ্রণ চলিতেছিল। কিন্তু ব্রাহ্ম-সমাজের আর তাদৃশ বিস্তৃতি নাই, এবং অত্যল্পসংখ্যক লোকেই ব্রাহ্মসমাজভুক্ত হইতেছে। এই কারণে ব্রাহ্মসমাজ এক অত্যন্ত ক্ষুদ্র গণ্ডীতে পরিণত হইয়াছে, এবং সেই গণ্ডীর ভিতরেই বিবাহ চলিতেছে। পঞ্জাবের আৰ্য্য-সমাজেরও ঐরূপ অবস্থা। আমাদের বিলাত-ফেরত সাহেবগণের এ বিষয় বিশেষরূপে প্রাধিকান করিয়া দেখা উচিত। তাহারা সকলে মিলিয়া এক ক্ষুদ্র

সম্প্রদায় গঠন করিতেছেন এক ঐ সম্প্রদায়ের মধ্যেই তাহারা বিবাহ আৰম্ভ করিতেছেন। অবশ্য কেহ কেহ হিন্দুসমাজভুক্ত হইবার চেষ্টা করিতেছেন, কেহ বা হিন্দু-সমাজে চলিয়া গিয়াছেন। আবার কেহ বা ব্রাহ্মসমাজভুক্ত হইয়াছেন। কিন্তু ব্রাহ্ম-সমাজভুক্ত হইয়া থাকিলেও এ দায় হইতে কতদূর নিষ্কৃতি পাইবেন তাহা বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত।

হিন্দুদের বিভিন্ন জাতির মধ্যে বিবাহ নিষেধ

এতদূর পর্য্যন্ত আমরা দেখাইলাম যে, হিন্দু-জাতির মধ্যে বিবাহে নিকট রক্ত-সংমিশ্রণের কোন আশঙ্কা ছিল না এবং হয় নাই। এখন আমরা দেখাইব যে, হিন্দুশাস্ত্রকারগণ দুইটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন জাতীয়গণের মধ্যে বিবাহ হইলে তাহার ফল যে বিষম তাহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়া বিবাহের নিয়ম সকল বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। হিন্দুসমাজে প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারিজাতি ছিল, এবং মরাদি প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্রে ঐ বিভিন্ন জাতির পরস্পরের মধ্যে বিবাহ একেবারে নিষিদ্ধ ছিল না। তদনুসারে ব্রাহ্মণাদি দ্বিজ জাতির মধ্যে, উচ্চবর্ণের পুরুষের নিম্নবর্ণের স্ত্রীর সহিত বিবাহ, ধর্ম্মানুগত না হইলেও, প্রচলিত ছিল। কিন্তু উচ্চবর্ণের স্ত্রীর সহিত নিম্নবর্ণের পুরুষের বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল। * কিন্তু উচ্চবর্ণের পুরুষের সহিত নিম্নবর্ণের স্ত্রীর বিবাহ হইতেই কালে হিন্দু-সমাজে বিভিন্ন মিশ্রজাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

রঘুনন্দন, কমলাকর প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত আধুনিক স্মার্ত পণ্ডিতগণ পৌরাণিক বচনের প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বিভিন্ন জাতির পরস্পরের মধ্যে বিবাহ নিষেধ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বিধানে বহুকাল হইতে হিন্দু সমাজে বিভিন্ন জাতির মধ্যে বিবাহ রহিত হইয়াছে। *

তাহার উপকারিতা

এরূপ নিষেধে হিন্দুসমাজের সবিশেষ উপকার ভিন্ন অপকার হয় নাই। হিন্দুসমাজস্থ জাতিভেদের উৎপত্তি গুণকর্মভেদ হইতে। সমাজভুক্ত যে যে ব্যক্তি সামাজিক যে যে কর্তব্য প্রতিপালন করিতেছিল, তাহারা সকলে মিলিয়া নিজ নিজ কর্তব্যানুসারে এক একটি জাতি গঠন করিল। এইরূপে গঠিত বিভিন্ন জাতীয় ব্যক্তিগণ বংশপরম্পরাক্রমে নিজ নিজ জাতীয় কর্তব্যকর্মগুলি পালন করিতে করিতে তদুপযোগী কতকগুলি বিশেষ গুণাবলীর অধিকারী হইয়াছিল। যে গুণ এক জাতির বিশেষত্ব তাহা অপর জাতির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যাইত না। এইরূপ কোন বিশেষ গুণাদিত জাতিদের মধ্যে বিবাহ স্ব স্ব জাতীয় মধ্যে আবদ্ধ হইলে সে বিবাহের ফলস্বরূপ সম্ভান-সম্ভতিতে তৎ তৎজাতীয় বিশেষ গুণগুলি বিশেষরূপে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। যে শিল্প-কুশলতার গুণে পূর্বকালে এদেশীয় শিল্প সকল দেশ বিদেশে আদর লাভ করিয়াছিল, তাহার কারণ এই ধানে। বিবাহেই এইরূপ

বংশনিষ্ট কতকগুলি গুণ বংশপরম্পরাক্রমে অক্ষুণ্ণ থাকে, একথা পাশ্চাত্য সমাজতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণও নির্দ্ধারিত করিয়াছেন।

স্বজাতি-বিবাহে নিকট রক্ত-সংযোগের আশঙ্কা

কিন্তু স্বজাতীয়গণের মধ্যে পরস্পরের বিবাহে আশঙ্কাও অনেক আছে। যদি কোন বিশেষ কারণে কোন জাতির গণ্ডী অতি ক্ষুদ্র হয়, তাহা হইলে এইরূপ বিবাহে সেট জাতিতে নিকট রক্ত-সংমিশ্রণ চলিতে থাকে। তাহার ফলে সেট জাতি সম্ভান-সম্ভতি উৎপাদন-ক্ষমতা হারাষ্টয়া অবশেষে একেবারে লোপ প্রাপ্ত হয়। আভিজাত্যের গৌরব রক্ষা করিবার জন্য যে সকল বড় লোকেরা কেবল বড় লোকদের মধ্যেই বিবাহ দিয়াছেন, তাঁহাদের বংশ এইরূপে বৈবাহিক সম্বন্ধের গণ্ডী ক্ষুদ্র হওয়ায় অচিরে লুপ্ত হইয়াছে ও হইতেছে। কতকগুলি বিশেষ গুণাবলী সংরক্ষণ মানসে, বংশনিষ্ট কারবার চেষ্টায় অনেক জাতি উৎপাদন-ক্ষমতা হারাষ্টয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার উদাহরণ জগতে বিরল নহে।

এইরূপ বিব্রত ফলের এক মাত্র কারণ নিকট রক্ত-সংমিশ্রণ। কতগুলি গুণ বিশেষ বংশনিষ্ট করিতে পারেন, এবং বংশ-মর্যাদা রক্ষার চেষ্টায় ক্রমাগত বিশেষ শ্রেণীর পাত্রীর সহিত বিবাহ করার ফলে ঘনিষ্ঠ রক্ত-মিশ্রণ হইতে থাকে। এইরূপ অবস্থায় বংশ-লোপ অবশ্যস্বাবী। †

* রঘুনন্দন-কৃত উদাহ-ভূষ, ২য় পৃ. ৬২, পাতা ১।

† Thomson's Heredity এবং Weissman's Essays on Heredityতে এই বিষয়ের বিশেষ বিবরণ লিপিত আছে।

হিন্দুদিগের স্বজাতি-বিবাহে উহা হইতেছে কি না

আমাদের স্বজাতীয় বিবাহে এইরূপ ঘটিতেছে কি না এবং বিশেষতঃ আমাদের উচ্চ জাতির মধ্যে প্রচলিত কৌলীন্ত-প্রথায় এই ফল ফলিতেছে কি না তাহা বিশেষরূপে বিচার করিয়া দেখা উচিত।

উচ্চ জাতিতে ক্ষয়ের লক্ষণ

আমাদের সমাজস্থ উচ্চশ্রেণীর অবস্থা বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে জানা যায় যে, তাহাতে জীবনী শক্তি অতি ক্ষীণ গতিতে প্রবাহিত হইতেছে। আমাদের মধ্যে শিশুর মৃত্যু অধিক, যুবকগণ অতীব অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, প্রৌঢ় বয়সেই অধিকাংশ লোকে বার্কাক্যবয়সোপযোগী অকর্মণ্যতায় অভিভূত হইয়া পড়েন, “জীবন্ত আলীকাদ স্বরূপ” বৃদ্ধবৃদ্ধাগণের সংখ্যা দিন দিন কম দেখা যাইতেছে। এইগুলি যে ক্ষয়ের লক্ষণ সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

এইরূপ ক্ষয়ের কারণগুলি আনি প্রবন্ধান্তরে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছি। * এখানে উহাদের পুনঃ আলোচনার আবশ্যতা নাই।

স্বজাতি-বিবাহ উহার কারণ কি না

শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় পূর্বোক্ত বিষয়ের কারণ অনুসন্ধান করিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, আমাদের মধ্যে প্রচলিত জাতিভেদের দরুণ উচ্চশ্রেণীয় জাতির পরস্পরের মধ্যে বিবাহ রহিত থাকায় এবং

স্বজাতীয়ের মধ্যে বিবাহ আবদ্ধ থাকায় এক দিকে যেমন ক্রমশঃ ঘনিষ্ঠ রক্তের সংমিশ্রণ হইতেছে, অপরদিকে তেমনি ভিন্ন জাতির মধ্যে নূতন রক্তপ্রবাহ সঞ্চালন বন্ধ হইতেছে। এতদুভয়ের ফলেই ক্রমশঃ তাহাদের বংশলোপ হইতেছে। এইজন্য তাহার মতে উচ্চশ্রেণীর জাতিগণের পরস্পরের মধ্যে বিবাহ চলন হওয়া উচিত।

আমি পূর্বোক্ত দেখাইয়াছি যে হিন্দুশাস্ত্রে বিবাহের যে নিয়ম বিধিবদ্ধ আছে, তাহাতে ঘনিষ্ঠ রক্ত-মিশ্রণের কোনরূপ আশঙ্কা নাই। অবশ্য কোন কোন স্থলে কোন জাতি-বিশেষে বিবাহের গভী ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হওয়ার নিকট রক্তসংমিশ্রণের আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে। তৎসম্বন্ধে আমি বলিয়াছি যে উহা সাধারণ নিয়মে হয় নাই, অবস্থা-বিপর্যয়ে পড়িয়া কোন জাতির এ নিপদ উপস্থিত হইয়াছে।

বিভিন্ন জাতির বিবাহ

যদি তর্কস্থানে স্বীকার করা যায় যে সাধারণতঃ যাহাদিগকে উচ্চশ্রেণী বলা যায়, তাহাদের মধ্যে বিবাহে নিকট রক্ত-মিশ্রণ হইতেছে, তাহা হইলে এক্ষণে বিচার করিতে হইবে যে, তৎজাতিগণের পরস্পরের মধ্যে বিবাহ দ্বারা নূতন নূতন রক্ত সংমিশ্রণ করিয়া তাহাদিগের অবস্থার উন্নতি সাধন কর্তব্য কি না ?

মানবতত্ত্ববিদের মত

এই বিষয় বিচার করিতে হইলে প্রথমতঃ সমাজ-তত্ত্ববিদগণের নির্দ্ধারিত উদ্ভা-ভঙ্গগুলি

আর একবার বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে সামাজিক জীবনের পক্ষে বিবাহে নিকট রক্তের যোগ যেমন হানিকর, অত্যন্ত বিভিন্ন জাতির রক্ত-সংযোগও তাদৃশ অনিষ্টদায়ক। যাহাদের সঙ্গে অনেক বিষয়ে মৌলিক প্রভেদ আছে, যাহাদের বাহ্য-উত্তরাধিকারের ও জাতীয় আকাজ্জক্য মিল নাই এবং জাতীয় রীতিনীতি বা প্রকৃতিতে বিশেষ বৈষম্য আছে—তাহারা উন্নত হইলেও তাহাদিগের সঙ্গে রক্তমিশ্রণে শুভফল উৎপন্ন হয় না।

অক্সেয় মজুমদার মহাশয়ও এক কথা স্বীকার করিয়াছেন। স্মরণ্যে এক্ষণে প্রশ্ন উঠিতেছে যে, হিন্দু জাতিসমূহের মধ্যে কোন্ কোন্ জাতি নির্ভয়ে পরস্পরের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারেন। এই প্রশ্ন ঘেরূপ বৃহৎ উহার বিচারও তদ্রূপ জটিল। স্মরণ্যে আপাততঃ বঙ্গদেশের কয়েকটি উচ্চ-শ্রেণীর জাতির সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

হিন্দু উচ্চজাতির অবস্থার সমতা।

মজুমদার মহাশয় বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণ, বৈজ, কায়স্থ প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত উচ্চজাতিগুলির প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন যে, “উহাদের মধ্যে দৈহিক অবস্থার পার্থক্য নাই, মানসিক গুণের প্রভেদ নাই, নৈতিক বলের ভিন্নতা নাই, ধর্মপ্রাণতায় অমিল নাই; অথচ বাহ্য-উত্তরাধিকারে সমতা আছে; জাতীয় আকাজ্জক্য মিল আছে, আচার-ন্যায়গারে সাদৃশ্য আছে এবং ভাষা ও ভাবের ঐক্য আছে।” “উচ্চশ্রেণীগুলির অবস্থা বিশ্লেষণ করিয়া যাহা দেখিতে পাইতেছি, তাহাতে

উচ্চজাতীয়দিগের মধ্যে রক্ত-মিশ্রণ হইলে আকাজ্জিত অসুদৃষ্টি গুণের ও রক্ষা হইবে এবং নব-রক্ত-মিশ্রণে শুভফল ফলিবে।”

মজুমদার মহাশয়ের পক্ষেও কথাগুলি স্বীকার করিয়া নইলে ও মানব-বিজ্ঞানের দিক হইতে ব্রাহ্মণ ও তদিতর জাতির রক্তমিশ্রণ আগাদের সামাজিক জীবনের উন্নতির পক্ষে বিশেষ আবশ্যক বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় না। সমাজবিজ্ঞান অধ্যয়নের শাণ্টিক, মানসিক, নৈতিক ও পারম্পরিক বাহ্যিক অবস্থা এক হইলেই যে উচ্চ জাতির পরস্পরের রক্তমিশ্রণে সুফল ফলে তাহা নির্দিষ্ট হয় নাই। মজুমদার মহাশয় সমাজবিজ্ঞানের দিক হইতে উক্ত বিষয়ের বিচার করিতে যাইয়া উহার অপরদিক দৃষ্টান্তে একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন।

মনুষ্য-জীবনে বাহ্য অবস্থার প্রভাব
অপেক্ষা উত্তরাধিকারগতের

প্রভাব অধিক

আধুনিক প্রাণি-তত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন যে, প্রাণিগণের বাঁজাণ্ডিতে (Germ plasm) কতকগুলি সংস্কার গুণ ভাবে অন্তর্নিহিত থাকে। সেই গুলি উপযুক্ত অবস্থায় পড়িলে ক্রমশঃ ফল লাভ করিয়া তাহাদের বিশেষত্ব জ্ঞাপন করে। উহাদিগকে বাহ্যিক অবস্থা একেবারে নষ্ট করিতে পারে না, এবং উহারাই বাহ্যিক অবস্থা অপেক্ষা অধিক স্পষ্টভাবে জীবের অভিব্যক্তির পথ নির্দেশ করে। প্রাণিগণ অধিকাংশ দোষ-গুণ জন্মের পর শিক্ষা লাভ করিয়া থাকে এবং জন্মমাত্রে কেবল কতকগুলি দোষগুণ শিক্ষা

লাভ করিবার উপযোগী দৈহিক অবস্থা লইয়া জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু শিক্ষার ফলে যে সকল গুণ লব্ধ হয়, তাহা আমাদের মূল জৈবনিক শক্তি বা সংস্কারকে পরিবর্তিত করিতে পারে না। আবার শিক্ষালব্ধ দোষ-গুণগুলি কেবল জন্মফলে লাভ করা যায় না। মজুমদার মহাশয় এ কথা গুলি পরে স্বীকার করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণের উত্তরাধিকারিত্ব

সুতরাং এ কথা অবশ্য স্বীকার্য যে শত শত বৎসরের নিষ্ঠা, সংযম ও ত্যাগ এবং বিশিষ্ট আচার-ব্যবহার ও ধর্মাত্মশীলনের প্রভাবে ব্রাহ্মণ জাতিতে কতকগুলি বিশিষ্ট গুণাবলী সংস্কার স্বরূপে অন্তর্নিহিত আছে।

অতএব যদি এ কথা স্বীকার করা যায় যে, ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত জাতীয়-গণের মধ্যে শারীরিক, মানসিক বা নৈতিক বা পারিপার্শ্বিক বাহ্যিক অবস্থার কোন প্রভেদ নাই, তাহা হইলেও যে মূলতঃ তাহাদের জৈবনিক শক্তি বা সংস্কার সম্পূর্ণ বিভিন্ন তাহা অস্বীকার করা যায় না।

ব্রাহ্মণের জীবনী শক্তি ও সংস্কার অগ্ন্যাণু

জাতি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন

সেই জৈবনিক শক্তি বা সংস্কার উপযুক্ত অবস্থায় পড়িলে ক্রমশঃ ক্ষুণ্ণীভাৱে পরিণত হয়।

ব্রাহ্মণ সম্ভ্রান্তে প্রকৃত ব্রাহ্মণস্বজ্ঞাপক গুণাবলী বিকাশ করিতে পারে, এবং বাহ্যিক অবস্থা যেরূপ হউক উহাদিগকে একেবারে ধ্বংস করিতে পারিবে না। *

অতএব শারীরিক গঠনের বিচারে, মানসিক শক্তির বিচারে, কিম্বা নৈতিক বিচারে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ প্রভৃতিতে বর্তমান কালে কেহ কোন রূপ প্রভেদ লক্ষ্য করিতে না পারেন, কিন্তু জন্ম, কর্ম ও “অবয়বের” সমতা যতই থাকুক, মানুষে মানুষে শারীরিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক প্রভেদ ঘটিবেই ঘটিবে। যদি মানুষে মানুষে এই প্রভেদ থাকিবেই তবে জাতিতে জাতিতে এরূপ অবস্থায় কোন প্রভেদ থাকিতে পারে না তাহা কোন্ যুক্তি-বলে বলিব? প্রত্যক্ষ বিচারে জাতি মাত্রে কোন প্রভেদ দেখিতে না পাওয়া যায়তে পারে। কিন্তু তাই বলিয়া যে কোনরূপ প্রভেদের বীজ—কোনরূপ বিশেষ শক্তি যাহাতে কালে আকাশ পাতাল প্রভেদ প্রকাশিত হইতে পারে তাহা—অন্তর্নিহিত থাকিতে পারে না তাহা কে বলিবে? সে প্রভেদের অস্তিত্বের কথা বিজ্ঞ বাবু “কল্পিত” বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারেন। কিন্তু যিনি মানব-বিজ্ঞান মনঃসংযোগে পাঠ করিবেন, তিনি তাহা অস্বীকার করিতে পারিবেন না।

* এই বিবরণের প্রমাণরূপ ঐযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায় ফাল্গুনের প্রবাসীতে বিজ্ঞ বাবুর প্রবন্ধের আলোচনায় Karl Pearson's 'Groundwork of Eugenics' নামক পুস্তক হইতে যে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা নিয়ে দেখা গেল।

“Our experience is that nature dominates nurture, and that *inheritance is more fundamental than environment*. Environment modifies the bodily characters of the existing generation, but does not modify *Germ plasms*. At most environment can provide a selection, of which germ plasms among the many provided shall be potential and which shall remain latent.”

জীবের শারীরিক, মানসিক, নৈতিক

ও পারিপার্শ্বিক বাহ্য অবস্থা

জৈবনিক শক্তি নহে

বিজয় বাবু জীবের শারীরিক, মানসিক, নৈতিক ও পারিপার্শ্বিক বাহ্য অবস্থাকেই জৈবনিক শক্তি বলিয়া মনে করিয়া বিষম ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এতদুভয়ে মূলতঃ বিশেষ প্রভেদ আছে।

একস্থানে বিজয় বাবু এরূপ ভাবে লিখিয়াছেন যে পড়িয়া মনে হয় যে, আমি উপরে যাহাকে জৈবনিক শক্তি বা সংস্কার বলিলাম তাহার মতে সেগুলি শিক্ষালব্ধ সম্পদ। শিক্ষালব্ধ সম্পদগুলি যে কেবল জন্মফলে লাভ করা যায় না তাহা অবিকার্য মানব-তত্ত্ববিদগণের মত। মানব-তত্ত্বগ্রন্থগুলি পাঠ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে এতদুভয়ের সেরূপ প্রভেদ নাই। যাহা আজ শিক্ষালব্ধ তাহা বহুকাল পরে সংস্কারে পরিণত হয়। এবং সংস্কার যে জন্মলব্ধ তদ্বিষয়ে মতান্তর নাই।*

ব্রাহ্মণ ও অপর জাতির প্রভেদ

এখন race-গত

আর এক কারণে বিজয় বাবু মনে করেন ব্রাহ্মণ জাতির সহিত অপর জাতির কোন প্রভেদ নাই। তিনি বলেন যে “আমাদের

ব্রাহ্মণ বৈদ্য কায়স্থ প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের লোকের শরীরেই আধোতর অনেক জাতির রক্ত মিশ্রিত আছে।” তাহা হইতেই তিনি মনে করেন যে, “ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের লোকদিগের মধ্যে যে প্রভেদ আছে তাহা race-গত নহে।” যেখানে বিজয় বাবু স্বীকার করিয়াছেন যে ব্রাহ্মণাদি জাতিগণের পরস্পরের মধ্যে প্রভেদ আছে। সুতরাং বিচারের বিষয় এই যাহা যে সেই প্রভেদ race-গত কি না? বিজয় বাবু য় কারণে উহা race-গত নহে বলিয়া মনে করেন তাহা স্বীকার করা যায় না। কিন্তু কারণটি স্বীকার করিলেও উক্ত প্রভেদ যে race-গত নয় এ কথা প্রমাণ হয় না। ম এ কথা বলি না যে অপর জাতির গ্রাম ব্রাহ্মণ জাতির সহিতও আধোতর অপর জাতির মিশ্রণ হয় নাই। এবং এই মিশ্রণের “প্রকৃতি এবং পরিমাণ” ব্রাহ্মণ ও তদিতর অপর জাতিতে একই ছিল এ কথাও আমি স্বীকার করি। কিন্তু অগাচ্ছ জাতির গ্রাম আধোতর অনেক জাতির সহিত রক্তমিশ্রণ হইলেও ব্রাহ্মণ জাতি বরাবরই স্বীয় স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াছে। প্রাচীন হিন্দুকালের কথা চাড়াড়িয়া দিয়া এবং ভারতবর্ষের অপর প্রদেশের হিন্দুসমাজের অবস্থা চাড়াড়িয়া দিয়া কেবলমাত্র মুসলমান আমলে বাঙ্গালা দেশের হিন্দুসমাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বেশ বুঝা যায় যে, ব্রাহ্মণ

* George John Romanes' 'Darwin, and

It is *certain* and has long been known that individually acquired characters are at all events much less heritable than are long inherited or congenital ones.

No evolutionist would at any time propound the view that *one generation depends for all its character on those acquired by its immediate ancestors*, for it would merely be to unsay the theory of evolution itself, as well as to deny the patent facts of heredity as shown, for

after Darwin' : Vol. II.

that individually acquired characters are long inherited or congenital ones.

example, in "avatism."

জাতি অপর সমুদয় জাতি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ছিল। সেইজন্তই দেখিতে পাই যে আর্গি-শিরোমণি রঘুনন্দনের মতে তৎসময়েও বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণেরতর এই দুই জাতি মাত্র বর্তমান ছিল। ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, সে সময়ে অত্যাশ্র জাতির পরম্পরের সহিত রক্ত-মিশ্রণ হওয়াই সম্ভব। যদি তাহা না হইয়াও থাকে তাহা হইলেও অত্যাশ্র জাতির দৈনিক জীবনের আচার-আচরণ এ সকলে কিছুমাত্র প্রভেদ ছিল না। কেবল একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই অপর সকল জাতি হইতে স্বীয় স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াছিল। যে কারণে ব্রাহ্মণ জাতির পক্ষে স্বীয় স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করা সম্ভব ছিল এবং যে কারণে তাঁহারা উহা হারান নাই, তৎপ্রতি বিজয় বাবু মনোযোগ করেন নাই। সে কারণ আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ব্রাহ্মণ জাতির সমস্ত জীবনব্যাপী ধর্ম-কর্ম, শিক্ষা-দীক্ষা, আচার-আচরণ, - ব্রহ্মচর্যাসংঘমে তাঁহাদের আধ্যাত্মিক, নৈতিক, মানসিক এবং দৈহিক জীবন অপর সকল জাতীয়গণের হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন আদর্শে গঠিত হইয়াছিল। একথা যিনি অস্বীকার করিবেন তাঁহার সহিত তর্ক করা বৃথা মনে করি। ব্রাহ্মণ সম্ভানগণ জন্ম হইতেই স্বীয় পূর্বপুরুষগণের শত শত বর্ষব্যাপী ধর্ম-

জীবনের ফল সংস্কারস্বরূপে উত্তরাধিকারীমূর্ত্তে প্রাপ্ত হন। সেই সংস্কারই তাঁহাদের ভবিষ্যৎ জীবন নিয়ন্ত্রিত করে। সে সংস্কার শীঘ্র নষ্ট হইতে পারে না এবং বর্তমানকালের অবস্থা-বিপর্য্যয়ে উহা এখনও নষ্ট হয় নাই। উহা আধুনিক প্রাণীবিজ্ঞানবিদদের দ্বারা স্বীকৃত হইয়াছে।*

এই কারণেই আমার মনে হয়, অপর জাতীয়ের সহিত বিবাহে ব্রাহ্মণগণ, ব্রাহ্মণত্ব বিকাশের ভবিষ্যৎ আশা স্তব্ধ হইলেও, একেবারেই জন্মের মত হারাইবেন।

ব্রাহ্মণত্ব বজায় রাখার আবশ্যিকতা

এখানেও বিচারের শেষ হয় না। ব্রাহ্মণের আর স্বতন্ত্র অস্তিত্বের প্রয়োজন কি? আমি বলি এখনও সে প্রয়োজন আছে। মানব-জাতির ক্রমবিকাশ ও উন্নতির দিক দিয়া দেখিলে হিন্দু সভ্যতার যদি কোনরূপ প্রয়োজন আজও থাকে, তবে যে ব্রাহ্মণে হিন্দুসভ্যতার চরম উৎকর্ষের বিকাশ সেই ব্রাহ্মণের প্রয়োজন আছে। অবস্থা-বিপর্য্যয়ে পড়িয়া ব্রাহ্মণ আজ সে আদর্শ হইতে স্থলিত হইয়াছে সত্য, সমগ্র ভারতসমাজই এখন আদর্শশূন্য। কিন্তু কে বলিতে পারে যে ব্রাহ্মণ আবার স্বীয় সনাতন শিক্ষা ও দীক্ষা

* George J. Romanes' *Darwin after Darwin*. It is sufficiently obvious that the adaptive work of heredity could not be carried on at all if there had to be a discontinuity in the substance of heredity at every generation, or even after any very large number of generations. -Galton's theory of atrophy.

While for the most part the phenomena of heredity are due to the continuity of the substance of heredity through numberless generations, this substance is nevertheless not absolutely continuous, but may admit in small though cumulative degrees of modification by use of inheritance and other factors of the Lamarikan kind." From George John Romanes' *Darwin and after Darwin*.

লাভ করিয়া জগতের গৌরব—গুরুত্ব পদ পুনরধিকার করিতে পারিবেন না? অনেকে এ কথা কবিকল্পনা মনে করিতে পারেন। অনেকে ভারতবর্ষের পুনরুত্থান চুঃখপ্ন মনে করেন।

স্মৃতরাং আমার বিশেষ ভয় যে, পাছে আমরা আমাদের সামাজিক এক বিপদ হইতে আত্মরক্ষা করিতে যাইয়া তরপেক্ষা আরও গুরুতর বিপদ আনয়ন করি। আমি ননে করি যে, যদি ব্রাহ্মণ জাতির বর্তমান অবস্থায় অপর জাতির সহিত রক্তমিশ্রণ হইতে থাকে, তাহা হইলে যে ব্রাহ্মণ্য আদর্শ জগতের চরম আদর্শ এবং যাহা আমরা ব্রাহ্মণ সন্তানগণ নিজের হারাইতে বসিয়াছি তাহার আর পুনরুর্জীবনের সম্ভাবনা পর্য্যন্ত চিরকালের জগৎ দূর হইয়া যাইবে। হিন্দু-সমাজে ব্রাহ্মণের এখনও শেষ অবস্থা আসে নাই। হিন্দুসমাজে এখন আবার জীবনী শক্তির সঞ্চলনকৌড়া দেখা দিয়াছে। হিন্দুজাতীয় অপর সকল জাতিই সবলে স্বজাতীয় উন্নতির চেষ্টায় মনোনিবেশ করিয়াছে, কেবল ব্রাহ্মণ জাতির এখন সবিশেষ সাড়া পাওয়া যায় নাই। এখন যখন বিজয় বাবুর গ্রাম প্রবীণ, বিদ্বান ব্রাহ্মণসন্তান হিন্দুসমাজের বর্তমান অবস্থার বিষয় নিরপেক্ষ বৈজ্ঞানিকের গায় আলোচনা করিতেছেন এবং বাঙ্গালদিগের ভবিষ্যৎ ব্যবস্থা নির্দেশে সচেষ্ট হইয়াছেন, তখন আনার বিশেষ আশা হইতেছে যে অনতিকাল বিলম্বে ব্রাহ্মণ্য জাগিবে।

উপসংহার

‘আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে যদিও এক্ষণে

প্রত্যেক বিচারে ব্রাহ্মণগণের সহিত অপর উচ্চ জাতীয়গণের শারীরিক, মানসিক, নৈতিক বা আধ্যাত্মিক কোনরূপ প্রভেদ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহা হইলেও ব্রাহ্মণসন্তানে জৈবনিক শক্তি বা সংস্কার অপর জাতীয়ের হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। একশতাব্দীব্যাপী অবস্থা-বিপর্যয়ে পড়িয়া সেই জৈবনিক শক্তি বা সংস্কার ব্রাহ্মণসন্তানে এখন ক্ষুণ্ণীভূত করিতে পারিতেছে না, এবং বাহ্যিক অবস্থা যেরূপ হউক না কেন উচ্চাদিকের শীঘ্র একেবারে ধ্বংস করিতে পারে না। কিন্তু উপযুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইলে পুনরায় উহার বিকাশ হওয়ার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু অপর জাতীয়গণের সহিত বিবাহ হইলে ব্রাহ্মণ-সন্তানের সেই সংস্কার বা জৈবনিক শক্তি একেবারে ধ্বংস হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। এইজন্য আমি অপর জাতির সহিত ব্রাহ্মণের বিবাহের প্রত্যয়ে বিশেষরূপে গণিত করি।

বর্তমান কালে এক দিকের ব্রাহ্মণ্য বিকাশ হইতে পারে তাহা স্বতন্ত্র কথা। তাহার বিচার এখন হইতে পারে না। আনন্দ হইলে ভবিষ্যতে এ বিষয়ের আলোচনা করিব।

ব্রাহ্মণ জাতির সম্বন্ধে যে কথা লিখিলাম কায়স্থ বৈদ্য সম্বন্ধে সে কথা ঠিক বলা যায় না। তবে উচ্চাদের বেলায় সে কথা একেবারেই খাটে না তাহাও বলিতে পারি না। এতৎ সম্বন্ধে আমার অভিমত এই প্রকারেই ব্যক্ত করিয়া কায়স্থ ও বৈদ্য মহারথীগণকে বিজয় বাবুর সহিত বিচারের জগৎ আশ্বাস করিতেছি।

শ্রীরাধারমণ মুখোপাধ্যায় বি, এল।

চট্টগ্রামে প্রদর্শিত প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি

চট্টগ্রামে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনীর ষষ্ঠ অধি-
বেশনের প্রদর্শনীতে আমি যে কয়েকখানি
প্রাচীন হস্তলিখিত তুলট কাগজের পুথি
উপস্থাপিত করিয়াছিলাম, তন্মধ্যে মহাভারত-
খানি সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। এই পুথি
খানি অন্ততঃ শতবৎসরের পুরাতন বলিয়া
অনুমিত হয়। এই মহাভারতের ৫৫ পাতায়
লিখিত আছে—

শ্রীশ্রীহোচনসাহা পঞ্চগৌড়নাথ।

ত্রিপুরদ্বারিকা সমর্পণ বাহাঃ।

সোনার পালঙ্ক দিল এক শত খোড়া।

সানাই তোপর দিল লক্ষ কোটি কাড়া।

শ্রীযুত পরাগল খান মহামতি।

দরিত্র তরাণ করে অনাথের গতি।

কুতূহলে ভারতের পুছন্ত কাহিনী।

কোন মতে পাওবে পাইল রাজধানী।

পঞ্চগৌড়ের অধিপতি (সম্রাট) হোসেন সাহা।

পরাগল খাঁকে সোনার পালঙ্ক, একশত খোড়া

প্রভৃতি নানাবিধ মূল্যবান উপহার ও

“ত্রিপুরদ্বারিকা” সমর্পণ করিয়াছিলেন।

“ত্রিপুরদ্বারিকা” কি? ইহা সম্ভবতঃ চট্টগ্রাম

হইতে ত্রিপুররাজ্যে প্রবেশের দ্বারস্বরূপ ফেনী

নদীর তীরবর্তী কোন স্থান হইবে; বোধ হয়

কালে তাহাই “পরাগলপুর” নামে প্রসিদ্ধি

লাভ করিয়াছে। কবীন্দ্র পরমেশ্বর এই

পরাগল খাঁর আদেশ অনুসারে পদ্ম মহাভারত

রচনা করিয়াছেন। সংগৃহীত পুথির ২০

পাতায় লিখিত আছে—

রুদ্র বংশ রত্নাকর . তাতে ভগ্ন স্বধাকর

লক্ষর পরাগল খান।

পয়ার প্রবন্ধ স্বরে কবীন্দ্র পরমেশ্বরে

বিরচিত ভারত বাগান।

রুদ্রবংশরূপ রত্নাকরে পরাগলরূপ স্বধাকরের
উৎপত্তি হইয়াছে। যে সকল উচ্চজাতীয়
হিন্দু মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিতেন তাঁহাদের
পাঁ উপাধি হইত। পরাগল কি “তদীয় উর্দ্ধতন
পিতৃ-পুরুষের মধ্যে কেহ রুদ্রবংশীয় হিন্দু
ছিলেন। এইরূপ অনেক হিন্দু-convert
মুসলমান এতদ্দেশে বিদ্যমান আছেন, ইহাদের
মধ্যেও খাঁ উপাধির প্রচলন আছে। লক্ষর
শব্দের অর্থ সেনাপতি, ইহা পরাগল খাঁর
কার্য্যগত পদবী।

মূলতঃ হিন্দু ছিলেন বলিয়া হিন্দুর পরম
পবিত্র ধর্মশাস্ত্র মহাভারতের প্রতি পরাগল
খাঁর আন্তরিক শ্রদ্ধা ছিল: সেই জগুই
“কুতূহলে ভারতের পুছন্ত কাহিনী।” তাঁহার
ঈদৃশ কোতূহল স্বাভাবিক। কবীন্দ্র, পরাগলের
(i. e. origin) মূলের পরিচয় প্রদান করিয়াও
সম্যক্ তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই।
হিন্দুপ্রধানগণকে সংস্কৃত ভাষায় সম্বোধন করার
রীতি অতি প্রাচীনকাল হইতে এতদ্দেশে
প্রচলিত আছে। “লক্ষর” শব্দ সংস্কৃতমূলক
নহে, এজগু কবীন্দ্র তৎপরিবর্তে “সেনাপতি”
শব্দ প্রয়োগের সুবিধা খুজিতেছেন,
আর রুদ্র-বংশের উল্লেখ দ্বারা পরাগলের মূল
জাতির উল্লেখ করিলেও বর্ণের কথা বলা

উচিত মনে করিতেছেন। এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির
জ্ঞ কবীজ্ঞ বাঙ্গালা কবিতার মধ্যে পরাগলের
প্রশংসা ও আলীকাদহচক স্বরচিত একটি
সংস্কৃত শ্লোক সম্বন্ধে করিয়া গিয়াছেন।
হস্তলিখিত পুথির ১০১ পাতার প্রথম পৃষ্ঠা
হইতে শ্লোকের শেষ চরণ উদ্ধৃত হইল।

পান শ্রীপরাগল স জীবতি ক্ষত্রিয় সেনাপতিঃ।

হিন্দুদের মধ্যে জাতি ও বর্ণ দুইটিরই
প্রচলন আছে। পরাগল জাতিতে রুদ্রবংশীয়
৭ বর্ণতে ক্ষত্রিয় ছিলেন, কবীজ্ঞ এই উভয়ই
নির্দেশ করিয়াছেন। আমাদের দেশে “রুদ্র”
একমাত্র কায়স্থের উপাধি। অত্র কোনও
জাতিতে “রুদ্র” উপাধি দৃষ্ট হয় না। চট্ট-
গ্রামে রুদ্রবংশীয় কায়স্থগণ অতি প্রাচীন
ঔপনিবেশিক। ভারত রুদ্র রাজা ছিলেন
বলিয়া কিসদন্তী প্রচলিত আছে। চট্টগ্রাম
চন্দ্রশালায় রুদ্রবংশীয়দের দীঘি, মঠ প্রভৃতি
বিস্তার সংকীর্ণের নিদর্শন অদ্যাপি বিদ্যমান
আছে। কবীজ্ঞের কথিত রুদ্রবংশ যে কায়স্থ
ও ক্ষত্রিয়-বর্ণের অন্তর্গত, তাহা বিস্ময়-
সম্ভব নাই।

পরিশেষে বক্তব্য এই প্রাচীন হস্তলিখিত
মহাভারত পুথি হইতে আমি উপরে যে যে
অংশ উদ্ধৃত করিয়াছি, মূল পুথি হইতে সেই
সেই অংশ চট্টগ্রাম সাহিত্য-সম্মিলনীর অধ্বেয়
মহাপতি শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার, তথা শ্রীযুক্ত
হারেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যা-
বিনোদ, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত
শৈলেশচন্দ্র মজুমদার এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন
পণ্ডিত প্রমুখ প্রতিনিধিবর্গের সমক্ষে উপ-
স্থাপিত করিয়াছিলাম, তাঁহারা উদ্ধৃতাংশ মূল
পুথিতে স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়া গিয়াছেন।

জাগরণ

কবির নাম ভবানীশঙ্কর দাস—

এই জাগরণখানির রচনা সংস্কৃতপ্রধান ও
বিশেষ পাণ্ডিত্যপরিপূর্ণ। কবি চণ্ডিকার
অষ্ট অর্চনা বা অষ্টমঙ্গলা রচনা করিতে গিয়া
দেবীর নিকট আপনার গুরুমাতা ও কাতর
প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন।

তব পদ পুণ্ডরীক চাক মকবন্দে।

ষট্পদ হইয়া পান কবন্ শ্রবন্দে।

বারেক করুণাং কুরু দেবি রূপাময়ি।

তবাষ্টাচ্চ পদবন্ধে বাঁচবাবে চাতি।

কিরূপে বর্ণিব পূজার প্রসঙ্গাদি সব।

কিছুমাত্র জ্ঞান মোর নাহি জশনব।

জ, য; শ, ষ, স; ন, গ; আর অন্তঃস্থ ব এবং
বগীয় ব এগুলির প্রয়োগ জর্জন না, বর্ণ-জ্ঞান
নাই, কিরূপে দেবীপ্রসঙ্গের কাবিতা লিখিব?
কেমন হৃদয়ের কথা দেখুন! এই জশনবের
কথা শ্রীমন্দের অধায়েনে কবি দ্বিতীয়বার উল্লেখ
করিয়াছেন।

বাক্যরূপ অভিধান পড়িলেক সব।

ক্রমে ক্রমে জ্ঞান তার হল জশনব।

সংস্কৃত বাক্যরূপের এবং অভিধানের প্রতি
কবির কিরূপ ঘোঁষ দেখুন

শৃগুপং সাঙ্গঃ সব কর অবধান।

সঙ্ক্ষেপেতে পাঞ্চালিকা করিব বাধান।

“শৃগুপং” “সাঙ্গঃ” এগুলি খাঁটি সংস্কৃত,
এমন সংস্কৃত বিভক্তিয়ুক্ত পদ স্থানে স্থানে
বিস্তার রহিয়াছে, কবির অভিধান-জ্ঞান কিরূপ
দেখুন

প্রথমে পূজার কথা করিবুম বাধান।

যেইরূপে পুনর্বার পূজে মধবান।

শুন শুন কহি এবে সে সব বৃত্তান্ত ।
সেই মতে গুরুপত্নী হরে শচীকান্ত ।
ভ্রময়ে পাকশাসন করী আরোহিয়া ।
গৌতম দয়িতা দেখে রৈছে দাণ্ডাইয়া ।
লুঙ্ক হৈয়া বাসব তাহাকে কৈল বল ।
খানক্রমে সে গৌতম জানিল সকল ।
ক্রোধে মূনিপুত্র বীতিহোত্র তুল্য হৈয়া ।
দর্প বাচে বলিলেক ইন্দ্র সখোথিয়া ।

* * * *

শাপ পাই অস্তঃপুরে রহিল বিড়োজা ।
লজ্জা হেতু এক মনে ভাবে নগেন্দ্রজা ।

* * * *

নমো নমো নমো দুর্গা নগেন্দ্রকুমারী ।
পূনর্ব্বার চরণাঙ্কুর অর্চিলা বৃত্তারি ।

একই প্যারাতে, মঘবান, শচীকান্ত, পাক-
শাসন, বাসব, বিড়োজা ও বৃত্তারি এই ছয়
প্রকার ইন্দ্রার্থক প্রতিশব্দ দেখিতে পাইলেন ।
দায়িতা, বীতিহোত্র, বাচ্ শব্দগুলিও চিন্তনীয়
বটে । অন্ততঃ দেখিতে পাইবেন—

দুর্গা নামাক্ষর ছয় বৃজিনের অরি ।
স্থধারস জ্ঞানে পান কর বক্তৃভরি ।
ধাতা বিন্দু সাগরেন্দু শকাদিত্য মনে ।
ভবানী শব্দর দাস পাঞ্চালিকা ভণে ।

বৃজিন=পাপ, বক্তৃ=বৃথ; পাঞ্চালিকা=
পাচালী ইত্যাদি । ১৭০১ শকাব্দে এই
জাগরণখানি রচিত হয়, এইটি শেষ জাগরণ ।
কবিকঙ্কণ, মুকুন্দরাম ও মাধবাচার্য্যের জাগরণ
অপেক্ষা শব্দর দাসের জাগরণ সংস্কৃত শব্দ-বহুল ।
যাহা হউক গ্রন্থকারের আত্মপরিচয় নিয়ে
উদ্ধৃত করিলাম ।

মোর আদিপুরুষ জন্মিল রাঢ়াগ্রাম ।

আজ্ঞেয় গোত্র কুলে জন্ম নরদাস নাম ।

মহা ভাগ্যবন্ত কায়স্থ ছিলেন মর দাস ।

রাঢ়া ভোমে বদিশি প্রদেশে নিবাস ।

কবি ভবানীশঙ্কর আপন বংশেরআদি
বা বীজী পুরুষকে আজ্ঞেয় গোত্রীয় কায়স্থ
বলিয়াছেন । এ সম্বন্ধে একটি সংস্কৃত শ্লোকও
পুথিতে লিখিত আছে, তাহাতেও তাঁহার
আদিপুরুষ নরহরি দাস (চলিত কথায় নরদাস)
কুলীন কায়স্থ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন—
শ্লোকটির কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম ।

কুলীন কায়স্থ বরাহরেণ্য

শুদযয়ে শ্রীনরহরি দাসঃ ।

কবি এই নরদাসের বংশাবলীর কথা
বলিতেছেন—

তান বংশে জন্মিলেক কৃষ্ণ হৃদানন্দ ।
পূর্ব্বদিকে ব্রজ কৈল হইয়া সানন্দ ।
নীরাশ্রের নিয়ম যে না বায় খণ্ডান ।
চাটিগ্রামে আসিলেক ত্যাগি সেই স্থান ।
চাটিগ্রাম রাজ্যে এক দেবধাম স্থানে ।
তথা গিয়া নিজপুরী কৈলা নন্দ মনে ।

* * * *

তান পুত্র জন্মিলেক শ্রীমধুসূদন ।
মোর পিতৃ-পিতামহ সেই মহাজন ।

* * * *

গতি করিলেন সেই স্থান ত্যাগ করি ।
নিবাস করিলেন স্থখে চক্রশালা পরী ।
তান মুখ্য পুত্র জন্মে নামে শ্রীয়মন্ত ।
মহাস্থখে বঞ্চিলেক সেই ভাগ্যবন্ত ।
শ্রীযুত নরন রাম তাহান তনয় ।
আমার জনক জ্ঞান সেই মহাশয় ।
কুল ধর্ম্মে রত পুত্র ছিল অমুকণ ।
শব্দর আমার নাম তাহান নন্দন ।

নিজ পরিচয় দিয়া সবাকার তরে ।
 দেবীর প্রস্তাব গায় ভবানী শব্দে ।
 এক স্বাস্থ্য হইয়া যে ভাবি জগমাতা ।
 প্রথমে কহিব সৃষ্টি পস্তনের কথা ।

ইতি মঙ্গল বারের দিবা পালা ।

এই আত্রেয় গোত্র ভবানী শব্দ দাসের
 বংশধরগণ অদ্যপি চক্রশালা—ছনহরা গ্রামে
 অবস্থিতি করিতেছেন ।

গীতাসার মহাযোগ

কবির নাম রতিরাম দাস—

পৌরাণিক অনেকগুলি শ্লোক তথা জয়দেব
 রূত গীতগোবিন্দের দশাবতার স্তবের স্বাধীন
 মর্ম্মাভিব্যক্তি এবং মহাপ্রভু চৈতন্য চন্দ্রের
 গুণাভিব্যক্তিতে গ্রন্থখানি সমলকৃত । কবি
 গাহিয়াছেন—

সত্য ত্রোতা ঘাপর যে কলিযুগ শেষ ।
 জীবের উদ্ধার হেতু চৈতন্য প্রকাশ ।
 শিব বিরক্তি যারে ধ্যানে নিরন্তর ।
 সেই প্রভু প্রেম যাচে প্রতি ঘরে ঘর ।
 অস্ত যুদ্ধ ছাড়ি লৈলা এ ভোর কোপীন
 উদ্ধারিলা জগজন যত দীন হীন ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে কহে রতিরাম দাস ।
 সবাইরে করিলা রূপা আমি সে নৈরাশ ।

আবার কবির গুরুভক্তি বিরূপ দেখুন,
 পুস্তকের শেষভাগে লিখিত হইয়াছে—

শ্রীগুরু পাদপদ্মে ৩ : : : : :
 ভবানী হোতে প্রভু রহ উদ্ধার ।
 তোমার চরণ বিনে গতি নাহি আর ।
 রতিরাম দাস কহে সকলি অসার ।
 সর্বশাস্ত্র বিচারিয়া মনে কৈলুম সার ।
 শ্রীগুরু চরণ বিনে গতি নাহি আর ।

মনে ভাবি দেখ ভাই আর গতি নাই ।
 ভবানী ভরিবারে শ্রীগুরু গোসাই ।
 রতিরাম দাসে তবে মনে বিমর্ষিয়া ।
 নানি শাস্ত্র হোতে শ্লোক লইল উদ্ধারিয়া ।
 এই পুস্তক যেন পাঠ শুনে গায় ।
 অস্তকালে সেই জন কৃষ্ণপদ পায় ।
 যেই জন পুস্তক লিপি ঘরেতে রাখয় ।
 কদাচিত্ সেই গৃহ লক্ষ্মী না ছাড়য় ।

ইতি গীতাসার মহাযোগ পুস্তক সমাপ্ত ।

শ্রীরামচন্দ্র দেবশর্মাঃ স্বাক্ষরঃ ১১০৭ মখি
 তাং ১১ই ভাদ্র রেও কদম্বার বিংশহর
 বেলাতে পুস্তক সমাপ্ত

বিষ্ণুভক্ত—মোহমুদগার

অভিমত্যা রণে নিহত হইলে শ্রীকৃষ্ণ
 অর্জুনের শোকশাস্তির ভণ্ডা যে উপাখ্যান
 বলিয়াছেন, পার্শ্বভূক্ত কড়ক অল্পকণ্ঠ হইয়া
 মহাদেব তাহা প্রকাশ করিতেছেন । মোহ-
 মুদগার নামক এক বিষ্ণুভক্ত নৃপতির গল্প এই
 পুস্তকে লিখিত হইয়াছে । কবির নাম
 রাঘব দাস ।

বিষ্ণুভক্ত মোহমুদগার অদ্বুত চরিত্র ।
 শুনিলে অশ্রু হরে শরীরে পবিত্র ।
 এক মন চিত্ত বিয়া যে জন শুনয় ।
 মায় মোহ পাপ তাপ শরীরে না রয় ।
 হরি গুণ গাইতে যেনা অত চিত্ত হয় ।
 অঘোর নরকে বাস তাহার নিশ্চয় ।
 দীন রাঘব দাসে যুগ পাণি তৈয় ।
 বিষ্ণুভক্ত গুণ কহে সজ্ঞেপে রচিয় ।
 ইতি শ্রীমহাভারতে হরশ্যৈবী-সংবাদে অর্জুন-
 শোক শাস্তি মোহমুদগার পুস্তক সমাপ্ত ।

লিপিকারকের নাম নাই ।

বত্রিশ পুতলিকা

কবির নাম নাই। ভোজ রাজাকে বত্রিশ পুতলী বিক্রমাদিত্যের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতেছেন।

শীতবসন্তের পুথি

স্বরসেন নামক রাজার শীত-বসন্ত নামক দুইটি পুত্রের গল্প। আখ্যান ভাগ অনেকাংশে আধুনিক প্রচলিত বিজয়বসন্তের গল্পের মতন। কবির নাম বাণীরাম ধর, জাতিতে স্বর্ণ বণিক, নিবাস চট্টগ্রাম। ইহা একপানি বৃহদাকাবের পুথি। কোন ব্রাহ্মণের মুখে গল্প শুনিয়া কবি তাহা পদ্যে প্রচার করেন। গল্পটি কোন শাস্ত্রমূলক নহে, স্তবরাং কবি নিজেই স্বীকার করিতেছেন ইহা সত্য কি মিথ্যা নারায়ণই জানেন।

কহে বাণীরাম ধরে শুন সর্কজন।

সত্য মিথ্যা এহার জানয়ে নারায়ণ।

অনুজ্ঞা—

কহে বাণীরাম ধরে এই মতে কুমারে

শাস্ত করে যত প্রজাগণ।

প্রসঙ্গ শুনিয়া কহি শুনহ স্তবজন ভাই

সত্য মিথ্যা জানে নারায়ণ।

কবি আপনার পরিচয় দিতেছেন—

বণিক কুলেতে জন্ম চাট্টগ্রামে ঘর।

স্বদেশ ছাড়িয়া আইলুম আইন্দি নগর।

তাতে এক দ্বিজবরে প্রসঙ্গ কহিল।

শুনিয়া যে মন বড় উল্লাসিত হৈল।

রাত্রি দিন ভাবি আমি পদ বলিবার।

যেন তেন মতে আমি করিলাম প্রচার।

শুণিগণ দোষ শুনি না লৈবা আমার।

বারে বারে তুয়া পদ কৈলাম নমস্কার।

কবি স্বদেশ ছাড়িয়া আইন্দিতে গিয়াছিলেন। এই আইন্দি কোথায়? ১২০৯ মথিতে সংগৃহীত পুথিখানি লিখিত হইয়াছে— লিপিকারকের নাম নাই।

কথ মুণির পারণা তঙ্গ

কবি রাধাকান্ত দ্বিজ প্রণীত।

নন্দ বাথানে গিয়াছেন, যশোদা গৃহে থাকিয়া বালক শ্রীকৃষ্ণকে খেলা দিতেছেন। এমন সময় কথ মুনি তাঁহার গৃহে পারণার্থী হইয়া উপস্থিত। যশোদা ছেলেকে শয়ন-কক্ষে ধুমাঁইয়া মুনির পারণা সামগ্রী করিয়া দিলেন। মুনি অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া ঘরের কপাট দিয়া পারণা করিতে বসিয়াছেন। অন্ন ব্যঞ্জন নিবেদন করিতে দিয়া মুনি চক্ষু বুজিয়া নারায়ণের ধ্যান করিতেছেন, অমনি যশোদার দুরন্ত ছাওয়াল মুনির সম্মুখস্থিত অন্ন ব্যঞ্জন সপাসপ খাইয়া ফেলিতেছেন।

মুনি বোলে শুন রাণি আমার বচন।

ধ্যানেতে বসেছি আমি গোবিন্দ চরণ।

অন্ন ব্যঞ্জন পায় আসি তোমার ছাওয়াল।

কিরূপে আসিল ঘরে না বুঝি জঞ্জাল।

ঘারেতে কপাট দিলাম কিরূপে আসিল।

আচম্বিতে এখা আসি সব অন্ন খাইল।

রাণী বোলে অপরাধ হইছে আমার।

পারণা সামগ্রী করি দিবাম্ পুনর্বার।

অবোধ ছাওয়াল আমার কিছু নাহি জানে।

ক্রোধ ক্ষমা কর মুনি তাহার কারণে।

ভণিতা :—

রাধাকান্ত দ্বিজের বাণী শুন শুন কথ মুনি

নররূপে অবতার হরি।

তুলসী-মাহাত্ম্য

দ্বিজ কংসারি পণ্ডিতের পুত্র ভগীরথ প্রণীত।

কংসারি পণ্ডিত দ্বিজ স্তত ভগীরথ।

পদ্মপুরাণে কহে তুলসীর মাহাত্ম্য।

সারদার চরণে আমি মাগি পরিহার।

তুলসীর গীত কিছু করিছ প্রচার।

আর একস্থলে ভণিতা আছে—

দ্বিজ ভগীরথ কহে পয়ার প্রবন্ধে।

তুলসীর গীত কিছু করি দীর্ঘ ছন্দে।

দীর্ঘ ছন্দের অর্থ লাচারী বা দীর্ঘ ত্রিপদী।

প্রাচীন কবিগণ ত্রিপদীকে লাচারী বলিতেন।

দীর্ঘকাল খাস ধারণহেতু ত্রিপদী পড়িতে

লাচার বা ক্লান্ত হইতে হয় বলিয়া ঐ ছন্দের

নাম লাচারী হইয়াছে।

দ্বিজ ভগীরথ বোলে হরিপদ যুগলে

হরি পরে গতি নাহি আর।

লিপিকারকের নাম শ্রীদেবীপ্রসাদ সেন

১১১২ খ্রিঃ ১৫ই পৌষ।

সুন্দরাকাণ্ড

কবি অভূত আচার্য্য প্রণীত।

ভণিতা—

অভূত আচার্য্য কবি শ্রীরাম গুণ গায়।

সুন্দরাকাণ্ড সমাপ্ত পঞ্চম অধ্যায়।

লিপিকারক শ্রীরামস্বন্দ্য গুহের পুত্র

শ্রীগীতাঙ্গর গুহ সাং ছনয়া খান। পড়িয়া ১২২৮

খ্রিঃ ১৫ই আষাঢ় শুক্রবার দশগো কাচারী

মোকামে বেলা দেড় প্রহরের সময় সমাপ্ত হইল।

রামের স্বর্গারোহণ

কবি ভবানী দাস বা ভবানন্দ দাস পাণ্ডিত
বিরচিত।

ভণিতা :—

ভবানী দাসের বাণী শুন শুন শ্রীগুরাণী
গোলোকে আসিবে প্রাপ্তপতি।

কিন্তু অপর এক স্থলে ভণিতায় দৃষ্ট হয়।

রাম কান্ত মিত্রে বোলে ভবানন্দ দাসে।

হনুমান বীর কান্দে সঙ্করণ ভাসে।

রাম কান্ত মিত্র বলিতেছেন না ভবানন্দ দাস

বলিতেছেন ? কে কাহাকে শুনাইতেছেন ?

আবার এ স্থলে ভবানী দাস না হইয়া ভবানন্দ

দাস হইল কেন ? সম্ভবতঃ দুইই এক জনের

নাম হইবে। যাহা হউক আবার পুথির

পরিসমাপ্তিতে কৃত্তিবাসের ভণিতা দৃষ্ট হয়।

কৃত্তিবাস পণ্ডিতের কাবিত্ব বিচক্ষণ।

উত্তরার শেষে রামের স্বর্গ আরোহণ।

প্রাচীন পুথির সংগ্রহকর্ত্তা

শ্রীজগদ্বন্দ্ব ভট্টাচার্য্য 'বহুবিবিনোদ।

বাগেল 'মরেণ্ডা লেন।

চিতাপঞ্জ।

আধুনিক সাহিত্যে ব্রাহ্মণ-চিত্র *

[বাহ্মণ সাহিত্যের সমালোচকগণ এই

প্রবন্ধে একটা নূতন আলোচনা প্রণালী দেখিতে

পাইবেন। সমাজের কর্মজীবন সাহিত্যের

উপর কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিয় থাকে,

আমাদের সমালোচনা-সাহিত্যে তাহার বিবরণ

বেশী পাওয়া যায় না। এই প্রবন্ধে লেখক

যে প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন সেট প্রণালীর

সাহিত্য-সমালোচনা আমাদের দেশে বিস্তৃত

হওয়া আবশ্যক]

প্রাচীনকালে ভারতীয় সাহিত্যে ব্রাহ্মণ জাতি

জ্ঞানে গান্ধীর্থে চরিত্রে ধৈর্য্যে সংযমে ও বিনয়ে সকল জাতির শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে ঐশ্বর্য্য ও প্রভুত্ব অপেক্ষা বিদ্যা, আচার ও তপস্যার গৌরব অধিক। তৎকালে কন্দমূলফলাশী বা শিলোদ্ধৃতি অরণ্যবাসী দরিদ্র ব্রাহ্মণের পদতলে কতশত রম্যহর্ষ্য্যবিহারী রাজরাজেশ্বরের চূড়ামণি বিলুপ্তি হইত।

অধিক কি ভৃগুমূনির পদচিহ্ন হৃদয়ে ধারণ করিয়া স্বয়ং ভগবান্ ব্রাহ্মণজাতির গৌরব শতগুণে জগতে প্রকাশ করিয়াছেন।

মহারাজাদিরাজ যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়ংক্র, যে পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্ বাসুদেব, সাধারণের চক্ষে মর্ত্যরূপে প্রতীত হইলেও, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ পুরুষের গণনায় অর্ধ্যাদানের যোগ্য বলিয়া সগৌরবে বিবেচিত হইয়াছিলেন, তিনিই কি না যজ্ঞব্যাপারে নিমগ্নিত ব্রাহ্মণগণের পদপ্রক্ষালন-কার্য্যে স্বেচ্ছাপূর্ব্বক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই জাতীয় বহুতর ঘটনা ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যের পত্রে পত্রে স্বর্ণাকরে চিত্রিত আছে।

মহু বলিতেছেন :—

ব্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্যামধিজায়তে ।

ঈশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং ধর্ম্মকোষস্ত গুপ্তয়ে ॥

বর্ত্তমান কালে বাঙ্গালী-সমাজে অভিনীত বাঙ্গালাভাষার নাটক ও গীতাভিনয়গুলির পর্যালোচনা করিলে প্রায় অনেক ক্ষেত্রেই ব্রাহ্মণজাতির সাহিত্যিক দূরবস্তার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

আমি বালাকালে প্রহ্লাদচরিত্র-নামক নাটকের অভিনয় দেখিতে গিয়া ভাবিতাম দেভারাজ হিরণ্যকশিপু কি অবিবেচক!

এমন সোণার কমল সচরিত্র! হৃদভা রাজ-কুমারগুলিকে কোথাকার ঐদভ্য বর্কর গওমূর্খ ব্রাহ্মণের শিষ্টাঙ্গ কঙ্কিতে নিহোগ করিয়াছেন! এইরূপ ব্যক্তি কি রাজপরিবারের শিক্ষক হইবার যোগ্য?

আমার বালাস্থলভ ঋজু বৃকিতে এইরূপ পারণা জন্মিবার আর কোন কারণ ছিল না; শগুমার্কের পোষাক-পরিচ্ছদ, হাব-ভাব, এবং মস্তক বিবৃণিত করিলে চতুর্দিকে প্রায় দুই হস্ত পরিমিত আকাশ মণ্ডল যাহার ভ্রমণ-ক্রিয়ার আশ্রয় হইয়া থাকে, সেই স্তনীর্ঘ শিখা দেখিয়াই মনে মনে তাঁহাদিগকে অদভ্য ভাবিতাম।

কেবল বেশভূষাদি নহে, উক্তিগুলিও বিচিত্র! একটু নমুনা প্রদান করি :—

হিরণ্যকশিপুর ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে একজন (শঙ) আর্ন্ত স্বরে “জগদধে” বলিলেন, অগ্ন্যজন (অমর্ক) তাহার সঙ্গে ব্যতিবাস্তভাবে “ভ্যা” শব্দটি যোগ দিলেন। এইরূপে সর্বাংস্থায় হতভাগ্য ব্রাহ্মণ দুইটিকে স্বয়ং মুষ্টিমান্ হস্ত ও বাঁতংসরসের সমবায-রূপে রক্তক্ষেত্রে অবতীর্ণ দেখিতাম।

সেই অবধি “শগুমার্ক” শব্দের আভিধানিক অর্থ হইয়াছে (অন্ততঃ আমার পক্ষে) অদভ্য, গওমূর্খ, অকাল কুস্মাণ্ডের ছাদ কোনও ব্যক্তিবিশেষ। এইরূপ ব্যক্তিকে বুঝাইতে হইলে লোকটা বড়ই “শগুমার্ক” এই প্রকার ভাষা অধুনা সমাজ মধ্যেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অধিক কি, শগুমার্ক শব্দের ঈদৃশ অর্থ সেই পবিত্র প্রহ্লাদ-চরিত্রের অভিনয় হইতেই উপজাত হইয়াছে।

তৎপরে খখন আমার শ্রীমদ্ভাগবত ও

দিক্‌পুৰাণাদির সংস্কৃত শ্লোক পড়িয়া বুঝিবার
শক্তি জন্মিল, তখন একবার কোতুহল হইল
শগুমর্ক কি বাস্তবিকই এইপ্রকার অসভ্য?
শ্রীমদ্ভাগবতে শগুমর্কের পরিচয় এই প্রকার—

পৌরোহিত্যায় ভগবান্ বৃতঃ কাব্যঃ

কিলাস্বরৈঃ ।

শগুমর্কো স্মৃতো তস্ম দৈত্যরাজগৃহাস্তিকে ॥

তৌ রাজ্ঞা প্রাপিতং বালং প্রহ্লাদং নয়-

কোবিদং ।

পাঠ্যামাসতুঃ পাঠ্যানন্তাং স্মাস্বরবালকান্ ॥

শগুমর্ক দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের পুত্র।

তাহারা রাজ-কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া রাজভবনের
সমীপদেশে অস্ত্রাত্মক স্মারকবালকগণের সহিত
রাজপুত্র প্রহ্লাদকে বিদ্যাশিক্ষা দিতেন।
তাহাদের তাদৃশ ভীতিবিহীনতা বা অসভ্যো-
চিত কোনও হাস্তজনক উক্তির সংবাদ বিষ্ণু-
পুরাণে ও শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিলাম না।

তাহারা নানাশাস্ত্রপারদর্শী ও বেদবেদান্তবিদ
ছিলেন। এবং অগ্নিস্তম্ভ ও জলস্তম্ভের
মন্ত্র ও অভিযোগ প্রভৃতি (আধ্যাত্মিক শক্তি)
বহুতর অলৌকিক কাব্য করিবার শক্তিও
তাহাদের ছিল।

একদিন পান্যাসক্ত হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদের
মুখে বিষ্ণুর স্তুতি শুনিয়া ক্রোধে হিতাহিত
জ্ঞানশূন্য হইলেন, এবং গুরুপুত্রকে
এই বলিয়া ভৎসনা করিলেন।

ব্রহ্মবজ্রো! কিমেতন্তে বিপক্ষস্তুতিসংহিতং ।

অসারং গ্রাহিতো বালো নামবজ্রায় চূর্ণ্যতে ॥

বিষ্ণুপুরাণ।

চূর্ণ্যতে! ব্রাহ্মণাধম। এ কি? আমাকে
অবজ্ঞা করিয়া বালককে বিপক্ষের স্তুতিবাচক
কথা শিক্ষা দিয়াছ!

তখন শগুমর্ক কিছুমাত্র ভীত বা সঙ্কচিত
না হইয়া রাজার মূলের উপরই বলিয়া
উঠিলেন—

ন মৎপ্রণীতং ন পরপ্রণীতং

স্মৃতো বদন্ত্যেব তবেন্দ্রশব্দো ।

নৈসর্গিকীয়ং মতিবগ্ন রাজ্ঞন্,

নিষচ্ছ মম্ব্যং, কদদাঃ স্ম মা নঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত। ৭৫।

হে ইন্দ্রশব্দো! অসার উপদেশ বা
অপরের উপদেশে তোমার পুত্র এইরূপ কথা
কহিতেছে না। ইহা তাহার চিত্তে আপনা-
আপনি উদ্ভূত হইয়াছে, অতএব হে রাজন্!
ক্রোধ সংবরণ কর, এবং অনাচারকে এইরূপ
অসুচিত কুবাক্য বলিও না।

শগুমর্ক ভীত বা কম্পিত হইবেন
কেন? হিরণ্যকশিপুর মত রাজাকে তাহা-
দের ভয় করিবার কোনও কারণ ছিল না;
কারণ ইহঁারা শুক্রাচার্যের ঔরস পুত্র,
তদুপরি নিজেই মন্ত্র-তত্ত্ব-বিদগণ ও নিগ্রহাস্ত-
গ্রহ-সমর্থ।

হিরণ্যকশিপু নিতান্ত ক্ষিপারস্ব না হইলে
কখনই গুরুপুত্র শগুমর্ককে অপমানিত
করিতেন না। এতদ্ভিন্ন রাজা ও গুরুপুত্রের
অন্ত্যাত্ম উক্তিপ্রত্যুক্তিগুলি ও অত্যন্ত ভ্রাতোচিত
ও সুসঙ্গত ভাবেই হইয়াছিল। তবে নাট্যকার,
কেবল হাস্যরসের পরিপূষ্টির জন্য এই আশ্রম-
বাদী নির্দোষ ব্রাহ্মণকে উদ্ভূত ভ্রমভ্রাবে
আসরের আনিলেন কেন?

উচাই কি বাক্যলীসমাজে ব্রাহ্মণভক্তির
জলস্থ নিদর্শন নহে?

কেবল শগুমর্কের উপরই যে শনির দৃষ্টি
পড়িয়াছে তাহা নহে, অদিকাংশ নাটক ও

গীতাভিনয়ে যখন যে ব্রাহ্মণকে বাহির করিবার প্রয়োজন তখনই দেখিতে পাইবেন, দধি-চিড়ার উদগার দিতে দিতে অথবা গঞ্জিকার কলিকাহস্তে বা ব্রাহ্মণীর ভয়ে নিতান্ত বিহ্বল মানসে ব্রাহ্মণ-ঠাকুর রক্তক্ষেত্রে সমাগত হইতেছেন; উন্টা কোছা, দীর্ঘটিকী ও ছত্রে উর্দ্ধভাগে গাত্রমার্জ্জনী বন্ধন প্রভৃতি ব্রাহ্মণের চিরপ্রসিদ্ধ পরিচায়ক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। রবাকৃত ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ করিয়া দেবাচার্য্য বৃহস্পতি পর্য্যন্তও বর্তমান বাক্সালার নাট্য-সাহিত্যে এই গণ্ডীর অন্তর্ভুক্ত।

আধুনিক নাট্যে ব্রাহ্মণের আর একটা দুর্দশার উদাহরণ দেখান যাইতেছে :—

ত্রিলোকরাজ পুরন্দর ও অন্যান্য দেবমণ্ডলী যাহার শিষ্য, সেই দেবগুরু বৃহস্পতির পরিবারের বালকগণ ইন্দের বাড়ীর নিত্য ঠাকুর-পূজার নৈবিদ্যের কদলী হইয়া মারামারি করিতেছে, আর স্বয়ং দেবগুরু বৃহস্পতি স্বার্থান্ধ ভ্রাতৃহোহী স্ত্রীবশ নীচাশয়-রূপে এবং তদীয় সহধর্ম্মিণী পতিব্রতা সতী তারা উগ্র-চণ্ডা মুখরা ব্যভিচারিণী ও কুলপাংশুরূপে উপস্থিত হইয়াছিল।

পুরাণে দেখিতে পাই রাজস্বয়-যজ্ঞের দস্তে চন্দ্র তারাকে বলপূর্ব্বক মন্দাকিনীর তীরদেশ হইতে হরণ করিলেন। পরে তারা ব্রাহ্মার ব্যবস্থায় চন্দ্র হইতে সমুদ্ভূত গর্ভ ইবিকাস্তে পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রায়শ্চিত্তান্তে বৃহস্পতির ভবনে গমন করেন।

ব্রহ্মা তারার সতীত্ব সম্বন্ধে বাবস্থা দিয়া বলিলেন,—

দুর্দলা বলিনা গ্রস্তা নিকামা ন হ্যাতা ভবেৎ ।
প্রায়শ্চিত্তেন শুদ্ধা সা ন স্ত্রী জ্ঞায়েৎ দ্যুতি ॥
অশ্বৈববর্ত্তপূরণ।

অকাম্য অবলা, যদি কোনও বলবান-কর্তৃক বলাংকারপূর্ব্বক গৃহীত হয়, তাহা হইলে তাহার পাতিব্রতা ধ্বংস হইতে বিচ্যুতি হয় না; তিনি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারেন; স্ত্রীলোক বলপূর্ব্বক জার-সন্ধনে দুষিত হয় না।

বুধ বৃহস্পতির পুত্র নহে, চন্দ্রের পুত্র, বুধকে পরিত্যাগ করিয়াই তারা বৃহস্পতির আশ্রয়ে গমন করেন। সেই বুধকে বৃহস্পতির পুত্র বলা নাট্যকারের নিতান্ত অজ্ঞতা বা স্বেচ্ছাচারিতা।

যাহারা নাটক-রচনার জন্ত লেখনী ধারণ করেন, তাহাদের জানিয়া রাগা উচিত যে, অসঙ্গত ঘটনা, প্রকৃত হইলেও, নাটকের অনেক স্থলে তাহা পরিবর্তিত বা পরিবর্জিত করিতে হয়।

যং শ্রাদহুচিতং বৈশ্ব নায়কশ্চ রসশ্চ বা ।

বিরুদ্ধং তং পরিত্যজ্যমন্তথা বা প্রকল্পয়েৎ ।

সাহিত্যদর্পণ।

যে সকল সত্য ঘটনা নায়কের বা রসের অনুপযোগী বা বিরুদ্ধ, সেই সকল পরিত্যাগ করিবে অথবা অন্তপ্রকারে সংশোধন করিয়া দিবে। ইহা আলাদারিক প্রমাণ। কোনও কোনও নাট্যকারের এইরূপ কুরসিকতা যে, যাহা গ্রন্থা উচিত ও রসের অপরিপক্বী, নিজের অনবধানতা দোষে তিনি তাহাকে গ্রন্থা ও বিরুদ্ধরূপে চিত্রিত করিতেছেন।

এইরূপ কদর্ঘাভাবাপন্ন বৃহস্পতি-পরিবারের আদর্শে সমাজের উচ্চ উচ্চ ব্রাহ্মণপরিবার

গঠিত হইলে, কি যে নারকীয় ভাব সমাজে প্রবেশ করিবে তাহা ভাবিতেও দুঃখ হয়। সমাজ সমক্ষে উত্তম আদর্শ উপস্থিত করিয়া এই দুর্দিনে সমাজের উপকার করা কর্তব্য।

অধুনা নাটকীয় অঙ্কে ব্রাহ্মণের চরিত্র ধেরূপ বিবৃতিত ও কলুষিত ভাবে চিত্রিত হইতেছে, তাহাতেই বোধ হয় অচিরেই শণ্ডামর্ক শব্দের ন্যায় ব্রাহ্মণ শব্দেরও নূতন অভিধান ও নূতন লক্ষণ শব্দকল্পদ্রুমে সন্নিবেশিত করিতে হইবে।

ইহার মধ্যেই কলিকাতার যাদুঘরে নাগা, কুকী, খাসিয়া প্রভৃতি অসভ্য জাতীয় মহুঘোর মৃণ্ময় প্রতিমূর্তির সমীপে খানখুতি-পরিহিত বিরলকেশ বান্দালী ব্রাহ্মণের মূর্তি সংস্থাপিত হইয়া দর্শকের হস্তোদ্গমের সহায়তা করিতেছে। যেমন সমাজে, তেমন সমাজে, ব্রাহ্মণের দুর্দশার অবধি নাই। বড়কুম্বী ব্রাহ্মণই তাহার লক্ষ্যস্থল। ইংহাই কলি-মাহাত্ম্য।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যতীর্থ,
শ্রীহট্ট ব্রাহ্মণসভা-সম্পাদক।

মহারাজ্ঞের কৃষি-সমিতি ও পয়সা-ফাণ্ড

ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ। ইহার প্রায় ৬ অংশ লোক কৃষিকার্যের দ্বারা জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে; কিন্তু পাশ্চাত্য জগতের বৈজ্ঞানিক আবিষ্কৃত্যসমূহ ও কৃষির সহিত বৈজ্ঞানিক প্রণালীর সংযোগ আমাদের জীবন-যাত্রা নির্বাহের এই প্রধান উপায়কে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছে। সুতরাং আমাদের এখন এদিকে দৃষ্টিপাত করিবার সময় আসিয়াছে। আবহমান কাল হইতে প্রচলিত নিয়মে কৃষিকার্য চালাইতে গেলে প্রতি-যোগিতায় অগ্ৰাণু জাতির নিকট আমাদের পলায়ন হইতে হইবে। ভারতের অগ্ৰাণু প্রদেশের এদিকে কতকটা দৃষ্টি পড়িয়াছে, কিন্তু বঙ্গদেশ এখনও বিশেষ সাদা দেয় নাই। দাক্ষিণাত্যে জনসাধারণ ধেরূপ ভাবে কার্যে অগ্রসর হইয়াছেন তাহা আমাদের অশুভকরায় বলিয়া মনে করি; তাই তাঁহাদের কার্যপ্রণালীর একটা চিত্র পাঠকের সমক্ষে ধরিতেছি।

এ বিষয়ে গভর্ণমেন্টের কৃষি-বিভাগের দ্বারা আমাদের আশাশুভরূপ ফললাভ হওয়া এক

প্রকার অসম্ভব মনে করিয়া বোম্বাই অঞ্চলের জনসাধারণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃষিসমিতি গঠন করিয়া তাহাদের সহিত গবর্ণমেন্ট কৃষিবিভাগের যোগ রাখিয়া কৃষকদিগকে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে কৃষিকার্য চালাইবার জন্য উপযুক্ত করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিতেছেন। বোম্বাইয়ে ইতি মধ্যেই এইরূপ ২২টি সমিতি গঠিত হইয়াছে। ইহাদের ১৭টি বোম্বাইয়ের মহাবিভাগে—পুণা, সাতারা, শোলাপুর, নাসিক ও আহম্মদনগর জেলায়—প্রতিষ্ঠিত।

আহম্মদনগর ১ অগ্ৰাণু তালুকে পর্যায়ক্রমে বৎসর বৎসর কৃষি-প্রদর্শনী থোকা হইত। এই সমস্ত প্রদর্শনী হইতে লোকের মনে কৃষিবিভাগের উন্নতিকল্পে আকাঙ্ক্ষা জন্মে। তাহা হইতেই প্রথমে ছোট ছোট সমিতি গঠিত হইল। পরে গ্রামবাসিগণ স্থানে স্থানে ইহাদের অনুসরণ করিতে লাগিল।

অনেক দিন পর্যন্ত এই সমিতির কাজ বিভিন্ন স্থান হইতে উত্তম বীজ সংগ্রহ করিয়া

কৃষকদিগকে অর্পণ করা ও প্রদর্শনী গঠনের সহায়তা করা ব্যতীত আর কিছুই ছিল না ; কিন্তু এক্ষণে ‘দাক্ষিণাত্য কৃষি-সমবায়’ নামক পুণার কেন্দ্রসমিতি তাহার অধীন সমিতি ও কৃষিবিভাগের যোগ্য কর্মচারিগণের সাহায্যে বেশ প্রতিপত্তিশালী হইয়া উঠিয়াছে। ইহা এখন ত্রৈমাসিক সমিতিতে পঠিত প্রবন্ধাবলীর সাহায্যে ও পুণা হইতে দূরে স্থানে স্থানে সভা আহ্বান করিয়া কৃষিবিষয়ে লোকশিক্ষার বন্দোবস্ত করেন। অধীন শাখাসমিতির সহিত ইহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকায় শিক্ষারও বেশ সুবিধা হয়। বিশেষতঃ এই কেন্দ্রসমিতি শেঠকী ও শেঠকারী নামক কৃষি-বিষয়ক যে মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করিয়াছেন তাহার দ্বারাও দিন দিন ইহার অন্তর্ভুক্ত লোকমত গঠিত হইতেছে। যে কৃষক একটু লিখিতে ও পড়িতে পারে সেই ইহা দ্বারা অনেক উপকার লাভ কবে।

বাক্সালান্দে আজ কাল এই ধরনের দুই একটা মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইতেছে ও স্থানে স্থানে কৃষি-আলয় নির্মিত হইতেছে বটে, কিন্তু জনসাধারণের মধ্যে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শিক্ষা দিবার কোন চেষ্টাই দেখা যাইতেছে না। পুণায় একটিমাত্র কৃষি বিদ্যালয় আছে, কিন্তু তাহার কথা কয়জন জানে ? শুধু পত্রিকা প্রকাশ করিলে বা স্থানে স্থানে উত্তম বীজ সংগ্রহ করিয়া বিক্রয়ার্থ বিজ্ঞাপন দিলে কি হইবে ? কৃষক যদি উহার উপকারিতা না বুঝে তবে কি প্রকারে এই সমস্ত পত্রিকা প্রচার হইবে ? কি করিয়াই বা কৃষকেরা উত্তম বীজ বপনের ফলাফল, জমিতে সার দিবার প্রণালী অবগত হইবে ? স্তব্ধতা

প্রথমে সভাসমিতি গঠন করিয়া পল্লীতে পল্লীতে গিয়া কৃষকদিগের নিকট বিজ্ঞান-বার্তা প্রচার করিতে হইবে; বুঝাইতে হইবে যে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে জমি চাষ করিতে তাহাদের অপেক্ষাকৃত কম পরিশ্রমের আবশ্যক হইবে অথচ বেশী পরিমাণ ফললাভ হইবে। বুঝাইতে হইবে জমিতে সার দেওয়ারও নিয়ম আছে, ঐ নিয়মানুযায়ী চলিলে জমির উর্বরতা-শক্তি ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে পারে ; শিখাইতে হইবে বিজ্ঞানের সাহায্যে সহজেই উদ্ভিদের আপদ-সমূহের প্রতীকার করা যায়। শুনাইতে হইবে, জাপান, ফ্রান্স, জার্মানি ক্রমশঃ বিজ্ঞানের সাহায্যেই কৃষিকার্যে অধিকতর কৃতকাব্যতা লাভ করিতেছে। দুই একটা মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করিলে, দুই একটি বীজভাণ্ডার স্থাপন করিলে অথবা জেলায় জেলায় বৎসরান্তে একবার প্রদর্শনী খুলিলেই কৃষকের উন্নতি করা হইল না। একথা আমাদের মনে রাখিয়া কাষ্যে অগ্রসর হইতে হইবে। পুণা কলেজের দ্বায় স্থানে স্থানে কলেজ স্থাপন করা আবশ্যক ; স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিদ্যালয়েও কৃষক-ছাত্রদিগকে কৃষিবিদ্যা শিক্ষা দেওয়া বিশেষ দরকার। দক্ষিণ ভারতের দ্বায় এই দেশেও কেন্দ্র-সমিতির অধীন ছোট ছোট কৃষিসমিতি গঠিত হউক। তবেই আমাদের কাজ ক্রমশঃ সরল হইয়া আসিবে।

পুণার কৃষি-বিভাগের দ্বারা যে সমস্ত বিষয়ের আবশ্যকতা উপলব্ধি হইতেছে সেই সমস্ত যদি কৃষকদিগের দ্বারা কাষ্যে পরিণত করা সম্ভবপর বিবেচিত হয় তবে যে স্থানে কৃষিসমিতি আছে সেখানে তাহার উপযোগী

বিষয়গুলি সভার সমক্ষে উপস্থাপিত করা হয় ; ক্রমকগণ এই প্রস্তাবসমূহ যদি লাভজনক বলিয়া মনে করে, তবে কেহ কেহ তখনই তাহা কার্যে পরিণত করিতে যত্ববান হয়। এইরূপে সকল স্থানের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সভাগুলি মিলিয়া এককালে অনেকগুলি প্রস্তাবিত বিষয়ের কার্য্য আরম্ভ করে এবং তাহাদের দ্বারা ঐ উন্নতির উপায় যখন লাভজনক বলিয়া প্রমাণিত হয়, তখন সাধারণ কৃষকেরাও সানন্দে তাহাদের অনুসরণ করিয়া থাকে। এই সমস্ত সমিতি কর্তৃক উন্নতির কয়েকটি আবশ্যক ও সহজ উপায় নির্দ্ধারিত হইয়াছে—

- (১) গোময় ও গোমুত্রের উপযুক্ত রক্ষণ।
- (২) বীজনির্দ্ধাচন।
- (৩) ময়লা নাশ করিবার জগ্গ তুঁতে ব্যবহার।
- (৪) লাভজনক ও আশুপাকী বৈদেশিক বীজের চাষ।
- (৫) প্রচুর পরিমাণে সূতা-উৎপন্নকারী তুলা ও পাটের চাষ।
- (৬) ধানগাছে ‘সান’ নামক জিনিষের কাঁচা সারের ব্যবহার।

ভারতবর্ষে স্থানে স্থানে জমিতে গোময়ের সার ব্যবহৃত হয় সত্য, কিন্তু চাষীরা উহার রক্ষণের নিয়ম জানে না বলিয়াই ঐ সারের দ্বারা উপযুক্ত পরিমাণ ফললাভ হয় না। গোমুত্র আমাদের প্রায় কোন কাজেই আসে না। গো-শালার এক পার্শ্বে একস্থানে গোময় যে ভাবে সুপৌরুষত করিয়া রাখা হয় তাহাতে সার হিসাবে উহার অনেকটা শক্তি কমিয়া যায়। যদি ঐ গোময় কোন গর্তের ভিতরে পুতিয়া রাখা যায় ও বাড়ীর অব্যবহাধ্য জল

নালা-নর্দমা দিয়া ঐ রূপে আনয়ন করিয়া সারটিকে সর্বদা সিক্ত রাখা হয়, তাহা হইলে উহার দ্বারা অধিকতর উপকারের আশা করা যাইতে পারে। মুত্র ও গোশালার মাটিকে সম্পূর্ণ সৈঁতসেঁতে করিলে পর ঐ মৃত্তিকাও জমিকে উর্বর করিবার শক্তি প্রাপ্ত হয়। এই উপায়ে সার প্রস্তুত করিতে কৃষকের অর্থব্যয়ের আবশ্যকতা নাই; তবে পরিশ্রমের দরকার হয়।

বীজ-নির্দ্ধাচন-প্রণালীকেও উপেক্ষা করা উচিত নহে। দাক্ষিণাত্যের চাষারা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছে যে অনির্দ্ধাচিত বীজ অপেক্ষা নির্দ্ধাচিত বীজ বেশী ফসল উৎপন্ন করিতে সমর্থ। প্রতি বৎসর নির্দ্ধাচিত বীজের দ্বারা উদ্ভিদ উৎপাদিত হইলে তাহার বীজের আশু পক্বতাশক্তি ও বাড় হইতে আয়ুষ্কাল করিবার ক্ষমতা বৃদ্ধি পায়। সামগামনার তালুকের কৃষকেরা এই নীতির অনুসরণ করিয়া কাজ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। এক্ষেত্রেও অর্থের কোন দরকার হয় না।

তৃতীয়তঃ কোন কোন স্থলে ময়লার জগ্গ বীজ হইতে অঙ্গুর উৎপন্ন হইতে পারে না; এইজগ্গ প্রতি তিন বিঘা জমিতে বপনীয় বীজ পরিষ্কার করিতে এক আনা খরচ পড়ে। তুঁতে দ্রাক্ষকে (Copper Sulphate Solution) বীজগুলি দৌত করিয়া লইলে এই আপদের হাত হইতে উদ্ভিদকে উদ্ধার করা যায়।

অগ্ৰাণ্ড প্রস্তাবিত উপায়েও ফসলের যথেষ্ট উপকার সাধিত হইতে পারে। মহারাষ্ট্রে এই কয়েকটি উপায় অবলম্বন ব্যতীত লোহার

লাঙ্গল, ইক্ষুপেষণের লোহার খাঁতা, পুণায় প্রস্তুত উগান ব্যবহারের জন্ত ও কৃষকদিগকে উৎসাহ দেওয়া হইতেছে। তবে এইগুলি ক্রয় করিতে কিছু অর্থব্যয়ের আবশ্যক, তাই মহারাষ্ট্রবাসী এ বিষয়ে এখনও ততটা রুতকার্য্য হইয়া উঠেন নাই।

এই উন্নত প্রণালীতে কাজ করিবার জন্ত বোম্বাই দেশে যে কয়েকটি সমিতি গঠিত হইয়াছে নিম্নে তাহাদের বিবরণ বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে।

(১) সাতারা জেলায় ইসলামপুর সমিতি—এই সমিতি পুনায় প্রস্তুত উগান ব্যবহার করিয়া তাহার উপকারিতা সাধারণকে বুঝাইয়া দিবার ভার লইয়াছেন। ইক্ষুর জমিতে ammonium sulphate এর সার দিলে জমির উৎপাদিকা শক্তি কতদূর বৃদ্ধি হয়, তাহাও দেখাইয়াছেন।

(২) সাতারা জেলা কৃষি-সমবায়—ইহার খারিফ্ শস্তের সময়ে দুইটি বীজ-ভাণ্ডার স্থানিয়াছেন ও ব্যক্তিগত ভাবে অনেক সভাই নিজ্বদের উপযোগী এক একটি উপায় অবলম্বন করিয়া তাহার ফলাফল স্থির করিতেছেন।

(৩) সান্‌গামনার সমিতি, আহম্মদনগর—এই সমিতি লোহার লাঙ্গল প্রভৃতি ব্যবহার ও বৈদেশিক বীজের চাবের কথা জনসাধারণের নিকট প্রচার করিতেছেন। ব্যক্তিগতভাবে সভ্যগণের কেহ ইক্ষুর জমিতে সার দেওয়ার কাজ, কেহ বৈদেশিক বীজের ব্যবহার, বীজ-নির্বাচন কেহ বা জমিতে বাঁধ দেওয়ার প্রণালীর কার্য্যতঃ প্রমাণ লোককে দেখাইতেছেন।

(৪) জামসেদ্ তালুক সমিতি বীজ-ভাণ্ডার স্থাপন করিয়াছেন।

(৫) সোলাপুর-সমিতি সাধারণকে লোহার লাঙ্গলের উপকারিতা বুঝাইবার জন্ত কয়েক-খানা লাঙ্গল কিনিয়া তাহাদিগের দ্বারা ব্যবহার করাইতেছেন।

এই সমস্ত সমিতির কার্য্য হইতে বুঝা যায় মহারাষ্ট্রের স্থানীয় লোকসমূহ তাহাদের দ্বারা কতদূর উপকৃত হইতেছেন। সেখানে নূতন কোন প্রণালীর প্রবর্তন এখন আর অসম্ভব বলিয়া মনে হইতেছে না বরং ক্রমশঃ লোকেরা এটিকে প্রাণ ঢালিয়া দিতে প্রস্তুত হইতেছেন।

এক্ষণে দেখা দরকার এই সমস্ত কাজ করিতে গেলে কি গুণ বা কোন ভিনিমের দরকার। তাবিয়া দেখিলেই তিনটি কথা মনে আসে—(১) উপযুক্ত কর্ম্মী, (২) অর্থ ও (৩) কাজ করিবার আকাঙ্ক্ষা। কর্ম্মী ও কাজ করিবার আকাঙ্ক্ষা থাকিলে অর্থের জন্ত কোন কাজই পড়িয়া থাকে না। ইচ্ছা হইলে উপায় আপনা হইতেই আমাদের কাছে আসে; স্তবরাং যাহাতে আমাদের বাঙ্গালদেশে কৃষি-বিভাগের উন্নতিকল্পে এইরূপ কর্ম্মীর সৃষ্টি হয়, তাহাও চেষ্টা এখন হইতেই করা আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে।

শিল্পোন্নতির অর্থ সংগ্রহের জন্ত মহারাষ্ট্র-বাসীগণ একটি পয়সা-ফাণ্ড স্থাপন করিয়াছেন। ইহাতে জাতি-দেশ-ধর্ম্ম-নির্বিশেষে জনসাধারণের নিকট হইতে টাকা সংগৃহীত হইয়া থাকে। এই ভাণ্ডারের সাধারণ নিয়মাবলীর একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতেছি।

ইহার নাম ইণ্ডাস্ট্রিয়াল ফাণ্ড বা পয়সা-ফাণ্ড। ইহার সভ্যগণ ৫ ভাগে বিভক্ত।

(১) পৃষ্ঠপোষক—যাঁহারা ৫০০ বা ততো-
ধিক টাকা এককালে দান করেন।

(২) সাহায্যকারী—যাঁহারা এককালে
১০০ হইতে ৫০০ টাকা দান করেন।

(৩) আজীবন সভ্য—যাঁহারা ৫০ হইতে
১০০ টাকা একবারে দেন।

(৪) সাধারণ সভ্য—যাঁহারা বৎসরে ১
টাকা করিয়া দেন।

(৫) ভোটদাতা—যাঁহারা বৎসরে দুই আনা
হইতে ১ টাকা চাঁদা দেন।

আর যাঁহারা ৫০ টাকার কম এককালে
দান করেন তাঁহাদিগকে বন্ধুবর্গ বলা হয়।

এই ফাণ্ডের কার্য সুন্দররূপে চালাইতে
চারি বরকমের সমিতি বা মণ্ডল গঠিত হইবে।

(১) কার্য-নির্বাহক কেন্দ্র-সমিতি—

(২) কার্য-নির্বাহক-সমিতি

(৩) পল্লী-সমিতি

(৪) উত্তেজক সমিতি।

কেন্দ্র-সমিতি প্রতি পাঁচ বৎসরে একবার
মনোনীত ব্যক্তিগণের দ্বারা গঠিত হইবে।
ইহার অধীনে সভ্য পল্লী-সমিতি কর্তৃক
মনোনীত হইবে। এক চতুর্থাংশ পৃষ্ঠপোষক,
সাহায্যকারী ও আজীবন সভ্যগণের দ্বারা,
অবশিষ্ট এই সমস্ত মনোনীত ব্যক্তিগণের
দ্বারা নির্বাচিত হইবেন।

এই কেন্দ্র-সমিতি—সভাপতি, কোষাধ্যক্ষ,
সম্পাদক প্রভৃতি আপনাদের মধ্য হইতে স্থির
করিয়া লইবেন।

কেন্দ্র-সমিতির সভ্যগণকে পৃষ্ঠপোষক
হইতে নিম্নে বাৎসরিক ছয় টাকা চাঁদা দাতা
সভ্যগণের মধ্যে যে কোন একটি পদ গ্রহণ
করিতে হইবে।

সভাপতি অপর ৫ জন সভ্যের মত লইয়া
সভা আহ্বান করিতে সমর্থ। সাধারণ কার্য
নির্বাহার্থ আর একটি কার্য-নির্বাহক অধীন
সভা গঠিত হইবে।

কেন্দ্র-সমিতির সভাপতি বৎসরে ১০০
টাকা পর্যন্ত নিজের ইচ্ছায় ব্যয় করিতে
পারেন। কার্য-নির্বাহক সমিতি এইরূপ
১০০০ পর্যন্ত ব্যয় করিতে সমর্থ।

কেন্দ্র-সমিতি কার্য-নির্বাহক সমিতির
সভাপতি, কোষাধ্যক্ষ প্রভৃতি নিযুক্ত করা
ব্যতীত বেতনভূক্ত ও অবৈতনিক প্রচারক
নিযুক্ত করিতে পারিবেন। কার্য-নির্বাহকের
জগ্ন নিয়ম প্রস্তুত করিবেন।

উত্তেজক সমিতি ও প্রচারকেরা এই কার্য-
নির্বাহক সমিতির পরামর্শামুখ্যই চলিবেন।

যেখানে ১০ জন লোক বৎসরে আট আনা
চাঁদা দেন সেখানে পল্লী-সমিতি গঠিত হইতে
পারে। পল্লী-সমিতি বৎসরে যে চাঁদা সংগ্রহ
করিবেন তাহা তাঁহাদের সভাপতির দ্বারা
কেন্দ্র-সমিতিতে পঠাইয়া দিবেন। এই
সমিতি প্রচারকগণের কার্যের প্রতি লক্ষ্য
রাখিবেন ও তাঁহাদের কোন দোষ দেখিলে
কেন্দ্র-সমিতিতে জানাইবেন। কেন্দ্র-
সমিতির সভ্য নির্বাচনে ভোট দিতে
পারিবেন; সমিতির হিসাব-পত্র রাখিবেন।
সমিতির ফাণ্ড বাড়াইবার চেষ্টা করিবেন;
প্রচারকগণের থাকিবার স্থান ঠিক করিয়া
দিতে ও তাহাদিগকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত
থাকিবেন।

প্রচারকেরা ফাণ্ড-সংগ্রহের জগ্ন কার্য-
নির্বাহক সমিতি কর্তৃক নিৰ্বাচিত ও নিযুক্ত
হইবেন। তাঁহারা জনসাধারণের নিকট হইতে

নিজেদের জ্ঞান অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিবেন না। তাঁহাদিগকে সপ্তাহে একটি করিয়া কার্য-বিবরণী কেন্দ্র-সমিতিতে দিতে হইবে।

কেন্দ্র-সমিতি বাৎসরিক হিসাব ও বিবরণী প্রকাশ করিবেন।

মহারাষ্ট্রের এই পরিসংখ্যান বাঙ্গালাদেশের পক্ষে নূতন জিনিস নহে। প্রায় প্রত্যেক সদস্যগণের জ্ঞান আমাদের দেশে এই প্রণালীতে ছোট-বড়, ধনী-নিধন, দীন-দুঃখী প্রায় সকলেরই নিকট হইতে অর্থ সংগৃহীত হইত। স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে স্বদেশী-ভাণ্ডার, স্বহস্ত-ভাণ্ডার, ঋণ-দান-সমিতি, ছাত্র-ভাণ্ডার, দরিদ্র ছাত্রগণের সাহায্য, জাতীয় শিক্ষা, অনাথ-ভাণ্ডার, রাষ্ট্রীয়-সম্মিলন প্রভৃতির জ্ঞান এই উপায়েই অনেকস্থলে অর্থ সংগ্রহ আরম্ভ হইয়াছিল। সে সময়ে এইরূপ অর্থ-সংগ্রহের উদ্দেশ্যে স্থানে স্থানে নিম্নলিখিত পঞ্চাশমূহ অবলম্বন করা হইয়াছিল।

(১) স্বাধীন উচ্চশিক্ষিত ব্যবসায়ী—অর্থাৎ উকীল, ডাক্তার, কন্ট্রোল প্রভৃতি ব্যক্তিবর্গের নিকট হইতে সাহায্য গ্রহণ।

(২) নিম্নশিক্ষিত সম্প্রদায়—অর্থাৎ মুন্সী, পাশারী, তাঁতী, তেলী, আড়তদার, মহাজন, ধারার উচ্চ শিক্ষার ফলের উপর নির্ভর না করিয়া স্বাধীন ব্যবসায়ের দ্বারা জীবিকা অর্জন করেন—তাঁহাদের নিকট হইতে দৈনিক লভ্যাংশের কিছু কিছু গ্রহণ। (ইহাদের দোকানে, জাতীয়-শিক্ষা, অনাথ-ভাণ্ডার, স্বদেশী-ভাণ্ডার প্রভৃতির জ্ঞান স্থানে স্থানে যে বৃত্তি বসান হইয়াছিল তাহাকে ইহারা ঈশ্বরের বৃত্তি বলিতেন।)

(৩) স্বার্থভ্যাগী ছাত্র ও যুবকগণের দান। (ছাত্রগণ জামা জুতা ভাণ্ডার করিয়া যে খরচ উদ্ধৃত করিতেন তাহাই এই উদ্দেশ্যে দান করিতেন।) তাঁহাদের অসুখকালে রমণী-সমাজ ও অলঙ্কারাদি বিলাস-সামগ্রী দান করিতেন।

(৪) অনেক বন্ধুবর্গের নিকট হইতে নিয়মিত মাসিক চাঁদা আদায়।

(৫) গৃহস্থগণের বাটীতে মুষ্টি-ভিক্ষার ভাণ্ড-স্থাপন। (গৃহস্থেরা প্রতিদিন 'এই ভাণ্ডে দুই বেলা দুই মুষ্টি চাউল রাখিলে সপ্তাহ পরে ছাত্রেরা তাহা সংগ্রহ করিয়া আনিত।

(৬) বিবাহ-শ্রাদ্ধাদি উপলক্ষে লোকের নিকট হইতে চাঁদা-সংগ্রহ।

(৭) সমিতির সভ্যগণের চাঁদা।

(৮) ঈশ্বার ঘাটে, রেলওয়ে স্টেশনে, থেলা প্রভৃতি স্থানে স্বেচ্ছাসেবকগণের দ্বারা বাস-ভিক্ষা-সংগ্রহ। এই বাস-ভিক্ষা উকীলের বাটীতে মক্কেলদিগের নিকট, ব্যবসায়ীর দোকানে খরিদদারগণের নিকট হইতেও করা হইত।

(৯) দেশের হিতার্থে যে সমস্ত সাধারণ লোকে চাঁদা দানে সম্মত ছিলেন তাঁহাদের দান গ্রহণ। (ইহাকে জাতীয় ভাণ্ডার বলা হইত)। এখনও বাঙ্গালাদেশে ধারার সদস্যগণে ব্রতী তাঁহারা অস্বাধিক এই উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করিয়া নিজেদের প্রতিষ্ঠানসমূহকে উপজীবিত রাগিতে চেষ্টা করিতেছেন। আর ভারতীয় দেশসমূহ এরূপ দানে কোন দিন কুণ্ঠিত হয় নাই, হইবেও না। জগৎ তাহাদের নিকট প্রথম পরসেবা, আতিথ্য,

আত্মত্যাগ প্রভৃতি আধ্যাত্মিক গুণাবলীর নাম শ্রবণ করিয়াছিল। তবে যে আমাদের দেশের এত অধঃপতন হইল সে কেবল আমাদের চেষ্টার অভাব; আমাদের আলস্য। ছয় বৎসর পূর্বে আমাদের দেশে যে কর্তৃপ্রবণতা দেখা দিয়াছিল আজকাল তাহা একটু মন্দীভূত হইয়াছে। পুনরায় যদি আমরা সেই কাজ করিবার শক্তিকে

আগাইয়া তুলিতে পারি তবে আবার আমরা জনসাধারণের সহায়ভূতি আকর্ষণ করিতে পারিব। ছয় বৎসর পূর্বে পথিকগণের নিকট হইতে, ব্যবসায়ীগণের নিকট হইতে, ভিখারীদিগের নিকট হইতেও সাহায্য পাইতাম, পুনরায় সেইরূপই পাইব। এখন কেবল চাই আমাদের কাজ করিবার ইচ্ছা ও দেশের হিতাকাঙ্ক্ষী স্বার্থত্যাগ কৰ্ম্ম।

শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ ঘোষ।

সৌন্দর্যনন্দ *

৬

এদিকে হৃন্দরী পতির প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায় বাতায়ন-দ্বারে মুখ বহির্গত করিয়া দেখিতে-ছেন, তাঁহার কুন্তল তিধাংভাবে নত হইয়া পড়িয়াছে, এবং হার বক্ষঃস্থল হইতে বিলম্বমান হইয়া রহিয়াছে, দেখিয়া বোধ হইতেছিল যেন পুণাক্ষয়ে স্বর্গভোগ হইতে পরিভ্রষ্ট প্রিয়তমের দিকে কোন ত্রিদিবকন্তা নয়নপাত করিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার ললাট প্লেদবশত শ্বেদজলে আর্দ্র হইয়া গিয়াছে, সাদর রচিত বিশেষক (তিলক) নিশ্বাসপবনে শুক হইয়া গিয়াছে, এবং নয়নযুগল চিস্তাবশত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। তিনি থাকিতে থাকিতে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন; সহসা সখীজনের পদসঞ্চারণিতে প্রিয়ের আগমন আশঙ্কা করিয়া উল্লসিত হইয়া উঠিলেন, কিন্তু পরক্ষণেই বঞ্চিত হইয়া দীর্ঘশ্বাস ত্যাগপূর্বক পুনরায় শয্যায় শুইয়া পড়িলেন। তাঁহার বদন বিবর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, হিমাগমে বিবর্ণচন্দ্র গগন-

লক্ষ্মীর গায় তাঁহার আর শোভা নাই। তিনি প্রিয়ের অদর্শনে কাম ও কোপে দগ্ধ হইতে হইতে শোকসলিলময় চিস্তানদীতে সম্ভরণ করিতে লাগিলেন। তিনি পল্লবরাগলোচিত পাণিতলে কমল-প্রতিম্পদী বদনমণ্ডল স্থাপন করিয়া বসিলেন, মনে হইল যেন জলাশয়ে প্রতিবিম্বিত পদ্মের উপর আর একটি পদ্ম নত হইয়া রহিয়াছে। হৃন্দরী শোক ও ক্ষোভে নানারূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, আর ভাবিতে লাগিলেন—“কোথায় তাঁহার সেই পূর্বের অনুরাগ, আর কোথায় এই ক্ষণবধৌ পরিত্যাগ!” ক্রমশ স্বামীর চরিত্রের প্রতি তাঁহার সন্দেহ আসিয়া উপস্থিত হইল।

তখন তাঁহার এক পারিচায়িক তাঁহাকে সাক্ষলোচনে নিবেদন করিল—‘স্বামিনি, আপনি স্বামীর উপরে কোন দোষ অর্পণ করিবেন না। চক্রবাক যেমন নিজের চক্রবাকী ভিন্ন কাহাকেও জানে না, তিনিও সেইরূপ আপনা ভিন্ন কোন প্রমদাকে জানেন না।

আপনারই জ্ঞান তিনি গৃহবাস অভিলাষ করেন, আপনারই পরিতোষের জ্ঞান তিনি নিজের জীবনকে ইচ্ছা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর তথাগত তাঁহাকে সম্মান গ্রহণ করাইয়াছেন, নয়নসলিলে তাঁহার বদনমণ্ডল ভাসিয়া যাইতেছে !'

সুন্দরী এই কথা শ্রবণ করিয়া কম্পমান কলেবরে সহসা উখিত হইলেন, এবং তাহার বাহুগল গ্রহণ করিয়া হৃদয়ে বিষদিক্ত শরাভি-হত কবেরুর ন্যায় উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। রোদনে রোদনে তাঁহার নয়ন লোহিত হইয়া উঠিল, দেহলতা সস্তাপবশতঃ সংক্ষোভিত হইল, এবং হারযষ্টি শীর্ণ ও আকুল হইয়া পড়িল, তিনি ফলভারাবনত চূতলতর ন্যায় ভূতলে পতিত হইয়া আতপপ্রভাবে কমল-মালিকার ন্যায় শুষ্ক হইতে লাগিলেন। তিনি প্রিয়তমের গুণরাশি স্মরণ করিতে করিতে মুহূর্হ দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ক্লান্ত হইয়া উঠিতেছিলেন, অলঙ্কারসমূহ উন্মোচন করিয়া চারিদিকে বিকীর্ণ করিতে-ছিলেন, এবং তাহাতেও বিকীর্ণপুষ্পত্তবকা লতার ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছিলেন। প্রিয়-তম ইহাকে ধারণ করিয়াছিল, এই মনে করিয়া তিনি সেই দর্পণকে আলিঙ্গন করিলেন, রুগ্ন হইয়া গওদেশ হইতে সেই বিরাগত তমাল-পত্রতিলককে মার্জ্জন করিয়া ফেলিলেন, এবং শোনক্ষতপক্ষ চক্রবাকের চক্রবাকীর ন্যায় অত্যন্ত ক্রন্দন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অতি-কোমল ও অতিমহার্ষি পর্ষাদে শয়ন করিয়াও তিনি ছটফট করিতে লাগিলেন, তাহা তাঁহাকে কোন স্থগই প্রদান করিতে পারিল না। প্রিয়তমের বদনভূষণ ও বীণা প্রভৃতি

চারিদিকে সন্দর্শন করায় তাঁহার শোকমোহ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তিনি পঞ্চাবতীর্ণার ন্যায় অবসন্ন হইয়া পড়িতে লাগিলেন।

গৃহের অঙ্গনাগণ নিম্নতলে অবস্থান করিতে-ছিলেন, তাঁহারা সুন্দরীকে রোদন করিতে শ্রবণ করিয়া ত্রুণহৃদয়ে উপরিতলে গমন করিলেন, মনে হইল যেন কিম্বদন্তি পর্বত-পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। তাঁহাদের বিষন্ন বদন অশ্রুসিক্ত হওয়ায় বোধ হইতেছিল যেন সরসীর শতদলগুলি বৃষ্টিসলিলে আর্দ্র হইয়া গিয়াছে। তাঁহারা সেখানে সুন্দরীকে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন, এবং তিনি তখন শারদ-জলধর মধ্যে সৌদামিনী-পরিবেষ্টিত শশাঙ্ক-লেখার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

সেই সীমাস্তিনীগণের মধ্যে যিনি বয়োদিক্কা ও সকলের মাননীয়া ছিলেন, তিনি সুন্দরীকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার অশ্রু মার্জ্জন করিয়া দিলেন, এবং বলিতে আরম্ভ করিলেন:— 'বৎসে, তুমি রাজপুত্র, তোমার স্বামী ধর্ম আশ্রয় করিয়া চলিতেছেন, অতএব এ সম্বন্ধে তোমার শোক করা অত্যাশ্রয় নহে। ইক্ষাকু-বংশে অধিকারস্থ তপোবনবাসই ত অতি-লম্বিত। শাক্যকুলের বহু প্রদান ব্যক্তি মুক্তির আশায় গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া গিয়াছেন, তুমি ত তাঁহাদের স্ত্রীসমূহকে জান; গৃহ তাঁহাদের তপোবনের ন্যায়, এবং সাক্ষী-ব্রতকেই তাঁহারা কামভোগের ন্যায় আশ্রয় করিয়া থাকেন। যদি কোন রূপগুণাদিক্কা কামিনী তোমার স্বামীকে নষ্ট করিয়া থাকেন, তবে তুমি রোদন করিতে পার। কেননা কোন রূপগুণবতী মনস্বিনী অঙ্গনা ইহাতে অশ্রুমোচন না করিয়া থাকিতে পারেন?

অথবা, যদি তোমার স্বামী কোনরূপ বিপন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলেও তোমার বাস্পবিসৰ্জন অল্পরূপ হইতে পারে। অতএব এ বিষয়ে পতিদেবতা কুলকামিনীর বিশেষ দুঃখের কারণ নাই। অপর পক্ষে তিনি এখন বীতশুভ হইয়া, ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া, স্বস্থ-স্থখী হইতেছেন, ফল প্রাপ্ত হইতেছেন, এবং আর তাঁহাকে কোন বাসন দর্শন করিতে হইবে না, অতএব এই আনন্দসময়েও তুমি এরূপ রোদন করিতেছ কেন ?’

এইরূপ বহুপ্রকার উক্ত হইলেও স্ত্রীর ধৈর্য্য অবলম্বন করিতে পারিলেন না। ইহা দেখিয়া অপর একজন সাস্ত্রনা প্রদান করিতে লাগিলেন—‘ভয় নাই, তুমি অচিরেই তোমার প্রিয়তমকে দর্শন করিতে পারিবে। তিনি যদি লক্ষ্মীরও একে আরোহণ করেন, আর তুমি যদি তাঁহার পার্শ্বে অবস্থিত না থাক, তাহা হইলে তাঁহার আনন্দ হইবে না। অপর পক্ষে তিনি যদি কৃচ্ছ্র বিপদেও পতিত হন, আর তোমাকে দেখিতে পান, তাহা হইলে তাঁহার কষ্ট হইবে না। তোমার প্রতি তাঁহার যে ভাব, ও যে অনুরাগ আছে, তাহাতে তিনি আপনার বিরহে কিছুতেই ধর্ম অবস্থান করিতে পারিবেন না, তিনি যদি সন্মাস গ্রহণও করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও পরিত্যাগ করিবেন।’

যুবতীজনেরা তাঁহাকে পরিবেষ্টিত করিয়া এইরূপে সাস্ত্রনা দিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে ধৈর্য্যলাভ করিতে না পারায় তিনি ভূতলে পতিত হইলেন। তখন তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন প্রিয়তম দ্রমিড়ের জন্ত অভিযুখী রক্তাকে অপ্সরারা পরিবেষ্টিত করিয়া প্রবোধ প্রদান করিতেছেন।

এদিকে নন্দ দেহে সন্মাসলক্ষণসমূহ বহন করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের ভাব বিভিন্ন। তিনি মনে মনে স্ত্রীরকে চিন্তা করিয়া নানা বিতর্কের সৃষ্টি করিতেছেন। মধুমাস উপস্থিত হইয়াছে, কুশুমলক্ষী চারিদিকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, পুষ্পকেতু সর্বত্র অভিসার করিতেছেন, এবং যৌবনও পরিপূর্ণ; নন্দ বিহারে শাস্তি পাইতেছেন না। সহকারীবীথির মুকুলরাশি উদ্ভাসিত হইয়াছে, আর ষটপদবৃন্দ তাহাতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া পতিত হইতেছে। নন্দ তাহা দর্শন করিয়া প্রিয়তমার চিন্তায় নবগৃহীত অবরুদ্ধ গজরাজের স্থায় দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন। একদিন তিনি শরণাগতগণের শোক অপনোদন করিতেন, কিন্তু তখন তিনি নিজেই অশোক-পাদপ অবলম্বন করিয়া শোককাতর হইতেছেন, প্রিয়ার জন্ত কত শোক করিতেছেন। স্ত্রীর অশোককাননকে অতান্ত ভাল বাসিতেন। তিনি প্রিয়ঙ্গুলতা দর্শন করিয়া অশ্রুমুখী প্রিয়ার কথা মনে করিতেছেন, আর নয়ন-সলিলে তাঁহার গুণ্ডল ভাসিয়া যাইতেছে। তিলকক্রমের শিরোভাগ কুশুমন্তবকে ভরিয়া গিয়াছে, কোকিলা তাহাতে উপবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে; নন্দ তাহা অবলোকন করিয়া ভাবিতেছেন বুঝি বা স্ত্রীর ধবল বসন পরিধান করিয়া অট্টালের উপর গিয়াছেন আর তাঁহার মন্তকের অংশভাগমাত্র দেখা যাইতেছে। সহকারকে আলিঙ্গন করিয়া অভিষালতা কুশুমিত হইয়া উঠিয়াছে; নন্দ তাহা দর্শন করিয়া ভাবিতেছেন—‘হায়! স্ত্রীর কি আমাকে এইরূপ আলিঙ্গন করিয়াই

প্রিয়ারণিসম্বৃত কামানল বিতর্কধূম নিঃসারিত করিয়া ও মোহশিখা বিস্তারিত করিয়া তাঁহার হৃদয়ে জলিয়া উঠিল, তিনি তাহাতে দগ্ধ হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

আজ আমি বুঝিতে পারিতেছি, যাহারা অশ্রুমুখী প্রিয়াকে পরিত্যাগ করিয়া তপস্যা করিয়াছেন, করিতেছেন, বা করিবেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই স্বহৃৎকার কার্য করিয়াছেন, বা করিতেছেন, অথবা করিবেন। প্রিয়ার তরল লোচন ও ললিত বচন বন্ধনস্বরূপ, ইহা এতদূর দৃঢ় যে দারু বা তক্ত বা লৌহেরও বন্ধন তাহার সমান হইতে পারে না। নিজের পৌরুষ বা স্বহৃৎকারের বলে অগ্রাশ্র বন্ধনকে ছেদন করিতে পারা যায়, কিন্তু জ্ঞান বা ক্লান্ততা না থাকিলে স্নেহবন্ধনকে ছেদন করিতে পারা যায় না। যাহাতে শম উপস্থিত হইতে পারে সেরূপ জ্ঞান আমার নাই, এবং ক্লান্ততার সহিতও আমার সম্বন্ধ নাই। এক দিকে বলবতী বিষয়ভোগবাসনা, অপরদিকে গুরু বুদ্ধ। ভিক্ষুবেশ গ্রহণ করিয়াও প্রিয়া-বিয়োগে চক্রবাকের গ্রাঘ আমি শাস্তি লাভ করিতে পারিতেছি না। সেই যে আমি দর্পণ ধারণ করিয়াছিলাম, আর প্রিয়া আমার কৃজিম ক্রোধ প্রকাশ করিয়া ঐ যে কথা বলিয়াছিল, এখনও আমার হৃদয়ে তাহা বর্তমান রহিয়াছে। প্রিয়া যে তখন সম্ভল চঞ্চল নয়নে বলিয়াছিল তাহার সেই তিলক শুদ্ধ হইতে না হইতেই আমাকে ফিরিয়া যাইতে হইবে, তাহা এখনো আমার হৃদয়ে বেদনা প্রদান করিতেছে।

নন্দ এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে প্রাচীন কত কত দেব, মূনি, ঋষি ও নৃপতি-গণের

কথা ভাবিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মনে হইতে লাগিল কামাভিভূত হইয়া অশ্রু সাহাকে এবং ইন্দ্র অহলাকে সেবন করিয়াছিলেন, আমি ত ক্ষুদ্র মানব। সূর্য্য রস্তায় প্রতি অশ্রুগাগ করিয়া নষ্ট হইয়াছিলেন শুনিতে পাওয়া যায়। বৈবস্বত ও অগ্নি স্ত্রী নিমিত্ত বহুবর্ষ যাবৎ যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বশিষ্ঠ কামপরতন্ত্র হইয়া চণ্ডালযোনিজ অক্ষমালাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঋষি পরাশর মৎস্যগর্ভ-জাত কালীকে সেবন করিয়াছিলেন, এবং তাহা হইতেই বেদবিভাগকর্তা ষৈপায়নের জন্ম হয়। কাশিজনপদে ধর্ম্মপরায়ণ ষৈপায়ন বেশবধুর সহিত বিহার করিয়াছিলেন। ব্রহ্মহুত অঙ্গিরাস রাগাধীন হইয়া সরস্বতীকে সেবন করিয়াছিলেন, এবং তাঁহারই গর্ভে নষ্ট বেদের পুনঃপ্রবক্তা পুত্র সারস্বতের জন্ম হয়। রাজর্ষি দিলীপ স্বর্গস্ত্রী উপভোগ করেন, এবং তাহাতেই কান্তপের উৎপত্তি হইয়াছিল। তপস্তার শেষ সীমায় গমন করিলেও অঙ্গদের যমুনার গর্ভে সারঙ্গপুট নামক পুত্র জন্ম পরিগ্রহ করে। শাস্ত্র মনে অবস্থান করিলেও রাজকন্যা শাস্তার কথা শুনিয়া ঋষ্যশৃঙ্গের দৈর্ঘ্য বিচলিত হইয়াছিল।

ব্রহ্মর্ষি শুভ লাভ করিবার জন্ত সমগ্র রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিলেও বিশ্বামিত্র ঘৃতাটীকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন ও তাহার সহবাসে দীর্ঘ দশ বৎসর সময়কে এক দিবসের গ্রাঘ অতিবাহিত করিয়াছিলেন। স্ত্রীসংসর্গে মৃত্যু হইবে এই শাপসংবাদ জানিয়াও পাণ্ডু মাতঙ্গীর সহবাস করিয়াছিলেন। এইরূপ আরও কত কত কথা নন্দের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিতে লাগিল। তিনি আরও চিন্তা

করিতে লাগিলেন যে, ইহাদেরও মত লোকে যদি কামাভিভূত হইয়া জ্ঞীপসংসর্গ করিতে পারে, তাহা হইলে শ্রিয়তমাকে দর্শন না করিয়া আমি যে কাতর হইয়া পড়িব, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? অতএব আমি আবার গৃহেই গমন করিয়া কামকেই সিকাম করিব। যে ধর্ম্মপথ হইতে চ্যুত হইয়াছে, যাহার চিত্ত অগ্ন্যত্র আসক্ত এবং ইন্দ্রিয়সমূহ চঞ্চল, তাহার পক্ষে (সন্ন্যাসীর) বেশাধারণ করা উচিত নহে। করতলে ভিক্ষাপাত্র ধারণ করা হইয়াছে, মস্তক মুণ্ডিত হইয়াছে, মান পরিত্যক্ত হইয়াছে, এবং বিকৃত বসনও পরিহিত হইয়াছে, কিন্তু যদি ধৃতি না থাকে, শাস্তি না থাকে, তাহা হইলে চিত্রাঙ্গিত প্রদীপের ত্রায় সে ব্যক্তি থাকিয়াও থাকে না। যে ব্যক্তি (গৃহ হইতে) নিঃসৃত হইয়াছে, কিন্তু কামরাগ নিঃসৃত হয় নাই; যে ব্যক্তি কাষায় (কাষায়রক্ত, সন্ন্যাসি-বস্ত্র) বসন বহন করিয়াছে, অথচ বিষয়রাগহীন হইতে পারে নাই; যে ব্যক্তি হস্তে পাত্র ধারণ করিয়াছে, অথচ গুণসমূহ দ্বারা সম্পাত্র হইতে পারে নাই; পরিচ্ছদ ধারণ করিলেও সে ব্যক্তি গৃহীও নহে ভিক্ষুও নহে। ভিক্ষুবেশ ধারণ করিয়া আবার কিরূপে তাহা পরিত্যাগ করিব, এ চিন্তা করিবার প্রয়োজন নাই; কেননা, বহু বহু নরপতি তপোবন পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন করিয়াছেন। সপ্তশাষাধিপতি, অশ্বরীষ, রামোজ্জ, ও সতিভুক্তি রস্তিদেব, ইহারা চীর ত্যাগ করিয়া নববসন ধারণ করিয়াছিলেন, এবং কুটিল জটা ছেদন করিয়া রাজমুকুটে পরিশোভিত হইয়াছিলেন। অতএব গুরু যখন ভিক্ষার্থ গমন করিবেন,

আমি তখন এই কাষায়বসন পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন করিব। মন আমার স্থলিত হইয়া গিয়াছে, এ অবস্থায় এই মানার পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া আমার এই ইহলোক পরলোক উভয়ই বিনষ্ট হইবে।

৮

নন্দ্রর নয়ন চঞ্চল, তিনি গৃহগমনের জন্ত অত্যন্ত উৎসুক হইয়া উঠিয়াছেন। নিকটে এক জন শ্রমণ ছিলেন, তিনি মঙ্গলদৃষ্টিতে তাঁহার নিকট গমন করিয়া বলিলেন—‘আপনার বদন অশ্রুতে ভাসিয়া যাইতেছে, ইহার কারণ কি? দৈব্য অবলম্বন করুন। শারীরিক ও মানসিক এত দুই প্রকার বেদনা হইয়া থাকে। আপনার যদি শারীরিক বেদনা হইয়া থাকে, তবে তাহা চিকিৎসকের নিকটে অবিলম্বে প্রকাশ করুন, আর যদি তাহা মানসিক হয়, তবে তাহাও বলুন, আমি তাহার ঔষধ নির্দেশ করিতেছি। হে সৌম্য, যাহাই উদ্ভূত, আমাকে বলা যদি সম্ভবপর মনে করেন, তবে সত্য কথা প্রকাশ করিয়া বলুন।’

নন্দ শ্রমণের করতল নিজ করতলে ধারণ করিয়া অপর এক বনে গমন করিলেন। তাঁহারা সেখানে এক কুস্তমপরিমলোদ্গারী গুচি লতাগৃহে উপবিষ্ট হইলেন। নন্দ বলিতে আরম্ভ করিলেন—‘আপনি ধর্ম্মচারী, জীবসমূহে সততই আপনার মৈত্র্যভাব রহিয়াছে, আপনার হৃদয় করুণায় পরিপূর্ণ। আপনার আমার প্রতি এই হিতৈষিতা দেখিতে পাইতেছি, এবং সেই জন্তই আপনাকে আমার এই হৃদয়ের ভাব বলিতে ইচ্ছা করিতেছি। সংক্ষেপত শ্রবণ করুন, প্রিয়ার বিরহে এই

(সন্ন্যাস) ধৰ্ম্মে আমি আনন্দ পাইতেছি না ।
প্রিয়ার অভাবে আমার স্থখ নাই ।

শ্রমণ এই কথা শ্রবণ করিয়া নিজের মনে মনে বলিতে লাগিলেন—“হায় ! চপল যুগ ব্যাধের ভয়ে অরণ্য হইতে নির্গত হইয়া স্বযুগ-আসক্তিতে গীতরবে বঞ্চিত হয়, এবং জালে আবদ্ধ হইতে ইচ্ছা করে ; জাল-গৃহীত বিহঙ্গকে কেহ করুণা করিয়া ছাড়িয়া দিলে সে আবার নিজেই পিঞ্জরে প্রবেশ করিবার ইচ্ছায় ফলপুষ্পশালী বনে বিচরণ করিতে থাকে, পঙ্কময় বিষম নদীতল হইতে করী কলভকে উঠাইয়া দিলে, সে আবার জলতৃষ্ণায় কুন্তীরযুক্ত নদীতে সন্মগ্ন করিতে ইচ্ছা করে ; সসর্প গৃহে কোন স্থপ্ত ব্যক্তিকে কেহ জাগাইয়া দিলে সে জাতভবিষ হইয়া নিজেই উগ্র ভূজঙ্গকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে ; প্রবল অনলে যখন বনজন্ম দগ্ধ হয়, বিহঙ্গ তখন তাহা হইতে উড়াইয়া গিয়া নীড়ের তৃষ্ণায় আবার তাহাতে পতিত হইতে ইচ্ছা করে ।

সেই শ্রমণ এইরূপ চিন্তা করিয়া হিত-কামনায় নন্দকে বলিতে লাগিলেন—“আপনি শুভাশুভ বিচার করিয়া দেখেন নাই, আপনার চিত্ত বিষয়ভোগে নিবিষ্ট, আপনি চক্ষু লাভ করেন নাই, অতএব মঙ্গলে যে আপনার অধুরাগ হইতেছে না, তাহা যুক্তিযুক্তই । যাহার তৃষ্ণা আছে, সে ধনশ্রীতে আনন্দ লাভ করে, মূৰ্খ ব্যক্তি কামস্থে আনন্দিত হয়, আর স্বজনেরা জ্ঞানের দ্বারা ভোগসামগ্রীকে অবজ্ঞাত করিয়া নিবৃত্তিতে আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন । আপনি প্রসিদ্ধ, উচ্চ বংশে আপনার জন্ম হইয়াছে, আপনি এই পবিত্র বেশ ধারণ করিয়াছেন, অতএব বায়ুবেগে

পৰ্ব্বতের প্রগতির তায় আপনার এই গৃহ-গমনবুদ্ধি উপযুক্ত নহে । যে ব্যক্তি স্বাধীনতাকে অবজ্ঞা করিয়া পরাধীনতাকে স্পৃহা করে, সেই এই মঙ্গলাবহ শাস্তিপথে অবস্থান করিয়া দোষযুক্ত গৃহবাসে কামনা করিতে পারে । বিষবতী লতাকে আশ্রয় করিলে, বা সসর্প গুহাকে মার্জন করিলে, অথবা উন্মুক্ত অসিধারাকে ধারণ করিলে যেমন তাহার পরিণামে বিপদ উপস্থিত হয়, জী-সেবনেও সেইরূপ হইয়া থাকে ।’ শ্রমণ এই বলিয়া আরো বহু প্রকারে জীসন্তোগের ও জীজ্ঞাতির নিন্দা করিলেন । অনন্তর তিনি পুনর্বার বলিতে লাগিলেন—“যদি কোন শূকরকে উত্তম অন্ন ভোজন করাইয়া রমণীয় শয়ন করান হয়, তাহা হইলেও সে নিশ্চুঞ্চ হইয়া পরিচিত অশুচি স্রবোর নিকট ধাবিত হইবে ; এইরূপই যাহাদের কাম-তৃষ্ণা থাকে, তাহারা মঙ্গলাবহ নিবৃত্তিস্থখ আশ্বাদন করিয়াও শাস্তবন পরিত্যাগপূর্বক গৃহবাসে অভিলাষ করিয়া থাকে । যেমন হস্তে উদ্ধা ধারণ করিলে বায়ুবেগে তাহার শিখা সমূহ চঞ্চল হইয়া উঠে, এবং তাহা হস্তকে দগ্ধ করে ; যেমন ভূজঙ্গ চরণ দ্বারা আক্রান্ত হইলে ক্রোধবেগে দংশন করিয়া থাকে ; অথবা যেমন শিশু হইলেও গৃহে পোষণ করিলে ব্যাঘ্র হস্ত্য করিয়া থাকে ; জী-সংসর্গও সেইরূপ বহুবিধ অনর্থের কারণ । অতএব আপনি নারীসমূহে এই সকল শারীরিক ও মানসিক দোষ অবগত হইয়া, নদীর জলের তায় চপল কামস্থকে ক্লেশ ও শোকের কারণ জানিয়া, এবং এই জগৎকে আম (কাচা) পাত্রের তায় নখর জানিয়া

মুক্তির জন্ত অভিলাষ করুন, আপনি উৎকণ্ঠিত হইবেন না।

২

মুর্খু আত্মর ব্যক্তি যেমন হিতৈষী বৈজ্ঞেয় কথা গ্রহণ করে না, রূপবলযৌবন-মত্ত নন্দও সেই প্রকার ঐ অমণের বাক্য শ্রবণ করিলেন না, তিনি গৃহে গমন করিবার জন্ত উদ্যত হইলেন, অমণ তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার জন্ত আবার বলিতে লাগিলেন—

“এই রূপ, বল ও নবযৌবন, ইহাদিগকে আমি ঘেরূপ দেখিতেছি, আপনিও সেইরূপ দেখিতেছেন, কিন্তু আমি ঘেরূপ এই তিনটিকে অস্থির বলিয়া বুঝিতেছি, আপনি সেরূপ বুঝিতেছেন না। এই শরীর রোগের আয়তন, জরার বশীভূত, নদীতটের পাদপের ত্রায় চঞ্চল ও জলফেনের ত্রায় দুর্বল; আপনি ইহা মনে করিতেছেন না। জগতে হিম-আতপ, জরা-ব্যাধি ও ক্ষুধা-প্রভৃতি পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, নিদাঘে সূর্য্যরশ্মিপ্রভাবে জলের ত্রায় সমস্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে, অথচ আপনি নিজের বলের দর্প করিতেছেন। লোক যেমন মুগ্ধ আমঘট আশ্রয় করিয়া ক্ষুভিত, মহাপ্রবল উত্তীর্ণ হইবার জন্ত ইচ্ছা করে, আপনিও সেইরূপ এই অসার দেহ লইয়া বিষয়সেবার জন্ত উত্তত হইয়াছেন। আমি ত মনে করি মুগ্ধ আমঘট অপেক্ষাও এই দেহ নিঃসারতর; কেননা, যথোচিত ভাবে পরিণ করিলে ঘটদীর্ঘকাল থাকিতে পারে, কিন্তু এই দেহকে তাদৃশ ভাবে রক্ষা করিলেও ইহা বিনষ্ট হইয়া যাইবে। পৃথিবী, জল, বায়ু ও অনল এই চতুর্বিধ ধাতু শরীরকে আশ্রয় করিয়া নিরুদ্ধ ভুজঙ্গের ত্রায় অনর্থ উৎপাদন

করিয়া থাকে। মস্তের দ্বারা ভুজঙ্গমগণকে শাস্ত করিতে পারা যায়, ঐ ধাতুসমূহকে নহে; আবার ব্যক্তিবিশেষকেই সপ দংশন করিয়া থাকে, কিন্তু ধাতুসমূহ সবনাকেই বেদনা প্রদান করে। পান-ভোজন-শয্যাদি দ্বারা এই শরীরের কত পরিচর্যা করা যায়, কিন্তু ইহা সামান্য ব্যতিক্রমও সফল করে না; মহা-ভুজঙ্গের ত্রায় কুপিত হইয়া উঠে। অতএব এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া আপনি শরীরকে সবল বলিয়া মনে করিবেন না।”

‘বলাভিমানী সহস্রবাহু কাতিবীঘ্যাজ্জ্বলের বল কোথায়? বজ্র যেমন পর্ব্বতের মহা-শৃঙ্গসমূহকে বিনষ্ট করে, পরশুরাম সেইরূপ তাঁহার সমস্ত বাহুকে কণ্টন করিয়াছিলেন। দানব নমুঁচিরই বা বল কোথায়? তিনি সংগ্রামে কুপিত অস্ত্রকের ত্রায় উপস্থিত হইলেও, বাসব তাহাকে বধ করিয়াছিলেন। কৌরবগণেরই বা বল কোথায় থাকিল? তাঁহারা বল ও তেজে ব্রলিত হইয়া সংগ্রামে উপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু গতাত্ম হইয়া সমিধু-উদীপ্ত যজ্ঞীয় ঘনলের শেষ ভস্মে পরিণত হইয়াছিলেন। অতএব যাহারা বলবীঘ্যভিমানী ছিলেন তাহাদের এত পরিণাম আনোচনা করিয়া “চন্দ্রকে জন্মমৃত্যুজরার বশীভূত চিত্তা করিয়া আপনি আর বলের অভিমান করিবেন না।

‘আর যদি আপনি নিজ বস্তুকে মহৎ বলিয়া জানেন, তবে আহুন, ইন্দ্রদম্ভের সহিত যুদ্ধ করুন; যদি জয় করিতে পারেন, জানা যাইবে আপনার বল মহৎ, অথবা তাহা মিথ্যা। যাহারা অশ্ব-রথ-গজ-পদাতকে জয় করিতে পারেন তাহাদিগকে বীর বলিয়া মনে

করা যায় না ; কিন্তু যে মনীষীরা এই চপল ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিতে পারেন তাঁহারা বীরতর ।

‘আর যে আপনি নিজের শরীরকে অতিরূপ বলিয়া মনে করিয়াছেন, তাহা ঠিক নহে । দেখুন গদ (শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র) সাম্য (? শাশ্ব ?) ও সারণের (?) শরীর কোথায় থাকিল ? চিত্রচন্দ্রকধারী ময়ূর যেমন স্বভাবতঃ নিজের রূপ ধারণ করে, আপনিও যদি শরীর সংস্কার না করিয়া ঐরূপ রূপ ধারণ করিতে পারেন, তবে আপনি রূপবান বলিতে পারা যায়, কিন্তু তাহা না করিলে আপনার রূপ কোথায় ?

‘আপনি নিজের নবযৌবন দেখিতেছেন, আর মন আপনার তাহাতেই গৃহোন্মুখ হইয়া পড়িয়াছে, শৈলনদীর বেগের জ্বালা চপল মনকে সংযত করুন, যৌবন চলিয়া যাইতেছে আর তাহা আসিবে না । ঋতু অতীত হইলেও পুনর্বার আগমন করে, ক্ষয় প্রাপ্ত হইলেও চন্দ্রমা পুনর্বার উপস্থিত হয় । কিন্তু নদীর জল ও মানবের যৌবন যদি একবার গমন করে, তবে তাহা গমন করিল, আর প্রত্যাগমন করে না । কেহ মদ্যপান করিলে নিশাবসানে তাহার মত্ততা চলিয়া যায়, কিন্তু যে ব্যক্তি রূপবলবোধে মত্ত, জরা আগমন না করিলে তাহার সে মত্ততা অগতীত হয় না । অতএব আপনি যৌবনের অভিমান করিবেন না ।

‘আরও দেখুন, কামোপভোগের দ্বারা তৃপ্তি হয় না, উদ্দীপ্ত অগ্নি হবির দ্বারা শাস্ত হয় না ; লোকে যত-যত কামস্থখে প্রবৃত্ত হয়, তত-ততই তাহার বিষয়লালসা বৃদ্ধি পাইতে

থাকে । যে ব্যক্তি বিষয়স্থকামনায় এই বহু হুঃখভাজন শরীরের সেবা করে, তাহাতে আনন্দলাভ করে, তাহার তাহা ক্রমধাপান-জনিত স্থখের কামনায় রোগসেবা ভিন্ন কিছুই নহে । কিস্পাক (মহাকাশ) কলের রূপ, রস ও গন্ধ সবই আছে, কিন্তু তাহা যেমন বধের জন্ত, পুষ্টির জন্ত নহে, সেইরূপ চঞ্চল বিষয়সমূহও অনর্থের জন্ত, মঙ্গলের জন্ত নহে ।

‘মোক্শধর্মই একমাত্র মঙ্গল । আপনি আমার এই সজ্জনসম্মত মত গ্রহণ করুন, অথবা এ বিষয়ে আপনি কি নিশ্চয় করিলেন বলুন ।’

নন্দ সমস্ত শ্রবণ করিলেন, কিন্তু মদাচ্ছচিত্ত ঘিরদের জ্বালা বৈধব্য বা স্বথ কিছুই লাভ করিতে পারিলেন না । তখন ভ্রমণ তাঁহার গৃহস্থখাতিমুখ জয়ভাব অবগত হইয়া সমস্ত কথা বুদ্ধের নিকটে নিবেদন করিলেন ।

১০

নন্দ ব্রত পরিত্যাগ করিয়া গৃহে গমন করিতে ইচ্ছা করিয়াছে শুনিতে পাইয়া মুনি তাঁহাকে আহ্বান করিলেন ও জিজ্ঞাসা করিয়া সমস্ত অবগত হইলেন । তিনি তখন তাঁহাকে উদ্ধার করিবার ইচ্ছায় তাঁহার হস্ত ধারণ-পূর্বক আকাশপথে উত্থিত হইলেন, এবং তখন—

“কাষায়বজ্রৌ কনকাবদাতৌ

বিরেজতুস্তৌ নভসি প্রসম্বে ।

অত্রোত্তমসংল্লিষ্টবিকীর্ণকৌ

সরঃপ্রকীর্ণবিব চক্রবাকৌ ॥” ১০. ৪

সেই কাষায়বসনধারী কনকগৌর ভ্রাতৃত্বয় নির্মল পগনে শাভিত হইতে লাগিলেন ; তাঁহাদিগকে দেখিয়া মনে হইল যেন কোন

সরোবরে দুইটি চক্রবাক পক্ষ বিস্তারপূর্বক পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া ভাসিয়া চলিয়াছে। তাঁহারা যাইতে যাইতে দেবদাক্ষ-গন্ধামোদিত দেববিসেবিত হিমালয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন,—যেন তাঁহারা অগম্যপার নিরাশ্রয় গগন (সমুদ্রের) দ্বীপে আসিয়া অবতরণ করিলেন। নন্দ পর্বতের চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, তিনি দেখিলেন কোনস্থানে হিমগিরির বহুবিস্তীর্ণ খবল শৃঙ্গে কলাপগুচ্ছ সঙ্কুচিত করিয়া ময়ুর শয়ন করিয়া রহিয়াছে; বোধ হইতেছে যেন বলদেবের দীর্ঘ-পীন বাহুতে বৈদূর্য্য কেশুর শোভা পাইতেছে; কোন স্থানে মনঃশিলা ও ধাতুশিলার সংসর্গে সিংহের শরীর পীতবর্ণ হইয়া গিয়াছে; দেখিয়া মনে হয় যেন আকাশের তপ্তকাঞ্চনচিত্রিত রজতময় অঙ্গদ ভয় হইয়া গিয়াছে। কোন স্থানে বা বিচরণ করিতে করিতে চমরমৃগের পুচ্ছ সহসা বৃক্ষে সংলগ্ন হইয়া যাইতেছে, আর সে আখ্যবৃত্ত অভিজাত ব্যক্তি প্রীতির আশ্রয় তাহা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না। তিনি দেখিলেন গুহাসমূহ হইতে স্ববর্ণগৌর ক্রিাতসম্মুখ নির্গত হইতেছে। তাহাদের শরীর ময়ূরপিচ্ছে অলঙ্কৃত; এবং কুসুমশোভিত বস্ত্ররীর্ণ আশ্রয় কিম্বদীপ্য চতুর্দিকে লীলা বিহার করিতেছেন।

এইরূপ দেখিতে দেখিতে এক স্থানে তাঁহার দৃষ্টি নিপতিত হইল, তিনি অবলোকন করিলেন এক বানরযুথ দেবদাক্ষ-শ্রেণির মধ্যে পাদপ হইতে পাদপান্তরে বিচরণ করিতেছে। মূনি সেই বানরযুথের মধ্যে দেখিতে পাইলেন একটি বানরী যুথ হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছে, এবং তাহার একটি চক্ষু

নাই। তিনি তখন নন্দকে সন্ধান করিয়া কহিলেন—‘নন্দ, বল দেখি, এই বানরী রহিয়াছে, এবং তুমি যাহাকে অভিশাপ করিতেছ, তিনিও রহিয়াছেন, এই উভয়ের মধ্যে রূপ ও চেষ্টায় কাহাকে তুমি চাক্তর বলিয়া মনে করিতেছ?’ নন্দ কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া চাহিলেন ‘ভগবন, কোথায় সেই উত্তমাস্কনা আপনার বধু, আর কোথায় এই মৃগী।’

স্বগত কোনো উত্তর প্রদান করিলেন না। তিনি নন্দকে সঙ্গে গ্রহণ করিয়া একেবারে ইন্দ্রের ক্রীড়াবনে উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্রের কেলিবনের সৌন্দর্য্য ও শক্তি অতুলনীয়। সেখানে কোন কোন পাদপ প্রতি ক্ষতুতে, কোন কোনটি বা প্রতিক্ষণেই (নব-নব) আকৃতি গ্রহণ করে, আবার কোন কোন পাদপশ্রেণি যুগপৎ সমস্ত ক্ষতুরই লক্ষ্যকে ধারণ করিয়া থাকে, কোন কোন বৃক্ষ স্বরভিস্তম্বর গথিত মালা প্রসব করে, কোন কোনটি বা গুহলপ্রতিস্পন্দন কর্ণাহুকুল অবতঃসমূহ ধারণ করিয়া থাকে। এইরূপ হারকুণ্ডল-নুপুর-কেশরাদি সদা বিধ আভরণ ও বহু প্রকার স্বক্চিচ্ছদ জদয়ঙ্গম বসনরাজি সমস্তই সেপানকার সমুদ্রত মহীকহ-সমূহে সর্বদাই ফলিত হইয়া রহিয়াছে। সেখানে সরোবরসমূহ প্রস্ফুটিত পদ্মে সমাকীর্ণ, সে পদ্ম কাঞ্চনময়, তাহার নাল বৈদূর্য্যমণির, এবং কেশরসমূহ হীরকের। বিহঙ্গেরা কুঞ্জন করিতেছে ও শ্রোতৃবর্গের হৃদয় হরণ করিতেছে। অমরগণ বিহার করিতেছেন, তাঁহাদের জরা নাই, ব্যাধি নাই, তাহারা সর্বদাই আনন্দ অমুভব করিতেছেন।

নন্দ জানিতে পারিলেন তিনি যে লোকে গিয়াছেন, সেখানে নিদ্রা নাই, তপ্তা নাই, রোগ নাই, শোক নাই। তিনি তখন জরামৃত্যুর বশীভূত নরলোককে মনে করিয়া আশান্বয়রূপ ভাবিতে লাগিলেন, আর বিস্মিত-নয়নে পুনর্বীর দেবরাজের সেই ক্রীড়াবন দেখিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

সেই সময়ে অপ্সরারা সৌন্দর্য্যগর্বে পরস্পরকে অবলোকন করিতে করিতে সেই বনে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ দীর্ঘ-উদাত্তভাবে গান গাহিতে লাগিল, কেহ কেহ বাকরস্থিত কমলকে ললিত ভাবে ছিন্ন করিতে লাগিল, কেহ কেহ বা পরস্পর-আনন্দে নৃত্য আরম্ভ করিল।

জলধর হইতে যেমন তড়িপতাকাসমূহ নির্গত হয়, সেইরূপ ঐ দেবদান্নাগণকে বনাস্তর হইতে সেখানে উপস্থিত হইতে দেখিয়া নন্দের শরীর চঞ্চল জলস্থিত চন্দ্রপ্রভার চ্যায় কম্পিত হইয়া উঠিল, ও দৃষ্টি কোতূহলের বশীভূত হইল। তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত তাহার তৃষ্ণার উদয় হইল, এবং যেন সেই জন্তই তিনি তাহাদের সেই দিব্য বধু ও ললিত চেষ্টাকে মনের দ্বারা হরণ করিতে লাগিলেন। তিনি তাহাদিগকে লাভ করিবার জন্ত কাতর হইয়া উঠিলেন; চঞ্চল ইন্দ্রিয়ানের সাধাঘো মনোরথ তাহাকে পুনঃ পুনঃ লইয়া দাঁড়াইতে লাগিল, তিনি দৈর্ঘ্যলাভ করিতে পারিলেন না।

লোকে যেমন মলিন বসনকে ক্ষারে দিয়া আরো মলিন করে, এবং তাহা মলের ক্ষয়ের জন্তই হইয়া থাকে, তাহার উৎপাদনের জন্ত নহে; অথবা যেমন

কোন চিকিৎসক শরীরের ক্লেণসমূহ হইতে কাহাকেও উদ্ধৃত করিবার ইচ্ছা করিয়া তাহাকে আরো ক্লেণ প্রদান করিবার চেষ্টা করে, মূনিও সেইরূপ নন্দের রাগকে বিনষ্ট করিবার ইচ্ছায় তাহাকে অধিকতর রাগের মধ্যে আনয়ন করিয়াছিলেন। সূর্য্যোৎপাদী যেরূপ দীপপ্রভাকে বিনাশ করে, দিব্যদান্নার সৌন্দর্য্যও সেইরূপ মানবদান্নার সৌন্দর্য্যকে অন্তর্হিত করে, কেননা “সর্ব্বো মহান হেতুরণোর্বধায়।” সমস্ত বৃহৎ ক্ষুদ্রের বিনাশের কারণ।

মূনি তখন সঙ্কোচন করিয়া কহিলেন— ‘নন্দ, এই দিব্যদান্নাগণকে দর্শন কর, ভাল করিয়া দর্শন কর, এবং যথার্থ বল কে তোমার অভিমত—এই দিব্যদান্নাগণ অথবা যাহাতে তোমার মন গমন করিয়াছিল?’

নন্দ রাগানলে হৃদয়ের মধ্যে জলিত হইতেছিলেন, স্বর্গদান্নাগণের দিকে দৃষ্টি নিবিষ্ট করিয়া কৃতান্তলিপুটে নিবেদন করিলেন ‘ভগবান্, আপনার বধুব সহিত সেই এক-নয়নহীন বানরীর যে অন্তর, এই দিব্যদান্নাগণের সহিত আপনার বধুরও সেই অন্তর। পূর্বে যেমন তাহাকে মনে করিয়া আমার অপর স্রীসমূহে কোন আস্থা হইত না, সেইরূপ সম্প্রতি তাহাদিগকে দর্শন করিয়া আমার আর তাহার প্রতি আস্থা নাই। পূর্বে যত্ন আতপে তপ্ত হইয়া পশ্চাৎ প্রবল অনলে দগ্ধ হইলে যেরূপ হয়, আমারও সেইরূপ হইয়াছে। আমি পূর্বাপেক্ষা অতি প্রবল রাগানলে দগ্ধ হইতেছি, আজই ইহা আমাকে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিবে। অতএব বচন-সলিলে আমাকে সেচন করুন, প্রসন্ন

হউন, আমি অবসন্ন হইয়া পড়িতেছি, আমার ধৈর্য্য নাই, আমি প্রাণত্যাগ করিব, অথবা এই মুমূর্ষকে বচনামৃত প্রদান করুন !’

গৌতম বলিতে আরম্ভ করিলেন ‘নন্দ, ধৈর্য্য অবলম্বন কর, বিকার পরিত্যাগ কর, চিন্তা সংযত করিয়া অবহিত হইয়া শ্রবণ কর, তুমি যদি এই অঙ্গনাগণকে লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে শুদ্ধ প্রদান করিতে হইবে, সে শুদ্ধের নাম তপস্বী। বলের দ্বারা, সেবার দ্বারা, দানের দ্বারা, বা সৌন্দর্য্যের দ্বারা ইহাদিগকে লাভ করা যায় না, ধর্ম্মচর্য্যার দ্বারা পাওয়া যায়, অতএব যদি তোমার তাহাতেই আনন্দ হয়, নন্দ, তুমি ধর্ম্ম আচরণ কর। এই স্বর্গলোকে অমরগণের সহিত বাস, রম্য উপবনশ্রেণী, ও জরাবিহীন এই অঙ্গনাগণ,—ইহারা শুভকর্ম্মের ফল, ইহাদিগকে অল্প কেহ দিতে পারে না, এবং বিনা কারণেও ইহাদিগকে পাওয়া যায় না। অতএব যদি অপ্সরাগণকে অভিলাষ কর, অপ্রমত্ত হইয়া নিয়ম অহুমসরণ করিয়া চল, তোমার এই স্থির ব্রতে আমি প্রতিভূ হইয়া থাকিলাম, তাহাতে তাহাদের সহিত তোমার সন্মিলন হয় আমি তাহা করিব।’

‘তাহাই হইবে’ বলিয়া নন্দ স্বীকার করিলেন, তাঁহার ধৈর্য্য উপস্থিত হইল। অনন্তর মুনি তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া পুনর্বার ভূতলে আগমন করিলেন।

১১

নন্দ নন্দনচারিণী সেই সমস্ত অঙ্গনাকে দর্শন করিয়া নিজের দুর্দ্দম চঞ্চল মনকে নিয়মসম্বন্ধে বদ্ধন করিলেন। তিনি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিলেন। একদিকে সংযত শাস্ত্র ভাব, অপর-

দিকে তীব্র মদন,—একদিকে জ্ঞান, অপরদিকে অগ্নি,—তিনি ইহাদিগের সংসর্গে শাস্ত্র ও শুদ্ধ উভয়ই হইতে লাগিলেন। অপ্সরাগণের চিন্তা ও বিস্তীর্ণ নিয়মে তাঁহার সেই রমণীয় সৌন্দর্য্য অপগত হইল। স্ত্রী-প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে তিনি তখন বীতরাগের দ্বারা অবস্থান করিতে লাগিলেন, তিনি তাহাতে আনন্দিতও হইতেন না, বা ক্ষুভিতও হইতেন না।

তাঁহাকে এই প্রকার অবলোকন করিয়া একদিন আনন্দ প্রীতিপূর্ব্বক বলিলেন ‘আপনি যে এই ইঞ্জিয়নিগ্রহ করিয়া নিয়ম অহুষ্ঠান করিতেছেন, ইহা আপনার বিজ্ঞা ও বংশের অহুরূপ। যুহু ব্যাধিকে অল্প যত্নেই নিবারণ করিতে পারা যায়, আর প্রবল ব্যাধির জ্ঞাত প্রবল যত্নই করিতে হয়, এবং তাহাতেও তাহা শাস্ত্র হয়, বা হয় না। আপনার প্রবল মানসিক ব্যাধি উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা যদি আপনার নিবৃত্ত হইয়া পাকে, তবে আপনার দৈর্য্য সর্ব্বপ্রকারে প্রশংসনীয়। কিন্তু আপনার এই নিয়ম ও ধৈর্য্য আমার এক সন্দেহ আছে; আমি অহুময় করিতেছি, আপনি যদি আমার নিকট বক্তব্য মনে করেন, প্রকাশ করিতে পারি। আমি ইহা সরলভাবে বলিতেছি, আপনি অল্প কিছু মনে করিবেন না। আপনি ত জ্ঞানেন—“দুর্লভং তু প্রিয়হিতং স্বাহু পথ্যমিবৌষধম্।” ১১-১৬। স্বাহু অথচ পথ্য ঔষধের দ্বারা প্রিয় অথচ হিত বাক্য দুর্লভ। প্রণয়বশবস্ত্ত্বে হইয়া ইহা আপনাকে বলিতে যাইতেছি, আপনার অপকার ইচ্ছা করিয়া নহে; আপনার মঙ্গলই আমার উদ্দেশ্য, আমি আপনাকে উপেক্ষা করিতে পারি না।

‘লোকে বলিতেছে আপনি দিব্যাবনা-
লাভের জ্ঞান এই নিয়মচর্যা করিতেছেন, ইহা
কি সত্য, অথবা মিথ্যা পরিহাস ?’

নন্দ শ্রবণ করিয়া দীর্ঘশ্বাসত্যাগপূর্বক মন্তক
কিঞ্চিত্ত অবনত করিলেন। আনন্দ ইচ্ছিতে
তাঁহার হৃদয়ের ভাব অবগত হইয়া পুনর্বার
বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

‘যেমন কেহ উপবেশন করিব মনে করিয়া
স্বল্পে অতি ভার পাষণ বহন করে, আপনিও
সেইরূপ কামোপভোগের জ্ঞান এই নিয়ম বহন
করিতে উদ্যত হইয়াছেন। বণিকেরা যেমন
লাভেচ্ছায় পণ্য ক্রয় করিতে ইচ্ছা করে,
আপনার ধর্মচর্যাও সেই প্রকার পণ্যস্বরূপ,
তাহা শাস্তির জ্ঞান নহে। রোগশাস্তিজনিত
স্বথের আশায় যেমন কেহ রোগ কামনা
করে, আপনিও সেইরূপ বিষয়তৃষ্ণায় দুঃখকে
ইচ্ছা করিতেছেন। যেমন কেহ (পর্কতের
উপরে উঠিয়া) মধুকেই দেখিতে পায়, প্রপাত
দেখিতে পায় না; আপনিও সেইরূপ
দিব্যাবনাগণকে দেখিতে পাইতেছেন, পরিণামে
যে পতন হইবে তাহা দেখিতেছেন না।
আপনার হৃদয় কামানলে জলিত হইতেছে,
আর শরীরে আপনি ব্রত বহন করিতেছেন;
এ আপনার কোন ব্রহ্মচর্যা? ইচ্ছনের দ্বারা
অগ্নির তৃপ্তি হয় না; যে ব্যক্তি স্বয়ং অতৃপ্ত,
কামোপভোগের দ্বারা তাহার তৃপ্তি হয় না।
তৃপ্তি না হইলে শাস্তি হয় না, শাস্তি না হইলে
স্বথ কোথায়, স্বথের অভাবে শ্রীতি হয় না,
এবং বিনা শ্রীতিতে রতি (আনন্দবিহার)
হয় না।

আপনি যদি রতি প্রার্থনা করেন, অধ্যাত্ম-
বিষয়ে মনোভিনিবেশ করুন। সে রতি শাস্ত

ও অনবদ্য, তাহার জ্ঞান বাদ্য, স্ত্রী, বা
বিভূষণের প্রয়োজন নাই; আপনি একাকীই
যে-কোন স্থানে থাকিবেন, সেই স্থানেই তাহা
লাভ করিতে পারিবেন। তৃষ্ণা থাকিলেই
মনের দুঃখ থাকে, অতএব আপনি তাহা
ছেদন করুন, এবং তাহা হইলেই আর দুঃখ
থাকিবে না। যে কামোপভোগে সন্তুষ্ট, সম্পদ-
বিপদ ও দিবা-রাত্রি কোন অবস্থাতেই বা
কোন সময়েই তাহার শাস্তি হয় না।
দুষ্কর কর্মে স্বর্গলাভ করিলেও লোক আবার
সে স্থান হইতে চ্যুত হইয়া থাকে; তখন
তাঁহার আর কোন পুণ্য অবশিষ্ট থাকে না,
সে তখন হয় নরকে, অথবা তির্ন্যগুণ্যে নিতে
জন্মগ্রহণ করে। স্বর্গে অভ্যুত্থম বিষয়সমূহ
উপভোগ করা যায় সত্য, কিন্তু সে স্থান
হইতে ভ্রষ্ট হইলে যখন বিষম দুঃখ উপস্থিত
হয়, তখন সেই স্থানস্বাদে লাভ কি? ‘রাজা
শিবী জীববাৎসল্য হেতু একটি শ্বেনপক্ষীকে
নিজের মাংস প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু
তাঁহাকেও স্বর্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে হইয়া-
ছিল। যাদ্বাতা ইজের অর্জুনান প্রাপ্ত হইয়াও
আবার অধঃপতিত হইয়াছিলেন। নহম
দেবরাজ্য শাসন করিয়া পৃথিবীতে পতিত হন,
তিনি বৃজঙ্গমোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন,
এখনো তাঁহার মুক্তি হয় নাই। সেইরূপ
রাজা দিবিড়ও স্বর্গে গমন করিয়া পরিভ্রষ্ট
হন, ও সমুদ্রে সূর্য্যরূপে জন্মগ্রহণ করেন।’

তিনি এইরূপ আরো অনেক দৃষ্টান্ত প্রদান
করিয়া পুনর্বার বলিতে আরম্ভ করিলেন—
‘আপনি ইহার দ্বারাই বুঝিতে পারিবেন স্বর্গ-
স্বথের কিরূপে স্ক্রিয় হইয়া থাকে। অতএব
তাঁহার ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া আপনি

গৃহস্থ

সহস্রভুজা দেবী

(স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালের অধীশ্বরী)



টেক্সিয়ের মন্দিরে অবস্থিত

অপবর্গ লাভের ইচ্ছা করুন। যদি কোন বিহঙ্গকে শত্রু দ্বারা বন্ধন করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে সে দূরতর স্থানে গমন করিয়াও আবার ফিরিয়া আসে, এইরূপ অজ্ঞানশূন্যে আবদ্ধ ব্যক্তিও দূরে গমন করিয়া পুনর্ব্বার প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য

হয়। অতএব এই জগৎকে জ্ঞান-ব্যাধি-মরণ-দুঃখে পরিব্যাপ্ত মনে করিয়া, যাহা শিব অমর অজর ও অমৃত, যাহা শোকহীন ও ভয়হীন, এবং যাহা রক্ষাশ্বরূপ, তাহারই জগৎ ব্রহ্মচর্য্য অহুষ্ঠান করুন, স্বর্গের রূচি পরিত্যাগ করুন।
শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী।

চীনে হিন্দুর প্রভাব

কোন গুরুতর ব্যাধিগ্রস্ত অচেতন রোগীর রোগাবসানে যেমন তাহার চৈতন্য লাভের সঙ্গে তাহার ক্ষুধার উদ্রেক হয় এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে রোগীর মনে নানা ভাব ও আশার সঞ্চার হইতে থাকে, আমাদেরিগের বহু শতাব্দীর ব্যাধিগ্রস্ত জাতিটা আজকাল সেই দশায় উপস্থিত হইয়াছে। চারিদিক হইতেই তাহার সাড়া পাওয়া যাইতেছে। এই অধঃপতিত জাতিটা যে উত্থানের চেষ্টা করিতেছে, আহা! এখানে তাহাকে ধরিয়া তুলিবার বা সাহায্য করিবার কেহ নাই। বরং তাহাকে বিকার-গ্রস্ত মনে করিয়া দাবাইয়া শোয়াইয়া রাখিবার চেষ্টা অনেকে করিয়া থাকে। রোগী কিন্তু বৃষ্টিতে পারিয়াছে যে এ ছুনিয়াতে তাহাকে আপন বলিতে কেহ নাই, তাহাকে নিজের চেষ্টায় নিজের শক্তি দ্বারাই উঠিতে হইবে। সেই শক্তি বৃদ্ধির জন্ত তাহার সাহিত্য-টনিক, শিল্প-বাণিজ্যাদি পুষ্টিকর পথ্য এবং পারিপার্শ্বিক রাষ্ট্রীয় জীবনের বিশুদ্ধ আবহাওয়ার প্রয়োজন। সেই প্রয়োজন সিদ্ধির জন্তই চতুর্দিকে এত আকাঙ্ক্ষা ও আগ্রহ লক্ষিত হইতেছে। সেই কারণেই আজ আমি চীনে

হিন্দুর প্রভাব সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা লিখিয়া মনের আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্তি করিতে ইচ্ছা করি।

হিন্দুর যা কিছু চীনের সঙ্গে আদান-প্রদান তাহা বৌদ্ধ যুগ হইতেই আরম্ভ। বৈদিক যুগের ইতিহাস অন্ধকারাচ্ছন্ন। বৌদ্ধধর্ম প্রচারের সঙ্গে হিন্দুর প্রভাব চীন দেশে প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু ভারতবর্ষ ও হিন্দুর কথা চীন দেশ হইতে উদ্ধার করিতে হইলে অগাধ চীনায়া ভাষা-সমুদ্রে তলদেশে পৌঁছার প্রয়োজন। তাহা না পারিলে অমূল্য রত্ন উদ্ধার করা অসম্ভব। এ কার্য্যে জীবন-ব্যাপিনী সাধনা ও বহু অর্থের প্রয়োজন।

বর্তমানে আমরা প্রাচীন ভারত ও চীনের প্রসঙ্গে যাহা কিছু জানিতে পারিয়াছি—তাহা কেবল ইউরোপীয় খ্রীষ্টীয়ান মিশনারিগণের ও অস্ত্রাণ্ট পর্য্যটকগণের অধ্যায় ও পরিভ্রমের ফলে। কিন্তু তাহাদিগের নিকট প্রাচীন ভারত ও হিন্দুর বিশেষ বিবরণ আমরা জানিবার আশা করিতে পারি না। কারণ তাহারা আপন আপন জাতি ও ধর্মের কথা লইয়াই ব্যস্ত থাকেন। অধঃপতিত ভারত ও ঘৃণিত হিন্দুর কথা জগত সমক্ষে প্রকাশ করিয়া হিন্দুর

প্রভাব প্রচার করা তাঁহাদের কার্য-প্রণালীর অন্তর্গত নহে। তাঁহারা যদি তাহা করিতেন তাহা হইলে আমরা আরও কত লুপ্ত রত্ন সংগ্রহ করিতে পারিতাম।

সুপ্রসিদ্ধ মিশনারি মার্শাল ব্রুমহল (Marshall Broomhall) সাহেব চীন-সাম্রাজ্য (Chinese Empire) নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে খাস চীনার অষ্টাদশটি প্রদেশের ও তিব্বত, মাঞ্চুরিয়া, মংগোলিয়া প্রভৃতি অধীনস্থ প্রদেশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সহ খ্রীষ্টধর্ম-প্রচারের বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সেই গ্রন্থের এক বা দুই প্রদেশের লেখক ভিন্ন ভিন্ন। ইউনান প্রদেশের বিবরণের লেখক রেভারেণ্ড ম্যাকার্থী—তিনি তাঁহার প্রবন্ধের মূখবন্ধেই লিখিয়াছেন যে “It is generally accepted that the inhabitants of this province originally came through Burma from Hindustan” আবার ‘চায় না ইনল্যাণ্ড মিশন’ কর্তৃক China of the Gospel নামক ১৯১২ খৃষ্টাব্দের বার্ষিক রিপোর্ট প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে ইউনান প্রদেশের প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে যে “Yunan (south of the clouds) previous to 1259 A. D. was ruled by native Princes who were of Hindu origin. * * *

কিন্তু পাদরি সাহেবগণ কোন্ গ্রন্থ হইতে এই তথ্য সংগ্রহ করিলেন তাহা অসুসন্ধানে জানিতে পারি নাই। দুঃখের বিষয় এই যে রেভারেণ্ড ম্যাকার্থী গত বৎসর এ জগত হইতে অন্তর্ধান হইয়াছেন। তিনি জীবিত থাকিলে নিশ্চয়ই

ইহার অসুসন্ধান পাইতাম। কারণ তিনি আমার বিশেষ পরিচিত ছিলেন এবং তাঁহার কথা পূর্বে আমি ‘প্রবাসী’তে প্রকাশিত করিয়া ছিলাম।

এই তথ্যের প্রমাণমূলক গ্রন্থ সকল সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করিতেছি এবং ইউনান কুর দৈনিক চীন পত্রিকায় এই মর্মে বিজ্ঞাপন দিতেছি যে যিনি এই বিষয়ে কোন প্রাচীন গ্রন্থ অথবা কোন প্রাচীন শিলালিপির বিবরণ আমাকে দিতে পারিবেন তাঁহাকে নির্দিষ্ট কতক পরিমাণ অর্থ পুরস্কার স্বরূপ প্রদত্ত হইবে। যদি এই বিষয়ের অসুসন্ধান করিয়া আশাহরূপ ফল প্রাপ্ত হই তাহা হইলে হিন্দু চীনের লুপ্ত গৌরবের এক অধ্যায় উন্মুক্ত হইবে।

ইউরোপীয় খ্রীষ্টিয়ান মিশনারিগণ যে ভারত ও ভারতবাসীর গৌরব বৃদ্ধি করিতে বিমুখ তাহার একটা জলন্ত দৃষ্টান্ত এখানে উল্লেখ করিব। তাহাধারাই আমার কথা প্রমাণিত হইবে। এ কথাটা এই প্রবন্ধে অপ্রাসঙ্গিক হইলেও অপাঠ্য হইবে না বলিয়া আশা করি।

মার্শাল ব্রুমহল সাহেবের পূর্বোক্ত পুস্তকে তিব্বত সম্বন্ধীয় প্রবন্ধের লেখক সি-সিল পলহিল (Cecil Polhill) সাহেব। তিনি বিদেশী কর্তৃক লাসা নগর দর্শন বা দর্শনের অভিলাষী ব্যক্তিগণের বিষয় লিখিয়াছেন যে “Since Manning’s Visit to Lhasa in 1811, and the French Fathers Hue and Gabet’s stay of six weeks in 1845, many attempts have been made by European travellers to reach that city, the Russian General

বৃদ্ধ সত্য



টেক্সাসের মন্দিরে অবস্থিত

Prejvalski several times nearly succeeding. In 1892 Rock-hill from Sining came within a week's journey of Lhasa and in 1890 M. Bauvalot and Price Henry of Orleans reached Tengrinot, 95 miles north of Kashmir. In 1891 Captain Bower from the same point came within 200 miles north-west of the city, and in 1893 Miss Annie Taylor from China got within twelve days of the capital. Dr. Suen Helden has since then reached a spot 150 miles from the City. It was left however, for the British Expedition of 1904 to set before the eyes of the Public by means of Camera and Pen the hidden treasures of this hitherto forbidden City."

এই রিপোর্ট পাঠ করিয়া শরচ্চন্দ্র দাস মহাশয়ের মনে কি ভাবের উদয় হইবে জানি না। এই "hitherto forbidden city" লাসানগরের ভূরি ভূরি বিবরণ যিনি camera and pen দ্বারা পৃথিবীর মাঝে একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া জগৎ সমক্ষে ধরিয়াছেন তাঁহার নাম-গন্ধও পলাহিল সাহেবের প্রবন্ধে নাই। যে রকমিল সাহেব Rockhill রায় বাহাদুর শরচ্চন্দ্র দাসের তিব্বত সম্বন্ধীয় গ্রন্থের মাত্র ভূমিকা-লেখক এবং যিনি মাত্র লাসার সাত দিনের

পথ দূরে পৌছিয়াছিলেন তাঁহার নাম এই প্রবন্ধে স্থান পাইল, অথচ মূল গ্রন্থকর্তা ও সর্বপ্রসিদ্ধ পর্যটকের নাম তাহাতে উল্লেখ-যোগ্য বিবেচিত হইল না, ইহা অপেক্ষা ক্রোড়ের কারণ আর কি হইতে পারে? ১৯০৪ খৃঃ তিব্বতে ব্রিটিশ অভিযান পৌছবার পূর্বে ১৯০৩ খৃঃ আমেরিকার ভৌগোলিক তত্ত্বাবিদ্যকার নিকলসন সাহেব * যখন পূর্ব তিব্বতের ভৌগোলিক তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে এদেশে আসিয়াছিলেন তখন তাহার হাতে শরচ্চন্দ্র দাসের তিব্বত ভ্রমণ বিষয়ক পুস্তক ছিল। নিকলসন সাহেব এই পুস্তক তাঁহার Guide স্বরূপ সঙ্গে রাখিতেন এবং তাঁহার অভিজ্ঞতার সঙ্গে এই পুস্তকের বিবরণ মিলাইয়া দেখিতেন। দাস মহাশয়ের তিব্বত ভ্রমণ বিষয়ক পুস্তক এখনকার সাহেবদিগের প্রত্যেকের নিকট দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আমাদের বাঙ্গালা দেশে কয়জন শিক্ষিত লোকের উক্ত পুস্তক আছে জানি না। আমার বোধ হয় যে আধিকাংশ শিক্ষিত লোক এই পুস্তকের খবরও রাখেন না। শ্রীযুক্ত নয়ন সিং ও তিব্বত ভ্রমণ করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহারা ভারতবাসী বলিয়া এত উঃসংকত।

চীনে বৌদ্ধধর্মের প্রচার

খৃষ্টের প্রথম শতাব্দীতে হানরাজবংশ (Han Dynasty) চীনদেশে রাজত্ব করিতেন। হোনান প্রদেশের ল-ইয়াং নামক নগরে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। এই নগর অনেকের মতে উক্ত প্রদেশের বর্তমান প্রাচীন

* নিকলসন সাহেবের তিব্বত ভ্রমণ বৃত্তান্ত পূর্বে প্রকাশিত সচিত্র প্রকাশিত হইয়াছিল।

রাজধানী খাই-ফং নগরের নামান্তর মাত্র। ৬৫ খৃঃ হান-বংশের প্রসিদ্ধ সম্রাট মিংটী একটা নিষীদ্ধ স্বপ্ন দেখেন যে এক স্বপ্নের স্ববর্ণকাস্তি দেবপুত্র্য তাঁহার সমক্ষে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বৌদ্ধধর্মের কথা শুনাইতেছেন। নিম্না ভঙ্গের পর তাঁহার অন্তঃকরণে বৌদ্ধ ধর্মের উপদেশ গ্রহণ করিবার আকাজ্ঞা হইল। * সম্রাট মিংটী চীন দেশে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের অভিপ্রায়ে তদীয় একজন বিজ্ঞ কর্মচারীকে ভারতবর্ষে প্রেরণ করেন। তাঁহার নাম ছিল সাই-ইং। কর্মচারী ভারতবর্ষের তাইউ-শী নগর উপস্থিত হইয়া তৎকালীন বিখ্যাত বৌদ্ধ গ্রন্থ সকল সংগ্রহ করতঃ তথা হইতে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ অনেকগুলি বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদিগকে সঙ্গে করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। † সম্রাট আগন্তুক বৌদ্ধ ভিক্ষুগণকে অতি সম্মানের সহিত গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের বাসের জগু এক সুরমা খেতমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। সাধুগণ উক্ত মন্দিরে বাস করতঃ স্বদেশ হইতে আনীত সমস্ত গ্রন্থ চীনা ভাষায় অনুবাদ করেন।

ইহার দ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে দুই হাজার বৎসর পূর্বে ভারতবাসী চীনা ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। আর আজ বিংশ শতাব্দীতে আমাদের দশটা কি ?

চীনাগ্রন্থে বুদ্ধদেবের নাম লেখা হইয়াছে

শির-চা-মৌনী। আমি প্রথমে ইহার অর্থ বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই, পরে অনেক চিন্তার পর ঠিক করিলাম যে শাক্যমুনি নাম বিকৃতভাবে লিখিত হইয়া শিরচা মৌনী করা হইয়াছে। ইহার দ্বারা আভাস পাওয়া যায় যে চীন ভাষা হইতে ভারতবর্ষের ব্যক্তির ও স্থানের নাম সকল বিকৃতভাবে অনুবাদ করা কত শক্ত।

উক্তগ্রন্থে শাক্যমুনির বিবরণ বিষয়ে লিখিত আছে যে শির-চা মৌনী—“চিবল নগরের রাজার ছেলে ছিলেন। একদা মৃতদেহ ও জরা-গ্রস্ত লোকসকল দেখিয়া তাঁহার মনো-ভাবের পরিবর্তন হইল। তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া পর্বতে গিয়া যোগাভ্যাস করেন এবং পরে নিজের ধর্ম প্রকাশ করেন। তিনি ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিদ্বেষী। তিনি সর্ব মানবের সমান অধিকার ঘোষণা করেন, উচ্চজাতি নীচ জাতীয় বলিয়া প্রভেদ তাহার ছিলনা। উপরোক্ত “চিবলনগর” বোধ করি কপিলবস্তুর অপভ্রংশ হইবে কেননা চীনা ভাষায় ক’র স্থানে চ উচ্চারিত হইয়া থাকে। যথা পেকীনকে চীনায়া পেটীন বলিয়া থাকে। এই কারণে কপিল হইতে, চ বিল এবং ক্রমে চবিল হইতে চিবলে পরিণত হইয়াছে।

হোনান প্রদেশের ছুংশাল অঞ্চলে “পবিত্র পঞ্চগিরি” নামে অতি উচ্চ এক পর্বতমালা

* ইতিপূর্বে ব্রহ্মদেশ ও তিব্বত হইয়া বৌদ্ধসন্ন্যাসিগণের এদেশে আগমনে সম্রাটের এই ধর্মের বিষয় জানা ছিল এবং সেই জানই বা তাঁহার স্বপ্ন দর্শনের সহায়তা করিয়া থাকিবে।

† যে চীনাগ্রন্থ হইতে এই বিবরণ সংগৃহীত হইল তাহাতে তাইউ-শী নগরের নাম আছে। কিন্তু আমার বোধ হয় বর্তমান ত্রিহতের নাম বা বিকৃত ভাবে লিখিত হইয়া থাকিবে।

‡ এত গ্রন্থে ব্রাহ্মণদিগকে “ব্রহ্মণ” বলা হইয়াছে।

গৃহস্থ

সিংহবাহিনী দেবী



টেক্সটিল মন্দিরে অবস্থিত

আছে। তাহার গম্বুজে শৈলগাত্রে সহস্র সহস্র বুদ্ধ-মূর্তি খোদিত রহিয়া শত শত বৎসর যাবত চীনে হিন্দুর প্রভাব ঘোষণা করিতেছে। এই গুহা সকলের বহির্ভাগে প্রস্তর গাত্রে এক মহাকাব্য বুদ্ধ-মূর্তি খোদিত আছে। সেই মহাকাব্য মহামুনির কৃত্রিম মূর্তির সহিত প্রাকৃতিক দৃশ্য মিলিত হইয়া তথায় এক অপূর্ণ শোভা বুদ্ধি করিয়াছে।

পূর্বোক্ত “চাইনিজ এম্পায়ার” নামক গ্রন্থে চিকিয়াং প্রদেশের প্রবন্ধ-লেখক পাত্রী মোল সাহেব (A. E. Moule)। তাঁহার প্রবন্ধে দেখিতে পাই যে এই প্রদেশের হাংচাও নামক সহরের “পশ্চিম হ্রদের” অপর পারে যে সকল বিখ্যাত মঠ ও মন্দির আছে—তাঁহার কতক খৃঃ ৩০৬ অব্দে, অবশিষ্টগুলি ৫৮১ অব্দে ভারতীয় বৌদ্ধ সন্ন্যাসিগণ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এই পবিত্র তীর্থ দর্শনের জন্ত চীনের অত্যন্ত প্রদেশ হইতে বহুযাত্রী তথায় গিয়া থাকে, এবং এই প্রদেশের কুঠা নামক ক্ষুদ্রদ্বীপের বুদ্ধ-মন্দির এত পবিত্র যে প্রতি বৎসর মধ্য এসিয়া হইতে বহু যাত্রী এই তীর্থে আগমন করিয়া থাকে। এই প্রদেশের প্রসিদ্ধ নিংপু নগর খৃঃ পূঃ ২২০৫ বৎসরে স্থাপিত হয়। ৬২৩ খৃঃ “টিয়েন-ফাং-টা” বা “ঈশ্বরাদিষ্ট-মঠ”—এখানে নিৰ্ম্মিত হয়। এই মঠের চূড়া দৃষ্টে—মোল সাহেব উক্ত মঠের ফটোগ্রাফের নিম্নে লিখিয়াছেন যে

“The form of the Chinese Tab

(Pagoda) is probably derived from the spire on the top of the Hindoo Dagoba, as its name doubtless taken from the first syllable of the word”.

এই প্রাচীন মহাসাম্রাজ্যের প্রত্যেক নগরে ও গ্রামে বহু বৌদ্ধ মন্দির ও বুদ্ধ মূর্তি দেখিয়া আমাদের প্রাণে কত আনন্দ হয়। কিন্তু যখন ভাবি যে এই স্বদূর চীন দেশের গ্রামে গ্রামে যাহার স্মৃতিচিহ্ন রহিয়াছে তাঁহার মাতৃভূমিতে আজকাল তাঁহার চিহ্ন মাত্রও নাই তখন হৃৎ ও ক্ষোভে মন পরিপ্লব হয়। হায়! তাঁহার নিজ দেশে শতকরা ৭৫ জন তাঁহার নাম পর্যন্ত জানে কি না সন্দেহ। এখন আমাদের কর্তব্য এই যে প্রতি নগরে ও গ্রামে এই মহাপুরুষের স্মৃতি-চিহ্ন স্থাপন করিয়া তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি। যাহার প্রতিভায় প্রায় সমস্ত এসিয়া আলোকিত, যাহার নামে আমাদের প্রাচীন সভ্যতার পরিচয়, যাহার প্রভাব চীন ব্রহ্ম তিব্বত মংগোলিয়া জাপান শ্রামের ঘরে ঘরে বিস্তারিত এবং যাহার জন্ত ভারত বহুলোকের নিকট স্বর্গভূমি বলিয়া গণ্য, তাঁহাকে ভুলিয়া থাকা কি আমাদের পক্ষে সম্ভবে? তাহা যদি হয় তবে আমরা অতি বর্বর ও অকৃতজ্ঞ।

চীন দেশে খাস চীনাদের মধ্যে তিন প্রকার ধর্ম প্রচলিত—বৌদ্ধধর্ম, কনফুসিয়ান ধর্ম এবং তাও ধর্ম।* এই তিন ধর্ম চীন জাতির

* তাও ধর্মের প্রবর্তক লাও-লাক ও কনফুসিয়স বুদ্ধদেবের প্রায় সমসাময়িক লোক ছিলেন। লাওলা শব্দের অর্থ বড়-পোকা, কেননা ইনি না কি ৮০ বৎসর যাবত মাতৃগর্ভে ছিলেন। যেহেতু শ্রদ্ধা পক্ষ যত্নে লইয়া ছুমিষ্ট হন।

ব্যক্তিগত জীবন মধ্যে এমন ভাবে মিশ্রিত যে তাহার একটা হইতে অপরটা বাহিয়া বাহির করা কঠিন। যেমন আমাদের দেশে শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব ধর্ম। শাক্তের বাড়ীতে কালী দুর্গা, শিবলিঙ্গ কৃষ্ণ রাধিকা একমুণ্ডে এক পুরোহিত দ্বারা অহরহ পূজিত হইয়া থাকেন। তবে আমাদের দেশে যেমন খাঁটি বৈষ্ণব আছেন, এদেশেও আময় প্রভৃতি স্থানে খাঁটি বৌদ্ধ আছেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে এত কাল পরে বুদ্ধদেবের অল্প চীন দেশ হইতে মারা গেল। রাষ্ট্র বিপ্লবের পর হইতে সমস্ত মন্দিরের দেবদেবীর সঙ্গে বুদ্ধ-মন্দিরের অতি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সুন্দর সুন্দর মূর্তি সকল “কালাপাহাড়েরা” চূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে। বর্তমানে চীনাদিগের ধর্ম যে কি তাহা ঠিক করা কঠিন হইয়াছে, কারণ তাহারা ঈশ্বর বলিয়া যে কেহ আছেন তাহা তাঁহারা বিশ্বাস করেন না, এমন কি ঈশ্বর বলিয়া কোন শব্দও চীন ভাষায় নাই।

হিন্দুর দেবক্ষমতা

প্রাচীন কালে ইউন-নান প্রদেশে হিন্দুদিগের দৈব বলের বেশ খ্যাতি ছিল। এই প্রদেশের প্রাচীন বৃত্তান্ত লিখিত বহু গ্রন্থ আছে, তাহার মধ্য হইতে একখানি গ্রন্থ হইতে তিনটি দৃষ্টান্ত উল্লিখিত করিব।

১। টালিকু নগর টেক্সিয়ে হইতে ১২ দিনের পথ। এই সহরের নিকট চাও চাও

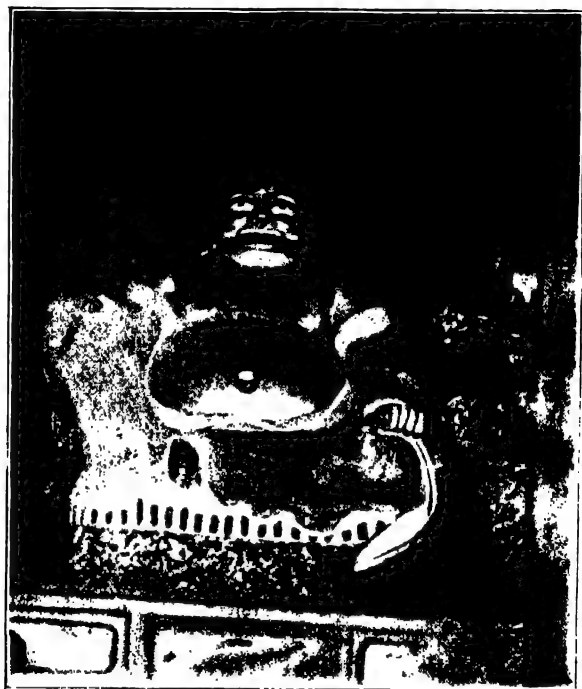
নামক সহরে বহু হিন্দু বাস করিত। তাহার মধ্যে “শ্বেত ঋশ্ব” নামে এক দিক্ত পুরুষ বাস করিতেন। এই প্রদেশে মশার বড় উৎপাত ছিল। তিনি দৈববলে সমস্ত মশার বংশ নিশ্চুল করিয়াছিলেন। একদা তিনি ধ্যানযোগে জ্ঞানিতে পারিলেন যে ভারতবর্ষে তাঁহার মাতার মৃত্যু হইয়াছে। তিনি অলৌকিক ক্ষমতাবলে তাঁহার মাতার মৃতদেহকে অল্প সময়ের মধ্যে আনিয়াছিলেন, কারণ তাঁহার ভ্রাতা পাছে মাতৃদেহ হরণ করিয়া লইয়া যায় এই আশঙ্কা হইয়াছিল। তাঁহার ভ্রাতার নাম ছিল “রক্ত ঋশ্ব” বা লালদাড়ি।

২। পূর্বকালে এতদঞ্চলে হাংচাও নামক এক নরপতি ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে একদা রাজ্যে তিন বৎসর যাবত অনারুণি হইয়াছিল। রাজ্যে বৃষ্টি আনিবার জন্ত তিনি “পেই হুবো” বা “শ্বেতশ্রুত” সন্ন্যাসীকে অনুরোধ করেন। সন্ন্যাসী ঐ উদ্দেশ্যে নানা প্রকার ধর্মগ্রন্থ পাঠ করেন এবং যাগযজ্ঞ করেন। তাহার ফলে আকাশে প্রচুর মেঘ জন্মে কিন্তু বৃষ্টি পড়ে না। তখন তিনি জোঁধাধিত হইরা একখানি যষ্টিদ্বারা আকাশের মেঘ সকল ঘাঁটিয়া দেন। তাহার ফলে যে স্থানের মেঘ ঘাঁটিলেন সেই স্থানে মাত্র অল্প বর্ষাপাত হইল, অগত্যা হইল না।* আশাহ্নরূপ বৃদ্ধি না হওয়ায় রাজা বড় দুঃখিত ও চিন্তিত হইলেন। তখন শুনিলেন যে অপর একস্থানে আর

* টালিকু অঞ্চলে দশ রাজার কুটীর উপর উচ্চ পর্বত সকল আছে। উচ্চ পর্বত গাজে সময় সময় স্তম্ভাকার ভুলারশির দ্বায় মেঘ সকল ধীরে ধীরে ঝাইতে থাকে। অনেক সময়ে উচ্চ পর্বতে উঠিয়া মেঘের আড়ালে পড়িয়াছি। আমরাই যদি মেঘের আড়ালে পড়িতে পারি তাহা হইলে মেঘনাথ যে মেঘের আড়ালে থাকিয়া বুদ্ধ করিতেন তাহার আশ্চর্য্য কি? আর এই হিন্দু সন্ন্যাসীই যে লাঠি দ্বারা মেঘ ঘাঁটিয়াছিলেন তাহার বিচিত্র কি?

গৃহস্থ

লম্বোদর নি-নাই-ফু দেবতা



ঢেঙ্গিয়ের মন্দিরে অবস্থি ৩

এক হিন্দু সাধু আছেন তাঁহার অসীম ক্ষমতা। তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্য রাজা খেতম্ব্রশকে সঙ্গে করিয়া তথায় গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইলে সাধুকে দেখিবামাত্র খেতম্ব্রশ সাষ্টাঙ্গ হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাত করিলেন। রাজা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিলেন যে “ইনি আমার গুরু।” তখন উক্ত সাধুর ললাটে পাঁচটি অক্ষরের চিহ্ন দেখিতে পাইয়া স্বয়ং তাঁহাকে প্রণিপাত করিয়া রাজ্যে বৃষ্টিপাতের জন্য তাঁহাকে অমুরোধ করিলেন। এই সাধুর নাম ছিল সাও-হাই। ইনি রাজাকে কহিলেন যে “সাত বৎসর যাবত আপনার রাজ্যে বৃষ্টিপাত হইবে না, কারণ আপনার শাসন কালে অনেক পাপ সঞ্চিত হইয়াছে। বিনা বিচারে অনেক নরহত্যা হইতেছে।” এই কথায় রাজা বড় ভীত হইলেন এবং স্বেচছার ও গ্রাম্যের দ্বারা রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। নানা পুণ্য কার্যের অমুর্ত্তান করা হইল। তাহার ফলে দেশে বর্ষাপাত হইয়া লোকের কষ্ট নিবারণ হইল।

৩। অ-ইউ-টিয়া নামক একজন হিন্দু যোগী ওয়াং-পী নামক রাজার শাসনকালে এদেশে বাস করিতেন। তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। তিনি ভবিষ্যতে কি ঘটবে তাহা বলিয়া দিতেন। তিনি অতি ধার্মিক ও নীতিপরায়ণ ছিলেন। তাঁহার বয়স এক শত বৎসরের উপর হইয়াছিল। তবুও তিনি যুব শক্তিশালী ও স্বস্থকায় ছিলেন। মিয়ানি নামক সহরে তিনি থাকিতেন। একদা হঠাৎ অদৃশ্য হইলেন। ষে দিবস তিনি অদৃশ্য হন, তাহার পর দিবস ফু-আড় নামক সহরের

নিকট লোকে তাঁহাকে যোগাসনে বসিয়া ধ্যান করিতে দেখিয়াছিল, অথচ মিয়ানি হইতে ফু-আড় সহর ২০ দিনের পথ। লোকে তাঁহার অদ্ভুত ক্ষমতার পরিচয় পাইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইত।

বান্গালা ও বর্ম্মার রাজার সঙ্গে

কুবলাই খাঁর সৈন্তের যুদ্ধ

ভিনিশ দেশীয় প্রসিদ্ধ পর্যটক মার্কোপোল (Marco-Polo) ইউনান প্রদেশের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে ১২৭২ খৃঃ তাতার-সম্রাট কুবলাই খাঁ ইউনান প্রদেশে শাস্তি স্থাপনের জন্য বহু সৈন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাতার সৈন্ত ভোটান (বর্ত্তমান ইউং-ছাং-ফু, টেক্সিয়ে হইতে ৪ দিনের পথ উত্তরে) পৌঁছিলে তৎকালীন বর্ম্মা ও বান্গালার রাজা এই সংবাদ পাইয়া তাতারদিগকে তাড়াইয়া দিবার জন্য বহু সৈন্ত সংগ্রহ করেন। বান্গালা ও বর্ম্মার রাজা তখন অতি বিত্বিত সাম্রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন এবং অত্যন্ত সম্পদশালী ও ক্ষমতাবান রাজা ছিলেন। তিনি ২০০০ হস্তী ও ৬০,০০০ অশ্বরোহী সৈন্ত লইয়া ইউং-ছাং-ফু বা ভোটানে আসিয়া কুবলাই খাঁর সৈন্তের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। তাতারদিগের ১২০০০ অশ্বরোহী সৈন্ত ছিল। বান্গালা ও বর্ম্মার রাজার এই বহুসংখ্যক সৈন্ত অল্পসংখ্যক তাতার সৈন্তের সম্মুখীন হইলে তাতার অশ্বরোহিগণ তাহাদিগকে আক্রমণ করিল, কিন্তু শত্রু-সৈন্তের বহুসংখ্যক হস্তী দৃষ্টে তাতার সৈন্তের অগ্নসকল ভীত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। স্বেচ্ছায় তাতার-সেনাপতি বিপদ গণিয়া আপন

লোকদিগকে অথ হইতে অবতরণ করিয়া পদাতিক সৈন্তের স্তায় শত্রু সৈন্তের হাতীর উপর তীর চালাইতে আদেশ দিলেন। তৎকালে ধনুর্বিদ্যায় তাহাদের সমকক্ষ কেহ ছিল না। তাতারদিগের বিষাক্ত বাণাঘাতে রাজার হস্তী সকল জর্জরিত হইয়া বিষম গর্জন করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল। মাহুতগণ কিছুতেই তাহাদিগকে ফিরাইতে পারিল না। ইহার দ্বারা রাজার বহু সৈন্য হত হইয়া যুদ্ধে পরাভূত হইল। এক এক হাতীতে ১০১২ জন ঘোড়া ছিল, তাহাদের প্রায় সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইল। বর্খা ও বাঙ্গালার অবশিষ্ট সৈন্য রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিয়াছিল।

এখন আমাদের বিচার করা কর্তব্য যে এই বাঙ্গালা ও বর্খার রাজা কে ছিলেন, কেনই বা তিনি বর্খা ছাড়িয়া এ অঞ্চলে যুদ্ধ করিতে আসিলেন। এই ইউনান অঞ্চল তখন নিশ্চয়ই বর্খা ও বাঙ্গালার রাজার অধীন ছিল, না হয় তাঁহার অধীনস্থ রাজ্য মধ্যে গণ্য ছিল। বঙ্গদেশে যেমন কড়ির চল সেই মত এ রাজ্যে তখন কড়ি অর্থ রূপে ব্যবহৃত হইত। হিন্দুদিগের মত শবদাহ-প্রথাও সেই কালে এ দেশে ছিল। মার্কোপোল তাহা পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন। তাভারে সোগলদিগের সময়ে শবদাহ-প্রথা পরিত্যক্ত হইয়া সমাধি-প্রথা প্রচলিত হয়। এ দেশের লোকে দুগ্ধ, মাংস ও অন্ন ভোজন করিত। কিন্তু বোধ হয় হিন্দু-প্রভাবের লোপের সঙ্গে সঙ্গে দুগ্ধের ব্যবহার এদেশ হইতে উঠিয়া গিয়াছে। এদেশে লোকে দুগ্ধ দোহন বা দুগ্ধপান করিতে জানে না।

মার্কোপোলোর ইংরেজী গ্রন্থলেখক মেজর

ইউল (পরে কর্ণেল ইউল)। মেজর ইউল তাঁহার গ্রন্থের টিকায় বাঙ্গালা ও বর্খার রাজার বিষয় অনেক আলোচনা করিয়াছেন। ইনি মনে করিয়াছেন যে মার্কোপোলোর সময়ে পেণ্ড নগর বর্খা রাজার অধীন ছিল, সম্ভবতঃ মার্কোপোলো পেণ্ডকে বাঙ্গালা বলিয়া ভুল করিয়া থাকিবেন, আবার বলিয়াছেন যে বর্খার রাজা সম্ভবতঃ আপনাকে বাঙ্গালার রাজা বলিয়া দস্ত করিয়া থাকিবেন। কিন্তু তিনিই আবার স্বীকার করিয়াছেন যে তৎকালে ভারতের গাঙ্গ্য প্রদেশের সঙ্গে (Gangetic India) বর্খার অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল।

১০১৭-১০৫২ খৃঃ রাজা অমরুথ পাগানের রাজত্ব করিতেন। তিনি ভারতের সীমান্ত প্রদেশ পর্য্যন্ত আপন রাজত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন এবং বৈতানীর (ত্রিহতের) রাজার কন্ঠার পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই সম্বন্ধে বর্খার ঐতিহাসিকগণের লিখিত বিবরণে দৃষ্ট হয় যে ১০৬৪ খৃঃ রাজা ক্যান শিচা (Kyan Tsitcha) তাঁহার কন্ঠাকে বাঙ্গালার রাজার পুত্রের সঙ্গে বিবাহ দিতে মনস্থ করেন। বাঙ্গালার রাজার রাজধানী তখন পাট্টেই-করা নগরে ছিল। রাজার কন্ঠার এই বিবাহ প্রস্তাবে তাঁহার মন্ত্রিবর্গের অমত হয়, কিন্তু রাজকন্ঠা ইতি মধ্যে গর্ভবতী হইয়াছিলেন। স্তত্রাং বাঙ্গালার রাজকুমারের ঔরসে অশ্বরাজকন্ঠার যে পুত্র জন্মে সেই পুত্রই পাগানের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। এই রাজার নাম হইল আলাটং শিছু। ইনি আপন রাজ্যের নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিতে গিয়া রাজা

অনুরথ কর্তৃক স্থাপিত বুদ্ধদেব-মূর্তি দেখিতে পাইয়াছিলেন। ইনি বাঙ্গালার সঙ্গে সম্বন্ধ রাখিতেন এবং পাট্টেই-করা রাজার কন্যাকে বিবাহ করেন। আলাউদ্দিন ১০১ বৎসর যাবত জীবিত ছিলেন। ৭৫ বৎসরকাল রাজত্ব কালে তাঁহার পুত্র নরথু কর্তৃক হত হন। নরথু তাঁহার বিমাতাকেও হত্যা করেন। বাঙ্গালার রাজা আপন কন্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে আটজন যোদ্ধাকে পাগানে প্রেরণ করেন। ব্রাহ্মণগণের বিশুদ্ধ চরিত্রের জন্য রাজ-প্রাসাদে নিঃসন্দেহে তাঁহাদিগকে অবস্থান করিবার আদেশ দেওয়া হয়। এই ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণগণ সুযোগ পাইয়া রাজা নরথুকে হত্যা করেন। এই জন্য এই রাজার নাম হইয়াছিল “কাল (হিন্দু) কর্তৃক নিহত রাজা।” এই ঘটনা ১১৭১ খৃঃ ঘটে। রাজা নরথুর প্রপৌত্র নরতিহা পদি (নরসিংহ পতি) মার্কোপোলর সময়ে বর্মার রাজা ছিলেন। ইনিই বোধ করি তাতারগণের সঙ্গে এই প্রদেশে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই সকল ঘটনা দ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে বর্মার রাজা বাঙ্গালার রাজবংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে মেজর ইউল লিখিয়াছেন যে “All these circumstances show tolerably close relations between Burma and

Bengal and also that the dynasty then reigning in Burma was descended from a Bengal stock.” সার আর্থার ক্যারি এই উপরোক্ত বিষয় সকল আলোচনা করিয়া বলিয়াছেন যে খৃঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীতে মুসলমান কর্তৃক বাঙ্গালা অধিকারের পর বর্মার রাজা বঙ্গদেশের রাজার উপাধি গ্রহণ করেন। কিন্তু একথা ব্রহ্মদেশের রাজদরবারের ইতিহাসলেখকগণের গ্রন্থে কোথাও নাই। ১৮১৮ খৃঃ ৬ই সেপ্টেম্বর ওয়ারেন্ হেস্টিংস্ “মার্কুইংগ অব্ হেস্টিংস্” নামক পত্রিকায় লিখিয়াছিলেন যে ব্রহ্মদেশের রাজা অতীতপূর্বক তাঁহাকে লিখিয়া জানাইয়া ছিলেন যে মুরশিদাবাদ হইতে পূর্বাঞ্চলের সমস্ত প্রদেশ তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে হইবে, কেননা ঐ প্রদেশ তাহার অধীনস্থ রাজ্য মধ্যে গণ্য। আরাকানের রাজাও না কি ১৮১৪ খৃঃ ঐ প্রকার দাবি করিয়া পাঠাইয়া ছিলেন।

সার আর্থার ক্যারি তৎকালীন বাঙ্গালার রাজধানী পাট্টেই-করাকে বিক্রমপুর বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। কারণ তথায় তখন বৈদ্যবংশীয় রাজারা রাজত্ব করিতেন। পাট্টেই-করা পাথর গড়ের (Stone Fort) অপভ্রংশ।

শ্রীরামলাল সরকার

টেকিয়ে, চীন।

ভারতীয় মুসলমান রাজগণের সাহিত্যসেবা

ও শিক্ষাবিস্তার

[ভারতবর্ষে বিদ্যাচর্চা এবং শিক্ষাপ্রচার চিরকাল পল্লীবাসী জনসাধারণের স্বাধীন চেষ্টায়ই সাধিত হইত। রাষ্ট্রের শাসননিরপেক্ষ হইয়া ভারতের হিন্দু ও মুসলমান প্রজাপুঞ্জ সাহিত্য, বিজ্ঞান ও শিক্ষার পুষ্টিবিধান করিয়া ছিলেন। এই সকল বিষয়ে উৎকর্ষ সাধনের জগু তাঁহারা রাজশক্তির উপর বিশেষভাবে নির্ভর করিতেন না। এই জগু স্বায়ত্ত শিক্ষা ও স্বাধীন চিন্তা ভারতীয় সভ্যতার দুইটি প্রধান বিশেষত্ব। কিন্তু হিন্দু ও মুসলমান নরপতিগণ বিদ্যাচর্চা ও সাহিত্যাহুশীলন একেবারে উপেক্ষা করিতেন না; বরং তাঁহারা অনেক ক্ষেত্রেই বিদ্যাহুরাগী ও সাহিত্যসেবী ব্যক্তিগণকে অর্থ সাহায্য ও ভূমিসম্পত্তি প্রদানের দ্বারা 'সংরক্ষণ' করিতে অগ্রসর হইতেন।

এই প্রবন্ধে মুসলমান রাজগণ কর্তৃক সাহিত্য-ও-বিদ্যা-সংরক্ষণ-কার্যের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। লেখক কয়েকখানি পারস্য ভাষায় লিখিত মূল গ্রন্থ এবং অন্যান্য ইংরাজী গ্রন্থের সাহায্য লইয়া এতৎ সম্পর্কিত তথ্যসমূহ সংকলন করিয়াছেন। এই তথ্যনিচয় গ্রন্থাকারে ইংরাজী ভাষায় ইংলেণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। প্রবন্ধ-লেখকে আর একখানি গ্রন্থ ইতিমধ্যে বিলাতে যন্ত্রস্থ রহিয়াছে। তাহাতে ভারত-সম্রাট্ চন্দ্রগুপ্তর প্রধান মন্ত্রী মহাপণ্ডিত কোটিল্য প্রণীত সুবিখ্যাত 'অর্থশাস্ত্র' নামক সংস্কৃত গ্রন্থ আলম্বনে প্রাচীন হিন্দু সমাজ ও রাষ্ট্রের নানা চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। লেখক

ভারতীয় ইতিহাসের তথ্যাহুসন্ধানে জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন।]

মুসলমান-আক্রমণে ভারতে সামগ্ৰিক ও রাজনৈতিক আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যা এবং শিক্ষার ক্ষেত্রেও পরিবর্তনের সূচনা হইয়াছিল। তখন আর কেবলমাত্র বৈদিক মন্ত্রের বা বৌদ্ধ মন্ত্রের আবৃত্তিতে ভারতবর্ষ মুগ্ধ হইত না; পরন্তু তৎসঙ্গে কখন বা তৎসমুদয় নিবৃত্ত করিয়া স্থলিত কণ্ঠনিঃসৃত কোরাণের উপদেশবাণী ভারতের বিভিন্ন স্থানে শ্রুতিগোচর হইত। রাজকীয় সাহায্য ও উৎসাহ প্রধানতঃ ইসলামিক শিক্ষাপ্রণালীর উপর প্রযুক্ত হইল, ভারতবর্ষে প্রাচীন সভ্যতা রক্ষার ভার জনসাধারণের উপর অর্পিত হইয়াছিল। কখন কখন নূতন রাষ্ট্রীয় ক্ষমতার নিকট ইহাকে লাঞ্ছিত ও আংশিকভাবে বিনষ্ট হইতে হইয়াছে। সেই সময়কার বহু বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ধ্বংসের কথা, বহু পুস্তকাগারের লুণ্ঠনের কথা, এবং হিন্দুই হউক আর বৌদ্ধই হউক, বহু প্রাচীন বিদ্যা-বিদগ্ধের হত্যা এবং নির্গাণনের কথা আমরা অনেক শুনিয়াছি। এই সময় পুরাতনের পরিবর্তে নূতনের প্রবর্তনের যুগ।

মুসলমান রাজত্বের সময়ে নরপতি বিদ্যোৎসাহী ও বিদ্যাহুরাগী হইলে তাঁহার সভা সাধারণতঃ সাহিত্যিক, বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক প্রভৃতি বাণীদেবীর বরপুঞ্জগণ দ্বারা পরিশোভিত

থাকিত, এবং তাহার প্রভাব সমগ্র সাম্রাজ্যে পরিব্যাপ্ত হইয়া সাহিত্যকে সজীবিত ও উন্নত করিয়া রাখিত। নরপতির অমুদ্রকরণে সাম্রাজ্যের ধনকুবেরগণ নিজ নিজ দান দ্বারা পাঠশালা, বিদ্যালয় প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত এবং প্রসিদ্ধ বৌদ্ধপাণির সেবকগণকে উৎসাহিত ও পরিপুষ্ট করিতেন। অপরদিকে সম্রাট ভোগবিলাসী ও যথেষ্টাচারী হইলে এবং বিদ্যার আদর না করিলে অচিরেই তাঁহার সাম্রাজ্যে বিদ্যা ও সাহিত্যের অধঃপতন হইত। তাঁহার সাম্রাজ্যে যথার্থ সাহিত্যসেবী বিরল হইত। কারণ সেই সময়ে নরপতিগণই প্রধানতঃ সকল শক্তির আধার ছিলেন। বিদ্যালয়সমূহ, শিক্ষকগণ এবং সাহিত্যিকগণ তাঁহাদিগের উৎসাহ, পরিপোষণ এবং সাহায্যে তাঁহাদিগের শক্তিতে শক্তিমান হইয়া উন্নত হইত। তাঁহাদিগের বিদ্যামুদ্রাগের ভারতম্যে সাহিত্যক্ষেত্রেও ভারতম্য উপস্থিত হইত। এমন কি অনেক সময় তাঁহাদিগের ইচ্ছাই জাতীয় জীবন নিয়ন্ত্রিত করিত। কিন্তু আলাউদ্দিন গিলজির রাজত্বকালের ছায় কখন কখন আমরা দেখিতে পাই সম্রাট নিজে সাহিত্যামুদ্রাগী না হইলেও এবং নিজে পাঠশালা বিদ্যালয় প্রভৃতিতে দান ও পণ্ডিতগণের বাৎসরিক রুত্তি প্রভৃতি বন্ধ করতঃ সাহিত্য-সম্পদবৃদ্ধির বিপক্ষতাচরণ করিলেও দেশের সাহিত্য বেশ উন্নতাবস্থায়ই রহিয়াছে। এই অসামঞ্জস্যের কারণ একটু প্রাধান্য করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, পূর্ব রাজগণের অমুদ্রকরণে জনসাধারণ ও ধনকুবেরগণের উৎসাহ ও পোষকতা দেশের শিক্ষা ও সাহিত্য-সংরক্ষণে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল।

কিন্তু নরপতির অনাদর বহুবৎসর ব্যাপী হইলে জনসাধারণ ও ধনিগণের মধ্যেও ধীরে ধীরে বিদ্যার আদর হ্রাস পাইতে থাকে, এবং পরিশেষে দেশের সাহিত্য সম্পদেরও ক্রমাবনতি হইতে থাকে। বাস্তবিক পক্ষে সম্রাটের পরিপোষকতা ও উৎসাহ দেশের বিদ্যা ও সাহিত্যসম্পদবৃদ্ধির একমাত্র সম্ভল ছিল। বিশেষতঃ যখন রাজাই সমস্ত রাষ্ট্রীয় শক্তির পরিচালক ছিলেন, তখনকার দিনে দেশের সাহিত্যসম্পদ বৃদ্ধি বা অবনতির জ্ঞাতিনিই একমাত্র দায়ী। সুতরাং দেখা যাইতেছে দেশের শিক্ষা ও বিদ্যাচর্চার অবস্থা বুঝিতে হইলে তাহার ভাগ্যনিয়ন্তা আক্রমণকারিগণ ও রাজত্ববর্গের বিদ্যা ও বিদ্যামুদ্রাগের প্রতি যথেষ্ট লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে হইবে।

গজনির রাজবংশ

সাহিত্য ও শিক্ষার ইতিহাসের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আমরা সুলতান মহম্মদ হইতে আরম্ভ করিয়া একে একে মুসলমান রাজগণের কাব্যাবলীর সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইব। সুলতান মামুদ মূর্তিপূজার বিরোধী ও মূর্তিবিধ্বংসকারী বলিয়া ঘৃণিত হইলেও তাহার চরিত্রে সঙ্গুণাবলী দৃষ্ট হয়। তিনি সাতশয বিদ্যোৎসাহী ও বিদ্যামুদ্রাগী ছিলেন এবং বিদ্বান ব্যক্তিগণের বন্ধু ছিলেন। কিন্তু তিনি গোড়া মুসলমান ছিলেন বলিয়া অল্প ধর্মাবলম্বী বিদ্বানদিগকে উৎসাহিত করিতেন না এবং প্রজাগণের শিক্ষার উন্নতির জ্ঞাতিনি কোন প্রকার যত্ন করিতেন না।

তাঁহার দান ও চরিত্রের মহত্ব কেবল তাঁহার রাজধানী গজনীতেই আবদ্ধ ছিল। সুতরাং

হিন্দুগণের নিকট তাঁহার চরিত্রের কালিমাই সম্প্রতিভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহার মহত্বের কীর্ণরেখাও হিন্দুস্থানে আসিয়া পড়ে নাই। তিনি কেবল লুণ্ঠনকারী, নিষ্ঠুর এবং গোড়া মুসলমান বলিয়াই আমাদের নিকট পরিচিত। তাঁহার সপ্তদশবার ভারত আক্রমণ, দেবালয় ও দেবদেবীর মূর্তি ধ্বংস-করণ, অসংখ্য লোকের নিষ্ঠুর হত্যা ও অমাহুষিক লুণ্ঠনের কথা শুনিয়া হিন্দুমাত্রই স্বভাবতঃ তাঁহাকে অতি ঘৃণার চক্ষে দেখিবেন ও তাঁহার এক কালিমাময় বীভৎস মূর্তি হৃদয় মধ্যে অঙ্কিত করিয়া লইবেন। প্রকৃতপক্ষে তাঁহার হৃদয়ের মহত্বের কথা আমরা কিছুই জানি না। সুতরাং তাহার কতকগুলি সম্প্রতিভাবে ধরিয়া তোলা দরকার।

তারিখ-ই-গাজিনার লেখক হামদুখাঁ মুস্তাফার একটা গল্প আছে। তাহা বড়ই সুন্দর। “মামুদের চেহারা অত্যন্ত বিস্মী ছিল। একদিন দর্পণে তাঁহার মুখ দেখিয়া তিনি অত্যন্ত চিন্তাশ্রিত ও বিষণ্ণ হইলেন। তদুপর্য্যন্ত উজীর তাঁহার এরূপ বিষাদের কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন—‘শুনিয়াছি রাজদর্শনে লোকের মনে বলের স্ফূর্তি হয় ও নয়ন পরিচুপ্ত হয়; কিন্তু ভগবান আমার যেরূপ আকৃতি দিয়াছেন তাহা দেখিয়া মনে হইতেছে, আমাকে দেখিলে লোকে চক্ষু বুজিবে— তাহাদের মনে বিভীষিকা ও কাপুরুষতার উদ্বেগ হইবে।’ উজীর বলিলেন ‘সহস্র লোকের মধ্যে একজনেরও আপনার মুখ দেখিয়া সৌভাগ্য হয় কি না। সন্দেহ, কিন্তু

আপনার গুণাবলী ও চরিত্রের মহত্ব সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া লোকের মনে কাৰ্য্য করিতেছে।’ * সুতরাং নিরপেক্ষভাবে মামুদের দোষগুণ বিচার করিতে হইলে তাঁহার দোষাবলীর অভ্যন্তরে লুকাঙ্কিত এই “গুণাবলী ও চরিত্রের মহত্বের” বিষয়ও বিবৃত করা প্রয়োজন।

মামুদের বিদ্যোৎসাহিতা সর্বশেষ উল্লেখ-যোগ্য ও সমুজ্জ্বল অক্ষরে লিখিয়া রাখিবার যোগ্য। গাজিনা পাঠে জানা যায় তিনি কবি, সাহিত্যিক ও পণ্ডিতগণকে বাৎসরিক চারি লক্ষ দিনার করিয়া দান করিতেন। কিন্তু তাঁহার শিক্ষামুরাগ কেবল পণ্ডিতগণের পরি-পোষণেই পরিসমাপ্ত হয় নাই। স্বাধীনভাবে শিক্ষাপ্রচার কল্পে তিনি বহু শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। স্ব-রোপাখচিত কার্পেট-বিমণ্ডিত সুদৃশ্য প্রস্তর-নির্মিত স্থপত্য মসজিদের সন্নিকটে তিনি বিশ্ববিদ্যালয় ও শিক্ষালয়সমূহের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সেই সকল বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক ও শিক্ষার্থি-গণের পরিপোষণের সমুদয় খরচ তিনিই বহন করিতেন। তদ্ব্যতীত সেই সকল বিশ্ব-বিদ্যালয়ের জীবনীশক্তি স্থায়ী করার জন্ত তিনি অসংখ্য মুদ্রা ব্যয় করিতেন।

আমরা ফিরিস্তাতে আরও দেখিতে পাই একাধারে প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক, বহু ভাষাবিদ, কবি ও মহাজ্ঞানী আনুসারি তৎসময়ে গজনী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন; এবং তিনিই মামুদের সভায় সাহিত্যের নিকীচন কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইহা হইতে

স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে তিনি কিরূপ গুণের আদর ও জ্ঞানীর পূজা করিতে জানিতেন।

দেখা যাইতেছে বহু রক্তপাত ও লুণ্ঠন দ্বারা মামুদ যে প্রভূত ধন আহরণ করিয়াছিলেন, শিক্ষার্থী পোষণ, বিদ্বজ্জনের পোষণ, বিদ্যালয় সংস্থাপন প্রভৃতি বহুবিধ সদহুষ্ঠানে ব্যয়িত হওয়ায় তাহার প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছিল।

অত্যন্ত দিনের মধ্যেই গজনী নগরী শিক্ষিত, জ্ঞানী, কবি, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক, সাহিত্যিক ও শিক্ষার্থীগণের আগমনের প্রধান লক্ষ্যস্থান হইয়া পড়ে। একাধারে বিদ্বজ্জন সমাগমে, বিবিধ কার্যকার্যচর্চিত সুরমা হর্ষের প্রভাবে, তাহাতে স্থাপত্য শিল্পের পরাকাষ্ঠায় এবং বিজ্ঞানসম্মত বিবিধ উপাদানে নগরী অতি সম্বরই অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল। তৎকালে উহা প্রাচীন কালের উজ্জয়িনী ও পাটলীপুত্রের ত্রায় প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল।

আতবা নামক একজন প্রতিভাবান প্রসিদ্ধ জ্ঞানী ছিলেন। বলা বাহুল্য তিনিও মামুদের পরিপোষকতায়ই পুষ্ট। তিনি তারিখ-ই-যামানি নামক এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাহাতে তিনি সবুজিজীন ও তাহার বংশধরের বিবরণ অতি সুস্পষ্টভাবে বিবৃত করিয়াছেন।

তাহার সভায় আজেরি রাজি নামক একজন পারসিক কবি ছিলেন। একদা তিনি একটি ক্ষুদ্র মহিমা-গীতির রচনার জগ্গই সুলতানের নিকট হইতে চতুর্দশ সহস্র ডিজাম পারিতোষিক পাইয়াছিলেন।

সেই সভায় প্রসিদ্ধ খোরাসানী কবি আহুদি-ভূমি ফারদুসীর শিক্ষক ছিলেন। সুলতান

তাহাকে পুনঃ পুনঃ সানামা প্রণয়ন করিতে অহুরোধ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি বার্কক্য প্রযুক্ত তাহা গ্রহণ করিতে অসম্মতি প্রদান করিয়াছিলেন। পরে ফারদুসী গজনী হইতে পলায়ন করিলে সুলতানের অহুরোধে তিনি ৪০০০ পদাবলীযুক্ত সানামার এক অধ্যায় প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

বহু দেশীয় প্রসিদ্ধ কবি ও ভাড়াও মামুদের সভার গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক, সাহিত্যিক ও ভাষাবিদ আনসারি সম্বন্ধে পূর্বেই আমরা গজনী বিশ্ববিদ্যালয় প্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়াছি। তিনি মামুদের প্রশংসা করিয়া বহু গীতিকা ও স্তোত্র রচনা করিয়াছিলেন। তাহার সম্বন্ধে একটা মজার গল্প আছে। এক দিন সুলতান তাহার প্রিয়ার প্রতি অতি অগ্রায় ব্যবহার করায় অহুতাপে অত্যন্ত উদ্ভিগ্ধচিত্তে অবস্থান করিতেছিলেন—কখন বসেন—কখন উঠেন—কখন বা দৌড়ান। একরূপ অবস্থায় অহুচরণ তাহার সমীপস্থ হইতে ভয় পাইতেছিল। এমন সময় আনসারী একটি গীতিকা রচনা করিয়া তাহাকে আহ্বান করিলেন। সুলতান তাহাতে এতদূর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে তাহাতেই তাহার চিত্তের উদ্বেগ অন্তর্হিত হইল এবং তিনি তাহার মুখ তিন বার করিয়া স্বর্ণ মুদ্রায় পরিপূর্ণ করিয়া দিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন। সুলতান তাহাকে শিক্ষার তত্ত্বাবধানের কার্যে নিয়োজিত করিয়া ছিলেন এবং তাহার অহুমতি ব্যতীত কোন নূতন গ্রন্থই সুলতানের নিকট উপস্থিত হইতে পারিত না। তদ্রূপে ৪০০ কবি ও বিদ্বান

এবং গজ্ঞানী বিশ্ববিদ্যালয়ের সমুদয় ছাত্র তাঁহাকে গুরুরূপে মান্য করিতেন। শেষ জীবনে তিনি রাজ্য-কবিপদে উন্নীত হইয়াছিলেন। সেই সময় উদীয়মান কবি ও প্রতিভাবান জ্ঞানিগণের রাজ্যভূগ্ৰহের যোগ্যতা-যোগ্যতা ও পরিমাণ তাঁহাকেই বিচার করিতে হইত।

আনসারীর শিষ্য ও বীররসের কবি আম্জুদিও মামুদের সভার গৌরব বর্দ্ধন করিয়া কোয়াসিদা নামক গ্রন্থে মামুদের সোমনাথ লুঠনের সময়কার গুণাবলীর কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

আনসারীর অল্পতম শিষ্য ফারুকীও সেই সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

এই সভাতেই প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক সাহানামা-লেখক অমর কবি ফারুদুসিও বিদ্যমান থাকিয়া মামুদের বিনোদ্যসাহিত্যের সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন। মামুদের বিদ্যামুরাগের প্রশংসা শ্রবণ করিয়াই তিনি তাঁহার সভায় আগমন করেন। সুলতান তাঁহাকে সানামা গ্রন্থ রচনায় নিযুক্ত করেন। প্রসিদ্ধ দাকিকি পূর্বে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু তিনি জ্ঞানৈক ভূতাহন্তে নিহত হওয়ায় গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। ফারুদুসি তাহাতেই পুনঃ হস্তক্ষেপ করেন। ফারুদুসির মৃত্যু ও তাহার সহিত মামুদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ উভয়ই অতি রহস্যপূর্ণ ঘটনার সহিত সংশ্লিষ্ট। তাহার একটু বিবরণ দিলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। ফারুদুসির সেই প্রসিদ্ধ গ্রন্থেই আমরা দেখিতে পাই তিনি কবিতা রচনায় অত্যন্ত আমোদ উপভোগ করিতেন। দৈবাৎ একদিন কে একজন তাঁহার প্রতি

অসম্ভাবহার করেন। তিনি তাহার প্রতিশোধ লইতে গজ্ঞানীতে সুলতান মামুদের নিকট গমন করেন। নগরীর সন্নিকটস্থ হইলেন তিনি দেখিতে পাইলেন একটি উদ্যানে তিন জন লোক কথোপকথন করিতেছে। তাহাদের নিকট সাহায্য পাইবার আশায় কবির তাহাদের সঙ্গে কথা বলিতে গেলেন। তাঁহারা বলিলেন তাঁহারা সুলতানের সভাকবি। তাঁহারা কবি ব্যতীত অন্য কাহারও সঙ্গে বাক্যালাপ করেন না, এবং যিনি তাঁহাদের তিনজনের রচিত তিন পংক্তির কবিতার শেষ চতুর্থ চরণ পূর্ণ করিতে পারিবেন তাঁহারা তাঁহার সঙ্গেই বাক্যালাপ করিতে পারেন। ব্যক্তিজন স্বয়ং আনসারি, আম্জুদি ও ফারুকি। এতৎ-শ্রবণে ফারুদুসী তাঁহাদের প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিয়া অত্যন্ত সময়ের মধ্যে শেষ চরণটি পূর্ণ করিয়া দিলেন। ইহাতে তাঁহারা তাঁহার প্রতিভাতে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ও তাঁহাদের দলভূক্ত করিয়া গেলেন। শীঘ্রই তাঁহার মনস্কামনা সিদ্ধ হইল। সুলতানের সহিত সাক্ষাৎকার হইলে তিনি কবিরের যথোপযুক্ত পুরস্কার ও আদর করিয়া প্রকৃত গুণগ্রাহিতার পবিচয় প্রদান করিতে ক্রটি করিলেন না। পরে তিনি সানামা রচনার জগ্ন সুলতান কর্তৃক নিয়োজিত হইলে প্রতি সহস্র শ্লোক রচনা করিয়া সম্রাটের সম্মতির জগ্ন উপস্থিত হইলেই সম্রাট তাহাকে প্রতিবারই সহস্র দিনার পারিতোষিক রূপে প্রদান করিতেন। ষষ্টি সহস্র শ্লোকযুক্ত বৃহৎ গ্রন্থখানি সমাপ্ত করিলে তিনি প্রত্যেক শ্লোকের জগ্ন এক এক দিনার করিয়া পাইবার

আশা করিয়াছিলেন। কিন্তু কতকগুলি হীনচেতা লোকের পরামর্শে সম্রাট মাত্র ৫০,০০০ ডির্হাম তাহার পারিতোষিক রূপে প্রদান করিলেন। কবিবর স্নান সমাপ্ত করিয়া উঠিয়াছেন এমন সময় পারিশ্রমিক তাহার নিকট আনয়ন করা হইল। তিনি ঐ পারিতোষিকের পরিমাণ দর্শনে নিতান্ত ভগ্নহৃদয় হইয়া উঠার তৃতীয়াংশ স্নানাগার রক্ষককে প্রদান করিলেন, অত্র তৃতীয়াংশ তৎসময়ে আগত এক মাংস-বিক্রেতাকে, এবং অপর তৃতীয়াংশ মুদ্রাবাহককে প্রদান করিয়া ফেলিলেন।

সুলতানের এই অত্যাচারে তাহার সর্বস্বত আশার মূলে কুঠারাঘাত হওয়ায় তিনি মর্ম্মাহত হইয়া পড়িলেন। কবিবর কাব্যেই এই অত্যাচারণের প্রতিশোধ গ্রহণে উদ্যত হইলেন। তদনুসারে তিনি সুলতানের উপর তীব্র কটাক্ষপাত করিয়া ৪০টি শ্লোক সানামার সন্ধে যোজন করিয়াছিলেন এবং সুলতানের রোষাধি হইতে নিস্তার পাইবার আশায় তাহার রাজ্যের বহির্ভাগে তাজ নামক আপনার জন্মভূমিতে গমন করিলেন। ইহার কিছুদিন পর মামুদ আত্মঘাট-বিন্ধু হাসেন ময়নারদির নামক রাজকবির সমভিব্যাহারে একদিন মুগয়া করিতে গমন করেন। সেই সময় উভয়ে কোন সময়ে তাহদের নিকটবর্তী হইলে হাসেন ময়মুদ্দিন সানামা হইতে উদ্ধৃত করিয়া কতিপয় শ্লোকে তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। তিনি শ্লোক শুনিয়া সাতিশয় প্রশংসা করিয়া সেগুলি কাহার রচিত তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। সুলতান সেগুলি

ফারহুসীর রচিত জানিয়া তাঁহার প্রতি অত্যাচারণের জন্ত অতিশয় অমুতাপ করিয়া ফারহুসীর তাজ নগরীস্থ ভবনে তৎক্ষণাৎ ৬০,০০০ দিনার লইয়া যাঁতে আজ্ঞাপ্রদান করিলেন এবং কবিবরের নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ যখন নগরের এক দ্বার দিয়া সুলতানের লোক তাহার জন্ত ৬০,০০০ দিনার লইয়া যাঁতেছিল তখন তাহার নগরদেহ সমাদিত কবিবার জন্ত অত্র দ্বার দিয়া বাহির করা হইতেছিল। কবিবরের একমাত্র উত্তরাধিকারিণী কন্যাকে ঐ মুদ্রা গ্রহণ করিবার জন্ত অমুরোধ করা হয়, কিন্তু তিনি তাহার স্বীবনমাত্রা নির্বাহের জন্ত যথেষ্ট ধনসম্পত্তি আছে বলিয়া এবং তাঁহার অর্থের আর কোন প্রয়োজন নাই বলিয়া তাহা গ্রহণ করিতে অসম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। কন্যা পিতার আত্মদমন-বোধকে অবজ্ঞা করিলেন না।

মামুদের দান ফারহুসীর কন্যা প্রত্যাখ্যান করিলেন, মামুদ ঐ অর্থ দিয়া তাহদের নিকটবর্তী স্থানে একটি পাঠশালা নির্মাণ করাইয়া মহেশ্বের পরিচয় প্রদান করিলেন।

মামুদের মুকামুরাগও এক সময় তাহার বিদ্যামুরাগের নিকট পরাভব স্বীকার করিয়াছিল। ১০৩৬ খৃঃ তিনি গোয়ালিয়ার দুর্গ অবরোধ করেন। কিছুকাল পরে দুর্গের নাযক নন্দ রায় সন্ধিস্থাপন করিতে স্বীকৃত হইলেন এবং তিনশত অনারুত হস্তী সুলতানের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু আমরা ফেরিস্তার বিবরণ হইতে এ বিষয়ে যতভেদ দেখিতে পাই। তাহাতে জানা যায় যে, নন্দ

সুলতানের সৈন্তগণের সাহস পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত ঐ সকল মদোন্নত হস্তী ও একটি কবিতা প্রেরণ করিয়াছিলেন। সুলতান সন্ধির নিয়মামুসারে হস্তী উপহার পাইলেও কবিতা পাইয়া সমধিক প্রীত হইয়া ছিলেন। নন্দ রায়ের কবিতা তাঁহার সভাস্ত ভারতবর্ষ, আরব ও পারস্যের পণ্ডিতগণ দ্বারা এরূপ প্রশংসিত হইয়াছিল এবং উহাতে সুলতানের এরূপ আনন্দ হইয়াছিল যে, সুলতান তাঁহাকে কালঙ্কর দুর্গের সহিত ১৫টি দুর্গের শাসনভার প্রদান করেন। ক্ষেত্রার নিকট বিজেতার সাহিত্যের এরূপ সম্মান অতি অল্পই দেখা যায়। মামুদের জীবনের এই ঘটনা জগতের সমক্ষে তাঁহার গভীর সাহিত্যাত্মরাগ প্রচার করিয়া তাঁহাকে ইতিহাসে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

সুলতান মামুদ যেমন একদিকে বিখ্যাত যোদ্ধা, অন্যদিকে সেইরূপ শিক্ষার প্রধান পৃষ্ঠপোষক। তাই প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ফেরিস্তা যথার্থই বলিয়াছেন সুলতান মামুদ অপেক্ষা পণ্ডিত কোন রাজা এই সিংহাসনে উপবেশন করেন নাই।

মামুদ মৃত্যুকালে তাঁহার সাম্রাজ্যের সহিত সাহিত্যের অমরাগণ ও গজনীরাজকে দান করিয়াছিলেন। তাঁহার শিক্ষাত্মরাগ বহুকাল পর্যন্ত গজনী রাজ্যে জাগ্রত ছিল। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই মামুদের উত্তরাধিকারগণের মধ্যে তৎপুল মসায়দ পিতৃ গৌরব স্মরণ রাখিয়া, সুল ও কলঙ্কর সমুদ্র স্থাপন করিয়া তৎসংলগ্নস্থানে সাধারণের মিলন-গৃহ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের রক্ষা ও পুষ্টির নিমিত্ত উপযুক্ত ব্যয় নির্ধারণ

করিয়াছিলেন। সুপণ্ডিতগণের মিলনে গজনী সাধারণের চিন্তাকর্ষণ করিয়াছিল। বিশেষ পর্যবেক্ষণ দ্বারা সাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার এবং শিক্ষার উদ্দেশ্যে প্রচারের নিমিত্ত তাঁহার বৃহৎ সাম্রাজ্যের কয়েকটি প্রধান নগর নগরীতে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মসায়দ সর্বদাই পণ্ডিত-সম্মত ভাল বাসিতেন। এজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাঁহাদিগের গ্রন্থসমূহ তাঁহার নামেই উৎসর্গ করিতেন। তাঁহার রাজত্বকালে সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশে সংখ্যাতীত কলেজ, মসজিদ এবং ধর্মমন্দির নির্মিত হইয়াছিল।

আমরা তাৎকালিক প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আলবেরুণী (Alberuni) হইতে প্রমাণ পাই যে, তিনি পণ্ডিতগণের সাহায্য ও শিক্ষা-প্রচার-কল্পে মুক্তহস্ত ছিলেন। আলবেরুণির লিপিত বিবরণ হইতে জানা যায় প্রাচীন সংস্কৃত ও গ্রীক সাহিত্যের পাঠ্যে আরবী ও পারসী সাহিত্য থাকিয়া ভারতবাসীর জ্ঞান-ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছিল। ভারতীয় গণিত জ্যোতিষ, ফলিত জ্যোতিষ, ঔষদ ও চিকিৎসা-শাস্ত্র মুসলমান ছাত্রগণের প্রথম ও প্রধান শিক্ষার বিষয় ছিল এবং ভারতীয় গ্রন্থসমূহ বিশদভাবে আরব্য ও পারস্য ভাষায় এই সকল উদ্যমশীল ও অনু-সন্ধিস্বস্ত ছাত্রগণ কর্তৃক অনূদিত হইয়াছিল।

মামুদের পরবর্তী যে চারিজন সুলতান গজনির সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, তাঁহারা কেহই বিদ্যাভ্যাসে ছিলেন না। ফেরিস্তার বিবরণ হইতে জানা যায় যে সুলতান ইব্রাহিম একজন দার্শনিক রাজা ছিলেন, ধর্ম ও নীতি-শাস্ত্র অবগে তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল এবং তিনি প্রত্যহ নিয়মিতরূপে ঐ সব বিষয়ের আলোচনা ও বক্তৃতা শ্রবণ করিতেন; বক্তৃতা

সময়ে তাঁহার উপদেষ্টা তাঁহার প্রতি যে সব নিন্দাবাদ প্রদান করিতেন, তিনি অসাধারণ শূর্য্য ও দীরতার সহিত তাহা সঙ্ঘ করিতেন। সুলতান ইব্রাহিমের হস্তলিপিও অতিশয় সূন্দর ছিল। তিনি হস্তে কোরাণের দুই খণ্ড প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়া মক্কা এবং মদিনার বিখ্যাত গ্রন্থশালার জ্ঞাত খালিফের নিকট উপহার স্বরূপ প্রেরণ করেন।

পরবর্তী সুলতান বৈরাম-বিন-মুসাউদ অসাধারণ জ্ঞান-পিপাসু ছিলেন। তাঁহার বিদ্যাসুত্রাগ এবং সাহিত্য-সেবিগণের উৎসাহ প্রদান সাহিত্য-জগতে এক অভিনব শক্তি জাগরিত করিয়াছিল, শিক্ষা-ক্ষেত্রে এক বিপুল ভাব-বন্যা উপস্থিত করিয়াছিল। তাঁহার পণ্ডিত-সমাজের মধ্যে শেখ নিজামি এবং সৈয়দ হোসেনের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য; উভয়েই কবিত্ব এবং দার্শনিকতায় বিপুল যশ অর্জন করিয়াছিলেন। নিজামি, মুখজস-আসর নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। সুলতান বৈরাম অনেক বৈদেশিক গ্রন্থও পার্শ্ব ভাষায় অমূল্যবাদ করাইয়াছেন; ভারতের কলিলভিমনা (পঞ্চতন্ত্র নামক প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থের অমূল্যবাদ) তাহাদের অগ্রতম। এই গ্রন্থখানি পারস্যের রাজা নওসের-ওয়াণের প্রধান উজির কর্তৃক সর্বপ্রথমে সংস্কৃত হইতে ‘পেলভি’ ভাষায় অনূদিত হয়; হেরাণ-উল-রসিদের রাজত্বকালে ইহা ‘আরবি’ ভাষায় লিখিত হয়। এই আরবি ভাষা হইতেই সুলতানের অমূল্যক্রমে ইহা পার্শ্বভাষায় অমূল্যবাদিত হয়। কিন্তু এই অমূল্যবাদ সম্পূর্ণ বিস্তৃত না হওয়ায় মূল-হোসেন ওয়াইজ কাশফি কর্তৃক সম্পূর্ণ

রূপে পরিবর্তিত হইয়া ইহার বর্তমান নাম “আনওয়ার-সোহেইনি” প্রাপ্ত হইয়াছে।

এ পর্য্যন্ত আমরা গজনি রাজপরিবারের শিক্ষাসুত্রাগের বিষয় আলোচনা করিলাম। দেখা গেল যে, রাজপরিবারের শিক্ষা কয়েকটি রাজার শিক্ষাতেই আবদ্ধ; সুলতানগণ নিজেরা বিদ্যাশিক্ষা করতেন এবং বিদ্যা-শিক্ষার সাহায্যকরে বিদ্যাসুত্রাগাদিগকে সরকার হইতে অর্থ সাহায্য প্রদান করিতেন।

ঘোরী রাজবংশ

গজনি বংশের ছাত্র ঘোর বংশ বিদ্যাশিক্ষায় ততটা সফলতা লাভ করিতে পারেন নাই। এ সময়ে দেশে বিদ্যাচক্ষা অনেকটা কমিয়া গিয়াছিল। দেশে আর সে ভাবুকতা ছিল না। এই বংশের প্রারম্ভে দেশের উপর দিয়া শিক্ষাক্ষেত্রে এক মহা বিপ্লব স্রোত বহিয়া গিয়াছিল। প্রথম ঘোররাজ মহম্মদ ঘোরী এই বিপ্লবের নেতা। তাঁহার আদেশক্রমে তৎকালীন এশিয়ার অধ্বিতীয় নগরী গজনি, তাহার সুরমা অট্টালিকা, মনোহর উদ্যান এবং সৌন্দর্য্যরাশির সহিত সম্প্রতিবস ধরিয়া অনলে দগ্ধীভূত হইয়াছিল, দহ্মাগণ কর্তৃক লুপ্তিত হইয়াছিল। এতদিন পরিয়া এই সাহিত্য-ক্ষেত্রে যাহা কিছু সঞ্চিত হইয়াছিল তাহা ভস্মীভূত হইয়া গেল। দেশের এই অভাব আর লোভ দূর হইল না। মহম্মদ ঘোরীই প্রকৃত পক্ষে ঘোরবংশ-স্থাপয়িতা; কিন্তু তিনি শাস্ত্র অপেক্ষা শাস্ত্র বিঘাত্তেই সমধিক পরিচিত। তাঁহার দেশ-জয় কোন কোন অংশে সুলতান মামুদকেও অতিক্রম করিয়াছিল।

সাদ্ধ শতাব্দী ধরিয়া দেশে কেবল যুদ্ধ-বিগ্রহ, অশান্তিউচ্ছ্বাসলতঃ বিরাজ করিতে-

ছিল। সাহিত্য-চর্চা দেশে তখন মোটেই ছিল না। কিন্তু অশান্তি-অশৃঙ্খলতার পরিবর্তে শান্তি-শৃঙ্খলতা স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গেই মহম্মদ আপন রাজ্যে শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা করিতে আরম্ভ করিলেন। এই শিক্ষা কেবল মোসলেম ধর্ম বিষয়েই হইত, কেবল মাত্র মুসলমান প্রজাগণের উন্নতিকল্পেই ইহার প্রচলন হইল।

কি রাজ্যাজ্যাকাঙ্ক্ষা, কি মুসলমান ধর্ম প্রচার, কি যুদ্ধবিগ্রহ, এই সকল বিষয়ে ব্যাপৃত থাকিলেও তিনি কোন সময়েই শিক্ষাপ্রদান যে তাহার অবশ্যকর্তব্য কর্ম তাহা বিস্মৃত হইতেন না।

ইহা ব্যতীত তিনি যখন আজমীরে ছিলেন তখন তাহার কার্যবিবরণী হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে তিনি কতকগুলি তুর্কিদাসের শিক্ষার ভার স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছিলেন। ফেরিস্তাতে উল্লেখ আছে—

“মহম্মদ ঘোরীর একমাত্র কন্যা ব্যতীত অন্য কোন সন্তানসন্ততি না থাকায় তিনি তুর্কিদাসগণের শিক্ষাদান করিয়া আনন্দ উপভোগ করিতেন। কুতবুদ্দিন ব্যতীত তাহার আরও চারজন দাস কালে রাজা হইয়াছিলেন— তাজুদ্দিন বুলডাজ্ তাহাদের ‘অন্ততম’।”

এই দাসগণের মধ্যে তিন জন মহম্মদের মৃত্যুসময়ে বিস্মৃত ভূখণ্ডের শাসনকর্তা ছিলেন; কুতবুদ্দিন ভারতের, বুলডাজ্ গজনির, নসিবুদ্দিন কুবাচী সুলতান এবং সিন্ধের শাসনকর্তা নিযুক্ত ছিলেন। ইহা হইতে সহজেই অহুমিত হয় যে তিনি বিদ্যা-শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে কঠিন শাসনকাণ্ডের সম্বন্ধেও তাহার শিষ্যগণকে উপদেশ দিতেন। ইহা বাস্তবিকই যুবরাজগণের অত্যাবশ্যক শিক্ষণীয় বিষয়।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

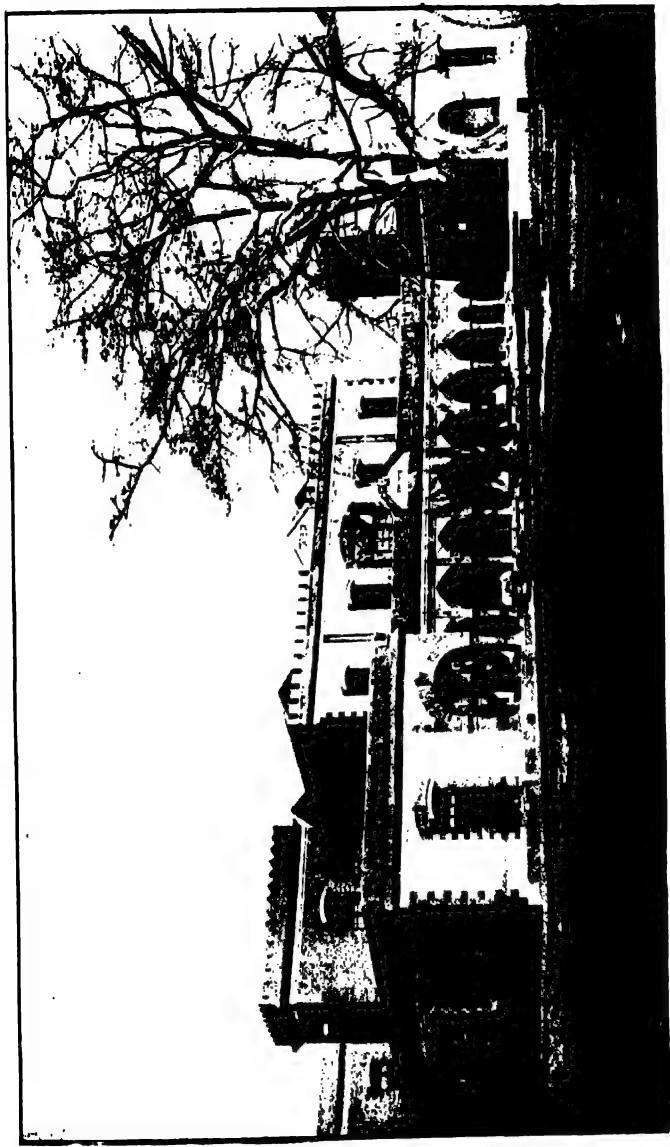
এম্, এ, বি, এল।

আর্য্যসমাজের গুরুকুল

বড় দুঃখের কথা আমরা এখনও দেশকে সম্যক জানিতে চেষ্টা করি না। ইহার পথঘাট নদী-নালা প্রভৃতির ভৌগোলিক বিবরণ, কৃষিশিল্প ব্যবসা বাণিজ্য প্রভৃতির তথ্য, দেশীয় জাতিপুঞ্জের আচার ব্যবহার, সামাজিক রীতি নীতি প্রভৃতির ইতিহাস, ইহার চতুর্দিকের নানামুখী আন্দোলন, অল্পাধীন- প্রতিষ্ঠান প্রভৃতির জ্ঞান কিছুই আমাদের আয়ত্ত নহে। তবু যদি আমরা দেশ দেশ বলিয়া চীৎকার করি— সেটা কি বাস্তবিকই একটা ফাশন বলিয়া বোধ হইবে না? কিন্তু এইরূপ কৃত্রিমতা লইয়া আর

কতদিন চলিবে? ইহাকে ত বর্জন করিতেই হইবে। এখন সত্যাকারের ব্যাকুলতার প্রয়োজন যাহাতে দেশকে চিনিতে পারিব। এখন এই দেশের ‘মাটির’ উপরে ‘মাথা ঠেকাইতে’ হইবে, এখন হৃদয়ের সমস্ত শিরা উপশিরা দিয়া দেশের সমস্ত গর্মস্থানকে বেঠন করিয়া ধারণে হইবে। তাহা হইলেই আমাদের দেশ-প্ৰীতি সত্য হইয়া দাঁড়াইবে, নচেৎ নহে।

তাই আমাদের জ্ঞান কৰ্ত্তব্য বঙ্গদেশ এবং বঙ্গদেশের বাহিরে কি আয়োজন, কি অল্পাধীন চলিতেছে।



অধিসাগরের গুরুকুন

আমাদের অনেকেই বোধ হয় জানেন না, পঞ্জাবের আর্য্য-সমাজ কি বিপুল অহুষ্ঠানে হাত দিয়াছেন। *

আর্য্যসমাজ স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহারা সমস্ত বিষয়েই প্রায় হিন্দুর মত, কেবল “বৈদিকযুগের পরবর্তী হিন্দুসমাজের আচার-অহুষ্ঠান, জাতিভেদ, মূর্ত্তি-পূজা প্রভৃতির বিরোধী।” স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী কর্তৃক প্রবর্ত্তিত বৈদিক ধর্ম্মই ইহারা সর্ব্বস্থলে প্রচার করিয়া থাকেন।

ইহারা ভারতবর্ষের যুবকযুগের চরিত্র-গঠন মানসে নানা উপায় অবলম্বন করিতেছেন। স্কুল, কলেজ, গুরুকুল প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা তাহাদের নিদর্শন।

নাগরী অক্ষর প্রচলন, হিন্দীভাষার প্রবর্ত্তন এবং নিম্নশ্রেণীর উত্তোলন ও মুসলমান ঐষ্টান প্রভৃতিকে হিন্দুধর্মে দীক্ষিত করণ ইহাদের অগ্রবিধ উদ্দেশ্য। এই শেষোক্ত প্রকরণটির নামই শুদ্ধীকরণ। ইহা দ্বারা আর্য্যসমাজ-গণের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে। পূর্বে যে সমস্ত নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগের জল চলিত না, আর্য্যসমাজে আসিয়া তাহাদের জল চলিতেছে। দেশের মধ্যে দেবনাগর অক্ষর এবং হিন্দীভাষার প্রচলন হওয়ায় ভাষার পাঠ্য্যও দূরীভূত হইতেছে। নানা প্রদেশের নানা ভাষাভাষী লোকেরা আর্য্যসমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়া হিন্দীভাষা শিখিতেছেন। তাই পরস্পরের মধ্যে অবাধ মিলনের স্বযোগ ঘটিতেছে।

আর্য্যসমাজের বহুশাখা বেঙ্গল, মাদ্রাজ,

কলিকাতা প্রভৃতি সহরে স্থাপিত হইয়াছে। প্রচার-কার্য্যই এই সব শাখার উদ্দেশ্য। শুনা যায় রামকৃষ্ণ-মিশনের মত আমেরিকা এবং জাপানেও ইহাদের শাখা প্রতিষ্ঠা করিবার আয়োজন চলিতেছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে আর্য্যসমাজিগণ স্কুল, কলেজ, গুরুকুল প্রভৃতি স্থাপিত করিয়াছেন। স্কুল কলেজের ছাত্রেরা সরকারী বিশ্ববিদ্যালয়ে পরীক্ষা দিয়া থাকে। নাগোরের ‘দয়ানন্দ এংমো বৈদিক কলেজ’, পঞ্চনদের অত্রাঢ় উচ্চ ইংরাজী স্কুল সমূহ, জলন্ধরের ‘কণ্ঠা-মহাবিদ্যালয়’ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। কিন্তু গুরুকুল আশ্রমের ছাত্রগণ সরকারী বিশ্ববিদ্যালয়ে পরীক্ষা দেয় না। তাহাদের জ্ঞান স্বতন্ত্র নিয়ম।

বর্ত্তমান প্রবন্ধে আমরা এই গুরুকুলেরই পরিচয় দিব।

আর্য্যসমাজিগণ প্রাণে প্রাণে বুঝিয়াছেন ব্রহ্মচর্য্যের অভাবেই ভারতবর্ষ উৎসন্ন যাইতেছে। এই গুরুকুলে সেই ব্রহ্মচর্য্যই রক্ষা করিবার বন্দোবস্ত হইয়াছে। এতৎসম্বন্ধে হরিদ্বার কাংড়ির গুরুকুলই বিশেষ কৃতকার্য্যতা দেখাইয়াছেন। বর্ত্তমান প্রবন্ধে তাই তাহাদের কথাই থাকিবে।

গুরুগৃহে শিক্ষাদান ভারতবর্ষের একটি বিশেষ আবিষ্কার। ইহারই ফলে ভারতবর্ষের সর্ব্ববিধ শ্রেষ্ঠত্ব। কিন্তু হৃৎকের বিষয় আমরা আমাদের সেই বিশেষ আবিষ্কারকে এখন অবজ্ঞা করিতে বসিয়াছি। তাহার একমাত্র কারণ—আমরা আমাদের গুরুগৃহকে আধুনিক যুগোপযোগী করিয়া তুলিতে স্বযোগ ও অবসর পাই নাই।

* গত ফার্বনের ‘সুহ্রে’ তাহাদের সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হইয়াছে। পাঠক তাহা হইতেই অনেক কথা জানিতে পারিবেন।

এমন কি, অনেকের বিশ্বাস, আমাদের সেই প্রাচীন শিক্ষালয়গুলির দ্বারা বর্তমান যুগের অভাব মোচন একপ্রকার অসম্ভব। কিন্তু বড় সৌভাগ্যের কথা আধ্যাত্মসমাজগণ সেই অসম্ভবকে সম্ভব করিতে বসিয়াছেন। তাহারা হরিদ্বার কনথলের নিকটবর্তী কাংড়ি গ্রামে, প্রকৃতির একটি রম্যলীলা-ভূমিতে গুরুকুল প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

তাহাদের উদ্দেশ্য—এই আশ্রমের ব্রহ্মচারীগণ সংযত সবল শিক্ষিত ও তাপী হইয়া ভারতবর্ষে পুনরবার প্রকৃত ব্রাহ্মণের আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিবেন। তাহারা একদিকে বেদ উপনিষদ্ সংস্কৃত সাহিত্য দর্শন পড়িবে অত্রদিকে আধুনিক হউরোপের শ্রেষ্ঠ বিদ্যা-সমূহ হিন্দীর মধ্য দিয়া শিক্ষা করিবে। এইরূপ করিতে পারিলেই প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মিলন সার্থক হইবে—নচেৎ নহে। কিছুকাল হইতে বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষাপরিষৎও এই উদ্দেশ্যই কাধ্যে পরিণত করিতে চেষ্টিত হইয়াছেন।

গুরুকূলে অবস্থিত ব্রহ্মচারী ছাত্রগণ তাহাদের ভবিষ্যৎ জীবন কি উপায়ে গঠন করিতেছে, সে বিষয় জানিবার জন্ত অনেকরই কোতুহল হইতে পারে। আমরা নিজে তাহাদের দৈনন্দিন জীবন-যাপনের একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতেছি, পাঠকগণ ইহা হইতে গুরুকুল সম্বন্ধে অনেকটা ধারণা করিতে পারিবেন।

উর্দ্ধতন ছাত্রগণ প্রতিদিন প্রাতঃকাল ৪ ঘটিকায় এবং নিম্নতন ছাত্রগণ ৪½ ঘটিকায় আশ্রমস্থ ঘণ্টা-নির্নাদে শয্যা ত্যাগ করে। তারপর শৌচাদি করিয়া নানা রকম ব্যায়াম, ড্রিল প্রভৃতিতে যোগ দেয়। এই সময়

উপযুক্ত তত্ত্বাবধায়ক তাহাদিগের সঙ্গে থাকেন। ব্যায়ামাস্তে তাহারা গঙ্গায় বাইয়া স্নান করে। স্নানের সময় সস্তরণ অবস্থা করণীয়, এমন কি তাহাতে মগ্নে মগ্নে প্রতিযোগিতাও চলে। ভয়ানক শীতের সময় স্নানাগারেই স্নান করিবার নিয়ম। স্নানাস্তে ৫।০ হইতে ৬টা পর্যন্ত প্রত্যেক ব্রহ্মচারীকে সক্ষ্যা অগ্নিহোত্র প্রভৃতি শাস্ত্রীয় যজ্ঞাহুষ্ঠান করিতে হয়। তারপর তাহারা দুই বা কিছু লম্বা পথ গ্রহণ করিয়া ৬-১৫ মিনিটে পাঠাগারে আনিয়া সমবেত হয়। ১০।০ টা পর্যন্ত ক্লাস চলে। ১০।০ টার পরেই প্রাতঃরাশের সময়। বলা বাহুল্য ব্রহ্মচারীদিগের নিরামিষ ভোজন করিতে হয়। আহারের পরে ২-৪৫ মিনিট পর্যন্ত বিশ্রামের সময়। তখন উর্দ্ধতন ব্রহ্মচারীরা গ্রন্থশালা হইতে পুস্তকাদি লইয়া পাঠ করিতে পারে। ২-৪৫ মিনিট হইতে ৫-১৫ মিনিট পর্যন্ত আবার প্যায়রন্ত হয়। গ্রীষ্মকালে অধ্যাপনার সময় দুই এক ঘণ্টা কম হইয়া থাকে। পড়া শেষ হইয়া গেলে—বৈকালে ছেলেরা নানাবিধ ক্রীড়া করে। সক্ষ্যার সময় আবার আত্মিক, অগ্নিহোত্র প্রভৃতি সমাপ্ত করিতে হয়। তারপর নৈশাগার। আগারের পর দিনের পাঠ আরম্ভ করিতে হয়। রাত্রি ৯ ঘটিকার সময় শূন্যহবার নিয়ম। ছোট ছেলেরা আধ ঘণ্টা পূর্বেই ঘুমায়ে।

আহার এবং পাঠ-আরম্ভের পূর্বে বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। তাহার অর্থ—

“ওঁ, ভগবান আমাদিগকে (শিক্ষক এবং ছাত্র) রক্ষা করুন। তিনি আমাদিগকে সর্বোচ্চ স্বত্ব ভোগ করিতে দিন, আমরা যেন

পরস্পরের শক্তি (মানসিক ও শারীরিক) বৃদ্ধি করিতে পারি। আমাদের পাঠ যেন সার্থক হয়। আমরা যেন পরস্পরের সহিত শান্তিতে বাস করিতে পারি।”

উচ্চশ্রেণীর ছাত্রগণও পূৰ্ব্বোক্তভাবে জীবন যাপন করে। কিন্তু তাহাদের কর্তব্য সমাধার জন্ত তাহারা নিজে নিজেই দায়ী।

ছাত্রগণকে তাহাদের দৈনন্দিন কার্য্য-লিপি রাখিতে হয়—সেই গুলি আবার প্রতি সপ্তাহে পরীক্ষিত হইয়া থাকে। রন্ধনশালার কার্য্য ও ছাত্রগণ করে—অবশ্য তত্ত্বাবধায়কের অধীনে এবং চিকিৎসকের অঙ্কমোদনে। তাহাদিগকে এইরূপে গৃহস্থালী শিখান হয়। অধ্যাপকদিগের মধ্য হইতেই একজন তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হন।

নৈতিক শিক্ষাসম্বন্ধে গুরুকুলের বন্দোবস্ত খুব সুন্দর। অধ্যাপকদিগের সহিত নিরন্তর সহবাসে এবং চরিত্রগঠনোপযোগী নানারূপ কার্য্য করিলেই নীতিশিক্ষা হয়, কতগুলি নীতিকথা মুগ্ধ করিয়া কোনই ফল নাই। ইহাই ভারতবর্ষের চিরন্তন নিয়ম। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার মহাশয়ও কিছুকাল ধরিয়া বাঙ্গলাদেশে এই মত প্রচার করিতেছেন। এখানে ছাত্রগণ বাহিরের অনিষ্টজনক প্রভাব হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অধ্যাপকদিগের সহিত আত্মীয়তা স্থাপন করে—তাহাদিগকে সকল সংকর্ষের পথ-প্রদর্শক বলিয়া মনে করে। তাহাদের পাঠ প্রণালী, তাহাদের স্বাস্থ্যরক্ষা, তাহাদের খেলাধুলা এমন সুনিপুণভাবে চালিত হয় যে, তাহারা কোন বিষয়েই কষ্ট মনে করে না। সকল স্থলেই শৃঙ্খলা, সৌন্দর্য্য ও আনন্দ অব্যাহত থাকে। ভারতের এইরূপ প্রাচীন গুরুগৃহকেই

লর্ড কর্জন তাঁহার অরণীয় ঢাকা-বক্তৃতায় প্রশংসা করিয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন ভারতবর্ষের ছাত্রদের পক্ষে ইহার পুনঃপ্রবর্তন যত শীঘ্র হয়, ততই মঙ্গল। বস্তুতঃ গুরু যেখানে শিক্ষার্থীকে স্বগৃহ-গ-হর্ষ-আমোদে পরীক্ষা করিতে পারেন, তাহার সমস্ত চিন্ত-বৃত্তির নিয়ন্ত্রা হন—তাহার ভবিষ্যৎ জীবনের জন্ত সম্পূর্ণ দায়িত্ব গ্রহণ করেন, সেখানেই ছাত্রের শিক্ষা সার্থকতা লাভ করে। ভারত-বর্ষের পল্লীতে পল্লীতে তাই গুরুগৃহের প্রয়োজন হইয়াছে।

সকল সময় মনে রাখতে হইবে এই গুরু-গৃহ আমাদের নিজের দ্বারঃ স্টম্ভ—নিজেরই দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হওয়া চাই; নতুবা স্বকলের আশা বড় কম। শিক্ষাদানের এই জীবন্ত উৎসগুলি পরের হাতে তুলিয়া দিলে দেশের প্রধান প্রধান শিক্ষাতত্ত্বাবধায়ক ও পণ্ডিতমণ্ডলীর স্বাধীন চিন্তাশক্তি ও কথ্যপ্রবৃত্তি লুপ্ত হইয়া যাইবে। ছাত্রগণ দেশকে বুঝাবোনা—দেশের জন্ত গৌরব অহুভব করবে না, সঙ্গে সঙ্গে চরিত্রহীন হইয়া পড়িবে। তাই হিরদ্বারের গুরু-কুল, কবিবর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বোলপুর ব্রজবিদ্যালয়, বঙ্গের জাতীয় শিক্ষা-পরিষদ, ভারতবর্ষের টোল-চতুষ্পাঠীসমূহ যতদিন নিজের উপর নিভর করিয়া চলিতে পারিবে, ততদিনই দেশের মঙ্গল। আমরা যেন আত্মশক্তির উপর বিশ্বাসমান হই—কোন কিছু সাময়িক মোহ, লোভ বা ক্ষণিক সফলতা, বা উত্তেজনার বশেই যেন নিজের স্বাভাব্য হারািয়া না বসি।

স্বপ্নের কথা, গুরুকুল অধ্যাসমাজগণের আত্মশক্তির দ্বারা প্রবর্তিত—আত্ম-

শক্তির উপরেই প্রতিষ্ঠিত—আত্ম-শক্তি
দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত। সেই জ্ঞান ইহা দিন
দিন উন্নত হইতেছে, দিন দিন সার্থকতার
পথে যাইতেছে। ইহার অন্তর্গত সমস্ত বিভাগ-
গুলির বিবরণ দিলেই পাঠক তাহা বুঝিতে
পারিবেন।

পুস্তকাগার ও পাঠাগার

গুরুকুলের অধীনে একটি গ্রন্থশালা আছে।
তাহাতে প্রায় ৬০০০ উত্তম পুস্তক রক্ষিত।
অনেক আলমারিতে প্রধান প্রধান সংস্কৃত
গ্রন্থ—বেদ, ত্রাণ, আর্ধ্য সাহিত্য প্রভৃতি
আছে। ইংরাজী পুস্তকের সংখ্যাও এখানে
কম নহে। ইতিহাস, জীবনচরিত, শিক্ষা-
বিজ্ঞান, অর্থবিজ্ঞান প্রভৃতি সম্বন্ধে বহু পুস্তক
আছে। পাঠাগারে দলী ও বিলাতী, সংস্কৃত
ও ইংরাজী নানা রকম পত্রিকা রক্ষিত হয়।
অবসরমত ছাত্র ও শিক্ষক সেইগুলি পাঠ
করেন।

আলোচনা-সমিতি

উচ্চশ্রেণী ও নিম্নশ্রেণীর ছাত্রগণের
মধ্যে কতগুলি ইংরাজী সংস্কৃত ও হিন্দী
আলোচনা-সমিতি আছে। সংস্কৃত ভাবকে
উৎসাহ দিবার জ্ঞান একটি সংস্কৃত-উৎসাহিনী
সভা আছে। মণ্ডাড়ে একদিন তাহার বৈঠক
হয়। বক্তৃতাগুলি সংস্কৃত হইয়া থাকে।
সমস্ত সমিতিগুলিই আচার্য্য এবং প্রধান
শিক্ষক মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে চালিত হয়।
ছেলেদেরও একটি সংস্কৃত উৎসাহিনী সভা
আছে—তাহা হইতে একখানি সংস্কৃত মাসিক
পত্রিকা প্রকাশিত হইয়া থাকে।

সাহিত্য-পরিষদ

গুরুকুল আশ্রমে একটি সাহিত্য-পরিষদ
আছে। প্রাচীন আর্ধ্যবর্ত্তের ইতিহাস ও
সাহিত্যের প্রতি যাহাতে লোকের অন্বেষণ
বৃদ্ধি হয়, যাহাতে লোকে সংস্কৃত ভাষার
বলিতে ও লিখিতে পারে, যাহাতে সংস্কৃত
এবং আর্ধ্য ভাষায় (অর্থাৎ হিন্দী
ভাষা) ভাল গ্রন্থ লিখিত হয়, তাহার
বন্দোবস্ত করাই এই পরিষদের
উদ্দেশ্য। শিক্ষাপ্রচারের অন্বেষণের সঙ্গে
সাহিত্যালোচনার অন্বেষণ যুক্ত হওয়া অতীব
বাঞ্ছনীয় মনে করি। বঙ্গদেশে মালদহ-
জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি এই উভয়বিধ কার্য্যে
এক সঙ্গে হস্তক্ষেপ করিয়া কৰ্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ
হইয়াছেন। এইরূপ কার্য্যারম্ভ নানা স্থানে
হইতেছে জানিলে সখী হইব। এই পরিষদ
হইতেই 'সারস্বত সম্মিলন' বৎসর বৎসর
অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। তাহাতে ভারতবর্ষের
বিভিন্ন প্রদেশ হইতে পণ্ডিতগণকে
সভাপতিত্বের বরণ করিয়া আনা হয়।
এই সারস্বত সম্মিলনেই বঙ্গদেশের অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত বিদ্যুৎশেখর শাস্ত্রী এবং অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন এম, এ মহাশয়দ্বয়
বিভিন্ন বারের বৈঠকে সভাপতি হইয়াছেন।
বলা বাহুল্য, এই সাহিত্য-পরিষদ
কেবলমাত্র গুরুকুল আশ্রমের ব্রহ্মচারীদের
উপকার করে না—সাধারণেরও উপকার
সাধন করে। হিন্দী-সাহিত্য-সম্মিলনের
অনুষ্ঠানতারা এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের
মাতৃভাষার জ্ঞান উদ্যোক্তারা যাহা করিতেছেন
আর্ধ্য-সমাজের এই শিক্ষালয়টি স্বতন্ত্রভাবেও
তাহাই করিতেছেন।

সাধারণতঃ এই পরিষদে যে সব বৈঠক হয়, তাহাতে সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস এবং দর্শন প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধাদি পঠিত ও আলোচিত হইয়া থাকে।

অধ্যাপক সভা

তারপর গুরুকুলে “অধ্যাপকসভা” নামে একটি সমিতি আছে। একপক্ষ অন্তর ইহার বৈঠক বসে, এবং অধ্যাপনা সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা হইয়া থাকে। এই সভা হইতেই প্রাচীন তত্ত্বের সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণকে নব্য-তত্ত্বের শিক্ষা ও বিদ্যালয়-পরিচালনা-প্রণালী শেখান হয়।

চিকিৎসালয়, গোশালা, বাগান

গুরুকুলের অধীনে একটি দাতব্য চিকিৎসালয়, একটি গোশালা এবং একটি সবজীবাগান আছে। চিকিৎসালয়ের ঔষধাদি গুরুকুল এবং তল্লিকটবর্তী গ্রামসমূহে বিতরিত হয়, এবং গোশালার দুধ ও সবজীবাগানের তরীতরকারী, ফলমূল প্রভৃতি ব্রহ্মচারীদিগের প্রয়োজনেই লাগে।

শিল্প

এতদ্ব্যতীত এখানে একটি তাঁত খোলা হইয়াছে। ব্রহ্মচারিগণ তাহার প্রস্তুত কাপড়ই পরিধান করিয়া থাকেন।

গুরুকুলের ছাত্র

প্রতি বৎসর এই গুরুকুল হইতে শিক্ষা পাইয়া বহু ছাত্র বহির্গত হইতেছেন। বলা বাহুল্য তাঁহারা কোনরূপ সরকারী চাকরী বা সরকারাহুমোদিত কোনরূপ কার্য্য করিতে অনধিকারী, কিন্তু তাহাতে তাঁহারা দুঃখিত

নহেন। কারণ আর্য্য-সমাজ তাঁহাদিগকে দেশের নানা কল্যাণ কার্য্যে ব্রতী রাখিতে সমর্থ। এই সমস্ত ছাত্রেরাই আর্য্য-সমাজের বিদ্যালয়ে অধ্যাপক হন। ইহঁরাই বৈদিক ধর্ম্ম, হিন্দী ভাষা, নাগরী অক্ষর দেশের নানা স্থানে প্রচার করিয়া ফেরেন। ইহঁরাই নিম্নশ্রেণীর উত্তোলন, শুদ্ধীকরণ প্রভৃতি আর্য্য-সমাজের উদ্দেশ্যকে কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা পান।

এইরূপ নিঃস্বার্থ কামের উপযুক্ত করিতে হইলে ছাত্রদিগকে কি প্রণালীতে শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য সহজেই তাহা অন্বমেয়। গুরুকুল সেই ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন। আর্য্য-সমাজের গুরুকুলগুলি সত্যসত্যই দেশের যাবতীয় কর্ম্মক্ষেত্রের ভার লইবার উপযুক্ত কর্ম্মবীর প্রস্তুত করিবার কারখানা স্বরূপ। যুক্ত প্রদেশের ছোটলাট বাহাদুর স্যার জেমস্ মেটন সাহেব সেদিন এই গুরুকুল পৰ্য্যবেক্ষণ করিয়া গিয়াছেন। সরকারী কাগজ-পত্রে ইহাকে বিষম ভীতির কারণ বলিয়া বর্ণিত করা হইয়াছে, সেইজন্য তিনি নিজে ইহা দেখিতে আসিয়াছিলেন। স্থলের কথা, তিনি ইহা দেখিয়া বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “...এখানে—এই ভীষণ বনের মধ্যে একদল কর্তব্যপরায়ণ সন্ন্যাসী প্রাচীন ঋষিদিগের রীত্যাচরণে নূতন বৈজ্ঞানিক উপায়ে শিক্ষাদান-কার্য্যে ব্যাপৃত আছেন। এই কার্য্যের জন্ত তাঁহারা কিছুমাত্র অর্থ প্রত্যাশা করেন না! এগামকার ছাত্রগণ বেশ স্বস্থ, সবল, স্থশীল, রাজভক্ত, সত্যবাদী এবং কর্তব্যনিষ্ঠ। অতি সুন্দর থানো তাহাদের শরীরের পরিপুষ্ট হইতেছে—তাহাদের স্থখেরও ইয়ত্তা নাই।”

আমরা ছোটলাট বাহাদুরের এই সদাশয়-
তায় বড়ই প্রীত হইয়াছি। আমাদের স্বদেশী
আন্দোলন ও প্রতিষ্ঠান সম্বন্ধে যদি সরকারী
কাগজে কোন বিরূত ধারণা থাকে, তাহাও
এইরূপেই দূরীভূত হইবে। বঙ্গের জাতীয়
শিক্ষা-পরিষদ, বোলপুর ব্রহ্মবিদ্যালয় প্রভৃতিও
বহুদিন হইতে পুলিশের সন্দেহ-দৃষ্টিতে পড়িয়া
আসিয়াছিল। কিন্তু সম্প্রতি লর্ড কার্মাইকেল
মহোদয়ের মাহাত্ম্যে তাহা বিদূরিত হইয়াছে।
ইহা সুলক্ষণ সন্দেহ নাই।

বাস্তবিক পক্ষে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই
সংকল্পকে প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন
না। আর বিশেষত যে কণ্ঠের আদর্শ
পরায়করণে প্রবর্তিত হয় নাই—যে কণ্ঠের
প্রণালী স্বাধীনচিন্তা প্রসূত—যে কণ্ঠের
প্রতিপালনে চিন্তের ক্ষুধা, অম্লের স্বাধীনতা,
স্বাস্থ্যের লাভণ্য অক্ষুন্ন থাকে, তাহার আদর
সর্বত্র হইবেই। তাই গুরুকুল বহু উচ্চ
শিক্ষিত ইংরাজ ও দেশীয় ব্যক্তিবৃন্দ দ্বার
এত প্রশংসিত।

কিন্তু অনায়াসেই এই আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়
নাই। ইহার জন্ম বহু কষ্ট করিতে হইয়াছে।
যে স্থানে আজ এই গুরুকুল অবস্থিত, সেস্থানটি
পূর্বে ভীষণ দুর্গম জঙ্গলে আবৃত ছিল।
এমন কি ইহার প্রতিষ্ঠাতা মহাত্মাজী মুনীরাম
শেই জঙ্গলে পথ হারাইয়া বহুকষ্টে গন্তব্যস্থানে
পৌছিয়াছিলেন। চারিদিকে ভীষণ হিংস্র
জন্তুরও প্রাচুর্য্য ছিল। যে সব মজুরেরা
এই জঙ্গল পরিষ্কার করিয়াছিল, তাহারা রাজে
কিছুতেই সেখানে বাস করিতে পারিত না।
মহাত্মাজী মুনীরাম নিজে অনবরত তাহাদের
সঙ্গে থাকিয়া কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন।

শেষে ধীরে ধীরে জঙ্গল পরিষ্কার হইয়া
গেল, এবং বর্তমান আশ্রমটির উপযুক্ত স্থান
প্রাপ্ত হইল। ইহার প্রতিষ্ঠাকালে অর্থ-
সংগ্রহের জন্য বিরূপ কষ্ট স্বীকার করিতে
হইয়াছিল, তাহাও ভাবিবার বিষয়। কিন্তু
সাধু উদ্দেশ্য এবং অদম্য শক্তির কাছে কিছুই
অসম্ভব নহে।

আজ গুরুকুল একটি ক্ষুদ্র উপনিবেশে পর্য্য-
বসিত। এই উপনিবেশটি নিজেই নিজের
অন্নবস্ত্র যোগাইয়া থাকে—নিজেই নিজের
সমস্ত ভার বহন করিয়া থাকে। কিছুতেই
এখানে পরমুখাপেক্ষী হইবার প্রয়োজন নাই।

ভারতবর্ষের পল্লীসমূহকে এই গুরুকুলের
আদর্শে আত্মনির্ভর করিয়া তুলিতে চেষ্টা করা
প্রত্যেক দেশহিতৈষীর একান্ত কর্তব্য বলিয়া
আমরা বিবেচনা করি। যত দিন আমরা
খাটা “পল্লীসেবক” না হইতে পারিব, ততদিন
আমাদের উন্নতির আশা নাই, ইহা নিশ্চিত।

উপসংহারে গুরুকুল সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে,
ইহার প্রতিষ্ঠাতারা যে আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া
কর্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহা ভারত-
বর্ষের আর কোথায়ও অদৃশ্য হইতেছে
কি না জানি না। পঞ্চনদের দয়ানন্দ য্যাংয়ো
বেদিক কলেজে লালী হংসরাজের দ্বায় ত্যাগী
শিক্ষাব্রতধারী অধ্যাপনার ভার গ্রহণ
করিয়াছেন। মহারাষ্ট্রের কাণ্ডর্সন কলেজে
শ্রীযুক্ত পার্শ্বপাই মহোদয়ের দ্বায় ত্যাগবীর
শিক্ষাপ্রচারক কর্ম্ম করিতেছেন। সাধারণতঃ
এই দুইটি প্রতিষ্ঠানকে সমগ্র ভারতবর্ষের লোক
আদর্শ জাতীয় প্রতিষ্ঠানস্বরূপ বিবেচনা করিয়া
থাকেন। কিন্তু হরিদ্বারের গুরুকুল-প্রতিষ্ঠায়
যে স্বাধীন সংকল্প ও স্বায়ত্তকর্ম্মের আদর্শ

বিদ্যমান এই দুইটি বিদ্যালয়ে তাহার কোন পরিচয় নাই। গুরুকুলের সঙ্গে যদি ভারত-বর্ষের অন্ত কোন শিক্ষালয়ের তুলনা করিতে হয়, তাহা হইলে বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎই তাহার সমকক্ষ। আধ্যাত্মিকের 'গুরুকুল' এবং বাঙ্গালীর 'জাতীয় শিক্ষাপরিষৎ' কেবলমাত্র এই দুইটি শিক্ষালয়ই ভারতবর্ষে শিক্ষাপ্রণালীর স্বাধীনতা, কর্ম-পরিচালনার স্বাভাবিকতা এবং ছাত্রজীবনের অভিনব উচ্চ

আদর্শ ও লক্ষ্য প্রচার করিয়া আসিতেছেন। এজন্য এই দুইটি প্রতিষ্ঠানের সফলতা ও কৃতকার্যতা অগাধ সাধারণ স্কুল-কলেজের হিসাবে মাপা যাইবে না। ইহাদের আদর্শ সম্পূর্ণ বৃত্তিতে হইলে ভারতবাসীকে এখন ও বহুকাল অপেক্ষা করিতে হইবে।

শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়, এম্., এ,
অধ্যাপক—মনবিজ্ঞান, কলকাতা কলেজ
বহরমপুর।

ভারতের ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ

আমাদের দেশে দুই শ্রেণীর শিক্ষিত লোক আছেন। এক শ্রেণীর শিক্ষালাভ ইংরাজী ধরণে পরিচালিত স্কুল-কলেজে হইয়া থাকে, এবং অপর শ্রেণীর আমাদের সনাতন আদর্শে পরিচালিত গুরুগৃহ বা টোল-চতুষ্পাঠী পাঠশালায় হয়। আমাদের দেশের ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সম্প্রদায় শেষোক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহারা যাহা কিছু অধ্যয়ন করেন, সমস্তই সংস্কৃতের সাহায্যে। সংস্কৃতের প্রতি ইহাদের অমুরাগ এত প্রবল যে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া অপর ভাষায় লিখিত গ্রন্থাদি পাঠে ইহাদের আদৌ প্রবৃত্তি হয় না, শ্রদ্ধাই উৎপন্ন হয় না। জ্যোতিষ, দর্শন, গণিত প্রভৃতি যে যে বিষয় সংস্কৃতে নিবদ্ধ আছে, সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ তৎসমুদয় এখনও আদরের সহিত আলোচনা করিয়া থাকেন। কোন নিকট বিষয়ও সংস্কৃতে লিখিত হইলে ইহারা তাহা আদর করিয়া আলোচনা করেন, কিন্তু কোন উৎকৃষ্ট বিষয়ও ভাষান্তরে আসিলে তাহারা তাহা গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক। পুরাকাল

হইতে বংশপরম্পরায় সংস্কৃত আলোচনা করায় তাহাদের সহিত তাহাদের সম্বন্ধ রক্তের অণু-পরমাণুতে মিশ্রিত হইয়া এইরূপ ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছে। পুরাকাল হইতেই সংস্কৃত ভাষার প্রতি ব্রাহ্মণপণ্ডিত সম্প্রদায়ের এইরূপ প্রগাঢ় অমুরাগ থাকিতে ভারতের গৌরবাবহ বহু বহু রত্ন এখনও বর্তমান রহিয়াছে, এবং আশা করা যায় স্বদূর ভবিষ্যৎ পর্যন্ত বর্তমান থাকিবে। সংস্কৃতকে ছাড়িয়া দিলে এখন আর ভারতের নিজস্ব বলিতে তেমন কিছু নাই।

সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণের অবস্থা এখন এইরূপ, তখন ইহাদের সম্বন্ধে একটি গুরুতর বিষয় আলোচনার জন্ত রহিয়াছে। ইহাদের সংখ্যা যদি অল্প হইত, অথবা ইহারা অধিকাংশই যদি জড়বুদ্ধি হইতেন, তাহা হইলে ইহাদের প্রশ্ন ছাড়িয়া দিয়া কিছুদিন কাটাইলেও চলিতে পারিত। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। কলিকাতার আদ্য, মধ্য ও উপাধি-পরীক্ষায় এত বিদ্যাবী উপস্থিত হয় যে, তাহাদের সমস্ত কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থী ছাত্রবৃন্দের সংখ্যা হইতে অনেক বেশী দেখা গিয়াছে। কলিকাতার এই সকল সংস্কৃতবিদ্যার্থী বন্ধ, বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশ হইতে আসিয়া থাকে। আমরা বিশেষরূপে জানি দাক্ষিণাত্যে সংস্কৃতবিদ্যার আলোচনা ভারতের অন্যান্য প্রদেশ হইতে অনেক অধিকরূপে হইয়া থাকে। এইরূপে দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে সমগ্র ভারতে সংস্কৃতবিদ্যার্থীর সংখ্যা আজকাল কত অধিক হইয়া উঠিয়াছে। সাধারণ জনগণের পরিচিত না হইলেও সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতসমূহের মধ্যে যে অনেকে তীক্ষ্ণবুদ্ধি আছেন ইহা না বলিলেও চলে।

ইহা ছাড়া, কালের গতি যাহাই হউক না কেন, বিশাল হিন্দুজাতি ও হিন্দুসমাজের উপর এখনও যে তাঁহাদের অনেক প্রভাব রহিয়াছে, এবং তাঁহারা যে এখনও সমাজের অনেক উপকার করিতেছেন ও স্বযোগ পাইলে আরও অধিক করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ দেশের এখনও যে কার্য্য করিতেছেন, ইংরাজী শিক্ষিতগণেরও তাহা সর্বদা অম্লকরণীয়। শিক্ষা প্রচারই ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের মুখ্য কার্য্য, তাহা তাঁহারা করিতেছেন। নিঃস্বার্থভাবে স্থান দিয়া অন্ন দিয়া তাঁহারা দারিদ্রাজালায় পীড়িত হইলেও দেশের সহস্র সহস্র বালককে বিদ্যা দান করিতেছেন। 'টাকা না পাইলে পড়াইব না',—এই আত্মর-ভাব স্বকীয় প্রভাব বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলেও এখনও তাঁহাদিগকে বিশেষভাবে আক্রমণ করিতে পারে নাই। তাঁহাদের নিকটে যে সকল ছাত্র অধ্যয়ন করিবার জন্ত

উপস্থিত হয়, তাহারা অধিকাংশই চাকরী লক্ষ্য করিয়া গমন করে না, এক শিক্ষিত হইয়া প্রত্যাবর্তনকালেও ঐ ভাবেকেই মুখ্যরূপে হৃদয়ে পোষণ করে না। পূর্ব-পরম্পরাক্রমে গুরুশিষ্ঠ-সম্প্রদায় অমুসরণ করিয়া শিক্ষাপ্রচারই তাঁহাদের উদ্দেশ্য থাকে এবং তাহারই দ্বারা যথাকথঞ্চি জীবিকানির্ব্বাহ করেন। দেশের সর্ববিধ শিক্ষাপ্রচারের জন্ত এইরূপ একটি সম্প্রদায় যে অত্যাবশ্যক, তাহা সহজেই বুঝা যায়, এবং ভারতের বিশেষ সৌভাগ্য যে, সে ইহা হইতে বঞ্চিত হয় নাই। অতএব যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের সহিত দেশের এইরূপ সম্বন্ধ রহিয়াছে, তাঁহাদের কল্যাণ-অকল্যাণ ও উন্নতি-অবনতিতে দেশেরও তৎসমুদয় অবশ্যজ্ঞাবী, তাহা বলাই বাহুল্য।

ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ পবিত্র শিক্ষকের আসনে অধিরূঢ় আছেন, তাঁহাদিগকে সেইরূপই থাকিতে হইবে। কিন্তু তাঁহাদিগকে এজন্ত অধিকতর যোগ্যতা অর্জন করিতে হইবে। ভারতের যে প্রাচীন শিক্ষাভাণ্ডার আছে, ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ তাহা অধিকার করিয়াছেন। এইবার তাঁহাদিগকে দেশদেশান্তরের শিক্ষা-সমূহ সঞ্চয় করিয়া, এবং স্বদেশেও যে যে বিদ্যা নূতন আবিষ্কৃত হইয়াছে তৎসমুদয়কে সংগ্রহ করিয়া, ঐ প্রাচীন শিক্ষাভাণ্ডারের বৃদ্ধি-সাধন করিতে হইবে।

জ্যোতিষ, পুরাতন গণিত পূর্বে ভারত বা দেশান্তরে যাহা যাহা প্রচলিত ছিল, সংস্কৃত ভাষায় তৎসমুদয় লিপ্যঙ্কিত হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ তাহা অনায়াসে প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু তাহার পর ঐ সমস্ত শাস্ত্রের আলোচনায় যে

সকল নূতন তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে, সে গুলি সংস্কৃতে সংগৃহীত হয় নাই, অতএব ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণও তাহা আর জানিতে পারেন নাই। তাই আর্ধ্যভট্ট ও ভাস্করাচার্যের পরবর্তী জ্যোতিষিক তত্ত্বসমূহে সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতসমাজ অন্ধ রহিয়াছেন। বরাহ মিহিরের পরে নূতন বৃহৎসংহিতা লিখিবার প্রয়োজন হইয়াছে, কিন্তু লোক নাই, ব্রাহ্মণপণ্ডিত সমাজও তাই সে সম্বন্ধে কিছু জানেন না। তর্ক ও দর্শন-বিদ্যায় ভারতীয় পণ্ডিতগণ সুপ্রসিদ্ধ। পাশ্চাত্য তর্কদর্শনের কথা তাঁহাদের নিকট পৌছে না, পৌছিলে তাঁহারা ঐ সকল বিদ্যায় আরও কত উন্নতি করিতে পারিতেন। চতুস্পাঠীতে শ্রায়া-বেদান্তাদির সঙ্গে সঙ্গে কাস্ত-হিগেল প্রভৃতিরও দর্শন আলোচিত হইত। বিদ্যার অগ্রাগ্র শাখাসম্বন্ধেও এই কথা। সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতসমাজকে এই সকলের সহিত পরিচিত হইয়া উঠিতে হইবে। তাঁহারা যদি এই সকল পাশ্চাত্য গণিত, জ্যোতিষ, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতিতে অভিজ্ঞ হইয়া উঠেন, তাহা হইলে দেখিতে দেখিতে আমাদের প্রাদেশিক ভাষা-সমূহও সমৃদ্ধ হইবে, তাহা হইলেই ঐ সকল পাশ্চাত্য গ্রন্থের অনুবাদ সহজ হইয়া পড়িবে। সংস্কৃতির সাহায্য ব্যতিরেকে উহার কোনও সম্ভাবনা নাই। যাহারা প্রাদেশিক ভাষায় পাশ্চাত্য বিদ্যাসমূহকে অনুবাদ করিবার পক্ষপাতী, তাঁহারা এইরূপে বহু কষ্টী লাভ করিতে পারিবেন। সহস্র সহস্র সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত দেখিতে দেখিতে কত কাজ সম্পন্ন করিয়া ফেলিতে পারিবেন।

বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রতি বৎসর অনেক ছাত্র দর্শন-পরীক্ষায় প্রশংসার সহিত সফলতা

লাভ করিয়া বাহির হইতেছেন, কিন্তু কয়জন কয়খানি পাশ্চাত্য দর্শন সম্বন্ধে প্রাদেশিক ভাষায় পুস্তক লিখিয়াছেন? ইহারা যে সেই বিষয় অনভিজ্ঞ বলিয়ঃ করিতে পারিতেছেন না, তাহা নহে; তাহাতে তাঁহাদের গভীর পাণ্ডিত্য আছে, ইংরাজী ভাষায় তাহা তাঁহারা জলের মত লিখিয়া দিতে পারেন, কিন্তু বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিবার শক্তি বস্তুতই তাঁহাদের অনেকের জন্মে না। তাহার একমাত্র কারণ—ঐ বিদ্যা বিজ্ঞাতীয় ভাষায় থাকা হেতু আমাদের নিকট বিজ্ঞাতীয়ই রহিয়া গিয়াছে। ‘আমাদিগকে তাহা নিজের করিয়া লইতে হইবে। আমাদের সেই নিজের ভাষা সংস্কৃত। পাশ্চাত্য বিদ্যাসমূহ যদি এদেশে আনিতে হয়, তাহা হইলে প্রথমে সংস্কৃতিরই সাহায্যে আনিতে হইবে তাহার পর তাহাকে প্রাদেশিক ভাষায় অনুবাদ করিতে হইবে। ইহাতে এক দিকে যেমন বিদ্যা প্রচার ও রক্ষণের সুব্যবস্থা হইবে, অপর দিকে তেমন অতিরিক্ত অর্থব্যয় ও পরিশ্রম নিবারণ হইবে। মহারাষ্ট্রে বসিয়া যদি কোন ব্যক্তি পাশ্চাত্য জ্যোতিষ বা গণিত স্বভাষায় অনুবাদ করিতে বসেন, বঙ্গবাসীর তাহাতে তেমন কোন লাভ নাই, এ দিকে এক জন বঙ্গবাসীকেও তজ্জ্ঞ বঙ্গপরিচর হইয়া খাটিতে হইবে। উভয়কেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবে কাষা আরম্ভ করিতে হইবে, উভয়েরই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ব্যয় হইবে, একের দ্বারা অপরের তেমন উপকারের সম্ভাবনা থাকিবে না। এই পন্থায় চলিলে সুদূরকালেও পাশ্চাত্য বিদ্যা এ দেশের নিজস্ব বলিয়া পরিগণিত হইবে না। জাপানে একটা ভাষা সেই এক

ভাষাতে অতি অল্পকালের মধ্যে জগতের সমস্ত বিদ্যা আনীত হইয়াছে। ভারতে তাহা নহে, এখানে অনেক ভাষা। এ ক্ষেত্রে ভারতের সমগ্র প্রদেশের সাধারণ ভাষা সংস্কৃতকেই অবলম্বন করা আমাদের উচিত। ইহাকে অবলম্বন করিয়া, ভারতের যে কোন প্রদেশের লোক কার্য আরম্ভ করুন না, তাঁহার পরিশ্রম ও অর্থ ব্যয়ের ফল সমগ্র ভারতবাসী সমভাবে ভোগ করিতে পারিবে।

সংস্কৃত শিক্ষা না করিলে ভারতের কোন শিক্ষিত ব্যক্তিকেই যথার্থ শিক্ষিত বলিয়া মনে করিতে পারা যায় না। অতএব সংস্কৃত আলোচনা আরও বাড়াইতে হইবে। সরল ভাষায় নব নব বিষয়ে ইহাতে পুস্তক রচনা করিতে হইবে এবং তাহা করিতে হইলে যাহারা সংস্কৃত ও ইংরাজী উভয় ভাষায় অভিজ্ঞ ইংরাজী গ্রন্থবর্ণিত তত্ত্বসমূহ সংস্কৃতে অমুবাদ করিতে সমর্থ, তাঁহাদিগকে এ বিষয়ে বিশেষরূপে কার্য্য করিতে হইবে।

আমরা জানি কিছু দিন পূর্বে এই উদ্দেশ্যই হৃদয়ে পোষণ করিয়া পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী, সাহিত্যাচার্য্য রামাবতার পাড়ে এম, এ প্রভৃতি কয়েক জন কৃতবিদ্য পুরুষ কানীতে “মিত্রগোষ্ঠী” নামে একটি সংস্কৃত মাসিক প্রচার করিতেছিলেন। যদিও সে সমিতি বা পত্রিকা এখন নাই, তথাপি তাহার কার্য্য একবারে শেষ হয় নাই। কলিকাতা গ্রাণ্থশাল কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিদ্যাভূষণ, বি, এ, বি, এম্‌ সি, মহাশয় “মিত্রগোষ্ঠী” এখন সভা ছিলেন, তখন হইতেই পাশ্চাত্য প্রাকৃতিক বিজ্ঞান সংস্কৃতে লিখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

যদিও তিনি তাহাতে বহুদূর অগ্রগতি হইতে পারেন নাই, তথাপি প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বিবিধ বিদ্যা আলোচনা করিয়া আয়ুর্বেদীয় উদ্ভিদ সম্বন্ধে তিনি যে গভীর গবেষণা করিয়াছেন, তাহা সর্ব প্রথমে “অন্নদা নিঘণ্টু” নাম দিয়া সংস্কৃতেই লিখিয়াছেন। তাহা হইতেই ইংরাজী অমুবাদ করিয়া কিয়দংশ Economic Botany of India নামক পুস্তকে বাহির হইয়াছে, এবং সম্পূর্ণভাবে হিন্দু-সাহিত্য প্রচারক শ্রীযুক্ত মেজর বামনদাস বসু আই, এম, এম্‌, এবং মহারাজের সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত লেপ্টেন্যান্ট কর্ণেল কীটিকার মহোদয়গণের লেখার সঙ্গে Indian Medicinal Plants নামক স্তব্ধং পুস্তকে বাহির হইতেছে। চুংথের বিষয় সংস্কৃত “অন্নদা নিঘণ্টু” হস্ত লিখিত অবস্থাতেই এখনও পড়িয়া রহিয়াছে।

পণ্ডিত রামাবতার পাড়ে এ বিষয়ে অনেক দূর অগ্রগতি হইয়াছেন। তিনি বৈদিক যুগ হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত ভারতের সমস্ত ইতিহাস সরল সংস্কৃত পদ্যে লিখিয়াছেন। ইহা ছাড়া, ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশান্তরেরও ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন। দর্শন, জ্যোতিষ, গণিত প্রভৃতি বিষয়ের অবগত জ্ঞাতব্য তত্ত্ব এবং ইতিবৃত্তগুলিও তিনি রচনা করিয়াছেন। তাহার এই সকল সম্ভর্ত “বাঙ্গময়ার্গব” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে মুদ্রিত হইতেছে।

আশা করি, অধ্যাপক রামাবতারের সাধু প্রয়াস শিক্ষিত ভারতবাসীর নিকট আদৃত হইবে। তিনি যে কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া ছেন তাহাতে সমগ্র ভারতের বিশাল ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সমাজে আধুনিক পদার্থবিজ্ঞান,

প্রাণ-বিজ্ঞান, রাষ্ট্র-বিজ্ঞান ধন-বিজ্ঞান ও সমাজ-বিজ্ঞানের উপদেশাবলী অতি সহজে প্রচারিত হইতে পারিবে। আমাদের শিক্ষা-প্রচারক এবং সাহিত্য-প্রচারকগণকে এই কার্যের সার্থকতা যুক্তি দ্বারা বুঝাইবার আর প্রয়োজন নাই। যাহারা সমাজের সেবায় রত হইতে চাহেন, তাঁহারা একটা অভিনব কর্মক্ষেত্র পাইবেন। অধ্যাপক রামাবতারের আদর্শে কতিপয় উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি সংস্কৃত ভাষায় আধুনিক জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রচারে ততী হউন। বঙ্গদেশ হইতে নীত্বই অন্ততঃ একখানা উপযুক্ত সংস্কৃত মাসিকপত্র প্রকাশিত হইতেছে দেখিলে সুখী হইব। বাঙ্গালার বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণ, অনেক সময় বুধা নষ্ট করিতেছেন—আর বিলম্ব করিবেন না। যে বিদ্যা অর্জন করিয়াছেন কিছুকাল তাহা প্রচার করিয়া জীবন ধন্য করুন।

আমাদের শাসন-কর্তারা আজকাল ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের অল্পসন্ধানে উৎসাহ দিতেছেন, এবং ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের অল্পটান-প্রতিটানগুলিকে বিশেষ আগ্রহের সহিত আলোচনা করিতেছেন। সংস্কৃত-শিক্ষার সাহায্যের জন্য এবং পণ্ডিতদিগের নানাবিধ সুবিধা সৃষ্টি করিবার জন্য তাঁহারা উৎসাহী হইয়াছেন। কার্যক্ষম কিরূপ হইবে—তাহা ভবিষ্যতের গর্তে নিহিত। আমরা এ সম্বন্ধে পরে বিশদ আলোচনা করিব। কলিকাতার বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজ কর্তৃক পরিচালিত মাসিক 'ব্রাহ্মণ-সমাজ' পত্রিকায় এ বিষয়ে একটি সম্পাদকীয় প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। এবার তাহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“গবর্ণমেণ্ট সংস্কৃত-শিক্ষার উন্নতিকল্পে সবিশেষ মনোযোগী হইয়াছেন—এই সংবাদে আমাদের আশা ও আশঙ্কা সমভাবে উপস্থিত হইয়াছে। ধর্ম্মের সহিত এই আশা ও আশঙ্কা বিজড়িত বলিয়া আমরা এর বিষয় আলোচনা করিতেছি।

হিন্দুরাজত্বের সময়ের কথা পরিবর্তন,—মুসলমান-রাজত্ব সময়ের সংস্কৃত বিদ্যার সবিশেষ উৎকর্ষ ছিল। বাঙ্গালার বিদ্যাগোবিন্দ মুসলমান রাজত্বের সময় অধিকতর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল; তাহার কারণ একদিকে যেমন ব্রাহ্মণগণের ধর্ম্মান্তরাজমূলক বিদ্যাক্ষেত্রে একাগ্র যত্ন, অন্যদিকে সেইরূপ মুসলমান রাজগণের অপূর্ণ বদানুভাব ও সম্যক উল্লেখযোগ্য।

বিশাল দ্বারবন্ধ-রাজ্য একজন নৈয়ায়িক পণ্ডিতের বিদ্যাভিত্তিক সম্পত্তি। দাতা দিল্লীর মুসলমান বাদশাহ। একটি বৃহৎ সম্পত্তির উল্লেখ করিলাম, এতদ্ভিন্ন বহু ভূসম্পত্তি মুসলমানরাজগণ পণ্ডিতগণকে প্রদান করিয়া গিয়াছেন। সে সময়ে হিন্দু-জমীদারেরাও পণ্ডিত রক্ষা যত্ববান ছিলেন। এই কারণে সে সময়ে সংস্কৃতবিদ্যার উজ্জলপ্রভা বিকীর্ণ হইয়াছিল। মিথিলায় গন্ধেশোপাধায়, পক্ষধর মিশ্র, শ্রীর্ষ বাচস্পতি মিশ্র প্রভৃতি পণ্ডিতবৃন্দ মুসলমান শাসন সময়েই প্রাচুর্য্ভূত। বাঙ্গালায় বাসুদেব, রঘুনাথ, মধুনাথ, জগদীশ, শ্রীর্ষ রঘুনন্দন প্রভৃতি পণ্ডিতবৃন্দও মুসলমান শাসনের সময়েই আবির্ভূত। মুসলমান শাসনের অবসানে দেশীয় ভূস্বামিগণের বিদ্যাহারাগলে সংস্কৃত চর্চা কিছুদিন চলিয়াছিল, তাঁটা

পড়িতে আরম্ভ হইলেও জোষায়ের টান তখনও ফিরে নাই। দেশে অনেক পণ্ডিত বিদ্যার প্রভাবে দিগন্ত-বিস্তৃত কীর্ত্তি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। ৫০৬০ বৎসরের মধ্যে সংস্কৃত-বিদ্যা-ভাগীরথীতে ‘সারানি’ ভাঁটা পড়িয়াছে, বেজায় বেগ, ছহ রবে জল সরিয়া যাইতেছে।

অধ্যাপকবংশ বিলুপ্ত প্রায়। ৮জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ, ভরতচন্দ্র শিরোমণি প্রভৃতি অধ্যাপকগণের বংশধরেরা ইংরাজীনবিগ্ন হইয়াছেন। অধিক কি এদেশে বর্ত্তমান সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপকগণের মধ্যে কেবলমাত্র ২৩টি অধ্যাপকের পুত্র আগ্রহের সহিত শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতেছেন। শাস্ত্রাধ্যয়ন-ত্যাগের মূলকারণ—অন্নাতাব। অন্নাতাবে একদল সংস্কৃত-চর্চ্চা ছাড়িয়া ইংরাজীর দ্বারস্থ হইলেন—তাঁহাদের অন্নচিন্তা দূর হইল—ধন-সম্পত্তিও হইল। আর একদল দেখাদেখি সেই পথের অনুসরণ করিলেন। পরে অন্নচিন্তা দূর হউক বা না হউক গড্ডলিকা-প্রবাহের দ্বারা এক পথে সকলেই ধাবিত হইল। ইংরাজী-শিক্ষার সুফলের পরিবর্ত্তে দেশ অধিক পরিমাণ কুফল গ্রহণ করিল। তাহার ফলে, অর্থলোভই সমাজে আদিপত্য বিস্তার করিয়াছে।

এই অবস্থায় আমাদের সদাশয় গবর্ণমেন্ট উপযুক্ত মন্ত্রণাদাতার পরামর্শে সংস্কৃত-শাস্ত্র-চর্চ্চা বৃদ্ধির জন্ত মনোযোগী হইয়াছেন। উপাধি এবং প্রথম ও দ্বিতীয় পরীক্ষা প্রবর্ত্তনে তাহার চিহ্ন দেখা গিয়াছে। তাহার পর পণ্ডিত-কনুকারেন্স বসাইয়া নানাস্থানে প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া

শাস্ত্রচর্চ্চা-বৃদ্ধির জন্ত গভর্ণমেন্ট উদ্যোগী হইয়াছেন। রাজকীয় অর্থ-সাহায্যের প্রভাবে যে বিদ্যাহুণীলন মুসলমান-শাসনের সময়ে অধিকতর ছিল, তৎপরে রাজকীয় সাহায্যের অভাবে মন্দীভূত হইয়াছিল। এখনও রাজকীয় সাহায্য প্রভাবে পুনরায় সে বর্দ্ধিত হইবে, মুসলমান শাসন কালের দ্বারা এ সময়েও আমরা আবার গবেষণ রঘুনাথ বাচস্পতি রঘুনন্দন প্রভৃতির দ্বারা প্রতিভা-শালী সুপণ্ডিতের প্রাচুর্য্য দেখিতে পাইব, এমন আশা করিতে পারি। সেই আশার ক্ষণিক বিকাশে হৃদয় আলোকিত হইতেছে।

আশঙ্কা কিন্তু পরক্ষেণেই। “তেল ও গেল, থালীও গেল” এমনটি না হয়—ইহাই আশঙ্কা। বিদ্যা কমিয়াছে, কিন্তু পাত্রাতাব এখনও একেবারে হয় নাই, যেরূপ পাত্র বিদ্যার্জনে অধিকারী তাহা আজিও আছে। কিন্তু গবর্ণমেন্টের সাহায্যের ফলে পাত্র লোপ না হয়, ইহাই আশঙ্কা। পাত্র লোপ হইলে বিদ্যা আর কোথায় উৎকর্ষ লাভ করিবে! এমন আশঙ্কা কেন হয় তাহাই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি;—

ব্রাহ্মণের বিদ্যাই সম্পত্তি, ধন ব্রাহ্মণের সম্পত্তি নহে। ধনের জন্ত ব্রাহ্মণের বিদ্যা নহে, ব্রাহ্মণের জন্তই ব্রাহ্মণের বিদ্যা। এই যে সংস্কার—ইহাই ব্রাহ্মণকে বিদ্যার উপযুক্ত পাত্র করিয়া থাকে। যে সকল ব্যক্তির এরূপ সংস্কার নাই, কেবল অর্থের জন্তই বিদ্যা-অর্জন যাহারা আবশ্যক বিবেচনা করেন, আক্ষরিক বিদ্যায় হুনিপুণ হইলেও তাঁহারা প্রকৃত বিদ্বান নহেন; তাঁহারা বিদ্যাশিল্পী হইতে পারেন, কিন্তু বিদ্যার শ্রীবৃদ্ধি তাঁহাদের দ্বারা অসম্ভব।

গৃহস্থ

বাগেরহাটের সন্নিকটস্থ শিবপুর গ্রামের

প্রস্তরমূর্তি

"পল্লীচিত্র" ভট্টেতে সংগৃহীত।



চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়কের মেলা উপলক্ষে এই শিবালয়ে
বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

সত্য, সংঘম এবং সম্ভ্রাম আমাদিগের হয়, এবং ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ ক্রমশঃ চাকরীজীবী শাস্ত্রবিদ্যার প্রধান সহায়। যদি বিদ্যাচর্চার ফলে বিদ্যার্থী বা অধ্যাপক-সম্প্রদায়ে সত্যাবির অভাব হইতেছে দেখা যায়, তাহা হইলেই বুঝিব, আমাদের তেলও গেল, ধানীও গেল; বিদ্যার ছায়ায় প্রকৃত বিদ্যা অন্তর্হিত হইয়াছে, এবং বিদ্যা অর্জন করিবার লোক পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে।”

আমাদেরও আশঙ্কা এই যে, পাছে আমাদের খাদীন টোল ও চতুপাঠীগুলি ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, এবং ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ ক্রমশঃ চাকরীজীবী সমাজে পরিণত হন। তাহা হইলে ভারতবর্ষের শেষ নিদর্শন চিরকালের মত নষ্ট হইয়া যাইবে। আশা করি, আমাদের বিচক্ষণ জননায়কগণ স্বদেশের সনাতন শিক্ষালয়-গুলিকে বাঁচাইয়া রাখিবার জগা চেষ্টার ক্রটি করিবেন না। ভগবানের নিকট প্রার্থনা— সাময়িক লোভের বশবর্তী হইয়া পণ্ডিতেরা যেন স্বাতন্ত্র্য না হারান।

মফঃস্বলের বাণী

১। পল্লীচিত্র

খুলনা জেলা হইতে প্রকাশিত ‘পল্লীচিত্রে’ কয়েকটি অতি সুন্দর প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। আমরা দুইটি প্রবন্ধ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম। ‘বর্তমান অবস্থায় খ্রীষ্ট আশুতোষ বসু বি, এল্ লিখিয়াছেন:—“আধুনিক হিন্দু শৈব নহেন, শাক্ত নহেন, বৈষ্ণব নহেন, গাণপত্য নহেন, মুসলমান নহেন, গুপ্তান নহেন—কিছুই মানেন না, কিছুই বিশ্বাস করেন না, অথচ সবই বিশ্বাস করেন। তিনি নক্ষত্র মানেন না, অথচ ত্র্যাম্পর্শ, মধা, অশ্বেষায় পা বাড়াইতে সাহস নাই। বিপদে পড়িলে কালী, কৃষ্ণ, শিব, দুর্গা, সকলেরই আশ্রয় লন। মঙ্গলিমে বসিলে কালী অনাথা-দেবতা, কৃষ্ণ লম্পট-চুড়ামণি, শিব ভূতুড়ে, দশভুজা দুর্গা অপ্রাকৃত বলিয়া উড়াইয়া দেন। কিছু বুঝিলে না কিছু বুঝিতে চেষ্টাও করিলে না অথচ সব-জ্ঞান! প্রাচীনবা লিখিতে

পড়িতে, আহারে উপবেশনে, শয়নে বাহ্যকালে, কোতুকে, সন্ন্যাসনে সন্ন্যাসনে ভগবানকে স্মরণ করতেন, সন্ধ্যা-বন্দনাদি ও গায়ত্রী জপ করতেন, ‘গায়ত্রী’ কিছুই করি না। প্রাচীনরা শ্রাদ্ধাদিতে রামায়ণ গান শুনিতেন, বারোয়ারিতে কবিগান শুনিতেন, পূজা-পাক্ষণে কীর্তন-গান বা দ্বাদশ গান শুনিতেন। এগনকার আমরা ‘অন্নপূর্ণা’ বা ‘স্বলম্বে পবিত্র ধর্মমন্দিরে বেস্তানাচ দেখি:”

‘মাতৃহ’ প্রবন্ধে খ্রীষ্ট সুরেন্দ্র নন্দী লিখিয়াছেন:—“সীতা, শিবদেবী, স্তম্ভজা, অরুণভীর চিত্র আর আমাদের ভাল লাগিতেছে না—স্বধামুখ্য একান্তে স্বামী লইয়া জীবনব্যাপী বিশ্রামলাপ, কুন্দনন্দিনীর অবৈদ প্রেম, কমলমণির পরিত্যক্ত-সিকতা— ইহারাই সমুচ্ছল সখীদের স্তম্ভ চিত্ররূপে আমাদের মনোমোহন করিতেছে। কাজেই আমাদের উপক্রমেও এই সকল

বাহুলা সর্বত্র পরিলক্ষিত হইতেছে। 'বিনোদিনী' ভগ্নীপতির মুখে দুধের বাটী তুলিয়া দিতেছে, 'বিনোদ বোঠান' পথে পথে 'মহেন্দ্রের সঙ্গে লুকাচুরি খেলিয়া ফিরিতেছে,' এদিকে 'উমা ও আশা'র মাতৃহৃদয় বিচূর্ণ হইয়া যাইতেছে। আমরা বিলাসিতা ও ইন্দ্রিয়লালসার অপবিত্র স্থানে মাতৃহৃদয়ের চিতাশয্যা দেখিয়া পরম পুলকিত হইয়া উঠিতেছি! শুধু উপগ্রাস কেন, কার্যো ও আমরা স্ত্রীলোকদিগকে বিকৃত শিক্ষা দিয়া রক্ষণী করিয়া তুলিতেছি, যাহাতে তাহারা মহাবীর পথে অগ্রসর না হয় সেজ্জন্ম যথেষ্ট সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছি। ব্রত-পূজা, হোম প্রভৃতি তুলিয়া দিয়াছি, কেননা উহা কুসংস্কার-মূলক ও অর্থহীন; রামায়ণ মহাভারত পড়াই না, কেননা উহা অশ্লীল; ধর্মচর্চা নাই কারণ উহা নিস্প্রয়োজন; একান্তবক্তিতা উঠাইয়া দিয়াছি, কারণ উহা প্রেমের অন্তরায়।

শুভ্র যাহাতে তাহার নাটক নভেল পড়িয়া প্রেমের অভিনয় করিতে শিখে, রোজ-পাউডার সাহায্যে যৌবনকে দাঁদিয়া রাখিতে পারে এবং সংসার-ধর্ম সমুদায় তুলিয়া স্বামীর সঙ্গে সদা রঙ্গ-রহস্ত্রে কালান্তিপাত করিতে পারে সেই জন্তই আমরা অতিমাত্র উৎকণ্ঠা প্রকাশ করিতেছি।"

২। কাম্বীবীরের আত্মসমর্পণ

শ্রীকৃষ্ণ প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত, এল্. এম্., এম্. মহাশয়ের "কৃষ্ণার্জুন" প্রবন্ধ ('কুশদহ' পত্রিকায় প্রকাশিত) হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :—

"সময় সময় এক জনের সঙ্গে যত জনের

শুভদৃষ্টি হইয়া থাকে। চুষক যখন লোহাকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ এক একটি হৃদয় অতর্কিতভাবে সহসা অল্প কর্তৃক আকৃষ্ট হয়, এবং চিরদিন অচ্ছেদ্য প্রেম-বন্ধনে আবদ্ধ থাকে। ঘাপর যুগে দুইটি হৃদয়ে অকস্মাৎ শুভ সম্মিলন হইয়াছিল। পাণ্ডবগণ ক্রীড়াক্ষেত্র পিতৃশ্রমতনয়। তাই কৃষ্ণ-বলরাম পাণ্ডব-ভবনে ভ্রাতৃগণ ও পিতৃশ্রমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে উপস্থিত হইলেন। পরস্পর পরস্পরের সঙ্গে শিষ্টাচার ও প্রণাম বিনিময়ে পরে, ক্রৌড়ামত অর্জুনের নিকট পরম স্নন্দর কৃষ্ণবর্ণ বালক শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া অর্জুনকে আলিঙ্গন করিলেন। অর্জুন ক্রৌড়ভাঙ্গে দ্বিগুণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার দিকে চাহিলেন, আর সে চক্ষু ফিরিল না! সে আলিঙ্গনে কি শুধা, সে চক্ষুতে কি অমৃত, সে সম্বোধনে কি মধু রহিয়াছে। অর্জুন মুগ্ধভাবে হ্রিস্রাসা করিলেন, "তুমি কে?" কৃষ্ণ বলিলেন, "আমি তোমার ভাই, কৃষ্ণ।" "কৃষ্ণ! সেই মার কাছে যার কথা শুনেছি, সেই কৃষ্ণ? মাতুল মহাশয়ের পুত্র? কৃষ্ণ, আহা কি মধুর নাম! কৃষ্ণ, আর তোমাকে কোথাও দেখেছি কি? স্বপ্নে তোমার সতিত স্বর্গে মর্ত্যে কি বিহার করেছি?" অর্জুন যেন কৃষ্ণের গায়ে ঢলিয়া পড়িলেন, কৃষ্ণ তাঁহাকে কোলে লইয়া বসিয়া পড়িলেন। উভয়ের উদ্বেলিত হৃদয় কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে কৃষ্ণ বলিলেন, "সখ, আমায় চিনেছ?" অর্জুন বলিলেন, "আমি তোমাকে আগেই জানিতাম, মায়ে নিকট তোমার কথা শুনেই মনে হয় যেন তোমাকে দেখেছি।" অর্জুন মনে মনে মায়ে বাক্য মিলাইতে লাগিলেন। ইনি তো সেই কৃষ্ণ,

তাহার কথা কি এমন মধুর, বুদ্ধি কি এমন প্রখর, চরিত্র কি এমন আকর্ষণময়, মূর্তি কি এত সুন্দর! অর্জুন চিন্তার সহিত ভাবের সহিত, কথার সহিত মিলাইয়া দেখিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ অর্জুনের সহিত কত কথা বলিলেন। মধুর মনোহর সুন্দর উপত্ৰাস-গল্প মধ্যে ধর্ম ও নীতির কথা, অর্জুন কাহারও নিকট এমন শুনে নাই। অর্জুন ভাবিতেছিলেন ইনি কে? মনের কথা বেশ টানিয়া বাহির করিতে পারেন। যাহা আমি ভালবাসি ইনি আগেই তাহা শিখিয়া আসিয়াছেন। ইনি কে? প্রাণে প্রাণে মিলিয়া গেল! অর্জুন কৃষ্ণ-প্রেমে মজিল, অর্জুন মরিল। অর্জুনের অর্জুন দূর হইল, অর্জুনে কৃষ্ণ, কৃষ্ণে অর্জুন। মানবে মানবে এমন প্রেম কি কখনও হইতে পারে? প্রেমের ভাষা, প্রেমের গতি, প্রেমের উৎপত্তি, প্রেমের পরিণতি—এ অতি গভীর শাস্ত্র। স্বর্গে মর্ত্যে সোপান বান্ধিয়া যায়।

কৃষ্ণ অনেক খুঁজিয়া খুঁজিয়া অর্জুনকে পাইয়াছেন। সরল হৃদয়—সাধু চরিত্র—নিখল ব্যবহার; তেজোময় অমৃতময় কৃষ্ণের একটি অস্ত্রের দরকার ছিল। আজি মিলিল। সে আর কিছু নয় সন্দেহহীন, তর্কহীন নিত্য-যুক্ত প্রেম—যাহা বলে না, কেন? নাহা জিজ্ঞাসা করে না, কি জন্মে? অথচ তাহা নরসিংগির শক্তিময়। অপরমেয় তেজ, অমূল্য শক্তি, অথচ সেই তেজের সঙ্গে সোদামিনী, অতি উজ্জ্বল, অতি সুন্দর। কৃষ্ণ অর্জুনের মুখের দিকে চাহিলেন। কৃষ্ণ যেন তাহার মুখে থাওব-দাহন কুরুক্ষেত্র, বিশ্ববিজয়িনী শক্তি দেখিলেন। কৃষ্ণ দেখিলেন, সে শোধ্য দণ্ড বা জরাসন্ধের মত অত্যাচারী নহে, তাহা দুর্বোধ্যনের হ্রায স্বার্থপর নহে, তাহা ভীমের হ্রায হৃদয়হীন নহে। কৃষ্ণ ভাবিলেন, এতদিনে মনের মানুষ মিলিল। এই শক্তিবলে জগতীতলে কৃষ্ণ ধর্ম-সাম্রাজ্য স্থাপন করিবেন। এই শক্তিবলে ধর্মের ক্ষয় পাপের ক্ষয় হইবে। কৃষ্ণ দেখিলেন অর্জুনের চক্ষে সেই জ্যোতি যাহার

তেজে ধর্মের আবাস, সেই দৃঢ়তা যাহা প্রাণ গেলেও কখনো পাপ করিতে জানে না। সেই উন্নত প্রশস্ত কপাল যাহার রাষ্ট্রটিকা শত রাজার রাজ-সিংহাসন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অর্জুনের ওষ্ঠ যাহা জগতের সকল শক্তির নিকট অদম্য! অর্জুনের হাসি যাহা পূর্ণা ভ্রোতিঃ। শ্রীকৃষ্ণ আবার অর্জুনকে আলিঙ্গন করিলেন। অর্জুন বলিলেন, “কৃষ্ণ, তুমি কি আমাদের ছাড়িয়া যাইবে?” কৃষ্ণ বলিলেন, “ইন্দ্রপ্রস্থ ছাড়িয়া যাইবে, কিন্তু তোমার হৃদয়ে চিরদিন থাকিবে।”

এইরূপে দুইটি হৃদয় আকৃষ্ট হইয়াছিল যাহা জগতে পবিত্র ব্রত সাধনের জগা। বিদাতার বিচিত্র বিন্যাসে যুগে যুগে এই শুভ সম্মিলন অশেষ কথায় উদ্ধার করিয়া থাকে। হেতাযুগে রাম লক্ষ্মণ, দ্বাপরযুগে কৃষ্ণাৰ্জুন। একজন পবিত্রতার আদর্শ, অগ্নি সেবার পরাকাষ্ঠা—আত্মত্যাগী সংযতেন্দ্রিয়, পবিত্র নিষ্ঠার অসামান্য ব্যাবহিক। একজন নেতা—অগ্নি কর্মী, একজন আদেশ করেন না অথচ চালান, আর জন সমুদ্র কান্তারে, বিজন গহনে, অনিল অনলে সর্বত্রই প্রাণ বিসর্জন করিতে পারেন। উভয়ের শুভ সম্মিলন জগতের অগার মঙ্গলময় দৃশ্য।

৩। স্বাধীন জীবিকা

“বরিশান হিতৈষী” মনস্কলিত প্রবন্ধ প্রচার করিয়াছেন :—

“নিউ ইয়র্কের ফিলিপস সাহেব “এরেনা” পত্রিকায় “স্বাধীন জীবিকা সংস্থানই স্বাধীনতার ভিত্তি” নামক যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন তাহার মধ্যে আমাদেরও ভাবিব্যার কথা আছে, এইরূপ নিম্নে তাহার সার সঙ্কলন করিলাম।

“আমাদের (আমেরিকানদের) এক সমস্যা ছিল যখন আমরা এখনকার চেয়ে আসলে হয় ত বেশী স্বাধীন ছিলাম, কিন্তু তখন স্বাধীনতাকে কেবল আমরা একটা হৃদয়ের ভাব মাত্র করিয়াছিলাম। এক করিয়া সেটাকে হজম করিয়া লইতে হয় তাহা আমরা জানিতাম না। সেটা যে কেবলমাত্র কল্পনা

আশ্রয় করিয়া একটা উচ্চ আদর্শরূপে থাকে তাহা নহে, প্রতিদিনের সকল কাজেই তাহার একটা মূল্য আছে তাহা বুঝিতাম না। ভাল থাকা, ভাল খাওয়া, ভাল পরা, বেশী অর্থ সম্ভাতি, বেশী অবকাশ, ছেলেদের ভাল শিক্ষা ও ভবিষ্যতে তাহাদের একটা গতি করিয়া দেওয়া ইহা যে স্বাধীনতার কার্য, উপাদান ও লক্ষণ তাহা বুঝিতাম না। আমরা সাধারণ হিতকার্থে উদাসীন ছিলাম, সরকারী কোন বিষয়ে কোন খবর লইতাম না, রাষ্ট্রকর্তারাই যা' খুসি তাই করিতেন এবং আমরা যখন কর্তাদের নির্বাচন করিতাম তখন হৃদয় ভাবের আবেগ লইয়াই লড়াই করিতাম, কাঙ্ক্ষাকরী বৃদ্ধিকে জলাঞ্জলি দিতাম; এই উদাসীনতা ও অববেচনার দ্বারা যে আমরা নিজেকেই অন্ন মারিতেছি, অবকাশ মারিতেছি সে বোধ ছিল না।

“কিন্তু দেশের সর্বত্র স্থপদমুদ্রিকে ব্যাপ্ত করিয়া দেওয়ার সঙ্গে পলিটিক্সের যোগ আছে; অতি অল্পদিন হইল, এক কথাটা অস্পষ্টভাবে আমাদের মাথায় প্রবেশ করিতেছে।

“জনসাধারণের পরবশতাই সমস্ত অত্যাচারের মূল। যে পর্যন্ত জনসাধারণ জীবিকার জন্ত পরাধীনতা অবলম্বন করিবে, ততদিন স্বাধীনতা একটা কথার কথা মাত্র। তাহাদিগকে শিক্ষাই দাও, আর তাহাদিগকে ভোট দিবার ক্ষমতাই দাও যতক্ষণ তাহারা পেটের ভাতের জন্ত অশ্রুর মুখ তাকাইবে ততক্ষণ তাহারা পরাধীন মজুর হইয়াই থাকিবে।

“অতএব স্বাধীনতার একটি মাত্র পাকা বনিয়াদ আছে—সে স্বাধীন জীবিকার উপায়।

“প্রত্যেক জাতিই স্বাধীন হইবে—এইজ্ঞাই তাহাদের গবর্ণমেন্ট আছে। অতএব যখন স্বাধীন জীবিকাট স্বাধীনতার অবলম্বন তখন গবর্ণমেন্টকে এইদিকেই বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

“প্রথম লক্ষ্য রাখিতে হইবে যাহাতে প্রত্যেকে স্বাধীনভাবে অন্ন অর্জন করিতে

পারে। তারপরে দেখিতে হইবে যাহাতে প্রত্যেকে শিক্ষা পায়।

“এইজ্ঞা লেখক প্রস্তাব করিতেছেন যে গবর্ণমেন্ট তাহাদের পাবলিক কাজের ক্ষেত্রটিকে এমন ভাবে ব্যাপক করিয়া তুলুন যাহাতে দেশের যে কোনো অধিবাসী প্রত্যহ আট ঘণ্টা খাটিবার মত নিজের উপযুক্ত কাজ পাইতে পারে। সে কাজ যে সকলের মনের মত হইবেই এমন হইতে পারে না। কিন্তু যে লোক খাটিতে রাজি আছে সে যে অল্পগ্রহ স্বরূপে নহে, অধিকার স্বরূপেই কাজ পাইবে এমন ব্যবস্থা যেন করা হয়। স্বাধীনতাভিমानी কোনো আমেরিকানই জীবিকার জন্ত পরের দ্বারে উমেদারী করিয়া প্রবলের কাছে মাথা বিকাইয়া রাখিবে ইহা ঘটিতে দেওয়া হইবে না। পেটের অশ্রুর জন্ত যদি দেশের অপিকাংশ লোককেই অপমান ও অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইতে হয় তবে “স্বাধীনতা” বলিয়া একটা শ্রেণিমেন্ট লইয়া মাহুষ উদ্ধার পাইবে না। কর্মকে যদি যথার্থই সম্মানজনক করিয়া তোলা না হয় তবে কেবল মুখের কথায় শ্রমের গৌরব “Dignity of Labour” ঘোষণা করিয়া কোন ফল হইবে না।”

৪। সমাজসংস্কার

“প্রতিবৎসরই রাজনীতি, কংগ্রেস ও কনফারেন্সের সঙ্গে একটা করিয়া মামুলি সামাজিক কনফারেন্স বসিয়া থাকে। ইহার রাজনীতির আলোচনা করেন, অথচ রাজ্যশাসনের সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ নাই। ইহার সামাজনীতির আলোচনা করেন, অথচ সমাজের কৃত সমস্তা বুঝিবার ক্ষমতা বা চেষ্টা নাই। হিন্দুসমাজ হিন্দুধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত। হিন্দুসমাজ আর কিছুই নহে, হিন্দুধর্মাত্মত্বের ক্ষেত্র মাত্র। গতরাং হিন্দুধর্মকে ভাল করিয়া না বুঝিলে, হিন্দুসমাজকে বুঝিবার চেষ্টা বুঝা। আর হিন্দুধর্ম বুঝিতে হইলে হিন্দুর শাস্ত্রে প্রগাঢ় জ্ঞান ও ভক্তি থাকা

চাই। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি যাহারা বৎসর বৎসর হিন্দুসমাজ-সংস্কারের জন্ত বজ্রতা করিতেছেন, তাঁহাদের কয়জন শাস্ত্রচর্চা করিয়া থাকেন, কয়জন প্রকৃত হিন্দু? তাহা যখন করেন না, তখন তাঁহারা সমাজসংস্কারে কতদূর অধিকারী তাহা সহজেই বুঝা যায়। যদি কোন চিকিৎসক শারীরবিদ্যা না শিখিয়া রোগীর অঙ্গে অস্ত্র প্রয়োগ করেন, তবে তিনি যে রোগীর প্রাণনাশ করিতে পারেন, তাহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন। তেমনি যদি কেহ হিন্দুসমাজের প্রকৃত রহস্য না বুঝিয়া যদি তাহার সংস্কার করিতে যান, তবে তাঁহাকে বাতুল ভিন্ন কি বলা যাইতে পারে বলুন দেখি?— বীরভূমবাসী

৫। পূর্ববঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন

“এবার চট্টগ্রামে সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনে পূর্ববঙ্গের নানাস্থান হইতে অনেক প্রতিনিধি তথায় সমবেত হইয়াছিলেন। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের গ্রায় পূর্ববঙ্গেও যাহাতে প্রতিবৎসর সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হইতে পারে সে সম্বন্ধে প্রতিনিধিগণ এক পরামর্শ সভা করিয়া উক্ত বিষয় আলোচনা করিয়াছিলেন। উক্ত পরামর্শ-সভায় সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইয়াছে, “বঙ্গসাহিত্যের সমধিক আলোচনার জন্ত পূর্ববঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন প্রতিষ্ঠিত হউক এবং স্ববিধাজনক সময়ে প্রতি বৎসর পূর্ববঙ্গে এক একস্থানে পূর্ববঙ্গবাসী সাহিত্যসেবিগণের একটি সম্মিলনের অধিবেশন হউক।” আমাদের চট্টগ্রামের সহযোগী ‘হিতবান্ধা’ ইহাতে দলাদলির গন্ধ পাইয়াছেন এবং তজ্জগৎ ইহার বিরুদ্ধবাদী হইয়াছেন। আমাদেরও কিন্তু মনে হয় ইহাতে দলাদলির ভাব কিছুই নাই। আমরা আমাদের নিজেদের সাহিত্যিক-দিগের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হইব, তাহাদের সহিত ভাব-ভাষার আদান প্রদান করিব, ইহাতে দলাদলি হইতে পারে না।

পূর্ববঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন স্থাপিত হইলে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের কোনও রূপ ক্ষতি হইবে না, বরঞ্চ ইহার শক্তি বৃদ্ধি পাইবে। প্রাদেশিক সমিতি হয় বলিয়া কি কেহ জেলা-সমিতিকে দোষ দিতে পারেন? আমার গ্রামের তৈয়ারী জিনিস আমি ব্যবহার করিব, আমার গ্রামের যাহাতে উন্নতি হয় তাহার চেষ্টা করিব ইহাতে কি কেহ বলিবেন যে আমি দেশের অনিষ্টকারী। পরন্তু এইরূপ ব্যক্তিগতভাব হইতেই সমগ্র দেশের প্রতি একটা ভালবাসা জন্মে এবং এইরূপ ব্যক্তিগত-ভাব হইতেই সমগ্র দেশের উন্নতি সাধিত হয়। সাহিত্য-সম্মিলনী দ্বারা সাহিত্যের প্রচার যত ছোট গণ্ডার ভিতর হউক না কেন, আমরা ইহাতে কোনও কুফল হইতে পারে ইহা বিশ্বাস করি না। জানি না কি কুফলে গবর্ণমেন্ট বঙ্গবিভাগ কারিয়াছিলেন, এই বিভাগের কলেই লোকের “পূর্ববঙ্গ” ভাঁতি (শব্দটির প্রতি—পূর্ববঙ্গবাসীর প্রতি নহে) এত বুদ্ধি পাইয়াছে যে কোথাও পূর্ববঙ্গ শব্দটি দেখিলেই অনেকে চমকিয়া উঠেন, এই বুঝি আবার আর একটা ভাগ হইল। উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন হওয়ার সময় ত কেই এরূপ দলাদলির গন্ধ কেহ পান নাই। যাহা হউক আমাদের মনে হয় পূর্ববঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন স্থাপিত হইলে আমাদের নিজশক্তিই আমরা ভাল করিয়া বুঝিতে সক্ষম হইব এবং ইহাতে গুফল ভিন্ন কুফল হইবে না।”

ত্রিপুরা-হিতৈষী

৬। জাতীয় উৎসব ও শিক্ষাপ্রচার

উত্তরবঙ্গের প্রসিদ্ধ কবীর-৭০ রাধেশচন্দ্র শেঠ কবুক প্রবর্তিত মালদহের ‘গৌড় দূত’ পক্ষে প্রকাশ :—

গভীরা আসিয়া গিয়াছে। অনেক অনেক স্থানে গভীরা-উৎসব শেষ হইয়া গেল। আগামী ১০ই, ১৬ই এবং ১৭ই বৈশাখ এই তিন তারিখ ইংরেজবাজারে গভীরা উৎসব

অসুস্থিত হইবে। মালদহের সাধারণ অধিবাসি-
গণ অশিক্ষিত বলিলেও বলা চলিতে পারে।
ঐ সমস্ত লোক প্রত্যেক বৎসর এই সময়
নৃত্যগীত সংযোগে দেশের আভ্যন্তরীণ অবস্থা
জনসাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করে এবং
প্রয়োজনীয় উপদেশ প্রদান করিয়া স্থানীয়
নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক অবস্থার উন্নতি
সংবিধান করিতে সচেষ্ট হয়। মালদহের প্রকৃত
অবস্থা জানিতে ইচ্ছা হইলে, প্রত্যেক
হৃদয়বান ব্যক্তির কর্তব্য—গম্ভীর উৎসবে
উপস্থিত হওয়া।

বিভিন্ন গ্রামের গম্ভীরা দেগিবার জন্ত গোসাঞী
বলদেবানন্দগিরি ও মালদহের হিতাকাজক্ষী
কলিকাতানিবাসী বাবু কুমুদনাথ লাহিড়ী
মহাশয়দ্বয় তথায় গিয়াছিলেন। সেই দিবস
মকছুমপুর-বোলবাই-সমিতি কর্তৃক গীত
নীতিভ্রষ্ট শিক্ষিত যুবক ও স্ত্রী-পরায়ণ ‘চাব,’
মহেশপুর-বোলবাই-সমিতি কর্তৃক গীত
‘বন্দনা’ ও কর্মভীত কপট বৈরাগী এবং
‘কর্মপটু কুমক,’ কুতুবপুর-বোলবাই-সমিতি
কর্তৃক গীত ‘মহাস্ত গোসাঞীজীর দাতব্য
চিকিৎসা’ সম্বন্ধে গীতশ্রবণে ও নৃত্যাদি দর্শনে
গম্ভীরা মণ্ডপে উপস্থিত জনগণ একবাক্যে
বোলবাই-সমিতিগুলির বিশেষ প্রশংসা
করিয়াছিলেন। জ্যোত নিবাসী স্বনামখ্যাত
ভোলানাথ খলিফা মহাশয় উপদেশপূর্ণ
বোলবাই গান শ্রবণ করতঃ বিশেষ আনন্দ-
লাভ করেন বলিয়া তৎপর দিবস আবার
বোলবাই গানের আয়োজন করেন। এই
উপলক্ষে গণিপুর, টীপাজানি প্রভৃতি গ্রামের
বোলবাট গানের দলও উপস্থিত হইয়াছিল।
বহুলোক সমাগমে স্তম্ভজিত গম্ভীরা মণ্ডপ
আরও সুন্দর দেখাইতেছিল। সন্ধ্যার পূর্বে
মহন্তজ্ঞী গ্রামবাসী জনগণের সহিত স্বাস্থ্য,
শিক্ষা ও ব্যবসায়িক সম্বন্ধে সুবিশেষ আলোচনা
করেন, এবং বলেন যে গ্রামে অপিকাংশ লোক
নেশা ইত্যাদি দ্বারা চরিত্রহীন ও নিঃশ হইয়া
পড়িতেছে। মহন্তজ্ঞী গ্রামের কর্তৃপক্ষগণকে
একটা অবৈতনিক নৈশবিদ্যালয় এবং গ্রামে বুদ্ধ

বৃদ্ধাদিগের একটি সাক্ষ্য বৈঠক স্থাপন করিবার
বিশেষ অনুরোধ করেন। ঐ বিদ্যাগারে
সন্ধ্যার পর রামায়ণ মহাভারত পাঠও ছোট
ছোট বালকদিগকে একটু একটু লেখাপড়া
শিক্ষাদানের জন্ত পরামর্শ দান করেন।
তৎপর কুমুদবাবু গম্ভীরার উপকারিতা সম্বন্ধে
একটি স্মৃতিপূর্ণ বক্তৃতা প্রদান করিয়া
বলেন ‘আমি অপনাদিগকে শিক্ষা দিতে
আসি নাই, আপনাদিগের নিকট শিক্ষা
করিতে আসিয়াছি—আপনাদের ধরে অনেক
মূল্যবান জিনিস আছে, কিন্তু ধর অন্ধকার
থাকায় কিছুই দেখিতে পাইতেছেন না। যাহারা
ভিন্ন ভিন্ন দিকে ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে গম্ভীরা
হইবার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন তাঁহারা অতি-
শয় বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। কারণ যদি
একদিনে সমস্ত জেলার গম্ভীরা হইত তবে এক
গ্রামের লোক ‘অন্ত গ্রামে যাইবার স্তুবিদ্যা
পাউত না এবং পরস্পরের মধ্যে ভাব বিনিময়
ও আলাপ প্রভৃতি পরিচয় কিছুই হইতে
পারিত না। আজ ভক্তিরত্নেই প্রাচীন
মহাস্বাগণকে প্রণাম করিতেছি।’

তারপর শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় কবিরাজ
মহাশয়ের টীপাজানীর বোলবাই” সমিতি
স্বাস্থ্য সম্বন্ধে অভিনয় করেন। পল্লী-
গ্রামে ম্যালেরিয়া নিবারণ জন্ত কি কি উপায়
অবলম্বন করা উচিত, চিকিৎসকের সাহায্য
বাতিরেকে দেশী গাছ গাছড়ায় কিরূপে বিনা
ব্যয়ে অনেক রোগ আরোগ্য ইয়া থাকে
তাঁহা গানের দ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছিল
এবং ঐ সমস্ত গাছ গাছড়া সংগ্রহ করিয়া
দশকন্দম্বন্ধে দেখান হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত
গদাপর দাস (গণিপুর বোলবাই-সমিতি)
‘জমিদার ও প্রজা’ অর্থাৎ নিরক্ষর প্রজাগণের
প্রতি জমিদারগণের ব্যবহার, নৃত্য গীত
অভিনয় দ্বারা সকলকে বুঝাইয়া দেন।
এই অভিনয় সময়ে দর্শকবৃন্দের মুখে
বিষাদের চিহ্ন দেখা গিয়া ছিল। শ্রীযুক্ত
ভোলানাথ খলিফা জ্যোতের মণ্ডল গম্ভীরার
পক্ষ হইতে বলেন যে, গণিপুর ও টীপাজানির

বোলবাই সমিতির প্রত্যেককে একটি করিয়া মেডেল দেওয়া যাইবে।”

গম্ভীরোৎসবের উন্নতিলাভে বঙ্গবাসী মাঝেই আনন্দিত হইবেন সন্দেহ নাই। বাঙ্গালার বিভিন্ন জেলায় ষাঁহার লোক শিক্ষার বিস্তারে প্রয়াসী হইয়াছেন তাঁহার স্থানীয় উৎসব মেলাগুলিকে জাগাইয়া তুলুন। মালদহ-জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি গম্ভীরোৎসবকে সজীবিত করিয়া সমগ্র বঙ্গ জাতীয় কর্ম-প্রণালীর পথ-প্রদর্শক হইয়াছেন। এজ্ঞা তাঁহাদিগকে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

আধুনিক মালদহের সর্বতোমুখী জাগরণ মালদহ-জাতীয়-শিক্ষা-সমিতির ৩৭ বৎসর-ব্যাপিনী কঠোর সাধনার ফল। তাঁহার নৈমিত্তিকাল ও বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা, শিল্প-শিক্ষার প্রবর্তন, ঐতিহাসিক অন্বেষণ ও সাহিত্য-প্রচার, এবং লোক-সেবা ইত্যাদি যাবতীয় সদুচ্চািনের দ্বারা মালদহের জনগণের মধ্যে কর্মপ্রবণতা সঞ্চারিত করিয়াছেন। এই জাতীয় শিক্ষার প্রচারকগণই মুখ্যতঃ এবং গৌণতঃ মালদহের সকল প্রকার উন্নতির মূলে। গম্ভীরার জাগরণ যে তাঁহাদেরই অয়াস পুত তাহা বাঙ্গালার সাহিত্যজগতে এবং শিক্ষাজগতে অবিস্মৃত নাই। সুখের কথা—তাঁহাদের আদর্শ এখন আর দুঃজন্য কর্মীর মধ্যে আবদ্ধ নয়। জনসাধারণ এই আদর্শকে নিজস্ব করিতে অস্বস্তি হইতেছে। ‘গোড়দূত’ তাহার পরিচয় পাইয়া আশান্বিত হইলাম।

আমরা এই সুযোগে মালদহ জেলার সাহিত্য-সেবিগণকে একটা কার্য করিতে বলি। তাঁহার ‘মালদহ-গম্ভীর-সমিতি’ নাম দিয়া একটা সাহিত্য-সমিতি প্রতিষ্ঠিত করুন। নানা উপায়ে বঙ্গ সাহিত্যের পরিপুষ্টিই এই সমিতির উদ্দেশ্যে থাকিবে। সঙ্গে সঙ্গে ‘গম্ভীর’ নাম দিয়া একপালা মাসিক পত্র প্রকাশ করিবার ভার গ্রহণ করুন। তাহা হইলে ঐতিহ্যবাহিনী জেলার উন্নতি সাধিত হইবে।

বীরভূমে সাহিত্যসেবা

বীরভূমের নীরব কর্মী শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় একখানি চরিতাবিধান লিখিয়াছেন। তাহাতে বাঙ্গালার পরলোকগত সকল সাহিত্যসেবীর জীবন বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থের নাম ‘বঙ্গীয় সাহিত্যসেবক’। ইহা ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। আমরা বারাস্তরে ইহার বিস্তারিত বিবরণ প্রকাশ করিব। সম্প্রতি তিনি চণ্ডীদাসের স্মৃতিরক্ষার জন্য বিশেষ উদ্যোগী হইয়াছেন। আমরা স্মৃতিরক্ষা বিষয়ে বৈশাখে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি। তিনি এজ্ঞা একটি প্রবন্ধ লিখিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের চট্টগ্রাম অধিবেশনে উপস্থিত করিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয় সমাধাভাবে তাঁহার প্রবন্ধ পঠিত বা আলোচিত হয় নাই। সেই প্রবন্ধ বৈশাখের ‘নবায়ত্তরতে’ প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা তাহা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম। চণ্ডীদাস শ্রীচৈতন্যদেবের অগ্রদূত—সুতরাং বঙ্গনাট্যের একজন যুগ-প্রবর্তক এবং বাঙ্গালীর জাতীয় ঐতিহ্যের একটি প্রধান স্তম্ভ। তাঁহার স্মৃতি রক্ষার চেষ্টা করা সকল বঙ্গদেশ সেবকেরই একান্ত কর্তব্য। সমগ্র বঙ্গদেশে শিবরতন বাবুর প্রয়াসের আদর হওয়া কর্তব্য।

“চণ্ডীদাসের পদাবলী প্রদর্শন পূর্বক পাঠ করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, তিনি যেমন স্বদূর অতীতে বঙ্গ সাহিত্যের অঙ্ককারময় ক্ষেত্রে সমুজ্জ্বল আলোকস্তম্ভ স্বরূপ দণ্ডায়মান রহিয়া সাহিত্যিকগণের হৃদয়ে কত ফলগত আশা সঞ্চারিত করিয়া দেন, তদ্রূপ তিনি প্রেমাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু আবির্ভাবের মঙ্গলময় সংবাদ অগ্রদূতরূপে বহন করিয়া আনিয়া ভক্ত ও ভগবৎ-প্রেমিকের হৃদয়ে কত নিত্যানন্দময় মহোন্মাদের সৃষ্টি করিয়া দেন।

অকথন বিষয় এ কথা নাই যায়।

যে করে কান্তর নাম ধবে তার পায় ॥

পায় ধরি কান্দে সে চিক্‌ব গড়ি যায়।

সোণার পুতলী যেন ভূমিতে গড়ায় ॥

পুছয়ে কামুর কথা ছল ছল আঁখি ।
কেথায় দেখিলা শ্রাম কহ দেখি সখি ॥
আবার ।

আজ কে গো মুরলী বাজায় ।
এত কতু নহে শ্রাম রায় ॥
ইহার গোরবরণ করে আলো ।
চুড়াটি বান্ধিয়া কেবা দিল ॥
তাহার ইন্দ্রনীল কান্তি তনু ।
এত নহে নন্দনুত কামু ॥

* * *

চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।
এরূপ হইবে কোন দেশে ॥

আমরা তাহার এরূপ ভাবাত্মক পদাবলী
পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুর
আবির্ভাবের জন্ম, সমাগতপ্রায় প্রিয়তম-
মিলনাকাঙ্ক্ষীর আশ, প্রতি পলে সেই পূণ্য
মুহূর্ত্তের জন্ম উদ্গ্রীব হইয়া থাকি । সাধকের
কথা, দিব্যদর্শীর কথা, কি কখন বার্থ হয় ?
এরূপ সাধকের স্বপ্ন কি আমরা পরিশোধ
করিতে পারি ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মুখে এক
জয়দেব কবি,

‘দেহি পদপল্লব মদারং’

কহাইতে পারিয়াছেন ; আর পারিয়াছেন,
তুল্যরূপ অদ্বিতীয় কবি চণ্ডীদাস তিনি নিজে ও
যেমন,

‘ও দুটী চরণ শীতল জানিয়া
শরণ লইন্তু আমি ।’

বা—

‘সব তেয়াগিয়া ও রাঙা চরণে
শরণ লইন্তু আমি ।

বলিয়াছেন, সেইরূপ আবার প্রাণের
স্বাধায়া দেবতা শ্রীকৃষ্ণ-মুখে কহাইয়াছেন—

“আমার ভজন তোমার চরণ
ভূমি রসময়ী নিদি ।”

এক অপূর্ণ তন্ময়ের ভাব ! এ ‘উপাসনা-
রস’ কি সহজ বোধ্য ? চণ্ডীদাস গাঢ়িয়াছেন—

পিরীতি পিরীতি সব জন্ম কহে
পিরীতি সাধন কথা
বিরিখের ফল নহে ত পিরীতি
নাহি মিলে যথা তথা ।
পিরীতি অন্তরে পিরীতি অন্তরে
পিরীতি সাধন যে ।
পিরীতি রতন লভিল যে জন
বড় ভাগ্যবান সে ॥

পিরীতি লাগিয়া আনন্দ ভুলিয়া
পরেতে মিশিতে পারে ।
পরকে আপন করিতে পারিলে
পিরীতি মিলয়ে তারে ॥
পিরীতি সাধন বড়ই কঠিন
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস,
দুই খুচাইয়া এক অঙ্গ হও
থাকিলে পিরীতি আশ ॥

মানুষ যখন ভগবৎ সঙ্গ বা সান্নিধ্য লাভের জন্ম
একান্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া পড়িতেছে, যখন মানুষ
দেখিতেছে যে,

“আকাশ ছড়িয়া ফাঁদ যাইতে পথ নাই”

তখন চণ্ডীদাস আমাদেরকে কি অপূর্ণ আশাস
বাণী শুনাইতেছেন, তখন তিনি বলিতেছেন,

“কহে বৃদ্ধচণ্ডীদাস মিলিবে তেথাই”

এই আশাস বাণী যথার্থ প্রীতি বা প্রেম-
লাভের আকাঙ্ক্ষা যে কার্যে পরিণত হইয়া-
ছিল, তাহা জগতে কাহারও অবদিত নাই ।
এই প্রেমে অন্তঃপ্রাণিত হইয়া যে অগণিত
কবিপ্রতিভার উৎসব হইয়াছিল, তৎসমুদায়
বঙ্গভাষা ও সাহিত্যকে কিরূপ উজ্জল প্রভায়
আলোকিত ও অমূল্য ধনে সম্পদশালী
করিয়াছে, তাহা মাতৃভাষাতত্ত্বগীর নিকট বর্ণন
করা অনাবশ্যক ।

পরিশিষ্ট

গুরুদেব । এটা, এবং এর পরের সমস্ত টেবিল সাযন । এ খাতার টেবিলগুলি পাশ্চাত্য গ্রন্থের সাহায্যে গঠিত । এতে চৈত্র অয়ন বাদ দিলেই নিরয়ণ স্ফুট হ'বে । ঐ বৎসরের চৈত্র অয়নাংশাদি ২১।৫২ বাদ দিলে ৬।১।৫৮ নিরয়ণ রবি হ'বে । সুতরাং এটা বাঙ্গালা ২রা কাঠিক ।

আমি । আচ্ছা আমি ১২১২ খ্রীষ্টাব্দের, ২৩এ জুন কসি । ১৮৮৩, ১৮৫০-এর সমান, তার পর ৮৪ ইত্যাদি গুণিয়া ১৮৭২, ১২১২ অব্দের সমান হ'লো সুতরাং ১৪ কলা যোজ্য । এ বছর ক্ষেত্রঘরি ২২এ সুতরাং ৩১+২২+৩১+৩০+৩১+২৩=১৭৫ ।

গুরুদেব । কিন্তু ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে লিপ হ'বার দক্ষণ, একটু বাহিরীকৃত হবে । এক তারিখ পেছিয়ে নিতে হবে । অর্থাৎ ওটা ১৭৫ না ধরে ১৭৪ অব্দে মিলবে । অর্থাৎ ১৭৪ 'যে ৩।১।৩৭ আছে সেইটেই স্ফুট হ'বে । কচিং ছ এক কলা কমবেশী ত'তে পারে, কারণ এটা স্থূল ।

আমি । স্থূল হ'লেও আপনার এই রায়ফেলের পঞ্জিতে কর্কটের একরাশি, মাইত্রিশ কলা, পাঁচ বিকলা আছে ।

গুরুদেব । সর্বত্র অত ঠিক হবে না । না হ'লেও কাজ চলবে । এই নিয়ম অন্তসারে কতকগুলি অঙ্ক ক'রে দেণো ।

আমি । সব নিয়ম অন্তসারেই কস'বো । তবে আপনার টেবিল কপি করবার জগ্ন ৭ দিন কসতে পারিনি ।

গুরুদেব । নিয়ম করে কোন নির্দিষ্ট সময় প্রত্যহ অস্থিতঃ আদ্যদণ্ডা গ্রন্থ ক'রো ।

আমি । যে আজ্ঞা আজ থেকে তাই কর'বো । পূর্বে যে (৫৩পৃঃ) সখ্য ভোগ্য নক্ষত্র দ্বারা রবিস্ফুট নির্ণয়ের উপায় বলে দিয়েছিলেন, এটা, তা অপেক্ষা সূক্ষ্ম ।

গুরুদেব । নিশ্চয়ই । এটি স্থূল হলেও দুই এক কলা এদিক ও দিক হ'বে । একটা কসেই দেখ না । ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ই অক্টোবরের নিরয়ণ রবি কত পেলো ?

আমি । ছয় রাশি ১ অংশ ৫৮ কলা ।

গুরুদেব । ও দিন বাঙ্গালা কত ?

আমি । ১৭৮০ শকাব্দের ২রা কাঠিক ।

গুরুদেব । ঐ কাঠিক সংক্রমণ কতক্ষণের সময় ?

আমি । শুক্রবার ৪৪ দণ্ডে । (২৩ পৃঃ)

গুরুদেব । বেশ কথা, তবে, যাইট দণ্ডের আর ১৬ দণ্ড বাকী । এই মোল দণ্ড আর ১লা তারিখে ৬০ দণ্ড হ'লো এক দিন ১৬ দণ্ড । কাঠিকের প্রথমে চিত্রাদি ৬ দিন । ৩৮ দণ্ড ২৫ পল । অর্থাৎ এই ৬।৩৮।২৫ এ রবির গতি ২০০ কলা । কলিকাতা অঞ্চলে যখন প্রায় ৫টা. ৫৩ মি. তখন গ্রীণিচ মধ্যাহ্ন । সুতরাং সূর্য্যোদয় থেকে প্রায় ১২ ঘণ্টা বা

৩০ দণ্ড । অতএব ঐ ১ দিন ১৬ দণ্ডে এই ৩০ যোগ ক'রে হ'লো ১ দিন ৪৬ দণ্ড বা ১০৬ দণ্ড । আর চিত্রার্ধের ৬।৫৮ এ হ'লো প্রায় ৩২৮ দণ্ড । এখন ত্রৈরাশিক কর—

$$৩২৮ : ১০৬ :: ৪০০ : কত ?$$

$$\frac{১০৬ \times ৪০০}{৩২৮} = \text{প্রায় } ১০৭ \text{ কলা}$$

ইস্তানক্ষত্র পর্য্যন্ত ১০৪০০ কলা + চিত্রার ৪০০ + ১০৭ কলা মোট ১০২০৭ কলা রবিরক্ষুট =

$$\begin{array}{r} ৬০ \overline{) ১০২০৭} \\ ৩০ \overline{) ১০২} - ৪৭ \\ \hline ৬ - ১ \end{array}$$

অর্থাৎ ছয় রাশি এক অংশ সাতচল্লিশ কলা ।

আমি । আমি আর একটা কসি । ঐ ২৩এ জুন ১৯১২এ ক্ষুট পেয়েছি ৩।১।৩৭ । আপনার ব্যাকফেলের পাজীতে রবির ক্রা ২৩।২৭ উ আমাদের দেশের অক্ষ ২০।৩০ উ আপনার টেবিল (১২ পৃ) অনুসারে ৬।৫২ সমকাল অতএব উদয় কাল ৫।১২, কাল সমীকরণ + ২ ; স্তত্রায় মধ্যকাল ৫।২১ ; ৫টা ৫৫ অপরাহ্ন পর্য্যন্ত ১২ ঘণ্টা ৩২ মিনিট = ১২।৩২ × ২৪ = ৩১ দণ্ড ২০ পল ।

২৩এ জুন = ২৪ আমাঢ়

দিবারাত্রি ৬০।০০ দণ্ড

আমাঢ় সংক্রমণ দণ্ড ২।১০ পল

সংক্রমণ দিনে ৫০।৫০ পল

মুগশিরাদি ৭ দিন ১ দণ্ড ৫৫ পল

৫০ ২০ বাদ দিয়া

৬।১১।৫৪

২৪ আমাঢ় ৩১ দণ্ড ২০ পল পর্য্যন্তের

অর্থাৎ ৮ দিন ৩১ দণ্ড ২০ পলে

৬ " ১১ " ৪ পল মুগশিরাদি বাদ দিয়া

বাকী ২ " ২০ " ১৬ " মাত্র আশ্রী ভুক্ত

আত্মার্ভোগ ১৪ দিন ৩ দণ্ড ৪২ পল

$$৮৪০ + ৩ = ৮৪৩$$

৬০

$$৫০৫৮০ + ৪২ = ৫০৬২২ পল$$

২ দিন ২০ দণ্ড ১৬ পল

৬০

১২০ + ২০ = ১৪০

৬০

৮৪০০ + ১৬ = ৮৪১৬ পল

৫০৬২২ : ৮৪১৬ :: ৮০০ : কত ?

৮৪১৬ × ৮০০ = ৬৭৩২৮০০

৫০৬২২) ৬৭৩২৮০০ (১৩৩ কলা প্রায়

৫০৬২২

১৬৬৯৯

১৫১৮৮৭

১৫১০১০

মৃগশিরা পর্য্যন্ত ৪০০০ কলা

+ আর্দ্রার ১৩৩ কলা

৬০ | ৪১৩৩ সমষ্টি

৩০ | ৬৮ — ৫৩

২ — ৮

অর্থাৎ রবিস্কট নিরয়ন ২।৮।৫৩ কলা।

পূর্বে পেয়েছি, ৩।১।৩৭, সাধন রবি। স্বাঃ ১২১২ অব্দের চৈত্র অয়ন ২২।৩৬ বাদ দিলে হয় নিরয়ন ২।২।১, এও বেশী তফাৎ নয়।

এখন তফাৎ যা'তে না হয়, এমন কোন সংকেত শিগগির দিন।

গুরুদেব। সূক্ষ্মতর প্রকরণও তোমায় বলবো, কেন না সূক্ষ্মতম কল নির্ণয়ের চেষ্টা বিড়ম্বনা মাত্র। শ্রীমৃগাসিকান্ত, কালকে বিপল পর্য্যন্ত সূক্ষ্ম করবার প্রয়োজন বিবেচনা করেন নি, এ কথা পূর্বেই বলেছি; স্কুটেও সেইরূপ বিকলার চেয়ে সূক্ষ্ম করবার দরকার নাই, কলা পর্য্যন্ত শুদ্ধ থাকলেই আমাদের প্রয়োজনীয় কামা সমুদায়ের জন্ত যথেষ্ট।

আমি। বেশী সূক্ষ্ম করায় দোষ কি ?

গুরুদেব। অনর্থক কৰ্ম্মভোগ বই আর দোষ কি ? আমার বিবেচনায় কস্বার সময় কলার দাশমিক তিন চার পল পর্য্যন্ত রেখে কস্বার পার শেষে কল নির্বৃত্ত হ'য়ে গেলে, ঐ রাশি যোগ কলা রাখলেই যথেষ্ট, চন্দ্রের বেলা একটু বিকলা পর্য্যন্ত রেখো, তার চেয়ে আর সূক্ষ্ম করবার চেষ্টা করে অনর্থক সময় নষ্ট করো না।

আমি। এখন সূক্ষ্ম স্কট নির্ণয়ের সংকেত বলুন।

গুরুদেব। হা বল্চি। প্রথমতঃ মনে রেখো সাধন স্কট মেঘ সন্নিহিত ক্রান্তিবিশুবৎ-ছেদাবন্দু হ'তে গণিত হয়। কাল অনাদি, এ কথা বোঝ হয় মনে আছে। হুযাদি গ্রহের বর্তমান স্থান বা কোন নির্দিষ্ট দিনের অবস্থানস্থান নির্দেশ কর্ত্তে হ'লে কোনও একটি নির্দিষ্ট সময় হ'তে গণনা করা কর্ত্তব্য। সেই দিনে গ্রহগণ কে কোথায় অবস্থিত জানা চাই, তার

পর গতিবশে অভীষ্ট দিনে কোথায় আছেন জানা যেতে পারে। এই গণনারস্তের দিন ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন স্বীকৃত হ'য়েছে। সকল কথাই ক্রমে ক্রমে বল্চি শোন। রবির কেন্দ্র পরিভ্রমণের কাল, অর্থাৎ যে পরিমাণ সময়ে সূর্য্য একবার কোনও নির্দিষ্ট স্থান থেকে সেই স্থানে পুনরায় আসতে দেখা যায় তার পরিমাণ, ৩৬৫.২৫২৬৪১ দিন এ কথা তুমি জান।

আমি। আজ্ঞা, হাঁ, আপনার খাতা হ'তে, পাশ্চাত্য মতে সূর্য্যের কেন্দ্র-ভ্রমণ-কাল ব'লে যে টেবিলটা আছে, তা তুলে নিচি, কিন্তু আমাদের দেশীয় মতের সঙ্গে ওর একটু তারতম্য পাচ্ছি (১৫ পৃ:)।

গুরুদেব। কৈ দেখি, কোন টেবিলের কথা বল্চো ?

আমি। এই—

১— ৩৬৫.২৫২৬৪১

২— ৭৩০.৫১২২৮২

৩— ১০০.৫৭৭৮২২৩

৪— ১৪৬.১০৩৮৫৬৪

৫— ১৮২৬.২২৮২০৭

৬— ২১২১.৫৫৭৮৪৬

৭— ২৫৫৬.৮১৭৪৮৭

৮— ২৯২২.০৭৭১২৮

৯— ৩২৮৭.৩৩৬৭৬৯

গুরুদেব। ও টেবিলটা না লিখলেও চল্বে। সামান্য একটু আধটু গুণ ভাগ করা দরকার। তবে যখন টেবিলটা লিখেছ, তখন গুণ ঠিক হ'লো কি না পরীক্ষার্থ ব্যবহার করতে পার। পূর্বে যে টেবিল করেছ (১৫ পৃ) তার সঙ্গে সামান্য অন্তর। এখন মনে কর ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ আমরা গণনারস্ত কাল স্বীকার করলাম। আমাদের একটি অভীষ্ট উদাহরণ খ্রীঃ ১৮৫৮-অব্দ ১৭ই অক্টোবর, আর একটি খ্রীঃ ১৯১২-অব্দ ২৩এ জুন। প্রথমতঃ দিনাদি রবিকেন্দ্র নির্ণয় করতে হ'বে।

আমি। দিনাদি রবিকেন্দ্র কি ?

গুরুদেব। রবি ৩৬৫.২৫২৬ ইত্যাদি পরিমিত দিনে ৩৬০ অংশ পরিভ্রমণ করেন, সুতরাং অভীষ্ট কালটি, ঐ খ্রীঃ ১২০০ অব্দ হ'তে কত দিনাদি নির্ণয় পূর্ব্বক, যত বার ৩৬৫.২৫২৬ ইত্যাদি বাদ দেওয়া যায় ততবার বাদ দিলে যে অব্দ থাকে তাহাই দিনাদি রবিকেন্দ্র, অর্থাৎ তাহার সাহায্যে রবিস্কট নির্ণীত হ'বে। এখন অভীষ্ট অব্দ ঘর

খ্রীঃ ১৮৭৮ অব্দ ৬ খ্রীঃ ১৯১২ অব্দ

— ১২০০

— ১২০০

এখন দেখ গণিতের নিয়মামুসারে একটি অবাস্তব বা অঙ্ক পিণ্ড (—৪০) ঋণভাবাপন্ন ও অপরটি (+১২) ধনভাবাপন্ন হ'লো । এইবার অভিলিষ্ট দিন পর্য্যন্ত কত দিন নির্ণয় কর ।

আমি । যে আঙ্কা, এই কস্টি—

$$\begin{array}{r|l}
 ৩৬৫'২৪২৬৪১ & ৩৬৫'২৪২৬৪১ \\
 - ৪২ & + ১২ \\
 \hline
 ১৪৬'০২৮৫৬৪ & ১৩'৪২২২৮২ \\
 ১৩'৪২২২৮২ & ৩৬৫'২৪২৬৪১ \\
 \hline
 - ১৫৩৪০'৪৮৪২২২ & + ৪৩৮২'২২৫৬২২
 \end{array}$$

ঋণভাবাপন্নটি পশ্চাদ্গামী অঙ্ক, জ্ঞতবাং ডিসেম্বর নবেম্বর ও অক্টোবরের ১৬ দিন বাদে যত দিন হয়, তাই ওতে যোগ করবো ?

গুরুদেব । না ! জামুয়ারি হ'তে অক্টোবরের ১৭ তারিখ পর্য্যন্ত ভ্রাতৃ বাদ দিতে হ'বে । গণিতের নিয়মামুসারে উভয়ত্র যোগ একটি আপনা হ'তে বিয়োগ হ'বে । যে অঙ্ক পেয়েছ তার দু'টি, তত্ত্বৎ বর্ষের আরম্ভ নির্দেশক কি না ? এই দেখ—

$$\begin{array}{r|l}
 - ১৫৩৪০'৪৮৫ & + ৪৩৮২'২২৬ \\
 \text{সেপ্টেম্বর শেষ পর্য্যন্ত} + ২৭৩ \text{ দিন} & \text{মে শেষ পর্য্যন্ত} + ১৫১ \\
 \text{অক্টোবর} + ১৭ \text{ দিন} & \text{জুন} \quad ১৩ \\
 \hline
 - ১৫০৫০'৪৮৫ & + ৪৫৫৬'২২৬
 \end{array}$$

এই দু'টি অঙ্কের নাম দিনবৃন্দ বা অর্হর্গণ । ইহা হ'তে ক্ষেপাক ১'৫৫ দিনাদি বিয়োগ কর ।

আমি । যে আঙ্কা

$$\begin{array}{r|l}
 - ১৫০৫০'৪৮৫ & + ৪৫৫৬'২২৬ \\
 - ১'৫৫ & - ১'৫৫ \\
 \hline
 - ১৫০৫২'০৩৫ & + ৪৫৫৫'৪৪৬
 \end{array}$$

গুরুদেব । ঠিক হ'য়েছে । এইবার উভয় অঙ্ক থেকে ক'টা পূর্ণ বর্ষ বাদ দিতে পার দেখ । শেষ ফল অবশ্য এক বর্ষের দিন পরিমাণ অপেক্ষা কম হ'বে ।

আমি । তা হ'লে, দুই অঙ্ক থেকে বাদই দিতে হ'বে । শেষ ফল একটি ঋণ আর একটি ধন ভাবাপন্ন হ'বে । এবার টেবিলটি ব্যবহার করি—

$$\begin{array}{r|l}
 - ১৫০৫২'০৩৫ & + ৪৫৫৫'৪৪৬ \\
 ৪০ \text{ বর্ষ} = ১৪৬১০'৫৮৬ & ১০ \text{ বর্ষ} = ৩৬৫২'৫২৬ \\
 \hline
 ৪৪১'৬৪২ & ২০২'৮৫০ \\
 ১ \text{ বর্ষ} \quad ৩৬৫'২৪২ & ২ \text{ বর্ষ} = ৭৩০'৫১২ \\
 \hline
 - ১৬'৪০০ & + ১৭২'৩৩১
 \end{array}$$

এই ত হলো ?

গুরুদেব । না, প্রথম অঙ্কটি হয় নি, কারণ ওটি ১৮৫৮ অব্দের ১৭ই অক্টোবর থেকে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কিন্তু অঙ্কটি জামুয়ারি থেকে অক্টোবরের ১৭ই পর্য্যন্ত করা চাই ।

আমি । কচ্চি—

৩৬৫'২৫২
— ৭৬'৮০২
২৮৮'৪৫০ দিন

গুরুদেব । ওত ১৬ই পর্য্যাস্ত হলো । ২৮২'৫৮ হবে । এই অঙ্ক দুটি দিনাদি বাকি কল্পে ।
এই বার রবি-মধ্য নির্ণয় করতে হবে ।

আমি । রবি-মধ্য কি ?

গুরুদেব । রবি এক বৎসরে ৩৬০ অংশ গমন করেন, সুতরাং হারা হারি প্রত্যাহ
৫২'১৩৬ মধ্য গতি । তদনুসারে ঐ দিন পরিমিত কালের মধ্যগতি নির্ণয় করিতে হবে ।

আমি । আপনার রবির মধ্যগতির টেবিল থেকে কস্লে হবে ।

গুরুদেব । তা'হ'বে বটে, কিন্তু আপনার প্রত্যাহ ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থানুসারে গ্রহগণের মধ্যগতি
কম আছে ! শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বিমলাশ্রমাদ সদ্ধান্তসরস্বতী মহাশয় প্রবর্তিত ও সম্পাদিত
জ্যোতির্বিদ পত্রে প্রকাশিত ভৌমসিদ্ধান্ত হতে সংকলিত বলে যে টেবিলটি লেখা আছে
তাহার সাহায্যে কম । ভৌমসিদ্ধান্ত একপাশ সংগত করে নও, এবং তাহাদের সম্পাদিত
“বৃহস্পতি” নামক মাসিক পত্রে প্রকাশিত পাশ্চাত্য হতে চন্দ্র ও সূর্য্যাস্পষ্ট সাধন প্রণালীও
প্রকাশিত আছে, তাহাও ঐ জ্যোতির্বিদ কাষ্যাক্ষরে । ১৮১৮ মণিকতলা ট্রাটে । পাওয়া
যায়, তাহার সাহায্যে সূর্য্যতর চন্দ্রসূর্য্য সাধন করতে পারবে ।

আমি । এটাও তবে সূক্ষ্ম নয় ?

গুরুদেব । সূক্ষ্ম বই কি ? ছ এক কলার বেশী তফাৎ হবে না ! কোনও কাজেই এর
চেয়ে সূক্ষ্ম দরকার নাই । বিশেষতঃ পঞ্জিকার সাহায্যেই গ্রহগণের স্থান নির্ণয় সুবিধাজনক ।
পূর্বেই ত বলেছি রাফেল-প্রণীত পঞ্জিকা, খ্রীঃ ১৮০০ অব্দ হতে বর্তমান বর্ষ পর্য্যন্ত সকল
সময়েরই কিন্তে পাবে, তৎ পূর্বেই সময়ের জন্যই এই দিব অপেক্ষাকৃত স্থল পত্রা শেখালাম ।
এখন কম ।

আমি । আজ্ঞা হাঁ । আপনি বললে দৈনিক মধ্যগতি ৫২'১৩৬ । সুতরাং এই রকম

১	=	৫২'১৩৬	টেবিল করে নিলাম, তার পর এরই সাহায্যে
২	=	১১৮'১৭২	কম, ঐক বলিলে ।
৩	=	১৭৭'৪০৮	
৪	=	২৩৬'৫৪৪	গুরুদেব । কম ।
৫	=	২৫২'৬৮০	
৬	=	৩৫৪'৮১৬	আমি । খ্রীঃ ১৮৭৮ অব্দের জ্যৈষ্ঠ পেয়েছি
৭	=	৪১৩'২৫২	২৮২'৫৮ দিনাদি বাকি কল্পে । সুতরাং—
৮	=	৪৭৫'০৮৮	
৯	=	৫৩২'২২৪	

২০০ দিনের মধ্যগতি—	১১৮২৭'২ কলা
৮০ " " "	= ৪৭৩০'০ " "
৯ " " "	= ৫৩২'২ " "
৫ " " "	= ২৯'৬ " "
০৮ " " "	= ৪'৭ " "
সমষ্টি ২৮৯'৫৮ " "	= ১৭১২৪'৬ " "

গুরুদেব । অংশাদি কর ।

আমি । অথগুতিককে ৬০ দিয়ে ভাগ দিলাম ; হ'লো (২৮৫১২৪'৬ হই ৭ পঁচাশি অংশ চব্বিশ দশমিক ৬ কলা ।

গুরুদেব । এইবার রবির নীচাংশ নির্ণয় করিতে হ'বে । তৎপক্ষে উক্ত ভৌমসিদ্ধান্তের সূত্র এই—

“অবদপিগুকে ১'০৩১ দ্বারা গুণ করিয়া গত মাসান্তের দশাংশ সহ যে কলাদি হইবে তাহার সহিত ২৮১১১৩ যোগ করণে রবি-নীচাংশ হইবে ।”—(ভৌম-সিদ্ধান্ত-২৯পৃ)

আমি । ২৮১১১৩ কি ?

গুরুদেব । ২৮১ অংশ ১৩ কলা ঐটিই ফেপক অর্থাৎ ইং ১৯০০ অব্দের আরম্ভে উচ্চ নীচাংশাদি । আর ১'০৩১ কলা বাবিক গতি । এখন কস

‘আমি । বর্ষগণ বা অবদ পিগু (—৪২) দ্বারা ভাগ কর বেদান্তিক । ফলকে ১'০৩১ কলা

—৪২	দিয়ে গুণ করে পেরোম—৪২ ৫০২ কলা, গত মাসান্ত
১'০৩১	৯ তার দশাংশ ১৩ যোগ করে ১৫১২ ঋণভাবাপন্ন
২০৬২	সুত্রবাং ২৮১ অংশ ১৩ কলায় সঙ্গে যোগ করে
৪১২৪	পেরোম ২৮০ অংশ আটটিশ দশমিক আট কলা ।
—৪৩৩০২	
১২	
—৪৪'২০২	
২৮১১১৩	
—৪৪'২	
২৮০১২৮৮	রবি নীচাংশ

গুরুদেব । ঠিক হয়েছে, এখন রবির মন্দ-ফল নির্ণয় কর্ত্তে হবে ।

আমি । মন্দ-ফল কি ?

গুরুদেব । জ্ঞান ত কক্ষার (গতিপথের) একদিক সূর্যের নিকটে আর একদিক কাজে-কাজেই দূরে । এই নিকটস্থ বিন্দুর নাম নীচ ও দূরতম বিন্দু উচ্চ । নীচাংশ থেকে মধ্যগহের দূরত্বের নাম মন্দ-কেন্দ্র, তদ্বারা সাধিত ফল—মন্দ-ফল ।

আমি । কিরূপে নির্ণয় করিতে হ'বে ?

গুরুদেব। ভৌমসিদ্ধান্তে যে সহজ পন্থা নির্দিষ্ট আছে তাই তোমায় বলি। পূর্বে রবিকেন্দ্র নির্ণয় করেছ, তার চতুর্থাংশ গ্রহণ ক'রে তারি সাহায্যে উক্ত গ্রহের ৩০ পৃষ্ঠাস্থিত সারিণীর সাহায্যে ফল গ্রহণ করবে হ'বে। রবিকেন্দ্র পাওয়া গেছে ২৮২°৫৮ তাতে ক্ষেপ ৫°৩৭ যোগ ক'রে হ'লো ২২৪°২৫ তার চতুর্থাংশ ৭৩°৭৪, এখন দেখ ঐ সারিণীতে ৭৩ সংখ্যার ফল—১।৫২'২ এবং ৭৪ সংখ্যার ফল—১।৫১'১ অন্তর হলো ০।১°৮; এই অঙ্কটিকে

$$\begin{array}{r} ৭৩ = -১।৫২'২ \\ ৭৪ = -১।৫১'১ \\ \hline ০। ১°৮ \\ \quad ৭৪ \\ \hline \quad ৭২ \\ \quad ১২৬ \\ \hline \quad ১°৩৩২ \end{array}$$

$$\begin{array}{r} -১।৫২'২ \\ \quad ১°৩ \\ \hline ১।৫১'৬ \end{array}$$

৭৪ দিয়ে গুণ ক'রে পেলাম ১°৩৩২; এ অঙ্কটি ৭৩ সংখ্যক ফল থেকে বিয়োগ করলে পাওয়া গেল,— ১।৫১'৬ ইহাই মন্দ-ফল। এখন এই ফলত্রয়ের সমষ্টি—উক্ত দিনে গ্রীষ্ম মধ্য মধ্যাহ্নে রবিম্পষ্ট।

গ্রন্থকারের অনুমতি লইয়া টেবিলগুলি দিতে পারিতাম। কিন্তু মূদ্রণ প্রমাদ বলে বেঙ্গল জন হইতেছে তাতে পাঠক ঐ ক্ষুদ্র পুস্তকখানি ক্রয় করিয়া তদনুসারে অঙ্ক কসিলে, ভ্রমের দায় নিরুত্তি পাউবেন। এই জ্যোতিষ প্রসঙ্গের ৫০ পৃষ্ঠায় টেবিলে ক'ছিক্তি শুভে ৯৯°এর *ন' ইয়া ০৫ তার নীচে ১১ ইত্যাদি হইবে। পাঠক, জপগান্ধ পাঁচ ছত্র লক্ষ্য করিলে দেখিবেন, যে তিনটি বৎসরের অঙ্কের পর ছুটি ফাঁক আছে, কেবল যে বারে চতুর্থ বৎসর লিপ্যইয়ার হ'বে না, সেটবার একেবারে সাতটি বৎসরের অঙ্ক পর পর বসিবে। এতদনুসারে ঐ চক্রের সোপাশ অঙ্ক করিয়া লইবেন।

আমি। রবিকেন্দ্র পেয়েছি + ২৮৫।২৪°৬ অংশাদি নীচাংশাদি + ২৮০।২৮°৮, এবং মন্দ ফল

$$\begin{array}{r} + ২৮৫।২৪°৬ \\ + ২৮০।২৮°৮ \\ + ৫৬৫।৫৩°৪ \\ \hline - ৩৬০ \\ \hline + ২০৫।৫৩°৪ \\ - ১।৫১'৬ \\ \hline + ২০৪।১°৮ \\ = ৬।২৪।১°৮ \end{array}$$

সায়ন রবি

রবিফুট অর্থাৎ সায়ন তুলার ২৪ অংশে রবি অবস্থিত। এও ত তফাৎ হ'লো।

পেয়েছি—১।৫১'৬ স্ততরাং প্রথম ছ'টি যোগ ক'রে হ'লো ৫৬৫ অংশ ৫৩°৭ কলা কিন্তু ৩৬০ অংশে এক আবর্তন, স্ততরাং চক্র বিয়োগ ক'রে হ'লো দুই শত পাঁচ অংশ তিপায় দাশমিক চারি কলা। এইবার মন্দ-ফল সংস্কার করি। ১ অংশ ৫১ দাশমিক ছয় কলা বাদ দিয়ে হ'লো ১০৪ অংশ ১°৮ কলা গ্রীষ্ম মধ্যাহ্নে

গুরুদেব। বাপু, প্রক্রিয়া যত লাঘব করা যায় ততই তফাৎ হয়, এই গণনায় কলা পর্য্যন্ত গণিত, এবং অনেকগুলি সংস্কার পরিত্যক্ত হ'য়েছে। বৃহস্পতিতে প্রকাশিত রবিকেন্দ্র স্পষ্ট নির্ণয়ের নিয়মানুসারে কসলে ও তফাৎ টুকু থাকবে না।

আমি। আচ্ছা অপর অঙ্কটাও আমি এটি নিয়মানুসারে কসি। দিনাদি রবিকেন্দ্র পেয়েছি + ১৭২°৩৩' - ১০০ দিনে ৫৯১°৩৬; ৭০ দিনে ৪১৩২°৫; ২দিনে ১১৮°৩; ৩ দিনে ১৭°৭ এবং ৩৩ দিনে ১°৮; এখন ৫৯১°৩৬ + ৪১৩২°৫ + ১১৮°৩। ১৭°৭ + ১°৮ = ১০১২০°২ কলা = ১৬২ অংশ ৫০.২ কলা অংশাদি রবিকেন্দ্র। তারপর ১°৩১ কলা × ১২ বৎসর

ପରିଶିଷ୍ଟ

ভুঞ্জীরংশচ ততন্ত্বেহপি তচ্ছিত্তা গোনিঃ স্তখম্ ।
 যদ্যদিষ্টতমং তেষাং তত্তদম্মসত্ত্বরম্ ॥ ৪৯ ॥
 অক্লুধ্যংশচ নরো দদ্যাৎ সংস্তবেন প্রলোভয়ন্ ।
 রক্ষোয়্যংশচ জপেন্মন্ত্রাংস্তিলৈশ্চ বিকিরেয়্যহীম্ ॥ ৫০ ॥
 সিদ্ধার্থকৈশ্চ রক্ষার্থং শ্রাদ্ধং হি প্রচুরচ্ছলম্ ॥ ৫১ ॥
 পৃষ্ঠৈস্তৃণৈশ্চ তৃপ্তাঃ স্ত তৃপ্তাঃ স্ত ইতিবাদিভিঃ ।
 অনুজ্ঞাতো নরস্ত্বমং বিকিরেদুবি সর্বতঃ ॥ ৫২ ॥
 তদ্বদাচমনার্থায় দদ্যাদাপঃ সকুৎ সকুৎ ।
 অনুজ্ঞাঞ্চ ততঃ প্রাপ্য যতবাক্যায়মানসঃ ॥ ৫৩ ॥
 সতিলেন ততোহম্মেন পিণ্ডান্ সবেয়ন পুত্রক ।
 পিতৃনুদ্দিশ্য দর্ভেষু দদ্যাচ্ছিষ্টসম্মিধৌ ॥ ৫৪ ॥
 পিতৃতীর্থেন তোয়ঞ্চ দদ্যাৎ তেভ্যঃ সমাহিতঃ ।
 পিতৃন্ সঞ্চিন্ত্য তদ্বক্তব্য্য যজ্ঞমানো নৃপাত্মজ ॥ ৫৫ ॥
 তদ্ব্যমাতাগহানাঞ্চ দত্ত্বা পিণ্ডান্ যথাবিধি ।
 গন্ধমাল্যাদিসংযুক্তান্ দদ্যাদাচমনং ততঃ ॥ ৫৬ ॥

ধীরে, যথা স্থখে তাঁ'রা তদগত অন্তরে
 ভুঞ্জিবেন মৌনভাবে, বসি সবে পরে ।
 যাঁ'র যাহা ইষ্ট, দিবে যথাশক্তি আনি'
 ভোজনার্থে ধীরে ধীরে মনে প্রীতি মানি' ।
 কোনরূপে নহে যেন ক্রোধের উদয়
 তুষ্ট ভাবে দিবে সব হইয়া সদয় । ৪৯-৫০ ।
 রক্ষো-বিল্ব বিনাশক মন্ত্র জপ করি'
 তিল সিদ্ধার্থক ছড়াইবে করে ধরি' ।
 শ্রাদ্ধকার্য্যে ছিত্র বহু জানিহ নিশ্চয়
 রক্ষামন্ত্র সেই হেতু উপযুক্ত হয় । ৫১ ।
 “পৃষ্ঠৈস্তৃণৈশ্চ তৃপ্তাহ” জিজ্ঞাসিবে পরে
 “তৃপ্তাহ” বলিবে বিপ্রগণ ফুলান্তরে ।

পরে তাঁহাদের আজ্ঞা করিয়া গ্রহণ
 করিবেন ভূমিতলে ‘অন্ন বিক’রণ । ৫২ ।
 পরে প্রতি জনে ধীরে আচমন করে
 একবার দিবে জল প্রফুল্ল অক্ষরে,
 অনুজ্ঞা লইয়া পরে করিয়া যতন
 সংযত করিয়া বাক্য কায় আর মন
 সতিল অম্মের পিণ্ড করিয়া গ্রহণ
 দত্তোপরি পিতৃতরে করিবে অর্পণ । ৫৩-৫৪
 সমাহিত হ'য়ে ল'য়ে পিতৃতীর্থে বারি
 দিবে ভক্তি-ভরে বৎস, উপরে তাহারি । ৫৫ ।
 মাতামহোদ্দেশে পিণ্ড সেইরূপে দিবে,
 গন্ধ মালা আচমন পরেতে আপবে । ৫৬ ।

দদ্বা চ দক্ষিণাং শক্ত্যা স্নস্বধাস্থিতি তান্ বদেৎ ।
 তৈশ্চ তুটৈস্তথেষু ক্ত্বা বাচয়েদ্বৈশ্বদৈবিকান্ ॥ ৫৭ ॥
 প্রায়স্কাংমিতি ভদ্রং বো বিশ্বদেবা ইতীরয়েৎ ।
 তথেন্তি চোক্তে তৈবিত্রৈঃ প্রার্থনীয়াস্তদাশিষঃ ॥ ৫৮ ॥
 বিসর্জয়েৎ প্রিয়াণ্যুক্ত্বা প্রণিপত্য চ ভক্তিতঃ ।
 আদ্বারমন্মুগচ্ছেচ্চ আগচ্ছেচ্চানুমোদিতঃ ॥ ৫৯ ॥
 ততো নিত্যক্রিয়াং কুর্যাদ্ভোজয়েচ্চ তথাতিথীন্ ।
 নিত্যক্রিয়াং পিতৃণাঞ্চ কেচিদিচ্ছন্তি সতমাঃ ।
 ন পিতৃণাং তথৈবাণ্যে শেষং পূর্ববদাচরেৎ ॥ ৬০ ॥
 পৃথক্ পাকেন চেত্যণ্যে কেচিৎ পূর্বঞ্চ পূর্ববৎ ॥ ৬১ ॥
 ততস্তদগ্নং ভূঞ্জীত সহ ভৃত্যাদিভির্নরঃ ॥ ৬২ ॥
 এবং কুবরীং ধর্মজ্ঞঃ শ্রাদ্ধং পিত্র্যং সমাহিতঃ ।
 যথা বা দ্বিজমুখ্যানাং পরিতোমোহভিজায়তে ॥ ৬৩ ॥

পরে, যথাশক্তি করি দক্ষিণা অর্পণ,
 “স্নস্বধাস্থ” মন্ত্র পাঠ করিবে তখন ।
 সন্তুষ্ট অন্তরে তবে যত বিপ্রগণ,
 “তথাস্ত্ব” বলিয়া মন্ত্র করি’ উচ্চারণ
 বৈশ্বদেব মন্ত্র করিবেন উচ্চারণ
 তা’র অর্থ যেবা বলি শুন বাছাধন । ৫৭ ।
 “বিশ্বদেবগণ, প্রীত হোন এই কর্ণে—
 মঙ্গল হউক, মতি রহে যেন ধর্ম্যে ।”
 এইরূপ বলিবেন যবে বিপ্রগণ
 আশীষ তাঁ’দের কাছে করিবে গ্রহণ । ৫৮ ।
 প্রিয়ভাবে তুষ্টি’ পরে, সবে ভক্তিভরে
 প্রণাম করিয়া তবে বিসর্জিবে পরে ।
 দ্বারদেশে পিছে পিছে করিবে গমন
 তথা থাকি’ অন্তর্মতি করিবে গ্রহণ ।

পোলে অন্তর্মতি তবে, আসিবে কিরিয়া
 যত দ্বিজগণে গৃবে সন্তুষ্ট করিয়া । ৫৭ ।
 পরে ফুল মনে গৃহে আগমন করি’
 করিবেক নিত্য ক্রিয়া পিতৃকার্য্য স্মরি’
 অতিথিগণের পরে করা’বে ভোজন,
 পিতৃ তরে নিত্য ক্রিয়া করিবে সাধন ।
 কেহ কেহ পিতৃ নিত্য ক্রিয়া কাজ নাই,
 পূর্বমত কর্ম সব করিবে সদাই । ৬০ ।
 কেহ কেহ পৃথক্ পাকে নাহি প্রয়োজন
 কোন মতে পৃথক পাক অবশ্য-সাধন । ৬১ ।
 পরে সেই অগ্ন লয়ে ভৃত্যাদির সনে
 অবশ্য ভূঞ্জিবে অতি সমাহিত মনে । ৬২ ।
 এক্ষেপে করিবে শ্রাদ্ধকার্য্য বিচক্ষণ
 কিম্বা যাহে পরিতুষ্ট হন বিপ্রগণ । ৬৩ ।

ত্রীণি শ্রাদ্ধে পবিত্রাণি দৌহিত্রং কুতপস্তিলাঃ ।
 বৰ্জ্যানি চাচ্চ বিপ্রৈশ্চৈ কোপোহধ্বগমনং ত্বরা ॥ ৬৪ ॥
 রাজতঞ্চ তথা পাত্রং শস্ত্রং শ্রাদ্ধেষু পুত্রক ।
 রজতশ্চ তথা কার্য্যং দর্শনং দানমেব বা ॥ ৬৫ ॥
 রাজতে হি স্বধা দুগ্ধা পিতৃভিঃ শ্রাদ্ধতে মহী ।
 তস্মাৎ পিতৃণাং রজতমভীক্টং প্রীতিবর্দ্ধনম্ ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় মহাপুরাণে ঋতধ্বজচরিতে মদালসোপাখ্যানেন-
 লকীমুশাসনে পার্শ্বশ্রাদ্ধকল্পো নামৈকত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥

দৌহিত্র কুতপ আর তিল হ্নিচয়,	রজত দর্শন, দান, করিবে নিশ্চয় । ৬৫ ।
এই তিন শ্রাদ্ধকার্য্যে সদা শুদ্ধ হয় ।	শুনি শাস্ত্রে এই মত আছে যে বর্জন,
ক্রোধ, পথশ্রম আর ত্বরা অতিশয়	রোপ্য পাত্রে স্বধা ছুড়িলেন পিতৃগণ ।
এই তিন শ্রাদ্ধকার্য্যে সদা ত্যজ্য হয় । ৬৪ ।	অতএব পিতৃগণে রোপ্য প্রীতিকর,
রজত নির্মিত পাত্র শ্রাদ্ধে যোগ্য হয়	ভূষ্টি পুষ্টি লাভ তাহে হয় নিরন্তর । ৬৬

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে ঋতধ্বজচরিতান্তর্গত মদালসা উপাখ্যানে
 অলকীমুশাসনে পার্শ্বশ্রাদ্ধ-বিধি কথন নামক
 একত্রিংশ অধ্যায় ।



দ্বাত্রিংশোধ্যায়ঃ

মদালসোবাচ ।

অতঃপরং শৃণুসেগং পুত্র ভক্ত্যা যদাহতম্ ।
 পিতৃণাং প্রীতয়ে যদ্বা বর্জ্যং বাপ্রীতিকারকম্ ॥ ১
 মাসং পিতৃণাং তৃপ্তিশ্চ হবিষ্যান্নেন জায়তে ।
 নাসদ্বয়ং মৎস্যমাংসৈস্তৃপ্তিং যান্তি পিতামহাঃ ॥ ২
 ত্রীন্ মাসান্ হারিণং মাংসং বিজ্ঞেয়ং পিতৃতৃপ্তয়ে ।
 চতুর্মাংসাস্ত পুষ্যাতি শশস্য পিশিতং পিতৃন ॥ ৩ ॥
 শাকুনং পঞ্চ বৈ মাসান্ বজ্রাসান্ শৃকরামিষম্ ।
 ছাগলং সপ্ত বৈ মাসান্নৈণেয়ঞ্চাস্তমাসিকীম্ ॥ ৪ ॥
 করোতি তৃপ্তিং নব বৈ রুরোর্মাংসং ন সংশয়ঃ ।
 গবয়স্যামিষং তৃপ্তিং করোতি দশমাসিকীম্ ॥ ৫ ॥

মদালসা বলে গুন, কুতুহলে,
 করিব এবে বর্ণন,
 পিতৃগণ তরে যাহা ভক্তিভরে
 যোগ্য হয় আহরণ,
 যাহে প্রীতি হয় তাঁ'দের নিশ্চয়
 বলিব এখন তাই,
 নহে প্রীতি কর যাহা নিরন্তর
 যন্তে বজ্রিবে সদাই । ১ ।
 হবিষ্য দানে পান তৃপ্তি প্রাণে
 এক মাস নিরন্তর,
 মৎস্য-মাংসে হয় পিতামহ চয়
 দুই মাস তৃপ্তিপূর । ২ ।
 হরিণের মাংস করিলে সমাংস
 তিন মাস তৃপ্তি হয় ;

শশমাংস হ'লে তৃপ্ত পিতৃদলে
 চারি মাস স্থনিশ্চয় । ৩ ।
 পক্ষি-মাংস পেলে তাঁ'রা অবহেলে
 তৃপ্তি পান পঞ্চ মাস,
 ছয় মাস কাল না রহে জঞ্জাল
 পেলে বরাহের মাস ।
 ছাগ মাংস হয় তাহে তৃপ্ত রয়
 সপ্ত মাস পিতৃগণ,
 পেলে এণ মাস তৃপ্ত অষ্ট মাস
 শাস্ত্রের এই লিখন । ৪ ।
 তৃপ্তি কক-মাসে না যায় ন' মাসে
 গবয়েতে দশ মাস
 সদা-তুষ্ট মন রহে পিতৃগণ
 না করে ভোজন আশ । ৫ ।

তথৈকাদশমাসঃস্ত ঔরভ্রং পিতৃতৃপ্তিদম্ ।
 সংবৎসরং তথা গব্যং পয়ঃ পায়সমেব বা ॥ ৬ ॥
 বান্ধকীণসামিষং দৌহং কালশাকং তথা গধু ।
 দৌহিত্রাগিমমম্মচ্চ যচ্চাগ্ৰং স্বকুলোদ্ভবৈঃ ॥ ৭ ॥
 অনন্তাং বৈ প্রযচ্ছন্তি তৃপ্তিং গৌরীহৃতন্তথা ।
 পিতৃণাং নাত্র সন্দেহো গয়াশ্রাদ্ধঞ্চ পুত্রক ॥ ৮ ॥
 শ্যামাক-রাজশ্যামাকৌ তদ্বৈশ্চৈব প্রশাতিকাঃ ।
 নৌবারাঃ পৌষ্কলাশ্চৈব ধান্যানাং পিতৃতৃপ্তয়ে ॥ ৯ ॥
 যব-ত্রীহি-সগোধুম-তিল-মুদগাঃ সসর্ষপাঃ ।
 প্রিয়ঙ্গবঃ কোবদ্রাশ্চ নিম্পাবাশ্চাতিশোভনাঃ ॥ ১০ ॥
 বর্জ্য মর্কটকাঃ শ্রাদ্ধে রাজমাষাস্তথাগবঃ ।
 বিপ্রাধিকা মসূরাশ্চ শ্রাদ্ধকর্ম্মণি গর্হিতাঃ ॥ ১১ ॥
 লশুনং গৃজনকৈব পলাগুং পিণ্ডমূলকম্ ।
 করন্তুং যানি চান্যানি হীনানি রসবর্ণতঃ ॥ ১২ ॥

ঔরভ্রের মাসে	একাদশ মাসে	ধান্য সে শ্যামাক	সে রাজশ্যামাক
তৃপ্তি, ধীরে লুপ্ত হয়		প্রশাতিকা নামে আর,	
গব্য পয়ঃ আর	পায়সের সার	স-সার পৌষ্কর	যাহে পিতৃদল
সম্বৎসরে দূর নয় । ৬ ।		তৃপ্তির না পান পার ।	
গওারের মাসে	যেই তৃপ্তি আসে	ত্রীহি যব আর	গোধুম সস্তার
কিছা সে শোণিতে তার		তিল আর মুদগচয়	
কালশাকে আর	মধু মিষ্টধার	মধপ, প্রিয়ঙ্গু	কোবদ্রবসে আর
দৌহিত্রের দত্ত আর		নিম্পাব শোভন হয় । ১০ ।	
কিছা কুলোদ্ভব	অগ্র লোক সব	শ্রাদ্ধে বর্জ্য হয়	মর্কটক চয়
যেই মাংস করে দান । ৭ ।		রাজমাষ অণু আর	
সেই সমুদয়	অনন্ত নিশ্চয়	মহুর নিচয়	বিপ্রাধিক হয়
বাড়ে তাহে পিতৃ-প্রাণ ।		শ্রাদ্ধেতে গহিত সার । ১১ ।	
গৌরীহৃত আর	শ্রাদ্ধ সে গয়ার	লশুন, গৃজন,	পলাগুর গণ
তৃপ্ত যাহে পিতৃগণ		পিণ্ডমূল নামে আর	
অনন্ত অক্ষয়	কহিহু নিশ্চয়	রসে বর্ণে দীন	গন্ধেতে মলিন
করহ বৎস, অবণ । ৮ ।		করন্তু অতি অসার । ১২ ।	

গাক্ষারিকামলাস্মুনি লবণান্যমরাণি চ ।
 আরক্তা যে চ নির্যাসাঃ প্রত্যক্ষলবণানি চ ॥ ১৩ ॥
 বর্জ্যান্যেতানি বৈ শ্রাদ্ধে যচ্চ বাচা ন শস্যতে ।
 যচ্চোৎকোচাদিনা প্রাপ্তং পতিতাদ্যদুপার্জিতম্ ॥ ১৪ ॥
 অন্যায়-কন্যাশুল্কোৎখং দ্রব্যঞ্চাত্র বিগর্হিতম্ ।
 দুর্গন্ধি ফেনিলক্ষাস্থু তথৈবান্নতরোদকম্ ॥ ১৫ ॥
 ন লভেদ্ যত্র গৌস্তৃপ্তিং নক্তং যচ্চাপ্যুপাহৃতম্ ।
 যচ্চ সর্বজনোৎসৃষ্টং যচ্চাভোজ্যং নিপানজম্ ।
 তদ্বর্জ্যং সলিলং তাত সদৈব পিতৃকশ্মণি ॥ ১৬ ॥
 গার্গমাবিকমৌষ্ট্রঞ্চ সর্বমৈকশফঞ্চ যৎ ।
 মাহিষং চামরকৈব ধেশ্বা গোশ্চাপ্যনির্দিশম্ ॥ ১৭ ॥
 পিত্রার্থং মে প্রযচ্ছস্বৈতু্যত্না যচ্চাপ্যুপাহৃতম্ ।
 বর্জ্যনীয়ং সদা সন্তিস্তুৎ পয়ঃ শ্রাদ্ধকশ্মণি ॥ ১৮ ॥

গাক্ষারিকা আর লবণাদি ক্ষার
 অলাবু তাজ্য নিশ্চয়,
 আরক্ত নির্যাস যে দ্রব্যে প্রকাশ
 তাহা গ্রাহ্য কতু নয় । ১৩ ।
 বাক্যে শুদ্ধ নয় তাও বর্জ্য হয়
 সন্দেহ নাহিক তার
 উৎকোচ অর্জিত যে জন পতিত
 বর্জ্য তার দ্রব্য ভার । ১৪ ।
 কল্যাণক ধন করিবে বর্জন
 যুগিত সে ধন অতি,
 পিতৃকার্য্য তায় শোভা নাহি পায়
 ঘটায় বহু দুর্গতি ।
 দুর্গন্ধ যে জল সন্দেশ সমল
 কিম্বা স্বল্পোদক যা'য়,
 গোগণ যাহায় ভূপ্তি নাহি পায়
 শ্রাদ্ধ নাহি হয় তা'য় ।

নিশাকালে জল আনিলে নিফল
 কার্য্য তাহে স্থনিশ্চয় ;
 সর্বজনোৎসৃষ্ট কতু নহে ইষ্ট,
 নিপানজ ঘেবা হয় । ১৫-১৬ ।
 মৃগ-দুগ্ধ আর দুগ্ধ সে অজ্ঞার
 উষ্ট্রজাত দুগ্ধ আর,
 অর্থগুণিত ক্ষণ আছে যে পশুর
 গ্রাহ্য নহে দুগ্ধ তা'র ।
 প্রসবের পর দশদিনান্তর
 যে গাভীর নাহি হয়,
 মাহিষের ক্ষীর কিম্বা চমরীর
 শ্রাদ্ধে তাজ্য স্থনিশ্চয় । ১৭ ।
 “পিতৃ শ্রাদ্ধ তরে দুগ্ধ দেহ যোরে”
 এইরূপ ভিক্ষা করি'
 যদি দুগ্ধ পায় শ্রাদ্ধ নহে তায়
 রাখিবে এ বাক্য স্মরি' । ১৮ ।

বৰ্জ্য জন্তুমতী রক্ষা ক্ষিতিঃ প্লুতা তথাগ্নিনা ।
 অনিষ্ঠা দুৰ্দ্ধশদোত্রা দুৰ্গন্ধা চাত্র কৰ্ম্মণি ॥ ১৯ ॥
 কুলাপমানকাঃ শ্রাদ্ধে ব্যাযুক্ত্য কুলহিংসকাঃ ।
 কুলাধমো ব্রহ্মহা চ তথা বৈ রোগিণোস্তুজাঃ ।
 নগ্নাঃ পাতকিনশ্চৈব হনু্যদৃষ্টা পিতৃক্রিয়াম্ ॥ ২০ ॥
 অপূমানপবিত্রশ্চ কুক্কটো গ্রামশুকরঃ ।
 স্বাচৈব হস্তি শ্রাদ্ধানি যাতুধানাশ্চ দর্শনাৎ ॥ ২১ ॥
 তস্মাৎ স্ত্রসংবৃতো দদ্যাৎ তিলৈশ্চাবকিরেণ্মহীম্ ।
 এবং রক্ষা ভবেচ্ছাদ্ধে কৃত্য তাতোভয়োরপি ॥ ২২ ॥
 শাবসূতকিসংস্পৃষ্টং * দীর্ঘরোগিগিভিরেব চ ।
 পতিতৈর্মলিনৈশ্চৈব ন পুষ্যাতি পিতামহান্ ॥ ২৩ ॥

ক্ষিতি জন্তুমতী কিম্বা রক্ষা অতি
 ভূমি অগ্নি দগ্ধ আর
 দুৰ্গন্ধেতে ভরা যেই খানে ধরা
 যুক্তিকা না ল'বে তা'র । ১৯ ।
 কুল-অপমান- রত যা'র প্রাণ
 কুলধ্বংসকারী আর,
 কুলের অধম হেন যত জন
 ব্রহ্মঘাতী দুরাচার,
 রোগযুক্তগণ, অস্তুজ যে জন
 তাজ্য শ্রাদ্ধে জেনো সার ।
 নগ্ন, পাপি জনে শ্রাদ্ধ দরশনে
 নষ্ট হয় শ্রাদ্ধ তার । ২০ ।
 নপুংসক জন অপবিত্রগণ
 কুক্কট, গ্রাম শূকর,
 রাক্ষস, কুক্কর শুভ করে দূর
 শ্রাদ্ধ দর্শনের পর । ২১ ।

এই সে কারণে, সদা স্মৃতনে
 স্ত্রসংবৃত হয়ে অতি,
 ভূমির উপরে তিল ব্যাপ ক'রে
 রবে সদা শুদ্ধ মতি ।
 গুন, বংস, সার এই ত প্রকার
 সাবধান হওয়া চাই,
 উভয়ের তবে শুভ লাভ হ'বে
 শ্রাদ্ধেতে সন্দেহ নাই । ২২ ।
 কাকে কি শূকরে স্পর্শ যদি করে
 কিম্বা চিরকল্প জনে
 পতিত মলিন জন অতি হীন
 বর্জ্যবে অতি যতনে ।
 এদের স্পর্শন উচ্চত বর্জন
 সন্দেহ নাহিক তা'য়,
 শ্রাদ্ধেতে এমন পিতামহগণ
 কতু গুণ্ঠি নাহি পায় । ২৩ ।

বর্জ্জনীয়ং তথা শ্রাদ্ধে তথোদক্যাশ্চ দর্শনম্ ।
 যুগশৌণ্ডসমভ্যাসো যজ্ঞমানেন চাদরাৎ ॥ ২৪ ॥
 কেশকীটাবপন্নঞ্চ তথা শ্ৰুতিরবেক্ষিতম্ ।
 পূতি-পর্য্যুষ্টৈশ্চৈব বার্তাক্যভিষবাংস্তথা ।
 বর্জ্জনীয়ানি বৈ শ্রাদ্ধে যচ্চ বস্ত্রানিলাহতম্ ॥ ২৫ ॥
 শ্রদ্ধয়া পরয়া দত্তং পিতৃণাং নামগোত্রতঃ ।
 যদাহারশ্চ তে জাতান্তদাহারত্বমেতি তৎ ॥ ২৬ ॥
 তস্মাচ্ছ্রদ্ধায়ুতং পাত্রে যচ্চ ত্বং পিতৃকর্মাণি ।
 যথাবৈষ্ণব দাতব্যং পিতৃণাং তৃপ্তিমিচ্ছতা ॥ ২৭ ॥
 যোগিনশ্চ সদা শ্রাদ্ধে ভোজনীয়া বিপশ্চিতা ।
 যোগাধারা হি পিতরস্তস্মাৎ তান্ পূজয়েৎ সদা ॥ ২৮ ॥
 ব্রাহ্মণানাং সহশ্রেভ্যো যোগী হুগ্রাশনো যদি ।
 যজ্ঞমানঞ্চ ভোক্তৃংশ্চ নৌরিবাস্তসি তারয়েৎ ॥ ২৯ ॥

এই সমুদয়	শ্রাদ্ধে বর্জ্য হয়	পিতৃগণ তরে	পবিত্র অস্তরে
রজঃশলা দরশন,		শ্রাদ্ধ-দ্রব্য দিবে ল'য়ে ।	
যুগিত যে জন	স্বরাশকুগণ	শস্ত্র দ্রব্যচয়	সদা যোগ্য হয়
বর্জ্জিবে করি' যতন । ২৪ ।		সেই সব সম্বতনে	
কেশ-কীটাপন্ন	দুষ্ট যেই অন্ন	পিতৃ-তৃপ্তি তরে	পবিত্র অস্তরে
কুকুর বীক্ষিত আর		দিবে সদা পিতৃগণে । ২৭ ।	
পূতি পর্য্যাসিত	বস্ত্রানিলাগ্নিত	বিপশ্চিত জন	শ্রাদ্ধর কারণ
দ্রব্য ত্যজ্য জেনো সার ।		নিমগ্নিবে যোগীগণে,	
অভিষব আর	বার্তাকী অসার	পূজিবে সবায়	শ্রদ্ধা সহকারে
শ্রাদ্ধে বর্জ্য হুনিশ্চয়,		ভক্ষ্য পেয় অরপণে ।	
এই সমুদয়	শ্রাদ্ধে বর্জ্য হয়	যোগের আপার	জেনো সদা সার
নাহিক তাহে সংশয় । ২৫ ।		পিতৃগণ হুনিশ্চয়	
শ্রদ্ধা সহকারে	গোত্র অহুসারে	এই সে কারণে	সদা যোগীগণে
নাম করি' উচ্চারণ		পূজন স্মৃকৃত হয় । ২৮	
শ্রাদ্ধের সময়	যাহা দত্ত হয়	সহস্র ব্রাহ্মণ	হ'তে একজন
তুচ্ছ তাহা পিতৃগণ । ২৬ ।		যোগির আগে ভোজন,	
এই সে কারণে	অতীব যতনে	জলে নৌকা যথা	যজ্ঞমানে তথা
অতি শ্রদ্ধাবান হ'য়ে		অনা'সে করে তারণ । ২৯ ।	

৩ কবির দ্বিজেন্দ্র লাল রায়



“পেয়েছি বা কিছু কুড়ায়ে তাহাই, তোমার কাছে মা এসেছি ছুটি,
 বাসনা—তাহাই শুছায়ে দতনে সাড়াবো তোমার চরণ দুটি;
 চাহিনাক কিছু, তুমি মা আমার, এই জানি, কিছু নাহি জানি আর.
 তুমি গো জননি হৃদয় আমার, তুমি গো জননি আমার প্রাণ।”

হাইড্র

“যে দিন ইউরোপীয় বিজ্ঞান ও শিল্প এবং ভারতবর্ষের এই নিসামগম্য একনিত
হইবে, সেই দিন মনুষ্য দেবতা হইবে, তখন ঐ বিজ্ঞান ও শিল্পের নিসাম
প্রয়োগ ভিন্ন সকাম প্রয়োগ হইবে না। তোমরা ভারতবাসী, তোমরা
করিলেই হইবে। দুই-ই তোমাদের হাতে। এখন ইচ্ছা করিলে
তোমরাই পৃথিবীর কর্তা ও নেতা হইতে পার। সে আশা
যদি তোমাদের না থাকে তবে বুথায় আমি বকিয়
মরিতেছি।”

বঙ্কিমচন্দ্র

৪র্থ খণ্ড

আষাঢ়, ১৩২০

৯ম সংখ্যা

৪র্থ বর্ষ

আলোচনা

১। বাঙ্গালীর কৰ্মক্ষেত্র ও জাতীয় সাহিত্য

তোমরা যদি বাঙ্গালা সাহিত্যকে বড়
করিতে চাও, তাহা হইলে বাঙ্গালী জাতিকে
বড় করিয়া তোল। বাঙ্গালা ভাষার ভিতর
দিয়া যদি সকল ভাব প্রকাশ করিতে চাও,
সকল কথা বলিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে
বাঙ্গালার সমাজকে সকল বিষয়ে গৌরবান্বিত
করিতে চেষ্টা কর, বাঙ্গালার লোকগুলিকে
দূরদর্শী, প্রশস্তহৃদয় ও চরিত্রবান্ করিবার

আয়োজন কর। যদি বাঙ্গালীর সাহিত্যকে
বিশাল ও বিপুল বিস্তৃত দেখিতে চাও, তাহা
হইলে নানা উপায়ে বাঙ্গালা দেশটাকে মানব-
সমাজে পূজ্য বরণ্য মহনীয় করিয়া তোল।
বাঙ্গালীর কৰ্মক্ষেত্র বিস্তৃত হউক, বাঙ্গালীর
চিন্তারাজ্য বাড়িয়া উঠুক, তাহা হইলে বাঙ্গালী
জাতির সাহিত্য মানবজাতির সারস্বতক্ষেত্রে
মাথা তুলিয়া দাড়াইবে। বাঙ্গালার সমাজ
হইতে ক্ষুদ্র কথা, তুচ্ছ কথা, স্বার্থের কথা,
নীচাশয়্যার কথা দূর করিয়া দাও। তাহার

পরিবর্তে অসাধারণ চিন্তা, অসামান্য আলোচনা, অনন্ত কর্মের কথা, অসাধ্য সাধনের প্রচেষ্টা, অসীম প্রেম ও অদূরন্ত জ্ঞানের কথা বাঙ্গালার জনগণের হৃদয়ে ও মস্তিষ্কে স্থান পাউক। বাঙ্গালার জেলায় জেলায় পঞ্চনদের কথা, মহারাষ্ট্রের কথা, দ্রাবিড়ের কথা, সিংহলের কথা আলোচিত হউক। পঞ্চনদের জেলায় জেলায়, দ্রাবিড়ের অঞ্চলে অঞ্চলে, সিংহলের নগরে নগরে বাঙ্গালার অহুষ্ঠান, বাঙ্গালার প্রতিষ্ঠান, বাঙ্গালার ইতিহাস-কথা, বাঙ্গালীর শিল্পনৈপুণ্য, বাঙ্গালীর কাজকর্ম আলোচিত হউক। বাঙ্গালার বিদ্যালয়ে বিদ্যালয়ে চীনের সাহিত্য, জাপানের শিল্প, আমেরিকার ব্যবসায়, ইউরোপের রাষ্ট্র বাঙ্গালী শিশু ও যুবকের প্রতিদিনকার শিক্ষণীয় বিষয় হউক। চীন-জাপানের বিদ্যামন্দিরে, বার্লিন হার্ভার্ড কেম্ব্রিজের বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালীর ধর্ম, বাঙ্গালীর সমাজ, বাঙ্গালীর রীতিনীতি বিভিন্ন দেশবাসীর পাঠ্য তালিকায় সন্নিবিষ্ট হউক। বাঙ্গালী দুঃসাধ্য কর্ম আরম্ভ করুক, অসম্ভব সাধনায় নিযুক্ত হউক, বাঙ্গালী তাহার কর্ম-রাজ্য বিস্তৃত করুক, বিশাল জগৎকে তাহার চিন্তার আয়ত্ত করুক, তাহা হইলে বাঙ্গালার সাহিত্য-সম্মিলনগুলি সার্থক হইবে।

বাঙ্গালীর কর্মক্ষেত্রে স্মৃদ্রবিস্তৃত করিয়া তুলিবার জন্ত উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের মালদহ অধিবেশনে পঠিত 'সাহিত্যসেবী' প্রবন্ধে যে কথা বলা হইয়াছিল তাহা হইতে আমরা নিম্নে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম—

“মানবের কর্মক্ষেত্রই সকল প্রকার ভাব ও ধারণার কারণ, জীবনের বৈচিত্র্য ও গভীরতায়ই চিন্তা ও আকাঙ্ক্ষার প্রাচুর্য্য ও

বৈচিত্র্য জন্মে। স্বতরাং ভাষা ও সাহিত্যকে সমৃদ্ধিসম্পন্ন ও ঐশ্বর্য্যশালী করিতে হইলে, বিবিধ উপায়ে প্রকৃত জীবনের কর্মক্ষেত্রে বিচিত্র সমস্তাশ্রয় ও ঘটনাবলি করিয়া তুলিতে হইবে। রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও ব্যক্তিগত জীবনের সমগ্রতা, সর্বগ্রাহিতা এবং সচেষ্ট কর্মপ্রবণতা প্রবিষ্ট না হইলে ভাষা নিজের সামর্থ্য প্রকটিত করিবার সুযোগ পায় না; সাহিত্যও নিজকে সর্বত্র প্রসারিত করিয়া বিপুল ও বেগবান হইতে পারে না।

ভারতবর্ষের আধুনিক ভাষা ও সাহিত্য-গুলিকে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতে হইলে আমাদের বিভিন্ন প্রদেশের অধিবাসিগণের জীবন যাহাতে বিচিত্র কর্তব্যময় এবং ঘটনাবলি হয়, তাহার চর্চা করিতে হইবে। বাঙ্গালাদেশ এবং মহারাষ্ট্র, পঞ্জাব ও আন্ধ্রদেশ যাহাতে পরস্পর পরস্পরকে বিশেষভাবে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে চিনিতে পারে, তাহার আয়োজন করিতে হইবে। এক প্রদেশের লোক অন্য প্রদেশে যাইয়া যাহাতে কর্মক্ষেত্র সৃষ্টি করিয়া লইতে পারে, তাহার সহায়তা করিতে হইবে। বিদ্যালয়ে বিভিন্ন প্রদেশের ভাষাসমৃদ্ধ শিক্ষা-প্রদানের ব্যবস্থা করিতে হইবে। বাঙ্গালা, মারাঠি ও তামিল অন্ততঃ এই তিনটি ভাষা যাহাতে ভারতবর্ষের সকল স্থানে উচ্চশিক্ষার বিষয় হয়, তাহার চেষ্টা করিতে হইবে। এইরূপে আমাদের প্রত্যেক প্রদেশকে অগ্রাগ্র প্রদেশের সহিত বিচিত্র উপায়ে কুটুম্বিতা স্থাপন করিতে হইবে।

এতদ্ব্যতীত পৃথিবীর অন্যান্য দেশের সহিত ভারতবর্ষের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ করিতে হইবে। ভারতবাসীরা যাহাতে ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে

গৃহস্থ

জাতীয় শিক্ষা ও সাহিত্যের অকৃত্রিম পৃষ্ঠপোষক মাননীয় বিচারপতি
শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী



উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দিনাজপুর অধিবেশনের সভাপতি

(হিন্দুপেট্রি যট হইবে সংগৃহীত)

বাস করিয়া তাহাদের সমাজে বিদ্যায়, বাণিজ্যে এবং অগ্ৰান্ত কৰ্মক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে, তাহার জ্ঞান চেষ্টা করিতে হইবে। বিভিন্ন রাষ্ট্রে কৰ্মচারীর পক্ষে নিয়োজিত হইয়া যাহাতে আমাদের দেশের শিক্ষিত লোকেরা বিদেশেই জীবন যাপন করিতে পারেন, বিভিন্ন দেশে যাহাতে আমাদের প্রচারকেরা ভারতবর্ষের সমাজ, ধর্ম ও সাহিত্য আলোচনা করিয়া শিক্ষিত জাতির সহায়ত্ব করিতে পারেন, এবং যাহাতে বিভিন্ন সভ্যজাতির রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থা, সমাজের অবস্থা, সাহিত্যের ক্রম-বিকাশ, ব্যবসায় এবং ধর্মজীবন আমাদের প্রদেয়মুখে সুবিস্তৃতরূপে আলোচিত হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। ফরাসী ও জার্মান অন্ততঃ এই দুইটি ইউরোপীয় ভাষা ভারতবর্ষের উচ্চশিক্ষা-পদ্ধতিতে সুপ্রচলিত করিতে হইবে।”

২। বিহারী স্বদেশসেবক কৰ্ম্মবীর লক্ষ্মণ সিংহ

গত এপ্রিল মাসে মজঃফরপুর ভূমিহার ব্রাহ্মণ কলেজ গৃহে মৃত মহাত্মা লক্ষ্মণ সিংহের জন্ম একটি শোক-প্রকাশ-সভা আহুত হইয়াছিল। আমাদের ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সভাপতি পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন। বাবু অরিন্দ্র সিংহ, মৌলবী আবদুল হালিম, বাবু জং বাহাদুর প্রভৃতি বিহারের কতিপয় বিখ্যাত ভদ্রলোক বক্তৃতা করিয়াছিলেন। সভাপতি মহাশয় তাহার বক্তৃতায় মৃত মহাত্মার জীবনীর একটা সুন্দর বিবরণ

সাধারণ্যে প্রকাশ করিয়াছিলেন। আজকাল রাষ্ট্রীয়দিক্ হইতে বিহার প্রদেশ বঙ্গদেশ হইতে পৃথক্ হইলেও যুক্তবঙ্গের সহিত তাহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ চিরদিনই অক্ষুণ্ণ থাকিবে। কারণ বহুকাল হইতে বিহার ও বঙ্গ একযোগে কাজ করিয়া আসিয়াছে। তাহাদের চিন্তা ও আদর্শ চিরদিনই এক, তাহাদের উভয়েরই লক্ষ্য একাভিমুখী; আর আজও বাঙ্গালী বিহারী ছাড়া চলিতে পারে না; বিহারীও বাঙ্গালী ছাড়া চলিতে পারে না। বাবু লক্ষ্মণ সিংহকে বিহারীর Maker of Modern Tirhut আখ্যা দিয়াছিলেন। তিনি যদি বিহারে উচ্চ শিক্ষা দেওয়ার জ্ঞান ভূমিহার কলেজ স্থাপন না করিতেন, তবে আজ বিহার স্বতন্ত্র প্রদেশ বলিয়া গণ্য হইতে পারিত কি না সন্দেহ। তিনি শুধু বিহারের শিক্ষার জ্ঞান চেষ্টা করিয়া ক্ষান্ত ছিলেন এমন নহে, বঙ্গমাতার যাবতীয় দুঃখ নাশের জ্ঞান তিনি সর্বদা সচেতন ছিলেন। এই কলেজ প্রতিষ্ঠিত হওয়ার বহুপূর্বে তিনি বঙ্গদেশের বিভিন্ন জেলায় স্বাধীন অন্ন-সংস্থানের জ্ঞান শিল্পের উন্নতি সাধন করিতে লোকদিগকে উৎসাহ দিয়া বেড়াইতেন। তাহার প্রধান মত ছিল—দেশকে সকল দিক হইতে আত্মনির্ভরশীল করিয়া তোলা। সেই জ্ঞান দেশের যাবতীয় শিল্পপ্রতিষ্ঠানের প্রতি তাহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। বঙ্গলক্ষ্মী কটন মিলস্, ইণ্ডিয়ান স্টোরসের তিনি পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১৯০৬ সালে কলিকাতায় যে শিল্প-প্রদর্শনী খোলা হয়, তাহার সফলতার একমাত্র কারণ মহাত্মা লক্ষ্মণ সিংহের ঐকান্তিকী চেষ্টা। সে বৎসর জাতীয় মহাসম্মিত ৫ শিল্পপ্রদর্শনী

উভয়ই কলিকাতায় সংগঠিত হইয়াছিল। বাদ্দালীরা গভর্নমেন্টের নিকট অর্থের সাহায্য কিছুমাত্র পান নাই ও সাধারণ লোক শিল্প-প্রদর্শনীর জন্য সাহায্যদানে অনিচ্ছুক ছিল, এই দুই কারণে প্রদর্শনীর সফলতার আশা সকলকে তাগ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু রোগশয্যাগত লক্ষ্মং সিংহ তখন গাড়ীতে চড়িয়া লোকের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রদর্শনী সম্পূর্ণ সফলতা লাভ করিয়াছিল। বিহারের প্রধান কর্মবীর লক্ষ্মং সিংহের চেষ্টায় বাদ্দালার মুখ উজ্জ্বল হইয়াছিল। লক্ষ্মং সিংহের অনুসরণ করা বাদ্দালী ও বিহারী যুবকদিকের প্রত্যেকেরই কর্তব্য।

৩। মারাঠা জাতির সমাজ-সংস্কার

গত এপ্রিল মাসের ‘মডার্ণ ওয়াল্ড’ পত্রিকায় মহারাষ্ট্রবাসী শ্রীযুক্ত ভাজেকার বি, এ, এল, এল, বি, মহোদয় উত্তর ও দক্ষিণ মারাঠা জাতির মিলনের প্রস্তাব করিয়া একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তিনি ও তাঁহার একজন বন্ধু ইতিমধ্যে আন্ধ্রদেশের মারাঠা ব্রাহ্মণদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। ট্রেনেই দুইজন মাত্রাজী ব্রাহ্মণের সহিত ঘটনাক্রমে দেখা হয়। তাঁহাদের বেশভূষা তামিলী হইলেও কথাবার্তা প্রায় বোম্বাইয়ের মারাঠাদিগের ত্রায়। তাঁহাদের সহিত কথাবার্তায় ভাজেকার মহাশয় জানিলেন যে, দুই জাতিরই আচার-বাবহার প্রায় এক। বিশেষতঃ স্ত্রীলোকদিগের বেশভূষা, কথাবার্তা, হাবভাব প্রভৃতি অনেক বিষয়েই

যুব বেশী সাদৃশ্য আছে। তাঁহারা তাঞ্জোর, ত্রিচিনাপলি, মাদুরা, টিনেভেলি, ট্রিচিগ্রাম প্রভৃতি স্থানে উপস্থিত হইয়া এই সমস্ত স্থানের স্বজাতীয়দিগকে বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সভা আহ্বান করিয়া সেখানকার লোকমত এই মিলনের পক্ষপাতী কি না পরীক্ষাও করিয়াছিলেন। কোন কোন সভায় মাত্রাজীরা বোম্বাই ব্রাহ্মণদিগের সহিত বিবাহের আদান প্রদানে সম্মত আছেন, এ কথাও প্রকাশ করিয়াছেন। বোম্বাইয়েও এইরূপ সিদ্ধিচার অভাব নাই। শ্রীযুক্ত ভাজেকার ঘাঘাতে এই মিলন সম্ভবপর হয় তজ্জন্ত উভয় দেশবাসী ও বিশেষভাবে মাত্রাজীদিগের নিকট কয়েকটি প্রস্তাব করিয়াছেন। তিনি ইচ্ছা করিয়াছেন—“বোম্বাইয়ের কয়েকজন প্রতিপত্তিশালী ব্রাহ্মণ এইরূপ মিলনে আনন্দ জ্ঞাপন করিয়া যেমন সম্মতি-পত্র মুদ্রিত করিয়া বিলি করিতেছেন তেমনি মাত্রাজ হইতেও এইরূপ সম্মতি-পত্র প্রচারিত হউক। ইহার বহুল প্রচারের জন্ত মাত্রাজের দেশস্থ ব্রাহ্মণবহুল গ্রামসমূহে সভাসমিতি আহূত হওয়া উচিত। মাত্রাজ হইতে কয়েকজন ব্রাহ্মণ বোম্বাইয়ে যাইয়া সভা সমিতি আয়োজন করুন। মাত্রাজে বিশুদ্ধ মারাঠা ভাষা কথাবার্তা হওয়ার জন্য এখন হইতে বিশেষ চেষ্টা আবশ্যক; এই উদ্দেশ্যে মাত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ে মারাঠাভাষার পুনঃ প্রবর্তন হউক।” এইরূপ আরও কয়েকটি প্রস্তাবে মিঃ ভাজেকার বোম্বাইয়ের ব্রাহ্মণগণের সহিত মাত্রাজের দেশস্থ ব্রাহ্মণগণের মিলনের পথ দেখাইয়াছেন। তন্মধ্যে মাত্রাজীদিগকে

বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন কলেজ সমূহে উচ্চ শিক্ষাপ্রাপ্তির জন্য অমরোধই উল্লেখযোগ্য। মাদ্রাজী ছাত্র ও ছাত্রীরা যদি বোম্বাই প্রদেশে গিয়া বিদ্যালয়-কলেজে তাহাদের সহিত মিশিতে পারেন তবে বিবাহের আদান-প্রদান কতকটা সহজ-সাধ্য হইয়া আসিবে। পরিশেষে শ্রীযুক্ত ভাজেকার ব্রাহ্মণের জাতিদিগের মধ্যেও ধাহাতে এইরূপ মিলন সংঘটিত হয় তাহার জ্ঞান সাধারণকে অমরোধ করিয়াছেন! তবে তিনি তাহাদের বিষয়ে বেশী কিছু জানেন না তাই বেশী কিছু লিখিতে বা বলিতে পারেন নাই। শ্রীযুক্ত ভাজেকারের এই উদ্দেশ্য অতি মহৎ। আমরা আশা করি, তাহার এই আশা অচিরেই পূর্ণ হইবে। আর আমরাও বাঙ্গালী একবার চাহিয়া দেখি ভারতের দশা! আমরা ও আমাদের ব্রাহ্মণ কায়স্থ প্রভৃতি জাতির বিভিন্ন শ্রেণীতে বিবাহের আদান প্রদান করিতে পারি। তাহাতে জাতি-গঠনের সহায়তা করা হইবে। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, ভারতের কায়স্থ-সমাজে মিলনের চেষ্টা করিতেছেন। ময়মনসিংহ গৌরীপুরের স্বদেশসেবক জমিদার শ্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর গায় চৌধুরী মহোদয়, বাঙ্গালার বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণসমাজে একা বন্ধনের প্রয়াসী হইয়াছেন। তাহাদের সাধু উদ্যম জয়যুক্ত হউক।

*
* *

৪। আধুনিক জাপানের জাতীয় শিক্ষা

জাপান হইতে প্রত্যাগত শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ

ঘোষ 'সাহিত্যে' যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন তাহা হইতে আমাদের শিক্ষা-সংস্কারকগণ অনেক নূতন কথা শিখিবেন। নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :—

“প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তক অতি সরল ভাষায় লিপিত। তাহাতে নানারূপ উপদেশপূর্ণ সুন্দর সুন্দর গল্প সন্নিবিষ্ট আছে। গল্পগুলি প্রায়শঃই সত্য ঘটনা অবলম্বনে রচিত। পুরাকালের কীর্তিম্যান স্বদেশভক্ত পুরুষদিগের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত বিশদরূপে এই সমস্ত পুস্তকে বর্ণিত আছে। পুস্তকে সমস্ত গল্পের আদ্যোপান্ত ন' থাকিলে শিশুর মাতা-পিতাকে উহা বলিতে হয়। অভি-ভাবকেরাও সকলে সুশিক্ষিত। তাহারা সমস্তদিগের আগ্রহ বন্ধিত করিবার জ্ঞান গল্পগুলি বেশ সাজাইয়া গুছাইয়া বলিয়া থাকেন। ইহাতে বালক-বালিকাদিগের গল্প শুনিবার আগ্রহ প্রবল হইয়া উঠে; তাহারা স্বজাতীয় ইতিহাসবিশিষ্ট মহাত্মা-গণের কীর্তিসমূহও হৃদয়ঙ্গম করিতে থাকে। এইরূপে জাপ-শিশুগণ বাল্যকাল হইতে জাতীয় গৌরব শিক্ষা করিয়া থাকে।

* * * *

এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক সপ্তাহে ছাত্রবর্গকে লইয়া শিক্ষকগণকে ভ্রমণে (Excursion) বাহির হইতে হয়। এই সময়ে ছাত্রগণকে নানারূপ কায়িক ক্রীড়া অভ্যস্ত হইতে হয়। কোনও দিন ঝড়-বৃষ্টিতে তাহাদিগকে কদমময় প্রকাণ্ড মন্দির অতিক্রম করিতে হয়; আবার কোনও দিন হয় ত অত্যন্ত রৌদ্রে দুই তিন মাইল পথ পদব্রজে চলিয়া পর্ততশৃঙ্গে উঠিতে হয়। বালক-বালিকা-

দিগকে নদী কিম্বা সমুদ্রে পড়িয়া সাঁতার শিক্ষা করিতে প্রায়শঃই দেখা যায়। অবশ্য শিক্ষক-গণ সর্বদাই তাহাদের সঙ্গে থাকেন। তাঁহাদিগকেও ছাত্রগণের সহিত রোড, বৃষ্টি প্রভৃতি ভোগ করিতে হয়। আমি একদা একদল ছাত্রকে পর্বতের পাদদেশে কৃত্রিম যুদ্ধ করিতে দেখিয়াছি। ইহারা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। শিক্ষক একপার্শ্বে বসিয়া তাহা দেখিতে লাগিলেন। উভয়পক্ষের বালকগণের মধ্যে কেহ সৈন্যধ্যক্ষ, কেহ রণবাদ্যকার, এবং অস্ত্রাস্ত্র সকলে যোদ্ধার ভূমিকা গ্রহণ করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিল। আমি তাহাদের রণ-কৌশল দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম। জঙ্ঘলময় পর্বতে শত্রুগণ কিরূপ ভাবে প্রচ্ছন্ন থাকিতে পারে, এবং তৎকালে কি বিধান আবশ্যক, শিক্ষকগণ তাহা বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন। বলা আবশ্যক এই সময়ে বালকগণ প্রকৃত যোদ্ধার বেশ ধারণ করিয়া থাকে। তাহাদের হাতে ছোট ছোট ধার-বিহীন তরবারি ও হাওয়ার বন্দুক (air gun) দেওয়া হয়। ছুট বালককে যে প্রণালীতে শাস্তি দেওয়া হয়, তাহাও আশ্চর্যজনক। কোনও বালক অস্ত্রাস্ত্র কাজ করিলে, তাহাকে প্রহার করা দূরে থাকুক একটু রুট ভাণ্ডাও ব্যবহৃত হয় না। দুই একটা সত্বপদেশ দিয়া পাঠশালার ছুটি হইলে তাহাকে কিছুক্ষণের জগা আটকাইয়া রাখা হয়। অস্ত্রাস্ত্র ছাত্রবৃন্দ যখন মহা কোলাহল করিয়া ছুটি ঘোষণা করে, এবং গান ধরিয়া বিদ্যালয় হইতে বাহির হইতে থাকে, তখন আবদ্ধ বালকের মানসিক অবস্থা কিরূপ হয় তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে।

ছোট ছোট বালক-বালিকাকে কিরূপে আত্মসম্মান শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহা একবার শুনুন। প্রকৃত হইয়া যদি কোনও ছাত্র অপর কোনও ছাত্রের বিরুদ্ধে শিক্ষকের কাছে নালিশ করে, তাহা হইলে, বিচার-প্রাধীকে তিরস্কৃত হইতে হয়। গার খাইয়া চূপ করিয়া থাকা শুধু যে কাপুরুষের লক্ষণ, তাহা নয়। জাপানীরা বলে, তাহাতে বংশেরও গৌরবহানি হয়। এই কারণেই উপহাসচ্ছলে গায়ে হাত দিলেও জাপানীরা স্ত্রী-পুরুষনির্কীর্ণেই সকলেই তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতীকার করিয়া থাকেন।

শিশুগণের হস্তাক্ষর-শিক্ষা সম্বন্ধে কিছু বলিবার আছে। জাপানী ভাষার অক্ষর অসংখ্য। প্রায় তিন সহস্রেরও উপর। জাপানীরা এই অক্ষরসমূহ থাকের কলম বা পেন দিয়া না লিখিয়া তুলি দ্বারা লিখিয়া থাকেন। বাল্যকাল হইতে তুলি দ্বারা অক্ষর লিখিতে হয় বলিয়া, প্রায় সকল জাপানীর হস্তই তুলিকা-ব্যবহারে বেশ অভ্যস্ত। বিদ্যালয়ে ছাত্রগণকে তুলি দ্বারা কেবলমাত্র যে অক্ষর লিখিতে হয় তাহা নহে। অনেক সময় উহার সাহায্যে তাহারা সুন্দর সুন্দর ছবি আঁকিয়া শিক্ষকের দ্বারা তাহা সংশোধন করাইয়া লয়। ছাত্রগণ চিত্রাঙ্কনে ক্রমশঃ অভ্যস্ত হইবার পর প্রাকৃতিক দৃশ্য আঁকিতে শিক্ষা করে। প্রাকৃতিক দৃশ্যের মধ্যে 'ফুজিইয়ামা' (FusiSan) জাপানীদের সর্বাপেক্ষা আদরের বস্তু। বালক-বালিকাগণ সর্বপ্রথম এই পর্বতটী আঁকিতে শিক্ষা করে। এই পর্বতটী সাম্রাজ্যের মধ্যে উচ্চতায় দ্বিতীয় হইলেও জাপানীরা উহাকে দেবতা-

জ্ঞানে পূজা করিয়া থাকেন। জাপগণ এই পৰ্ব্বতপ্রবরের বন্দনা করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। চিত্রকরগণ উহার আড়ম্বর-শূণ্য ভূষারাবৃত দেহ অঙ্কিত করিয়া তুলিকা সার্থক করিয়াছেন। আবার পাঠশালার ছাত্রেরাও বর্ণপরিচয়ের পূর্বেই উহার সহিত পরিচিত হইয়া বিমল আনন্দ উপভোগ করে। জাপানীরাই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের আদর করিতে জানে। ভারতবর্ষের হিমালয় পর্বত ভ্রমণের মধ্যে বৃহৎ হইলেও, উহার গৌরব আমরা কল্পনায় অনুভব করিয়া থাকি ?

৫। ভারতের কৃষক

‘মডার্ন রিভিউ’ নামক মাসিক পত্রিকায় ‘ভারতীয় কৃষক’ সম্বন্ধে একটি সারগর্ভ প্রবন্ধে কৃষকদের ও অগ্রান্ত নিম্নশ্রেণীর বর্তমান অবস্থা অতি সুন্দরভাবে আলোচিত হইয়াছে। সাধারণের অবগতির জন্য বাঙালী ভাষায়ও ইহার আলোচনা অত্যাৱশ্যক। লেখক বলিয়াছেন—ভারতে কৃষকই আমার নিকট অত্যন্ত আদরের জিনিষ; আমি সম্রাসী-দিগকেও কৃষকদিগের উপরে স্থান দি না; কারণ তাঁহারা কৃষকদিগের দ্বারা পালিত। তার পর সহরের শিল্পী, তাঁতি, মুচি, কারখানার মজুর, কামার, স্থতার প্রভৃতিও কম আদরের নহে। তৃতীয়তঃ ঝাড়ুদার, রাস্তাপরিষ্কারক, কাহার, রাঁধুনি, খানসামা, সহিস, নুলি প্রভৃতি যে সকল শ্রেণীর লোকে দেশ পরিপূর্ণ, যাহারা তাহাদের সুপ্ত মহামায়কে জাগ্রত করিতে নিত্য অনিচ্ছুক, সমাজে তাহাদেরও প্রয়োজনীয়তা ও আদর

অস্বীকার করা যায় না। তাদের রাজ্যে মৃত্যুর ভ্রাম্য গাভীরা বিদ্যমান; কারণ কৃষক, শিল্পী, ভৃত্য সকলেই মৃক। কে তাহাদিগকে কথা বলিতে শিখাইবে? তাহাদের কবি কি কেহ আছে? তাহাদের জন্ত রামায়ণ মহাভারত কে লিখিবে? ভারত এখনও প্রকৃত কবির প্রতীক্ষা করিতেছে। কারণ তাহার সম্ভানসমূহ ক্ষুদ্র কুটীরে, পর্ণগৃহে বাস করে; রাজপ্রাসাদ ও ধনীর অটালিকা তাহার নাই।

কেন আমি সুন্দর পরিচ্ছদে পরিশোভিত সম্মানার্থ লোকদিগকে পরিভ্রাণ করিয়া এই সমস্ত জাতির প্রতি অমূল্য, তাহা কাঁহাকেও বিশদরূপে বুঝাইবার আবশ্যকতা দেখি না। এই শ্রমজীবীরাই ভারতের প্রাণ; এখানে রাজা, বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিপারী বাবহারবিদ, মহাজন, চিকিৎসক, সম্রাসী, পণ্ডিত, ভ্রোপাধিপারী ব্যক্তির সংখ্যা আর কত? কিন্তু কৃষক, শিল্পী, ঝাড়ুদার ত লক্ষ লক্ষ। তাহাদের সংখ্যা আমাদের অপেক্ষা এত বেশী যে তাহাতেই তাহারা আমাদের সমাজে উচ্চস্থান পাইবার যোগ্য। বিশেষতঃ তাহারা দেশের ধনোৎপাদন করে। তাহারা দেশের লোককে আহার দান করে, বেশভূষায় সজ্জিত করে। তাহারা ঘরবাড়ী, রাস্তা-ঘাট, গাড়ী-ঘোড়া প্রস্তুত করে। সমাজের অন্তরাত্ম আমাদের কৃষক-সম্প্রদায়। স্বামী বল, শৈব বল, পণ্ডিত বল, প্রচারক বল, উকীল বল, হাকিম বল, রাজা বল, মহারাজা বল, সকলেরই উপরে আমাদের কৃষকজাতি।

শিল্পীর কৃষকদিগের কাৰ্য্য সুসম্পন্ন করিয়া দেয়। কৃষকেরা জমিতে যে সমস্ত দ্রব্য

উৎপন্ন করে শিল্পীরা তাহা লইয়া নানা প্রকার সুন্দর সুন্দর জিনিষ প্রস্তুত করে। তাহাদের সাহায্যেই আমরা খালা-বাসন, জুতা-কাপড় হইতে আরম্ভ করিয়া রুপা-ফা-মালা পর্যন্ত আমাদের সভ্যতার পরিচায়ক যাবতীয় দ্রব্য পাই।

ভূতাত্ত্বিক লোকগুলি আবার সমাজের অত্যন্ত আবশ্যক কাজগুলি সম্পন্ন করে। ঝাড়ুদার না থাকিলে সহরের দশা কি হয়? বেহারী না থাকিলে আমাদের ভদ্রমহিলাদের উপায়ই বা কি হইত? রাস্তা পরিষ্কারকেরা এক সপ্তাহ কাজ না করিলে গরুরক্ষীত অভ্যন্তর রাজ্যস্বরের মন্তকও তাহাদের পদানত করিতে পারে। এই ভূতাত্ত্বিকই আমাদের প্রকৃত প্রভু, কিন্তু তাহারা ইহা জানে না তাই রক্ষা।

সুতরাং আলমশুপরাষণ, বাকপটু, বিলাসী, শিক্ষিত ভারত যেন এই অশিক্ষিত, অসভ্য নিম্নশ্রেণীর লোকদিগকে আমি প্রশংসা করিতেছি দেখিয়া ভীত বা অসন্তুষ্ট না হন। বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধ্যক্ষারী ব্যক্তিগণও যেন আমার প্রতি বিরক্তির ভাব প্রকাশ না করেন। আমি সমাজের নিম্নস্তর হইতে উপরের দিকে লক্ষ্য করি। তাঁহারা উপর হইতে নীচের দিকে দেখেন। তাঁহারা রাজস্বাভ্যাস উপাসনা করেন, আমি শ্রমজীবীদিগকে পূজা করি।

আমাদের একটা দোষ আছে—ধনীদিগের প্রতি আমাদের আত্মসিক্তিকী ভক্তি। আমরা পরীর উপাসন বলিতে গেলে আগেই রাজা-রাণী লইয়া আরম্ভ করি। ইহাতে শিশুকাল হইতে ছেলেদের কল্পনাশক্তিতে আঘাত করা হয়।

আমাদের দেশের সম্মানিগণ কোন মহা-দুন্দেস্থ সাধনের জন্ত ধনীদিগের শরণাগত হন; তাঁহারা মনে করেন ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিরাই ধর্ম বা সমাজ সংস্কারের যথারূপ। বাস্তবিকই ইহা বড়ই দুঃখের বিষয়। যাহারা সর্বস্বত্যাগী তাঁহারা কি না আশোদ-প্রমোদ-নিরত, আলমশুপরাষণ ধনিগণের সঙ্গিত অপবিত্র সম্বন্ধ স্থাপনে প্রয়াসী। ভারতের বড়ই দুর্ভাগ্য, তাই তাহার সম্মানসী-সন্ধানেরাও দরিদ্র কৃষকের কুটীরে পদার্পণ করেন না। আমাদের অগ্রাগ্র প্রচারক, সমাজ-সংস্কার-কেরাও উকীল, সরকারী কর্মচারী, ডাক্তার প্রভৃতি মধ্যবিত্ত শ্রেণীর শিক্ষিত লোকদিগের প্রতি অহুগ্রহশীল। যে সমস্ত নতন নতন আন্দোলন হইতেছে, সমস্তই দেখিতেছি শিক্ষিত ও ধনীদিগের জন্ত। জাতীয় মহাসমিতি তাহাদেরই জন্ত অধিকতর বিচারাদিকার লাভের জন্ত দাবী করিতেছে। যে সমস্ত বিদ্যালয়, কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইতেছে তাহাও তাহাদের জন্ত। জমিদারগণ দরিদ্র কৃষকের টাকাঘারা তাঁহাদের সম্মানসম্মতিগণের শিক্ষার জন্ত বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন; দেশের উন্নতি সাধনের জন্ত যে সমস্ত প্রচেষ্টা চলিতেছে সমস্তই উচ্চ ও মধ্য শ্রেণীর স্বপ্ন-সমৃদ্ধির জন্তই হইতেছে। দেশের উন্নতির অর্থ কি এই? অতীব আশ্চর্যের বিষয় এই যে দেশের চরমপন্থারাই শিল্পী ও কৃষককুলের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না। যদি তাঁহাদের উদ্দেশ্য একটু উচ্চতর হয়, তবে তাহা সাধারণতঃ শাসনের প্রতিষ্ঠা—ইহার অর্থ জমিদার, মহাজন শিল্পী ও শিক্ষিত ব্যক্তি বর্গের শাসন। ভারতের প্রকৃত সম্মানগণ

এই সমস্ত আন্দোলন বা সমিতির নেতা বা সভ্য নহেন।

আজ ভারতীয় শ্রমজীবী-সম্প্রদায়ের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। কৃষককুল করপীড়িত, অর্দ্ধাশনক্রিষ্ট ও বঙ্গহীন; মহামারী, দুর্ভিক্ষ তাহার নিত্য সহচর; আয়ের অধিকাংশ তাহাকে জমিদার, সরকারী কর্মচারী, ব্যবহার-বিদ, মহাজন, প্রভৃতিকে অর্পণ করিতে হয়। তবে তাহারা অজ্ঞানানন্দ তাই মুখ ফুটিয়া কিছু বলিতে পারে না। সুতরাং তাহাদিগকে মুক্ত করিবার ভার স্থপিতদিগের উপরই ন্যস্ত। এই উদ্দেশ্যে মধ্য ও উচ্চশ্রেণী হইতে মহাপুরুষেরা কর্মক্ষেত্রে সময়ে সময়ে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। প্রেম অবস্থা ও জাতি বিচার করে না। যাহারা ভাবের ভাবুক ও স্বপ্ন-রাজ্যে ভ্রমণকারী তাহারা দুর্দশাগ্রস্ত মানবের অবস্থায় সহানুভূতি প্রকাশ ও সমবেদনা অল্পভব করেন। তাহারা স্বজাতি কর্তৃক সমাজচ্যুত ও প্রপীড়িত হইলেও যাহাদের সেবায় রত তাহাদিগের নিকট পূজ্য। তাহারা জানেন যে, যে শিক্ষার প্রভাবে আজ জগতের নিকট তাহারা পরিচিত, তাহা শ্রমজীবীগণের অর্থে পুষ্ট বিদ্যালয়েরই দান; সুতরাং কৃষককুলের সেবা দ্বারা সেই দান পরিশোধ করা একান্ত কর্তব্যবোধে কৃতজ্ঞ স্বধীবন্দ স্বার্থপর, আলস্যপারায়ণ লোক-সমাজ ত্যাগ করিয়া ঐ সমস্ত শ্রমজীবীগণের সহিত নিজেদের ভাগ্য গ্রথিত করেন।

তারপর লেখক দেশে এইরূপ বীরগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—যদি কেহ এমন শিক্ষিত থাকেন যিনি আত্মত্যাগী ও উন্নত প্রেমময় জীবন ধাপনে প্রয়াসী, তিনি অন্যান্য

সমস্ত আন্দোলন পরিত্যাগ করিয়া অগ্রসর হউন। বাকপটু, পরায়ভোজী, ভীকৃ মধ্যবিস্ত লোককে পরিত্যাগ এবং দরিদ্রের সহিত যোগদান করুন। কৃষকের সহিত কৃষকের বেশে মিশিয়া যান। তাহাদের সহিত একত্রে বসিয়া তাহাদের ভাষায় কথা বলুন—তাহাদের স্বপ্ন ছুঃখের কাহিনী শ্রবণ করুন। মহাসমিতি, সাম্মিলন প্রভৃতি স্থানের মঞ্চ হইতে বক্তৃতা দিলে তাহাদের প্রকৃত উপকার হইবে না। বিলাসবেশ পরিত্যাগ করিয়া তাহাদের সহিত কাজে নামিতে হইবে। রাজা, উজির, উকীল কোনদিন তাহাদের উপকার করিতে পারেন নাই, পারিবেনও না।

এইরূপ সন্দর্ভ বাঙ্গলা ভাষায় নূতন বাহির হইতেছে। চট্টগ্রাম সাহিত্য-সাম্মিলনে বহরমপুর কৃষনাথ কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাখাকমল মুখোপাধ্যায় এম, এ, মহাশয় পল্লিসেবক নামে যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন তাহাও এই উদ্দেশ্যেই লিখিত। বাস্তবিক আমাদের এখন ভাবিবার সময় আসিয়াছে। দেশের উন্নতি সাধন করিতে হইলে সর্বপ্রথমে জনসাধারণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে শিক্ষিত করিয়া তুলিতে হইবে ও সঙ্গে সঙ্গে একযোগে কোন কাজ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে শিক্ষা দিতে হইবে। দেশে অন্নের অভাব আছে বটে, তবে তাহা একটু চেষ্টা করিলেই দূর করা যায়। কিন্তু সমবেত চেষ্টা চাই। যদি কৃষকদিগকে বিদেশে প্রস্তুত বিলাস-সামগ্রীর উপকরণ যোগাইতে না হয় ও তাহাদিগকে আমাদের নিত্য প্রয়োজনীয় জব্যাদির

উৎপাদনে উৎসাহিত করিয়া তোলা যায়, তবেই অন্নভাব একটু কমিয়া আইসে। দ্বিতীয়তঃ যে সমস্ত নিরক্ষর ভদ্রলোকের ছেলেরা অলসভাবে দিন যাপন করিতেছে, তাহারা যদি মান-অভিমান ত্যাগ করিয়া কৃষিকর্মে বা শিল্পকর্মে মন দেয় ও উপার্জন দ্বারা অন্ততঃ নিজের ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া লয় তাহাতেও অভাব অনেকটা হ্রাস প্রাপ্ত হয়। তৃতীয়তঃ যদি শিক্ষিত যুবকগণ উক্ত পদলাভকে জীবনের চরম লক্ষ্য মনে না করিয়া স্বাধীন ভাবে জীবিকা-অর্জনে চেষ্টিত হন, তাহাতে বর্তমান অবস্থায় ব্যক্তিগত লাভ অধিক না হইলেও দেশের ধনাগম অধিক হইবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। স্বদেশী আন্দোলনের ফলে দেশে যে সমস্ত শিল্পপ্রতিষ্ঠান গঠিত হইয়াছিল, ত্যাগী, অকপট ও উপযুক্ত কর্মীর অভাবে প্রায় সমস্তগুলিই ধ্বংসোন্মুখ। এখন যুবকগণের মধ্যে ছয় বৎসর আগেকার কর্মপ্রবণতা আর নাই। তবে এখনও নৈরাশ্যের কোন হেতু নাই, কারণ ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়া একত্র সম্বন্ধ। রোগী হঠাৎ ভাল হইলেই একটু অত্যাচারে হঠাৎ আক্রান্ত হয়। বার উত্থান যত পতনও তত। তবে এখনও আমাদের উত্থানের অনুরূপ পতন হয় নাই, তাই আশা আছে। দেশের কৃষিগণ চেষ্টা করিলে আমরা ক্রমশই অগ্রসর হইব। শিক্ষিত যুবকগণ এখন পাশ্বেক সাক্ষিয়া গ্রামে গ্রামে প্রবেশ করুন, তাহা হইলেই দেশের প্রকৃত হিত সাধিত হইবে

৬। গৃহস্থের সংসার

“যতদিন বাঙালার কর্মী পুরুষ ছিলেন, ততদিন বাঙালীর ভৃত্যের অভাব হইত না। ব্রাহ্মণের বাড়ির অন্তরে ভৃত্য ঘাইতেই পারিত না; শূদ্রচাকরাণী পোড়ঃ বাসন মাজিলেও বাড়ির মেয়েদের তাহা আবার ধুইয়া লইতে হইত। একটু অবস্থাপন্ন ব্রাহ্মণের বাড়িতেই বারো মাসে তেয় পার্জন হইত। কিন্তু কাহারও বাড়িতে পাচক-ব্রাহ্মণে রহই করিত না। বাড়ির মেয়েরা এবং কুটুম্বিনী সকল ভোজের সকল রন্ধন করিতেন। কে কোন ব্যঞ্জন রন্ধন করিতেন তাহার পরিচয় দিতে হইত। যাঁহার অন্নব্যঞ্জন রন্ধন ভাল হইত তিনি প্রকাশ্যে প্রশংসা পাইতেন। সাধারণতঃ কোন ধনী নির্দ্বন্দ্ব কাহারও বাড়িতে পাচক-পাচিকা থাকিত না। কুলকামিনীদিগকে কলসী করিয়া জল আনিতে হইত। বড় মানুষের মেয়ে রূপার কলসীতে জল আনিতেন; রূপ বাঁধা বাঁটা দিয়া বাঁট দিতেন, পিতল কাঁসা ও তামার তৈজস পাত্র স্বহস্তে পরিমার্জিত করিতেন। গো-সেবার জন্ত চাকর থাকিত, ভট্টাচার্যের তলপী বহিবার জন্ত ভৃত্য জুটিত। পাকা-পোক্ত রন্ধনের চাকর-খানসামা অতি বড় ধনী মহারাজার বা জমীদারের বাড়ি ছাড়া আর কাহারও ছিল না। তখনকার গৃহস্থ নরনারী এখনকার বাবু-বাবুনীদের অপেক্ষা স্বাবলম্বন-প্রিয় ও কর্মী ছিলেন। তাঁহারা তাই দীর্ঘ-জীবী এবং নীরোগ হইতেন। এত হিষ্টিরিয়া ছিল না, এমন অন্ন রোগের প্রভাব ছিল না।

তখনকার লোকে যেমন খাইতে পারিত, তেমনই উপবাস করিতে পারিত। একাদশী অমাবস্যা পূর্ণিমায় ত অনশন ছিলই, ইহার উপর কত বারত্রে নরনারী উভয়েই উপবাস করিতেন। কলিকাতায় ঘরে ঘরে জলের কল, হুতরাং সেকালের যোগ্যতা থাকিলে, গৃহস্থের ভৃত্যের অভাবই বোধ হওয়া উচিত নহে। কিন্তু সবাই যে বাবু ও বাবুনী! গৃহকর্ম করিবে কে? আমরা জানি পাচক ব্রাহ্মণ পলাইয়াছে, বাবুরা বাজার হইতে লুচি ভাজাইয়া আনিয়া খাইয়াছেন; অথচ বাড়ীতে দেড় গণ্ডা জ্বীলোক মজুদ, তাহারা নড়িয়া বসিল না। ফলে পেটের অস্থপ, অগ্নরোগ দেখা দেয়। বয়কট বয়কট বল ত, চাকর-চাকরাণী পাচক-পাচিকা বয়কট করিতে পার? মাস খানেক স্থির থাকিলে সবাই সায়েস্তা হয়। সাড়ে সাতটাকা মণ চাউলের দর, সর্ব-সামগ্রী মহার্ঘ্য, এ সময়ে একটু কষ্ট হইলে, চাকর-চাকরাণী-পাচক সব টিটু হয়। তোমাদের খে, একবেলা চলে না, তাই তাহারা পাইয়া বসে।”—নাথক।

* *
*

৭। ঐতিহাসিক ভ্রম-সংসোধন

বঙ্গদেশে ঐতিহাসিক গবেষণা ক্রমেই বিস্তৃত ও গভীর হইতেছে। তাহার ফলে আমরা বাঙ্গালীর বহু পুরাকীর্তির সংবাদ পাইতেছি। সাহসে, বীর্ঘ্যে, ঐশ্বৰ্য্যে, রাষ্ট্র-ব্যাপারে, বৈষয়িক ক্ষেত্রে, সমাজে, শিল্পে সর্বত্রই বাঙ্গালীর অদ্ভুত কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। আমরা জানিতেছি

ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসে বাঙ্গালীর স্থান বহু উচ্চে।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম সাধ্ব-সরিক অধিবেশনে সভাপতি শ্রীযুক্ত কুমার শরৎ কুমার রায় এম্, এ মহাশয় তাঁহার অভিভাষণে ঐরূপ কথাই বলিয়াছেন। তিনি আক্ষেপ করিয়াছেন—“বাঙ্গালীর ইতিহাস নাই, এই অপবাদ বহুকালাবধি প্রবাদ-বাক্যের ন্যায় প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। শিক্ষা-বিজ্ঞান-প্রণেতা মনস্বী বিনয়কুমারের তুল্য ব্যক্তিও এই ১৯১২ সালে তাঁহার ‘ঐতিহাসিক প্রবন্ধে’ লিখিয়াছেন, ‘ভারতবর্ষের রঙ্গমঞ্চে রাজপুত্র, শিশু ও মারহাট্টার কৃতিত্ব অনেকবার প্রদর্শিত হইয়াছে; কিন্তু বাঙ্গালীর ক্রিয়াশক্তি ও চরিত্রবল, বাঙ্গালীর ঐক্য এবং বুদ্ধি-মত্তার পরিচয় এখনও বিশেষ ভাবে পাওয়া যায় নাই।’

রাজশাহীর বরেন্দ্র-অমূলসন্ধানসমিতি যে সকল নূতন মাল-মসলা আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা হইতে অনেকেই চোখ ফুটিবে। আশা করি, তাঁহার পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণে এই ভ্রম সংশোধন করিবেন, এবং দেশের ঐতিহাসিকগণ বরেন্দ্র-অমূলসন্ধানসমিতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নূতন তত্ত্বগুলি একবার আলোচনা করিয়া নিজ নিজ গবেষণায় প্রয়ুক্ত হইবেন।

* *
*

৮। সংস্কৃত ভাষায় পত্রিকা

জ্যেষ্ঠ সংখ্যায় আমরা “ভারতের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত সমাজ” সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছিলাম। তাহাতে কিছু অসম্পূর্ণতা রহিয়া গিয়াছিল। সম্প্রতি ভাটপাড়া হইতে

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভবভূতি শর্মা আমাদের জুটি দেখাইয়া দিয়া অশেষ ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। আমরা সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ-পত্রিকাদি প্রচার দেখিতে ইচ্ছা করি। এইরূপ একখানি পত্রিকা বাঙ্গালা দেশে প্রকাশিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষাভূরাগী ব্যক্তিগণ এই সংবাদে আনন্দিত হইবেন সন্দেহ নাই।

“বিদ্যোদয়” নামক সংস্কৃত মাসিক পত্র ভাটপাড়া হইতে প্রকাশিত হয়। এই বিদ্যোদয় পত্রিকায় ৪০ বৎসরের উপর চলিয়া আসিতেছে। ইহাতে একমাত্র সংস্কৃত ভাষা ভিন্ন অপর কোনও ভাষার একেবারে ব্যবহার করা হয় না। ইহার সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরীকেশ শাস্ত্রী মহাশয়। একমাত্র সংস্কৃত ভাষা লইয়া তিনি জীবন অতিবাহিত করিলেন, যৌবনের প্রারম্ভ হইতে এই বৃদ্ধকাল অবধি তিনি একমাত্র সংস্কৃত ভাষার প্রচার ও পুষ্টিসাধন কল্পে বহুপরিকর, নিজের অবশ্যপোষ্য পরিবার বর্গের ভরণ পোষণে সম্পূর্ণ উদাসীন হইয়া তিনি একমাত্র সংস্কৃত পত্রিকার মুদ্রণব্যয়াদি বহন করিয়া আসিতেছেন।

* *

৯। আরোগ্য-শালা

পূর্ববঙ্গের প্রসিদ্ধ দার্শনিক শ্রীযুক্ত বনমালী বেন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সম্প্রতি কায়ীর রাজ্যের শ্রীপ্রতাপ কলেজের অধ্যক্ষ। সেখান হইতে তিনি নিম্নলিখিত পত্রখানি লিখিয়াছেন:—

“কোনও এক কলেজের এক সাহেব অধ্যক্ষ এক বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন যে

হাসপাতাল স্থাপন খৃষ্টধর্মেরই কার্য। হিন্দু ধর্মে রোগি-পরিচর্যার কোন প্রশংসা নাই। ঐ বক্তৃতা কলিকাতার স্টেটসম্যানের ছাপা হইয়াছিল। বস্তুতঃ হাসপাতাল কষ্টসাধ্য ও ঐরূপ সাফল্য দেয় বলিতে হইবে। ছোট-কালে যখন ছাত্রবৃত্তি পড়িতাম, তখন ভূগোলে পড়িয়াছিলাম অমুকস্থান হাসপাতালের জন্ম প্রসিদ্ধ। হাসপাতাল কি বৃত্তিতাম না, কেন না আমরা গ্রাম্যছাত্র; সহরে ভিন্ন বড় একটা হাসপাতাল অস্তিত্ব ছিল না। কাজেই ঐ অংশটুকু শিখিয়াছিলাম না।

হাসপাতালের সংস্কৃতনাম আরোগ্যশালা। আরোগ্যশালা কথা শুনিলে, গ্রাম্য বালকেও অর্থ বৃত্তিতে পারে। এমন সুন্দর শব্দ থাকিতে হাসপাতাল শব্দ চালান ভাল হয় নাই। হাসপাতাল থাক, কিন্তু আরোগ্যশালার পুনঃ প্রতিষ্ঠা বাঞ্ছনীয়। বাঙ্গালী গ্রন্থকারদিগের দৃষ্টি এ দিকে আকর্ষণ করি।

যাক্ষবল্লভ স্বতন্ত্রে রোগি-পরিচর্যার প্রশংসা আছে (১৮০২)। অপসারক রোগি-পরিচর্যার টীকা করিতে গিয়া “আরোগ্যশালা” ও আরোগ্যদানের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

“নন্দিপুরণে—

দর্শ্যার্থকামমোক্ষানামারোগ্যং সাধনং যতঃ।
অতস্বারোগ্যদানেন নরো ভবতি সর্বদঃ ॥
আরোগ্যশালাং কুর্কীত মহোবধিপরিচ্ছদম্।
বিদগ্ধবৈদ্যসংযুক্তাং যতান্নমধুসংযুতাম্ ॥

আরোগ্যশালাসেবং তু কুর্কীয়ো ধর্মসংপ্রয়ঃ
স পুমান্ দার্শনিকো লোকে স কৃতার্থঃ
স বুদ্ধমান্ ॥

সম্যগারোগ্যাশালামোষধেঃ স্নেহপাবনৈঃ ।
 ব্যাধিতং নীরুজীকৃত্য অপ্যেকং করুণাযুতঃ ।
 প্রয়াতিব্রহ্মসদনং কুলসপ্তকসংযুতঃ ॥
 আঢ্যোবিশ্রাস্তসারেণ দরিত্রঃ ফলভাগ্ভবেৎ ।
 দরিত্রস্ত কৃতঃ শালা আরোগ্যায় ভিষক্ তথা ॥
 অপি মূলেন কেনাপি চন্দনাঠৈরথাপি বা ।
 স্বস্বীকৃতে লভেৎ মর্ত্যে পূর্বোক্তং
 লোকমবায়ম্ ॥”

অম্ববাদ। “আরোগ্য ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপায়। অতএব আরোগ্যদান করিলে সর্বদান করা হয়। আরোগ্যাশালা নির্মাণ করিয়া উহাতে উত্তম ঔষধ, স্বাস্থ্যকর পরিচ্ছদ, ঘৃত, মধু, অন্ন প্রভৃতি রাখিয়া দিবে এবং পণ্ডিত বৈজ্ঞ (ডাক্তার) নিযুক্ত করিবে। (ইহার পর ৪৫টা শ্লোকে নিয়োজ্যমান বৈদ্যের কিরূপ গুণ থাকা উচিত, তাহা বলা হইয়াছে। উহা উদ্ধৃত করি নাই)। ধর্ম-বুদ্ধিতে (কেবল উপাধির লোভে নহে) যিনি এইরূপ আরোগ্যাশালা করেন, তিনিই ধার্মিক, তিনিই বুদ্ধিমান, তিনিই কৃতকৃত্য। ধনী ব্যক্তি এইরূপ আরোগ্যাশালা করিয়া একটিমাত্র রোগীকে রোগমুক্ত করিতে পারিলেও সপ্তকুলের সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করেন। দরিত্র ব্যক্তি আরোগ্যাশালা নির্মাণ করিতে পারেন না, এবং বৈদ্যও নিযুক্ত করিতে পারেন না। কিন্তু দরিত্র যদি কোনও সহজলভ্য মূল বা চন্দনাদির দ্বারা কাহাকে হুস্থ করিতে পারে, তবে তিনিও উক্তলোক প্রাপ্ত হন।”

আমাদের কলেজের ছাত্রেরা এবং আমাদের ইংরাজি-শিক্ষিতগণ যত পুস্তক পড়েন, তার সবটায় একটা কথা প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে

থাকে—উহা এই যে, পৃষ্ঠান ধর্ম সর্বশ্রেষ্ঠ, পৃথিবীর যত বড় কাজ পৃষ্ঠানেরাই করিয়াছেন। পৃথিবীর যত উদার মত পৃষ্ঠধর্মই তাহার জননী। পৃষ্ঠধর্ম গন্তব্য—অকাত্য ধর্ম পথের বিশ্রাম-স্থান মাত্র। তাহা ঠিক নহে। বিলাতি দর্শনে হেগেলের দল এই মত খুব চালাইয়া দিয়াছেন। আমরা তাহা হুস্থ করিতেছি, বিশ্ববিদ্যালয় তাহা পাঠ্য করিতে-ছেন। উপরের কয়েক পংক্তি ঐ ভ্রমের কিঞ্চিৎ অপনোদন করিবে।”

স্ববিজ্ঞ অধ্যাপক মহাশয় যাহা লিখিয়াছেন তাহার স্ববিস্তৃত আলোচনা দুই তিন বৎসর পূর্বে বিখ্যাত ইংরাজী মাসিক “ডন” পত্রিকার কয়েক সংখ্যায় ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। সেই দীর্ঘ প্রবন্ধে কেবল ‘আরোগ্যাশালা কেন প্রাচীন ভারতবাসীর মানবসেবা সম্বন্ধীয় বহুবিধ অমুষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছিল। পৃষ্ঠধর্মের আবির্ভাবের বহুপূর্বে ভারতবর্ষের জনগণ ও নরপতিবৃন্দ কত বিভিন্ন উপায়ে মাহুষের কষ্ট নিবারণ এবং হুস্থ-বৃদ্ধির ব্যবস্থা করিতেন তাহার বিশদ বৃত্তান্ত সেই প্রবন্ধে বাহির হইয়াছে। আমরা আমাদের পাঠক গণকে ‘ডনের’ সেই সকল সংখ্যা মনোযোগ সহকারে পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

১০। ভারতে রামকৃষ্ণ-বিবেকা- নন্দ-মিশনের উৎসব

ভারতবর্ষের নানা স্থানে রামকৃষ্ণবিবেকা-নন্দ মিশন প্রসার ও প্রতিপত্তি লাভ করিতেছেন। তাঁহাদের আদর্শে আমাদের

জন-সাধারণ লোকসেবা ও পরোপকার ত্রুত গ্রহণ করিতে উৎসাহিত হইতেছেন। আমাদের ধর্মজীবনে এই উপায়ে প্রকৃত আন্তরিকতার অত্যাশ্রিত হইতেছে। ইহা অতি স্থলক্ষণ। দেশের প্রত্যেক জেলায় এই মিশনের শাখা প্রতিষ্ঠিত হউক, এবং বৈরাগ্যের প্রবৃত্তি ও কামিনী-কাঞ্চন-বর্জনের আকাঙ্ক্ষা সকল সমাজে প্রচারিত হউক। তাহা হইলে আমাদের জাতীয় চরিত্র সংযত, সবল ও দৃঢ় হইতে থাকিবে। সম্প্রতি রাক্ষসদেবের এবং স্বামী বিবেকানন্দের জন্মতিথি উপলক্ষে কয়েক স্থানে ভজন-কীর্তনাদি সহযোগে উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। আমরা ‘উদ্বোধন’ হইতে সেইগুলির বিবরণ উদ্ধৃত করিলাম।

“বিগত ৩রা চৈত্র বেলুড় মঠে ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অষ্টাশীতিতম জন্মমহোৎসব আনন্দসহকারে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের মূর্তি অতি মনোহর-ভাবে লতা-পাতায় সজ্জিত হইয়া ভক্তবৃন্দের ভক্তি-উদ্দীপনার সাহায্য করিতেছিল। আঁতুলের কালীকীর্তন, বৈষ্ণবচরণের কৃষ্ণ-কীর্তন, অস্ত্রাঙ্গ বিভিন্ন দলের নানাবিধ ভগবদ্-গুণানুশীলন, দক্ষিণারঙ্গন বাবুর সুবিখ্যাত ব্যাণ্ড প্রভৃতি সারাদিন সমাগত দর্শক ও ভক্তবৃন্দের ভক্তি ও আনন্দ জাগ্রত রাখিয়াছিল। অপরাহ্নে ভারতধর্ম-মহা-মণ্ডলের প্রচারক স্বামী দয়ানন্দ বহু শ্রোতৃ-বৃন্দের সমক্ষে স্থললিত ভাষায় ধর্ম সম্বন্ধে এক হৃদয়গ্রাহিণী বক্তৃতা করেন। সারাদিন প্রসাদ, সন্ন্যাস, জল প্রভৃতি বিতরিত হইয়াছিল এবং প্রায় আট দশ সহস্র ভক্তকে বসাইয়া ধিচ্ছি প্রভৃতি প্রসাদ খাওয়ানো

হইয়াছিল। হোরমিলার কোম্পানি প্রাতে ৭টা হইতে আরম্ভ করিয়া রাত্রি ৮টা পর্যন্ত কলিকাতা আহিরিটোলার ঘাট হইতে মঠ পর্যন্ত ৪ খানি টিমার যোগে উৎসবদর্শনার্থি-গণের যাতায়াতের বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। এবার একটি উঠিবার ও আর একটি নামিবার উত্তম জেটি প্রস্তুত হওয়াতে আরোহণগণের বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত নৌকা ও রেলযোগে এবং পদব্রজে যে কত লোক আসিয়াছিলেন, তাহার সীমা নাই।”

“বান্দালোর রামকৃষ্ণ মঠে স্বামী বিবেকানন্দের জন্মোৎসব আনন্দের সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল। বেলা সাড়ে এগারটার সময় সহরের নানা স্থান হইতে সর্কীর্জন দল সমবেত হইয়া আশ্রমে ভজন করিতে লাগিল। পরে মঙ্গলারাত হইবার পর অপরাহ্ন ৩টা হইতে ৫টা পর্যন্ত হরিকথা হইল। বেলা সাড়ে পাঁচটার সময় বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ও অসংখ্য শ্রোতৃবর্গের সমক্ষে স্থানীয় গভর্নমেন্ট স্কুলের হেডমাষ্টার ‘স্বামী বিবেকানন্দ ও আধুনিক বিজ্ঞান’ সম্বন্ধে এক বক্তৃতা করেন। অবশেষে প্রসাদ বিতরিত হইয়া উৎসব সমাপ্ত হইল।”

“উক্ত মঠে শ্রীরামকৃষ্ণোৎসব ও আনন্দের সহিত নির্ঝাঁকু হইয়া গিয়াছে। বেলা দুইটা হইতে পাঁচটা পর্যন্ত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস কর্তৃক হরিকথা (প্রহ্লাদচরিত) হয়। বিদ্যাদূষণ মহাভাগবত ও কৃষ্ণ আয়েঙ্কার ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেব সম্বন্ধে অতি মনোহারিণী বক্তৃতা করেন। সভাপতি শ্রীনিবাসরাও মহাশয় বলিলেন, পরমহংসদেবের উপদেশ সকলেরই পাঠ করা কর্তব্য, কারণ, উহা বর্তমান কালের বিশেষ উপকারী। প্রায়

এক সহস্র দরিদ্রনারায়ণকে পরিতোষপূর্বক সেবা করান হয় এবং ভক্তগণকেও প্রসাদ বিতরিত হয়।”

“বাঙ্গালোর বেদান্ত-সমিতিতে বিগত ২৫ ফেব্রুয়ারি স্বামী বিবেকানন্দের উৎসব উপলক্ষে এক হাজার দরিদ্রের সেবা, নানাবিধ যন্ত্র ও কণ্ঠ-সঙ্গীত, ইংরাজী তামিল ও কানারিজ ভাষায় বক্তৃতা, সংকীৰ্ত্তনসহকারে স্বামীজির প্রতিকৃতিতে সহর প্রদক্ষিণ করিয়া আনা, প্রসাদ বিতরণ প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।”

“কাশী রামকৃষ্ণ অধৈতাশ্রমে শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসব উপলক্ষে কীর্ত্তন, প্রবন্ধপাঠ ও বক্তৃতা, সঙ্গীত, প্রায় শতাধিক সাধু ভোজন ও প্রসাদ বিতরণাদি হইয়াছিল।”

“মাদ্রাজ রামকৃষ্ণ মঠে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব উপলক্ষে বেলা ৯টা হইতে ১২টা পর্য্যন্ত নানা ধর্মসম্প্রদায়ের কীর্ত্তন হয়। পরে প্রায় দুই শত ভক্ত প্রসাদ পাইলেন, আর ৮০০০ দরিদ্র নারায়ণের সেবা করান হইল। বেলা ৩টা হইতে ৫।৩০টা পর্য্যন্ত শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জীবন অবলম্বন করিয়া অতি মনোহারিণী হরিকথা হইল। পরে মাননীয় পি, এস, শিবস্বামী আয়ারের সভাপতিত্বে মাননীয় জজ সদাশিব আয়ার “শ্রীরামকৃষ্ণদেবের উপদেশের সারাংশ” সম্বন্ধে এক স্বন্দর বক্তৃতা করেন। তিনি বলেন, ভগবৎপ্রেম এবং নারায়ণ জ্ঞানে সর্বভূতের প্রতি ভালবাসাই তাঁহার প্রধান শিক্ষা। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের মতে যে কোন সাধুসম্প্রদায়-হুজু হউক না, ঈশ্বরকে নিগূণ, সগুণ বা সাকার নিরাকার যাচা বলিয়াই বিশ্বাস

করুক, কিছুতে কিছু আসিয়া যায় না; কিন্তু কে কতদূর ঈশ্বরানুভূতির দিকে অগ্রসর হইতেছে, তাহার পরীক্ষা এই যে, সে ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ সাকার বিগ্রহস্বরূপ জীবের প্রতি কতদূর প্রেমসম্পন্ন হইতেছে। এই প্রেম যখন সার্বজনীন না হইয়া সীমাবদ্ধ ভাবে থাকে, অর্থাৎ নিজ আত্মীয় স্বরূপ জ্ঞাপুত্র বন্ধুবান্ধবের ভিতর আবদ্ধ থাকে, তখন তাহাকে আসক্তি বলে। এই আসক্তি বর্জন করিয়া, রাগদ্বेषদ্ব্যপাবৃত্তিকে সমূলে উৎপাটন করিতে পারিলেই সর্বভূতের প্রতি প্রেমসম্পন্ন হইতে পারা যায়। উপসংহারে বক্তা বলেন, প্রকৃত অসাম্প্রদায়িকভাবে ধর্ম্মান্দোলন করিতে হইলে তাহার আধুনিক ব্রাহ্ম-সমাজ, আৰ্য্য-সমাজ, খ্রিষ্টমণ্ডিক্যাল-সোসাইটি প্রভৃতি উদার ধর্ম্মান্দোলন সমূহের সহিত সহানুভূতি-সম্পন্ন হইয়া কার্য্য করা কর্তব্য।

বক্তৃতান্তে সভাপতি মহাশয় অত্যন্ত প্রসঙ্গের মধ্যে যুবকগণের ধর্ম্মশিক্ষার বিশেষ প্রয়োজনীয়তার উল্লেখ করেন এবং অসাম্প্রদায়িক ভাব বজায় রাখিয়া যথার্থ ধর্ম্মশিক্ষা দেওয়া যে সম্ভব, তৎসম্বন্ধেও তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ব্যক্ত করেন।

অবশেষে আরত্নিক ও প্রসাদ বিতরণান্তে উৎসব সমাপ্ত হয়।”

“সারগাছি মূর্শিদাবাদে রামকৃষ্ণ অনাথাশ্রমে শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসব উপলক্ষে বহরমপুরের জজ পাটন মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীরামকৃষ্ণদেব এবং মূর্শিদাবাদ মিশনের লোকহিতকর কার্য্য সম্বন্ধে ইংরাজীতে একটি বক্তৃতা করেন। এতদ্ব্যতীত কীর্ত্তনাদি

যথারীতি অমুষ্টিত হইয়াছিল। বহরমপুর হইতে বহু সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এবং তথাকার কলেজের বহু ছাত্র মহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। প্রায় আড়াই হাজার ভক্ত ও দরিদ্র নারায়ণের সেবা হইয়াছিল। এ বৎসর আশ্রমের নিজ জমিতেই মহোৎসবকার্য সম্পন্ন হইয়াছে।”

“গত ৭ই চৈত্র সিদ্ধকাঠি শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম-ভবনে রামকৃষ্ণ-জন্মোৎসব অমুষ্টিত হয়। উদ্বাসনগরকীর্তন, প্রবন্ধপাঠ, সঙ্গীর্জন এবং দুই শত নিঃসহায় দরিদ্রকে একসের করিয়া চাউল ও একটি করিয়া পয়সা দেওয়া হয়। এতদ্ব্যতীত, ঢাকা, নাগপুর, হবিগঞ্জ, রায়পুর (দেৱাচুন), কনখল, রাঁচি প্রভৃতি স্থান হইতে আমরা শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসবের সংবাদ পাইয়াছি।”

আমরা আশা করি আগামী বর্ষে জন্মোৎসব উপলক্ষে বঙ্গালার প্রত্যেক জেলায় জেলায় এইরূপ দরিদ্র নারায়ণের সেবা অমুষ্টিত হইবে। আমাদের পাঠক পাঠিকাগণ এগন হইতে তাহার জ্ঞাপ্ত প্রস্তুত হউন।

* *

১১। শিক্ষায় সর্বনাশ

“এ দেশে একদল লোক আছেন, যাহারা হিন্দুর সামাজিক আচার-ব্যবহারকেই সকল অনর্থের মূল বলিয়া থাকেন। দেশে অকাল-মৃত্যু হইতে দুর্ভিক্ষ পর্যন্ত সবই ইহারা বাল্যবিবাহাদির অনিবার্য ফল বলিতে কুণ্ঠিত হন না। কলিকাতায় নরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় এই দলের চাই ছিলেন। বোম্বাই অঞ্চলে

ডাক্তার ভাণ্ডারকর এই দলের মুখপাণ্ড। তিনি কারণে অকারণে হিন্দু ক্রিধর ও ব্যবহার নিন্দা করিয়া থাকেন। জর্জন অয়ং স্থপতি, প্রব্রতশ্বে যশস্বী, যুরোপীয় সমাজে সমাদৃত। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চান্সেলার অবস্থায় একবার ছাত্রদিগের দুর্দশার জ্ঞাত হিন্দু-সমাজকেই দায়ী বলেন ও বাল্যবিবাহাদিকেই সে দুর্দশার কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট করেন। শিক্ষাবিশয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ শ্রীযুত রাণাড়ে তাহার কথার প্রতিবাদ করিয়া বলেন, বর্তমান শিক্ষা-প্রণালীর দোষেই এ দেশের ছাত্রদিগের স্বাস্থ্যহানি হইতেছে। শ্রীযুত রাণাড়ে প্রধানতঃ মহারাষ্ট্রীয় ছাত্রদিগের অবস্থা দেখিয়া যাহা বলিয়াছেন, ভারতের সকল প্রদেশের ছাত্রদিগের সম্বন্ধে সেই কথা বলা যাইতে পারে। তিনি করুণ প্রদেশের ছাত্রদিগের অবস্থার আলোচনা করিয়া বলিয়াছেন, অধিকাংশ স্থলে দারিদ্র্য তাহাদের স্বাস্থ্যহানির সর্বপ্রধান কারণ। ইহারা শিক্ষালাভ করিবার জন্ত পল্লীগামের গৃহ হইতে সহরে আসিয়া বিষম পরিশ্রম করে। আবার আপনারা খাটিয়া অর্থ উপার্জন করিতে বাধ্য হয়। ভারতের ছাত্রজীবনের এই দুঃসহ দুর্দশা বিদেশীরা বুঝিতে পারিবেন না। এই গুরু শ্রমের ফলে ছাত্রদিগের স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়, আর সংসারে প্রবেশ করিতে না করিতে পীড়ার প্রথম ফুৎকারেই তাহাদের জীবনদীপ নিবিয়া যায়। মহারাষ্ট্রীয় উচ্চ-শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের অকাল মৃত্যুর কারণ অল্পসন্ধান করিয়া দেখা গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে শতকরা পঞ্চাশ জনের অধিক ছাত্র-অবস্থায় দারিদ্র্য ও গুরু শ্রমে ভয়স্বাস্থ্য হইয়া

অকালে লোকলীলা শেষ করিয়াছে। অনেকে যন্মায় বা মন্তকবিকারে প্রাণ হারািয়াছে। কেহ কেহ বিশ্ববিদ্যালয় ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই জগৎ ত্যাগ করিয়াছে—কেহ কেহ আরও কিছুদিন জীবন্মৃত থাকিয়া পরে মরিয়াছে। ৬০ জন গ্রাজুয়েটের অকাল মৃত্যুর কারণ পরীক্ষার ফলে দেখা গিয়াছে, তাহারা গড়ে ৩৫ বৎসরও বাঁচে নাই—বিশ্ববিদ্যালয় ত্যাগের ১০ বৎসরের মধ্যে তাহাদের সব ফুরাইয়াছে।

কিছুদিন পূর্বে ‘ইংলিশম্যান’ কলিকাতার ছাত্রজীবনের দুর্দশার আলোচনা করিয়াছিলেন। পল্লীর মুক্ত বায়ু ও গৃহের সম্বন্ধে যত্ন ত্যাগ করিয়া বালকগণ আত্মীয়স্বজনহীন অবস্থায় যেরূপ ভাবে কলিকাতার ছাত্রাবাসে বাস করে, তাহাতে তাহাদের স্বাস্থ্যহানি অনিবার্য বলিয়াই মনে হয়। ক্ষুদ্র কক্ষে বহু বালকের বাস, মলিন শয্যা শয়ন, অপরিষ্কার আহার্য ভক্ষণ, রোগে শুল্কায় ও জীবনের আনন্দের অভাব—এ সকলই ছাত্রদিগের পক্ষে স্বাস্থ্যহানির কারণ। ইহার উপর শ্রমের অন্ত নাই। যে বিদ্যালয়-নির্দিষ্ট পাঠ ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্রের মত লোকও “অসহনীয়” বলিয়াছেন, তাহা ত আছেই; তদুপরি আবার জীবিকা-অর্জনের শ্রম আছে। বহু ছাত্র ছেলে পড়াইয়া কোনরূপে কলিকাতার ব্যয় নির্বাহ করে। আর কোন দেশে ছাত্রগণ এরূপ কষ্টে—এরূপ দুঃখে বিদ্যার্জন করে কি না সন্দেহ। নিরপেক্ষভাবে অহুসন্ধান করিলে বলিতে হয়, এরূপ বিদ্যালয়গণ অল্প দেশের ছাত্র-সমাজে বস্তুতঃই বিরল। এই সকল বিদ্যার্থীর দুঃখে পাষণ্ড ও বিগলিত হয়। ইহাদের উপযুক্ত প্রশংসা করিবার ভাষা নাই।

ইহার পর শ্রীযুক্ত রাণাডে বলিয়াছেন, দারিদ্র্যই ছাত্রদিগের স্বাস্থ্যহানির এক মাত্র কারণ নহে। অন্যান্য কারণের মধ্যে অতিরিক্ত শ্রম ও বিদেশী ভাষায় শিক্ষিত বিদ্যার কঠিন পরীক্ষার বাহুল্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বিদেশী ভাষায় বিবিধ বিদ্যা শিখিতেই ছাত্রদিগের প্রাণান্ত হয়। ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র এই কথা বলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “বিদেশী ভাষায় বিবিধ বিদ্যা শিখিতে হয়। কাজেই অনেক সময় কলেজে দশটা হইতে পাঁচটা পর্যন্ত প্রায় অবিরাম ক্লাসের পর ক্লাস চলিতে থাকে। ইহার ফলে জীর্ণদেহ, ভগ্নস্বাস্থ্য ও ক্ষীণদৃষ্টি যুবকের দলে দেশ ছাইয়া ফেলিতেছে। আমরা প্রকৃত প্রস্তাবে ইহাদিগকে তিন তিল করিয়া হত্যা করিতেছি। আমার মতে I. Sc. Course হইতে ইংরাজী একেবারেই তুলিয়া দেওয়া উচিত; এবং প্রবেশিকা পরীক্ষার গণিত, ইতিহাস, ভূগোল প্রভৃতি বাঙ্গালী ভাষায় লিখিত পুস্তক অবলম্বনে শিক্ষা দেওয়া উচিত।” সঙ্গে সঙ্গে প্রফুল্লচন্দ্র আর একটি কথা বলিয়াছেন—“ইংরাজীতে বিজ্ঞানালোচনা হওয়ায় দেশবাসীর অধিকাংশই বিজ্ঞান-জ্ঞানলাভে বঞ্চিত। অথচ সামান্য বৈজ্ঞানিক তথ্যগুলি না জানা থাকায় লোক কষ্টভোগ করিতেছে।” * * * অতি প্রয়োজনীয় বিষয়ের বৈজ্ঞানিক আলোচনা যদি দেশের লোকের নিকট সুপ্রাপ্য হয়, তাহা হইলে অনেক উপকার হয়। * * * এই সকল বার্তা যদি ঘরে ঘরে আমাদের গৃহলক্ষীদের নিকট পর্যন্ত পৌছাইয়া দিতে হয়, যদি ‘ঘাটে, পাটে, বাটে, মাটে’ এই সকল বিষয়ের আলোচনা

দেখিতে চান, তাহা হইলে মাতৃভাষার শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন গতান্তর নাই।”

অতিরিক্ত অধ্যয়নের চাপ—বিশেষতঃ বিদেশীভাষা আয়ত্ত করিয়া তাহাতেই বিবিধ বিদ্যা অর্জনের শ্রম যে ছাত্রদিগের পক্ষে কষ্টকর তাহা স্বয়ং ভাণ্ডারকর মহাশয়ও অস্বীকার করিতে পারেন নাই। কিন্তু তিনি বলিয়াছেন, বিদ্যাবিষয়ে সম্পূর্ণতালাভই ছাত্রদিগের আদর্শ হওয়া উচিত। তবে দেখা গিয়াছে, জগতে আর কোন দেশেই এই সম্পূর্ণতার আদর্শ লাভ করিতে হইলে সর্বনাশের পথে অগ্রসর হইতে হয় না। রাণাডে মহাশয় দেখাইয়াছেন, অস্ত্রকোর্ড ও কেম্ব্রিজ কোথাও এরূপ আদর্শ আদৃত নহে। যে সকল ছাত্র সাধারণভাবে কেবল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে চাহে—অনার (Honours) চাহে না, তাহাদের পক্ষে অধীত সকল বিদ্যার বিশেষজ্ঞোচিত সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ কেবল এ দেশের বিশ্ববিদ্যালয়গুলিই আবশ্যক মনে করেন। রাণাডে মহাশয় বলেন, যে সব ছাত্র ছয় বিষয়ের পাঁচ বিষয়ে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কেবল এক বিষয়ে সাফল্যলাভ করিতে পারেন না, তাহাদিগকে পরবৎসর আবার ছয় বিষয়ের পারদর্শিতার পরাকাষ্ঠা দেখাইতে হয় কেন? বোধ হয় এক কথা কর্তারাও বুঝিয়াছেন। তাই প্রস্তাবিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সেইরূপ ব্যবস্থা হইতেছে।

তাহার পর রাণাডে মহাশয় বলিয়াছেন—পুস্তকের সংখ্যাধিক্য অতি ভয়ানক হইয়া উঠিয়াছে। বর্তমান সময়ে বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় এই বিষয়ের বিবেচনা করিতেছেন দেখা যাউক, কি হয়।

ইহার পর রাণাডে মহাশয় বর্ষিয়াছেন, এম, এ, আইন প্রভৃতি উচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রদের মধ্যে স্বাস্থ্যহানি ও অকাল মৃত্যু অত্যন্ত অধিক। অর্থাৎ বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষার আদর্শ উচ্চ করিয়া উৎকৃষ্ট ছাত্রদলকে হত্যা করিতেছেন! হিন্দু, পার্শী, পর্তুগিজ, যুরোপীয় সর্বশ্রেণীর ছাত্রই এইরূপ অতিশ্রমে অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। কি ভীষণ কথা!

রাণাডে মহাশয় আরও বলিয়াছেন, আজকাল শুনিতে পাই, ছাত্রগণ বিদ্যালয়-নির্দিষ্ট পুস্তক ব্যতীত অন্য পুস্তক পড়িতে চাহে না—জ্ঞানানুসারগ দেখায় না, অধ্যাপকগণও কেবল পড়াইয়াই কর্তব্য শেষ করেন। কথাটা সম্পূর্ণ সত্য। কিন্তু ইহার জন্য দায়ী কে? ছাত্রদল যখন ভয় স্বাস্থ্য লইয়া—উৎসাহ, উদ্যম সর্ব বিষয়ে সর্বস্বাস্থ্য হইয়া জীবন-সংগ্রামে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহাদের জীবনীশক্তিই অল্প। সে কিরূপে জ্ঞানানুশীলনে পরিশ্রম করিবে? আর অধ্যাপকগণ বিশ্ববিদ্যালয়নির্দিষ্ট পুস্তক পড়াইয়াই পরিশ্রান্ত হইয়া পড়েন। তাহাদের আর কোন কাজ করিবার অবকাশ থাকে না।

এই সকল কথা বিশেষভাবে বিচারের ও বিবেচনার যোগ্য। বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীতে যদি দেশের আশার স্থল—ভরসার কেন্দ্র ছাত্রসম্প্রদায়েরই সর্বনাশ হয়; যদি ইহার ফলে আমরা স্বস্থ—সবল—উৎসাহপ্রসূ—কর্মপ্রবণ যুবকসম্প্রদায় না পাইয়া রোগশীর্ণ—উদ্যমহীন রোগীর দল পাই, তবে যত শীঘ্র এ প্রণালীর অবসান হয়, তত শীঘ্রই মঙ্গল। অগ্রে জাতির অস্তিত্ব রক্ষা করিতে হইবে, তাহার পর শিক্ষার ব্যবস্থা।

বর্তমান সময়ে শিক্ষাসংস্কারের—শিক্ষা-প্রণালী-পরিবর্তনের আন্দোলন চলিতেছে। এ দেশের লোককে আর এ বিষয়ে উদাসীন থাকিয়া—সরকারের উপর নির্ভর করিলেই চলিবে না। আমাদের শিক্ষাপ্রণালী পরিবর্তনের জন্ত আমাদেরকে সচেতন হইতে হইবে। আমাদের ভাল আমরা না বুঝিলে আর কেহ বুঝিবে না। সে কথা সরকারকে বুঝাইয়া—সহযোগিতায় সে কাজ সুসম্পন্ন করিতে হইবে।”

বসুমতী।

১২। বীরভূমে বাসুদেবমূর্তি

বীরভূমের দক্ষিণগ্রাম হইতে সাহিত্যসেবী

শ্রীযুক্ত রামতারণ রায় সংবাদ পাঠাইয়াছেন :—

“বীরভূমের প্রায় প্রত্যেক পল্লী, গ্রাম, নগর তদ্রাস করিলে কৃষ্ণ-প্রস্তরখোদিত স্বদীর্ঘ বাসুদেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। উহা বঙ্গীয় প্রাচীন ভাস্করদিগের সূক্ষ্ম শিল্পের অত্যুজ্জল নিদর্শন। এই সমস্ত প্রতিমূর্তিগুলি এক্ষণে অসংখ্য অবস্থায় গ্রামের প্রান্তে কোন এক বৃক্ষমূলে গ্রাম্যদেবতার আশ্রম স্থলে রক্ষিত। উহার উপর বর্ষার বার, নিদাঘের রোদ্র, হিমানীর শিশির বহুকাল হইতে পতিত হইতেছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই সকল মূর্তি তজ্জন্ত কণামাত্র বিকৃত কি বিমলিল হইল না। উক্ত মূর্তিগুলি যে গ্রাম্য দেবতার মূর্তি তাহা কি করিয়া বলা যায়। কারণ গ্রাম্য দেবতার পূজাদি

শক্তির ধ্যানে হইয়া থাকে। যেখানে ব্রাহ্মণ-সংখ্যা বিরল প্রত্যহ পূজা করিবার সুবিধা ঘটে না সেখানে ও অপরাপর সমস্ত স্থানেই বিজয়া দশমীর দিন উক্ত গ্রাম্য দেবতার বাৎসরিক হোম, পূজা, বলিদান উক্ত শক্তিদেবীর উদ্দেশ্যেই হইয়া থাকে। তজ্জন্ত মনে হয় গ্রাম্য দেবতা যিনি তিনি বাসুদেব নহেন ভক্তকালী * বা অপর কোন শক্তিমূর্তি। বাসুদেব মূর্তিগুলি কোন কারণ-বশতঃ তথায় রক্ষিত হইয়া থাকিবে। বাস্তবিকগত ঐ সকল মূর্তি ভিন্ন স্থান হইতে আনীত হইয়া গ্রাম্য দেবীর নিকট রক্ষিত হইয়াছে। অনেক সাধু-সন্ন্যাসীর মুখে শুনিয়াছি কালাপাহাড় বাসুদেবমন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন। তিনি বিশেষ কোন কারণে উক্ত বাসুদেব দেবের উপর বিরক্ত হন। তৎপরে তাঁহার জাতি নাশের পর ঐ মূর্তিগুলির পরম শত্রু হইয়া দাঁড়ান। তাঁহারই আদেশে ও যত্নে বঙ্গদেশের প্রত্যেক পল্লী ও নগরের বাসুদেব-মূর্তিগুলি ভগ্ন ও স্বহান্য হইয়াছিল। বিধর্মীরা কোন একটি মূর্তিকে অভয় রাখে নাই। একটু না একটু অংশ ভগ্ন করিয়া পুঙ্খরিণীতে উক্ত মূর্তিগুলিকে ফেলাইয়া দিয়াছিল। বহুকাল পরে যখন উক্ত পুঙ্খরিণীগুলির পঙ্কোদ্ধার হয়, তখন ঐ সকল মূর্তিগুলি প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রায় অধিকাংশ মূর্তি ঐরূপে পুঙ্খরিণীর পক্ষ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিল। এখনও যে আরও কতশত

* ভক্তকালীর ধ্যান

সুৎকামা কোটারাকী মসিমলিনম্বী মুক্তকেশী কদম্বি,

নাহঃ তুস্তা লগদখিল-মিদঃ ত্রাসমেকং করোমি।

হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী স্তনদনলশিখাসন্নিভঃ,

পাশবুগ্ধং দষ্টৈর্জঘ্মু ফলাভিঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভক্তকালী ॥

প্রতিমূর্তি পুষ্করিণীর গর্ভে নিহিত আছে তাহা কে গণনা করিতে পারে? গ্রাম্য হিন্দুরা এইরূপে প্রাপ্ত প্রস্তর মূর্তিগুলিকে দেবতার স্থানে রক্ষা করিয়াছেন। উদ্দেশ্য এই গ্রাম্য দেবতার প্রাত্যহিক পূজার সময় উক্ত মূর্তিগুলির পূজাদি হইতে পারে। পূজাদি না হউক অন্ততঃ দেবস্থানে দেব-মূর্তিকে রক্ষা করা তাঁহাদের হৃদয়ের ইচ্ছা। এই ইচ্ছাও উহাদের সাধু ইচ্ছা। তজ্জন্য এক্ষণে প্রত্যেক পল্লীর গ্রাম্য দেবতার আশ্রমে বাসুদেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। গ্রামবাসিগণ ভগ্নমূর্তিকে ধ্বংস না করিয়া যে এইরূপে উহাদিগকে রক্ষা করিয়াছেন ইহা তাঁহাদের অতিশয় বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক। সাধারণের বিশ্বাস প্রাচীন হিন্দুদিগের মধ্যে অনেকেই বাসুদেবমূর্তি দীক্ষিত ছিলেন। তাঁহারা আপন আপন গৃহে শিবলিঙ্গের ন্যায় উক্ত বাসুদেব-মূর্তি স্থাপিত করিয়া প্রতাহ পূজাদি করিতেন। অতি প্রাচীন সময় হইতে এইরূপ পূজা-পদ্ধতি চলিয়া আসিতেছিল। ইহা বুদ্ধদেবের জন্ম গ্রহণেরও অতি পূর্বে। অনেকে বলেন উক্ত বাসুদেবমূর্তি বুদ্ধদেবের মূর্তি। কিন্তু উক্ত মূর্তিকে বুদ্ধদেবের মূর্তি বলা যায় না। কারণ ব্রহ্ম, চীন ও পূর্বে উপদ্বীপে যে সকল বুদ্ধমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় উক্ত মূর্তির সহিত কথিত মূর্তির কোন সাদৃশ্যই নাই। এ মূর্তি পুরাণোক্ত শম্ভু, চক্র, গদাপাঙ্গ-ধারী বিষ্ণুরই মূর্তি। উহার গলদেশে যজ্ঞোপবীত, মস্তকে কিরীট, হৃদয় বপু। বিশ্বাস্য প্রতীপালন জন্ত যেন দণ্ডায়মান! বাসুদেব-পুত্র শ্রীকৃষ্ণের মূর্তির সহিত এ

মূর্তির কোনরূপ সাদৃশ্য নাই। এক ঐক্য মূর্তির উপাসনা হিন্দুরা যে শ্রীকৃষ্ণ জন্মবার পূর্বেও করিতেন না তাহা বলা যায় না। আমার বিশ্বাস এই মূর্তিই প্রাচীন হিন্দুগণের আদিম বিগ্রহ-মূর্তি। কিন্তু সমগ্র দেবতার মূর্তি এক নহে। তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন মস্ত্রে দীক্ষিত। এক শ্রেণীর হিন্দুরা এই বাসুদেব-মূর্তির উপাসনা অতি প্রাচীনকাল হইতে করিয়া আসিতেছিলেন। এবং এক্ষণকার শিবলিঙ্গ, রাধাকৃষ্ণ বা গোপাল-মূর্তি শালগ্রাম-শিলার দ্বারা উক্ত বাসুদেব প্রতিমূর্তি স্বীয় স্বীয় গৃহে স্থাপিত করিয়া নিত্য পূজা করিতেন। পাঠান অধিকারের শেষ পর্য্যন্ত এইরূপ ভাবে পূজা-বন্দনা চলিয়া আসিতে-ছিল। কালাপাহাড়ের সময় হইতেই এই বাসুদেব-মূর্তির ধ্বংস হয়। কথিত আছে এই সময় লক্ষ লক্ষ ব্রাহ্মণ একত্রিত হইয়া কোন রাজকীয় ষড়যন্ত্রে উক্ত বাসুদেবমস্ত্রের প্রতি অভিশাপ প্রদান করেন। তজ্জন্য উক্ত মস্ত্রের দীক্ষা-পদ্ধতি বন্ধে বিরল হইয়া পড়ে। বাসুদেবমূর্তিগুলি কালাপাহাড় কর্তৃক ধ্বংস হয়। এ বিষয়ের সত্য তথ্য জানিবার উপায় নাই। কেবল লোক-শ্রুতিই ইহার অবলম্বন মাত্র। কালাপাহাড় যে এই দেবতার প্রতি অতি বিরক্ত হইয়া পড়েন তাহার প্রধান পরিচয় এই—যতগুলি এইরূপ ভগ্ন মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহা সমস্তই বাসুদেবমূর্তি। অপর কোন বিগ্রহমূর্তি ঐরূপ ভগ্নাবস্থায় পাওয়া যায় নাই। এস্থলে স্বীকার করিতে হইবে তখন রাধাকৃষ্ণমূর্তি, শালগ্রামশিলা, বা শিবলিঙ্গ অত্যন্ত পরিমাণে স্থাপিত ছিল বা একেবারেই ছিল না।

তজ্জগৎ কালাপাহাড় কর্তৃক উক্ত মূর্তিগুলির বিলোপ ঘটে নাই। অথবা কালাপাহাড়ের আদেশে উক্ত মূর্তির কোন অনিষ্ট সাধিত হয় নাই। কেবল বাহুদেব-মূর্তিগুলিই ধ্বংস ও স্থানচ্যুত হইয়াছিল।

এই মূর্তিগুলির প্রতি দৃষ্টি করিলে হিন্দুদিগের প্রস্তরশিল্পে কৃতিত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। বাক্সালী ভাস্করেরা কোন স্থানের প্রস্তরে এই মূর্তিগুলি ক্ষোদিত করিয়াছিলেন তাহা বলা যায় না। মুন্সেরের কৃষ্ণ প্রস্তর দ্বারা এই সকল মূর্তি গঠিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। ক্রমে ক্রমে উক্ত শিল্পিকুল প্রায় নিশ্চল হইয়াছে। প্রস্তরের খোদাই কার্যে বঙ্গশিল্পীকুল একসময়ে অতিশয় উন্নতিলাভ করিয়াছিল। দেব-দেবীর মূর্তি নির্মাণ ভিন্ন বড় বড় মন্দির ও হর্ম্যগাত্রে প্রস্তরখোদিত বহুতর মূর্তি প্রাচীন হিন্দু রাজ্যে স্থান প্রাপ্ত হইত। হিন্দুরাজ্যগণ এইরূপ শিল্পীদিগকে বিশেষরূপে উৎসাহ দিতেন। যে মন্দির উক্ত প্রস্তর-খোদিত প্রতিমূর্তি দ্বারা শোভিত না হইত, তাহা তৎকালে দর্শনের অযোগ্য হইত। মুসলমান রাজত্বের শেষ পর্যান্তেও উক্ত শিল্পীকুল প্রাণে মারা যায় নাই। সম্রাট ও নবাবগণ উক্ত শিল্পের উৎসাহদাতা ছিলেন। বাক্সালার অনেক প্রাচীন মসজিদ

এরূপ কারুকাধ্যে সমলঙ্কৃত ছিল। ইংরাজ রাজত্বকালে হর্ম্যানিষ্ঠানপ্রণালী বিভিন্ন আকার ধারণ করায় ও বর্তমান হিন্দুগণ প্রস্তরনির্মিত দেবদেবীর প্রতিমূর্তি স্থাপনে পূর্বাপেক্ষা শিথিলযত্ন হওয়ায় উক্ত শিল্পিগণের বংশধরেরা উদরার্নের জন্য নিশ্চল হইতে চলিল। এবং প্রাচীন ভারতের প্রস্তর-শিল্প ক্রমে ক্রমে লোপ প্রাপ্ত হইল। কাটোয়া ও দাইহাটের ভাস্করেরা বোধ হয় প্রাচীন শিল্পিগণের বংশধর হইতে পারেন। তবে উৎসাহ ও কার্যের অভাবে এই শ্রেণীর বহু শিল্পীবংশের বিলোপ ঘটয়াছে, তাহা হির নিশ্চয় !!

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, এক্ষণে সাহিত্য-পরিষদ হইতে নানা স্থানে এরূপ প্রস্তর-মূর্তির সংগ্রহ ও বিবরণাবলী সংগৃহীত হইতেছে। বীরভূমের প্রত্যেক গ্রাম ও পল্লীতে এরূপ ও অল্প প্রকার প্রস্তর প্রতিমূর্তি অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু উহার অহুসন্ধান করে এরূপ স্বার্থবিবর্জিত জ্ঞানী লোক কই। আমাদের এখানে “কটোয়াফার” না থাকায় উক্ত বাহুদেবমূর্তি ও অপরাপর প্রস্তর-ক্ষোদিত দেবদেবীর মূর্তির চিত্র পাঠাইতে পারিলাম না। যদি কখন চেষ্টা সিদ্ধ হয়, তবে বহুতর এরূপ মূর্তির “ফটো” আপনার নিকট প্রেরণের অভিলাষ রহিল।* ”

* বাহুদেবের ধ্যান

বিষ্ণুঃ শারদচন্দ্র কোটিসদৃশঃ শম্ভুঃ রথাস্তঃ গদামস্তোজঃ.

দধন্তঃ সিভাস্ত্র-নিলয়ঃ কান্ত্যাপ্যম্মোহনম্।

আবদ্ধাঙ্গ-দহারকুন্তল মহামৌলিঃ স্মরুৎকরণঃ.

স্ত্রীবৎসাক্ষমুদার কৌন্তভধরঃ বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তবম্. ॥

গ্রাম্য দেবতার প্রথমোক্ত ধ্যানেই পূজা হয়। নীচের লিপিত বাহুদেবের ধ্যানে পূজা হয় না। হুতরাঃ বাহুদেব-মূর্তিগুলি গ্রাম্য-দেবতার মূর্তি নহে। তজ্জকালীই গ্রাম্য দেবী।

আমরা রাঢ় অঞ্চলের জননায়কগণকে কৰ্ম-তৎপর হইতে প্রার্থনা করিতেছি। কলিকাতা বা অন্য কোন স্থানের সাহিত্যসেবী ও সাহিত্য-পরিপোষকগণের উপর নির্ভর না করিয়া তাঁহারা স্বাধীন চেষ্টায় ঐতিহাসিক অঙ্কসন্ধান-কার্যে ব্যাপৃত হউন। বড়ই দুঃখের কথা—প্রায় সকল বিষয়েই রাঢ় প্রদেশ বঙ্গসমাজের অতি নিম্ন স্তরে রহিয়াছে।

*
**

১৩। বিদেশে হিন্দুর উপনিবেশ

আমরা জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় ‘ঘবদ্বীপে হিন্দুটোলা’ শীর্ষক আলোচনা প্রকাশ করিয়াছিলাম। তাহাতে বিদেশগত হিন্দুদিগের স্বধর্ম ও স্বসমাজ-রক্ষার জন্ত ব্যবস্থা করিবার প্রয়োজনীয়তা প্রচার করিয়াছিলাম। শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী যবদ্বীপবাসী আধুনিক হিন্দু সমাজের অবস্থা স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছেন।

শাস্ত্রী মহাশয় শ্রীবুদ্ধধর্মমণ্ডলের এক সভায় তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্ত বিবৃত করিয়াছেন। তাহা সাহিত্য-সংহিতায় প্রকাশিত হইয়াছে। সেই প্রবন্ধ হইতে ভারতবাসী হিন্দুগণের কর্তব্যবিষয়ক অংশটুকু নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

“আমি পূর্বে একাধিক বার বলিয়াছি যে, বালি অঞ্চলে প্রায় দশ লক্ষ ঔপনিবেশিক হিন্দু সন্ততি অবস্থান করিতেছেন—তাঁহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র সকল বর্ণই আছেন। তাঁহাদিগের সহিত ভারতের সঙ্ঘ অনেক দিন হইল বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। তাঁহারা আমাদের কথা কখনও কখনও মনে করিলেও, আমরা

ভারতবাসী তাঁহাদের কথা একেবারে ছুলিয়া গিয়াছি। ভারতের গৌরব, ভারতের সাম্রাজ্য, ভারতের বাণিজ্য, ভারতের ধন-ধাত্ত বৃদ্ধি করিবার জন্ত পুরাকালে তাঁহারা যে কিরূপ অসাধারণ বিপদের সম্মুখীন হইয়াছিলেন, ভারত মহাসাগর ও প্রশান্ত মহাসাগরে কিরূপে তাঁহারা ভারতীয় নৌবলের প্রাধান্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন, সে সব গৌরবকাহিনীর কোন কথাই আমরা জানি না; প্রাণমুগ্ধকর অবদানপরম্পরার বিষয় বর্তমান কালেও আমরা সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। তাই তাঁহারা আমাদের পূর্বজদিগের সহায়-ভূতি ও আমাদের সাহায্যপ্রাপ্ত হন নাই। তাঁহাদের পতন যে কোনও কারণে হউক না কেন, বর্তমান স্থলে তাহার আলোচনা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। যে সকল ভারত-গৌরব ভারত-সম্মান বর্তমান কালেও বালি প্রভৃতি স্থানে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাদিগের সহিত আমাদের পুনরায় সঙ্ঘ সংস্থাপন করা কি উচিত নহে? দশ লক্ষ হিন্দু কি আমাদের নিকট হইতে চিরকালই বিচ্ছিন্ন-ভাবে অবস্থান করিবেন? তাঁহারা নিজেদের কথা আমাদের কাছে উত্থাপন করিতে সমর্থ হন নাই বলিয়া কি বর্তমান কালেও তাঁহারা ভারতীয় সমাজের অঙ্গ নহেন বলিয়া উপেক্ষিত হইবে? উপেক্ষা করিবার দিন চলিয়া গিয়াছে। বালিবাসী ভারতীয় সমাজের একটি অঙ্গ। এত দিন ঘটনাচক্রে এই অঙ্গ অবয়ব হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল। কিন্তু যে সকল কারণে বালিবাসীর সহিত ভারতবাসীর সঙ্ঘ বিচ্ছিন্ন ছিল। এক্ষণে সে সকল কোন কারণই

বর্তমান নাই, এতএব বালিতে কতকগুলি ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া বালিবাসী হিন্দুদিগকে সংস্কৃত শিক্ষা প্রদান, তাঁহাদিগের মধ্যে ভারতীয় সদাচার সকলের পুনঃ প্রচলন করা কি উচিত নহে? ছয় হাজার টাকা সংগ্রহ করিতে পারিলে, তিনজন ব্রাহ্মণ এক বৎসর কাল বালিতে অবস্থান করিয়া তদ্বশবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে প্রচার-কার্যে নিযুক্ত থাকিতে পারেন।

কিন্তু বালিবাসী স্বধর্মে অল্পরক্ত বলিয়া পৃষ্ঠান মহাশয়দিগের বলবতী আশা পূর্ণ হয় নাই। এরূপ অবস্থায় আমাদের নিশ্চেষ্ট অবস্থান কি শোভনীয়? যদি আমাদের সমর্থ্যাবলম্বী বালিবাসীর ধর্মভাব সুদৃঢ় করিবার জন্ত আমাদের দেশ হইতে কতিপয় ধার্মিক মহাশয়কে সে দেশে প্রেরণ করা যায়, তাহা হইলে বালিবাসীরা বুদ্ধিবেন, ভারতের ৩০ কোটি সমর্থ্যাবলম্বী তাঁহাদের ধর্মভাব-বুদ্ধির কামনা করিয়া থাকেন। ইহাতে তাঁহাদের নৈতিক বল বড় অল্প পরিমাণে বৃদ্ধি পাইবে না; প্রত্যাশিত আয়রাও বড় কম উপরূত হইব না। আমাদের ইতিহাসের একটা অমূল্য নূতন অধ্যায় নূতন ভাবে লিখিত হইবে। আমাদের যুবকগণের জন্ত উক্ত দ্বীপপুঞ্জে সৌভাগ্যের নূতন দ্বার উদ্ঘাটিত হইবে। এ বিষয়ে নিশ্চেষ্ট থাকিলে আমাদের নিশ্চয়ই প্রত্যাশায়গ্রস্ত হইতে হইবে।”

সকল দেশের লোকেরাই দূরদেশস্থ স্বধর্মাবলম্বীদিগের জন্ত নানারূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকে। আমরাই কেবল উদাসীন থাকিব? আমাদের বিদেশযাত্রা, বিদেশ-বাস, বিদেশে ধর্মশিক্ষা বিদেশে সমাজ-রক্ষা প্রভৃতির জন্ত

আমাদের নিজের কর্তব্য কি কিছুই নাই? একটা স্বপ্নবাদ পাইতেছি যে একটি স্বদেশী জাহাজ কোম্পানী খোলা হইতেছে। তাহাতে আমাদের দেশাহুগত আচার-বিহার, আচার-ব্যবহারের আয়োজন থাকিবে।

*
*

১৪ কয়েকজন পরলোকগত

বাঙ্গালী

বিগত কয়েক মাসের মধ্যে বঙ্গজননী কয়েকটি স্বপ্নস্থান হারাওয়া কথঞ্চিৎ দরিদ্র হইয়াছেন। আমাদের উদীয়মান চিকিৎসক, কলিকাতার ডাক্তার-সমাজে লক্ষপ্রতিষ্ঠ গণেশনাথ মিত্র এম, এ, এম, ডি তাঁহাদের অন্ততম। অল্প বয়সে তিনি গণ্যেষ্ঠ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। তিনি আয়ুর্বেদীয় মন্ত্রের চিকিৎসা-প্রণালীর সমাদর করিতেন। তিনি একজন পরোপকারী সমাজ-সেবক যুবা ছিলেন। তাঁহার অভাবে বঙ্গীয় যুবকগণের একটি সদৃষ্টান্তের অভাব ঘটিল।

তাঁহার পর আমাদের ব্যবসায়জগতের খ্যাতনামা কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ সেন, এবং উদীয়মান কর্ম্মী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পরলোক গমন করিয়াছেন। যুবা সুরেন্দ্রনাথ ৩৫১৩৬ বৎসর বয়সে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। মধ্যবয়সের কুশলহ পরগণা হইতে প্রকাশিত মাসিক পত্রিকায় তাঁহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত পরিচয় বাহির হইয়াছে। “এক সময়ে ডিপুটি হইবার সুযোগ থাকিলেও তাঁহার পিতার পরামর্শে সে ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া তিনি স্বাধীন জীবিকাার্জনের উপায় অবলম্বন

করেন। প্রথমে কমিশেরিয়েটে ছোলা ও ভূষি সরবরাহের কটাক্তি পান। কিন্তু তাহাতে বিশেষ সুবিধা না হওয়ায় সুবিধাভাষ্য এণ্ড ইউল কোংর সম্বন্ধিকারী স্তার ডেভিড ইউল মহোদয়ের উপদেশে পাটের দালালি শিক্ষায় প্রবৃত্ত হ'ন।*** ব্যবসায়ে শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিগণ নিত্য তাঁহার আপিসে মিলিত হইতেন। কোন কোন ইংরাজ তাঁহাকে আদর করিয়া “পাট ব্যবসায়ে নেপোলিয়ান” আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। বাঙ্গালীগণ তাঁহাকে স্তার রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের মত শক্তিসম্পন্ন মনে করিতেন।** তাঁহার আপিসের ব্যয়ই মাসে তিন সহস্র মুদ্রা ছিল। ইহা হইতে কার্য্যের পরিমাণ করা অসম্ভব নহে। পাকা গাঁটের কার্য্য আরম্ভ করিবার জন্ত আগামী বর্ষে বিলাত যাইতে তিনি কৃত-সঙ্কল্প হইয়াছিলেন।** মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে তিনি স্বগ্রামের সন্নিকটস্থ স্থলের উন্নতিকল্পে ৫০০/- প্রদান করেন।** মৃত্যুর সপ্তাহ মাত্র পূর্বে স্বগ্রামের পথ ঘাটের উন্নতিকল্পে তাঁহার দুইটি ইঞ্জিনিয়ার বন্ধুকে সন্ধে করিয়া গৈগুর লইয়া যান।*** পাটের কার্য্য শিক্ষার অবস্থায়, পিতা তখন বিদেশে, কলিকাতায় হাত পুড়াইয়া রাখিয়া থাইয়াছেন, তথাপি পিতাকে খরচের অনটনের কথা জ্ঞাপন করেন নাই।** ইহা বাঙ্গালীর পক্ষে অতি উচ্চ আদর্শ।”

কয়েকদিনের মধ্যে বঙ্গীয় শিক্ষাজগতের দুইজন ধুরন্ধর পরলোক গমন করিয়াছেন। একজন ভারত বিখ্যাত অধ্যাপক গৌরীশঙ্কর দে এম্. এ, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ স্কলার। তিনি শিক্ষাত্রতে জীবন উৎসর্গ করিয়া প্রায় ৫০

বৎসর কাল এক ভাবে জীবন কাটাইয়াছেন তাঁহার সরলতা, ছাত্র-হিতৈষণা এবং চরিত্রের মহত্ত্ব বঙ্গসমাজ পক্ষাণ বৎসর গৌরবান্বিত রহিয়াছে। তাঁহার স্বার্থত্যাগ প্রশংসনীয়। যাহারা বাঙ্গালীকে শিক্ষাক্ষেত্রে স্বার্থত্যাগের দৃষ্টান্ত দিবার জন্ত মহারাষ্ট্রের কথা উল্লেখ করেন তাঁহারা ঘরের মহাপুরুষগণকে ভুলিয়া যান। তাঁহাদিগকে অনেক বাঙ্গালী শিক্ষা-প্রচারকের নাম শুনাইতে পারি। আমাদের পরলোকগত শিক্ষাত্রতদারী অধ্যাপক গৌরীশঙ্কর তাঁহাদের অন্ততম। গৌরীশঙ্কর বাবু অতিশয় নীরব কর্ম্মী ছিলেন। সমাজের কোন আন্দোলনে তাঁহার সাড়া পাওয়া যায় নাই। অনেকে শুনিয়া আশ্চর্য্য হইবেন যে তাঁহার জীবনের শেষ চল্লিশ বৎসরের ভিতর তিনি একবারও কলিকাতা ত্যাগ করিবার জন্ত রেল গাড়ীতে চড়েন নাই। তথাপি তিনি জাতীয় উন্নতির আন্দোলনে বিশেষ-রূপেই সংশ্লিষ্ট ছিলেন। বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষাপরিষৎ ভারতবর্ষে যে নবযুগের নূতন শিক্ষাপ্রচার করিবার জন্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার পুষ্টি সাধনের জন্য তাঁহার অধ্যবসায় প্রযুক্ত হইয়াছিল। তিনি নানা ভাবে এই শিক্ষাপরিষদের লালনপালনে যত্ন করিয়াছেন। বঙ্গজননী এই নীরব সাধকের মৃত্যুতে বাঙ্গালী একজন প্রকৃত চরিত্রবান্ মনস্বী পুরুষ হারাইলেন।

আর একজন চরিত্রবান্ অধ্যাপক তরুণ বয়সে বঙ্গসমাজকে লোকবলে খর্ব্ব করিয়া-ছেন। তিনি আমাদের ছাত্রবন্ধু দেশহিতৈষী সরল স্বভাব বিনয়েজ্ঞনাথ সেন। তিনি শেষ বয়সে কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের

গৃহস্থ

ভারতের গণিত-রত্ন

৩ অধ্যাপক গৌরীশঙ্কর দে



হিন্দু প্ৰেচি য়ট ইন্সটিটিউট

India Press, Calcutta.

অধ্যাপক ছিলেন। কিন্তু নানাভাবে নানা কর্মক্ষেত্রের ভিতর দিয়া তিনি বঙ্গের শিক্ষিত সম্প্রদায় এবং যুবকসমাজের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন। নিজ চরিত্রবলে সকলকে তিনি মোহিত করিয়া অনেকের জীবনের লক্ষ্য স্থির করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি ৪৫ বৎসর বয়সে পরলোকে গমন করিলেন। বাঙ্গালীর দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে।

এই পাজ জন ব্যক্তিই কলিকাতার সমাজে যথেষ্ট প্রতিপত্তিশালী ছিলেন। তাঁহাদের অভাব কলিকাতার লোকেরা অহরহ ভোগ করিবে। এই কয় মাসের মধ্যে কলিকাতার বাহিরেও কয়েকজনের মৃত্যু হইয়াছে যাহা-দিগকে স্থানীয় জনসাধারণ বড় শীঘ্র ভুলিতে পারিবে না।

‘মেদিনীপুর হিঠৈঘী’তে মেদিনী পুরের একজন স্বদেশসেবকের মৃত্যুসংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি “মেদিনীমাতার অমূল্য রত্ন, দেশের ও দেশের গৌরব দরিজের নয়ন-মণি প্রসন্ন কুমার মিত্র।” জর্জনক লেখক তাঁহার উদ্দেশ্যে অল্পকৃত শোকসভায় একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। তাহা হইতে কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। তাঁহার সাধু জীবন আমাদের অল্পকরণীয়। তিনি একজন আদর্শ গৃহস্থ পদ বাচ্য ছিলেন। বঙ্গসমাজে এরূপ সেবাত্রত গৃহস্থের অভাব আবশ্যক। “কি শিক্ষিত কি অশিক্ষিত, জাতিধর্ম নির্বিশেষে প্রসন্নকুমার যে সকলেরই সেবক ছিলেন! এমন দরিদ্র সেবক—এমন অকপট মিত্র—এমন হিতাকাজী মহাপুরুষ যে অনেক সাধনার ফলে মিলিয়াছিল। * * প্রসন্ন কুমার কি ছিলেন? তিনি আমাদের আঘাট—৪

দেশের মিত্র—কাঁড়ালের সখা—নিরাশ্রয়ের আশ্রয়। তিনি আমাদের ধর্মের সহায়,—পুণ্যের অবলম্বন,—ত্যাগের আদর্শ। তাঁহাকে লাভ করিয়াই আমরা সেবাত্রতের মহিমা বুঝিয়াছিলাম—বুঝিয়াছিলাম সাধনার সহজ পন্থা কেমন করিয়া মিলে—বুঝিয়াছিলাম আশ্রয় প্রীতির স্থলে বিশ্বশ্রেমের বিকাশ কেমন করিয়া সাধন করিতে হয়। শোকাক্তের শোক দূর করিতে—ব্যথিতের ব্যাধি বিনাশ করিতে—ব্যথিতের ব্যাধি নিবারণ করিতে এমন আর কে ছিল? কর্তব্যের এমন পথ-প্রদর্শক—কর্মক্ষেত্রে এমন বিশ্বস্ত সহচর—সংসার সংগ্রামে এমন আর কোথায় পাইব?

কর্মবীর প্রসন্ন কুমার জীবনের শেষভাগ অবধি কর্মসাধন করিয়া তাঁহার কর্মত্রতের উদ্দীপন করিয়া গিয়াছেন। কর্মক্ষেত্রে তিনি যে অসাধারণ অধ্যবসায়, অবচলিত ধৈর্য, অপূর্ণ উৎসাহ, প্রকৃত বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন তাহা সচরাচর কয়জনের লক্ষ্য করা যায়? সময়ে অসময়ে, সুবিধায় অসুবিধায় যখনই তাঁহাকে ডাক না কেন—নিঃসন্দেহে, অকপটচিত্তে, হাসিমুখে তিনি তৎক্ষণাৎ আপনার প্রাণ ঢালিয়া তোমার সেই আহ্বানে যোগদান করিবেন। এমন ধারা প্রাণের লোক আর কয়জন দেখিয়াছ? মুখে বা অন্তরে বিরক্তির লেশ মাত্র নাই অথচ কর্মপালনে কি আশ্চর্য দক্ষতা হেন আদর্শ কোথায় পাইবে? জীবনের শেষভাগে প্রসন্ন কুমার স্থানীয় কালেক্টারীর একাউন্ট্যান্ট পদে উন্নীত হইলেও অধিকাংশ জীবন তিনি তথায় নাজিরের কার্যে অতিবাহিত করেন। এইজন্য “নাজির প্রসন্ন বাবু”

নাম খনীর প্রাণাধৰ হইতে ভিক্ষুকের পৰ্ণকটীৰ পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত।

ভাই মেধিনীবাসি! যদি এই সভাৰ শোকে যথার্থ শান্তিলাভ কৰিতে চাও তাহা হইলে এস এখন হইতে জ্ঞান ডক্কি কৰ্ম্ম সমন্বিত এই মহাপুৰুষেৰ পবিত্ৰ স্মৃতি সংৰক্ষণে সচেষ্ট হই। তাঁহাৰ পবিত্ৰ কীৰ্ত্তি, জীবনেৰ তপস্বী, “দরিদ্র নারায়ণেৰ” সেবা অক্ষুণ্ণ ৰাখিতে প্ৰয়াস কৰি। চেষ্টা কৰি যেন তাঁহাৰ বড় সাধেৰ “দাতব্য ঔষধালয়” অক্ষয় ভাবে বিৰাজ কৰিয়া তাঁহাৰ অক্ষয় স্মৃতিৰ অম্লসরণ কৰে।”

এতদ্ব্যতীত একজন সাহিত্যসেবী এই সময়ের মধ্যে পরলোকগত হইয়াছেন। তিনি পূৰ্ব্ববঙ্গেৰ উদীয়মান ঐতিহাসিক অম্লসন্ধানকাৰী শ্ৰীযুক্ত বিজয়কুমাৰ ৰায় বি, এ। ঢাকা সাহিত্য পৰিষদেৰ সম্পৰ্কে তিনি পুৰাতত্ত্বেৰ অম্লসন্ধানে প্ৰবৃত্ত হইয়াছিলে। তাঁহাৰ ঐতিহাসিক সাধনাৰ পূৰ্ব্ণাভাষ মাত্ৰ ‘প্ৰতিভা’য় প্ৰকাশিত হইয়াছে। আশা কৰি তাঁহাৰ পুণ্যত্ৰত উদ্‌ঘাপন কৰিবাৰ জন্য ঢাকাৰ ছাত্ৰগণ অগ্ৰসৰ হইবেন।

বাংলায় কৰ্ম্মবীৰ ও চিন্তাবিৰগণেৰ সংখ্যা বাড়িতেছে বটে, কিন্তু এই সকল কৃতী পুৰুষেৰ অভাব মোচন বড় শীঘ্ৰ হইবে না! সেবা বিভাগ, শিক্ষাবিভাগ, শিল্প ও ব্যবসায় বিভাগ, চিকিৎসা বিভাগ—সকল বিভাগ হইতেই হ’ক এক জন কৰিয়া উৎসাহী ব্যক্তিৰ তিরোধান হতভাগ্য জাতিৰ পক্ষে বড়ই শোচনীয়। কেবল এইখুনেই শেষ নহে। আবার সেদিন কলিকাতা সমাজেৰ একজন শীৰ্ষ স্থানীয় কৰ্ম্মী পুৰুষ মৃত হইয়াছেন।

তিনি আমাদেৰ জানকী নাথ ষোৰাল। তিনি বঙ্গদেশেৰ ৰাষ্ট্ৰীয় আন্দোলনেৰ একটা প্ৰধান স্তম্ভ ছিলেন। তাঁহাৰ সম্বন্ধে “সমীচনী” লিখিয়াছেন :—

১৮৮৫ সাল হইতে ১৯১১ সাল পৰ্য্যন্ত ২৬ বৎসৰ কাল জাতীয় মহাসমিতিৰ মত অধিবেশন হইয়াছে, তিনি তাহাৰ প্ৰত্যেক অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন। কংগ্ৰেসেৰ মহৎ লক্ষ্য, কংগ্ৰেসেৰ শক্তি, কংগ্ৰেসেৰ নিয়ম, কংগ্ৰেসেৰ কাৰ্য্যকাৰকদেৰ সম্বন্ধে তাঁহাৰ যেমন অভিজ্ঞতা ছিল, আৰ কাহাৰও তেমন দেখিতে পাওয়া যায় নাই। তিনি কখনও কংগ্ৰেসেৰ সভাপতি পদে বৃত্ত হন নাই বটে, কিন্তু কংগ্ৰেস তাঁহাৰ জীবনেৰ পৰম প্ৰিয় জিনিস ছিল। বহু বৎসৰ কাল কংগ্ৰেসেৰ ৰিপোর্ট তাঁহাৰ সাহায্যেই প্ৰকাশিত হইত। যেখানে কংগ্ৰেস হইত, মাদ্ৰাজ, বোম্বাই লাহোৰ কি অমরাবতী, সৰ্ব্বত্ৰই দুই তিন সপ্তাহ পূৰ্বে তথায় গমন কৰিয়া কংগ্ৰেসেৰ সকল প্ৰকাৰ ব্যবস্থা কৰিতেন।

একমাত্ৰ পুত্ৰকে ত্যাগ কৰিয়া পিতা শাস্তিতে গৃহবাস কৰিতে পাৰিলেন না। তিনি নিজেৰ গ্ৰাসাচ্ছাদনেৰ জন্ত কেবল মাত্ৰ ১০০০ টকা বাৰ্ষিক আয়েৰ সম্পত্তি ৰাখিয়া আৰ সমস্ত সম্পত্তি বিক্ৰয় কৰিলেন। জয়চন্দ্ৰ যখন সংসাৰে বিমনা হইয়া বাস কৰিতেছিলে এমন সময় তাঁহাৰ ভাতাৰ মৃত্যু হওয়ায় তাঁহাৰ জীবন বড় ভাৰ হইল। তখন পুত্ৰেৰ প্ৰতি তাঁহাৰ স্নেহ আবার থাকিত হইলে পিতাপুত্ৰে আবার এক প্ৰকাৰ মিলন হইল।”

গৃহস্থ

ছাত্র বন্ধু

৩ অধ্যাপক বিনয়েন্দ্র নাথ সেন



India Press, Calcutta.

প্রিন্ট পাবলিশার

এই দুঃসময়ে ভগবান আমাদের জাতীয় কবি দ্বিজেন্দ্র লাল রায়কেও পরলোকে টানিয়া লইলেন কবির বাঙ্গালীর মায়া কাটিয়া চলিয়া গিয়াছেন কিন্তু বাঙ্গালী তাঁহাকে ভুলিবে না। বরং বর্তমান সমাজের বংশধর-গণ ক্রমশঃ যত বড় হইতে থাকিবে দ্বিজেন্দ্র লাল রায় তত অধিক সমাদর লাভ করিতে থাকিবেন। তিনি বঙ্কিম, ভূদেব, বিবেকানন্দের স্রায় অমর হইয়াছেন—এই সকল জাতি-সংগঠন কর্তাদের স্রায় তাঁহার কীর্তি উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলিবে। ‘আমার দেশ’ ও ‘জন্মভূমি’ গীতের রচয়িতা বাঙ্গালার সাহিত্যে এবং বাঙ্গালীর জাতীয়জীবনে চির-প্রসিদ্ধ থাকিবেন—একথা সাহস করিয়া বলিতে বিশেষ ভাবুকতার আবশ্যক হয় না। আমরা বাঙ্গালী জাতিকে গড়িয়া তুলিবার উপকরণ তাঁহার কাব্যনাট্যাংশ হইতে কত খানি পাইয়াছি তাহা ওজন করা অসম্ভব। এই সকল ব্যাপার গণিয়া মাপিয়া স্থির করা যায় না। তবে যে কয়জন চিন্তাবীর আধুনিক বঙ্গসমাজকে সঞ্জীবিত করিয়াছেন দ্বিজেন্দ্রলাল রায় তাঁহাদের সর্বপ্রথম জ্ঞেয় অঙ্গতম। সে বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই।

১৫। ময়মনসিংহের উদ্ভিদাগার

আমরা অবনত জাতি। এজন্য নিজ নিজ ক্ষুদ্র স্বার্থের গভীর মধ্যে আমরা আবদ্ধ থাকি নিজের বিদ্যা ও কর্ম-পাণ্ডিত্যের বড়াই করিয়া কাল কাটাই। অপরের মহত্ব স্বীকার করিতে অপরের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে আমরা একেবারেই অপারগ। উন্নত জাতির চরিত্রে

উদারতা ও গুণগ্রাহিতা যথেষ্ট থাকে। আমরা যেখানে উল্লেখযোগ্য কিছুই পাইনা তাঁহার। সেখানে বীরত্ব, অলোকসামান্য প্রতিভা, ক্রিয়াক্ষমতার অদ্ভুত সম্ব্যবহার লক্ষ্য করিতে পারেন। তাঁহাদের চোখ আছে—আমাদের চোখ নাই।

চোক থাকিলে আমরা বঙ্গসমাজে অনেক কর্মবীর ও চিন্তাবীরের পরিচয় পাইতাম—বাঙ্গালার নগর পল্লীগ্রাম ও মকঃস্থল হইতে বহু উচ্চজ্ঞেয় সাহিত্যসেবী, বিজ্ঞানসেবী, ব্যবসায়বিৎ, শিল্পকলাবিৎ, পরোপকারী, উন্নতচরিত্র লোককে জগতের সম্মুখে দাঁড় করাইতে পারিতাম। তাহাতে দেশের “লোক”-সংখ্যা সত্যসত্যই বাড়িত—বাঙ্গালী-সমাজ মহনীয় হইত—আমরাও ধন্য হইতাম।

ময়মনসিংহ জেলার জামালপুর নগরের মোক্তার শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র গুহ মহাশয়কে আমরা বঙ্গজননী এইরূপ একটি হৃদয়ান মনে করি। বিজ্ঞানের আলোচনায় ব্যবসায় ক্ষেত্রে, অধ্যবসায় ও কঠোর পরিশ্রম-স্বীকারের হিসাবে পৃথিবীর যে কোন দেশ তাঁহাকে লাভ করিয়া গৌরবান্বিত হইতে পারে। স্বাধীন চিন্তা ও স্বাধীন কর্মের তিনি একটি অলস দৃষ্টান্ত। তিনি একজন যথার্থ পল্লীসেবক। আমরা আমাদের সমাজের জন্য যেকোন গৃহস্থ চাই তিনি তাহার আদর্শ স্বরূপ।

তিনি বিগত অল্প বয়সের ধরিয়া কৃষি-কর্মের জন্য ও উদ্ভিদবিজ্ঞানের জন্য অসাধারণ অধ্যবসায়, কষ্টস্বীকার এবং অর্থব্যয় করিয়াছেন। তাহা দেখিলে অত্র দেশের লোকেরা তাঁহাকে “Martyrs” “Heroes of

Science" বা বিজ্ঞান বীরগণের শ্রেণীভুক্ত করিয়া তাঁহার উদ্ভিদালয়কে বিজ্ঞানসেবীদিগের তীর্থক্ষেত্ররূপে বিবেচনা করিত। উদ্ভিদনিচয় তাঁহার নিকট কেবল মাত্র ব্যবসায় ও অর্থোপার্জননের সামগ্রী নহে এই সমুদয়ই তাঁহার ধ্যান-আরাধনার বিষয়। ব্যবসায় ক্ষেত্রে হাতে কলমে কৰ্ম করিতে করিতে তাঁহার প্রভূত অভিজ্ঞতা অন্নিয়াছে। সেই অভিজ্ঞতা তিনি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গ্রন্থাকারে বক্তাভাষ্য প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এই গ্রন্থগুলি মামুলি ইংরাজী গ্রন্থের অল্পবাদ নহে—স্বাধীন পর্যবেক্ষণ মূলক, স্বাধীন গবেষণা প্রসূত প্রকৃত মৌলিকগ্রন্থ। আমরা নিয়ে এই গ্রন্থের কিঞ্চিৎ বিবরণ দিতেছি।

গ্রন্থকার ইউরোপ, আমেরিকা, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ, আফ্রিকা, মরিশস্, ম্যাডাগাস্কার, সিসেলস্, সিংহল, ফিলিপাইনদ্বীপপুঞ্জ সিঙ্গাপুর, অস্ট্রেলিয়া, নিউজিলণ্ড, ট্যাসমেনিয়া বোর্নিও, হুমাডা, জাভা, নিউকেলিডোনিয়া, পিনাং ও আগামাণ প্রভৃতি দ্বীপসমূহ এবং রুবিয়া, তুরস্ক, পারস্য, আরব, আফগানিস্তান, তিব্বত, চীন, মালয় এবং জাপান প্রভৃতি দেশ হইতে ন্যূনাদিক বিংশতিবর্ষকাল পর্যন্ত বীজ ও উদ্ভিদাদি আনয়ন ও নিষ্ক-উদ্যানে তাহাদের চাষ করিয়া যে ফললাভ এবং উক্ত সকল দেশজ উদ্ভিদসমূহের তত্ত্ব-সংগ্রহ করিয়া যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছেন, তাহারই সারমর্ম হইতে 'উদ্যানতত্ত্ব-বারিধি ও উদ্ভিদের বিস্কোষের' পাণ্ডুলেখ্য লিখিত হইয়াছে। লোকে কথায় বলে—'হাছা নাই ভারতে তাহা নাই ভারতে'। উক্ত গ্রন্থ সম্বন্ধে এ কথাটি সর্বথা প্রযোজ্য অর্থাৎ উদ্যান ও কৃষিকার্য্য সম্বন্ধে যে তথ্য এ গ্রন্থে নাই, তাহা অল্প কোনও গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া সম্ভবপর নহে।

এই বিরাট গ্রন্থে উদ্যান-কার্য্য সম্বন্ধীয় যাবতীয় তত্ত্ব এবং বর্তমান সময় পর্যন্ত যে সকল উদ্ভিদের আবিষ্কার হইয়াছে, উহাদের প্রায়সকলেরই জন্মস্থান, প্রকৃতি, গুণ, ব্যব-

হার ও চাষ-প্রণালী সরল ভাষায় বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে। এক কথায় বলিতে গেলে, যে সকল উদ্ভিদ মনুষ্য বা মনুষ্যোত্তর কোনও প্রাণীর বিশেষ প্রয়োজন সাধন করিতে অসমর্থ এবং কেবল উদ্ভিদের তত্ত্বাধীনালয়ে জন্মই প্রয়োজনীয়, তাহাদের বিবরণ এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা হয় নাই। তন্নিম্ন বিধের যাবতীয় উদ্ভিদেরই চাষ-প্রণালী এবং তৎসম্বন্ধীয় অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়সমূহ উদ্ভিদের বিস্কোষে স্থানলাভ করিয়াছে।

ফলের বাগানের, ফুলের বাগানের, উদ্যান-শোভাকর ও মূলক যাবতীয় বৃক্ষাদি এবং বর্ণপ্রদ, স্বরূপপ্রদ, মধুপ্রদ, সুগন্ধপ্রদ, কাগজ প্রস্তুতোপযোগী, তৈলপ্রদ, সাবানপ্রদ, নির্ধাস ও রবারপ্রসূ, চর্মপরিষ্কারক এবং খাদ্যপ্রদ সমস্ত উদ্ভিদের বিবরণই উক্ত বিরাটগ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত, মাঠজ ফসলসমূহের, রেসমকীটের এবং মৎস্ত ও মধুমক্ষিকার চাষ-প্রণালীও ইহাতে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আয়ুর্বেদোক্ত ও বৈদেশিক ডেবজাদির প্রকৃতি, গুণ, ব্যবহার ও চাষ-প্রণালী সম্বন্ধেও সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গোপালন ও গবাদিপশুর চিকিৎসা সম্বন্ধীয় অত্যাবশ্যক কোন কথাই বাদ পড়ে নাই।

প্রথম খণ্ড

এই খণ্ড তিনটি অধ্যায়ে বিভক্ত করা হইয়াছে। ইহার প্রত্যেক অধ্যায়ে যে সকল বিষয় আলোচিত হইবে, নিয়ে তাহার নির্ধারিত প্রদত্ত হইল।

প্রথম অধ্যায়

১। ভূমি, ভূমি ও উদ্ভিদ সম্বন্ধীয় রাসায়নিক তত্ত্ব, স্থূর্যের উদ্ভিজ্জীবনের সম্বন্ধ, উষ্ণতা বা উত্তাপ, আলো, আর্দ্রতা, শৈত্য, জল, জলবায়ু এবং বায়ুমণ্ডল।

২। ভূবার, শিশির, মেঘ, বৃষ্টি, বিভিন্ন প্রকার জল ও সান্ন-তত্ত্ব।

গৃহস্থ

পূর্ববঙ্গের কৃষিবিজ্ঞান-সেবী কৰ্ম্মচারী ঈশ্বরচন্দ্র গুহ



India Press, Calcutta.

দ্বিতীয় অধ্যায়

১। উদ্ভানের স্থাননির্ণয়, সমতল ভূমির আবশ্যকতা, উদ্ভানের নকশা ও উদ্যান-প্রস্তুত-প্রণালী, প্রাকৃতিক-দৃশ্যযুক্ত উদ্যান প্রস্তুত, উদ্যান-সজ্জা, বিচিত্র পুষ্পসজ্জা, উপবন, কুঞ্জ, বিলাসভবন, লতামণ্ডপ, বৃক্ষের বিধীকা, বৃক্ষের গ্রুপ, নানাবিধ সবুজগৃহ, গ্রীষ্মাবাস প্রণালী ও তাহা রক্ষা করিবার উপায়।

২। সবুজগৃহে পোষণোপযোগী বৃক্ষের তালিকা, অর্কিড-গৃহ, তৃণমণ্ডল, রাস্তা, ক্ষুদ্র পথ, গাড়ীর রাস্তা, খাল, হ্রদ, পয়ঃ-প্রণালী, সাঁকো, পোল ও উৎস প্রভৃতির রচনা-প্রস্তুত-প্রণালী।

৩। গুম্বাদান, ফলের বাগান, সজীবাবাগ, উদ্ভানের পশ্চাদ্ভাগ, আফিস ঘর, কার্য্যকারক, মালী ও কুলিদের বাসস্থান এবং গুম্বাদঘর প্রভৃতি প্রস্তুত-প্রণালী।

৪। একোরিয়া (Aquaria—মৎস্তাদির আধার) প্রস্তুত-প্রণালী এবং তাহাতে চাষোপযোগী গাছের তালিকা।

৫। ফার্মগৃহ (Fernery), কৃত্রিম পাহাড় (Rockery) মঞ্চ, (Mound), উদ্যান-সৌষ্টব (Garden ornaments) অর্থাৎ তছবির (Statue) স্তম্ভ, উদ্যানাসন ও লতা-হ্রদ প্রভৃতি প্রস্তুত-প্রণালী।

৬। বেড়ার আবশ্যকতা ও বেড়াপ্রস্তুত-প্রণালী, জলসিঞ্চনের আবশ্যকতা ও জল-সিঞ্চন-প্রণালী, জলাশয়, সকলপ্রকার জল-সিঞ্চন-যন্ত্রাদির বিবরণ অর্থাৎ টেকীকল, চরকীকল, কপিকল, জ্রোণী, হোঁচা, পাইচা, টুকড়ি, চিনাকল, দমকল, (Pump), ডবল থোট, পারস-চক্র, হামবার্গকল, মাক্সের জল-বিতারকযন্ত্র, নজলের জলবিতারকযন্ত্র, জল ও তরলসার বহনকারী গাড়ী, ত্র্যাপসেক স্প্রেয়ার নিউম্যাটিক গ্রীপহাউস স্প্রেয়ার, নিটল জাএন্ট স্প্রেপাম্প, লাইটনিংস্প্রেপাম্প, পিচকারী (নানাবিধ) ও জল দেওয়ার বরগা প্রভৃতির চিত্রসহ আবশ্যকীয় সমগ্র বিবরণ ও ব্যবহার-প্রণালী।

৭। বৈঠকখানার ঘরের বারান্দায় উদ্ভি-চাষের আবশ্যকতা ও চাষ-প্রণালী, বৈঠক-খানায় ও বারান্দায় চাষোপযোগী গাছের তালিকা, পাতে উদ্ভিদচাষের আবশ্যকতা ও চাষ-প্রণালী, টবের গাছ পাত্রাস্তরকরণ-প্রণালী, পাতে উদ্ভিদ-চাষোপযোগী মৃত্তিকা প্রস্তুত-প্রণালী, পয়ঃনিঃসরণ-প্রণালী, পাত্রস্থ গাছে জল দেওয়ার প্রণালী, পাতে গাছ রোপণ ও পাত্রাস্তর করিবার সময়, বিভিন্ন-প্রকার পাত্রের বিবরণ (সচিত্র) এবং পাতে চাষোপযোগী গাছের তালিকা।

৮। জলোদ্যান (Water garden) ও বিলোদ্যান (Bog garden) প্রস্তুত-প্রণালী এবং তাহাতে চাষোপযোগী উদ্ভিদের তালিকা, বুলানপাড়ে ও স্তম্ভোপরি উদ্ভিদের চাষ-প্রণালী।

৯। কিরূপে একরূপ জলবায়ুর গাছকে অন্তরূপ জলবায়ুর প্রকৃতিবিশিষ্ট স্থানের উপযোগী (acclimatisation) করা যায়, তাহার স্থলতত্ত্ব।

১০। প্রদর্শনোপযোগী পুষ্প প্রস্তুত, পুষ্প-প্রদর্শন-প্রণালী এবং প্রদর্শন করিবার যন্ত্রাদি; যথা—প্রদর্শন-বাক্স, প্রদর্শন-বোর্ড, স্প্রিংথর্প, পাও ও নল।

১১। ফুল ও ফুলের তোড়া, বিবাহ-ঘণ্টা (Wedding bell), অস্ত্রোষ্টি এম্বেম (Funeral emblem), রিথ (Wreath), ক্রস (Cross), তোড়ার ফ্রেম, তোড়া প্রস্তুত-প্রণালী (সচিত্র), ফুল দীর্ঘকাল তাজা রাখিবার উপায়, ফুলের ব্যবসায় এবং ফুলের ব্যবসায়ে প্রয়োজনীয় যন্ত্রাদি (সচিত্র)।

তৃতীয় অধ্যায়

১। বীজ, বীজের জাতি, মরণশীল-বীজ, বীজ-পরীক্ষা, বীজ প্রস্তুত ও সংগ্রহ-প্রণালী, বীজ-সংগ্রহের সময়, বীজরক্ষার নিয়ম, বীজ রোপণের সময়, শস্ত-বীজ, সজীববীজ, ফুলের বীজ, ফলের বীজ, ক্ষুদ্র বীজ, ফার্ম ও অর্কিড বীজ, জলজ গাছের বীজ, সকল প্রকার বীজ জলবায়ুর উপযোগী করিয়া প্রস্তুত করিবার

প্রণালী এবং আমদানী কৃত বীজের বিবরণ।

২। বীজ হইতে বৃক্ষোৎপাদন-প্রণালী।
বীজ রোপণোপযোগী যুস্তিকা, বীজরোপণ-প্রণালী, শাক-সজী, ফুল, ফল, লতা ও গুল্মাদির বীজরোপণ-প্রণালী, বীজকে কি পরিমাণ যুস্তিকার নীচে রোপণ করিতে হয়, বীজের কোন্ দিক উপরে ও কোন্ দিক নীচে রাখিতে হয়, জলজ উদ্ভিদ, অর্কিড, ফার্ণ, ট্রিকার্ন, বট, রবার, অশ্বথ, ডুমুর, কচু, জ্যাসিনিয়া, মক্‌সিয়ানা পাথরচূড় ও তালমুলী জাতীয় উদ্ভিদের বীজ রোপণ-প্রণালী, ক্ষুদ্র বীজে গুল্মসিঞ্চন-প্রণালী, বীজের অক্সুরোদগম-কার্য এবং বীজের ব্যবসায় ও রপ্তানীর জন্য বীজের প্যাকিং-প্রণালী।

৩। উষ্ণ চৌকা, গাছ প্রস্তুতের ক্ষেত্র, শীতল মঞ্চ, বৃক্ষশালা এবং হাপোরের আবশ্যকতা ও তাহা প্রস্তুত-প্রণালী।

৪। রসাল ও কোমল কাণ্ডক বৃক্ষ-গুল্মাদি, নানাবিধ উদ্ভিদের বংশবৃদ্ধির প্রণালী, কলম কাহাকে বলে, নানাবিধ কলমের বিবরণ, গোজ-কলম, জিত-কলম, গদিকলম, মুক্ট বা টোপ কলম, জোড় বা কোল কলম, পাশ বা পার্শ্ব কলম, জোড়-কলম, কাটিং, ডালকলম, গুটিকলম, মূলের জোড় কলম, কোমল ও রসালকাণ্ডক উদ্ভিদের জোড় কলম, চোখ কলম, চোঙ্গ কলম, কলম প্রস্তুত প্রণালী, কলমের সংযোগ-ক্রিয়া কলম বাঙ্কিবার প্রণালী, কলমের জন্য চারা প্রস্তুত-প্রণালী, কিরূপ শাখার সহিত জোড়কলম বাঙ্কিতে হয়, কলম বাঙ্কিবার পরবর্তী কার্য, কলম প্রস্তুত করিতে যে সকল দ্রব্যের প্রয়োজন হয় তাহার তালিকা, যথা—কেচি, করাত গাছকাটা ছুরি, জোড়-কলম কাটিবার ছুরি, বাটাল, হাতুড়, মিটোগ্রপ, কলমগজ, কলমের মলম, উষ্ণ রজনমলম, স্নিগ্ধ রজনমলম ইত্যাদি, কলমের যুস্তিকা, কাটিং কলম, কাটিং কিরূপে কাটিতে হয়, কিরূপে ডালের কাটিং করা সম্ভব, কাটিংএর হাপোর ও যুস্তিকা, বেলগ্লাশ কাটিং

প্রস্তুত প্রণালী, কাটিং বসাইবার সময়, যহ আশে কাটিং প্রস্তুত প্রণালী, কাটিং দ্বারা কলম প্রস্তুতের নতুন নিয়ম, জলে কাটিং বসাইয়া কলম প্রস্তুত প্রণালী, কাটিং প্রস্তুত হইবার পরে উহার শুষ্কতা, মূলের কাটিং, ডাবাকলম সাধারণ প্রকার অক্সুরিয়াকাকারে কিরূপে ডাবাকলম প্রস্তুত করিতে হয়, শূন্য ডাবাকলম প্রস্তুত প্রণালী, স্বাভাবিক ডাবাকলম, খোলাতে ডাবাকলম প্রস্তুত-প্রণালী, গুটী কলমের বিবরণ এবং গাছের কাণ্ড-পরিবর্তন প্রণালী ইত্যাদি।

৫। মূল, মূলবিভাগ, পত্র, কাণ্ড ও শাখা, চোখ, কন্দমূল, করম (Corm) এবং রাইজেম (Rhizome) প্রভৃতি দ্বারা উদ্ভিদের উৎপাদন-প্রণালী।

৬। উদ্ভিদের শব্দরজাতি উৎপাদন-প্রণালী।

৭। গাছ ও মূল ছাঁটিবার উদ্দেশ্য, ছাঁটিবার-প্রণালী ও ছাঁটিবার-যন্ত্রাদির বিবরণ, গাছের কাণ্ড ও শাখার বহুল চিরিবার উদ্দেশ্য, গাছের পাদদেশের বহুল উঠাইয়া, উঠাকে মারিবার উদ্দেশ্য, গাছের গোড়ার বহুল আংশিক উঠাইবার এবং উহার কাণ্ডের মধ্য দিয়া ছিদ্র করিবার উদ্দেশ্য ইত্যাদি।

৮। বামনবৃক্ষ প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্য ও প্রস্তুত-প্রণালী, দূরদেশাগত উদ্ভিদের জীবন্যাস, সাময়িকরূপে অচৈতন্য বা নিদ্রিত গাছের বিবরণ, গাছ শুষ্ক করার উদ্দেশ্য, শুষ্ক করিবার প্রণালী, কাঠকাণ্ডক, রসাল-কাণ্ডক ও মূলজ গাছ এবং পত্রের অস্থিঞ্চর প্রস্তুত-প্রণালী ইত্যাদি।

৯। উদ্ভিদের শব্দ—যথা মনুষ্য (চোর), গরু, ঘোড়া, জেড়া, শূকর, ছাগ, হরিণ, সজাফ, বানর, শৃগাল, ইন্দুর, শশক, কাঠবিড়াল, খট্টাশ, ভল্লুক, মহিষ, দাঁড়কাক, চড়ুই, বাবুই, ময়না, বাহুর, জোতা, স্বতার পাখী, পিপিলিকা, উই, স্বতার পোকা, ছাতা পোকা, চাটা, শামুক, উকুন, কড়া পোকা, ঘুণ, কেঠে পোকা,



ଚତୁର୍ଥ ନାମାସିନି, ଜାମାଲି ମାହନନ

11

11

লাল মাঁকড়া, কেউচা, পঙ্কপাল, মাছি, গোলাপের কেঠে পোকা, শুয়া পোকা, কড়িঙ্গ বৃগরা পোকা, গাছ পোকা, মশা, মেম্বা পোকা, তিকুট পোকা এবং স্ততলী ও শোলা পোকা ইত্যাদি। এই সকল রিপূদমনের উপায়।

১০। উদ্ভিদের রোগ—যথা, ছাতারোগ, মূলের গুটা রোগ, ক্ষয়রোগ, মাজুরোগ, চিতি রোগ, ধুমট রোগ, আঠা রোগ, রস রোগ, পাতাজড়া রোগ, পাঁচরা বা পোষা উঠা রোগ, মাংসপচা রোগ, দক্ষ রোগ, পরগাছা রোগ, মাংস বা কাঠবৃদ্ধি রোগ, মূলপচারোগ, পত্রের গুটা রোগ, পাতার কাল ছাতা রোগ ইত্যাদি এবং সকল প্রকার রোগ নিবারণের উপায়।

১১। যে সকল ঔষধ দ্বারা কীট-পতঙ্গাদি উদ্ভিদের নানা রোগ এবং জঙ্গলাদি বিনাশ করা যায় তাহার তালিকা ও প্রয়োগ করিবার যন্ত্রাদি, যথা—বিষ, নানাবিধ ইমালসন, স্ততার পোকাকর প্রক্ষালনী, আর্শিনেট অব লাইম, আর্শিনেট অব লেড, প্যারিস গ্রীণ, কপ্তিক সোডা, লগুন পার্পল, কোর্শাশিয়া, হেলেবোর পাউডার, কার্বন বাই সালফাইড, পাইরিথ্রাম, ওয়াকের গুড়া, রজন প্রক্ষালনী, ভেপোরাইট, ক্লি চূণ, গ্রিমির তৈলের সাবান, বর্ডো-মিক্চার, এমোনিয়াক্যাল কপার, গন্ধক, সালফাইড অব পোটাসিয়াম, হিং, মিশ্রপ্রলেপ, পোটাস্, পার্মাঙ্গেনেট, ক্রায়োসিল সাব লাইমেট, নিকোটাইন, সাবান, মাগুও ওয়াশ, বোল্ডা নাশক ক্যাফার ডাইন পাউডার, কিউকেন্স পাউডার, সালফেট অব এমোনিয়া, একস্ এল অল (কীটনাশক), ভেপোরাইট মিশ্র, এবল্ (কীটনাশক), ইউকেলিপ্টাস্ তৈল, ফিরতৈল, ভাস্ফোরাইট, কোমল সাবান, নিকোটাইন গ্রীচ, নাইটেট অব সোডা, সালফেট অব কপার, কেরোসিন তৈল, লবণ, হিং, সেকোবিষ, উইড্ কিলার লনসেও এবং উইড্ ইরেডিক্টার ইত্যাদি রোগবিশেষে প্রয়োগ-ব্যবস্থা এবং প্রয়োগ যন্ত্রাদি (সচিহ্ন)।

১২। বৃক্ষের ফল পাকিবায় সময় নির্ধারন করার উপায়, ফল সংগ্রহ, মজুত ও রপ্তানী করিবার প্রণালী, ফলের ব্যবসায়, এবং ফল ও ফলের বীজ দীর্ঘকাল রক্ষা করার উপায়।

১৩। উদ্যানের কার্যে কৃষাণ খাটাইবার নিয়ম, উদ্যানসংক্রান্ত শ্রব্যাতি, যন্ত্রাদি ও গাছের মজুত বহি ইত্যাদি।

১৪। উদ্যান কার্যে আবশ্যকীয় যন্ত্রাদি—
১১৫ প্রকার যন্ত্র।

১৫। গাছের রেজেক্টরী বহি ও লেবেল বা টিকেট, প্রস্তুতের, তামার, পিতলের, লৌহের, তামার, দস্তার, কার্ঠের ও ইটের টিকেট, অক্ষয় স্টেইলফোর্ড টিকেট, আই-ডোয়াইন টিকেট, পর্শিলেইনের টিকেট এবং কাগজ ও বাঁশের টিকেট ইত্যাদি সর্বপ্রকার টিকেটের বিস্তৃত বিবরণ।

১৬। হার্কেরিয়ামের আবশ্যকতা এবং উহা প্রস্তুত প্রণালী।

১৭। কার্ধ্যালয়, গুদামঘর, নানা জাতীয় মৃত্তিকা প্রস্তুত রাখিবার আবশ্যকতা, এষ্টারিশ-মেণ্ট, গাছ ও বীজ ব্যবসায়ের কর্তব্য, আমদানীকৃত গাছ, গাছ ও বীজ প্যাকিং ও রপ্তানী করিবার প্রণালী।

দ্বিতীয় খণ্ড

১। গাছের চাষ সম্বন্ধে কতকগুলি সাধারণ নিয়ম, যথা—ভূমি প্রস্তুত ও গর্ভ-করণ-প্রণালী, গাছ রোপন করিবার সময়, সাধারণ গাছ ও বৃহৎ বৃক্ষাদি উঠাইবার প্রণালী, রোপণ-প্রণালী, ছায়া ও টোপার আবশ্যকতা, বৃহৎ ও মধ্যমাকার ফল, ফুল ও উদ্যানশোভাকর বৃক্ষাদি রোপণের নিয়ম, গুল্মজাতীয় উদ্যানশোভাকর গাছ রোপণের নিয়ম, ফল ও পুষ্পধারী লতাাদি রোপণের নিয়ম, জলজ-উদ্ভিদ রোপণের নিয়ম, কাটা বাহার জাতীয়গাছ রোপণের নিয়ম, কার্ণ ও উদ্যান-শোভাকর ঘাসজাতীয় গাছ রোপণের নিয়ম, অর্কিড্ রোপণের নিয়ম, পাম আর্থাৎ তাল জাতীয় গাছ রোপণের নিয়ম, ঋতুপুষ্প ও শাকসব্জী এবং ঔষধের গাছ রোপণের নিয়ম।

২। ন্যূনাধিক পাঁচশত উদ্যানশোভাকর ও পুষ্পধারী বৃহৎ ও তিনশত মধ্যমাকার বৃক্ষের এবং পুষ্পধারী, উদ্যান শোভাকর, রঞ্জিতপত্র ও আয়কর প্রায় বারশত গুল্ম ও রসালকাণ্ডক উদ্ভিদের বিবরণ ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। তন্মিত্ত চারি পাঁচ শত মূলজ-উদ্ভিদ, দুই তিন শত লতার ও শতাধিক প্রকার জলজ-উদ্ভিদের বিবরণ ও চাষ-প্রণালী এই ভাগে প্রদত্ত হইয়াছে।

তৃতীয় খণ্ড

এই খণ্ডে ন্যূনাধিক তিন শত ফার্ম অর্থাৎ পালই, শতাধিক ঝাউ জাতীয় গাছ, চারি পাঁচ শত অর্কিড বা পরাক্ষ পুষ্ট-উদ্ভিদ এবং তিন চারি শত পাম বা তালজাতীয় উদ্ভিদের বিবরণ ও চাষ-প্রণালী বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে।

চতুর্থ খণ্ড

এই খণ্ডে ন্যূনাধিক তিন চারি শত প্রকার পোলাপ ও দেড়শত জাতীয় চক্রমল্লিকার বিবরণ ও চাষ-প্রণালী লিখিত হইয়াছে।

পঞ্চম খণ্ড

এই খণ্ডে ন্যূনাধিক চারি পাঁচ শত মরহুমী বা ঋতুপুষ্পের বিবরণ ও চাষ-প্রণালী লিখিত হইয়াছে।

ষষ্ঠ খণ্ড

এই খণ্ডে ন্যূনাধিক দুই শত দেশীয় ও ভিন্ন দেশীয় ফল ও মূলের গাছের বিবরণ ও চাষ-প্রণালী লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

সপ্তম খণ্ড

এই খণ্ডে বর্ণোৎপাদক, আঁশ বা সূত্রপ্রদ, মধুপ্রদ, স্বগন্ধপ্রদ, কাগজ প্রস্তুতোপযোগী, তৈলপ্রদ, সারপ্রদ, নির্ঘাস ও রবারপ্রদ, চর্মপরিষ্কারক, তূলাপ্রদ ও খাদ্যপ্রদ প্রায় একহাজার উদ্ভিদের বিবরণ চাষ-প্রণালী লিখিত হইয়াছে।

অষ্টম খণ্ড

অষ্টম খণ্ডে ন্যূনাধিক এক হাজার রকম দেশীয় ও বিদেশীয় শাকসব্জীর বিবরণ ও চাষ-প্রণালী বিবৃত হইয়াছে।

নবম খণ্ড

নবম খণ্ডে প্রায় দুই শত দেশীয় ও বিদেশীয় ভেষজ অর্থাৎ ঔষধের গাছের বিবরণ ও চাষ-প্রণালী লিখিত হইয়াছে।

দশম খণ্ড

পরিশিষ্ট (১)

ইহাতে ষাটশমাসের ক্যালেন্ডার বা উদ্যানিক কৃষকের কর্তব্যকার্যের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।

পরিশিষ্ট (২)

ইহাতে মধুপ্রদ গাছ, খাদ্যপুষ্পের গাছ, ফলময় বীজ উৎপাদক গাছ, স্বগন্ধপ্রদ গাছ, বর্ণোৎপাদক গাছ, সারপ্রদ গাছ, নির্ঘাস ও রবার প্রসূ গাছ, এড়ি ও রেসম কীটের আহাৰ্য গাছ, চর্মপরিষ্কারক গাছ সূত্র ও আঁশপ্রদ গাছ, কাগজ প্রস্তুতোপযোগী গাছ, এবং তৈলপ্রদ গাছের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। তন্মিত্ত পশুখাদ্য, উদ্যানজ উদ্ভিদের সাধারণ শত্রু, সংক্রামক ব্যাধি ও তাহা দমনের উপায়, মাছ ও মাক্ষিকার চাষ, রেসমকীটের চাষ, গোপালন, গোসেবা ও গোদুগ্ধ উৎপাদন, পশুদির পীড়া ও চিকিৎসাবিধান, ফলের মোরব্বা, চাটনী ও আচার প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার সহজ উপায়, উদ্ভিদ-খাদ্য ও তাহার তালিকা, কুঙ্কট, হংস, পারাবত, ছাগ ও মেঘ প্রভৃতি পশুপালন ও তাহাদের উন্নতিবিধান, ডিম্ব ও মাংস বৃদ্ধির উপায় বিধান এবং পশুদির খাদ্য ও পীড়া নিবারণের ব্যবস্থা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

চীনের সভ্যতাগঠনে ভারতবাসীর কৃতিত্ব ।

[ভারতবর্ষ অনেক বিষয়ে সমগ্র এসিয়ার শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু । ব্যবসায়, শিল্প, ধর্ম, রাষ্ট্র, সমাজ, সাহিত্য, বিদ্যাচর্চা ইত্যাদি মানব-সভ্যতার সকল বিভাগেই ভারতবাসী এসিয়ার জাতিসমূহকে স্বর্ণে আবদ্ধ রাখিয়াছেন । এই সকল কথা নানা দিক হইতে প্রচারিত হইতেছে । আজকাল যাহারা প্রাচীন ও মধ্যযুগের এসিয়ার শিল্প-বাণিজ্য, রাষ্ট্রীয় পরিবর্তন, শিক্ষাবিস্তার এবং ধর্ম-প্রচার ইত্যাদি বিষয়ের অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাহারা ই সমগ্র প্রাচ্য জগতে ভারতবর্ষের আধিপত্য প্রতিষ্ঠার বৃত্তান্ত বাহির করিতেছেন । আমরা ইতিমধ্যে কয়েকবার এ বিষয়ের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়াছি । কয়েক বৎসর হইল জাপানী পণ্ডিত অধ্যাপক বুনিয়ো নানজিয়ো ইংরাজী ভাষায় এক থানি সুবহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । ভারতবর্ষের অধ্যাপক ও সাহিত্যসেবিগণ চীন-দেশের সম্রাট ও সামন্তগণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া সেখানে কিরূপে স্বদেশীয় বিদ্যা, ধর্ম ও সাহিত্যের প্রচার করিয়াছেন তাহার বিবরণ সেই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে । এই নিবন্ধ সেই গ্রন্থ হইতে সংকলিত, ইহাতে কয়েক জন ভারতীয় পণ্ডিতের দ্রাবন-কথা ও সাহিত্যা-লোচনা কথঞ্চিৎ বিবৃত হইয়াছে ।]

১ । কাশ্যপ মাতঙ্গ

ইনি মধ্যভারতীয় শ্রমণ । জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন । ৬৫ অব্দে একজন চৈনিক দূত

এদেশে আসিয়াছিলেন, তিনি ৬৭ অব্দে তাহার সহিত চীনে গমন করেন । সেই সময় বিত্তীয় মিন্টি (Min-ti) চীন দেশের রাজা ছিলেন । কাশ্যপ মাতঙ্গ হীনযান সূত্রের ৪২ বিভাগের অনুবাদ করিয়াছিলেন ।

২ । ধর্ম্মরক্ষ

ইনি মধ্যভারতীয় শ্রমণ । বিনয়পিটকে সুপণ্ডিত ছিলেন । চীনে যাইবার জন্ত প্রস্তাব করিলে রাজা যাইতে দিতে অস্বীকার করায়, তিনি গোপনে পলায়ন করেন । কাশ্যপ মাতঙ্গের কিছু পরেই সেখানে পৌছিয়াছিলেন । মাতঙ্গের সহিত ৪২ বিভাগের সূত্রের অনুবাদ করিয়াছিলেন, এবং মাতঙ্গের মৃত্যুর পর—

- (১) বুদ্ধচরিত সূত্র ৬৮ অব্দে,
- (২) দশভূমি ক্লেশাচ্ছেদিকা সূত্র ৭০ অব্দে,
- (৩) ধর্ম্ম সমুদ্রকোষ সূত্র,
- (৪) জাতক অনুবাদ করিয়াছিলেন এবং
- (৫) ২৬০টি শিলালিপি সংগ্রহ করিয়া উহাদের অনুবাদ করিয়াছিলেন ।

৩ । কু-ফো-সো (Ku-Fo-Soh)

ইনি ভারতীয় শ্রমণ । চীন দেশে থাকিয়া দুইটি সূত্রের অনুবাদ করিয়াছিলেন ।

৪ । ধর্ম্মাকাং

ইনি মধ্যভারতীয় শ্রমণ । ২২২ অব্দে চীনে পৌছিয়াছিলেন । চীন দেশের লোকদিগকে বিনয়পিটকে অজ্ঞ দেখিয়া, ২৫০ অব্দে মহাসংঘিকের প্রতিমোক্ষের অনুবাদ করিয়াছিলেন । বিনয়পিটকের এই প্রথম অনুবাদগ্রন্থ ।

৫। সংঘ-বর্ষ

ইনি ভারতীয় শ্রমণ। ২৫২ অব্দে কয়েক খানি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে দুই খানি মাত্র পাওয়া যায়,—

- (১) মহাযান সূত্রের উগ্র পরিপৃচ্ছ,
- (২) অপরিমতায়ুস-সূত্র।

৬। বিঘ্ন

ইনি একজন ভারতীয় শ্রমণ, প্রথমে অগ্ন্যুপাসক ছিলেন, পরে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। তিনি ২২৪ অব্দে ধর্মসূত্রের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

৭। কু-লু-ইয়েন (Ku-lüh-yen)

ইনি ভারতীয় শ্রমণ। ২৩০ অব্দে কতকগুলি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিন খানি মাত্র পাওয়া যায়।

হীনযান সূত্রের—

- (১) স্বমতি সূত্র
- (২) মাতঙ্গী সূত্র
- (৩) বুদ্ধবৈদ্য সূত্র (“ভারতীয় বিবিধগ্রন্থাবলীর” অন্তর্ভুক্ত)।

৮। খান-সন-হুই (Khān-san-hwui)

ইনি ভারতীয় শ্রমণ। কাশ্মীরের প্রধান রাজ-মন্ত্রী পুত্র। ২৪১ অব্দে চীনে পৌঁছিয়াছিলেন। ২৫১ অব্দে গ্রন্থানুবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সম্ভ্রুতি দুই খানি মাত্র পাওয়া যায়,—মহাযান সূত্রের সটপারমিতা সংগ্রহ সূত্র, একটি পুরাতন সম্যক্কাবদান সূত্র (“ভারতীয় বিবিধ গ্রন্থাবলীর” অন্তর্ভুক্ত)

৯। কু-শু-লান্ (Ku-shu-lān)

ইনি কোন ভারতীয় উপাসকের বংশধর, চীনদেশে জন্মগ্রহণ করেন। দুই খানি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

১০। গৌতম সংঘদেব

কাবুল দেশীয় শ্রমণ। ৩২১-৩২৮ পর্য্যন্ত পাঁচ খানি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহার তিন খানি মাত্র যায়,—

- (১) হীনযান সূত্রের—মধ্যমাগম,
- (২) হীনযান অভিধর্মের—ত্রিগন্ধক শাস্ত্র,
- (৩) অভিধর্ম হৃদয়—শাস্ত্র।

১১। বুদ্ধভদ্র

ভারতীয় শ্রমণ। বুদ্ধের পিতৃব্য অনুতোদনের বংশধর। ৩২৮-৪২১ অব্দ পর্য্যন্ত ১৫ খানি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক ফাহিয়ানের সহিত অনেক গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই কয় খানি মাত্র দৃষ্ট হয়।

মহাযান সূত্রের—

- (১) বুদ্ধাবতংশক মহাবৈপুল্যাসূত্র।
- (২) অনন্তমুখ সাধক দারণী।
- (৩) বুদ্ধদান-সমাধি সাগর সূত্র।

হীনযান বিনয়ের—

- (৪) মহাসংঘ বিনয়।
- (৫) মহাসংঘিকার প্রতিমোক্ষ।
- (৬) মঞ্জুশ্রী প্রণিধান সূত্র
- (৭) ধর্মত্রাত ধ্যান সূত্র।

১২। ধর্ম্মপ্রিয়

ইনি ভারতীয় শ্রমণ। বিনয়পিটকে স্থপণ্ডিত ছিলেন। একখানি মাত্র গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

মহাযান সূত্রের—দশ সাহস্রিক প্রজাপারমিতা।

১৩। বিমলাক্ষ

কাবুল দেশীয় শ্রমণ। তিনি খরচরে (কুচি) বিনয়পিটকের পণ্ডিত ছিলেন। সেইখানে কুমারজীব তাহার শিষ্য ছিলেন। ৪০৬ অব্দে চীনে পৌঁছিয়াছিলেন, সেইখানে লঙ্কপ্রতিষ্ট কুমারজীব তাঁহাকে সম্বন্ধনা করিয়াছিলেন। ৪০৯-৪১৫ পর্য্যন্ত দুই খানি গ্রন্থ অম্ববাদ করিয়াছিলেন একখানি মাত্র দৃষ্ট হয়। হীনযান বিনয়ের সর্বাঙ্গবাদ বিনয় নিদান।

১৪। সংঘ্যভূতি

কাবুল দেশীয় শ্রমণ। তিনখানি গ্রন্থ অম্ববাদ করিয়াছিলেন। হীনযানের অভিধর্ম পিটকের,—

- (১) বিভাধা শাস্ত্র।
- (২) আর্ধ্য বহুমিত্র বোধিসত্ত্ব সঙ্গীতি শাস্ত্র।
- (৩) সংঘরক্ষ সঙ্ঘ বুদ্ধচরিত সূত্র (‘ভারতীয় বিবিধ গ্রন্থাবলীর’ অন্তর্ভুক্ত)
- (৪) অভিধর্মজ্ঞান গ্রন্থান শাস্ত্র।

১৫। কুমারজীব

ভারতীয় শ্রমণ। ইহার পূর্বপুরুষগণ সকলেই উত্তরাধিকারসূত্রে রাজমন্ত্রী ছিলেন। তিনি ৪০১ অব্দে চীনে গমন করিয়াছিলেন। সেই সময় সৌন (Tshin) বংশের শাসনকর্তা যাওহীন (Yao-Hhin) তাহার সম্বন্ধনা করেন। ৪০২-৪১২ অব্দ পর্য্যন্ত অনেক গ্রন্থের অম্ববাদ করেন এবং কতকগুলি পুস্তক ও কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। সেখানে তাহার তিন হাজারেরও অধিক শিষ্য ছিল। তাহার

- (১) বজ্রচ্ছেদিকা প্রজ্ঞাপারমিতা;
- (২) পূর্ণ পরিপৃচ্ছা;
- (৩) বোধিসত্ত্বদয় বাহু সূত্র।
- (৪) বিমল কীষ্টিনির্দেশ;

(৫) মৈত্রের ব্যাকরণ;

(৬) বোধিসত্ত্ব নাগার্জ্জুনের স্ত্রীবনী;

(৭) বোধিসত্ত্ব অশ্বঘোষের স্ত্রীবনী।

(৮) গয়াশীর্ষ;

(৯) সুরঙ্গ সমাধি;

(১০) দীপঙ্করাবদান-সূত্র প্রভৃতি প্রায় ৫০ খানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

১৬। পুণ্যাতর

ইনি কাবুল দেশীয় শ্রমণ। ৩৯৯-৪১৫ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে চীনদেশে পৌঁছিয়াছিলেন। ৪০৪ অব্দে একখানি গ্রন্থের অম্ববাদ করিয়াছিলেন,

হীনযান বিনয়ের সর্বাঙ্গবাদ বিনয়।

১৭। বুদ্ধযশস্

ইনি কাবুল দেশীয় শ্রমণ। ৪০৩-৪১৩ অব্দ পর্য্যন্ত ৪ খানি গ্রন্থের অম্ববাদ করিয়াছিলেন।

(১) মহাযান সূত্রের—আকাশগত বোধিসত্ত্ব সূত্র।

(২) হীনযান সূত্রের—দাক্ষাগম;

(৩) হীনযান বিনয়ের—ধর্মগুপ্ত বিনয়।

(৪) ধর্মগুপ্ত প্রতিমোক্ষ

১৮। ধর্মযশস্

ইনি কাবুল দেশীয় শ্রমণ। ১০৭—৪১৫ অব্দ পর্য্যন্ত ৩ খানি গ্রন্থের অম্ববাদ করিয়াছিলেন। তাহার ২ খানি বর্তমান আছে।

মহাযান সূত্রের—স্রীবিবর্ত্ত ব্যাকরণ সূত্র।

হীনযান অভিধর্মের—সারিপুত্রাভিধর্মশাস্ত্র।

১৯। ধর্মরক্ষ

ইনি মধ্যভারতীয় শ্রমণ। ৪১৪ অব্দে চীন দেশে পৌঁছিয়াছিলেন এবং ৪২১ অব্দ পর্য্যন্ত উত্তর লিয়ানু বংশের দ্বিতীয় শাসনকর্তার

অম্বুরোধে কয়েকখানি গ্রন্থের অম্বুবাদ করিয়াছিলেন। সম্প্রতি এই কয়েকখানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

মহাযান সূত্রের—

- (১) ত্রিসংখ্য নির্দেশ ;
- (২) মহাবৈপুল্য মহাসম্মিপাত সূত্র ;
- (৩) মহাপরিনির্বাণ সূত্র ;
- (৪) স্ববর্ণপ্রভাস সূত্র ;
- (৫) অশ্বঘোষ প্রণীত বুদ্ধচরিত সূত্র, প্রভৃতি প্রায় ১৪ খানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

২০। বুদ্ধজীব

কাবুলদেশীয় শ্রমণ। ৪২৩ অব্দে চীনে পৌছিয়াছিলেন। ইনি তিন খানি গ্রন্থের অম্বুবাদ করিয়াছিলেন, তাহার দুই খানি মাত্র দৃষ্ট হয়।

হীনযান বিনয়ের—মহিষাশক বিনয়।

মহিষাশকের প্রতিমোক।

২১। ধর্মমিত্র

ইনি কাবুল দেশীয় শ্রমণ। ৪২৪ অব্দে চীনে পৌছিয়াছিলেন এবং ৪৪১ অব্দ পর্য্যন্ত গ্রন্থাম্বুবাদ করিয়াছিলেন, সম্প্রতি

মহাযান সূত্রের—

- (১) আকাশগর্ভ বোধিসত্ত্ব-ধারণী সূত্র
 - (২) আকাশগর্ভ বোধিসত্ত্ব ধ্যানসূত্র,
- প্রভৃতি ৬ খানি গ্রন্থ আছে।

২২। গুণবর্মা

টনি কাবুল দেশীয় শ্রমণ, কাবুলের রাজার কনিষ্ঠপুত্র। ৪৩১ অব্দে চীনে পৌছিয়াছিলেন। ১০ খানি গ্রন্থের অম্বুবাদ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ৫ খানি মাত্র দেখা যায়।

হীনযান বিনয়ের

- (১) উপালি পরিপূচ্ছা সূত্র ;
- (২) উপাসক পঞ্চশিলরূপ সূত্র ;
- (৩) ধর্মগুপ্ত ভিক্ষুণী কর্মণ ;
- (৪) শ্রামণের কর্মবাচ ;
- (৫) নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব-সুহৃৎসংগ

২৩। সংঘবর্ণণ

ইনি ভারতীয় শ্রমণ। ৪০৩ অব্দে চীনে পৌছিয়াছিলেন। ৫ খানি গ্রন্থের অম্বুবাদ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ৪ খানি মাত্র পাওয়া যায়।

হীনযান বিনয়ের—

- (১) সর্বাশ্রিত্যবাদ-নিকায়-বিনয় মাতৃকা।

হীনযান অভিধর্মের—

- (২) সম্যক্কাতিধর্ম ফলয়াণাম্ব।
- (৩) মহাশূর-বোধিসত্ত্ব-নির্দেশ-কর্মফল সংক্ষিপ্তসূত্র (“ভারতীয় বিবিধ প্রণালীর” অন্তর্ভুক্ত)।
- (৪) নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব সুহৃৎসংগ।

২৪। গুণভদ্র

ইনি মধ্যভারতীয় শ্রমণ। ব্রাহ্মণ জাতীয় ছিলেন। মহাযানের উপদেশাবলীর সহিত বিশেষ পরিচিত ছিলেন, সেইজন্য তাঁহার নামও মহাযান ছিল। ৪৩৫ অব্দে চীনে পৌছিয়াছিলেন এবং ৪৪৬ অব্দ পর্য্যন্ত গ্রন্থাম্বুবাদ-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

মহাযান সূত্রের—

- (১) শ্রীমালাদেবী সিংহনাদ
- (২) সন্ধিনিক্ষোচন সূত্র ;
- (৩) লঙ্ঘাবতার সূত্র ;
- (৪) চন্দ্রপ্রভা কুমার সূত্র ;

(৫) জ্যোতিষ সূত্র;

(৬) বিমনসু সূত্র;

(৭) সূত্র সূত্র

প্রভৃতি ২৮ খানি গ্রন্থ অম্ববাদ করেন, তন্মধ্যে ২৭ খানি মাত্র দৃষ্ট হয়!

২৫। কু-ফা-চিন্ (Ku-fa-kein)

ইনি ভারতীয় শ্রমণ। ৪৬৫-৪৭১ অব্দ পর্য্যন্ত ৬ খানি গ্রন্থের অম্ববাদ করেন, কিন্তু ইহাদিগের একখানিও দেখা যায় না।

২৬। সংঘবর্নণ

সিংহল দেশীয় শ্রমণ। মহীশাস বিনয়ের সারাংশের অম্ববাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই গ্রন্থখানি পাওয়া যায় না।

২৭। ধর্ম্মজাতবশস্

ইনি মধ্যভারতীয় শ্রমণ। ৪৮১ অব্দে এক খানি গ্রন্থের অম্ববাদ করেন।

মহাযান সূত্রের—অমিতার্থ সূত্র।

২৮। গুণরন্ধি

মধ্যভারতীয় শ্রমণ। ৪২২-২৫ অব্দ পর্য্যন্ত ৩ খানি গ্রন্থ অম্ববাদ করেন, তন্মধ্যে ২ খানি মাত্র দৃষ্ট হয়।

হীনযান সূত্রের—

(১) স্বদন্ত সূত্র;

(২) শতোপমা সূত্র (“ভারতীয় বিবিধ গ্রন্থাবলীর” অন্তর্ভুক্ত)।

২৯। উপশৃণু

ইনি মধ্যভারতের উদ্যানের রাজপুত্র। ৫৩৮-৪১ অব্দ পর্য্যন্ত প্রথমে ৩ খানি গ্রন্থ অম্ববাদ করেন। ৫৪৫ অব্দে অগ্র একখানি গ্রন্থ অম্ববাদ করিয়াছিলেন। ৫৬৫ অব্দে

আরও একখানি গ্রন্থ অম্ববাদ করেন, ইহার মূল সংস্কৃত পুস্তকখানি কুষ্ঠানের (খোটেনের) একজন শ্রমণের নিকট হইতে পাইয়াছিলেন। সম্প্রতি তাঁহার ৪ খানি মাত্র গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

মহাযানের—

(১) বিমল কীর্তি নির্দেশ

(২) মহাকাশ্যপ সংগীতি

(৩) সঙ্গীতি সূত্র দর্শনপর্ষায়

(৪) হুচিক্রান্ত বিরুদমি—পরিপূচ্ছ।

৩০। পরমার্থ

পশ্চিম ভারতের উজ্জয়িনীর শ্রমণ। ইহার অগ্র নাম গুণরত। ৫৪৮ অব্দে চীনে পৌছিয়াছিলেন এবং ৫৫৭ অব্দ পর্য্যন্ত ১০ খানি গ্রন্থের অম্ববাদ করেন, ৫৫৭-৫৬২ অব্দ পর্য্যন্ত প্রায় ৪০ খানি গ্রন্থের অম্ববাদ করেন তন্মধ্যে

মহাযানের—

(১) প্রজ্ঞোৎপাদ শাস্ত্র।

(২) সন্ধিনিমোচন সূত্র।

(৩) বিদ্যাদর্শন শাস্ত্র

(৪) বিদ্যাপ্রবর্তন শাস্ত্র,

(৫) বুদ্ধগোত্র শাস্ত্র;

(৬) অভিধর্ম্ম কোষ শাস্ত্র;

(৭) লক্ষণাভাসার শাস্ত্র

প্রভৃতি ২৯ গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

৩১। ধর্ম্মরুচি

ইনি দক্ষিণভারতীয় শ্রমণ। ৫০১, ৫০৪ ও ৫০৭ অব্দে ৩ খানি গ্রন্থের অম্ববাদ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ২ খানি পাওয়া যায়।

মহাযান সূত্রের—

- (১) অক্ষাবলধানাবতার মূত্রা সূত্র ;
- (২) সর্ববুদ্ধবিষয়াবতার ।

৩২ । রত্নমতি

মধ্যভারতীয় শ্রমণ । ৫০৮ অব্দে ত্রয়োদিক গ্রন্থের অনুবাদ করেন । কিন্তু ২ খানি দেখা যায় ।

মহাযান অভিধর্মের—

- (১) সদধর্ম পুণ্ডরীক সূত্র শাস্ত্র ।
- (২) মহাযানোত্তর তন্ত্র শাস্ত্র ।

৩৩ । বোধিরূচি

ইনি উত্তরভারতীয় শ্রমণ । ৫০৮ অব্দে চীন দেশে পৌছিয়াছিলেন এবং ৫৩৫ অব্দ পর্য্যন্ত ৩০ খানিরও অধিক গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে

- (১) মৈত্রেয় পরিপূচ্ছা ধর্ম্মাষ্টক ;
- (২) লঙ্কাবতার সূত্র
- (৩) মঞ্জুশ্রী পরিচরণ সূত্র ;
- (৪) ধর্ম্মপর্যায় সূত্র
- (৫) বিদ্যামাত্র সিদ্ধিশাস্ত্র ;
- (৬) বিশেষ চিন্তাত্ত্বিক-পরিপূচ্ছ প্রভৃতি ২২ খানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয় ।

৩৪ । বুদ্ধশাস্ত্র

ইনি মধ্যভারতীয় শ্রমণ । ৫২৪-৫৩২ অব্দ পর্য্যন্ত ১০ খানি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন ।

মহাযান সূত্রের—

- (১) দশধর্ম্মক ;
- (২) সিংহনাদিকা সূত্র ;
- (৩) অনন্তমুখ সাধক ধারণী ;
- (৪) ব্রহ্মমজ্জধারণী

প্রভৃতি ২ খানি গ্রন্থ বর্ত্তমান আছে ।

৩৫ । গৌতমপ্রজ্ঞারূচি

ইনি মধ্যভারতের বারাণসীর একজন ব্রাহ্মণ । ৫৩৮-৪৩ অব্দ পর্য্যন্ত ১৮ খানি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন । সম্প্রতি

- (১) ব্যাস পরিপূচ্ছা ;
- (২) পরমার্থ ধর্ম্মবিজয় সূত্র
- (৩) ঈশ্বর রাজপরিপূচ্ছা ;
- (৪) মহাযান সূত্রের—বিমলান্তাপরিপূচ্ছা ।
- (৫) অষ্টবুদ্ধকসূত্র ;
- (৬) মধ্যান্তাহুগম শাস্ত্র

প্রভৃতি ১৫ খানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয় ।

৩৬ । বিমোক্ষপ্রজ্ঞাধর্ম্মি (বিমোক্ষ সেন)

ইনি উত্তরভারতের উদ্যানের একজন শ্রমণ । কপিলবাস্তুর শাক্যবংশের বংশধর । ৫৪১ অব্দে ৫ খানি গ্রন্থ অনুবাদ করিয়াছিলেন ।

মহাযান অভিধর্ম্মের—

- (১) ত্রিপূর্ণ সূত্রোপদেশ ;
- (২) ধর্ম্মচক্রপ্রবর্ত্তন—সূত্রোপদেশ ;
- (৩) কর্ম্মসিদ্ধপ্রকরণ শাস্ত্র ;
- (৪) রত্নচূড় সূত্র চতুর ধর্ম্মোপদেশ ;
- (৫) বিবাদশমন শাস্ত্র ;

৩৭ । ধর্ম্মবোধি

ভারতীয় শ্রমণ । একখানি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন ।

মহাযান অভিধর্ম্মের—মহানির্কাণসূত্র শাস্ত্র

৩৮ । নরেন্দ্রযশস্

উত্তর ভারতের উদ্যানের শ্রমণ । ৫৫৭-৬৮

অব্দ পর্য্যন্ত ৭ খানি গ্রন্থের অনুবাদ করেন ।

মহাযান সূত্রের—

- (১) পিতাপুত্র-সমাগম;
- (২) চন্দ্রগর্ভবৈপুল্য;
- (৩) সূর্যমেরুগর্ভ;
- (৪) চন্দ্রদীপ-সমধিসূত্র;
- (৫) মহাকরণা পুণ্ডরীক সূত্র;
- (৬) প্রদীপদানীয় সূত্র;

হীনযান অভিধর্মের—

- (১) অভিধর্ম হৃদয়-শাস্ত্র।

৩৯। জ্ঞানযশস্

ইনি মধ্যভারতের মগধে একজন শ্রমণ
৫৬৪-৭২ অব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার শিষ্যদ্বয় যশোগুপ্ত
ও জ্ঞানগুপ্তের সহিত ৬ খানি গ্রন্থের অনুবাদ
করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ২ খানি মাত্র দৃষ্ট হয়
মহাযানের—(১) মহামেঘ সূত্র,
(২) মহাযানাভিসময় সূত্র

৪০। জ্ঞানগুপ্ত

উত্তরভারতের গান্ধারের শ্রমণ। ৫৬১-৭৮
অব্দ পর্য্যন্ত ৪ খানি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া-
ছিলেন, তন্মধ্যে ২ খানি বর্তমান আছে।

- (১) নানাসম্যুক্তমন্ত্র সূত্র

মহাযানের—

- (২) সন্ধর্মপুণ্ডরীকের অবলো-

কিতেশ্বর—সমস্তমুখ পরিবর্তের গাথা।

৪১। গৌতম ধর্মজ্ঞান

বারাণসীর একজন উপাসক ছিলেন, ইনি
প্রজ্ঞাকচির জ্যেষ্ঠ পুত্র। প্রথমে কোন কোন
প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। পরে ৫৮২
অব্দে একখানি গ্রন্থের অনুবাদ করেন।

হীনযানের—

বিভিন্ন কর্মের ফলাফল সম্বন্ধে সূত্র।

৪২। বিনৌতরুচি

ইনি উত্তরভারতের উদ্যানের শ্রমণ,
৫৮২ অব্দে ২ খানি গ্রন্থের অনুবাদ করেন।
মহাযান সূত্রের—গয়াশীর্ষ সূত্র।
মহাযান বৈপুল্যধারণী সূত্র।

৪৩। ধর্মগুপ্ত

ইনি দক্ষিণভারতীয় শ্রমণ। ৫৯০-৬১৬ অব্দ
পর্য্যন্ত কতকগুলি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া-
ছিলেন। তন্মধ্যে সম্প্রতি

- (১) নিদান শাস্ত্র;
- (২) নিদান সূত্র;
- (৩) ভেষজ্যগুরু—পূর্ব প্রণিধান;
- (৪) বোধি-প্রাপ্তি সম্বন্ধে সূত্র
প্রভৃতি ১০ খানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

৪৪। প্রভাকর মিত্র

মধ্যভারতীয় শ্রমণ। ক্ষত্রিয় জাতি।
৬২৭ অব্দে চীনে পৌছিয়াছিলেন এবং তিন
খানি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

মহাযান সূত্রের—

- (১) রত্নভাষাধারণ সূত্র;
- (২) মহাযান অভিধর্মের
প্রজ্ঞাপ্রদীপ শাস্ত্র টীকা।
- (৩) সূত্রালঙ্কার টীকা।

৪৫। ভগবদ্ধর্ম

পশ্চিমভারতীয় শ্রমণ। এক খানি গ্রন্থ
অনুবাদ করিয়াছিলেন—

মহাযান সূত্রের—সহস্রবাহু-সহস্রাক-অব-
লোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্বমহাপূর্ণপ্রতিহতা—
মহাকাব্যগিক হৃদয়ধারণী।

৪৬। পুণ্যোপায়

ইনি মধ্যভারতীয় ভ্রমণ। হীনযান ও মহাযান
বিভাগের বিভিন্ন প্রকারের ১৫০০ শতের
অধিক ত্রিপিটক সাহিত্য সংগ্রহ, ৬৫৫ অব্দে
চীনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থ
ভারত ও সিংহল পর্যটনের ফল। ৬১৬ অব্দে
চীন-সম্রাট চীনসাগরস্থ কোনভোর দ্বীপে বিভিন্ন
প্রকারের ঔষধি আবিষ্কারের জ্ঞাত হইয়া
প্রেরণ করিয়াছিলেন। ৬৬৩ অব্দে চীনে
প্রত্যাগমন করিয়া ৩ খানি গ্রন্থের অনুবাদ
করেন, উহার দুই খানি পাওয়া যায়।

মহাযান সূত্রের—

- (১) সিংহবাহু বোধিসত্ত্ব পরিপূজা;
- (২) বিমলজ্ঞান বোধিসত্ত্ব পরিপূজা।

৪৭। দিবাকর

মধ্যভারতীয় ভ্রমণ। ৬৭৬-৮৮ পর্যন্ত অন্ধ
১৮ খানি গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

মহাযানের—

- (১) ভূতপাল শ্রেষ্ঠ পরিপূজা।
- (২) সিংহনাদিক সূত্র;
- (৩) চণ্ডীদেবী ধারণী;
- (৪) বিজয় ধারণী;
- (৫) ঘনবাহু সূত্র;
- (৬) মঞ্জুশ্রী পরিপূজা;
- (৭) ত্রিমন্ত্রসূত্র

প্রভৃতি ১৮ খানি গ্রন্থই দৃষ্ট হয়।

৪৮। বুদ্ধজাত

কাবুল দেশীয় ভ্রমণ। এক খানি গ্রন্থের
অনুবাদ করেন—

মহাযান সূত্রের—মহাবৈপুল্য পূর্ণবুদ্ধসূত্র

প্রসঙ্গার্থ সূত্র।

৪৯। বুদ্ধপাল

ইনি কাবুল দেশীয় ভ্রমণ। ৬৭৬ অব্দে
চীনে পৌছিয়াছিলেন। তিনি একখানি
মাত্র গ্রন্থের অনুবাদ করেন।

মহাযান সূত্রের—সর্বদুর্গতি পরিশোধন
উক্ষাষ বিজয় ধারণী।

৫০। দেবপ্রজ্ঞা

কুটনের (খোটেন) একজন ভ্রমণ, তিনি
৬৮২-২১ অব্দ পর্যন্ত ৬ খানি গ্রন্থের অনুবাদ
করেন।

(১) জ্ঞানালোকধারণী সর্বদুর্গতি-

পারিশোধনী;

- (২) সর্ববুদ্ধাঙ্কবতী ধারণী
- (৩) তথাগত প্রতিবিম্ব প্রতিষ্ঠামুৎসাহ,
প্রভৃতি ৬ খানি গ্রন্থই পাওয়া যায়।

৫১। সিং-হুই-ট (Shih Hwui-k)

ইনি ভারতীয় ভ্রমণের পুত্র। জাতিতে
ব্রাহ্মণ। চীনেই ইহার জন্ম হয়। ইহার
পিতা চীনে রাজদূতরূপে অবস্থান করিতেন।
৬২২ অব্দে তিনি একখানি গ্রন্থের অনুবাদ
করিয়াছিলেন।

মহাযান সূত্রের—অবলোকিতেশ্বর বোধি-
সত্ত্ব স্তোত্র।

৫২। শিক্ষানন্দ

কুটনের (খোটেন) একজন ভ্রমণ।
৬২৫-৭০০ অব্দ পর্যন্ত ১২ খানি গ্রন্থ অনুবাদ
করিয়াছিলেন এবং পরে আরও কয়েকখানি

গ্রন্থ অনুবাদ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে

মহাযান সূত্রের—

- (১) মঞ্জুশ্রী বুদ্ধক্ষেত্র গুণবাহু;
- (২) লক্ষ্যতার সূত্র;

- (৩) পদ্মচিন্তামণি ধারণী সূত্র ;
- (৪) সুবাহ মূত্রাধ্বজ ধারণী ;
- (৫) বুদ্ধাবতংশক মহাবৈপুল্য সূত্র ;

প্রভৃতি ১৬ খানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

৫৩। লি ইউ থাও (Li-wu-Tháo)

উত্তর ভারতের একজন ব্রাহ্মণ। তিনি ৭০০ অব্দে একখানি গ্রন্থ অমুদ্রণ করিয়া ছিলেন,—

মহাযান-সূত্রের অমোঘ পাশধারণী।

৫৪। রত্নচিন্ত

ইনি উত্তরভারতের কাশ্মীরের একজন ভ্রমণ। ৬২৩-৭০৬ অব্দ মধ্যে

- (১) অমোঘপাশ হৃদয় মন্ত্ররাজ সূত্র ;
- (২) একাক্ষর ধারণী ;
- (৩) পদ্মচিন্তামণি ধারণী সূত্র।
- (৪) একাক্ষর হৃদয়মন্ত্র ;

প্রভৃতি ৭ খানি গ্রন্থের অমুদ্রণ করিয়াছিলেন।

৫৫। বোধিরুকি

ইনি দক্ষিণভারতীয় ভ্রমণ। ব্রাহ্মণ-জাতীয়। ৬২৩-৭১৩ অব্দ পর্য্যন্ত ৫৩ খানি গ্রন্থের অমুদ্রণ করিয়াছিলেন। সম্প্রতি

- (১) রত্নমেঘসূত্র ;
- (২) ব্যাসপরিপৃচ্ছা ;
- (৩) গর্ভসূত্র ;
- (৪) বর্ষবাহ নির্দেশ ;
- (৫) অমিতায়ুস ব্যুৎ ;

প্রভৃতি ৪১ খানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

৫৬। প্রমিতি

মধ্যভারতীয় ভ্রমণ। একখানি গ্রন্থ অমুদ্রণ করিয়াছিলেন।

আবার—৬

মহাযান-সূত্রের—মহাবুদ্ধোক্তি-তথাগত-সহ্যাহেতু সাক্ষাৎকৃতপ্রসন্নার্থ সর্ববোধিসত্ত্ব-চাৰ্য্য-স্বরসম-সূত্র।

৫৭। শি-চে-ইয়েন (Shih-k'-yen)

কুটানের (খোটেন) রাজপুত্র। ৭০৭ অব্দে তিনি চীনে রাজদূতরূপে প্রেরিত হন এবং সেই খানেই তিনি ভ্রমণ হন। তিনি ৪ খানি গ্রন্থের অমুদ্রণ করিয়াছিলেন।

৫৮। বজ্রবোধি

দক্ষিণভারতের মালায় প্রদেশের একজন ভ্রমণ। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ৮১২ অব্দে চীনে পৌঁছিয়াছিলেন এবং ৭২৩ ও ৭৩০ অব্দে প্রতিবৎসর ২ খানি করিয়া গ্রন্থ অমুদ্রণ করেন।

মহাযান-সূত্রের—

- (১) চণ্ডী দেবীধারণী ;
- (২) পঞ্চাক্ষর হৃদয়ধারণী ;
- (৩) অচলদূতধারণী গুহ্যকর

প্রভৃতি ১১ খানি গ্রন্থ তৎকর্তৃক রচিত বলিয়া জানা যায়।

৫৯। শুভকর সিংহ

মধ্যভারতীয় ভ্রমণ। শাক্যমুনির পিতৃব্য অমৃতোদনের বংশের। তিনি নালন্দার মঠে অবস্থান করিতেন। ৭১৬ অব্দে অনেকগুলি সংস্কৃত পুস্তক সঙ্গে লইয়া চীনে পৌঁছিয়াছিলেন। ৭২৪-৭৩০ অব্দ পর্য্যন্ত ৪ খানি গ্রন্থ অমুদ্রণ করেন।

- (১) মহাবৈরোচনাবিভিন্নম-বোধি ;
- (২) সুবাহকুমার-সূত্র ;
- (৩) হৃদিকার-সূত্র ;
- (৪) হৃদিকার-সূত্রের নিয়ম

(“ভারতীয় বিবিধ গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত”)।

৬০। অমোঘবজ্র

উত্তরভারতীয় ভ্রমণ, ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ। ১১২ অব্দে চীনে পৌঁছিয়াছিলেন। ১৪১ অব্দে তিনি ভারতবর্ষ ও সিংহল হইতে সাহিত্য-সংগ্রহের জন্য আগমন করেন এবং পুনরায় ১৪৬ অব্দে পাঁচ শতের অধিক সাহিত্য লইয়া সেখানে পৌঁছিয়াছিলেন। তিনি সেখানে বহুপ্রকার রাজ-সম্মানে সম্মানিত হইয়াছিলেন। অনেক গ্রন্থের অম্ববাদ করেন।

- (১) চণ্ডীদেবী-ধারণী;
- (২) বোধিমণ্ডবাহ ধারণী
- (৩) প্রজ্ঞাপারমিতা অর্ধশতিকা;
- (৪) বজ্রকুমার-তন্ত্র
- (৫) অষ্টমণ্ডলক-সূত্র;
- (৬) মহাশ্রী-সূত্র;
- (৭) মরীচি-ধারণী;
- (৮) বজ্রশেখর যোগ, বজ্রসম্ব কল্প, প্রভৃতি ১০৮ খানি গ্রন্থ আজও বর্তমান আছে।

৬১। উ-নাই-সাই

ইনি উত্তরভারতীয় ভ্রমণ। ইহার রচিত একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

৬২। ধর্ম্মদেব

মধ্যভারতের মগধের নালন্দামঠের একজন ভ্রমণ। ২৭৩-১০০১ অব্দ পর্যন্ত বহুগ্রন্থ অম্ববাদ করেন। ২৮২ অব্দে সম্রাট কর্তৃক উপাধি পাইয়া সম্বন্ধিত হইয়াছিলেন।

- (১) বসুধরা-ধারণী;
- (২) উদয়ান বৎসরাজ পরিগৃহা;
- (৩) মহাশ্রী-ধারণী;
- (৪) দান সূত্র

(৫) মহাযান অভিধর্ম্মের—বজ্র ক্রীড়া;

(৬) শোকবিনাশ-সূত্র;

(৭) অভয়-ধারণী;

(৮) রাষ্ট্রপাল সূত্র;

(৯) ধর্ম্মশরীর সূত্র;

(১০) সুবর্ণ-ধারণী;

(১১) মহাপ্রিয়া-ধারণী;

প্রভৃতি ১১৮ খানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

৬৩। থেন্-ছি-সাই

উত্তরভারতের জলন্ধরের অথবা কাশ্মীরের একজন ভ্রমণ। ২৮০ অব্দে চীনে পৌঁছিয়াছিলেন। ২০ বৎসর কাল অম্ববাদ-কার্যে রত ছিলেন।

- (১) ধর্ম্মপদ;
- (২) আর্ধ্যসঙ্গীতি গাথাশতক
- (৩) দশনাম-সূত্র;
- (৪) অল্পকর প্রজ্ঞাপারমিতা;
- (৫) উপমিতায়ুস-সূত্র

মহাযান সূত্রের—

(৬) ঘনবৃহসূত্র

প্রভৃতি ১৮ খানি গ্রন্থ বর্তমান আছে।

৬৪। দানপাল

উত্তরভারতের উদ্যানের একজন ভ্রমণ, ২৮০ অব্দে চীনে পৌঁছিয়াছিলেন এবং কতক বৎসর অম্ববাদ-কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন।

- (১) কাশ্মপ পরিভর্ত;
- (২) চিন্তামণি-ধারণী সূত্র;
- (৩) মেখলা-ধারণী;
- (৪) বুদ্ধ-শ্রীশ্রী-স্তোত্র;
- (৫) মহাযান ভবভেদ শাস্ত্র;
- (৬) আর্ধ্যতারা বোধিসত্ত্ব স্তোত্র;

প্রভৃতি ১১১ খানি গ্রন্থ আজ পর্যন্তও বর্তমান আছে।

৬৫। ধর্ম্মরক্ষ

মধ্যভারতের অন্তর্গত মগধের একজন শ্রমণ। ১০০৪ অব্দে চীনে গমন করেন এবং ১০৫৮ পর্যন্ত অম্ববাদ কার্যে রত ছিলেন।

সম্প্রতি

- মহাযান সূত্রের—
(১) রত্নমেঘ সূত্র ;
(২) বোধি সঙ্ঘ-পিটক ;
হীনযান অভিধর্ম্মের—
(৩) প্রজ্ঞাপ্রদা শাস্ত্র ;

(৪) মহাযান রত্নমহাধ শাস্ত্র ;

(৫) তথাগতচিন্ত্যগুরু-নির্দেশ

প্রভৃতি তদম্ববাদিত ১২ খানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

৬৬। মৈত্রেয়ভদ্র

মধ্যভারতের অন্তর্স্থিত মগধের একজন শ্রমণ। তিনি চীনে রাজগুরু ছিলেন। তৎ-রচিত ৫ খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

৬৭। সূর্য্যযশস্

ভারতীয় শ্রমণ। তাঁহার অম্ববাদিত ২ খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

শ্রীবিনোদবিহারী চক্রবর্তী,

জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি, মালদহ।

মধ্যবিভ শ্রেণীর ছরবস্থা

অভাবমোচন ও বিলাস

মানুষ তাহার অভাব-মোচন-উদ্দেশ্যে রাজি-দিন পরিশ্রম করিতেছে। সংসারের কৃষি-শিল্প-বাণিজ্যাদির বিপুল আয়োজনের উদ্দেশ্য মানুষের নানাবিধ অভাব মোচন করা। সহরের কলকারখানা বা গ্রামের পারিবারিক শিল্পকর্ম, মন্থরগতি গরুর গাড়ী অথবা বেগবান

মেল-ট্রেন, নৌকা বা সামুদ্রিক জাহাজ, মূদীর দোকান অথবা বড় বড় হোস্ বা ব্যাঙ্ক প্রভৃতি সবগুলিই মানুষের নানাবিধ অভাব-মোচনের জন্য সৃষ্ট হইয়াছে। অভাব-মোচনের জন্য সমগ্র সমাজ শ্রমবিভাগ নির্দেশ করিয়া নিম্নলিখিত কার্য-প্রণালী অবলম্বন করিয়া থাকে—

ক		উৎপাদনভোগ		গ	
কৃষি এবং বনজীবন।		বিলাস-সামগ্রী		অথবা বিক্রয়	
জব্য প্রস্তুত করণের		থ		বাণিজ্য	
উৎপাদন।	পরিচয়	থ	পরিচয়	বাণিজ্য	পরিচয়
উৎপাদন।	মূলধন	থ	মূলধন	বাণিজ্য	মূলধন
		জব্য প্রস্তুত করণ			
		ঘ			
		ধনোৎপাদন ক্রিয়ার			
		ক্ষতিপূরণ			
		মূলধন			

প্রথমে কৃষিজাত দ্রব্য অথবা খনিজ পদার্থ হইতে দ্রব্য প্রস্তুতকরণের উপকরণ-সামগ্রী পাওয়া যায় (ক)। ঐ সমস্ত উপকরণ লইয়া কারখানা-ফ্যাক্টরীতে দ্রব্য প্রস্তুত হয় (খ)। পরে বাণিজ্যের দ্বারা তাহার অভাব তাহার নিকট নীত হইয়া অভাব মোচন করে (গ)। এই তিন প্রকার কার্যের জন্ত প্রত্যেক ক্ষেত্রেই পরিশ্রম এবং মূলধনের সংযোগ প্রয়োজনীয়। ধনোৎপাদনের জন্ত অহোরাত্র যে বিপুল পরিশ্রম লাগিতেছে, উহার বিনিময়ে মানুষ প্রথমতঃ আপনার অভাব মোচন করিতে পারিতেছে। আত্যন্তিক অভাব মোচন করিয়া উদ্ধৃত ধন হয় বিলাস-ভোগ (ঘ) অথবা ভবিষ্যৎ লাভের আশায় ধনোৎপাদনের জন্ত পুনরায় নিয়োজিত করিতেছে (ঙ)। শেযোক্ত অর্থপ্রয়োগই সমাজের অর্থবৃদ্ধির বিশেষ সহায় হয়। দুই একটি উদাহরণ দিলে স্পষ্ট বুঝা যাইবে। কোন কৃষক শস্ত বিক্রয় করিয়া কিছু টাকা পাইয়াছে। সে ঐ টাকায় যদি একখান লাঙ্গল অথবা জমির উপযুক্ত সার ক্রয় করে, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাহার কৃষিকার্যে পরিশ্রমের অনেক লাভব হইবে। কিন্তু যদি সে তাহা না করিয়া মদ খাইয়া ঐ টাকা খরচ করিয়া ফেলে, তাহা হইলে তাহার পূর্বে পরিশ্রমের কোন চিত্তই থাকিবে না। সাময়িক উত্তেজনায় কণিক আমোদের জন্ত অর্থ ব্যয়িত হইল, অর্থব্যয়ের কোন স্থায়ী ফল লাভ হইল না। আর একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। কোন জমিদার কি করিয়া তাহার অর্থব্যয় করিবেন ঠিক করিতে পারিতেছেন না। বিদ্যালয়-স্থাপন, পুস্তকগ্রন্থ-খনন, শিল্পব্যবসায়-প্রবর্তন প্রভৃতির জন্ত অর্থ

ব্যয় করা তাহার ইচ্ছা, কিন্তু সম্প্রতি পারিষদ-বর্গের পরামর্শে তিনি নৃত্যগীতাদির জন্ত অনেক অর্থব্যয় করিতেছেন। যেখানে অর্থব্যয়ের ফল অধিকালব্যাপী হয় না, তাহাকে আমরা প্রচলিত কথায় বিলাস-ব্যাপার বলিয়া থাকি। নৃত্যগীতাদিতে অর্থব্যয়ের ফল বৈশীক্ষণ থাকে না; অপরদিকে সেই পরিশ্রম অর্থে যদি একটি ব্যবশায় বা বিদ্যালয় চলিতে থাকে, এই প্রকার অর্থ ব্যবহারের ফল আমরা অনেক বৎসর পর্য্যন্ত দেখিতে পাই। ধনবিজ্ঞানের দিক হইতে শেযোক্ত প্রকার অর্থ-ব্যবহারকে মূলধননিয়োগ (ড) বলা হয়। ইহার দ্বারা দেশের ধনবৃদ্ধি অথবা নৈতিক এবং মানসিক উৎকর্ষ সাধন হইয়া থাকে। একদিক হইতে দেখিতে গেলে মানসিক অথবা নৈতিক উন্নতি সমাজের ধনবৃদ্ধির উপায় মাত্র।

যেখানে অর্থ-ব্যবহার বৈষয়িক উন্নতির কোন কাজেই আসে না, অর্থ আছে অতএব অর্থ ব্যয় করিতে হইবে, নিজের বা সমাজের শক্তি বৃদ্ধির জন্ত যখন উহা নিয়োজিত হয় না, কেবলমাত্র কণিক স্বপ্নের জন্ত স্বার্থান্ধদিগের দ্বারা ব্যয়িত হয়, তখন উহাকে আমরা বিলাসিতা, সৌখীনতা, বাবুয়ানী বলিয়া থাকি।

এইস্থলে একটি কথা মনে রাখা আবশ্যক। সামাজিক রীতিনীতি এবং দেশের জল-বায়ু অহুসারে অনেক দ্রব্য বিভিন্ন দেশে নিত্য আবশ্যক অথবা বিলাস-সামগ্রী হইয়া থাকে। ইউরোপে জুতা এবং জামা পরিধান কোন শ্রেণীর পক্ষেই বিলাস নহে, আমাদের দেশে দরিদ্র কৃষকগণের পক্ষে উহা বিলাস হইবে। আমাদের মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের পক্ষে ছাতা

ব্যবহার বিলাস নহে, কিন্তু ইউরোপে মধ্যবিত্ত সম্ভ্রান্তদের মধ্যে উহা বিলাস হইবে। চীন দেশে চা পান বিলাস নহে, আমাদের দেশে ইহা বিলাস (চ)। বাস্তবিক পক্ষে বিভিন্ন দেশের জল-বায়ু এবং সামাজিক অভ্যাস অনুসারে বিলাস সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইবে। দেশের জল-বায়ু এবং সামাজিক অনুষ্ঠানকে কেহ অবজ্ঞা করিতে পারে না। কিন্তু যদি কেহ কতকগুলি কৃত্রিম অভাব মোচন করিবার জন্য শুধু ব্যস্ত হয়, অথচ ঐ সমস্ত অভাব মোচন না করিলেও বৈষয়িক জীবন-সংগ্রামে তাহার শক্তির হ্রাস হয় না, তাহা হইলে ধনবিজ্ঞান অনুসারে আমরা তাহাকে বিলাসী বলিব।

বিলাস-ভোগ সম্বন্ধে কয়েকটি মতামত

এক্কে বিলাস-ভোগ কোন ব্যক্তিবিশেষ এবং সমগ্র সমাজের পক্ষে কতদূর বাঞ্ছনীয় তাহা বিচার করিতে হইবে। বিলাসীরা বলিয়া থাকেন, আমরা যদি বিলাস ভোগ না করি, অধিক সংখ্যক লোক কোন কাজ না পাইয়া অনাহারে থাকিবে। অনেক লোক বিলাস-সামগ্রী প্রস্তুত করিবার জন্য পরিশ্রম করিতেছে, উহাদিগের কাজ যাইলে সমাজের ক্ষতি হইবে। কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলে তাহাদিগের ভ্রম দূর হইবে। যে টাকা তাঁহারা বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত আমোদ-প্রমোদের ক্ষণস্থায়ী সুখের জন্য খরচ করিতেছেন, সেই টাকায় যদি তাহারা একটি হাসপাতাল নির্মাণ করিয়া দিতেন, তাহা হইলে রোগীদিগের সুখ এবং তাহাদিগের খাদ্য, বস্ত্র, ঔষধ প্রভৃতি উৎপাদনের

জন্য প্রায় অতগুলি শ্রমজীবী কাজ পাইত। শ্রমজীবীদিগের পক্ষে ফল সমানই হইত। উপরন্তু সমাজে একটি চিরস্থায়ী অনুষ্ঠানের সূচনা হইত; যাহাদিগের জীবন দুর্ভাগ্য এবং অন্ধকারময় তাহারা কিয়ৎপরিমাণে সুখী হইয়া সমাজের শক্তি ও আনন্দ বৃদ্ধি করিত। এমন কি যদি ধনীরা বিলাস-ভোগে অর্থ ব্যয় না করিয়া ব্যাঙ্কে টাকা রাখিয়া দেন, তাহা হইলে ব্যাঙ্কের দ্বারা উহা ব্যবসায়-বাণিজ্যে নিয়োজিত হইবে। অনেক এইরূপে কাজ পাইবে এবং ধনীদিগের বৃদ্ধি পাইবে। যাদ্যাম শ্মিথ বলিয়াছিলেন, কোন ধনী যদি কয়জন চাকর নিযুক্ত করেন তিনি গরীব হইতে থাকিবেন, কিন্তু যিনি শিল্পী নিযুক্ত করেন তিনি আরও ধনী হইবেন। কিন্তু এক্ষেত্রে ধনীর নিজের অর্থবৃদ্ধি অপেক্ষা সমাজের অর্থ এবং আনন্দ বৃদ্ধি অধিক বাঞ্ছনীয় মনে করিতে হইবে। বিলাসীরা আরও বলিয়া থাকেন, সমাজের যদি বিলাস-ভোগের আকাঙ্ক্ষা না থাকে, তাহা হইলে অভিনব অভাবমোচনোপযোগী অভিনব ব্যবসায়ের প্রস্তুত হইবে না। ইহার ফলে সমাজের ধনোৎপাদন-শক্তি হ্রাস পাইবে, কর্মশক্তি ক্রমাগত একই প্রকার অভাব-মোচন-উদ্দেশ্যে ব্যয়িত হইলে উহা বিকাশ লাভ করিতে পারিবে না। কিন্তু এই প্রশ্নে ধনোৎপাদনের আর এক দিকও বিবেচনা করা কর্তব্য। ধনোৎপাদন সময়-সাপেক্ষ। সমাজ যদি নিত্য নূতন জিনিষ চাহে, তাহা হইলে অনেক জিনিষ, যেগুলি কারখানায় প্রস্তুত হইতেছে, সেগুলি বাজারে আসিবার পূর্বেই পুরাতন হইয়া

যাইবে। ঐগুলি যদি বিক্রয় না হয় তাহা হইলে সমাজের কত পরিমাণ শক্তি যে ব্যর্থ হইবে তাহা সহজেই অনুমেয়।

নৌতির দিক হইতে দেখিতে গেলে বিলাস-ভোগ সর্বথা নিষ্পন্নীয়।

রাস্কিন এক স্থলে লিখিয়াছিলেন—
যতদিন পর্যন্ত সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তিই উপযুক্ত আহাৰ এবং বাসস্থান লাভ না করিতে পারে, ততদিন সে সমাজে বিলাস-ভোগ অতি নিষ্ঠুর কার্য এবং সর্বতোভাবে বর্জনীয়। রাস্কিনের এ কথা অস্বীকার করা যায় না। বাস্তবিক পক্ষে ইউরোপ-আমেরিকায় অর্থের যেরূপ অপব্যবহার হয় তাহা ধারণা করিলে বিপুল অর্থশালী পাশ্চাত্য সমাজের পক্ষেও এ কথার সার্থকতা উপলব্ধি হয়। আমেরিকার এক একজন কোটিপতি বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত ভোজনে বসিয়া এক রাজ্যে কোটি টাকাও খরচ করিয়া থাকেন!

সেখানকার ধনীরা কে সর্বাপেক্ষা উদ্ভট উপায়ে অর্থ ব্যয় করিতে পারে এই দিক্তাতেই ব্যস্ত! পাশ্চাত্য জগতে যেরূপ বিপুল অর্থোপার্জন, সেরূপ অর্থের অপব্যবহারও সমান ভাবে দেখা দিয়াছে। অথচ অসংখ্য শ্রমজীবী আহাৰ্য্য এবং পরিচ্ছদের ব্যয় সম্বলান করিয়া উঠিতে পারে না।

আমাদের বিলাসভোগ

আমাদের দেশে আজকাল বিলাস-ভোগ কি পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে তাহা ভাবিবার বিষয় হইয়াছে। বাঙ্গালাদেশের বিভিন্ন জেলা হইতে পারিবারিক ব্যয়ের তালিকা সংগ্রহ করিয়া আমি একটি আদর্শ (average) তালিকা গঠন করিয়াছি। উহা হইতে দেশের মধ্যবিত্ত এবং শ্রমজীবী সম্প্রদায়ের মধ্যে বিলাস-সামগ্রীতে ব্যয়ের পরিমাণ বুঝা যাইবে—

	মজুর	কৃষক	শ্রমজীবী	কর্মকার	লোকানদার	দীন মধ্যবিত্ত
১। খাদ্য	২৫.৪	২৪.০	৮৪.৫	১২.০	১১.৭	১৪.০
২। বস্ত্র	৪.০	৩.০	১২.০	১১.০	২.০	৪.৭
৩। চিকিৎসা	x	১.০	১.০	৫.০	৫.২	৮.০
৪। শিক্ষা	x	x	x	x	১.০	৩.৩
৫। সামাজিক ক্রিয়াকলাপ	১.৬	২.০	২.৫	৪.০	৫.০	৮.০
৬। বিলাসের সামগ্রী	x	x	১.০	১.০	১.৪	২.০
মোট	১০০.০	১০০.০	১০০.০	১০০.০	১০০.০	১০০.০

ধনী লোকদিগের ব্যয়ের তালিকা সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই; তাহাদিগের তালিকা সংগ্রহ করিলে উহাদিগের বিলাস-সামগ্রীতে ব্যয়ের পরিমাণ জানা যাইত। উল্লিখিত

তালিকাটি হইতে বুঝা যায় যে কয়েক শ্রেণীর শ্রমজীবী শিক্ষার জন্ত ব্যয় না করিয়াও বিলাস-সামগ্রী ক্রয় করে। মধ্যবিত্তদিগের মধ্যে বিলাস-সামগ্রীর জন্ত

ব্যয় সর্বাপেক্ষা অধিক। প্রত্যেক শ্রেণী সামাজিক ক্রিয়াকলাপের জন্য অর্থব্যয় বিলাস, শিক্ষা এবং চিকিৎসার জন্য ব্যয় অপেক্ষা অধিক।

সামাজিক ক্রিয়াকর্মে ব্যয় বিলাসিতা নহে

এ ব্যয়কে অনেকে অর্থের অপব্যবহার মনে করেন। আধুনিক কালে ইহার ভার যে দুর্বল হইয়া উঠিয়াছে ইহা স্বীকার্য। ইউরোপীয় সভ্যতার সমাগমে এ দেশের চালচলন খুব বাড়িয়া গিয়াছে। অনেকগুলি নূতন কৃত্রিম অভাব সৃষ্ট হইয়াছে, কাজেই এক্ষণে সামাজিক ক্রিয়াকলাপগুলি সংক্ষেপে সারিতে অনেকে বিশেষ মনোযোগী হইতেছেন। কিন্তু পাশ্চাত্য জগতের মাপকাঠির দ্বারা আমাদের সামাজিক ক্রিয়াকলাপগুলি বিচার করা অসুচিত। আমাদের ক্রিয়াকর্ম সমুদয় ধর্ম এবং সমাজানুমোদিত; হিন্দুজাতি যে সামাজিক আদর্শ উপলব্ধি করিয়াছিল ঐ আদর্শের দিক হইতে ইহাদিগকে বিচার করিতে হইবে।

ভারতবর্ষে ব্যক্তির সহিত সমাজের সম্বন্ধ

আমাদিগের দেশে একান্তবর্তী পরিবারের প্রতিপত্তি এখনও কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। স্বজাতি এবং সমাজের মর্যাদা লোপ পায় নাই। ব্যক্তিবিশেষের স্বত্বদুঃখে স্বজাতিদিগের সহানুভূতি এবং সমবেদনা এখনও প্রচুর সামগ্রী রহিয়াছে। কোন হিন্দুকে আমরা তাহার জাতি এবং স্বজাতি-বর্গ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ভাবিতে পারি না।

তাই হিন্দু তাহার মাথায় দারিদ্র্যের গুণ্ডতার বহন করিয়াও সামাজিক ক্রিয়াকর্মে তাহার জাতি এবং স্বজাতিবর্গের সহিত আমোদ-আহ্লাদ করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এ প্রকার অস্থান শ্বেচ্ছাচারী ব্যক্তির নিকটতম বন্ধুদিগের সহিত বিলাসভোগের জন্য নহে,—ইহা আমাদিগের সামাজিক জীবনের সাধনার ফল। ইহা উচ্ছৃঙ্খলতা নহে, ইহা সমাজের বন্ধন। সামাজিক ক্রিয়াকলাপগুলি সমাজের সহিত হিন্দুর জীবন্ত যোগ-অনুভূতির ফল। হিন্দু জন্ম হইতেই সবার জন্য বলপ্রস্তুত। প্রথমে পারিবারিক জীবন, তাহার পর জাতিগত বা সামাজিক জীবন তাহার কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় করিয়া দেয়। পরিবার, জাতি বা সমাজকে উপেক্ষা করিয়া কেহই শ্বেচ্ছাচারী হইতে পারে না, শ্বেচ্ছাচারী হইলে সমাজ তাহার কঠোর শাস্তি-বিধানের ব্যবস্থা করিয়াছে। হিন্দুসমাজ ব্যক্তিগত জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া জাতি-বিকাশের পথ মুক্ত করিয়া দেয়। গাছ যেমন পৃথিবী হইতে শিকড় ছাড়াইয়া ফল ধরিতে পারে না, সেরূপ হিন্দুর ব্যক্তি-বিশাল সমাজ-ভূমিকে অতিক্রম করিয়া বিকাশ লাভ করে না।

পাশ্চাত্য জগতে ব্যক্তির সহিত সমাজের সম্বন্ধ বিচার

আজ কাল নূতন সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়া আমাদিগের দেশ এক নূতন প্রকার ব্যক্তিত্বের পরিচয় পাইয়াছে। এ ব্যক্তিত্ব পরিবার এবং সমাজবন্ধনকে অবজ্ঞা করে, এমন কি গৃহ-বন্ধনকেও অস্বীকার করিতে অনেক সময় কুণ্ঠিত হয় না। বন্ধনের ভিতর দিয়াই মুক্তি,

তাহা ইহা স্বীকার করে না। সমস্ত বন্ধনকে শৃঙ্খলের মত দূরে নিক্ষেপ করিতে পারিলে এ ব্যক্তিত্ব ক্ষুণ্ণিত হইবে না। ব্যক্তিত্ব বিকাশ তখনই সম্পূর্ণ যখন বিলাস-ভোগ উচ্ছৃঙ্খল হয়, নিজ ইচ্ছা সর্বোচ্চ নিঃসংগে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সমাজের সমস্ত দাবীকেই অগ্রাহ্য করে। পাশ্চাত্য জগতে এ আদর্শ কোন দেশবিশেষের নহে। সমগ্র পাশ্চাত্য সমাজ বহুশতাব্দীর ক্রমবিকাশের ফলে এই আদর্শেরই পুষ্টি সাধন করিতেছে। অন্তর্দেশীয় বাণিজ্য এবং যুদ্ধবিগ্রহ এবং স্বদেশে জীবনসংগ্রামের প্রতিযোগিতার ফলে এই আদর্শই সেখানে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। ইহার ফলে পাশ্চাত্য সমাজে মনুষ্যের কর্ম-শক্তির যেরূপ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, জগতে আর কোথাও এরূপ পাওয়া যায় নাই। কিন্তু মনুষ্য সেখানে শক্তিশালী হইলেও আপনার শক্তির অপব্যবহার করিতেছে। ইহাতে সমাজে ঘোর অশান্তি এবং বিপ্লবের সূচনা দেখা গিয়াছে। বিগত ৪৮১ মার্চ প্রেসিডেন্ট উড্রো উইলসন আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি নির্বাচিত হইয়া একটি স্বন্দর বক্তৃতাতে আমেরিকার জাতীয় জীবনের কঠিন সমস্যাগুলি বিগতভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। আমেরিকা জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ধনী, আমেরিকার ব্যবসায়ী এবং ধুরন্ধরগণের প্রতিভার নিকট সভ্যজগৎ মস্তক অবনত করিয়া রহিয়াছে, কিন্তু বিপুল অর্থোপার্জনের সঙ্গে অর্থের নিরুপস্থিত ব্যবহারও আমেরিকাবাসিগণকে জগতের সমক্ষে লজ্জা দিতেছে। অর্থোপার্জনের বিনিময়ে সমাজে

যে সমস্ত ভয়ানক ব্যাধি প্রবেশ করিয়াছে, তাহার দিকে দৃকপাত নাই—টাকার বনবনানির সঙ্গে অসংখ্য শ্রমজীবীর বোদন-ধ্বনি শুনা যায় না। আমেরিকা বড় হইয়াছে, বড় হওয়াতে তাহার দীনতা আরও প্রকাশ পাইয়াছে।

পাশ্চাত্য সমাজ যে ব্যক্তিত্বকে তাহার বিপুল প্রয়াসের মধ্য দিয়া ফুটাইয়া তুলিয়াছে, উহা মানব-সভ্যতার পরিপোষক নহে বলিয়া সেখানকার চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ বিবেচনা করিতেছেন। তাহারা সকলেই একটা নূতন যুগের জন্ম অপেক্ষা করিতেছেন। এই নূতন যুগে সমাজের সহিত ব্যক্তির সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতর হইবে। সমাজের বাহিরে, দীনদরিদ্রদিগের দৈনন্দিন জীবন-প্রবাহ হইতে দূরে নিঃসম্পর্ক ভাবে বাস করা তখন হইবে। সমাজ যে সকলকে লইয়া,—সমাজে সকলেই সুখ-শান্তির জন্ম পরস্পরের মুখাপেক্ষী, এবং একজন্ম সকলেরই পরস্পরের নিকট কর্তব্য আছে,—এ জ্ঞানের তখন উপলব্ধি হইবে। ধনী বা নির্ধন, পণ্ডিত বা মুখ্য সকলেই যে মানুষ—তাহার বোধ হইয়া মনুষ্যত্বের আর অমর্যাদা হইবে না। মানবের মনুষ্যত্বের প্রতি যখন শ্রদ্ধা বাড়িবে, তখন প্রজাতন্ত্র এক নূতন প্রাণ পাইবে, সমাজের সার্বজনীন সহায়ত্বের স্বরের সহিত আপনার স্বর মিলাইবে, উহার মঙ্গল সাধন করিতে আপনার সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিবে। রুসোর একামাত্র, ওয়ার্ডসওয়ার্থের উচ্চ নৈতিক আদর্শ, শেলির গভীর সমবেদনা, এবং ম্যাজিনির ধর্মমূলক প্রজাতন্ত্রবাদ হইতে আরম্ভ করিয়া কালার্নাইল এবং এমার্সনের মানব-পূজা, ধনবিশ্বাসবিদ্বেষের সমাজ-তত্ত্ববাদ,

ভ্রমস ও বার্গনার আধ্যাত্মিকতা এবং আধুনিক চিত্রকলার অতীন্দ্রিয়তা প্রভৃতি স্থিরভাবে অমুখাবন করিলে সকলেরই মধ্যে একটা নূতন যুগের ভাবুকতা, মহাপ্রাণ নব-জীবনের সূচনা দেখিতে পাই। পাশ্চাত্য জগৎ এখন এক বিপুল আন্দোলনের সম্মুখে রহিয়াছে।

আধুনিক হিন্দুসমাজে পরানুকরণ

আমাদের বিশেষ দুর্ভাগ্য,—ইউরোপ যে সময়ে আপনার সভ্যতার মূলমন্ত্র এবং আদর্শ-গুলি আমূল পরিবর্তন করিবার জন্ম ব্যস্ত হইয়াছে, আমরা এখন সে গুলিই খুব আগ্রহের সহিত আমাদের জাতীয় জীবনে অবলম্বন করিতে উদ্যত হইয়াছি। ইউরোপীয় জাতি-দিগের রাষ্ট্রীয় ও বৈষয়িক উন্নতি, এবং তাহা-দিগের সাম্রাজ্য ও বাণিজ্য বিস্তার করিবার ক্ষমতায় মুগ্ধ হইয়া আমরা আমাদের জাতীয় আদর্শ এবং সামাজিক অস্থিগুণগুলির প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়াছি। আমাদের দেশে পুরাতন এবং নূতন আদর্শের মধ্যে ভুল দ্বন্দ্ব বাধিয়া গিয়াছে। ইউরোপীয় সভ্যতার প্রভুত্ব এবং প্রাবল্যের নিকট আমাদের জাতীয় আদর্শগুলি হার মানিতে চলিয়াছে। আমাদের একাঙ্গবস্ত্রী পরিবার এবং জাতিভেদপ্রথা প্রতী শ্রদ্ধা কমিয়া আসিতেছে। ইউরোপ যখন আপনার মাপকাঠি পরিবর্তন করিতে উদ্যত হইয়াছে আমরা ঠিক তখনই ইউরোপীয় মাপকাঠি এদেশে আনিয়া উহার দ্বারা আমাদের সমস্ত অস্থিগুণ বিচার করিতেছি। ইউরোপের সমাজ-বিরুদ্ধ ব্যক্তিত্বের আদর্শ আমরা ভারতবর্ষে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছি।

অথচ আমাদের সমাজের পক্ষে ঐ আদর্শ গ্রহণ করিবার সামর্থ্য একেবারেই নাই বলিলেও চলে। আমরা একাঙ্গবস্ত্রী পরিবারের মধ্যে অশান্তিকলহ আনিয়াছি, পাশ্চাত্য গৃহস্থের স্বার্থপরতা আনিয়াছি বটে, কিন্তু তাহার স্বাধীনতা এবং কর্মদক্ষতা লাভ করিতে পারি নাই। আমরা আমাদের জাতিভেদপ্রথাকে বন্ধন মনে করিয়া উহার বিরুদ্ধে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিয়াছি, অথচ ইউরোপের এক্যমাত্র হুমকি করিবার শক্তি আমাদের নাই। পাশ্চাত্য সমাজে ব্যক্তিগত জীবনের স্বাধীনতা ব্যক্তির স্বাধীন জীবিকা-জন্মের উপায় হইয়া সমাজের বিপুল অর্থোৎপাদনের সহায় হইয়াছে। কিন্তু আমাদের দেশে পাশ্চাত্য আদর্শের ব্যক্তিগত স্বাধীনতা তাহার উচ্চ অলতার আবরণ মাত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। স্বাধীন অন্ন-সংস্থানের কোন চেষ্টা হইতেছে না, অথচ পরিবারবর্গের প্রতি কষ্টব্য কমে অনাচার হইয়াছে। স্বার্থপরতার সঙ্গে অর্থৈপশ্যচকতা এবং ভোগ-বিলাস-স্পৃহা সমাজকে আক্রমণ করিতেছে। ইউরোপীয় আদর্শের ব্যক্তিগত স্বাধীনতা আমাদের সমাজে বিলাস-প্রিয়তা এবং সমাজ-বন্ধনের শৈথিল্য আনিয়া দিয়াছে।

পরানুকরণের কুফল

পূর্বেই আমাদের শ্রমজীবনগণের বিলাস-সামগ্রীতে ব্যয়ের পরিমাণ দেখান হইয়াছে। মধ্যবিত্তদিগের বিলাস খাতে ব্যয় যে সর্বাপেক্ষা অধিক তাহাও বলা হইতেছে। ইহার প্রতি এখনও সমাজের দৃষ্টি

আকৃষ্ট হয় নাই। আমাদের দেশে এখন হিন্দুজাতির উচ্চশ্রেণীর সংখ্যা যে হ্রাস পাই-তেছে তাহার কারণ, সমাজে ভোগবিলাসের বৃদ্ধি এবং বৈষয়িক জীবনের প্রবাহ রোধ। নদীপ্রবাহের বেগ হ্রাস, বহুবৎসর চাষ, কৃষকের অল্পতা প্রভৃতি কারণে ভূমির উর্বরতা হ্রাস পাইতেছে। গ্রামাশিল্পগুলি কলকারখানার সহিত প্রতিযোগিতায় বিধ্বস্ত হইতেছে। শিল্পিগণের বংশ-পরম্পরালঙ্ঘন ক্রমশঃ পূর্ণা বার্থ হইতেছে। দেশে মধ্যবিত্তদিগের জন্ম শিল্পব্যবসায় শিক্ষার বিশেষ কোন আয়োজন নাই। ধুরন্ধরগণেরও আবির্ভাব হয় নাই। অপরদিকে ভোগবিলাসের বাসনা বাড়িয়াই চলিতেছে। পল্লীগ্রামের কুটিরেও বিলাসিতার স্রোত পৌছিয়াছে। কৃষক এবং শ্রমজীবীদের মধ্যে কাসা-পিত্তলের বাসনের পরিবর্তে এনামেলের বাসনের প্রচলন আরম্ভ হইয়াছে। কাসা-পিত্তলের বাসনগুলি এনামেলের বাসন অপেক্ষা অধিককালস্থায়ী। এবং ভাঙ্গিয়া গেলেও ঐগুলি কাসা-পিত্তলের দরে বিক্রয় হয়। কিন্তু এনামেলের জিনিষগুলি আবাব্যাহার্য হইলে উহাদিগের পরিবর্তে আর কিছু পাওয়া যায় না। বাস্তবিক পক্ষে তৈজসপত্রগুলি দরিদ্রদিগের মূলধন বিশেষ। অবস্থা মন্দ হইলে ঐগুলি বন্ধক রাখিয়া বা বিক্রয় করিয়া দৈনিক খরচ চালান যাইতে

পারে। কিন্তু সম্প্রতি কৃষকগণ দুষ্ট-মনোহর এনামেল বাসনে মুগ্ধ হইয়া ছুর্দিনের সহায় ঐ সমস্ত তৈজসপত্রকে ত্যাগ করিতেছে। জামা, জুতা, এবং মিহি সূতার বিলাতী কাপড় পরিধানও আরম্ভ হইয়াছে। দেশের বিদ্যালয়ের এমনি গুণ—কোন কৃষক এবং শ্রমজীবী কয়দিন পণ্ডিত মহাশয়ের কাছে পড়িলেই বাবু না হইয়া ফিরিতে পারে না। অনেক সময় এমনি চাল বিগড়াইয়া যায় যে তাহারা বসিয়া থাকিবে ভাল তবু বাপ-পিতামহের কৰ্ম করিবে না।

মধ্যবিত্তদিগের দুরবস্থা

কিন্তু মধ্যবিত্তেরা এ বিষয়ে সর্কাপেক্ষা দোষী। তাঁহাদিগের মধ্যে সকলেই চাকুরী-জীবী। আফিস আদালতে তাঁহাদিগকে কাজ করিতে হয়। কাজেই তাহারা বিদেশী বেশ-ভূষা, চালচলন অবলম্বন করিতেছেন। কার্খোপোলক্ষে তাঁহাদিগের সহরে থাকা আবশ্যক। গ্রাম অপেক্ষা সহরে সংসারের খরচ অনেক অধিক। গ্রামে থাকিয়া অনেক গৃহস্থ মৎস্য শাক-সবজী বিনামূল্যে পাইয়া থাকেন, কিন্তু সহরে আসিয়া ঐগুলি ক্রয় করিতে হয়। সহরে দ্রব্যের মূল্য খুব অধিক। নিম্নলিখিত তালিকাতে দেশের মূল্যাধিকার পরিমাণ নির্দেশিত হইয়াছে। ১৮৭৩ সালের মূল্যকে ১০০ বলিয়া ধরা হইয়াছে—

১। কৃষজাত পাদ্যাসামগ্রা—চাউল,	১৮৭৩	১২০৬	১২০৭	১২০৮	১২০৯	১২১০
ডাল, যব, ভূট্টা প্রভৃতি ...	১০০	১৭৬	১৮১	২২৬	১২৩	১৫৫
২। অত্র পাদ্য—ঘি, লবণ ...	১০০	৮২	৯৬	৯৪	৮১	৯০
৩। চিনি এবং চা ...	১০০	৬৮	৭৮	৪০	৭৮	৮৫
(১—৩) পাদ্য ...	১০০	১০৩	১৪১	১৬৭	১৪৬	১২৭

৪। তুলা, রেশম, পশম, এবং পাট —বস্ত্রাদির উপাদান ...	১০০	১২২	১২৭	১০৮	৯৬	১০৮
৫। খনিজ পদার্থ—লোহা, তামা, কয়লা ...	১০০	১১৯	১৩৪	১৩৫	১২৪	১২৩
৬। অগ্নিবিশ—কেরোসিন, চামড়া, লোহা, ইত্যাদি ...	১০০	১৩৬	১৪৩	১৩৮	১২৭	১৩১
(৪—৬) দ্রব্য সামগ্রী ...	১০০	১২৭	১৩৫	১২৭	১১৪	১২০
(১—৬) খাদ্য এবং দ্রব্যসামগ্রী	১০০	১২৯	১৩৭	১৩৯	১২৪	১২২

আহার্য সামগ্রীর মূল্য শতকড়া ২৭ এবং অগ্নি সামগ্রীর মূল্য শতকড়া ২২ বাড়িয়াছে। মূল্যাধিক্যের ফলে কৃষক, মহাজন এবং ব্যবসায়িগণ লাভবান হইয়াছে। যেখানে কৃষক দরিদ্র এবং ঋণভারগ্রস্ত সেক্ষেত্রে মহাজন এবং ব্যবসায়িগণই অধিক লাভ করিয়াছে। কৃষকদিগের লভ্য তাহারাই আশ্বাস করিয়াছে। শিল্পীদিগের অবস্থা মন্দ হইতেছে, কিন্তু তাহাদিগের আশা আছে, শিল্পজাত দ্রব্যের উপাদান-সামগ্রীর মূল্য বাড়িয়াছে, যখন শিল্পীরা তাহাদিগের নির্মিত দ্রব্যও অধিক মূল্যে বিক্রয় করিতে পারিত, তখন তাহাদিগের অবস্থা ভাল হইতে পারে। কিন্তু ইতিমধ্যে বিদেশী কলকারখানার প্রতিযোগিতায় তাহারা বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছে। মধ্যবিত্তদিগের অবস্থা ক্রমশঃ মন্দ হইতেছে। চাকুরীজীবীদিগের মাহিয়ানা বাড়িবার আশা নাই। বরং শিক্ষিত ব্যক্তিগণের সংখ্যা যতই বৃদ্ধি পাইতেছে ততই উহা কমিতেছে। শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ব্যবসায়-বাণিজ্যে অথবা অগ্নিপ্ৰকার স্বাধীন অন্নসংস্থানের দিকে মন বেশী দেন নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের পাশের হার-বৃদ্ধির সঙ্গে গভর্ণমেন্টের আফিস-আদালতে বা ব্যবসায়ী-

দিগের আফিসে কেরানীগিরি পাওয়া কঠিন হইয়াছে, উকীল, মোক্তাব, ডাক্তার প্রভৃতি স্বাধীন ব্যবসায়িগণের গড় আয় বিশেষ কমিয়াছে। অপরদিকে দেশের মূল্যাধিক্যের সমস্ত ভারই মধ্যবিত্তদিগের উপর পড়িয়াছে, কারণ মূল্যাধিক্যের সঞ্চিত তাহাদিগের আয়-বৃদ্ধির কোন সম্বন্ধই নাই। পূর্বেই তাহাদিগের সহরে অবস্থান পূর্বক বিদেশী চালচলনের অবলম্বনের কথা ইঙ্গিত করা হইয়াছে। অধিকমূল্য বিদেশী বেষণ্ণমা পরিধান, চা-পান, সিগার-সিগারেট সেবন, বরফ-পান প্রভৃতির সঙ্গে সহরে অবস্থানের অগ্নিবিশ আনুসঙ্গিক ব্যয়ের পরিমাণও বৃদ্ধি পাইয়াছে। খাতায়াতে সময় সংক্ষেপ উদ্দেশ্যে না হইয়া অনেক সময়ে আরাম উপভোগের জন্ত কেরানীদিগের মধ্যে ট্রামের টিকিট বিক্রয় হইতেছে। সহরে স্বাস্থ্যরক্ষা, জলের কল, জল-সরবরাহ এবং আবর্জনা-পরিষ্কারের জন্ত মিউনিসিপালিটি সমুদয়ের খরচ খুব অধিক হইয়াছে, অনেক সহরেই মিউনিসিপাল ট্যাক্সের পরিমাণ দুর্ব্বাহ হইয়া পড়িয়াছে। তাহার পর সহরের বাড়ী-ভাড়াও বাড়িয়াই চলিতেছে। উপরন্তু সমস্ত দিন কঠোর পরিশ্রম করিয়া চাকুরীজীবীগণ বিশ্রামলাভের

জগৎ উৎকট আনন্দ-উপভোগের পক্ষপাতী হইতেছে। উহাতে তাহাদিগের কেবলমাত্র যে অধিক ব্যয় হইতেছে তাহা নহে, নৈতিক অবস্থারও অবনতি হইতেছে। এই সমস্ত কারণে মধ্যবিত্তদিগের অবস্থা ক্রমে শোচনীয় হইয়া উঠিতেছে।

ক্রমিক সংখ্যা হ্রাস

মধ্যবিত্তদিগের ব্যয় বাড়িতেছে অথচ অন্ন-সংস্থানের সুবিধা হইতেছে না, সুতরাং তাহাদিগের পক্ষে আধুনিক চালচলন রক্ষা করা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। বৈষয়িক অবস্থার যদি ক্রমোন্নতি না হয় তাহা হইলে সমাজে হয় লোক-সংখ্যা হ্রাস পাইবে, না হয় সমাজানুসারে চালচলন রক্ষিত হইবে না। অধিকাংশ স্থলেই চালচলন রক্ষা করিবার জগৎ সমাজের সমস্ত শক্তি ব্যয়িত হয়, লোক-সংখ্যা হ্রাস পাইতে থাকে। ফ্রান্স এবং নিউ ইংলণ্ডে বৈষয়িক জীবন-সংগ্রাম ইউরোপের অত্র দেশ অপেক্ষা কঠোর হওয়াতে এই দুই দেশে লোক-সংখ্যার বৃদ্ধির অল্পপাত অধিক কম। এ জগৎ এই দুই দেশের সমাজবিজ্ঞান-বিদগণ বিশেষ চিন্তিত হইয়াছেন। আমাদের দেশে উচ্চজাতিসমূহের সংখ্যা যে ক্রমশঃ হ্রাসপ্রাপ্ত হইতেছে তাহার প্রধান কারণ একই—আমাদের দারিদ্র্য। ইউরোপীয় সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়া আমাদের চালচলন উচ্চ হইয়াছে, অনেক নূতন কৃত্রিম অভাবের সৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু ঐ চালচলন রক্ষা, ঐ সমস্ত নূতন নূতন অভাব মোচন করিবার জগৎ দেশে নূতন নূতন বৈষয়িক অত্যাচারের সূচনা হয় নাই। আমাদের বৈষয়িক জীবন-প্রবাহ প্রবলতর না হইয়া বরং বৎসর পর বৎসর ক্ষীণ

হইতেছে। কাজেই সমাজ তাহার লোক-সংখ্যা বৃদ্ধি না করিয়া চালচলন রক্ষা করিবার জগৎ অধিক ব্যস্ত হইয়াছে।

লোকসংখ্যা হ্রাসের প্রতিকার ধনবৃদ্ধি বনাম সমাজ-সংস্কার

লোকসংখ্যা হ্রাসের অত্র কারণও থাকিতে পারে। কিন্তু বৈষয়িক জীবনের ক্রমাবনতি যে ইহার প্রধান কারণ তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। একান্নবর্তী পরিবার এবং জাতিভেদ-প্রথাকে কয়েকজন সমাজ-বিজ্ঞানবিদ লোকসংখ্যা হ্রাসের কারণ নির্দেশ করিয়া এই সবগুলির আমূল পরিবর্তন করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন। তাঁহারা সকলেই সমাজবিজ্ঞানের দিক হইতে ইহাদিগের উপকারিতা স্বীকার করেন, কিন্তু তাঁহারা বলেন আধুনিক কালে ঐগুলি আমাদের বৈষয়িক জীবন-যাপনের সহায় না হইয়া অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। একান্নবর্তী পরিবার এবং জাতিভেদ-প্রথা যে এখন আমাদের বৈষয়িক জীবন-প্রবাহের বাধাবিঘ্ন রূপে পরিণত হইয়াছে তাহা আমরা স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু এ প্রকার বাধাবিঘ্ন নদী-প্রবাহের মধ্যবর্তী প্রতিরোধ স্বরূপ। নদীর গতি নদীমধ্যবর্তী বাধাবিঘ্ন অপেক্ষা মূল প্রস্রবণের উপর অধিক নির্ভর করে। আমাদের দেশে বৈষয়িক জীবন-প্রবাহ যে ক্ষীণ হইয়াছে তাহার কারণ উহার মূল প্রস্রবণ নানা কারণে শুষ্ক হইয়া আসিতেছে। সমাজের ধনোৎপাদন-শক্তি হ্রাস পাওয়াতে দেশে কঠোর দারিদ্র্য আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষেত্রে ধনোৎপাদনের মূল তথ্যগুলি আলোচনা না করিয়া

যদি আমরা যৌথপরিবার এবং জাতিভেদ-প্রথা প্রভৃতির আমূল পরিবর্তন করিতে আরম্ভ করি, আমাদের জাতীয় শক্তির অসম্ভাবহার হইবে। সামাজিক বিপ্লবের সূচনা না করিয়া এখন দেশের ধনোৎপাদন-শক্তি কিরূপে বৃদ্ধি পায় তাহার উপায় উদ্ভাবন করিবার জ্ঞান সমস্ত চিন্তা নিয়োগ করিতে হইবে। দলাদলি এবং বিবাদের প্রশ্রয় দিবার অবসর আমাদের সমাজের নাই; এখন স্থিরভাবে সংযতভাবে সমাজের সকলকে একই উদ্দেশ্য সাধনের জ্ঞান কেন্দ্রীভূত করিতে হইবে। ধনবৃদ্ধির জ্ঞান সমাজের সমস্ত চিন্তা এবং কর্মশক্তি নিয়োগ করিতে পারিলে, সমাজ তাহার স্বাভাবিক অবস্থায় উপস্থিত হইবে। কঠোর দারিদ্র্য-ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভের পর সামাজিক অস্থিচরিত্বগুলি নূতন প্রাণ পাইবে, আপনাদিগের ক্রমবিকাশ ফলে তাহারা নূতন অবস্থার উপযোগী হইবে, তর্কবিতর্ক বাক্বিতণ্ডা দলাদলির তখন কোন প্রয়োজন হইবে না। সমাজের যাহা গোড়ায় গলদ, সেই কঠিন দারিদ্র্য-ব্যাধির প্রতিকার হইলে, সমাজ-শরীরের ব্যাধির কোন উপসর্গই আর দেখা যাইবে না, তখন সমাজ সবল হইয়া শান্তিলাভ এবং আনন্দ উপভোগ করিবে।

ধনবৃদ্ধির উপায়—বিলাসবর্জন

ধনবিজ্ঞান-বিদেরা বলিয়াছেন, ধনাগমের প্রধান উপায় মূলধনবৃদ্ধি। ধনী এবং মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় অল্পবস্ত্রাদির অভাব মোচন করিয়া যদি বিলাস-সামগ্রীতে তাঁহাদিগের উদ্ধৃত্ত ধন ব্যয় না করেন; পরন্তু উদ্ধৃত্ত ধন শিল্পবাণিজ্য-ব্যবসা ইত্যাদিতে নিযুক্ত হয় তাহা হইলে দেশের ধনবৃদ্ধি অতি শীঘ্রই হইবে।

ধনী এবং মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের বিলাস-বর্জন এবং কৃষি ও ব্যবসায়-ক্ষেত্রে যোগদান এবং উদ্ধৃত্ত ধন-নিয়োগ জাতীয় ধনবৃদ্ধির একমাত্র উপায়। আধুনিক কালে আমাদের দেশে কোন শিল্প এবং ব্যবসায় বিশেষ লাভ-জনক,—ফ্যাক্টরী, ছোট কারখানা অথবা গৃহ-শিল্প ইত্যাদিগের মধ্যে কোন অর্থোৎপাদন-প্রণালী বিভিন্নক্ষেত্রে অবলম্বন করা কর্তব্য, বহির্বাণিজ্য এবং অন্তর্বাণিজ্য দ্বারা আমাদের মধ্যবিত্তেরা কি পরিমাণ লাভ করিতে পারে, এ সমস্ত বিষয়ের শীঘ্রই মানসে না করিলে বৈষয়িক জীবনে উন্নতির আশা করা বৃথা। এই প্রবন্ধে উক্ত জটিল বিষয়গুলি আলোচনা করা হইবে না। কিন্তু ধনোৎপাদনের আর একটি দিক,—ধনী এবং মধ্যবিত্তদিগের বিলাস-বর্জন সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক।

পূর্বের সমাজের দিক হইতে বিলাসবর্জনের আবশ্যকতার কথা বলা হইয়াছে। যে সমাজে অনেক লোক অল্পবস্ত্রাভাব মোচন করিতে সমর্থ নহে সেখানে বিলাস-ভোগ নিশ্চয়ই সমাজ-নিষিদ্ধ এবং নীতি-বিরুদ্ধ। ধনোৎপাদনের দিক হইতে দোষেতে গেলেও বিলাস-বর্জনের উপকারিতা বেশ বুঝা যাইবে। ধনোৎপাদন-ক্রিয়ায় সমাজের অনেক শক্তি ব্যয় হয়। এই শক্তি-ব্যয়ের ফলে সমাজ তাহার নানাবিধ অভাব মোচন করিতে পারে। শারীরিক অভাবগুলি মোচন করিয়া সমাজ যদি ক্রমাগত নূতন নূতন কৃত্রিম অভাব সৃষ্টি করিতে থাকে, তাহা হইলে শেষে সমাজ তাহার সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিয়াও তাহারই চিন্তাপ্রসূত অভাব-গুলি মোচন করিতে সমর্থ হইবে না। বিলাসিতার সৌখীনতার সীমা নাই, কিন্তু

সমাজের শক্তির সীমা আছে। স্বতরাং ব্যক্তির মত সমাজেরও তাহার নির্দিষ্ট শক্তির যথোচিত ব্যবহার করা কর্তব্য, বিলাসভোগে শক্তির অপব্যয় করিলে সমাজ ক্রমে দুর্বল হয়। আবার সামাজিক জীবন শুধু বর্তমান লইয়াই নহে, ভবিষ্যতের অপ্রত্যাশিত আপদ-বিপদের জন্ত সমাজের শক্তি সঞ্চয় করা উচিত। যে সমাজ কেবলমাত্র বর্তমান লইয়াই ব্যস্ত, যে সমাজের সমস্ত ধন এক পুরুষেই আমোদ আনন্দ বিলাস উপভোগের জন্ত ব্যয়িত হয়, সে সমাজ অপরিণামদর্শী, ভবিষ্যৎ দুর্দিনে তাহার বিপদের সীমা থাকে না। সম্রাট নেপোলিয়নের পরাজয়ের কারণ, ইংলণ্ডের ধনী এবং ব্যবসায়ীগণের মিতব্যয়িতা। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রথমে ইংলণ্ডে তাহার পর সমগ্র ইউরোপীয় জগতে এক বিরাট বৈষয়িক আন্দোলনের সূচনা হইয়াছিল। উহার ফলে ইংলণ্ড ইউরোপের অগ্র দেশ অপেক্ষা অধিক ধনশালী হইয়াছিল। ইংলণ্ড বিলাস-ভোগে অর্থ ব্যয় না করিয়া বিপুল অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিল। নেপোলিয়নের সহিত যখন ইউরোপের যুদ্ধ বাধিল তখন ইংলণ্ডই নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে যুদ্ধের নেতা হইল, ইংলণ্ডের অর্থ এবং সৈন্ত-সাহায্যে স্পেন, জার্মানী এবং অস্ট্রিয়া মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিল, এবং শেষে নেপোলিয়নকে পরাজয় স্বীকার করিতে হইল। সেট হেলেনা ঘীপে যখন নেপোলিয়ন তাঁহার শেষ জীবন অতিবাহিত করিতেছিলেন, তখন ফরাসীদের দরিদ্রতার সীমা ছিল না। ফ্রান্স অপেক্ষা ইংলণ্ড যুদ্ধের গুরু ব্যয়-ভার সহজে বহন করিতে পারিয়াছিল।

ভোগে অশাস্তি

কেবলমাত্র যুদ্ধ বা বহিঃশত্রু হইতে দেশ রক্ষা এবং শাস্তি স্থাপনের জন্ত নহে, সামাজিক জীবনে আনন্দ-ভোগের জন্তও বিলাস-দমন আবশ্যক।

যে সমাজ বিলাস-ভোগে উন্মত্ত, তাহা শীঘ্রই কতকগুলি কৃত্রিম ব্যবধানের দ্বারা বিভিন্ন শ্রেণী এবং সম্প্রদায়ে বিভক্ত হয়। সমাজের দরিদ্র সম্প্রদায়ের সমস্ত শক্তি তাহা দিগের প্রাথমিক অভাবগুলি মোচন করিবার জন্তই ব্যয়িত হয়। ধনীসম্প্রদায় কৃত্রিম অভাব মোচন উদ্দেশ্যে অর্থ ব্যয় করে। মানুষের কৃত্রিম অভাবের সংখ্যা স্বাভাবিক অভাব অপেক্ষা অধিক। কৃত্রিম অভাব সমূহের বৈচিত্র্যেরও সীমা নাই, কিন্তু প্রাথমিক অভাব সমূহের একরূপ বৈচিত্র্য লক্ষিত হয় না। বিলাস-সামগ্রীর সংখ্যা ও বৈচিত্র্যের সীমা নাই বলিয়া একদিকে যেমন দরিদ্রসম্প্রদায় অন্নবস্ত্রাভাব পূরণ করিয়া সন্তুষ্ট থাকে,— অপরদিকে ধনীদিগের মধ্যে কে কত প্রকার বিলাস-সামগ্রী ভোগ করিতে পারে তাহাই তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য হয়। ক্রমশঃ ধনী-গণের মধ্যেও শ্রেণীবিভাগ আরম্ভ হয়। প্রত্যেক শ্রেণীর বিভিন্ন চালচলন নির্দিষ্ট হয়। অবশেষে ধনী এবং দরিদ্রদিগের মধ্যে ব্যবধান খুব অধিক হয়। ক্রমে অর্থের এবং বিলাস-ভোগের তারতম্যের সহিত সামাজিক ব্যবধান দেখা যায়। এইরূপে বিশিষ্ট জাতির সৃষ্টি হয়, প্রত্যেক জাতি নীচ জাতির সহিত বিবাহে আদান প্রদান করে না। অর্থের তারতম্যের উপর নির্ভর করিয়া জাতিভেদ-প্রথা একবার সৃষ্ট হইলে, সমগ্র সমাজ অর্থ-

লালসার দ্বারা অভিভূত হইয়া পড়ে। অর্থো-পার্জন সমাজের সর্বোচ্চ স্থান অধিকারের উপায় হইলে সমাজের আর কোন লক্ষ্য থাকে না। বিজ্ঞান, সাহিত্য, রাজনীতি, প্রভৃতি বিভিন্ন ক্ষেত্রে অর্থের প্রতিপত্তি বাড়িয়া উঠে। ইহার ফলে জাতির যাহা চরম আদর্শ হওয়া উচিত,—সেই আধ্যাত্মিক উন্নতির লক্ষ্য হইতে সমাজ ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে। উপরন্তু সমাজে ঘোর অশান্তি আসিয়া উপস্থিত হয়। সমাজের অধিক সংখ্যক লোকই কয়েকজন মুষ্টি-মেয় ধনীর বিলাস-সামগ্রী উৎপাদনের জন্য অহোরাত্র খাটিয়া মরে, অথচ তাহারা কোন প্রকারে গ্রাসাচ্ছাদন করিতে পারে কি না সন্দেহ। অনৈক্য খুব অধিক হইলে সমাজে বিপ্লব আসিয়া উপস্থিত হইবেই। পাশ্চাত্য জগৎ এখন ঠিক এই অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে।

পাশ্চাত্য সমাজে অশান্তি

পাশ্চাত্য জগতে ভোগবিলাসের আকাঙ্ক্ষা পূর্ব বাড়িয়া গিয়াছে। এ কারণ ধনী এবং দরিদ্র সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্যবধান খুব বেশী হইয়া পড়িয়াছে। এক দিকে কঠোর দারিদ্র্য আর এক দিকে বিলাস-ভোগের লীলাখেলা, ইহাই পাশ্চাত্য জগতের বৈষয়িক জীবনের চিত্র। অর্থের তারতম্য অল্পসারে পাশ্চাত্য সমাজ বিশিষ্ট জাতিসমূহে বিভক্ত হইয়াছে। অর্থপূঙ্ৱর বিপুল সমারোহের মধ্যে সমাজের ধর্ম, প্রেম এবং আধ্যাত্মিকতা ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে। ধর্ম এখন ধর্মের ভাণ মাত্র হইয়াছে। ধর্মের মহাপ্রাণ ভাবুকতা পাশ্চাত্য সমাজের আব্ হাওয়াতে পুষ্টিলাভ করিতে পারিতেছে না। ধর্ম অভাবে সমাজে

উচ্ছৃঙ্খলতা প্রবেশ করিয়াছে। পরিবারিক জীবনের প্রতি শ্রদ্ধা আর নাই, এমন কি গৃহবন্ধনের শৈথিল্যও দেখা দিয়াছে। রাজনৈতিক ক্ষেত্রেও অসংযম, রাষ্ট্রীয় জীবন দলাদলির ভাবে বিভোর হইয়া উঠিয়াছে, দলাদলি তুলিয়া সমগ্র সমাজের যাহা প্রকৃত অভাব তাহা চিন্তা করিবার অবসর নাই। ইহার সঙ্গে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে অর্থের প্রতিপত্তিও দেখা দিতেছে।

ইউরোপে প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু ধনকুবেরগণই ব্যবসা-বাণিজ্য সম্বন্ধীয় সমস্ত আইনকানুন নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন। সমাজের চিন্তাপ্রণালীর মধ্যেও বিশেষ পরি-বর্তন সাধিত হইয়াছে। সাহিত্য জগতে মহনীয় ভাব ও সত্য আর আবিস্কৃত হইতেছে না। যে বিদ্যা গুরুতরী নহে তাহার সম্মান কমিয়া আসিতেছে। শিক্ষার উদ্দেশ্য নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি নহে। জীবিকাার্জনের পযোগী কাম্যশক্তির বুদ্ধি শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য হইয়াছে।

বিজ্ঞান বিলাস-সামগ্রী প্রস্তুত করণের জন্য নিয়োজিত হইতেছে,—সমাজের বিশ্রাম-ভোগ যাহাতে সহজসাধ্য হয় এবং বিশ্রাম লাভ করিয়া সমাজ যাহাতে আপনার আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধন করিতে পারে তাহারদিকে দৃকপাত নাই। ভূতির অভাব দেখা দিয়াছে। ডার্কইন প্রমুখ সমাজ-তত্ত্ববেত্তারা বলিয়াছেন বিজ্ঞানের সহিত চিত্রকলাও এখন বিলাস-উপভোগের সহায় হইয়াছে, সমাজের নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক আদর্শের সহিত তাত্‌কালিক চিত্রকলার যে জীবন্ত সম্বন্ধ ছিল তাহা এখন লোপ পাইয়াছে।

বিলাস-ভোগের সহিত সমাজে সহায়ত্বের অভাব দেখা দিয়াছে। ডাক্তার প্রমুখ সমাজ-তত্ত্ববেত্তারা বলিয়াছেন—সমাজ কেবলমাত্র প্রতিযোগিতার ভিতর দিয়াই উন্নতি লাভ করিতে পারে। তাঁহারা বুঝাইয়াছেন প্রতিযোগিতার ফল সক্ষমের জয় এবং অক্ষমের পরাজয়, সক্ষমেরাই সমাজের উন্নতির পথ নির্ধারণ করিয়া দেয়। এই মতই পাশ্চাত্য জগতে সাধারণতঃ গ্রাহ্য। তাঁহারা স্বীকার করিয়াছেন, সমাজের মধ্যে যে কত লোক জীবনসংগ্রামে পরাজিত হইয়া দুঃখ এবং কষ্টের সহিত কালাতিপাত করিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই কিন্তু তাহাদের মতে এই দুঃখ-ভোগ অনিবার্য। হার্বার্ট স্পেন্সার বলিয়াছেন, অসমর্থদিগের বিলোপই সমাজের কল্যাণপ্রদ, তাহাদিগকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিলে সমাজশক্তির অপব্যবহার হইবে। কিন্তু বিবর্তনবাদের এই মূল তথ্যটি সমাজ-বিজ্ঞানের শেষ কথা নহে। কেবলমাত্র প্রতিযোগিতার দ্বারাই সমাজের ক্রমোন্নতি হইতে পারে না, প্রতিযোগিতার সহিত সহযোগিতাও সমাজের ক্রমবিকাশ নিয়ন্ত্রিত করে। কিন্তু পাশ্চাত্য সমাজ প্রতিযোগিতাকেই এখন সভ্যতাবিকাশের মূলমন্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছে,—সহযোগিতা সামাজিক উন্নতির বিরূপ সহায়, তাহা অস্বত্ব করিতে পারে নাই। সুতরাং প্রতিযোগিতা এবং তাহার অবশুস্তুত ফল অনৈক্যকে বর্তমানে পাশ্চাত্য জগৎ স্বাভাবিক বলিয়াই স্বীকার করিয়া লইয়াছে।

আধুনিক সমাজ-তত্ত্ববাদ

কিন্তু এই অনৈক্যের সহিত যে বিলাস-ভোগের উচ্ছলতা এবং সমবেদনার অভাব

দেখা গিয়াছে, তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এক নূতন দর্শনের সৃষ্টি করিতেছেন। তাহা অনৈক্য অস্বীকার করে, তাহা একোপ উপরই প্রতিষ্ঠিত—ইহার নাম সোসিয়ালিজম বা সমাজতত্ত্ববাদ। তাঁহারা বলেন, অনৈক্য নহে, ঐক্যই স্বাভাবিক,—পাশ্চাত্য সমাজে শতকরা ৮০ জন এখন যে দেশোৎপন্ন ধনসম্পদের পাঁচ ভাগের এক ভাগও ভোগ করিতে পারিতেছেন না, তাহার কারণ তাহাদিগের কক্ষ বা বুদ্ধিশক্তির অভাব নহে। তাহার কারণ ধনীরা শ্রমজীবীগণকে তাহাদিগের প্রাপ্য হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছেন। এইরূপে কৃত্রিম অর্বেদ উপায়ে শ্রমজীবীগণকে দরিদ্র করা হইয়াছে। এই বলিয়া তাঁহারা ধনীদিগকে বিচার করিবার ভার নিজেদের হাতেই লইয়াছেন। ধনীরা বিলাস-উপভোগে উন্নত, তাহাদিগের সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়া দরিদ্র শ্রমজীবীগণের মধ্যে ভাগ করিয়া দিতে হইবে। ইহাতে যদি তুমুল বিপ্লব উপস্থিত হইবার আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে অধিক পরিমাণে ট্যাক্স করিয়া ধীরে ধীরে ধনীদিগের নিকট হইতে সম্পত্তি দরিদ্রদের আয়ত্তে আনিতে হইবে। যতদিন পর্য্যন্ত দেশের সমস্ত সম্পত্তি এবং মূলধন সমাজের হস্তগত না হয়, ততদিন তুমুল আন্দোলন চালাইতে হইবে। শেষে সমাজ দেশের সমগ্র ধনসম্পত্তির অধিকারী হইয়া প্রত্যেকের অভাবাশ্রয়ী ধন বিতরণ করিবে। বিলাসিতা চিরকালের জয় লোপ পাইবে। অথচ কর্মশক্তিও হ্রাস পাইবে না। সমাজের সহিত ব্যক্তির মধ্যস্থ তখন আরও ঘনিষ্ঠ বলিয়া

বিবেচিত হইবে। প্রত্যেকে আপনার দায়িত্ব বুঝিয়া সমাজের প্রতি আপনার কর্তব্য কর্তব্য করিতে কুণ্ঠিত হইবে না। অলস হইয়া সমাজের নিকট হইতে আপনার প্রাপ্য লইতে সকলেই লজ্জিত বোধ করিবে। সমাজতন্ত্রবাদীদের ইহাই আশা। মানুষ তখন প্রকৃত মনুষ্য লাভ করিতে পারিবে,—সমাজে প্রতিযোগিতা এবং অনৈক্য থাকিবে না, ভ্রাতৃত্ব এবং সহকারিতা সমাজের ভিত্তি স্থদৃঢ় করিয়া দিবে।

সমাজ-তত্ত্ববাদের অলৌকিকতা

সামাজিক জীবনে ঘোর অশান্তির ফলে এই উদ্ভট কল্পনার সৃষ্টি। সমাজে অনৈক্য না থাকিলে এক বৈচিত্র্যহীন সমতা আসিয়া সমাজকে আক্রমণ করিবে, ইহাতে সমাজ অচিরেই প্রাণহীন এবং অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়িবে। ইহা কখনই বাস্তবীয় নহে। অধিকন্তু মনুষ্য যতদিন দেবতাপ্রাপ্ত না হয় ততদিন সমাজতত্ত্ববাদীদের আশা কার্যে পরিণত হইবে না। প্রতিযোগিতা এবং অনৈক্য উভয়কে মানিয়াই মনুষ্য-সমাজ গঠন করিতে হইবে। কিন্তু প্রতিযোগিতা এবং অনৈক্য যাহাতে সমাজের মঙ্গলবিধানে প্রযুক্ত হয় তাহার উপায় নির্ধারণ করিয়া দিতে হইবে।

হিন্দুসমাজে ঐক্য ও অনৈক্যের সমন্বয়

আমাদের পুরাতন সমাজ বিভিন্ন আশ্রম এবং অধিকারভেদ সৃষ্টি করিয়া একদিকে প্রতিযোগিতা রক্ষা এবং অপর দিকে গোষ্ঠীর প্রভাবকে প্রবল রাখিয়াছিল। ইহার ফলে

সমাজ ব্যক্তিকে রক্ষা করিয়া উহার সহিত গোষ্ঠী-জীবনের সামঞ্জস্য বিধান করিতে পারিয়াছিল। একদিকে ব্যক্তির বিকাশ, অপরদিকে সামাজিক জীবনে শৃঙ্খলা বিধান, হিন্দুসমাজের ইহাই উদ্দেশ্য ছিল। হিন্দুসমাজের এ আদর্শ এখন লুপ্তপ্রায়। মঙ্গলমান-বিজয়ের পর হিন্দুসমাজের ক্রমোন্নতির পথ রুদ্ধ হইয়াছে। এই কারণে হিন্দুসমাজের আদর্শগুলি পরিস্ফুট হইতে পারে নাই। এই কারণেই হিন্দুর জাতি, কুল এবং পঞ্চ ক্রমশঃ ব্যক্তিগত হইতেছে, সমাজে গোষ্ঠী-জীবনের প্রভাব লোপ পাইতেছে। বিশাল সামাজিকত্বের আদর্শ ত্যাগ করিয়া হিন্দু এখন বাহ্য আচার-ব্যবহার এবং কাঁচকলাপের বিশিষ্টতা সৃষ্টি করিয়া সমতাস্থাপন এবং গোষ্ঠীর প্রভাব রক্ষা করিতে প্রয়াসী হইয়াছে। ইহাতে পদে পদে অকৃতকা্য হইতেছে। আধুনিক কালে বৈষয়িক জীবন-সংগ্রাম দিনে দিনে যতই কঠোর হইতেছে, ততই আচারমূলক সামাজিক ব্যবস্থা হীনবল হইয়া পড়িতেছে। বিশিষ্ট আচার-ব্যবহার এখন হিন্দুজাতির মধ্যে সমতা স্থাপন করিতে পারিতেছে না আধুনিক হিন্দু সমাজবন্ধনকে অগ্রাহ্য করিতেছে, সমাজ-বিরুদ্ধ ব্যক্তিত্ব এখন পুষ্টি লাভ করিতেছে। হিন্দুসমাজের ক্রমবিকাশ এখন ঠিক বিপরীত দিকে হইতেছে। হিন্দুসমাজ অহিন্দু হইতে চলিয়াছে।

হিন্দুসমাজের বাণী

কিন্তু এককালে হিন্দু-সমাজই সাম্য ও বৈষম্যের মধ্যে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া আমাদের বৈষয়িক জীবনে স্বথ-স্বাচ্ছন্দ্য এবং

ধর্মজীবনে শান্তি এবং আনন্দ আনিয়া দিয়াছিল। হিন্দুসমাজ প্রতিযোগিতা রাখিয়াও শৈশ্যচারণ ও অসংঘর্ষের শান্তি বিধান করিয়াছিল, অবিকার-ভেদ মানিয়াও স্বার্থপরতা এবং উচ্ছৃঙ্খলতাকে দমন করিয়াছিল। হিন্দুসমাজ অনৈক্যকে বরণ করিয়াছিল, কিন্তু প্রেম এবং ভাবুকতার দ্বারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে সমতা ও প্রকৃত ঐক্য প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়াছিল। আধুনিক ধনবিজ্ঞানবিদগণ বিলাসবিষয়জর্জরিত পাশ্চাত্য জগতে ঐক্য-মূলক সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়া সমাজের ঘোর অশান্তি দূর করিবেন বলিয়া যে আশার কথা প্রচার করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই পাগলের পাগলামি। অনৈক্যকে না মানিয়া সমাজ গঠন করা অসম্ভব। অনৈক্যকে মানিতেই হইবে, অথচ অনৈক্য যাহাতে অত্যাচার ও নির্যাতনে পরিণত না হয়, তাহার প্রতিবিধান করিতে হইবে। এই কথা পাশ্চাত্যজগতে প্রচারিত হওয়া আবশ্যিক।

বিংশ শতাব্দীতে হিন্দু-সমাজ এই কথাই পাশ্চাত্য জগতের নিকট প্রচার করিবে। এ কথা প্রচারিত না হইলে পাশ্চাত্য জগতের দুঃখ এবং অশান্তির অবসান হইবে না। শান্তি চাই, স্বস্তি চাই। বিলাস-অর্চনার নিফল আয়োজনের ভারে প্রপীড়িত পাশ্চাত্য সভ্যতার অন্তঃস্থল হইতে দীনতার কক্ষ ক্রমশঃ বিশ্বজগতের চরণে পৌছিয়াছে। তাই বিশ্বজগতের সর্বত্র নূতন জীবনের আয়োজন চলিতেছে। হিন্দুসমাজ ঐক্য ও অনৈক্য, সাম্য ও বৈষম্য, ভোগ ও ত্যাগের সমন্বয় সাধন করিয়া এক নূতন জীবনের অমৃত-মন্ডাকিনী-ধারা ধাতার কমণ্ডলু হইতে মর্ত্তো আনয়ন করিবে। আমরা আমাদের জাতীয় জীবনের সেই ভবিষ্যৎ সার্থকতার আশায় রহিলাম।

শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম্ এ,
অধ্যাপক,—ধনবিজ্ঞান, কৃষ্ণনাথ কলেজ,
বহরমপুর।

টিচিং বিশ্ববিদ্যালয় কাহাকে বলে ?

চৈত্র সংখ্যায় আমরা “রেসিডেন্সিয়াল” বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকৃত তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছি। আমরা মনে করি—ভারতবর্ষে রেসিডেন্সিয়াল বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা উপকার হইবে না। এবার আমরা “টিচিং” বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকৃতি বিশ্লেষণ করিব।

গত পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষে যতগুলি বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—

কোনটিই টিচিং বিশ্ববিদ্যালয় নয়। কলিকাতা, মাদ্রাজ, বোম্বাই, এলাহাবাদ, পঞ্জাব—এই সকল স্থানের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি কেবলমাত্র পরীক্ষা-মন্দির। তাঁহাদের কর্তৃপক্ষের ছাত্রদিগের উপর বৎসরান্তে বা দুই বৎসরের পর একটা করিয়া ছাপ মারিয়া দেন মাত্র। ছাত্রদের লেখাপড়া অন্ত্র লোকের হাতে থাকে। ষাঁহার শিক্কতার কর্ণ করেন ষাঁহাদের

অনেকেরই পরীক্ষার নিয়ম-কাহ্ননের উপর হাত নাই। শিক্ষক-সমাজে ও পরীক্ষক-সমাজে বিশেষ কোন যোগ নাই।

সুতরাং যাহারা কেবলমাত্র কলিকাতা বা বোম্বাই প্রভৃতি স্থানের বিশ্ববিদ্যালয়ের সংবাদ রাখেন, তাহারা টীচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যবস্থা সহজে বুঝিতে পারিবেন না। এই বিষয়ে আমাদের দেশে কোন আলোচনাও হয় নাই। ভারতবর্ষের ইংরাজী ও বাঙ্গালা সাহিত্যে এই নূতন ছাঁচে ঢালা শিক্ষাপরিষদের বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না।

আমাদের বিবেচনায় টীচিং বিশ্ববিদ্যালয়ে লেখা-পড়া শিখানটা ভালই হইবার সম্ভাবনা। ইহার ব্যবস্থায় ছাত্রেরা বইগুলি ভাল করিয়া পড়িবার ও বুঝিবার সুযোগ পায়। শিক্ষকেরা ছাত্রদিগকে 'পড়া' দিতে পারেন এবং তাহা-দিগের পড়া নিতে পারেন। যে ছাত্র বুঝিতে পারিল না, তাহাকে বুঝাইয়া দিবার ব্যবস্থা থাকে। ষতটুকু শিখান হইল ততটুকুই পরীক্ষা হয়। পরীক্ষার সময়ে ছাত্রের বিদ্যা অল্পসারে প্রশ্ন করা যাইতে পারে। বিজ্ঞান, ইতিহাস, দর্শন প্রভৃতি সকল বিষয়েই এই কথা খাটে। ফলতঃ, বিদ্যা-চর্চাটা টীচিং বিশ্ববিদ্যালয়ে উন্নতিলাভ করিয়াই থাকে।

সেদিন শ্রীযুক্ত স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কয়েকটি নিয়মের প্রতিবাদ করিতে যাইয়া টীচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্বন্ধে একটা কথা বলিয়াছেন। তাহার মতে এইরূপ বিশ্ববিদ্যালয়ে কয়েকজন উপযুক্ত অধ্যাপক বিজ্ঞান বা ইতিহাস বা দর্শন বা অন্যান্য বিদ্যা সম্বন্ধে মৌলিক অহসন্ধান ও স্বাধীন গবেষণার সুযোগ প্রাপ্ত

হ'ন। তাহাতে বিদ্যার সীমা বাড়িতে পারে—এবং ছাত্রেরা এই সকল জ্ঞানার্থেই অধ্যাপকগণের তত্ত্বাবধানে থাকিয়া অল্প-সন্ধিৎসু হইতে পারে। আমরা মনে করি ইহা টীচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের মূখ্য উদ্দেশ্য নয়— ইহা একটি গোণ লাভ মাত্র।

প্রায় দুই বৎসর পূর্বে 'ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন' পত্রিকার 'আদর্শ শিক্ষাপদ্ধতি' নামক একটি প্রবন্ধে টীচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকৃত তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছিল। এই বিষয়ে বঙ্গসাহিত্যে আর কোন আলোচনা আমরা দেখি নাই। সেই প্রবন্ধে আমাদের মতের সমর্থন পাইতেছি। নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত করা গেল :—“এই পদ্ধতিতে শিক্ষকেরাই পরীক্ষক-ভাবে সমাজে গৌরব ও মর্যাদা লাভ করিতে থাকেন। যাহারা বিদ্যা দান করিতেছেন, তাহারাষ্ট শিক্ষার্থীর ভবিষ্যৎ জীবনের নিয়ন্ত্রা এবং ভাগ্য-গঠনের কর্তা হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হ'ন। ইহাতে ডিপ্লোমা, সার্টিফিকেট, প্রশংসা-পত্র, ডিগ্রি অথবা অন্য কোনও সম্মান-বিজ্ঞাপক লিপি প্রদানের যথার্থ মূল্য নির্দ্ধারিত হইতে পারে; এবং বিশ্ববিদ্যালয় কেবলমাত্র পরীক্ষা-মন্দির না থাকিয়া প্রকৃত পাঠশালা ও শিক্ষালয়রূপে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারে।” এইরূপ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রভাবে চরিত্রগঠন এবং ধর্মশিক্ষা হইতে পারে কি না তাহা আমাদের আলোচ্য বিষয় নয়। তবে “বিশ্ববিদ্যালয়কে কেবলমাত্র পরীক্ষা-মন্দির না রাখিয়া প্রকৃত শিক্ষা-মন্দিরে—‘টীচিং ইউনিভার্সিটিতে’—পরিণত করিলে জ্ঞানের মাত্রা বৃদ্ধি হইতে পারে,—ত্যাগের আকাঙ্ক্ষা বিকশিত হইবে না।”

অবশ্য আমরা সাধারণ পাশ্চাত্য বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ব্যবস্থায় হিন্দু-গৃহস্থের উপযোগী ধর্মশিক্ষা আশা করিতেই পারি না। সুতরাং টাচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে ছাত্রদিগের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি হইবে কি না, অথবা দেশের আর্থিক ও অগ্রগত অভাব মোচন হইবে কি না এ যাত্রায় তাহা আলোচনা করিব না। বিদ্যানানদের প্রণালীর উন্নতি হইতে পারে, এবং পরীক্ষা-পদ্ধতির সংস্কার হইতে পারে—এই দুই কারণেই আমরা টাচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষপাতী। সাধারণের অবগতির জন্ত টাচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালনার নিয়ম সম্বন্ধে আমরা অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার মহাশয়ের ‘শিক্ষা-সমালোচনা’ গ্রন্থ হইতে স্থানে স্থানে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

“শিক্ষাপ্রণালীর মধ্যে পরীক্ষার পদ্ধতি একটি প্রধান জিনিস। পরীক্ষার নিয়মের ভাল-মন্দের উপর শিক্ষা-কৃশিক্ষা নির্ভর করে। যদি এরূপ হয় যে সমস্ত বৎসর লেখা পড়া না করিয়াও শেষ কয়েকমাস অত্যন্ত পরিশ্রম করিলেই বেশ খ্যাতির সহিত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তাহা হইলে ফাঁকি দিবার প্রবৃত্তিকে সহায়তা করা হয়।”

“প্রচলিত শিক্ষা-পদ্ধতির নিয়মামুসারে শিক্ষার্থীরা বৎসরান্তে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেই গৌরব প্রাপ্ত হয়। বৎসরের প্রতিদিন বিদ্যাভ্যাসে মনোযোগী না হইলেও ছাত্রদিগের কোন অসুবিধা ভোগ করিতে হয় না। এই রীতি বর্জন করা উচিত।”

“যাহাতে ছাত্রেরা প্রতিদিনই প্রতিদিনকার পাঠ সমাধা করিয়া ফেলিতে পারে তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। ছাত্রদিগকে

দৈনিক কার্যে মনোযোগী হইতে বিশেষ উৎসাহিত করিয়া তাহাদের চরিত্রের মধ্যে বিদ্যা-চর্চার অভ্যাস ও স্থির জ্ঞান-পিপাসা সৃষ্টি করিবার জন্ত দৈনিক পরীক্ষা গ্রহণের ব্যবস্থা করা আবশ্যক।”

“প্রতিদিন ছাত্রদিগের পাঠের ফল নির্ধারণ করিয়া একটি পুস্তকে লিখিয়া রাখা উচিত। বৎসরান্তে এই দৈনিক পরীক্ষার ফলসমূহ ধোগ করিয়া বাৎসরিক পরীক্ষার ফলের সহিত মিলাইয়া দেওয়া যাইতে পারে। শেষ পরীক্ষায় নিম্ন স্থান অধিকার করিয়াও যদি কোন ছাত্রের সমগ্র বৎসরের কার্যফল সন্তোষজনক হয়, তাহা হইলেও তাহাকে উচ্চ প্রশংসা প্রাপ্ত হইবার অধিকার দেওয়া উচিত।”

টাচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের বিষয়ে আলোচনা করিতে গেলে আর একটা কথা বিশেষ ভাবে মনে পড়ে।

যে সকল দেশে টাচিং বিশ্ববিদ্যালয় আছে, সেই সকল দেশে প্রাথমিক এবং মাধ্যমিক বিদ্যালয়গুলির মধ্যে স্বাধীনতা থাকে। কোনও এক নিয়মে সকল বিদ্যালয়ের কাজ চলে না। স্থানীয় সুবিধা অসুবিধা অনুসারে শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ নির্বাচিত হইতে পারে, এবং ছাত্রগণের বুদ্ধিশক্তি অনুসারে শিখাইবার প্রণালী নির্ধারিত হইয়া থাকে। বিদ্যালয়-গুলিকে সকল বিষয়ে শাসন করিবার প্রয়োজন হয় না। টাচিং বিশ্ববিদ্যালয়গুলি স্বকীয় আভ্যন্তরীণ কার্যাবলীর নিয়ন্ত্রা মাত্র থাকেন। দেশের আদ্য ও মধ্য পাঠশালাগুলি আপন আপন নিয়মে গড়িয়া উঠে। বিশ্ববিদ্যালয়ের একটা সাধারণ প্রবেশিকা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ

হইলেই ছাত্রেরা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে।

ভারতবর্ষে কাশী, আলিগড়, ঢাকা, পাটনা প্রভৃতি স্থানে কতকগুলি টীচিং বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইতে চলিল। আমরা আশা করি এখন হইতে বিভিন্ন জেলার নিম্ন ও উচ্চ বিদ্যালয়গুলিকে যথাসম্ভব স্বশ্রদ্ধাধীন ভাবে গড়িয়া উঠিবার স্বযোগ দেওয়া হইবে। তাহার ফলে কোন বিদ্যালয়ে হয় ত শিল্প-শিক্ষার প্রাধান্য থাকিবে—কোন বিদ্যালয়ে হয় ত ঐতিহাসিক অধ্যয়নের প্রাধান্য থাকিবে। টোল, মন্ডব, গুরুগৃহ ইত্যাদি বিভিন্ন প্রকার শিক্ষালয় হইতেও ছাত্রগণ পরীক্ষা দিবার অধিকার পাইবে। সকল বিদ্যালয়ে একই পুস্তক পড়াইবার প্রয়োজন হইবে না। ছাত্রেরা গুরুগৃহ বা পাঠশালায়

কোন নিয়মে কি বিষয় শিখিতেছে—তাহারও অধ্যয়নীয় আবশ্যিকতা থাকিবে না; তাহার বিশ্ববিদ্যালয়গুলির প্রবেশিকা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেই হইল। বিভিন্ন বিদ্যালয়ের শাসন ও পরিচালনা সম্বন্ধে এই সকল স্থবিধা না দিলে নাম মাত্র টীচিং বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা কোন উপকার হইবে না।

দেশের লোকেরা আজকাল শিক্ষাসমস্তা বুঝিতে আরম্ভ করিয়াছেন। আশা করি তাহার বিষয়টা মনোযোগ দিয়া গভীর ভাবে আলোচনা করিবেন। এক্ষণে সকল সভ্যদেশে ডে-স্কুল, বোর্ডিং-স্কুল, গ্রামার-স্কুল ইত্যাদি পাঠশালাগুলি কত নূতন নূতন 'টাইপ' বা ছাঁচে গড়া হইয়া থাকে তাহার হিসাব করিয়া দেখিবেন।

স্বদেশী আন্দোলন

১৯০৫ সাল হইতে স্বদেশী আন্দোলন চলিয়া আজ প্রায় দুই বৎসর আন্দোলন বন্ধ হইয়াছে। হইবার কারণ অনেক আছে তাহার মধ্যে আন্দোলনকারীদিগের দুর্বলতাই অত্যন্ত কারণ। তাঁহারা যাহা বলিয়াই আন্দোলন বন্ধ করুন না কেন, “এখন আর গলাবাজীর আবশ্যিকতা নাই, এখন কস্মের দিন আসিয়াছে” “এখন গৃহে গৃহে শিল্প-কর্ম প্রসারিত হউক” ইত্যাদি যাহাই বলুন, আন্দোলন যে বাঙ্গালায় একটা কৃষি-শিল্পের ও ব্যবসা-বাণিজ্যের টেউ তুলিয়া দিয়াছিল সেটা বড় ছোট খাট টেউ বলিয়া মনে হয় না।

বাঙ্গালার লক্ষ্মী ‘বঙ্গলক্ষ্মী’ কটন মিলস্’ এই আন্দোলনের প্রথম ফল। দেশে দেশে বঙ্গ-লক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রচারণা ও চারণদল ছুটিয়াছিল। “মায়ের দেওয়া মোটা কাপড় মাথায় তুলে নেবে ভাই,” “পরব না আর পরের হাতে ভরণ বলে গলার ফাঁসি” ইত্যাদি গানগুলি পথে পথে চারণদল গাহিয়া বেড়াইত। তার পর কেহ হাতের বালা বিক্রী করিয়া, কেহ গলার হার বিক্রী করিয়া, কেহ নিজের গৃহ বিক্রী করিয়া বঙ্গলক্ষ্মীর অংশ খরিদ করিল। বঙ্গলক্ষ্মী গগন ভেদ করে জাহ্নবী-তটে আপনার গৌরব-

মণ্ডিত লেহখানি খাড়া করে বিরাজ করলেন। সে আজ কয়দিনের কথা। বাঙ্গালায় ভাবুক বেশী, আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে অল্প কত প্রকার ব্যাপার ঘটে গেল—কেউ জেলে গেল, কেউ স্বীপাস্ত্রর গেল, কেউ নির্কাসিত হ'ল, কারও বাটী সার্চ্চ হ'ল, সেটাও এই আন্দোলনের মধ্যেই পড়ে গেল। তার পর এদিকে যেমন বোম্বাইএ অনেক কল-কারখানা বাড়তে লাগল বাঙ্গালাতেই দুচারিটা আরও কলের প্রতিষ্ঠা হল। শ্রীরামপুরে 'কল্যাণজী কটন মিল', মেটেবুরুধে এ্যাণ্ড ইউলদের 'বেঙ্গল মিলস', হোগলকুড়িতে 'গণেশ ক্লথ মিল'। কুষ্টিয়ায় মোহিনী মিল চলতে লাগল। কাপড়ের ব্যবহারটা এক রকম চলল, কিন্তু আন্দোলনটা টিমে পড়ায় আবার ঘুমন্ত ছেলেরা ঘুমুতে চলেছে। আবার স্থল-কলেজের ছেলেরা চকচকে ঝকঝকে বিলাতী ছিটের, মলমলের আন্ধিরডবল ব্রেস্ট সার্ট, পাঞ্জাবী প'রে হেদোর ধারে, গোলদাঁঘিতে, থিয়াটার ঘরে বাহারে বাবু হ'তে চলেছে। যাক, তাদের বিশেষ দোষ নাই, যারা তাদের এ পথে নিয়ে এসেছিলেন তাঁরা এখন কোথায়? কেউ রাজ-দরবারের দরবারী, কেউ হাইকোর্টে কোম্পিলী করতে ব্যস্ত, আর কেউ দেশছাড়া। বাকী যারা তারা পথভ্রষ্ট হয়ে এখন আনাচে কানাচে কুটীর জন্তে বেড়াচ্ছে।

তার পর আবার দেশে যেমন ভাত কাপড়ের অভাব বাড়ছে, তার সঙ্গে সঙ্গে বিংশ শতাব্দীর সভ্যতার অঙ্গস্বরূপ সাবান-এসেন্সের কারখানা প্রতিষ্ঠা হচ্ছে। বেঙ্গল সোপ ফ্যাক্টরী, ওরিয়েন্টাল সোপ ফ্যাক্টরী, বুল বুল সোপ, লেটাস সোপ, নর্থওয়েস্ট

সোপ, ঘোষের সোপ কত কত লাবানের কারখানা প্রতিষ্ঠা হচ্ছে। ফাষ্টক্লাস প'ড়ে ছেলেরা জানে যে চুল আঁচড়াইত হয়। সাহেবদের মাথায় লম্বা টেরি দেখে তাদেরও সাধ হয় টেরি কাটতে। মেয়েদের ত চুলের প্রধান চাই-ই। স্বতরাং বাঙ্গালায় কুটী চিকুণী ফ্যাক্টরী প্রতিষ্ঠা হল। বালী চিকুণীর কারখানা ও যশোহর চিকুণীর কারখানা দুটা বেশ কাজ করছিল, কিন্তু প্রথম থেকে যেমন কাজ হচ্ছিল, এখন বোধ হয় তেমনটা হচ্ছে না। স্বদেশী আন্দোলন আরম্ভের পর থেকে কতগুলি কল-কারখানার প্রতিষ্ঠা হয়েছে, তার মধ্যে কলিকাতা পটারি ওয়ার্কস্, বেঙ্গল কেমিক্যাল ওয়ার্কস্, আর্ধ্য কেমিক্যাল ওয়ার্কস্ ও রসা কেমিক্যাল ওয়ার্কস্ বেশ চলিতেছে।

গেঞ্জি মোজা পরাও আমাদের এখন একটা আবশ্যকের মধ্যে হয়েছে। দেশটার ঋতুগুলি সব একমতই চলছে! নদ নদী একটু শুকিয়েছে, জলাভাব অগ্নাভাব বোড়েছে, কিন্তু আমাদের পরিদেয় ধূতি, কামিজ, মোজা, গেঞ্জির বাহুল্য হয়েছে। সেটা আমাদের দোষ হলেও, মেনে নিতে হচ্ছে যে আমাদের এটা আবশ্যক। কেননা আমরা সকলেই করি, আর জন কত লোক গেঞ্জি মোজা তৈরী ক'রে, বেচে কিনে স্বাধীন ভাবে অর্থোপার্জন করে থাকে।

আহম্মদাবাদ, সিকারপুর প্রভৃতি স্থানে ভাল ভাল হোসিয়ারি, গেঞ্জির কারখানা হয়েছে। বাঙ্গালায় পাবনা শিল্পসঞ্জীবনী, কলিকাতার এন বহুব বেলঘাটা হোসিয়ারি, মনোমোহন বাবু কলিকাতা হোসিয়ারি, সিমলা হোসিয়ারি, নদীয়া গনাপুর কয়োনেশন

হোসিয়ারি, ঝামাপুহুর হোসিয়ারি, ভবানীপুর আখ্যাবর্ত হোসিয়ারি, বেঙ্গল হোসিয়ারি প্রভৃতি অনেক গুলি হোসিয়ারি প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

আমাদের দেশের লোক লজ্জা নিবারণের জন্য কখনও পরের উপর নির্ভর করত না। নিজের পতিত জমির উপর কার্পাস বৃক্ষ রেখে তাই থেকে তুলা নিয়ে তাঁতীর হাতে কাপড় বুনিয়ে নিত। তাতে তাঁতীরও পেট ভরত, আর শুদ্ধ কাপড় পরাও হত, চর্চি মাখান কাপড় পরতে হত না। সেই রকম, যা কিছু দেশের আবশ্যক ছিল, দেশের লোক আদান প্রদান দ্বারা সব মিটাইত। কিন্তু যতই দিন গেল ততই দেশের তাঁতী, মুচি, কামার, কুমার আপনার বৃত্তি ত্যাগ করতে বাধ্য হল। বর্ণাশ্রম ধর্ম যতই নষ্ট হ'তে চলল, যত লোকের পুরাতন জিনিষের উপর অনাস্থা বৃদ্ধি হতে লাগল ততই লোক বৃত্তিহীন হ'তে লাগল, দেশের দৈন্য বৃদ্ধি হ'তে লাগল। তার পর পাশ্চাত্য সভ্যতার আলোক দেশকে ভাসিয়ে দিলে। ছিদ্র গৃহে। আলোকমালা প্রবেশ করে গৃহ-বাসীকে অস্থির করে তুললে, নতুন আলোক নতুন কর্মধারা প্রবাহিত করলে। বাঙ্গালী আত্মসম্মানের নতুন আদর্শ পাইয়া আত্মবৃত্তি ত্যাগ করিয়া চাকরী করিয়া সম্মানিত বোধ করিল! ইহাই এই পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রধান লক্ষণ—“বাবু” আখ্যা বাঙ্গালীরা পাইয়া ধন্য হইল। একটা সালা জামা, একখানা কাপড়, চকচকে জুতা, মাথায় টেরি আর প্রাতে ১০টা ইহিতে ৭টা পর্য্যন্ত পরের হুকুম তামিল দরা। আর একটা বিশেষ লক্ষণ, একাদমবস্ত্রী

পরিবারস্থ হইয়া থাকিবার আবশ্যক নাই, ক্ষমতাও নাই, সে উদারতা এ আলোকে উলুকের মত থাকিতে পারে না। পুরাতন আলোক নিভিয়া গিয়াছে, সে আলোক দেশে আবার না আলিলে, এ দেশের সে ধনধান্ত-পূর্ণ সে সুজলা সুফলা শস্যশাযমা সে রূপ দেখিতে পাইবে না।

এই পুরাতন আলোকের একটা রেখা ১৯০৫ সালে এদেশে আসিয়া পৌঁছিয়াছিল। তাহারই কথা পাইয়া মা আমাদের দুঃখের মধ্যে স্বপ্নের আশ্বাদ পাঠায়েছেন। তাই একটু হাসি মায়ের মুখে প্রকাশিত হইয়াছে। তাই দেশে নতুন আশার পবন বহিয়াছে, তাই সম্মান মায়ের বন্দনাগীতি গাইতে শিখিয়াছে। তাহা ক্ষণকালতরে শুষ্ক হইতে পারে, কিন্তু আবার দেশে স্বপ্নেব হাসির স্রোত বহিবে। আজ যাহারা এখন ঘুমাইতে চাহিতেছে তাহারাও বীতশ্রদ্ধ হইয়া মায়ের পৃষ্ঠার আয়োজন করবে। ইহাই আমাদের আশা—ইহাই আমাদের ভরসা।

স্বদেশী আন্দোলনের পর বাঙ্গালায় যে কয়টা কল-কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তার মধ্যে অনেকেগুলির অবস্থা ভাল নহে। এও একটা দুঃখের কথা সত্য: কেননা, অনেক লোক এই গুলিতে অর্থ সাহায্য করিয়া প্রবঞ্চিত বোধ করিয়াছেন। কিন্তু যাদের কার্যকুশলতা দেখিয়া আর যাদের ব্যবসা-বারিজে সাক্ষ্য দেখিয়া আমরা আমাদের কাজের দোষ দেই ও আত্মনির্ভরতা হারাি, তাঁদের বারিজের ইতিহাসের মূল দেখিলে, ও কেমন করিয়া দুঃখে কষ্টে এ অবস্থায় এসে দাঁড়াইয়াছে দেখিলে বুঝতে পারা যায়,

যে, আমাদের নৈরাশ্যের কোন কারণ নাই।
বাঙ্গালী ব্যবসা-বাণিজ্য ত্যাগ করিয়া স্ববৃত্তি-
পরায়ণ হইয়াছিল, নূতন জাতের সৃষ্টি
করিয়াছিল, উকিলী, কোম্পানী, কেরানী,
মাষ্টারী এ সকল একটা একটা জাতিষে
পরিণত হইয়াছিল। উকিলের ছেলে
লেখাপড়া শিখবে উকিল হবার জগ্ন।
আমাদের যেমন কামারের ছেলে কামার
হ'ত, ছুতারের ছেলে ছুতার হ'ত, তেমন
মাষ্টারের ছেলে মাষ্টারি করতে শিখত,
উকিলের ছেলে ওকালতী করতে শিখত।
এখনও শিখে দুটা একটা বাদ যায়। তাই
বলিতেছিলাম স্ববৃত্তি পরায়ণ হইলে,
আমাদের দেশের লোক একটা একটা নূতন
জাতিতে পরিণত হইতেছিল। এই স্বদেশী
আন্দোলন সেটিকে একটু নাড়াইয়া দিয়া
গিয়াছে। এখন ছেলেরা পড়িতে যায়—ভেবে
কি করব, তবে এই তার আরম্ভ। এটাকিন্তু
বুঝেছে যে ব্যবসা বাণিজ্য ছাড়া আর কাজ
নেই, উপায় নেই।

সেইটা ভেবে সহরে ও মফস্বলে অনেক
স্বদেশী দোকানদার হয়েছে। স্বদেশী
দোকানদার মানে, যারা স্বদেশী দ্রব্য ক্রয়
বিক্রয় করে। মারোয়াড়ীরা বিলাতী বা
বিদেশী দ্রব্য লইয়া ব্যবসা করে, তথাপি তাহারা
আমাদের স্বদেশী! তারা দেশের ব্যবসা-বাণিজ্য
শিল্পিকুল ধ্বংস করিয়া বিদেশী ব্যবসা হইতে
উপাঞ্জিত ধন দ্বারা কত ধর্মশালা, পাঠশালা,
দেবমন্দির, তড়াগ প্রতিষ্ঠা করিয়া দেন
তাহারাও আমাদের স্বদেশী! যাহারা গরু
মরিয়া জুতা দান করেন, তাহারাও আমাদের
স্বদেশী; যে পার্শ্ব বিদেশী পণ্যে জীবিকা

অর্জন করিয়া ভারতের টাকা লুটহিয়া দেন,
যাহাদের অশন বশন সবই বিদেশীকৃত্যাহারাও
আমাদের স্বদেশী! তাই বলিতেছিলাম যে,
আমাদের বাঙ্গালায় স্বদেশী ব্যবসায়ী বলিলে
বুঝিতে হইবে যে যাহারা স্বদেশী দ্রব্য ক্রয়
বিক্রয় করিয়া দেশের অর্থ রক্ষি কার্কাণা থাকেন
তাহারাই প্রকৃত স্বদেশী।

ব্যবসা-বাণিজ্য সম্বন্ধে এই কথাই প্রযোজ্য।
আবার যাহারা স্বদেশের সাধন ধরিয়া
আছেন তাহারা স্বদেশী। যাহারা চুরোট
মুখে পা ফাঁক করিয়া পাক্ষামার পকেটে হাত
দিয়া আপনদের পিতার হস্ত ধরিয়া নাড়া দেন,
আর দেশ দেশ করিয়া চিৎকার করেন, তাহারা
আমাদের “স্বদেশী” কথাটির মনো পড়িতে
পারেন না। যাহারা আমাদের পুরাতন
সমাজকে ভেঙ্গেচুরে পাশ্চাত্য সমাজের
অনুকরণে গঠিত করিয়া তুলিতে চান, তাহারা
আমাদের স্বদেশী আখ্যার মনো আসিতে
পারেন না।

এই আন্দোলনের পূর্ব হইতে শ্রীযুক্ত
দোগেশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে
স্বদেশীভাণ্ডার ইণ্ডিয়ানস্টোর প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছিল। ১৯০৫ সাল হইতে তাহার
ক্রমিক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল, কিন্তু হায়
দুর্ভাগ্যবশত: তার সে শ্রীহীন না।
ইহার পর কে বি সেনের, লক্ষ্মীরভাণ্ডার,
কত ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইল। কত
ছোট জামা কাপড়ের দোকান হ'ল সব
আবার উঠেও গেল। সকলেরই মুখে এক
কথা ‘লোকে স্বদেশী দ্রব্য আর চাহে না।’
লোকের আস্থা নাই, কেমন করিয়া খাটি
স্বদেশী দ্রব্যের ভাণ্ডার চলিবে! যাহারা

খাটি স্বদেশী দ্রব্য লইয়া ব্যবসা করিতেন তাঁহারা ই এখন বিলাতী বিদেশী সংমিশ্রণে ব্যবসা করিতেছেন। সকলে স্বদেশী পণ ত্যাগ করিয়া আপনাদিগের সভ্য ভঙ্গ করিয়াছেন, একমাত্র স্বদেশী পণ্যজীবী, 'শ্রমজীবী-সমবায়'

আপনার সভ্যতার উপর নির্ভর করিয়া এখনও দেশের মুখ চাহিয়া আপনার আদর্শ ধরিয়া আছে। লক্ষ্য—স্বদেশী শ্রমজীবীর কষ্টের লাঘব করা। ইহাই স্বদেশী আন্দোলনের লক্ষ্য, ইহাই স্বদেশ-পূজার উপকরণ।

ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে খাতু-শিল্পের কারখানা *

একদিন আহিমাত্রিকুমারিকা সমগ্রভারত শিল্পগৌরবে সমুন্নত ছিল। কিন্তু অধুনা জার্মানী আমেরিকা ভারতবাসীর নিত্যব্যবহাৰ্য্য দ্রব্যসম্ভারে তাহার অভাব নোচন করিতেছে। বর্তমান কালে সমগ্রভারত ব্যাপিয়া জাগরণের একটা ব্যাকুলতা জাগিয়াছে। শিক্ষা প্রচার ও সংস্কারের সঙ্গে সঙ্গে লুপ্ত ও অধঃপতিত ভারতশিল্প-বাণিজ্যের দিকে দেশীয় লোকের দৃষ্টি আকর্ষিত হইয়াছে; এবং স্থানে স্থানে তদনুযায়ী কার্য্যও আরম্ভ হইয়াছে। ইহা ভারতের শুভক্ষণ বলিতে হইবে। ভারতের বিভিন্নপ্রদেশে এখনও যে সকল শিল্পী প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে শিল্পজাত দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া যুরোপীয় পণ্যের প্রতিযোগিতায় অতি কষ্টে উদরার্নের সংস্থান করিতেছে, দেশীয় সমৃদ্ধ ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের দৃষ্টি সেই দিকে আকর্ষণ করিতে হইবে। তাহারা যাহাতে উন্নত বৈজ্ঞানিক উপায়ে কার্য্য চালাইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করিয়া ভারতকে 'পর-পণ্যে ভরা তম্বু আপনার' কলঙ্ক হইতে মুক্ত করিতে হইবে। বর্তমান যুগে ভারতের যে

যে প্রদেশে দাতব্য শিল্পের কারখানা আছে তাহার একপানি ছবি বর্ণনা পাঠকগণের জ্ঞাতার্থে নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

১। কাশ্মীর

ভারতের সর্বোত্তর অংশে কাশ্মীরই শিল্প-জাত দ্রব্যসম্ভারের জন্ম প্রদান। ব্যবহারোপ-যোগী বহুবিধ পিতল-নির্মিত দ্রব্য এখানে পাওয়া যায়। সকলগুলি সুন্দর কারুকার্য্য-সমগ্ধিত। একদা এখানে তাম্রনির্মিত দ্রব্যাদির বিশেষ আদর ছিল। কিন্তু ইহাদের অঙ্গ-সৌন্দর্য্য শীঘ্রই হীনত এবং মলিনতা প্রাপ্ত হয় বলিয়া অধুনা কাশ্মীরে আর ইহাদের সেইরূপ আদর নাই। দেখা গিয়াছে, কাশ্মীর হইতে দূর দেশে প্রেরিত হইয়া তাম্রনির্মিত দ্রব্যাদি সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হয়। ইহার মলিনতা দূর করিবার জন্ম acid ব্যবহার করিয়া দেখা গিয়াছে ইহার সৌন্দর্য্য ও মন্থণতা উভয়ই নষ্ট হইয়া যায়।

খোদাই ও তক্ষণ শিল্পে কাশ্মীর শিল্পীগণ অতিশয় নিপুণ। পিতল এবং তামার উপরে লাক্ষা এবং তামার উপরে টিনের গিল্টি

* ঝাকিপুরের শিল্প-সম্মিলনে পঠিত প্রবন্ধ অবলম্বনে লিখিত।

অতিশয় কুশলতার সহিত সম্পাদিত হইয়া থাকে।

২। পঞ্চনদ

পঞ্চাবের শিল্পজাত দ্রব্য তত প্রসিদ্ধ নহে। কিন্তু অধুনা রেওয়ারী, দীল্লি, পাণি-পথ, অমৃতসহর, গুজরাণওয়ালা, লাহোর, লুধিয়ানা, জলন্ধর, পেণ্ডয়ার ইত্যাদি স্থানে তামা, পিতল এবং কাঁসার কাজ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ব্যবহারোপযোগী সাধারণ দ্রব্যাদি এই সকল স্থানে প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার সৌন্দর্য ও কারুশিল্পে অল্পমাত্র। পিতল, তামা ইত্যাদি উপাদান সকল যুরোপ হইতে আমদানি হইয়া থাকে। পূর্বে কুলু পাহাড় এবং হিমালয়ের অগ্ৰাংশ অংশ হইতে তামা-মন্ডা ইত্যাদি ধাতু সংগৃহীত হইত। কিন্তু অধুনা সে সকল ধাতু বিদেশ হইতে আমদানি হইতেছে, তাহা অতি স্থলভ বলিয়া দেশীয় খনির কার্য বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

৩। হিন্দুস্থান

আগ্রা ও অযোধ্যা প্রদেশে বেনারস, মথুরা, মৃজাপুর, মোরাদাবাদ, লক্ণৌ এবং ফরক্কাবাদ বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল। তন্মধ্যে প্রথম তিনটিতে হিন্দুদের এবং শেষোক্ত তিনটিতে মুসলমানদের বাণিজ্য চলিয়া থাকে। মৃজাপুরে এবং ফরক্কাবাদে গৃহ-ব্যবহার্য দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। অগ্ৰাণ্ড কেন্দ্রগুলিতে যে সকল দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে, তন্মধ্যে কতকগুলি সমগ্র ভারতে এবং ভারতের বাহিরে সমাদর লাভ করিয়াছে।

বেনারসে নির্মিত দ্রব্যাদি চারুশিল্প-সমধিত। ইহাদিগকে সাধারণতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে :—

(১) যজ্ঞীয় পাত্রাদি, পিত্ত-নির্মিত প্রতিমা, কাঁসর ঘটা ইত্যাদি।

(২) খোদাই ও তক্ষণশিল্পযুক্ত থালা, পাত্র, লোটা ইত্যাদি।

(৩) যুরোপীয় দর্শকদের জগৎ প্রতীচা ও পাশ্চাত্য শিল্পকলার অভূত সংমিশ্রণজাত এক প্রকার ছুরি, কাঁচি, র্যাকাবী ইত্যাদি।

মথুরায় তামা ও পিতলের ছোট ছোট হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি নির্মিত হইয়া থাকে। স্বর্ণকারগণ এই সকল প্রতিমা প্রস্তুত করে। এই সকল প্রতিমা অতি প্রাচীন কাল হইতে একই ছাঁচে প্রস্তুত হইয়া আসিতেছিল। কিন্তু বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে এই শিল্পে ভারতীয় শিল্পকলার সমাবেশ লক্ষিত হইয়া থাকে। এখানে ‘বাসুদেব কাটোরা’ নামক এক প্রকার জলপাত্র নির্মিত হইয়া থাকে। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশাগত তাঁতবাত্তিগণ এই সকল পাত্র আগ্রহের সহিত ক্রয় করিয়া থাকে। এই সকল পাত্রে, কংশভীত বাসুদেব রাত্রে স্বচীভেদ্য অঙ্ককারে সদ্যজাত শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইয়া যমুনা অতিক্রম করিয়া গোকুলে গমন করিতেছেন, এই চিত্রটি খোদিত থাকে।

মোরাদাবাদে নানা প্রকার তৈজসপাত্রে অতি নিপুণতার সহিত লাক্ষা ও টিনের গিল্টি করা হইয়া থাকে। তার পরে তাহার উপরে বিবিধ কারুকার্য করা হইয়া থাকে।

লক্ণৌ একদা ইসলাম অলঙ্কার-শিল্পের জগৎ প্রসিদ্ধ ছিল; কিন্তু সিপাহী-বিদ্রোহের পর হইতে ইহার শিল্পকলার অধঃপতন হইয়াছে। এখানে স্থানীয় ব্যবহারের জগৎ

খাসদানি, পানদানি, বদনা, ডেক্চী ইত্যাদি স্বন্দর স্বন্দর জিনিষ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মুজাপুরে হিন্দুদের ব্যবহার্য্য তৈজসপত্রাদি প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। যথা লোটা, থালা, বটুয়া ইত্যাদি। ফরকাবাদে সাধারণতঃ মুসলমানদের ব্যবহারোপযোগী তৈজসাদি প্রস্তুত হয়। মথুরা ও হামিরপুরে যেরূপ ছোট ছোট হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি প্রচুর পরিমাণে বিক্রী হইয়া থাকে বাঁসি ও ললিতপুরেও সেইরূপ পিতলনির্মিত ছোট ছোট জীব-জন্তুর বাণিজ্য হইয়া থাকে।

পিতলের কাজের জন্ত জয়পুর সমধিক প্রসিদ্ধ। সর্বপ্রকার শিল্পে জয়পুর, কাশী ও তাজোর হইতেও শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছে। স্থানীয় শিল্প-বিদ্যালয়ের যত্নে জয়পুর শিল্প-বিজ্ঞানে সমুন্নত হইয়াছে। জয়পুর রাজদরবার হইতে শিল্পিগণ উৎসাহ ও সাহায্য পাইয়া থাকে।

৪। বঙ্গদেশ

বেনারস, মাছুরা, জয়পুর ইত্যাদির তুলনায় বঙ্গদেশে ধাতব শিল্পে দরিদ্র। বর্দ্ধমান ও মেদিনীপুর কাঁসার বাসন; নদীয়া, চট্টগ্রাম, মুর্শিদাবাদ, মালদহ এবং সাহাবাদ কাঁসা ও পিতল; চোটানাগপুর পিতল ও দস্তা এবং ঢাকা ও মৈমনসিংহ লৌহ ও পিতল নির্মিত তৈজসপত্রাদির বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থলরূপে উল্লেখ করা যাইতে পারে।

আবশ্যকীয় তৈজসপত্রাদি বাতীত কোন কোন স্থানে নানাবিধ পেলনা, তালা, চেন, দোয়াত ইত্যাদি দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৫। ব্রহ্মদেশ

ব্রহ্মগণ ভ্রাতৃনির্মিত পাত্রাদি ব্যবহার করে না। আদমহুমারীতে দেখা গিয়াছে মাত্র

৬০ জন লোক আমার কাজ ও ব্যবসা করিয়া থাকে। পিতলনির্মিত পাত্রাদিও এখানে তত বেশী ব্যবহৃত হয় না। পিতলকে ইহারা পবিত্র ধাতু মনে করে। ধর্ম্মন্দির পেগোডায় ব্যবহারের জন্ত পাত্রদণ্ডা বোধুমূর্তি ইত্যাদি ধর্ম্মসূচক দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে।

৬। মধ্যপ্রদেশ

মধ্যপ্রদেশেও আবশ্যকীয় গৃহ-ব্যবহার্য্য তৈজসাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। নাগপুর, ভণ্ডুর, পাউনী ইত্যাদি স্থানে পিতল, কাঁসা এবং তামার স্বন্দর স্বন্দর জিনিষ প্রস্তুত হইয়া থাকে। যথা লোটা, লঠন, দীপাধার, বাটা, ঘণ্টা ইত্যাদি। ব্রহ্মপুত্রী, চন্দ, চিথলী এবং মন্দর ইত্যাদি স্থানেও শিল্পকার্যের জন্ত প্রসিদ্ধ।

৭। দ্রাবিড়

আন্ধ্র প্রদেশে তামা ও পিতল ইত্যাদি ধাতুর স্বন্দর স্বন্দর জিনিষ প্রস্তুত হইয়া থাকে। মাছুরা, তাজোর, নেলোর, ভিজিগাপতনে প্রচুর পরিমাণে চাকুশিল্পসম্বিত তৈজসপত্রাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ললিত-শিল্পকলার জন্ত এক সময় দ্রাবিড় ভারতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। সাম্রাজ্য মিউজিয়মে ভিজিগাপতন হইতে সংগৃহীত অশ্ব-হস্তী-উষ্ট্রাকৃৎ ছোট ছোট পুতুল অনেক আছে। এই সকল পুতুলে শিল্পচাতুর্যের চরমোৎকর্ষ প্রদর্শন করা হইয়াছে।

ট্রাভাকোর রাজ্যে তামা ও পিতলের শিল্প সমধিক উন্নত। এতদঞ্চলে নদী ও মধ্যবিত্ত হিন্দু পারবারে ট্রাভাকোরানির্মিত তৈজস-পাত্রাদি ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মাদুরায় পিতল নিৰ্মিত বিচিত্র খেলনা-
গুলি শিল্প-জগতে সমধিক প্রতিষ্ঠা লাভ
করিয়াছে।

তাঙ্কোর ধাতু-শিল্পের কেন্দ্ররূপে পরিণত
হইয়াছে। তাঙ্কোর নিৰ্মিত শিল্পজাত দ্রব্য
সমূহ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে
পারে :—

(১) তামা ও রূপার সংমিশ্রণ। ইহা দ্বারা
আধুনিক রুচিমত জিনিষ প্রস্তুত হইয়া থাকে।
যুরোপীয়গণ ইহার সমধিক আদর করেন।

(২) পিতল ও তামার সংমিশ্রণ। ইহা-
দ্বারা বিবিধ ব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া
থাকে। ইহাতে হিন্দুদেবদেবীর মূর্তি অঙ্কিত
করা হয়।

(৩) খোদিত পিতলের জিনিষ।

৮। মহারাষ্ট্র

বোম্বে প্রেসিডেন্সীতে নাসিক, পুণা,
আহমেদাবাদ, বোম্বে ধাতুশিল্পের প্রধান
কেন্দ্রস্থল। এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি স্থান
আছে; সেগুলি বিশেষ এক একটি জিনিষের
উৎকর্ষের জন্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

পুণার ধাতু-শিল্প অত্যন্ত বর্দ্ধনশীল।
কাঁসার এবং তাষ্টগণ পিতলের জিনিষ প্রস্তুত
এবং বিক্রয় করে। কাঁসার ও তাষ্ট বাতীত
অস্ত্রাস্ত্র সম্প্রদায়ও ধাতুর কাজ করিয়া থাকে।
জিন্গার জাতি সর্কাপেক্ষা সুন্দর সুন্দর
পিতলের জিনিষ প্রস্তুত করে। তাহারা নুটা
মতি প্রস্তুত করে; ঘড়ি ইত্যাদিতে গিল্টি
করে, তালা প্রস্তুত করে; তরবারী ও ছুরী
পরিষ্কার ও মসৃণ করে। পুণার নিৰ্মিত

দ্রব্যাদি সাধারণত এই কয় শ্রেণীতে প্রাগ করা
যাইতে পারে :—

(১) রত্নশালায় ব্যবহারোপযোগী

(২) জল বহনাদির জন্ত

(৩) পানদানি

(৪) বাদ্য-যন্ত্রাদি

(৫) মানদণ্ড

(৬) প্রদীপ

(৭) পূজার জন্ত রেকাবী ও অস্ত্রা
জিনিষ

(৮) পুতুল ও প্রতিমা

(৯) মণিমুক্তাযুক্ত সৌখিন দ্রব্য

(১০) বেশভূষা করিবার উপাদান

(১১) ভোজনালয়ের উপযোগী পাত্রাদি

(১২) খেলনা

(১৩) বিবিধ জিনিষ

সমগ্র ভারতবর্ষে বোম্বাই ধাতু-শিল্পের
সর্বাধিক কেন্দ্রস্থল। বোম্বাই এবং আহমেদা-
বাদের উৎপন্ন ধাতু-শিল্পজাত দ্রব্যাদি সমগ্র
পশ্চিম ভারতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বোম্বাই নগরে ৩০০০০ চারি হাজার পিতল-ও-
তাম্রকার এবং ৫০০০ পাঁচ হাজার কন্ঠকারের
বসতি। এখানে সকল প্রকার ধাতুর দ্বারা
সকল প্রকার দ্রব্যাদি নিৰ্মিত হইয়া থাকে।
পিতল অপেক্ষা German Silver এবং
Aluminium এর কারখানা অধিক লাভ-
জনক বলিয়া আজকাল এই দুই ধাতু বোম্বের
কারখানা-সমূহে অত্যধিক প্রচলন লাভ
করিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী।

মালবিকাগ্নিমিত্র *

“মালবিকাগ্নিমিত্র” মহাকবি কালিদাসের অতীতম নাটক। “অভিজ্ঞান শকুন্তলের” ত্রায় বর্তমানকালে এই কাব্যের তত সূদূর-বাপ্ত প্রখ্যাতি নাই। এমন কি কোন কোন ইয়োরোপীয় পণ্ডিতগণ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন যে ইহা আদৌ “মেঘদূতের” এবং “শকুন্তলের” কবির লিখিত নহে। আলোচ্য ক্ষুদ্র প্রবন্ধে এই নাটকখান কালিদাসের লেখা বলিয়াই ধরিয়া লইয়াছি। তবে এতৎসম্বন্ধে প্রসঙ্গক্রমে কিছু প্রমাণ প্রয়োগও থাকিবে। “মালবিকাগ্নিমিত্র” পাঠ করিয়া কালিদাস ও তাঁহার কাব্য সম্বন্ধে যে সকল ভাবিবার কথা মনে হয় তাহারই কিঞ্চিৎ আলোচনা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের বিষয়।

কালিদাসের অপূর্ণ কাব্যগ্রন্থগুলির অমৃতরাসান্নাদ পাইয়াও তাঁহার কাব্য-পাঠকদের মনে সামান্য একটু অপরিতৃপ্তির ভাব থাকিয়া যায়। এ অপরিতৃপ্তির কারণ কিয়ৎ পরিমাণে, মহাকবি সম্বন্ধে কিছু জানিবার অনিবার্য্য কোতূহল। অপেক্ষাকৃত আধুনিক মহাকবিগণের জীবনী ও শিক্ষাদি সম্বন্ধে অনেক বিষয়ই পাঠকবর্গের বিদিত আছে বলিয়া তাঁহারা আধুনিক কবিগণের কাব্যরস সম্পূর্ণ উপভোগ করিয়া থাকেন। মহাকবি সেক্সপিয়রের ঠিক সম্পূর্ণ জীবনী জানা যায় নাই বলিয়া তাঁহার পাঠকবর্গের যথেষ্ট মনঃক্ষোভ অদ্যাপি বর্তমান আছে। সেক্সপিয়রের কাব্যরসভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ

তাঁহার বালাজীবন, শিক্ষা ও গার্হস্থ্য অবস্থার কার্য্যাবলী এবং তাঁহার মনোগঠনপ্রণালীর প্রকৃত তথ্য জানিবার জ্ঞান সর্বেশেষ চেষ্টা করিতেছেন, এই সকল চেষ্টার ফলে নানারূপ অদ্ভুত তথ্য সকল আবিষ্কৃত হইতেছে। কেহ বলিতেছেন তিনি কিছুকাল মাংস-বিক্রেতা ছিলেন, কেহ বলেন তিনি স্কুলের শিক্ষক ছিলেন; কেহ বা তাঁহার নাটকে আইনের কথার বাহলা দেখিয়া তাঁহাকে এটর্নির কেরাগী বলিতেছেন। কেহ বা তাঁহার শৈশব ও যৌবনের উদ্দাম চরিত্রের লম্পটতা আবিষ্কৃত করিতেছেন। সেক্সপিয়র ত সেদিনকার লোক তাঁহার জীবন-বৃত্তান্ত কতকটা জানা থাকা সত্ত্বেও তাহার সম্বন্ধে নানা জল্পনা চলিতেছে। বহু প্রাচীনকালের কবি কালিদাসের জীবনী সম্বন্ধে কিছুই জানা নাই। তাঁহার সম্বন্ধে নানা প্রবাদ প্রচলিত আছে। এই প্রবাদ বংকাটি, তাঁহার কাব্যাবলী ও অল্পাংশ কাব্য হইতে আভ্যন্তরীণ প্রমাণ সংগ্রহ দ্বারা তাঁহার সম্বন্ধে কিছু জানিবার চেষ্টা বহুদিন হইতে চলিতেছে।

কালিদাস সম্বন্ধে তিনটি বিষয় বিশেষভাবে জানিবার জ্ঞান সকলের অত্যন্ত কোতূহল হয় এবং ইহার পরিতৃপ্তির জ্ঞান কাব্যশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতমণ্ডলী মধ্যে এবং সাধারণ পাঠকবর্গ মধ্যেও নানা গবেষণা চলিতেছে। সে তিনটি বিষয় সংক্ষেপতঃ এই—

* এই প্রবন্ধটি কলিকাতা সাহিত্য পরিষদের ১০১৯ পৌষের অধিবেশনে প্রস্তুত হইয়াছিল

(১) কালিদাসের সময় নিরূপণ। অর্থাৎ তিনি কোন্ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন এবং কোন্ দেশ জন্মপরিগ্রহ দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, ইহার নির্দেশ।

(২) কোন্ কোন্ কাব্যগ্রন্থগুলি নিঃসংশয়িতভাবে কালিদাসের লিখিত এবং সেগুলির মধ্যে কোন্টির পর কোন্টি লেখা।

(৩) মহাকবির জীবনীসম্বন্ধে কিছু সবিশেষ বৃত্তান্ত (details) জানিবার চেষ্টা। যে কবির প্রতিভা এইরূপ মহামহিমাময়ী এবং সর্বতোমুখিনী তাঁহার মানসিক শক্তি কিরূপে ক্রমশঃ ক্ষুরিত হইল, তাঁহার শিক্ষা ও দীক্ষা কিরূপ, কি ভাবে তিনি কবিকীবন যাপন করিয়াছিলেন, এই সব বৃত্তান্ত জানিতে সত্যি সকলের মনে একটা কৌতূহল হয়। তাঁহার মনোগঠন-প্রণালীর দ্বারা জানিবার জন্য একটা বলবতী ইচ্ছা হয়।

এই কয়েকটি বিষয়ে বিশেষতঃ প্রথম দুইটি বিষয়ে ইষ্টোরোপীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা এবং এদেশেরও বহু পণ্ডিতেরা অনেক ভাবিয়াছেন এবং লিখিয়াছেন এবং তাঁহারা অনেক সুসিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। কিন্তু ইহাতেও সাধারণ পাঠকবর্গের কৌতূহল পরিতৃপ্ত হয় নাই, বিশেষতঃ তৃতীয় বিষয়টি সম্বন্ধে তত বেশী লেখা হয় নাই এবং এই বিষয়গুলি সম্বন্ধে নানারূপ বিপরীত মত প্রচলিত হইয়াছে এবং কোন বহিঃপ্রমাণ বা আভ্যন্তরীণ প্রমাণ আজও নিঃসন্দেহ এবং অকাট্য বলিয়া গৃহীত হয় নাই। এইজন্য আমার মনে হয় এতৎ সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া ভাবিবার এবং বলিবার অনেক কথা আছে।

কোন ক্ষমতা নাই। সাধারণ পাঠকের পক্ষ হইতে কালিদাসের কাব্যগ্রন্থগুলি পড়িয়া, কিরূপ মনের ভাব হয় এবং এই বিভিন্ন বিষয়গুলি সম্বন্ধে প্রত্যেক কাব্যগ্রন্থ হইতে কি কি বিষয় বলা যায় ইহা স্থির করাই আমার মুখ্য উদ্দেশ্য। সম্প্রতি “মালবিকাগ্নিমিত্র” অবলম্বন করিয়া যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। কিছুদিন পূর্বে অল্পত্র আমি “বিক্রমোৎকর্ষী” সম্বন্ধে এইরূপ আলোচনা করিয়াছিলাম। প্রসঙ্গ ক্রমে “বিক্রমোৎকর্ষী” সম্বন্ধেও দু’এক কথা বিশেষ ভাবে বলিব। বলা বাহুল্য কালিদাসের অন্য কাব্যগ্রন্থগুলিই আমার বিশেষ অবলম্বন। আভ্যন্তরীণ প্রমাণের উপরই আমি অত্যন্ত নির্ভর করিয়াছি। অল্প বহিঃপ্রমাণ সম্বন্ধে আমার বলিবার বিশেষ কিছু নাই।

বর্তমান কালে প্রায় অবিসংবাদিতরূপে স্থিরীকৃত হইয়াছে যে কালিদাস, “অভিজ্ঞানশকুন্তল” “বিক্রমোৎকর্ষী” এবং “মালবিকাগ্নিমিত্র” এই তিনখানি নাটক লিখিয়াছেন এবং “ঋতুসংহার”, “মেঘদূত”, “কুমার-সম্ভব” এবং “রঘুবংশ” এই চারিখানি পদ্যকাব্য এবং মহাকাব্য লিখিয়াছেন। কালিদাসের পঠিত অল্পাত্ম কয়েকখানি গ্রন্থ আছে। যতদিন না সেগুলি সম্বন্ধে বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় ততদিন সেগুলি অল্পের লেখা বলিয়াই প্রচলিত থাকিবে। উপরে যে সাতখানি কাব্যের উল্লেখ করিলাম তন্মধ্যে “মালবিকাগ্নিমিত্র” “বিক্রমোৎকর্ষী” সম্বন্ধে কেহ কেহ সন্দেহ প্রকাশ করেন। পূর্বেই বলিয়াছি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ মধ্যে প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিব

যে “মালবিকাগ্নিমিত্র”ও কালিদাসের মহীয়সী প্রতিভার অভ্রান্তলক্ষণোপেত। এক্ষণে দেখা যাইবে “মালবিকাগ্নিমিত্র” পড়িয়া পূর্বো-
ল্লিখিত তিনটি বিষয়ে কি কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারা যায়।

প্রথম বিষয়টি অর্থাৎ কালিদাসের সময় নিরূপণ ব্যাপার অত্যন্ত প্রমাণজটিল হইয়া পড়িয়াছে। এ বিষয়ে অনেক তর্ক-প্রমাণাদি প্রযুক্ত হইয়াছে এবং বিভিন্ন বিপরীত মত এ বিষয়ে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল কালিদাসের কাব্যের মধ্যস্থিত আভ্যন্তরীণ প্রমাণে ইহার সম্পূর্ণ মীমাংসা একরূপ অসম্ভব। বহিঃপ্রমাণের উপর এ বিষয়ে বিশেষ নির্ভর করিতে হইবে এবং কালিদাসের কাব্যের আভ্যন্তরীণ প্রমাণ এ বিষয়ে কিয়ৎ পরিমাণে সাহায্যকারী হইবে। এইজন্ত অতি সংক্ষেপেই এ সময় নিরূপণ ব্যাপার কথার শেষ করিব। যে সকল যুক্তি তর্ক হইয়া গিয়াছে তাহার আর পুনরাবলোচনা করিব না। যতদূর প্রমাণ অব্যাবধি পাওয়া গিয়াছে তাহাতে এক রকম স্থির হইয়াছে যে, কালিদাস খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে অথবা তাহার পূর্ববর্তী কোন শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। কেহ কেহ এরূপ বলেন যে ইহা অকাট্যভাবে প্রমাণিত হইয়াছে যে, কালিদাস ষষ্ঠ শতাব্দীতেই বর্তমান ছিলেন। পূর্বে নানা পণ্ডিতের নানা মত ছিল এবং কালিদাসের কাল খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে ১৪শ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইতেছিল। যাহারা কালিদাসকে বহু প্রাচীন করিতে চান, তাহারা ষষ্ঠ শতাব্দীর সিদ্ধান্তে সন্তুষ্ট নন এবং তাহারা অল্প প্রমাণ সংগ্রহে প্রয়াসী।

যেমন “তিমিঙ্গিলোলোহপ্যাস্তি তদিলোলোহপ্যাস্তি লক্ষণং” সেইরূপ এক পক্ষের প্রমাণ তিমির, বিপরীত পক্ষে প্রমাণ তিমিঙ্গিল দৃষ্ট হয়। উদাহরণ স্বরূপ একটি কথা বলিয়াই ক্ষান্ত হইব। অশ্বঘোষ নামক প্রাচীন বৌদ্ধ কবি “বুদ্ধচরিত” নামক একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য লিখিয়াছেন। এই গ্রন্থ বৌদ্ধদের নিকট মহাপূজ্য ধর্মগ্রন্থও বটে। পণ্ডিতেরা চীন ভাষায় এবং ইংরাজী ভাষায় ইহার অমূল্য দ্রব্য দেগিয়া স্থির করিয়াছেন তিনি কোন কোন বর্ণনায় পক্ষঃ শতাব্দীতে অথবা ইহারও বহু পূর্বে বর্তমান ছিলেন। অধ্যাপক কাণ্ডয়েল মহোদয় বলেন যে এই কাব্যের সহিত কালিদাসের কোন কোন কাব্যের বর্ণনার মধ্যে সাদৃশ্য আছে এবং কালিদাস অশ্বঘোষের অনেক ভাব ও ভাষা নিজস্ব করিয়া তাহা অনন্তসাদৃশ্যের প্রতিভা-
বলে সম্প্রসারিত “সুদিকশত” করিয়া নিজের কাব্যের মৌলিকত্ব করিয়াছেন। আমি আমার নিজের ক্ষুদ্র যুক্তিবলে এইটুকু স্থির করিয়াছি কালিদাস ইহার ভাব ও ভাষার জ্ঞাত কেবলমাত্র বামায়ণের নিকট ঋগী এবং কিয়ৎ পরিমাণে মহাভারতের নিকট ঋগী—অশ্বঘোষের নিকট আদৌ ঋগী নহেন। এ বিষয়ে ছ’ একটি প্রবন্ধও লিখিয়াছি। অশ্বঘোষের সহিত সাদৃশ্য স্বত্ব সংক্ষেপতঃ ইহা বলা যাইতে পারে যে, কাণ্ডয়েল মহোদয় যে সাদৃশ্য দেখিয়াছেন তাহা আদৌ সাদৃশ্য নহে এবং যদি কালিদাস অশ্বঘোষের অপূর্ব ধর্মগ্রন্থ পড়িতেন, তাহার কাব্যে নিশ্চয়ই বৌদ্ধধর্মের কিছু প্রভাব কিছু ছায়া অবশ্য পবিত্রকৃত হইত।

কালিদাসের সমগ্র কাব্যগুলিতে বৌদ্ধ ধর্মের কোনরূপ প্রভাব নাই এবং এই আলোচ্যমান নাটকে পণ্ডিতা কৌশিকী বলিয়া যে পরিব্রাজিকার চিত্র আছে, তিনি ইয়োরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে বৌদ্ধ পরিব্রাজিকা হইলেও আদৌ বৌদ্ধধর্মাবলম্বিনী নহেন। এ বিষয়ে স্পষ্ট প্রমাণ এই নাটক মধ্যেই আছে। পরে তাহার উল্লেখ করিতেছি। কাণ্ডয়েল সাহেবের মত শুধু সহজে খণ্ডনীয় এরূপ নয়, পক্ষান্তরে এরূপ প্রমাণ কিছু কিছু পাওয়া যাইতেছে যে বৌদ্ধ মহাকবিই কালিদাস পড়িয়াছেন এবং ছুট একস্থানে কালিদাসের কাব্যগ্রন্থের বর্ণনীয় বস্তুয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। মোটের উপর ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, কালিদাসের সময় নিরূপণ সম্বন্ধে আজও পর্যন্ত একেবারে অভ্রান্ত সত্যে উপনীত হওয়া যায় নাই এবং এখনো এ সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা বলা যাইতে পারে। “মানবিকাগ্নিমিত্রের” মধ্যে ভাস ও সৌমির-নামক দু'জন কালিদাসের পূর্ববর্তী নাটককারের উল্লেখ আছে। ইহাদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। ইহাদের সঠিক পরিচয় পাওয়া গেলে কালিদাসের সময় সম্বন্ধে অনেকটা মীমাংসা হইতে পারে। এই নাটক মধ্যে একটা যবনবিজয়ের উল্লেখ আছে। এরূপ যবনবিজয় অনেকবার হইয়াছিল। অগ্নিমিত্র একজন ঐতিহাসিক রাজা। তাঁহার সময়ে বাস্তবিক এইরূপ যবনবিজয় হইয়াছিল কি না এ বিষয়েও অনুসন্ধান আবশ্যক। শর্মিষ্ঠা প্রণীত একখানি নাটকের উল্লেখ, বৈদ্যশাস্ত্রের একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদজ্ঞ পণ্ডিতের উল্লেখ,

নানা বিষয়ে সভ্যতার উচ্চবিকাশের কথা এই নাটকে আছে। এই নাটকে বিশেষভাবে বৈদ্যশাস্ত্রের প্রতি অত্যাধিক প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং কতকগুলি আয়ুর্বেদশাস্ত্রের তত্ত্ব-কথার উল্লেখ আছে। প্রবাদ-কথিত ধনস্তুরীর সহিত বন্ধুতা নিতান্ত অগ্রাহ্য করিবার বিষয় নহে। আমার মনে হয় কালিদাসের অগ্নি কাব্যগ্রন্থ অপেক্ষা এই কাব্যেই কালিদাসের ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে অনেক আভ্যন্তরীণ প্রমাণ পাওয়া যাইবে। পুষ্পমিত্র ও অগ্নিমিত্রের উল্লেখ থাকতে এ কথা সঠিক বলা যায় যে কালিদাস খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর পরে বর্তমান ছিলেন। প্রাচীন ইতিহাস অনুসারে এটো রাজারা খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। মেঘদূতের দ্বিংশ পণ্ডিত ও নিচোলের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া গেলে এই কাব্যের আভ্যন্তরীণ প্রমাণ আরও স্পষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইবে। আপাততঃ এইটুকু পাওয়া যাইতেছে যে কালিদাস খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে কিংবা তাহার পরে—আগে নহে—বর্তমান ছিলেন। এ বিষয়ে এক্ষণে আমার অধিক আর বলিবার নাই। অগ্নি দু'টি বিষয় সম্বন্ধে এক্ষণে আলোচনা করিতেছি।

প্রথমই “মানবিকাগ্নিমিত্রের” উপাখ্যান অতি সংক্ষেপে বলিতেছি। কেবল এই গল্পটি হইতেই কোন কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যাইতে পারে। গল্পটিও অতি মনোহর, উপভাসময়।

নাটকের উপাখ্যান এই—

নাটকের নায়ক অগ্নিমিত্র বিদিশা প্রদেশের রাজা। তাঁহার প্রধানা মহিষী দেবী ধারিণী

এবং কনিষ্ঠা মহিষী রাণী ইরাবতী। নাটকের নায়িকা মালবিকা বিধিনিয়োগে পরিচরিতাকারে দেবী ধারিণীর হস্তে গুপ্ত। তিনি মালবিকাকে নাট্যাঙ্গী শিল্পকলায় নিপুণ দেখিয়া তাঁহাকে নিজের নাট্যাঙ্গী গণদাসের নিকট নাট্যাঙ্গী ও সঙ্গীত-শাস্ত্র চর্চার জন্য অর্পণ করিয়াছিলেন। একদিন রাজা এই অপূর্ণ সৌন্দর্যশালিনী বিদূষী কুমারীর চিত্রলিখিত প্রতিমূর্তি দেখিয়া দেবী ধারিণীকে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। ধারিণী রাজাকে অল্প কথা পাড়িয়া অগমন করিবার চেষ্টা করিলেন, পাছে রাজা এই চিত্রলিখিত কনাকার প্রতি অহরন্তর হন। রাজাও এই পরমসুন্দরী কুমারীর পরিচয় জানিবার জন্য নির্দ্বন্দ্বিতায় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অবশেষে দেবীর বালিকা কন্যা কুমারী নম্রলক্ষ্মী বলিয়া দিলেন চিত্রলিখিত কন্যার নাম মালবিকা। রাজার যেন চিত্রদর্শনেই প্রণয়সত্তা হইল। তিনি বিদূষকের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন কি উপায়ে এই কনাকার সাংসার দর্শন লাভ করা যায়। সেকালের রাজারা স্বেচ্ছাচার ছিলেন না। অস্ত্রপুর মধ্যে রাজা অপেক্ষা অস্ত্রপুরবাসিনী মহিষীদেরই প্রবল আধিপত্য ছিল। রাজারা শিষ্টাচারবশতঃ এবং মহিষীদের প্রতি বিশেষ আদরবশতঃ তাঁহাদের অস্ত্রপুর-ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতেন না। রাণীরাও অত্যন্ত সুশিক্ষিতা এবং উপযুক্ত বলিয়া অস্ত্রপুর-শাসনে সম্পূর্ণ সমর্থ ছিলেন। রাজসক্তিপ্রয়োগে অথবা রাণীরা অমুরোধ করিলেও এই মালবিকার দর্শন সুলভ হইত না। কাজে কাজেই রাজাকে বিদূষকের

কোণে নির্ভর করিতে হইল। বিদূষক কোণে রাজার নাট্যাঙ্গী হরদত্ত এবং দেবীর নাট্যাঙ্গী গণদাসের সঙ্গে তাঁহাদের পরস্পরের গুণ ও যোগ্যতা সম্বন্ধে বিবাদ বাধাইয়া দিলেন এবং অবশেষে গণদাস রাজা ও রাণী এবং পণ্ডিত কৌশিকী নায়ী রাজাস্ত্রপুরে স্থিতা মালবিকা সন্ন্যাসিনীর সমক্ষে স্বীয় শিষ্যা মালবিকার অভিনয় ক্রিয়া দেখাইয়া নিজের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিলেন। যতিবেশধারিণী ত্রাণবৎ কৌশিকী এই অভিনয়-কাণ্ড সম্বন্ধে উভয়ের গুণের বিচার করিলেন। রাজার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। কিন্তু তিনি এক্ষণে মালবিকাকে সাংসার দর্শন করিয়া তাঁহার প্রণয়সত্তা অল্প অধীর হইয়া পড়িলেন। বিদূষক উভয়ের মিলনের জন্য পুনরায় সতায় হইলেন। তিনি মালবিকার প্রিয়সখী বসুলাবলিকাকে রাজার মানসিক অবস্থা এবং অভিনয় জানাইলেন। মালবিকারও প্রণয়বিকারাপন্ন অবস্থা। ঘটনাক্রমে দেবী ধারিণী মালবিকাকে রক্তাশোকবৃক্ষের পুষ্পাদ্যমেন জগ্ন দোহদসাধন করিতে বলিলেন। সেকালের লোকের বিশ্বাস ছিল প্রমাণগণের চরণত্যাগিত না হইলে অশোকবৃক্ষের কুসুমাদ্যম হয় না। দেবী ধারিণীরই কর্তব্য ছিল—নববসন্ত-সমাগমে অলঙ্কারিণী সন্মুখ-চরণত্যাগিত তপনীয় অশোকের দোহদসাধন করা। বিদূষকের কোনরূপ চপলতাবশতঃ দেবী দোলা হইতে পড়িয়া প্রিয় চরণে আহত হইয়াছিলেন। সেই জন্য তিনি মালবিকাকে এই অশোকবৃক্ষে অলঙ্কারিত চরণত্যাগ-ব্যাপারে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। মাল-

বিকার প্রিয়সখী অশোকবৃক্ষের সম্মিথানেই নুপুর ও অলঙ্কারাদি পরাইতেছিলেন। হঠাৎ রাজা ও বিদূষক সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং অন্তরালে থাকিয়া এই দোহদব্যাপার দেখিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে রাজা মালবিকাকে দেখা দিলেন এবং তাঁহাকে একটু অপ্রস্তুত করিয়াই নিজের মনোভিলাষ জ্ঞাপন করিলেন। ঠিক এমন সময়েই কনিষ্ঠা রাণী ইরাবতী আসিয়া সেখানে উপস্থিত। সকলেই শশবাস্ত। সাধের প্রণয়-সম্ভাবণে মহাবাধা পড়িয়া গেল। মালবিকা এবং তাঁহার সখী একটু কৈফিয়ত দিয়া সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন। ইরাবতী রাজাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন; রাজার অতুলন-বিনয়েও প্রসন্ন হইলেন না, এমন কি প্রস্থানকালে রাজাকে প্রহার করিতেও যেন উদ্যত হইলেন। তার পর রোষবেগে প্রস্থান করিলেন। রাজা ও বিদূষক পুনরায় মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, তার পর কি কর্তব্য।

এ দিকে দেবী ইরাবতী মহাদেবী ধারিণীকে রাজা ও মালবিকা-সংক্রান্ত বিষয় অবগত করাইলেন ইহার ফলে মালবিকা সখীর সহিত অন্তঃপুরের পাতাল-গৃহে অবরুদ্ধ হইলেন। বিদূষক এবারও ইহাদের উদ্ধারের উপায় করিলেন। এক নূতন বুদ্ধির উদ্ভাবন করিয়া রাজাকে আশ্বাস দিয়া ক্ষণকালের দ্বন্দ্ব তিরোহিত হইলেন। রাজা চরণপীড়িতা দেবী ধারিণীকে দেখিতে গিয়াছিলেন। এমন সময় হঠাৎ বিদূষক সেখানে গিয়া উপস্থিত। তাঁহার অদ্ভুত যজ্ঞোপবীতে জড়ান। মহাসময়ের সহিত তিনি সর্বসমক্ষে বলিতে লাগিলেন,

“আমায় পরিজ্ঞাপন করুন; সর্পে আমায় দংশন করিয়াছে।” রাজা ও রাজ্ঞী এবং পরি-ব্রাজিকা ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া বিদূষকের প্রাণ বাঁচাইবার উপায় করিতে লাগিলেন। রাজা ক্রবসিদ্ধি নামক বৈদ্যরাজকে ডাকাইলেন এবং বিদূষককে তাঁহার চিকিৎসাপাণী করিয়া দিলেন। তিনি বিধান দিলেন একটি সর্প-মুদ্রিকার আবশ্যক। রাণীর অঙ্গুরীয়কে সর্পমুদ্রিকা ছিল। তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা খুলিয়া দিলেন। এই গৌতমনামধারী বিদূষকের সর্পদংশন ছল মাত্র। তিনি সর্পমুদ্রায়ুক্ত দেবীর অঙ্গুরী লইয়া পাতাল-গৃহের দ্বাররক্ষিকাকে নিদর্শন দেখাইয়া মালবিকা এবং তাঁহার সখীর উদ্ধারসাধন করিলেন। রাজা এই বার্তা পাইয়া “সমুদ্ভবন”নামক রাজপ্রাসাদে গেলেন। সেখানে বিদূষক মালবিকাকে রাখিয়া আসিয়াছিলেন। এইখানে রাজার সহিত মালবিকার মিলন হইল। কিন্তু এবারও মিলনে বাধা। পুনরায় সখীসমেত ইরাবতী সেখানে উপস্থিত। তুমুল ব্যাপারের আয়োজন হইল। কিন্তু এমন সময়ে জয়সেনা-নায়ী প্রতিহারিণী খবর দিল যে কুমারী বসু-লক্ষ্মী একটা শিল্পল বানর প্রভাভিতা হইয়া অজ্ঞান হইয়াছেন এবং দেবী ধারিণী তাঁহাকে কোলে করিয়া তাঁর সংজ্ঞালাভের চেষ্টা করিতেছেন। সকলেই কুমারীকে দেখিতে গেলেন। এইরূপে এবারকার বিষয় প্রণয়বাধা সহজে নিরাকৃত হইল।

দোহদের পাঁচ দিনের মধ্যে অশোকবৃক্ষে কুশুমোদগম হইল। দেবী ধারিণী মালবিকাকে বলিয়াছিলেন যদি পাঁচ দিনের মধ্যে তপনীয়

অশোকের কুসুম প্রস্ফুটিত হয়, তাহা হইলে তিনি মালবিকার মনোরথ পূর্ণ করিবেন। মালবিকার কি মনোরথ তাহা দেবী ধারিণী জানিতেন কি না সন্দেহ। তথাপি তাঁহার ও রাজার আশাবৃক্ষের কুসুম শীঘ্রই মুকুলিত হইবার সুযোগ উপস্থিত হইল। দেবী ধারিণী মালবিকা প্রভৃতি পরিজনদের সঙ্গে অশোকতরুর নিকট নবপুষ্পোদ্যম দেখিতে গেলেন। তাঁহার অহুরোধে রাজাও সেখানে গেলেন। এদিকে ধবর আসিল ধারিণীর ভ্রাতা বীরসেন প্রভৃতি দণ্ডাধ্যক্ষেরা বিদর্ভরাজ যজ্ঞসেনকে পরাজয় করিয়া বিদর্ভের প্রকৃত রাজা মাধব সেনকে কারামুক্ত করিয়াছেন এবং দুটি শিল্পদারিকা এবং নানাবিধ উপঢৌকন দূতের সহিত অগ্নিমিত্রের নিকট পাঠাইয়াছেন। রাজা ও দেবী অশোকতরুর কুসুম-শোভা দেখিতেছেন এমন সময় শিল্পদারিকাবয়ব তাঁহার সমীপে প্রেরিতা হইল। তাঁহারা রাজা ও রাণীকে অভিবাদন করিলেন এবং পণ্ডিতা কৌশিকী ও মালবিকাকে দেখিয়া বিস্ময়-বিফারিত নেত্রে পরস্পরের দিকে অবাক হইয়া চাহিয়া রহিলেন। এই রমণীরা মাধবসেনের অন্তঃপুরচারিণী—আর এই মালবিকা রাজ-কুমারী এবং মাধবসেনের ভগিনী। পণ্ডিতা কৌশিকী মাধবসেনের মন্ত্রী স্মৃতির ভগিনী। রাজা ও ধারিণী এই পরিচয় পাইয়া পরম বিস্মিত হইলেন। কৌশিকী এই অবস্থা-বিপদাঘের বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া বলিলেন। মাধবসেন তাঁহার জ্ঞাতি ভ্রাতা যজ্ঞসেন কড়ক কারারুদ্ধ হইয়া রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন। মন্ত্রী স্মৃতি স্বীয় ভগিনী ও মালবিকাকে লইয়া গোপনে বিদিশা যাইতেছিলেন।

তাঁহার ইচ্ছা ছিল মালবিকাকে অগ্নিমিত্রের সহিত পরিণয়মুহুর্তে আবদ্ধ করেন। পথে এক দস্থাদলের সহিত সংঘর্ষ হওয়ায় স্মৃতি যুদ্ধে প্রাণ হারান। মালবিকা দস্থ্য-হস্ত হইতে প্রদেশের অগ্নিপথে বীরসেনের হাতে পড়েন। বীরসেন স্বীয় ভগিনী ধারিণীকে এই কঠোরত্ব প্রদান করেন : কৌশিকী ভ্রাতার সংকার করিয়া বিদিশায় আসেন এবং সন্ন্যাসিনী হন এবং রাজ্যচ্যুত আশ্রয় পান। তদবধি মালবিকার পরিচারিকা-বৃত্তি। পণ্ডিতা কৌশিকী মালবিকাকে দেখিয়া ও তাঁহার পরিচয় কাহাকেও দেন নাহ। একজন সন্ন্যাসী সিদ্ধপুরুষ ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন “এই কণ্ঠকা এক বৎসর পরিচারিকা-বৃত্তি করিয়া সদৃশভূগামিনী হইবেন।” সেই জন্ত এই প্রতীক্ষা। সকলে শুনিয়া পরম প্রীত হইলেন। এদিকে রাজার পিতা পুষ্পমিত্র রাজস্বয়ং যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া কুমার বসুমিত্রকে অশ্বরক্ষায় নিযুক্ত করেন। কুমার যবন-সেনা বিজয় করিয়া অশ্ব উদ্ধার করেন। এ বাত্মাও অগ্নিমিত্র সমীপে প্রেরিত হইল। রাজাস্তম্ভপূরে আনন্দের সীমা নাই। পরে দেবী ধারিণী স্বয়ং উল্লেখ্যগিনী হইয়া রাজাকে মালবিকার সহিত ধর্ম্মপারীকৃত করিলেন। অনেক দুঃখ ও বাপার পর রাজা ও মালবিকার অপূর্ণ মিলন সাধিত হইল।

ইহাই নাটকের সংক্ষিপ্ত উপাখ্যান। এই উপাখ্যানের সহিত কোন ঐতিহাসিক ঘটনার সমাবেশ আছে বলিয়া বোধ হয় না, কিন্তু যেমন পূর্বে বলিয়াছি অগ্নিমিত্র এবং পুষ্পমিত্র ইতিহাস-প্রাসঙ্গিক রাজা। তাহা হইলেও এই নাটকখানি সেক্সপিয়রের ইংলণ্ডীয় ইতিহাস

সম্পর্কিত নাটকগুলি কিম্বা “জুলিয়স সিজরে”র গ্রাফ ঐতিহাসিক নাটক নয়। ইহা সেক্সপিয়রের “সিথেলিন” কিংবা “উইন্টার টেলের” গ্রাফ মনোরম উপন্যাসময় নাটক। ঐতিহাসিক ঘটনার মত ছুটি ঘটনার সমাবেশ অর্থাৎ বিদর্ভজয় করিয়া মাথব সেনের উদ্ধার এবং যবন-বিজয়। ইহার উদ্দেশ্য নাটকের মনোহারিত্ব বৃদ্ধি করিবার জন্ত এবং মালবিকার বিকার গৌরববৃদ্ধির জন্ত। মালবিকার মত রূপগুণযুক্তা কুমারী পরিচারিকা হইতে পারে না এবং তিনিও ধারিণীর গ্রাফ রাজকুল-কুমারী, এই ঘটনা প্রকটত করিবার জন্ত ঐতিহাসিক ঘটনার সমাবেশ একটি সূক্ষ্ম কাব্যকৌশল। এই মনোহারিত্ব সৃষ্টি করিবার আর একটি উদ্দেশ্য আছে। কবি ইহার দ্বারা রাজার রাজচরিত্র অক্ষুণ্ণ রাখিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি শুধু অন্তঃপুরের প্রণয়-ব্যাপারেই লিপ্ত নহেন, তিনি সমরকুশল, বীরপুরুষ ও প্রধান মন্ত্রী এবং মন্ত্রিপরিষদ অপেক্ষাও রাজনীতিকুশল। তিনি লোকান্তর-চরিত। কখনও কুন্তলের গ্রাফ মৃত কখনও বজ্রকঠোর। দৃশ্যস্ত এবং পুরুষবীর চরিত্র সম্পূর্ণ বিভিন্ন হইলেও তাহাদের সকলেই এই ভাবটি বিদ্যমান ছিল। পণ্ডিতা কৌশিকীর চরিত্র অক্ষনের উদ্দেশ্য মালবিকার চিত্র বিশেষভাবে স্ফুটিত করিবার জন্ত। মালবিকার পিতৃরাজ্যে এইরূপ পণ্ডিতা ব্রাহ্মণরমণীর জন্ম এবং শিক্ষা। তিনি বৌদ্ধ পরিত্রাজিকা ছিলেন না তাহা দেখাইতেছি। পূর্বেই বলিয়াছি কালিদাসের কোন কাব্যেই বৌদ্ধ প্রভাব পরিলক্ষিত হয় না এবং একাধারে পরিত্রাজিকা বৌদ্ধ পরিত্রাজিকা নহেন।

তাহার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এই। শ্রী মালবিকার পিতৃরাজ্যের ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী সূমতির ভগিনী, সম্ভবতঃ তিনি বিধবা ছিলেন। একটা পাঠান্তর হইতে এইরূপ মনে হয়। দৃষ্টান্তে পড়িয়া ভ্রাতার মৃত্যুর পর তাহার অগ্নিসংস্কার করিয়া তিনি বিদেশায় গেলেন এবং কাশ্যায় গ্রহণ করিলেন অর্থাৎ সন্ন্যাস বা যতিত্ব ধারণ করিলেন। তাহার এই কাশ্যায়-গ্রহণের ইতিহাস শুনিয়া রাজা বলিলেন- “যুক্তঃ সজ্জনৈশ্চৈষাঃ পন্থা।” রাজা পরম হিন্দু এবং দেবদেবীতে বিশ্বাসবান। তিনি পুত্রের মঙ্গলের জন্ত ব্রাহ্মণদিগকে অসংখ্য স্বর্ণাদি দান করিয়াছিলেন। তিনি একটা সাধারণ সত্য বলিলেন যে সজ্জনের এই পথ। পরিত্রাজ্য। অবলম্বনের অর্থ চতুর্থাশ্রম অবলম্বন করা। পণ্ডিতা কৌশিকী বৌদ্ধ পরিত্রাজিকা হইলে তিনি অন্ততঃ একবারও ভগবান্ বুদ্ধের নাম করিতেন। পরিত্রাজিকার পরিচারিকার নাম সমা-হিতিকা। ইহাও বৌদ্ধ নাম নয়, হিন্দু নাম; সন্ন্যাসিনীর পরিচারিকার উপযুক্ত নাম। ‘সমাহিত’ ও ‘সমাধি’ এই দুইটি শব্দ কালিদাসের অতি প্রিয়। ভগবান্ পিনাকপাণির সমাধির কথা তিনি হয় ত নিজের দর্শনবিশ্বাসের অন্তর্গত করিয়াছিলেন। এই নাটকের পাত্র-পাত্রীদের নামগুলি বড় সুন্দর এবং কবিতাময়। ইন্দুরোপায় পণ্ডিতেরা কেন পণ্ডিতা কৌশিকীকে বৌদ্ধ-দর্শনাবলম্বিনী বলেন তাহা আমার বোধগম্য নয়। বোধ হয় পরিত্রাজিকা এই কথাতেই তাহারা ভ্রমে পড়িয়াছেন। কালিদাসের কাব্যে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাবের অভাব হইতে আর

একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। তাঁহার সময়ে অন্ততঃ তিনি যে প্রদেশে ছিলেন সেই সময়ে এবং সেই দেশে বৌদ্ধ ধর্ম একেবারে বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল এবং তাহার পরিবর্তে পরমরমণীয় মহা উদার এক অপূর্ণ শৈব-ধর্ম লোকের হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। “কুমারসম্ভবে” তিনি স্বীয় ভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহার অস্বাভাবিক কাব্যেও তাঁহার অভীষ্টদেবের মহাপ্রভাবের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি উপমাতেও ভগবান্ দেবাদিদেবের সহিত তাঁহার শ্রেষ্ঠ বীর রাজাদের তুলনা করিতেন। শকুন্তলের দ্ব্যস্তকে তিনি বলিয়াছেন “মৃগহৃৎসারিণং সাক্ষ্যং পশ্চাদীবি পিনাকিনীম্”। রঘুতে আছে—

“মহেন্দ্রনাথায় মহোৎকরুপঃ

যঃ সংঘতি প্রাপ্তঃ পিনাকিনীলঃ ॥”

এই মহাকাব্যেও হরগৌরীসম্বন্ধীয় একটি উপমা আছে। কবির মজ্জায় মজ্জায় এই শৈবধর্ম প্রবেশ করিয়াছিল এবং তিনি ইহার বাহ্য প্রকাশে অত্যন্ত আনন্দলাভ করিতেন। বাস্তবিকর রামায়ণ কালিদাসের বড় প্রিয় বস্তু ছিল। তিনি এই মহাকাব্য হইতেও পার্বতী-পরমেশ্বরের মহিমাময় ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। যাহারা বিস্তারিতরূপে কালিদাসের সময় নিরূপণ করিতে চান তাঁহাদের এমন একটি ঐতিহাসিক সময় বাহির করিতে হইবে যে সময়ে উজ্জয়িনীতে এবং উত্তর ভারতবর্ষে এইরূপ উদার রমণীয় শৈবধর্ম বর্তমান ছিল। “মালবিকাতে” এই শৈবমতের তত বেশী উল্লেখ নাই। ইহা তাঁহার প্রথম বয়সের লেখা। তাঁহার হৃদয়ে এই উদার ধর্মের ক্রমবিকাশ হইতেছিল এবং মাল-

বিকাতে ইহার ক্ষীণ রেখা মাত্র দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণের প্রতি সম্মান এই গ্রন্থে অত্যন্ত অধিক পরিলক্ষিত হয়। এইরূপ ব্রাহ্মণধর্মের প্রভাব প্রাচীন ইতিহাসের কোন সময়ে বর্তমান ছিল তাহাও পণ্ডিতগণের অল্পপাবনীয়। “মালবিকাগ্নিমিত্র” নাটকে সমসাময়িক সভ্যতার চাঞ্চল্য অত্যন্ত অধিক পড়িয়াছে; এত স্পষ্ট এবং সমধিক বর্ণনা তাঁহার অল্প কোন কাব্যে নাই। এই সভ্যতার কালনিকরূপণও সম্ভবপর হইতে পারে।

কালিদাসের এই নাটকের সহিত তাঁহার অল্প দু'খানি নাটকের একই একমুত্রতা এবং একপ্রাণতা আছে। তাহা হইতে একই নিপুণ হস্তের চিত্রাঙ্কণ বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়। এরূপ সাদৃশ্য সেক্ষিপ্তের “জুলিয়াস সিজারে” এবং “হ্যাননেটে” আছে এবং “মারচেন্ট অব ভেনিস”, ও “এজ ইউ লাইক ইটে” আছে। উপাখ্যানের অভ্যন্তরেই এই সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। শকুন্তলের অভিজ্ঞান অঙ্গুরীয়কের দ্বায় “মালবিকাতে” সপ্তমণি অঙ্গুরীয়কের কথা আছে। “বিক্রমোর্কশীতেও সপ্তমণির উল্লেখ আছে। এই মণি অথবা অঙ্গুরীয়কের সাহায্যে নাটকীয় বস্তুর একটি প্রধান কার্য সম্পাদিত হইয়াছে। রাসা ও নায়িকাদের প্রণয়ব্যাপারে এবং বিদুষকের হাস্য-পরিহাসে ও কার্যকলাপেও একটি সর্বশেষ সাদৃশ্য আছে। তবে প্রভেদ এই যে একটিতে অপূর্ণ প্রতিভার প্রথম বয়সের চিত্রাঙ্কণ, অপরগুলিতে পরিণত বয়সের নিপুণতর হস্তের চিত্র আঁকিত রহিয়াছে। তিনখানি নাটকেই প্রণয়গণের এক পক্ষের অন্তরালে

থাকিয়া অপবপক্ষের প্রণয়ব্যাখিত হৃদয়-বৃত্তান্ত অবগত হইবার বিবরণ আছে। প্রণয়ে পুনঃ পুনঃ বাধা এবং বাধার অতিক্রম তিনখানি নাটকে বিভিন্ন ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। আরো অনেক সাদৃশ্য আছে। সবগুলির উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। প্রতিভাশালী মহাকবির মনে যে সকল মহৎ ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহার ক্রমবিকাশের একটা ইতিহাস এই তিনখানি নাটকে এবং অত্রাশ্রয় কাব্যে পাওয়া যায়। নায়ক ও নায়িকাদের প্রণয়ব্যাপারের সম্বন্ধে সাদৃশ্য ও বৈষম্যের বিষয় উল্লেখ করিতেছি। “মালবিকাতে” কেবলমাত্র চিত্রদর্শনেই রাজার প্রথম প্রণয়োন্মেষ। “বিক্রমে” রাজার প্রথম দর্শনে এবং রথাবস্থানকালে অঙ্গস্পর্শে। “শকুন্তলে”ও প্রথম দর্শনে প্রণয়সংস্কার, কিন্তু তাহা ক্রমশঃ বিকশিত হইয়াছিল এবং অত্যন্ত সংযত ভাবে। দুঃস্বপ্ন নিভের মনকে পরীক্ষা করিতেছিলেন এবং শকুন্তলা ঋষিকণ্ঠা হইলেও অম্পরসম্ভবা ও গ্রহণীয়া বলিয়া ক্রমে তাঁহার প্রতি প্রণয়াকৃষ্ট হইয়াছিলেন। মালবিকার প্রণয়লাভের জন্য রাজা বিদূষককে নিয়োজিত করিলেন এবং বিদূষক মালবিকার স্থায়ী শরণাপন্ন হইলেন। অত্র দু’খানি নাটকে প্রণয়ের বাধা অত্র প্রকারের এবং বাধা এক প্রকার অনতিক্রমণীয় ছিল। দৈব তাহাতে সহায় হইল। “মালবিকাতে” রাজার কামপ্রবণ অত্যন্ত বেশী। রাজা বয়সে প্রৌঢ় কিন্তু তাঁহার প্রণয়ের ভাব উদ্দাম প্রকৃতির। মালবিকা যখন নাট্য-শালায় সজ্জাগৃহে গুপ্ত হইতেছিলেন তখন প্রণয়িনীদর্শনোৎসুক রাজার চক্ষু যবনিকা ছিন্ন

করিতে চাহিতেছিল। রাজার মুখে রাজার রূপ-বর্ণনা উদ্দাম প্রণয়ের লক্ষণোপেত। “তদ্বীজ্যামা শিখরীদশনা”র সঙ্কীর্ণ সাদৃশ্য থাকিলেও এ বর্ণনা অত্যন্ত লালসা-বিজড়িত। মালবিকা ললিত কণাথ নিপুণা বলিয়া রাজা বলিতেছেন—

“অব্যাজহৃদয়ীং তাং বিজ্ঞানেন

ললিতেন দোজয়তা।

উপকল্পিতো বিধাতা বাণঃ কামস্ত

বিগদিধুঃ॥”

তারপর রাধা বলিয়া ফেলিলেন :—

“সর্বান্তঃপুরবনিতাব্যাপারং

প্রতিনিবৃত্তহৃদয়স্তা॥”

সে বামলোচনা মে স্নেহশৈলকাদ্রতনীভূতা।

তিনি রাজ্ঞীদের প্রেম পরিত্যাগ করিয়া একেবারে মালবিকাগতহৃদয় হইয়া পড়িলেন। সখীসমেতা শকুন্তলার প্রথম দর্শনে রাজা দুঃস্বপ্ন বলিয়াছিলেন :—“অহে! মধুরমায়াং দর্শনং,”—

“শুদ্ধান্তহুলভমিদং বপুর্বাশ্রমবাসিনো

যদি জনস্য।

দূরীকৃতা পলু গুণৈরুদ্যানলতা বনলতাভিঃ॥”

ইহা কেবল সৌন্দর্যের প্রশংসা মাত্র, ইহাতে প্রথমতঃ লালসা ছিল না। দুঃস্বপ্নের সংযত ভাব অত্যন্ত প্রশংসনীয়। তিনি বিদূষককে বলিয়াছিলেন,—

“সখে, ন পরিহাণ্যো বস্ত্বনি পোরবানাং যনঃ
প্রবর্ততে।”

মালবিকার নানারূপ অবস্থার সৌন্দর্য-বর্ণনা আছে। অলক্তক পরাইবার সময় তাঁহার বর্ণনা, দোহদজ্ঞ চরণ-তাড়ন সময়ে তাঁহার অত্ররূপ বর্ণনা,—সমুদ্র-ভবনে পুনরায় অত্র বর্ণনা। রাজা তাঁহাকে নানাভাবে

দেখিতেছেন। তাঁহার যেন রূপবর্ণনায় তৃপ্তি হইতেছে না। তারপর রাজার gallantryর ভাবটা বড় বেশী। “অকে নিধায় চরণাবৃত পদুতাশ্রো, সংবাহয়ামি করভোরু যথাস্থং তে” এই ভাবটা বড় অনাবৃত ভাবে মালবিকাতে বর্ণিত। “বিক্রমোর্কশী”র বর্ণনা ইহা অপেক্ষা সংযত (refined)। শকুন্তলের “অনাব্রাতং পুষ্পং কিসলয়মলুনং করকহৈবঃ” প্রভৃতি বর্ণনাও refined এবং কাব্যংশে অতুলনীয়। পুরুষবার উন্নত প্রলাপে এবং যশের বর্ণনায় একটা soul-love বা আত্মায় আত্মায় প্রেমের ভাব আছে। বাহু শারীর সৌন্দর্য্যের প্রতি মমতা “মালবিকায়” বড় বেশী আছে। এই বিষয়টি অমুখাবন করিয়া দেখিলে মনে হয় মালবিকাগ্নিমিত্র কবির যৌবন কালের লেখা। পরিণতবয়সের পূর্ণ প্রেমচিহ্ন “অভিজ্ঞানশকুন্তলে”। মহাকবি বোধ হয় নিজে মহাপ্রেমিক এবং কোন সময়ে অত্যন্ত বিরহকাতর ছিলেন।

কালিদাস মহাকবি সেন্সপিয়রের জায় হাস্যরসেও খুব নিপুণ ছিলেন। সেন্সপিয়রের humourএর জায় কালিদাসেরও humour আছে। তাঁহার তিনখানি নাটকের তিনটি বিদ্যুৎ, চিত্রলেখা প্রিয়ংবাদা, শকুন্তলের পুলিশ-রক্ষণ প্রভৃতির সৃষ্টিকর্তা হাস্যরসের দ্বারা জাগতিক ব্যাপারের একটা নতন সমালোচনা করিয়া গিয়াছেন। এই হাস্য করিবার ভঙ্গিও ক্রমবিকাশ প্রাপ্ত। মালবিকার বিদ্যুৎ নাটকের ঘটনাবলীর সহিত অত্যন্ত অধিক বিজড়িত। তাঁহার হাস্য বড় বেশী serious রকমের এবং কখন কখন তাহা বাক্যের দ্ব্যর্থবোধক। ইরাবতীর সখী

চন্দ্রিকাকে দেখিয়া তিনি রাজাকে বলিতেছেন, চোর এবং প্রেমিক উভয়েরই চন্দ্রিকা পরিহার করা কর্তব্য। প্রণয়াতুর রাজার দৃষ্টিপথে মালবিকাকে দেখিয়া বিদ্যুৎ বলিতেছেন, “এই দেখুন আপনার মনতানাশক মিছরীর টুকরা আসিয়া উপস্থিত।” এগুলি কিছু গেলো রকমের হাস্যরস। “বিক্রমোর্কশী” বিদ্যুৎ বড় বেশী বেদন রকমের। তাঁহারই মূর্ত্তায় রাণীর পরিচারণা রাজার প্রেমমত্তান্ত অবগত হইলেন এবং তাহারই হাত হইতে ভূর্জপত্রলেখা হারাইয়া গিয়া রাণীর কাছে উড়িয়া গেল। মোদকপত্র এবং মোদক-শরাব তাঁহার বড় প্রিয়। উদীয়মান পূর্ণচন্দ্র তাঁহার কাছে মোদকপত্রের তুল্য। শকুন্তলের বিদ্যুৎ অপেক্ষাকৃত অনেক স্থির দীর্ঘ এবং বুদ্ধিমান। তিনি পাখির ব্যাপারের একজন শ্রেষ্ঠ সমালোচক। তিনি বহুসংখ্যক কাছের ব্রতব্যাপারে রাজার প্রতিদ্বন্দ্বিতা। শকুন্তলার প্রতি রাজার প্রণয় সংকটে দেখিয়া বিদ্যুৎ বলিতেছেন “পিণ্ডখর্জুর ভক্ষণে উদ্বেজিত হইয়া মাহুয়ের যেমন তেঁতুলে অভিশাষ হয় মহারাজের তেমন হইয়াছে।” এ সমালোচনার তুলনা নাই। হাস্যরসের বিকাশ সমালোচনা করিলে “মালবিকা” তাঁহার আদি লেখা বলিয়া বোধ হয়।

কালিদাসের কাব্যরচনায় কতকগুলি নতন মহান শ্রেষ্ঠ ভাব (predominant ideas) আছে। “মালবিকায়” এই ভাবগুলির তুলনা দ্রষ্টব্য। তাঁহার একটি শ্রেষ্ঠ ভাব এই—তিনি উদ্ভিদাদি জড়জগতে একটা চৈতন্য প্রদান করিয়াছেন। এই চৈতন্য শুধু অস্তরের স্পন্দন মাত্র নহে। ইহার একটা

বাক্য আবরণ আছে। তাহা মাহুষের জায় হস্তপদাদি-অবয়ববিশিষ্ট। এই ভাব কালিদাসের সম্পূর্ণ নিজস্ব। জড়জগতের পদার্থগুলি মাহুষের প্রতিবেশী, মাহুষের সুখ-দুঃখের সহিত তাহারা সম্পূর্ণ বিজড়িত। এরকম উচ্চভাব (grand idea) অল্প কোন কবিতে দৃষ্ট হয় না। শকুন্তলার পতিগৃহে যাইবার সময় কথমুনি তপোবন-তরুদের সন্ধানন করিয়া বলিতেছেন :—

পাতুং ন প্রথমং ব্যবস্রতি জলং

যুয়াস্বপীতেশ্ব য়া

নাদন্তে প্রিয়মণ্ডনাপি ভবতাং স্নেহেন

যা পল্লবম্।

‘আদৌ বঃ কুসুমপ্রবৃত্তিসময়ে যস্মা

ভবত্যুৎসবঃ

সেয়ং স্যতি শকুন্তলা পতিগৃহং

সর্বৈরমুজ্জায়তাম্ ॥

ইহার পর কোকিল ডাকিল। কণ্ঠশিষ্য বলিলেন, কোকিলধ্বনি চলে বনবাস-বন্ধু তরুরাজি প্রত্যুত্তর এবং অন্তিমোদন করিলেন। অশরীরিণী বনদেবতা কোকিলমুখে বাক্য ভাবে আশ্বপ্রকাশ করিলেন। আলবাল সেচনের সময় শকুন্তলা বলিতেছিলেন “সপি এই চূতবৃক্ষ বাতেরিতপল্লবাদ্রলীদ্বারা আমায় কি যেন বলিতেছে।” তার পর প্রিয়ংবদা শকুন্তলাকে লতা মনে করিয়া এই চূতবৃক্ষের পার্শ্ববর্তিনী হইতে বলিতেছিল। নবমালিকা বনজ্যোৎস্না সহকারের স্বয়ংবরা-বধূ। কুমারের অকাল বসন্ত বর্ণনায় এই ভাব পরিষ্কৃত :—

পর্যাপ্তপুষ্পস্তবকস্তন্যভাঃ

ক্ষুরংপ্রবালোষ্ঠমনোহরা ভাঃ।

লতাবধূভাস্তরবোহপাবাপুঃ

বিনয়শাখা ভূজবন্ধনানি ॥

রামচন্দ্র সীতাক্রমে তটশোকলতাক্ষে আলিঙ্গন করিতে গিয়াছিলেন। ইহা শুধু কবি-কল্পনা নহে, ইহা কবির একটা জীবন্ত বিশ্বাস একটা creed। এই বিশ্বাসেই মেঘে চৈতন্য আরোপ। মালবিকায় অশোকের দৌহদ কবির এই বিশ্বাস-প্রসূত। মালবিকাতেও বাতেরিতপল্লব কথার উল্লেখ আছে এবং বসন্তশ্রীতে মনুষ্যাত্ম আরোপ আছে।

কালিদাসের আর একটি শ্রেষ্ঠভাব শকুন্তলে উল্লিখিত হইয়াছে :—

“রম্যাপি বীক্ষা মধুরাংষ্ট নিশয়া শব্দান্।

পযুঃস্বকী ভবতি যৎ স্থিতোহপি জন্তুঃ ॥

ইহার প্রায় সদৃশ ভাব মালবিকাতেও আছে। অনিমিত্তোৎকণ্ঠামপি জনয়তি মনসোমলয়বাতঃ। এই ভাবের কারণ প্রথমে কবি যুজিয়া পান নাই। পরিণত বয়সে কারণ দিচ্ছিলেন :—

“তচ্চেতসা স্মৃতি নুনমবোধপূর্ণং

ভাবস্থিরাণি জ্ঞানান্তরঙ্গোদদানি ॥”

বর্তমান যুগে Tennyson তাঁহার

“Tears idle tears I know not
what they mean”

কবিতাতে এই ভাব কতকটা পরিয়াছেন। কিন্তু তিনি ইহার কারণ দেখাইতে পারেন নাই। I know not what they mean বলিয়াই তিনি ক্ষান্ত।

Coming events cast their shadows
beforehand ইহাও কালিদাসের একটা
creed। কালিদাস বলিয়াছেন এই ছায়া
নিজের হৃদয়ে পড়ে। মালবিকার শিল্পদারিকার
মুখে কবি বলিয়াছেন,

“আগামী সুখং দুঃখং বা হৃদয়-

সমবস্থা কথয়তি”।

শকুন্তলেও এই ভাব বিগদ। পুরুষের

দক্ষিণাঙ্কি বা দক্ষিণবাহু স্পন্দন এবং রমণীর তরুণরীতি তাঁহাদের শুভজনক, এতাবটাই তিনি কাব্যের প্রত্যেক স্থানে বর্ণন করিয়াছেন। আকৃতি বিশেষের প্রতি গৌরব কুমারসম্ভবে আছে :—

“ভবন্তি সামোহপি নিবিষ্টচেতসাঃ

বপুর্বিশেষেষতিগৌরবাঃ ক্রিয়াঃ ॥”

মালবিকাতেও এই ভাবের উল্লেখ আছে। প্রথম অঙ্কে মালবিকা সমক্ষে এক সখী বলিতেছেন :

“আকৃতি-বিশেষে আদরঃ পদং কৰোতি”

এই ভাব কালিদাসের একটি সুন্দর কাব্য-কৌশল। প্রথমদর্শনে যে প্রেম তাহা শুণু লাভদর্শনে হয় না, এই লাভগৌরব অন্তরালে যেন আরো কিছু আছে। পূর্বস্বপ্নের প্রণয় অথবা ভগবানের অভিপ্রায় যেন ইহার সহিত জড়িত, তাই উভয়ের প্রণয় যেন অবশ্যজ্ঞাবি।

“কিমিহি হি মধুরং মণ্ডনং নারুতীনাং”

এই ভাবও মালবিকাতে সাদাসিদাভাবে বর্ণিত আছে।

“অহো সর্কাস্ববস্থাস্থ অনবদ্যতা জনন্য”।

এইরূপ কাব্য ভাবশাস্ত্রে “মালবিকা”য় কালিদাসের হস্তাক্ষর স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় এবং তাহার “মালবিকা” তাঁহার প্রথম নাটক বলিয়া বোধ হয়। যে ভাবগুলি “মালবিকা”য় কেবলমাত্র অঙ্গুরাবস্থায় সেগুলি অগাধ কাব্যে সুন্দর বিকশিত। কতকগুলি একই প্রকারের ভাব ও ভাষা সংক্ষিপ্ত ভাবে কালিদাসের নানা কাব্যে দেখা যায়। “মালবিকা”তে তাহার অনেক উদাহরণ আছে। প্রতিভাশালী মহাকাব্যদের এই পুনরুক্তি বড়ই মনোরম, এবং তাঁহাদের

কবিত্বময় প্রাণের অন্তরের আবেগের পরিচায়ক। কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি :—

নাট্যাশালায় মালবিকার গানের বস্তু এই—

তুর্লভঃ প্রিয়শ্চক্ষিণ্ ভবদ্ভবনিরাশম্

অহহাপান্নকো মে ক্ষুব্ধঃ ক্ৰিমপি বামকঃ ।

এম স চিরদৃষ্টঃ কথং পুনর্দৃষ্টাং ॥

শকুন্তলের চন্দ্রাস্বের ভাব এইরূপ—

শান্তমিদং আশ্রমপদং যঃ সত্যং বাতঃ কৃতঃ

কলমিহাস্য।”

আরো আছে—

“জানে তপসো বীৰ্যাং স বালা পরবতীতি

মে বিদিতং ।”

শকুন্তলার মদনলেপের ভাবটিও প্রায় এই রূপ।

রমণ এই শ্লোকটি লিখাত—

তং সন্তঃ শ্রীকৃষ্ণাং সদস্যং দাক্তিহেতবঃ

হেমাঃ সংলক্ষ্যেতহমোঃ শিশুভিঃ”

শ্যামকা, পি বা”

টিক এই ভাবটি মালবিকায় আছে।

গণদাস বলিতেছেন—

“উপদেশং বিদুঃ শুদ্ধ সন্ততমুপদেশিনঃ ।

শামায়তে ন বিদ্বন্তসু যঃ কাঞ্চনমিবান্ধিম্ ॥”

অগ্নিমিত্র প্রণয়িনী-বিরহে রূপ হইতেছেন এবং বলিতেছেন—

“শরীরং কামং সাদাসতি দর্শিত্বলিঙ্গনগুণে”

টিক এই ভাবটি শকুন্তলে আছে—

“অশিরহরৈরন্তস্তাপৈবৈবরমলীময়ং”

বিরহী যক্ষণ “কনকবলয়ত্রঃশব্দকপ্রকোষ্ঠং ।”

শকুন্তলে আছে—“গৌরবং বক্ষ্যে অবিনয়ং ।”

ধারিনী বলিতেছেন—“অহো! অবিনয়ং

আখ্যপুৰুষ্য।”

মালবিকায় মাধবী শোভা—

“লগ্নদ্বিরেফাগুলি: তিলকৈ: আক্রান্তা:।”
ঋতুসংহার এবং কুমারে এই ভাষা প্রযুক্ত
হইয়াছে। ‘ভ্রমরসংবাধঃ’ ‘নবচূত প্রসবঃ’
‘অবতঃসনীয়’ প্রভৃতি “মালবিকার” ভাষা
“শকুন্তলাদি”তে সুন্দরভাবে পুনরুক্ত। এইরূপ
ভূরি ভূরি প্রমাণ দ্বারা দেখান খাইতে পারে
“মালবিকা” কালিদাসেরই প্রতিভার নব-
প্রসুতিত কুম্ম।

এই মালবিকাগ্রন্থিত্রে আরো কতকগুলি
বিশেষ বিষয় উল্লেখ্য। এই কাব্যে বৈদ্যা-
শাস্ত্রের বিশেষ প্রশংসা এবং সর্পবিষ-
চিকিৎসার উল্লেখ আছে। “বিক্রমে” ও
বৈদ্যাশাস্ত্রের উল্লেখ আছে, এবং রত্নর
উপমা। “অমূলীবোরদক্ষতা” বিশেষ
বিখ্যাত। রাজনীতি নাট্যাঙ্গ চিত্রবিদ্যারও
বিশেষ আলোচনা এই নাটকে আছে।
ইহা হইতে শুধু এই প্রতিপন্ন হয়
যে কালিদাসের সময়ে এই সকল বিদ্যা
বিশেষ এবং সর্পব্যাধিনী উন্নতি হইয়াছিল।
এছাড়া ইহা হইতে আরো বোঝা যায় যে
কালিদাস স্বয়ং এই সকল শাস্ত্রে পণ্ডিত
ছিলেন। তিনি রীতিমত শিক্ষিত হইয়া তখন
কাব্য লিখিয়াছিলেন। সরস্বতীকণ্ঠে ডুল
দিয়াই একেবারে সরস্বতীর বরপুত্র হন নাই।
কবিরূপে ও সেন্সপিয়র এক সরস্বতী কল্পনা
করিয়াছিলেন, “To Him the mighty
mother did unveil her awful face,”
কিন্তু সকলেই জানেন সেন্সপিয়রের শিক্ষা ও
সর্বতোষণী। কালিদাসকে যাহারা জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রজ পণ্ডিত বলেন তাঁহারা তাঁহাকে
আখ্যর্সেন্সপিয়র কবিরূপে বলিতে পারেন।

এই নাটকের স্তোচরিত্বগুলি বিশেষরূপে
শিক্ষাপ্রাপ্ত। ইহাতে শর্মিষ্ঠা প্রণীত ‘দুলিক’
নাটকের উল্লেখ আছে। “বিক্রমে”
সরস্বতীদেবী “লক্ষ্মীসরস্বর” প্রণেত্রী।
স্বীশিক্ষারও এ সময়ে চরমোৎকর্ষ হইয়াছিল।
নাটকোক্ত পরিচারিকারাও স্বশিক্ষিত।
তবে এ সময়ে বোধ হয় মদ্যপান-প্রথাটা বড়
বেশী চলিত ছিল। কালিদাস ভিন্ন ভিন্ন
কতকগুলি ফুলের বড় প্রিয় ছিলেন। অশোক,
কুরবক, তিলক, কণিকার প্রভৃতি তাঁহার
প্রত্যেক কাব্যেই পাওয়া যায়। “মালবিকার”
বসন্ত-বর্ণনার সঙ্গে ঋতুসংহারের বর্ণনা
মিলাইলে বোধ হয় ঋতুসংহার এবং
“মালবিকা” প্রায় এক সময়ের লেখা।
কালিদাসের অন্যান্য কাব্যের ন্যায় মালবিকার
বর্ণনা খতি প্রাঞ্জল এবং ভাষা ও ভাব
বৃত্তিতে একটুও কষ্ট হয় না। কোন পানে
ব্যাকরণ-দুঃ পদ বা অলঙ্কার-দুঃ ভাব নাই,
এ সম্বন্ধে তিনি সেন্সপিয়র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
সেন্সপিয়রের এক সমালোচক বলেন—
The Language of Shakespeare
has been justly censured for its
obscurity. These are lines and
passages, upon whose impenetrable
granite the brains of critics and
commentators have been well-nigh
dashed out; and yet their meaning
is still uncertain.

মালবিকার চতুর্থাঙ্কে বিরহী রাজার একটা
উক্তি ভাবিয়া দেখিবার বিষয়। শ্লোকটি
মন্দাকিনী ছন্দে—

“তামাশ্রিত্য ঐতিপথগতামাশ্রয় বন্ধমূলঃ
সংপ্রাপ্তায়াং নন্দনবিষয়ঃ রুচরাগপ্রবালঃ।

হস্তশিল্পীঃ কুসুমিত ইব বাস্তুরোমোদগমত্যাং
কুখ্যাং কান্তঃ মনসিভক্তকমাং রসজ্ঞঃ ফলসা ॥
ইহার ভাব ও ভাষা অবিকল মেঘদূতের
দু' একটি শ্লোকের ছায়া। হয় ত কবি এই
সময়েই মেঘদূত লিখিবার আয়োজন করিতে
ছিলেন অথবা এইখানেই মেঘদূতের প্রথম
অঙ্কুর; কিছু পরে তাহা পরিণত বৃক্ষে পরিণত
হইয়াছিল।

কুমারসম্ভবের অকাল বসন্ত-বর্ণনায়
আছে :—

“অমৃত সত্তাঃ কুসুমাত্মশোকঃ

রুদ্ধাং প্রভৃত্যেব সপল্লবানি ।

পাদেব নাপৈক্ষত স্তম্ভরীণাঃ

সম্পর্কমাশিঞ্জিতনুপুরেণ ॥”

আমার মনে হয় কবি নিজের “মালবিকাগতে”
বর্ণিত অশোক-দোহদের বিষয়ের উল্লেখ
করিতেছেন। এইরূপ নানা আভাস্তরঙ্গ
প্রমাণে, বোধ হয়, অনুমাত্র সন্দেহ থাকিবে না
যে “মালবিকা” মহাকবি কালিদাসেরই নাটক
এবং ইহা তাহার যৌবনের লেখা।
যৌবনের লেখা হইলেও ইহা তাহার পূর্ণ-
শিক্ষার ফল। তিনি উত্তমরূপে আপনাকে
কাব্য লিখিবার উপযুক্ত করিয়াছিলেন।
সেইজন্ত প্রস্তাবনায় নূতন কবির লেখা
বলিয়াও সমসাহস করিয়া নিজের নাটক প্রসংগ
করিয়াছেন। এবং একটু মধুর গন্ধের
ভাব এখানে দৃষ্ট হয়। গণদাসের মুখে
নাট্যশাস্ত্র সম্বন্ধে যে সকল উক্তি দিচ্ছিলেন,

তাহা তাহার নিজের আশৈশব বিশেষ
শিক্ষার এবং নাটক লিপিতে উপযুক্ত হইবার
চেষ্টার ইতিহাস বলিয়াই বোধ হয়। তিনি
এই সময়ে আয়ুর্কোদ, জ্যোতিষ প্রভৃতি শাস্ত্রে
এবং রাজনীতিতেও বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ
করিয়াছেন। “ঋতুসংহার” কাব্যখানি
সম্যক্ অঙ্গুধাবন কাব্যঃ পড়িলে মনে হয়
কবি ঋতুবর্ণনা সময়ে সঙ্গীতশিল্পী শিক্ষা
সমাপনান্তে গৃহস্থাত্ম্যে নূতন প্রবেশ করিয়া-
ছেন, এবং নবীন প্রেমিকের চক্ষে মানবসদয়ে
এবং গৃহস্থের প্রাণে চয় ঋতু প্রভাব, নিপুণ
পথ্যাবেক্ষণ-শক্তির সহিত বর্ণনা করিয়াছেন।
সম্ভবতঃ ঋতুসংহার তাহার সর্বপ্রথম লেখা,
তার পর “মালবিকা” তার পর “বিক্রম”
তার পর মেঘদূত এবং পরে কুমার ও
শকুন্তলা। রঘুবংশ তাহার সঙ্গীতময় লেখা;
হয় ত তিনি আরো কাব্য “নাটক লিখিয়া-
ছেন। তাহা এখন ছুপ্পাণী আমার মনে
হয় “মালবিকা” ও “বিক্রমোৎসবী” কাব্যংশে
“অভিজ্ঞানশকুন্তল” অপেক্ষে বড় বেশী নূন
নহে। প্রভেদ এত মাত্র যে মালবিকা
তাহার প্রথম বয়সের লেখা এবং “অভিজ্ঞান-
শকুন্তল” তাহার পারিণত বয়সের প্রতিভার
অমৃত ফল।

শ্রীহরেশচন্দ্র সেন এম্, এ।

মালদহের কবি ও গায়কগণ

বঙ্গদেশে লোকসাহিত্য, সঙ্গীতসাহিত্য সমাজের কেমন পরিপূর্ণ চিত্র আমরা
পাড়াতে অশিক্ষিতপটুদের বিশেষ নিদর্শন
পাওয়া যায়। কত মেঠো কবির গানে
কেমন মাধু্য, কেমন ভক্তির উচ্ছ্বাস, সেগুলি
পারম্যাজিত না হইলেও, তাহাদের

আদর বড় কম নহে। স্বভাবকবিত্ব তাহাদের মধ্যে যথেষ্ট।

আমাদের দেশের পাঁচালী, কীর্তন, বাউল, ভাটিয়াল গান যাহারা শুনিয়াছেন, তাঁহারা ই তাহাদের ভাব-মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়াছেন। মালদহের গম্ভীরা-গানও এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। বিশেষতঃ ইহার সুর যাহারা একবার শুনিয়াছেন, তাঁহারা কিছুতেই ভুলিতে পারিবেন না—তাঁহার মাধুর্য্য এতই বেশী। সুরও এক রকম নহে। নানা রকম। আমরা সেই সুরগুলিকে কোন্‌ রাগ-রাগিণীতে ফেলিব, ঠিক করিতে না পারি। “গম্ভীরার সুর” নামে প্রচার করিলাম। কিন্তু কেবল সুরই গম্ভীরা-গানের বিশেষত্ব নহে। গানের বিষয় এবং অভিনয়-বাণীও বড় চমৎকার। যাহারা অভিনয় করেন, তাহাদের নৃত্যগীতের ভঙ্গিমা এত সুন্দর যে বর্তমান বঙ্গ-রঙ্গমঞ্চে তাহাদের দোসর খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন, এ কথা বলিলে অতুক্তি হয় না।

সকলের নাচ এবং গান গাহিবার প্রণালীও এক রকম নহে। প্রত্যেকেই নিজের নিজের কল্পনা অনুসারে নৃত্যের ভঙ্গিমা উদ্ভাবন করেন—সে নৃত্য বড় সহজ নহে। তাহলে তাহারা নানা রকমে পা ফেলিবার কাগদা বড়ই কঠিন। কিন্তু এত অবলীলাক্রমে তাহা সাধিত হয় যে দেখিলে অবাক না হইয়া থাক। যায় না। বাঙ্গালীর থিয়েটারে এখন বিলাতী বা পাশী ধরণের নাচ সুরু হইয়াছে। কিন্তু সে নাচ যদি মনোরম হয়, তবে বাঙ্গালীর এই সহজ সুন্দর গ্রাম্যনৃত্য—এই নিজেদের কত প্রাচীন ঘরের জিনিস, ইহাকে কিছুতেই উপেক্ষা করা যায় না।

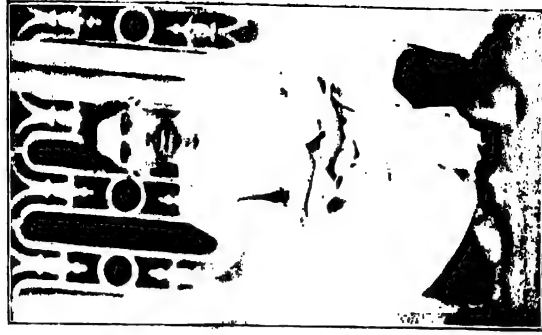
তার পর গান গাহিতে গাহিতে গান ছাড়িয়া দিয়া কথাবার্তা বা রং-তাঁতাসা করা, এবং হঠাৎ তাল না কাটিয়া গান ধরা বড়ই সুন্দর। বর্তমান রঙ্গমঞ্চে এ প্রথা খুবই দৃষ্ট হয়। কিন্তু কত কাল হইতে মালদহে এই গম্ভীরার বোলবাই গানে তাহা অপ্রচলিত হইয়া আসিতেছে, ঠিক করা কঠিন। দেখিলেই মনে হয়, অভিনেতারার বুদ্ধি থিয়েটার দেখিয়া এই সব অনুকরণ করিয়াছে। কিন্তু এমন দূরতম পল্লীবাসী অশিক্ষিত লোকের মধ্যে এই অভিনয়-প্রথার প্রচলন আছে, যাহারা থিয়েটারের নাম পর্যন্ত শুনেন নাই। অতি প্রাচীন ব্যক্তিরও এই প্রথার অস্তিত্বের কথা জানাইয়া থাকেন। অতএব ইহা যে সুপ্রাচীন, সে বিষয়ে সন্দেহ করা অসম্ভব।

গম্ভীরা-গানের আর একটি বিশেষত্ব—ইহা সর্ববিষয়ক। ইহাতে দেশের ধর্ম্ম কৰ্ম্ম, সমাজ-সংসার, শিক্ষা, অর্থ, শিল্পকৃষি, ব্যবসা-বাণিজ্য প্রভৃতি সমস্ত বিষয় লইয়াই আলোচনা হইয়া থাকে। তাই গম্ভীরা-গানে রামপ্রসাদের ভক্তরস, বাউলের দেহতত্ত্ব, কবির দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের রসিকতা, কৃষক কবি বার্মসের নব্যযুগ-প্রবর্তনের কবিত্বধারা সকলই পরিলক্ষিত হয়।

আমরা পাঠকগণকে একে একে এই গানগুলি ও তাহাদের রচয়িতাদিগের জীবন-সম্বন্ধে পরিচয় দিব। তবে জীবনসম্বন্ধে কিছু বলিতে গেলেই ইহাদের জীবিকা-উপার্জনের কথাও বলিতে হইবে। কিন্তু পাঠকগণের নিকটে অল্পরোধ তাঁহারা যেন জীবিকানির্ভার-প্রণালীর মাপকাঠিতে ইহাদের কবিত্ব বিচার না করেন। দেশের



শ্রীমোগোলি চন্দ্র দাস ও শ্রীরমণী কান্ত দাস
মালিদাহর কবিরায়



মালিদাহি ! কনি
মহম্মদ সুফী

নাড়ীর সঙ্গে ষাঁহারা জড়িত, ষাঁহারা দেশের
প্রকৃত অধিবাসী, তাঁহারা প্রাণের ভাষায়
দেশসম্বন্ধে কিছু জ্ঞাপন করিলে তাহাও
আমাদের বিশেষ অহুধাবনযোগ্য। ইহাদের
রচনায় উচ্চ সাহিত্যের ভাষা না থাকিলেও
ভাব আছে, তাহাই আমাদের উপভোগ
করিতে হইবে।

ইতিমধ্যে আমরা নিম্নলিখিত ব্যক্তিবৃন্দের
জীবনী ও গান সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি—

- ১। ৮ধনকৃষ্ণ অধিকারী, চণ্ডীপুর
- ২। ৮কৃষ্ণদাস দাস, আইহো, মোচিয়া
- ৩। ৮কেশবচন্দ্র দাস গুরজী, মকছুমপুর
- ৪। ৮ভক্তার ঠাকুরদাস দাস, মকছুমপুর
- ৫। শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়,
গিলাবাড়ী
- ৬। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র দাস, মহেশপুর
- ৭। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কিশোরীকান্ত চৌধুরী,
পুরাটুলী
- ৮। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস, মকছুমপুর
- ৯। কবিরাজ শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় হালদার,
টীপাজানি
- ১০। মহম্মদ হুফী, ফুলবাড়ী
- ১১। শ্রীযুক্ত হরিমোহন কুণ্ডু, সাহাপুর
- ১২। শ্রীযুক্ত গদাধর দাস, গণিপুর
- ১৩। শ্রীযুক্ত রাধামাধব দাস, গণিপুর
- ১৪। কবিরাজ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গুপ্ত

কাব্যরত্ন, আইহো, মোচিয়া

- ১৫। পণ্ডিত আবদুল জব্বার, মেজেমপুর,
কালিয়াচক
- ১৬। শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস দাস, কাশিমপুর,
ভোলাশাট

- ১৭। শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ মুখোপাধ্যায়,
কোতয়ালী
- ১৮। শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র দাস, কোতয়ালী
- ১৯। শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সান্না, আলিনগর,
কালিয়াচক
- ২০। শ্রীযুক্ত শশিভূষণ নন্দা, নিমাসরাই

উল্লিখিত ব্যক্তিবৃন্দের মধ্যে আমরা অদ্য
কয়েকজন মাত্র লোকের পরিচয় দিতেছি।
বারান্তরে অগ্রান্ত সকলের বিবাহ লেখা যাইবে।

মহম্মদ হুফা

ইহার বাসস্থান—ইংরেজ বাজারের নিকট
ফুলবাড়ী। বয়স ২১.২২ বৎসরের বেশী
নহে। জেলাস্কুলের প্রথম শ্রেণী পর্যন্ত
ইহার বিদ্যা। ইনি এখন বৃহৎ একটি ছেলের
শিক্ষকতা এবং পোষ্টাফিসের পিয়নগিরি করিয়া
জীবন কাটাইতেছেন। ‘কণ্ঠ ভগবান ইহাকে
যে কবিত্বশক্তি দিয়াছেন, তাহা কিছুতেই
অবজ্ঞেয় নহে। ইহার কবিত্ব বাস্তবিকই
মনোরম—বাস্তবিকই ৩ঃ অনায়াসলব্ধ
সাহিত্যসম্পদ। ইহার বর্ণনা বিষয়, বর্ণনা-
ভঙ্গী, “ধরোয়া” উপমাগুলি অহুধাবন
করিলেই ইহার চিত্তাশীলতা এবং অহুস্কান-
তৎপরতা বুঝা যায়। বয়সকাল এবং বিষয়-
পরিকল্পনায় ইহার ক্রটিত্ব অসম্ভাব্য। ইহার
রচনার কিছু নমুনা দিতেছি।

মালদহ রেলস্টেশনের নিকটে কলিশন হয়,
তদুপলক্ষে নিম্নের গানটি রচিত। একজন
সাজিয়াছিল কলিশনে অসহ্য প্রাপ্ত যাত্রী।
সে তাহার ছুংখের কাঁহনী বন্ধুকে
জানাইতেছে—

গম্ভীরার স্বর

রেল চাশিব না আর সাফ

বাগরে বাগ—।

এমন কর্যা কি এসিষ্ট্যান্ট মাস্টার লেন টেলিগ্রাফ ।

- ১। নয়টার সময় ছাড়ে ডাউন প্যাসেঞ্জার ট্রেন,
দুটা সাঁত মিনিটে এল মালদা স্টেশনে (রে)
লাইন স্লিয়ার সাইন করা, বিলেন গার্ড
গাড়ী ছাড়া, ডিষ্ট্রিক্ট সিগনালের কাছে,
প্রায় আপট্রেনটি পৌঁছে, তখন, লেগভিক
লেখা গাড়ী থাকে। মারলেন ড্রাইভার লাক ।

- ২। কি বলব রে দাদা দুপুর কথা আমি তোরে,
এঞ্জিনের এক লোহা ছুটা নাট্যগেল পুড়ে (রে),
পুড়ে যাওয়ার মরি লাগে,
কয়েকদিন থাকে। বাটনি কাজে,
দেখা। হাসেন কত ডাক্তার বাবু, ডিকিল,
কবিরাজ, মোক্তার ; এই দপ, দ্বারের
পুথনা দিচ্চা।

রেলুয়াক, নাট্যায় আনলাম ছাপ—।

- ৩। রেল রেল পথ দেখা, বাবু গিয়া দোড়া।,
ডি, টি, এসের কাছে থবর দিতে বলেন
তারে (রে),
নোল ডিঃ তে টকা টরে, হাত বাবুর থর থর করে,
মাংসবকে দিতে এ সংবাদ, কয়েকটা ফার্ম হ'ল
বান, তখন ভালুকদরার মত বাবুর গায়ে
অ'ল দাপ—।

- ৪। থবর পায়া জেলার সাংঘ এলেন ডাড়াডাডি,
তদন্তে জানিতে পারলেন ডিস্ট্রিক্ট মালগাড়া (রে)
সাংঘে তখন জিহ্মাংলিনে,
কেন একপ হ'ল বলেন,
(বাবুর) মুখে ধান দিলে হয় গৈ,
এখন হল হৈ চৈ,
রেলওয়ার একল এক খারাপ বাবুর ঘটবে

কি যে পাপ—।

নাট্য—পাড়া, রেলুয়াক—রেলওয়ারকে ।

কলিশন ঘটনাটির অবিকল বর্ণনা এবং
রেল বাবুর অবস্থা কল্পনা বড়ই কৌতুকপ্রদ ।
কবি স্কট উচ্চ সাহিত্যের ভাষায় যাহা
করিয়াছেন, এই অশিক্ষিত কাব্যে তাহার
গ্রাম্য ভাষায় তাহাই কবিত্তে চেষ্টা
পাইয়াছেন ।

করোনেশন উপলক্ষে কয়েকজন খালাস-
প্রাপ্ত কয়েদীর গান—

গম্ভীরার স্বর

বরোনেশনে মোরা পালান পেলাম পাই,
প্রাণতরে সমস্বরে রাজার যশ গাই

- ১। মোদের মহারাজা যিনি, উল্লেখে বাস করেন
তিনি, দেখিতে তাহারে কত নাহি মোরা পাঠ,
পকম জজ্ঞ নামটি তাহার এই স্মৃতিতে পাই ।
- ২। প্রজারা মূগে থাকে যাতে, পান নাহাণা
এনে সাথে, কাটা বজ্রের অঙ্গ এটে রাখলেন
সাবেক রায় ।
- ৩। লর্ড হার্ডিঞ্জের পরামর্শে,
শাস্তি এল প্রাণতরে,
বহু দয়ার সাগর এমন সংসারেতে নাই ।
- ৪। এডুকেশন ডিপার্টমেন্টে, জরুরী দ্রুত উচ্চ কাজ,
বিশ্বাস তবে ভারতবাসী অঙ্ক কোটি পায়
(টাকা) ।
- ৫। লেন ভাই বাজ সবাই মিলি, প্রাণতরে বাছ তুলি,
রাজা-রাণির কয় ঘোষণা করি সবে আয় ।
- ৬। চল ভাই আপন আপন দেশে,
ভোগ করলান জল কন্দদোষে,
এমন পথে চলব না আর কাণমলা মনে পাঠ ।
। কয়েদীরা কোন্ কোন্ অপরাধে কোন্
কোন্ জেলে ছিল, তাহার পরিচয়)

* মোহাণা পাইনি দিচ্চা এমন অনেক জোড়া দেওয়া হয়, সদাশয় সম্রাট পকম জজ্ঞ সেইরূপ বিধাবিহীন
বন্ধকে এক করিয়াছেন ।

গম্ভীরার স্তব

প্রথম কবেরী — প্রথমে ছিলাম আমি কলিকাতা

আলিপুরে.

দ্বিতীয়—ঢাকা রাজসাহী রংপুর এলাম ঘুরে,

তৃতীয়—জানি তিনটি সহর, দিল্লী, লক্ষৌ, লাহোর,

চতুর্থ—আমি মালদা ভিন্ন অল্প জানি না জেলা

চারিজন একত্রে—জেলের নিবরণ সবাই বলেক

খুলা (এখন)

পঞ্চম—সখের সাইকেল গাড়ী চুরিতে ধরা পড়ি,

দ্বিতীয়—গণি নিকার বাড়ী ঢাকাতে ডাকাতী করি

তৃতীয়—গিরে সাহেব হাতা, চুরি শিকারী কুতা,

আর (মেমের) বিলাতী জুতা,

চতুর্থ—বাবুর হাতী চুরি, ধরা পড়ি গঙ্গার কুলে।

চারিজন—জেলের নিবরণ ইত্যাদি।

(জেলে কয়েদীরা কে কি পরিশ্রম

করিয়াছে, তাহার বিবৃতি)

প্রথম—ফুলকপি গাজর মলা, জল যোগাতাম ঢুগেলা,

দ্বিতীয়—পাঁড়তাম সরষাব ঘানি ও বড় নিমস তৈলা,

তৃতীয়—আমার কাষটি কাঁকা, টানতাম জেল
দারোগার পাগা।

চতুর্থ—আমি ছিলাম সর্দার বি. সি কয়েদীর দলে।

চারিজন একত্রে—জেলের নিবরণ সবাই বলেক খুলা।

এইরূপে এক একটি পালা হিসাবে গানগুলি

বচিত হয়। কবির আরও দুইটি পালা

গান নিয়ে না উঠাইয়া থাকিতে পারিলাম না।

এই দুইটি পালায় তিনি যে ভাব নিয়ন্ত্রণে

দিগের মধ্যে প্রচার করিয়াছেন, তাহাতে

শুধু নিয়ন্ত্রণে নহে, আমাদের উচ্চশিক্ষিত

যুবকদলও বহু বিষয় শিগিতে পাইবেন।

প্রথম পালাটি কুতুবপুর বোলবাই-সমিতি

দ্বারা গীত। শ্রীমান অমরনাথ মণ্ডল ও

শ্রীমান মদনমোহন মণ্ডল উক্ত সমিতির মধ্যে

শ্রেষ্ঠ গায়ক ও নর্তক। দ্বিতীয় পালাটি

ইংরেজ বাজার বোলবাই-সমিতির গীত।

প্রথম পালার বিষয়—অধুনা বিশ্ববিদ্যালয়ের

পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া এবং চাকরী করাই

আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য হইয়াছে। কিন্তু

দেশের অন্নভাব বস্ত্রভাব প্রভৃতি যোচন

করিবার জ্ঞান কেহই অগম্য হইতেছেন

না। শিক্ষার অর্থই এখন আমরা পরীক্ষায়

পাশ করা উঠাই বুঝিয়া লইয়াছি। এবং

পাশ করিয়া চাকরী ও বিন্যাসিতায় উৎসন্ন

যাইতে বাসিয়াছি। একজন চাষা গানে ও

কথায় একজন চাকরাপ্রাপ্তী গ্র্যাজুয়েটের

কাছে খেদ করিয়া এটি সব বলাতে

গ্র্যাজুয়েটের মন ফিরিল ও তাহার দেখাদেখি

পরীক্ষামোহমুগ্ধ আর একজন বাবুরও চৈতন্য

হইল।

দ্বিতীয় পালার বিষয়—কয়েকজন ছাত্র

নানা বকম বিদ্যাশিক্ষার জ্ঞান বিদেশে গেল।

তারপর ফিরিয়া আসিয়া সেই সব বিদ্যা

নিজের দেশবাসীকে শিক্ষা দিতে নিযুক্ত

হইল। তাহাদের সকলেই সন্তোষী হাবভাব

পোষাক-পরিচ্ছদ সমস্ত ত্যাগ করিয়া কেহ

লাঙ্গল কাঁধে ক্রমকের সহিত, কেহ মাকু

হাতে তাঁতীর সহিত মিলিয়া মিশিয়া কাজ

করিতে আরম্ভ করিয়া দিল।

প্রথম পালা

কুতুবপুর বোলবাই-সমিতি

(দেশের বর্তমান অবস্থা বর্ণন)

(শিবের বন্দনা)

গম্ভীরার স্তব

কি কলি হে দশা দৈন্য, শিব)

দাশেব লোক পাশ না গ্রহ

১। হায় কি যে পল্লনার কথা সন্তোষী গার

কামার (শিব হে)

তখন গরীব হুখী আছিল হুখী টাকার আট
মনের ভাও চালে হে—

কুঠে গ্যালো সেই হুখের দিন,
হা' দু' দিনে দিনে দীনের অধীন,
এখন আট সের ভাও ছুটে না,
ছ'বাল্য প্যাটে ভাত জুটে না,
(তোর) নন্দী, ভূসী, বুঢ়া দামড়া
কি দিয়া পূজবো কহেক হামরা হে।

নছর বড়র আনুজি কান্ দ্যাশ লক্ষীছাড়া

শশাশুনা!

২। লক্ষীছাড়া কলি যদি, দ্যাশে রাখলি না কান্

মা সরস্বতী (শিবহে)

তাকেও গাঙ্গার ধুয়া উড়ালি তোর এমনি
পাগলো মতি হে—

মা সরস্বতী অভাবে এই দ্যাশে,
লোক লোকা হ'য়া আছে ব'সে,
চোখ দাগলো একনা খুলা,
তোলা গেলি কি তুই ভুলা, (এই দ্যাশে)
দিশ কোটা লোকে ত কোকে,
ববাবম ববাবম কাহা ডাকেক্তে,

আজ তায়েরে ভুলা মাগর পারের লোক

গুলাক কলি গণ্য মানা।

৩। যে দ্যাশেতে সওয়া পহর ব'দা ছিল সোনা

(শিবহে)

আজ সেই দ্যাশের লোক গুলাকে পিঞ্জিয়া

দিলি তানা হে—

হায়রে সেই বক্রক্ষেত্র,
রাখলি না তার চিহ্ন মাত্র,
কত কীর্তি কলি টকরা,
কহিতে উঠে প্রাণ ডুকরা,
আদিনা, পাণ্ডা, গৌড়, রামকলী,
এ সব নগর সমুদ্রিশালী হে
সেই সব নগর কলি কিহে বাব ভালুকের বাস
অরণা।

৪। হুক্ষী কহে মা লক্ষী সরস্বতী গেলে, তাতো নাই

হানাদের ক্ষতি (ভাইরে)

কিন্তু এই বুঢ়া ছাড়া পালালে, হাম আর বাড়ু
হাবে দু গতিরে—

বতই ভাবি সবটু হুল

এই আদম হামাদের আদি যল,

ভক্তি চোরে বানেক ক'স্তা,

দেখিস যাছ না যেন পা'স্তা,

শ্বেহবাৎসল্য যদি না থাকত

পাঁটা বুঢ়া বিলাত পালাত (ভাই)

হামাদের ভাল বাসে, ভক্তি আদে

বড়র বড়র পা'তে পরমায়।

ক'লির—কলি, কুঠ—কোথায়, ধুয়া—ধুয়াতে,

তায়েরে—তাদেরে, লোক গুলাক—লোক গুলাকে,

পহর—প্রহর, পিঞ্জিয়া—পরীয়া, তানা—ছাকড়া,

একনা—একটু।

শিবের বন্দনার মধ্যে দেশেব জগু কি
মর্শ্বস্বদ বেদনা! রবি বাবু প্রমুখ বহু কবি
দেশের জগু কানিয়াছেন। কিন্তু ভগবানকে
ডাকিতে যায়: দেশের দুর্দশায় কাহারও
এমন বাসবিজড়িত কণ্ঠ শুনিতে পাই নাই।
একজন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী বলিতেছেন, “আমা-
দের লক্ষী গিয়াছেন, আমাদের সরস্বতী
গিয়াছেন, কিন্তু তবুও এই “বুঢ়া” এই মঙ্গল
এখনও আমাদের কাছে ছাড়েন নাই।”—কি
সুন্দর কথা—কি আশার বাণী! আশা করি
পাঠকবৃন্দ বন্দনাট একটু তলাইয়া দেখিবেন।

চায়া ও একজন গ্রাছুয়েটের প্রবেশ

চায়ার গীত

গণ্ডীরার স্তর

আহে বাবু তবু বাবু কেমনে হে জান, কহেক
কেমনে হে জান, পাচবে কেমনে হে জান? আট
সেরের ভাও লাগায়েছ চাউল, চারদিকেই টান।

১। তোরা এ সব চাল ছাড়া (বাবুগিরি চাল ছাড়া)

নিজে যদি ভাল ধরা, আবাদ করতি অনন্দরা

পাকত দ্যাশের মান, সে—না কোচমান ছাটা,

টেড়ী কাটা, লক্ষা কোচান (খবলি)।

জাতিজনের সমাগমও এই প্রকারই হইয়া থাকে। ভবিষ্যতে আমাকে পোষণ করিবে এই মনে করিয়া মাতা পুত্রকে লালন পালন করেন, এবং পুত্রও তাঁহাকে এই মনে করিয়া সেবা করে যে, ইনি আমাকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন। জাতিকেও অহিতকর এবং অজ্ঞাতিকেও হিতকর দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব লোক কার্য্যবশত স্নেহ প্রদর্শন বা ছেদন করে। তোমার যে প্রিয় বান্ধব জন পরলোকে রহিয়াছে, সে তোমার কি করিতেছে, এবং তুমিই বা তাহার কি করিতেছ? অতএব জাতিজন-বিতর্কে চিত্তকে অভিনিবিষ্ট করিও না।

‘হয় ত তোমার মনে এইরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইতে পারে যে, অমুক দেশ উত্তম ও অমুক দেশ অধম। হে সৌম্য, তুমি এ বিতর্কও পরিত্যাগ করিবে। জরা, ব্যাধি ও মৃত্যু লোকের মহৎ ভয় উৎপাদন করে, এমন কোন দেশ নাই যেখানে এই মহৎ ভয় নাই। শরীর যেখানে যায় দুঃখও সেই স্থানে গমন করে। দেশ হুভিক্ষ ও রমণীয় হইলেও তাহাকে কুদেশ বলিয়া মনে করা উচিত, কেননা জরা প্রভৃতি ক্লেশে সেখানেও দৃষ্ট হইতে হয়। সর্বত্র এবং সর্বদাই যখন সকলের দুঃখ লাগিয়া থাকে, তখন সেই দেশের প্রতি অভিলাষ বা আসক্তি করা উচিত নহে তোমার এই অভিলাষ ও আসক্তি নিবৃত্ত হইলেই তুমি দেখিতে পাইবে যে, এই জীবলোক জলিত হইতেছে।

তোমার যদি কখন অমরণ-সম্বন্ধে বিতর্ক উপস্থিত হয়, তবে ব্যাধির ন্যায় তাহাকে

যত পূর্বক বিনষ্ট করিয়া, জীবনের সম্বন্ধে এক মুহূর্ত্তও বিশ্বাস করিবে না। বিশ্বাস-ঘাতক কাল ব্যাঘ্রের ন্যায় প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকে। লোক যে এই প্রত্যক্ষ ‘নশ্বাস-প্রশ্বাস’ করিয়া জীবিত রহিয়াছে, ইহাই আশ্চর্য্য। জীবনের কোন বিশ্বাস নাই। ‘অসি উদাত্ত করিয়া দণ্ডায়মান শত্রুর ন্যায় কালকে কে বিশ্বাস করিতে পারে—ইহা ত মান হইতেই হনন করিবার ইচ্ছায় লোককে অন্তরঙ্গ করিতেছে। শ্রুতবান্ বা বলবান্ হইলেও কোন লোক যমকে জয় করিতে পারে না, কেহ পারে নাই, এবং কেহ পারিবেও না। অতএব চঞ্চল খায়াতে বিশ্বাস করিও না।

‘অতএব এই সমস্ত ‘বিতর্কের পরিত্যাগের জগ্না সংক্ষেপতঃ প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে। ধূলিসমঃচ্ছন্ন স্তবর্ণ পাটবার ইচ্ছায় লোক যেমন প্রথমে স্থল ধূলিসমূহকে ধৌত করিয়া তাহার পর ‘বিশুদ্ধির জগ্না হৃদয় ধূলিসমূহকেও ধৌত করিয়া থাকে, এবং তাহার পর বিশুদ্ধ স্বর্ণ অবয়ব সমূহ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মূর্ত্তির জগ্না যুক্তচিত্ত হইয়া প্রথমে স্থল দোষ সমূহ পরিত্যাগ করিয়া তাহার পর বিশুদ্ধির জগ্না হৃদয় দোষসমূহকেও পরিত্যাগ করিতে হয় এবং তাহার পর বিশুদ্ধ ধর্ম্মাঙ্গসমূহ লাভ করিতে পারা যায়, ও মন বিশুদ্ধ হইয়া উঠে। কক্ষকার যেমন বিশুদ্ধ স্বর্ণকে নানাবিধ অলঙ্কার-নির্ম্মাণে ব্যবহৃত করিয়া থাকে, ভিক্ষুও সেইরূপ বিশুদ্ধ চিত্তকে অসাধারণ জ্ঞানসমঃচ্ছ যথেষ্ট নিযুক্ত করিতে পারে।’

ত্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী

সার এবং সারের আবশ্যকতা ও ব্যবহার প্রণালী

জীবনধারণ জন্ত প্রাণিগণের আহারের প্রয়োজন হয়। আহাৰ্য্য বস্তু নানাবিধ। ভাত, ডাল, দুগ্ধ, মাংস, মৎস্য, শাক-সবজী, ফল ও ফল-মূল প্রভৃতি আহাৰ্য্য করিয়া আমরা জীবনধারণ করিয়া থাকি। উদ্ভিদ-কুলের জীবনধারণ জন্তও আহাৰ্য্যের প্রয়োজন হয়। প্রাণিগণের জন্ত ও মৃত্যু আছে। উদ্ভিদগণও এই স্বাভাবিক নিয়মের অধীন। প্রাণীর জায় ইহাদেরও জীবন আছে। জীবনধারণ জন্ত ইহাদেরও খাদ্যের প্রয়োজন হয়। ইহাদের দেহ যে যে উপাদানে গঠিত, উহার অধিকাংশই ইহারা ভূমি ও বায়ু হইতে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। উদ্ভিদকুল প্রতিনিয়ত ভূমিতে সঞ্চিত স্বাভাবিক সার গ্রহণ করিতেছে। কাজেই ভূমিতে স্বতই উহার অভাব হইয়া থাকে। সার দ্বারা ঐ অভাব পূরণ না করিলে ভূমি অতিশয় দুর্বল ও অকৰ্ম্মণ্য হইয়া পড়ে। সেইজন্তই ভূমিতে উহার কোন উপাদানের অভাব হইলেই সার দ্বারা উহার পূরণ করিতে হয়। এই অভাব পূরণ জন্তই সার ব্যবহারের আবশ্যকতা হয়। সারই উদ্ভিদের খাদ্য।

উদ্ভিদ-দেহের জন্ত অক্সিজেন বা অধিক পরিমাণে অক্সিজেন (Oxygen), কার্বন বা অক্সিজেন (Carbon), হাইড্রোজেন (Hydrogen), যবক্ষারজান বা নাইট্রোজেন (Nitrogen), পটাশ (Potash), ফসফোরিক এসিড (Phosphoric acid), ও অত্যল্প পরিমাণে চুন (Lime) ও ম্যাগ্নিসিয়াম

(Magnesia), নামক পদার্থের প্রয়োজন হয়। ইহাই ইহাদের খাদ্য। স্বতরাং যে সারে এই সকল পদার্থ বিদ্যমান আছে উহাই ভূমিতে প্রয়োগ করার আবশ্যক হয়। পক্ষান্তরে, কোন ভূমিতে ইহাদের কোনটির অস্তিত্ব ও অপরের অভাব থাকিলে, যেটির অভাব আছে সেইটাই প্রয়োগ করিতে হয়।

সকল উদ্ভিদের জন্তই যে একইরূপ সারের প্রয়োজন হয় তাহা নহে। উদ্ভিদের স্বভাব বিশেষে উহার জন্ত যে সারের প্রয়োজন তাহাই প্রয়োগ করিতে হয়। স্থূলতঃ ভূমির অবস্থা ও গাছের স্বভাব বিবেচনায় সার নির্বাচন করার আবশ্যক হয়। যথা—শিল্পীধারী উদ্ভিদের জন্ত নাইট্রোজেন-প্রধান সার আবশ্যক। ভূমিতে উহার অভাব হইলে ঐ সার প্রয়োগ করিতে হইবে।

সারের ভূমিতে একরূপ জীবাণু (Bacteria) অস্তিত্ব দৃষ্টিগোচর হয় ইহারাই ভূমিতে যবক্ষারজান বা নাইট্রেট (nitrate) আকারে পরিণত করিয়া উহাকে উদ্ভিদের আহাৰ্য্য যোগ্য করে। যবক্ষারজান নাইট্রেট আকারে পরিণত হইলেই সহজে শ্রবীভূত হয় এবং উহা শ্রব হইলেই উদ্ভিদের আহাৰ্য্য যোগ্য হয়।

ভূমিতে বিবিধ জীবাণু দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এক জাতীয় জীবাণু এমোনিয়াকে (Ammonia) নাইট্রাইটস্ (Nitrites) আকারে ও অপরূপ জীবাণু নাইট্রাইটস্কে

(Nitrites) নাইট্রেট (Nitrate) আকারে পরিণত করে। এই সকল জীবাণু অম্লবীক্ষণ-যন্ত্রের সাহায্য ভিন্ন কদাচিৎ দৃষ্টি-গোচর হয়। এই উভয়বিধ জীবাণুর একে অন্তের কার্য সাধন করিতে অক্ষম। এই জীবাণুগণ বায়ু হইতেও নাইট্রোজেন সংগ্রহ করিয়া থাকে। ইহার বায়ু হইতে নাইট্রো-জেন সংগ্রহ করিয়া উদ্ভিদের মূলে ও কাণ্ডে সঞ্চিত রাখে। কোন কোন উদ্ভিদে ইহার দৃষ্টান্ত লক্ষিত হয়। শণ ও ধুন্ধ প্রভৃতি উদ্ভিদের মূলে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুটি (nodules) দৃষ্টিগোচর হয় উহাই জীবাণু কর্তৃক সংগৃহীত নাইট্রোজেন। উহা অগ্নিতে দগ্ধ করিলে একরূপ তীব্র গন্ধ অনুভব করা যায়। এই জাতীয় উদ্ভিদের সবুজ সার (Green Manure) ভূমির পক্ষে বিশেষ উপকারী। অধুনা বৈজ্ঞানিক উপায়ে এই সকল জীবাণু সংগ্রহ করিয়া উহাদের চাষ করা হইতেছে। উহা এইক্ষণ বাজারে খরিদ করিতে পাওয়া যায়। উহা দ্বারা ভূমির ঢাকা (inoculation of the soil) দেওয়া হইতেছে। উহারা নাইট্রো-ব্যাক্টেরাইন্ (Nitro-bacterine) ও নাইট্রোজিন (Nitrogen) নামে পরিচিত। মৎস্কৃত সারতন্ত্র নামক পুস্তকে সার সম্বন্ধীয় বিস্তৃত বিবরণ প্রাপ্তব্য। এস্থলে সংক্ষেপে সচরাচর ব্যবহার্য্য কয়েকটি সারের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতেছি।

সার সাধারণতঃ দ্বিবিধ। জৈবিক (organic) ও অজৈবিক বা ধাতব inorganic or mineral)। উদ্ভিজ্জ (Vegetable) ও জন্তুব সার (animal manure) মাত্রই জৈবিক সার ও লৌহ (iron), ম্যাগনিসিয়া (Magnesia),

সোডা (Sodium), পোটাশ (Potassium) প্রভৃতি ধাতব (metallic or inorganic) সার। উভয় বিধ সার মধো কোন কোনটা যৌলিক ও কোন কোনটা যৌগিক। যৌগিক সার মাত্রই কৃত্রিম (artificial) তত্ত্ব উদ্ভিদ বিশেষের জন্য যে সার প্রস্তুত হয় উহাকে বিশেষ সার (Special manure) কহে।

১। গোময় (Cowdung) গোময় ও গোশালার আবর্জ্জনা ই সাধারণতঃ উৎকৃষ্ট সার। ইহা পচাইয়া এই সার প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গোময়-ভস্ম (Cowdung ashes) ও তরল গোময়ও সার স্বরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গোময়-ভস্ম সারের পক্ষে তত উপযোগী নহে। বাস্তবিক উহা সারের কার্য্য করিতে অক্ষম। মৃত্তিকার উৎকর্ষ সাধন জন্য ইহার ব্যবহার হয়। বালি ও আঠাল মৃত্তিকার আশ ভাঙ্গিবার পক্ষে ইহা বিশেষ উপযোগী। কোন কোন কীটের উপদ্রব নিবারণ জন্যও ইহার ব্যবহার হয়। তরল গোময়ও কোন কোন অবস্থায় বিশেষ সারের কার্য্য করিয়া থাকে। গোময়ের ত্রায় উৎকৃষ্ট সার আর নাই। গোময় গর্ভে মজ্জত করিয়া সময় সময় উহা খোচাইয়া উলট পালট করিয়া দিতে হয়। বৃষ্টির জল দ্বারা উহা ধোত হইলে অধিকাংশ সময়েই ইহার সারাংশ নষ্ট হয়। তজ্জন্য গোময়ের স্তুপের উপরে ছায়ালা করিয়া দেওয়া সঙ্গত। দেড় হইতে দুই বৎসর মধ্যে গোময় বিশেষরূপে পচিয়া থাকে। ইহা পচিলে শাক-সবজী ও মাঠজ ফসলের পক্ষে বিশেষ উপকারী হয়। ফল-মূলের ও অন্ত্যস্ত গাছের পক্ষেও

ইহা কম উপকারী নহে। গোময় ক্ষেত্রে ছিটাইয়া বা গাছের গোড়ায় দিয়া ব্যবহার করা যায়। গাছের গোড়া খোঁচাইয়া উহার চারিদিকের মৃত্তিকা উন্মোচন দিয়া উহাতে এই সার ব্যবহার করিতে হয়। সময় সময় জল দিলে উহা ক্রমে দ্রব হইয়া উদ্ভিদের আহারযোগ্য হয়। কোন কোন উদ্ভিদের জন্ম সদ্য গোময় গুলিয়াও ব্যবহার করার প্রয়োজন হয়। গোময়ের তরল সার কোন কোন ফুল গাছের জন্মও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পুরাতন গোময় ব্যবহারের পূর্বে উহা অত্যাধিক জল দ্বারা ধৌত করা প্রয়োজন। কেননা পুরাতন জাতক সার মাঝেই অধিকাংশ সময়ে উদ্ভিদের অনিষ্টকারী কীটাদির আবাসস্থান হয়। গরম জলে ঐরূপ সার দৌত করিয়া লইলে উষ্ণতা দ্বারা ঐ সকল কীট মরিয়া যায়। গোমূত্রও উৎকৃষ্ট সার। গোমূত্র-মিশ্রিত গোময় সকল ফসলের পক্ষেই বিশেষ উপকারী।

অন্যান্য পশুর বিষ্ঠা (Dung of other animals)

ছাগ-বিষ্ঠা, ভেড়ার-বিষ্ঠা, ঘোড়ার-বিষ্ঠা, কপোত-বিষ্ঠা, কুক্কট-বিষ্ঠা, ও মনুষ্য-বিষ্ঠা, প্রভৃতিও সার স্বরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উদ্ভিদবিশেষে ইহাদের ব্যবহার হইয়া থাকে। এই সকল সার সকল উদ্ভিদের পক্ষেই উপকারী নহে। ইহাদের প্রত্যেকের গুণ ও ব্যবহার-প্রণালী স্বতন্ত্র রূপ।

রক্ত, মাংস ও অস্থি

(Blood, flesh and bone)

জীবের রক্ত, মাংস ও অস্থি প্রভৃতিও সার স্বরূপে ব্যবহার হয়। এই সকল সার নান

আকারে প্রাপ্ত হওয়া যায়। মৎস্য পচাইয়া যে সার প্রাপ্ত হওয়া যায় উহাও কোন কোন উদ্ভিদের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

উদ্ভিজ্জ সার ও সবুজ সার
(Vegetable and green manure)

উদ্ভিজ্জাদি পচাইয়াও উহা হইতে উৎকৃষ্ট সার প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহাও অধিকাংশ উদ্ভিদের পক্ষে বিশেষ উপকারী। উহাই উদ্ভিদের স্বাভাবিক খাদ্য। কেননা অধিকাংশ সময়েই উদ্ভিদের পত্র, মূল ও ডাল-পালা প্রভৃতি ভূমিতে পচিয়া উহা স্বভাবতঃই উদ্ভিদের খাদ্য হয়। কোন কোন সঞ্জীব সবজীকে চাষ দিয়া মৃত্তিকার সঞ্চিত মিশাইয়া দিয়া ভূমিতে সজ্জ সার (Green manure) প্রদান করা হয়। উহাও উৎকৃষ্ট সার।

পাতার সার (Leaf mould)

উদ্ভিদের পাতা পচাইয়া উহা হইতেও উৎকৃষ্ট সার প্রাপ্ত হওয়া যায়। উদ্ভিদের পাতা সংগ্রহ করিয়া কোন গর্তে পচাইয়া পাতার সার প্রস্তুত করিতে হয়। প্রায় এক বৎসরে উহা পচে উহা পচিয়া শুড়ার মত হইলে ব্যবহারোপযোগী হইয়া থাকে। ইহাও অধিকাংশ উদ্ভিদের পক্ষে উপকারী হয়।

ঘাসযুক্ত দোয়াশ ও দগ্ধমৃত্তিকা

(Turfy loam and burnt soil)

ঘাস-মিশ্রিত মৃত্তিকার চাপড়া বা চাপ উঠাইয়া কোন স্থানে মজ্জত রাখিবার পরে তৎস্থিত ঘাসাদি পচিয়া গেলে উহাও সার স্বরূপে ব্যবহার করা যায়। উহাও উদ্ভিদের পক্ষে উপকারী খাদ্য। আবার উহা পোড়াইয়া লইলে উহাও উৎকৃষ্ট সার হয়। সাধারণ পোড়া মৃত্তিকাও কোন কোন

উদ্ভিদের পক্ষে সারের কার্য্য করে। পাছে যে সকল উদ্ভিদের চাষ হয় উহাদের পক্ষে দৃঢ় মৃত্তিকা বিশেষ উপকারী।

খইল সার

(Oilcake Manure)

সর্ষপ, রেডী, মূলা, শালগম, ও কপি প্রভৃতির বীজের খইলও উদ্ভিদের উৎকৃষ্ট খাদ্য। কোন কোন উদ্ভিদের পক্ষে উহা অতিশয় উপকারী। খইল মৃত্তিকাতে গর্ত করিয়া পুতিয়া রাখিয়া তদুপরি মৃত্তিকায় চাপ দিয়া ঢাকিয়া রাখিতে হয়। ২০ দিন হইতে এক মাস মধ্যে উহা পচিয়া যায়। ঢাকিয়া না দিলে পচা খইল হইতে অতিশয় দুগন্ধ বহির্গত হয়। খইল পচিবার পরে উহা গর্ত হইতে উঠাইয়া শুষ্ক করিতে হয়। খইল শুষ্ক করিয়া উহার গুড়া সার স্বরূপে ব্যবহার করা হয়। তরুণ খইলের দাহিকাশক্তি প্রবল। সেইজন্য উহা পচাইয়া লইতে হয়। তরুণ খইল জলে গুলিয়াও কোন কোন গাছ ব্যবহার করা হয়। পান, ইক্ষু ও পটল প্রভৃতি গাছের জন্ত তরুণ খইলের ব্যবহার হয়। সর্ষপ খইলেরই দাহিকা শক্তি আরও প্রবল।

আবর্জনা (Sweepings)

বাড়ীর, বাগানের ও রাস্তার আবর্জনা হইতেও উৎকৃষ্ট সার প্রাপ্ত হওয়া যায়। আবর্জনা ভালরূপে পচিলেই সার রূপে ব্যবহার হইবার যোগ্য হয়। আবর্জনা কোন গর্তে বা এক স্থানে জম্বু করিয়া রাখিতে হয়। উহা প্রায় এক বৎসরে পচিয়া ব্যবহারের উপযোগী হয়।

নীলের সিটী। (Indigo refuse.)

নীলের সিটীও উৎকৃষ্ট সার। উহা শাক-সবজীর পক্ষে বিশেষ উপযোগী। নীল গাছ পচাইয়া উহা হইতে নীল বাহির করিয়া নিলে উহার গাছ ও ডালপালা যাহা অবশিষ্ট থাকে উহা একস্থানে জম্বু করিয়া রাখিলে ২৩ বৎসর উহা পচিয়া সাবরূপে পরিণত হয়। নীলের সার শাক-সবজী, তামাক ও সর্ষপ প্রভৃতির পক্ষে বিশেষ উপকারী।

গুড়ের মাং ও ভাটী খোলায়

মদের ঢাক

(Treacle or Distillery refuse)

গুড়ের মাং ও ভাটীখোলায় মদের ঢাকও সার স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। উহা পচিলেও উদ্ভিদের উৎকৃষ্ট খাদ্য হয়। ইহা পাতার সার ও সবজী সার মিশ্রিত মিশ্রিত করিয়া শাক-সবজীর ক্ষেত্রে ব্যবহার করিলে ঐ ক্ষেত্র হইতে আশাতীত ফললাভ করা যায়। সবজী চাষের পক্ষে ইহা বিশেষ উপকারী।

মুট (Soot)

কাঠ ও কয়লা প্রভৃতি পোড়াইলে উহার ধোঁয়া হইতে কৃষ্ণবর্ণ গুড়া গুড়া একরূপ পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাকেই মুট বা সুল কহে। ইহাও সার স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহা মূলজ বা উদ্ভিদের পক্ষে বিশেষ উপকারী, ইহা দ্বারা ভূমির কেঁচো প্রভৃতি কীট নষ্ট হয়। ইহা টবের গাছের পক্ষেও বিশেষ উপকারী।

আস্তাবলের আবর্জনা
(Stable sweepings)

ইহাও পচিলে উৎকৃষ্ট সার হয়। ইহা
ভালরূপে পচিতে প্রায় ২ বৎসর লাগিয়া

থাকে। ইহা ভালরূপে না পচিলে উদ্ভিদের
অপকার সাধন করে। (ক্রমশঃ)

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুহ।

আধুনিক মহারাষ্ট্রের প্রসিদ্ধ সন্তানগণ

[এই প্রবন্ধে পরলোকগত মারাঠা কণ্ঠ-
বীর ও চিন্তাবীরগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয়
প্রদত্ত হইয়াছে। লেখক মাননীয় শ্রীযুক্ত
গোপালকৃষ্ণ গোখলে সি, আই, ই মহোদয়ের
প্রতিষ্ঠিত বিখ্যাত “ভারত-সেবক-সমিতি”র
সদস্য। তিনি ১০।১২ বৎসর বয়স্ক বাকালী
বালকগণকে আধুনিক মহারাষ্ট্রের পরিচয়
দিবার জন্য একখানি পুস্তিকা রচনা করিতে-
ছেন। প্রবন্ধটি সেই পুস্তিকার প্রথম
অধ্যায়। এই বিবরণটুকু সংক্ষিপ্ত বটে, কিন্তু
কেবল শিশুগণের উপযোগী কেন, অনেক
প্রবীণ বাকালীরও জ্ঞাতব্য। আমরা
ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশ সম্বন্ধে এত অজ্ঞ
যে, এই যৎসামান্য পরিচয়ও কথঞ্চিৎ
উপকার হইবে মনে করি। বিশেষ আক্ষেপের
বিষয়, মহারাষ্ট্র সম্বন্ধে সুবিস্তৃত আলোচনা
বঙ্গসাহিত্যে একেবারেই হয় নাই। অথচ
আমরা ‘ভারতবর্ষ’, ‘ভারতবাসী’, ‘জাতীয়
মহাসমিতি’ ইত্যাদি শব্দে নাচিয়া উঠি।
আশা করি, আমরা ভ্রূড় ভ্রূড় ভ্রূড়
চিনিবার আয়োজন করিতে বিলম্ব করিব
না।]

১। পরশুরাম বল্লাল গোড়বোলে

কবি—ইনি আধুনিক মারাঠি সাহিত্যে
সর্বপ্রথম প্রসিদ্ধ লেখক। ইনি কতিপয়
সংস্কৃত নাটকের অঙ্কবাদ করেন।

২। জগন্নাথ নানা শঙ্করশেট মুকুটে

(১) বিদ্যোৎসাহী, (২) বিদ্যাহারাণী,
(৩) দাতা, (৪) রাজনীতিবিদ। ইনি বালক
ও বালিকাদিগের জন্য পৃথক বিদ্যালয়,
দাতব্য ঔষধালয়, ধর্মশালার স্থাপয়িতা, ‘বয়ে
এসোসিয়েসনে’র সংস্থাপক, ও ব্যবস্থাপক
সভার সদস্য।

৩। পুরুষোত্তম বাবা কেশবরে

(১) রাজনীতিবিদ, (২) দাতা। ইহার
আন্দোলনের ফলে পর্তুগীজরাজ্য গোয়ার
রাজনৈতিক সভায় হিন্দুগণ প্রতিনিধি প্রেরণ
করিবার অধিকার পান। ইনি হুর্ভিক্ষের
সময় লক্ষ টাকার শস্য অন্নমূল্যে ও বিনামূল্যে
বিতরণ করেন।

৪। দাদোবা পাণ্ডুরঙ্গ তর্কডকর

(১) গ্রন্থকার (২) শিক্ষক (৩) ধর্ম সংস্থাপক।
আমাদের বিদ্যাশাগর মহাশয়ের “উপক্রমণিকা”

ও “কৌমুদী” ব্যাকরণের গ্রন্থ দাদোবাকৃত-
“ব্যাকরণ” মহারাষ্ট্রের বিদ্যালয়ে প্রসিদ্ধ। ইনি
অন্যান্য পাঠ্য পুস্তকও লিখিয়াছেন। ইনি
উত্তম শিক্ষক ছিলেন, পরে রাজকার্যে নিযুক্ত
হন। ‘প্রার্থনা’-সভার পূর্বে যে সভা পরমহংস-
সভা বলিয়া খ্যাতি লাভ করে, সে সভা
ইহাধারা স্থাপিত হয়।

৫। কেরো লক্ষ্মণ ছত্রে

(১) আদর্শ শিক্ষক, (২) বিদ্যাহুরাগী।
ইনি গণিত শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন।
৫০ টাকা বেতনের শিক্ষকতা হইতে
আরম্ভ করিয়া পুণা কলেজের গণিতের
অধ্যাপক হন এবং হাজার বারশ টাকা
বেতন পান। ইনি আদর্শ শিক্ষক ছিলেন।

৬। জোতিরাও গোবিন্দরাও ফুলে

(১) বিদ্যোৎসাহী (২) সমাজ-সংস্কারক।
ইনি জাতিতে ফুলমালী। ইনি স্বাধীনতা ও
অস্ত্র জাতির (মাহারদিগের) জ্ঞান বিদ্যালয়
স্থাপন ও দক্ষতার সহিত তাহার পরিচালন
করেন। ভ্রমহত্যা নিবারণের জ্ঞান স্বাধীন
প্রসূতি-আগার স্থাপন করেন। ইনি নিবাহ,
স্বাধীনতা ও অস্ত্র জাতির উন্নতি বিষয়ে
অনেক চেষ্টা করেন।

৭। গণেশ বাসুদেব জোষী

স্বদেশী বস্ত্র ব্যবহার বিষয়ে সর্বপ্রথম
প্রচারক। ইনি পুণার প্রসিদ্ধ ‘সার্বজনিক
সভা’র সংস্থাপক ও স্বদেশী বস্ত্র ব্যবহারের
বিষয়ে সর্বপ্রথম প্রচারক। নিজে স্বদেশী
ছাড়া অন্য বস্ত্র ব্যবহার করিতেন না। ইনি
সাধারণতঃ “সার্বজনিক কাকা” বলিয়া
স্বীকৃত হইতেন।

৮। তাংজাওর মাধবরাও

(১) রাষ্ট্রনীতিবিদ, (২) দক্ষ রাজপুরুষ।
ইনি টাভাকোর ও ইন্দোর রাজ্যে দেওয়ানের
এবং বড়োদায় দেওয়ান ও রেজেন্টের কার্য
দক্ষতার সহিত করেন। এই তিন রাজ্যে
বিশেষতঃ বড়োদা ও টাভাকোরে ইহার
স্বশাসনকালে অনেক উন্নতি সাধিত
ও সুবিধি প্রবর্তিত হয়। ইনি মাদ্রাজের
প্রথম কংগ্রেসের অভ্যর্থনা-সমিতির সভা-
পতিত্ব করেন। ইনি মহারাষ্ট্র দেশীয় ব্রাহ্মণ।
কিন্তু ইহার পূর্বপুরুষেরা বহুকাল পূর্বে
মাদ্রাজ অঞ্চলে গিয়া বাস করিতেছিলেন।
সেই প্রদেশেই ইহার জন্ম হয়। ইনি রাজা
শ্যার টি মাধবরাও নামে পরিচিত।

৯। হাইম সঁম এল কেহামকর

(১) বিদ্যোৎসাহী (২) পরোপকারী। ইনি
জাতিতে ইসরাইল। চারুদেব ইহার উপজীবিকা
ছিল। সাধারণের সাহায্যে স্বজাতীয়
ইসরাইলদিগের উপকারের জ্ঞান ইনি এক
সমিতি স্থাপন করেন এবং প্রায় চারি লক্ষ
টাকা চাঁদা তুলিয়া তাহাদের জ্ঞান এক বিদ্যালয়
স্থাপন করেন। কার্য হইতে অবসর গ্রহণ
করিবার পর ইনি এই বিদ্যালয়ের কার্যে
অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

১০। বিশ্বনাথ নারায়ণ মণ্ডলিক

(১) বিদ্যাহুরাগী (২) প্রাদেশিক ও ভারত-
বর্ষীয় বাসস্থাপক সভার সদস্য, (৩) গ্রন্থকার।
বিদ্যাবত্তা ও বিদ্যাহুরাগের জ্ঞান ইহার খ্যাতি
ছিল; বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের সাহিত্য ও
কলা বিভাগের প্রধান জীনের পদে ইনি প্রথম
ভারতবাসী মনোনীত হইলেন। প্রাদেশিক ও

ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভায় যোগ্যতার সহিত কার্য করেন। মারাঠি সাহিত্যে স্থলেখক ছিলেন।

১১। বামন আবাজী মোড়ক

(১) শিক্ষক (২) বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বপ্রথম চারিজন বিএ উপাধিধারীর অন্যতম—ইনি অনেক বিদ্যালয়ে দক্ষতার সহিত প্রধান শিক্ষকের কার্য করিয়া অবশেষে এল্‌ফিন্‌ষ্টোন হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষকের কার্য করেন। এল্‌ফিন্‌ষ্টোন হাইস্কুল আমাদের কলিকাতার হিন্দুস্কুলের স্থায়ী বোম্বাই প্রদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ উচ্চ বিদ্যালয়। হিন্দুস্কুলের প্যাতনামা প্রধান শিক্ষক স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের স্থায়ী ইনি স্থশিক্ষক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার পূর্বে কোন ভারতবাসী এল্‌ফিন্‌ষ্টোন হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষকের কার্য করেন নাই।

১২। মহাদেব মোরেশ্বর কুঠে

(১) শিক্ষক (২) কবি। ইনি শৈশবে দরিদ্র ছিলেন এবং “মাধুকরী” করিয়া বিদ্যাভ্যাস করেন। ইনি কোল্‌হাপুর ও পুণার হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষকের কার্য যোগ্যতার সহিত করেন। ইহার রচিত “রাজা শিবাজী” কাব্য সুপ্রসিদ্ধ।

কলিকাতার হিন্দুস্কুল ও হেয়ার স্কুলের প্রধান শিক্ষক স্বর্গীয় ভোলানাথ পাল ও স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সহিত শিক্ষকরূপে মোড়ক ও কুঠে এই দুই ব্যক্তিরই তুলনা হইতে পারে।

১৩। বিনায়ক জনার্দন কীর্তনে

(১) মারাঠি সাহিত্যের সর্বপ্রথম নাট্যকার। ইনি ইন্দোরে প্রথমে

রাজকুমারের শিক্ষক ও পরে দেওয়ানের কার্য করেন। নয় বৎসর মাত্র বয়সে এক প্রবন্ধ লিখিয়া ইহার যথেষ্ট প্যাতি হয়। ‘জয়পাল’ নাটক ইহার সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক।

১৪। শঙ্কর পাণ্ডুরঙ্গ পণ্ডিত

(১) বিদ্যামুরাগী (২) গ্রন্থকার। সংস্কৃত ও জাম্বান ভাষায় ইহার বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল; ইনি “বেদার্থ যত্না” নামক এক পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ইন্টারজ্ঞানাল কংগ্রেসে প্রতিনিধি করিয়া বোম্বাই গবর্ণমেন্ট ইহার পঠাইয়া দেন। ইনি বিবিধ রাজকার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

১৫। বদ্রাঙ্গিন তথ্যাবজী

(১) বিচারপতি (২) স্বদেশসেবক (৩) রাজনীতিবিদ (৪) ব্যবস্থাপক সভার সদস্য। ইনি বোম্বাই অঞ্চলের প্যাতনামা দেশভক্ত ও সর্বপ্রথম দেশীয় ব্যারিষ্টারদিগের অন্যতম। ইনি ব্যারিষ্টারি কার্যে যথেষ্ট যোগ্যতা দেখান। সকল প্রকার দেশ-হিতকর কার্যে, বিশেষতঃ রাষ্ট্রনৈতিক কার্যে যোগ দেন, এবং সকল কার্যে সাহস ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দেন। ইনি মাদ্রাজের প্রথম কংগ্রেস সভাপতি নির্বাচিত হন, পরে হাইকোর্টের বিচারপতির কার্য দক্ষতা ও জায়নিষ্ঠার সহিত করেন।

১৬। শামরাও বিহুঠল কায়কানী

(১) উকিল (২) বিদ্যোৎসাহী (৩) গ্রন্থকার। ইনি বোম্বাই হাইকোর্টের একজন প্যাতনামা উকিল ছিলেন এবং বিবিধ লোকহিতকর কার্য করেন। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের ও বিদ্যার্থী ছাত্রদিগের ইনি

তীব্রভাবে শিক্ষা (Suggestion) পাইয়া, তাহার মন যে (ভণ্ড না হইলে) অনেক পরিমাণে উন্নত হইবে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

শারীরবিধানবিদেরা মনে করেন সংকীৰ্তনের সৰ্বপ্রধান উপকার এই যে, উহা একান্ত নিরীহ অথচ আনন্দজনক ও উৎকৃষ্ট ব্যায়াম। সংকীৰ্তন দেশে স্প্রচলিত হইলে দেশের অনেক ডাক্তার গরচ ও ঔষধ পরচ কমিয়া যাইবে। অত্যন্ত ক্ষীণকায়, বক্রাকার, অতিস্থলকায়, অজীর্ণ, অয় ও অজ্ঞাত বহিষ রোগেশীর্ণ লোকের সংখ্যা দেশ হইতে কমিয়া যাইবে, এবং অজ্ঞাত লোকেরও বিবিধ রোগ হইতে অব্যাহতি পাইবার শক্তি ও প্রভূত-পরিমাণে বৰ্দ্ধিত হইবে।

সংকীৰ্তনের উদ্ভব নৃত্য ও উচ্চ চীৎকার করিবার সময় শরীরের ফুসফুস (Lungs) ও হৃদযন্ত্রের (heart) ক্রিয়া সবেগে হইতে থাকে। পায়ের ও হাতের মাংসপেশীসমূহও যথেষ্ট ন্যায় পরিচালিত হয়। তাছাড়া উদরের মাংসপেশী সমূহ এবং পাকস্থলী (stomach) ও বর (Intestines) যকৃত (Liver) মূত্রযন্ত্র (Kidney) ও অজ্ঞাত যন্ত্র নৃত্যকালে পরস্পরের সহিত সংঘর্ষণে আকৃষ্ট ও প্রসারিত হইতে থাকে। ইহাতে সেই সকল যন্ত্রের মধ্য দিয়া রক্ত সঞ্চালন-ক্রিয়া খুব বেগে হইতে থাকে এই যন্ত্রগুলি সৰল ও সুস্থ হইয়া উঠে। নৃত্যের ফলে শরীরের উদরদেশের সঞ্চিত চৰ্কি শীঘ্র ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং শরীরে যে নতুন চৰ্কি সঞ্চিত হয় তাহা শুধু শরীরের উদরদেশে

জমিতে স্থবিধা না পাইয়া শরীরের সর্বস্থানে সমভাবে সঞ্চিত হয়। চৰ্কি এইরূপ ভাবে সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হওয়ায় শারীরিক সৌন্দর্য্য যথেষ্ট বৃদ্ধি পায়। পাকযন্ত্র ও যকৃতযন্ত্র পর্যাপ্তরূপে রক্ত সঞ্চালন দ্বারা সৰল হওয়ায় নৃত্যদ্বারা লোকের অজীর্ণাদি রোগ সমস্ত সম্বর বিনষ্ট হয়, ক্ষুধা বৃদ্ধি হয় এবং ভুক্ত অন্ন সন্দ্বন্দ্বিত্বপূর্ণে জীর্ণ করিবার ও শরীর মধ্যে গহণ (absorption and assimilation) করিবার ক্ষমতাও যথেষ্ট বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যোগে অজীর্ণ, অন্ন, বহুমূত্র ও অতিস্থল রোগে ভুগিতেছেন এবং চিকিৎসায় কোন ফল পান নাই তাঁহারা দুই চারি দিন সংকীৰ্তনে যোগ দিয়া অসাধারণ ফল পাইবেন। নৃত্যের এই অসাধারণ গুণের জগদীশ সক্রেটিস (Socrates) ইহাকে মনোবাক্তি ব্যায়াম বর্ণিতেন। ইংরাজদিগের বলনাচ (Ball-nance) নামক নৃত্যের প্রত্যেক যুগ্ম-যুবতীকে শেখতে হয় তাহা আমাদের সংকীৰ্তনের মতই তাণ্ডব-নৃত্য। সংকীৰ্তনে স্বাস্থ্যনাশি হইবার আর একটি কারণ—বর্তমান যুগে সৰ্ব্বদাই ভীষণ জীবন-সংগ্রাম চলিতেছে। সকল লোকেই নিজ নিজ বাবসায়ের চুচিচ্ছন্দ একান্ত ব্যস্ত। এই ব্যস্ততার ও উদ্বেগের ফলে সত্যতা-বুদ্ধির সহিতই বাড়িয়া চলিতেছে। এই উদ্বেগ (Worry) * মাতঙ্গ্যের স্বাস্থ্যনাশের এক প্রধান কারণ। মাতঙ্গ্যে দিবসের যতক্ষণ এই উদ্বেগের হস্ত হইতে মুক্ত থাকিতে পারে ততই উহা তাহার স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ জীবনের

* Saleeby's "Worry" নামক পুস্তক জ্ঞেয়।

পক্ষে মঙ্গলকর। পাশ্চাত্য দেশে এজন্য
বিবিধ ক্রীড়া-কৌতুক প্রচলন হইতেছে।
এতদ্দেশেও এক্ষণে ফুটবল প্রভৃতি ক্রীড়ার
দিন দিন চলন হইতেছে। ঐ সকল স্বাস্থ্যকর
ক্রীড়ার দেশ মধ্যে যতই প্রচলন হয় ততই
দেশের মঙ্গল। ফুটবলে যে সকল লোক
দর্শকরূপে উপস্থিত হয় তাহাদের ক্রীড়া সন্দর্শন
জনিত আনন্দ হইয়া থাকে বটে, কিন্তু
তাহাদের ব্যায়াম অতি সামান্য মাত্রই হয়।
সংকীর্ণনে কিছু সকলেই যোগ দিতে পারে।
উহা ফুটবলের তুলনায় অতি অল্প ব্যয়সাধ্য
ব্যাপার। আর উহাতে অতি পরিশ্রমে
শরীর ধারণ হইয়া যাইবার সম্ভাবনা নাই।
এবং উহা ফুটবলের অপেক্ষাও অধিক আনন্দ-
দায়ক। লোকের আনন্দ হইলেই নৃত্য
করিতে ইচ্ছা হয় এবং নৃত্য করিতে করিতে
অঙ্গের উল্লাসের উদয় হয়।

আমাদের নৃকগণ গীয়াবকাশের বা
পূজাবকাশের পর স্ব স্ব পল্লীগামে হইতে
সহরে ফিরিয়া আসিয়া বলেন যে কয়েক
দিবস পরই পল্লীগামে বাস করিতে অত্যন্ত
কষ্ট বোধ হয়, সঙ্গীর অভাবে প্রাণ বিকল
হইয়া উঠে; সহরে পলাইয়া আসিবার জন্য
একান্ত প্রয়োজ্য জন্মে। পল্লীগামে যে
লোকের অভাব আছে তাহা নহে। কিন্তু
তাহাদের সহিত মিশিবার উপায়ের অভাব।
অনেক পল্লীগামে ৭৮ টাকা দিয়া একটা
ফুটবল সংগ্রহ করা অসম্ভব ব্যাপার। বল
সংগ্রহ হইলেও এক টুকরা খেলিবার জমি
পাওয়া আরও শক্ত। পূর্বের হাড় ডুড়ু,
তিধে দাঁড়ী (ছোড় ছোড়) প্রভৃতি দেশী
খেলা সভ্যতাব তিধিকে একবারে নির্দাসিত।

আছে শুধু তাদের গল্পের আড্ডা—প্রায়
গাঁজা বা গুলির আড্ডা। আশ্চর্য আশ্চ-
সম্মান-জ্ঞান যাহার বিন্দুমাত্রও আছে সেদূর
কোন যুবকেরই যোগদান করা উচিত নহে।
ঐ সকল যুবক যদি স্ব স্ব গ্রামে এক একটা
সংকীর্ণনের দল করিয়া তাহাতে যোগ দেন,
তবে তাহাদের ছুটির সময়টাকে তত কষ্টকর
বোধ হইবে না ত বটেই পরন্তু দেশের একটা
মহা উপকার হইবে। দেশের অশিক্ষিত
মানুষের সহিত মিলিত হইয়া এক সঙ্গে
একটা কাজ করিলে তাহাদের সহিত যতটা
সখা অথবা সহস্র উপায়েও তাহাদের কিছুই
হইবে না।

আমার জনৈক পরিচিত বাকির বাটীর
নিকটে তাহার কয়েক ঘর প্রকাশ সঙ্গার
সময় সংকীর্ণন করিত। আমার সংকীর্ণন
সদ্বক্ষীয় নতুও তাহার নিকট প্রকাশ
করিয়া তাহাকে সংকীর্ণনে যোগ দিতে
বলিলাম। তিনি বলিলেন সংকীর্ণনে যোগ
দিতে মাঝে মাঝে আমার ইচ্ছা হয়, কিন্তু
তাহারা সংকীর্ণন করে তাহাদের আচরণ
দেখিলে আর আমার সে ইচ্ছা থাকে না।
তাহারা আজ রাতে “হরি” “হরি” “গৌর”
“গৌর” বলিয়া ডাকার করিয়া, কাঁদিয়া
পূজা ভাসাইতেছে তাহারাই কাল মদ
খাইয়া বেজাবাড়ী ঘাইতেছে কি কোনও
মিথ্যা সাফোর দ্বারা অর্থগণের চেষ্টা
করিতেছে।

আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,
তাহারা সংকীর্ণন করে তাহারা সেই শ্রেণীর,
তাহারা সংকীর্ণন না করে তাহাদের অপেক্ষা
তাহাদের চরিত্রের লোক বলিয়া তিনি কোনও

প্রমাণ পাইয়াছেন কি না। তিনি স্বীকার করিলেন যে তিনি সেরূপ কোনও প্রমাণ পান নাই। অতএব আমাদের বিশেষ বাখিত হইবার কারণ নাই।

ইহা স্বীকার্য্য, সংকীর্ণের প্রচুর ভণ্ডের আবির্ভাব হইয়া থাকে, অনেক স্থলে তাহারাই সংকীর্ণের পরিচালক। কিন্তু কোন সংকাণ্ডেই বা ভণ্ডের আবির্ভাব না হইয়া থাকে? স্বদেশের জন্ত প্রাণদিব বলিয়া যাহারা চাঁৎকার করিয়া থাকে তাহাদের মধ্যেও কি দল দল ভণ্ড নাই? দরিদ্র রূপ নারায়ণের সেবার জন্ত যে সকল স্বামী বজ্রতা করিয়া ও কাঁদিয়া বেড়ান তাহাদের মধ্যে অনেকেই কি দুভিক্ষপীড়িতের জন্ত সংগৃহীত অর্থ ঐতিহ্য লাগু। আম ও লুচি পাঁটা খাইয়া অত্যধিক মাত্রায় খাঁত কলেবর হইয়া পড়েন না? ফল কথা, যেরূপ বেশভূষা বা আচরণ করিলে লোকে ক্রিয়ামুখ্য লোকেরও অন্ধা, ভক্তি বা বিশ্বাসের পাত্র হইয়া নিজেদের আধিক বা অত্যাধিক—ঐহিক সুখাভিলাষ পূরণের সম্ভাবনা দেখিবে ভণ্ডেরা সেইরূপ আচরণ করিতে কখনই বিরত হইবে না।

কিন্তু তাই বলিয়া কি আমাদেরকে সমুদয় সংকাণ্ডে যোগদান করা অসম্ভব বিবেচনা করিতে হইবে। প্রত্যেক বোধ হয় বলিয়া গিয়াছেন মানুষ লোকে যদি সন্দেহটানের নেতা না হন তবে তাহাদের আনন্দ বা অনাস্বাদ জন্ম তাহাদিগকে, সন্দেহটান সকল অসম্ভব লোকের নেতৃত্বে পরিণত হইতেছে, তাহা দেখিতে হইবে।

ভণ্ড ও পামগুণের দ্বন্দ্ব সংকীর্ণের যোগ দেয়—তাহা হইবে যে সমাজের কতক মঙ্গল হইবে সন্দেহ নাই। কারণ সংকীর্ণের উচ্চ সংস্কারও নৃত্যের সময় তাহার মন ক্রান্ত হইয়া পাপ খাঙ্কিতে পারে না। পরে সংকীর্ণ জন্মিত গুরু পরি-শ্রমে রাহে তাহার প্রগতি হইবার ফলে তাহার লোকের অনিষ্ট হইতে পরিবার অবসর অনেকটা কামিয়া যাইবে। দুর্নীতির পৃচ্ছিত্তা পরিবার অবসর হইতে কমে সমাজের ততই মঙ্গল।

প্রাণবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ,
অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সি কলেজ, কলিকাতা।

সৌন্দর্যনন্দ *

১২

‘আপনি অপরাধ জন্ত দণ্ডায়মান করিতেছেন!’ আনন্দের এই কথা শ্রবণ করিয়া নন্দ অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন, তিনি তাহা সহ্য করিতে পারিলেন না। পূর্বে স্বর্গকে

ক্রব বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, কিন্তু এখন উলিলেন যে, তাহা হইতে বড় হইতে হইবে, তখন তাহার কামনা আর সেই দিকে গমন করিল না; অপ্রমত্ত সারথি রথ যেমন উন্মাদ হইতে নিবৃত্ত হয়, তাহার মনোরথও সেইরূপ

তাহা হইতে নিবৃত্ত হইল। স্বর্গভূষণ নিবৃত্ত হওয়ায় তখনই তিনি নিজেকে সুস্থ বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। অপসার চিন্তা তাঁহার হৃদয় হইতে একবারে অপগত হইল, তিনি নিত্য মঙ্গল পাইবার জন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন।

অনন্তর হৃদয়ের ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত তিনি ধীরে ধীরে গুরুর নিকটে আগমন করিলেন, এবং তাঁহাকে প্রণামপূর্বক অধো-বদন ও বাস্পাকুললোচন হইয়া কৃতান্তলিপুটে নিবেদন করিলেন—‘ভগবন্, আপনি আমার দিব্যাক্ষনালান্তর প্রতিভূ হইছিলেন, কিন্তু আর আমার তাহাতে প্রয়োজন নাই। অর্থাৎ আমার মর্ত্য বা দেব-লোকে প্রবৃত্তি নাই। যত্নের দ্বারা নিয়মের দ্বারা স্বর্গকে পাইলেও কামনার তৃপ্তি হইতে না হইতেই আবার তাহা হইতে পতিত হইতে হয়, অতএব এ স্বর্গকে নমস্কার, আমি এই স্বাবর জন্মমণ্ডল সংসারকে দেখিয়া এখন আপনাব সর্বদুঃখ-বিনাশক ধর্ম্মেই আনন্দ লাভ করিতেছি। অতএব আপনি তাহা আমার নিকটে ব্যাখ্যা করিয়া বলুন, যাহাতে আমি পরম পদ প্রাপ্ত হইতে পারি।’

তথাগত বলিলেন—‘নন্দ, অরণি মণ্ডন করিবার সময় যেমন অগ্নির পূর্বে ধূম উত্থিত হইয়া থাকে, সেইরূপ তোমার ভবিষ্যৎ মঙ্গলের জন্ত এই বিচারের উদয় হইয়াছে। আমি ইহাতে আনন্দিত হইলাম। চঞ্চল ইন্দ্রিয়বাক্সিগণ তোমাকে ক্রূপে লইয়া ধাইতেছিল, আজ সৌভাগ্যবশত তুমি স্থপথে আসিয়া অবতীর্ণ হইয়াছে। আজ তোমার জয় সফল, আজ তোমার মহানু লাভ! নন্দ,

এই সংসার গৃহেই আরাম অন্বেষণ করে, নিবৃত্তির প্রতি অনুরাগ এখানে দুর্লভ। সকলেই প্রার্থনা করে যে, আমার যেন সুখ হয়, এবং দুঃখ না হয়; কিন্তু বাহ্যেতে দুঃখের অভ্যন্তর উচ্ছেদ হইয়া থাকে, সেই স্থল যে কি, তাহা তাহার বুঝে না। এই ক্ষণে নিয়ত দুঃখহেতু কামোপভোগে আসক্ত হইয়া অব্যয় সুখ যে কি তাহা জানিতেছে না। তুমি যখন বিষ পান করিয়া সময় থাকিতে থাকিতেই ঔষধ পান করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তখন সেই সর্বদুঃখাপহ অমৃত তোমার হস্তস্থিত। চণ্ড বায়ু উপিত হইলে সূর্য-প্রভা যেমন রঙ্গে দ্বারা আচ্ছন্ন হয়, তোমার বুদ্ধিও সেই প্রকার এতদিন রঙ্গে দ্বারা আচ্ছন্ন ছিল। মঙ্গলের প্রতি তোমার এই যে শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা অতি যুক্ত। এই যে ইচ্ছা, ইহাই সমস্ত ধর্ম্মের হেতু। যদি গমন বা শয়ন করিবার ইচ্ছা থাকে, তবেই লোকে গমনে বা শয়নে প্রবৃত্ত হয়। লোকের যদি শ্রদ্ধা থাকে যে, তুমি নিম্নে জল আছে, এবং তাহাতে তাহার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলেই সে তাহা খনন করে। অরণিতে অগ্নি আছে বলিয়া যদি শ্রদ্ধা না থাকে, অথবা তাহাতে প্রয়োজন বোধ না হয়, তাহা হইলে কেহ তাহা মণ্ডন করে না। শস্ত্রের উৎপত্তিতে যদি কৃষকের শ্রদ্ধা না থাকে, বা তাহার প্রয়োজন মনে না করে, তাহা হইলে সে কখনো বীজবপন করে না। আমি শ্রদ্ধাকে হস্ত বলিয়া নির্দেশ করি, কেননা হস্ত দ্বারা যেমন দন গ্রহণ করা যায় সেইরূপ শ্রদ্ধারই দ্বারা সপক্ষ গ্রহণ করিতে পারা যায়। বস্ত্র-তত্ত্বগ্রহণে ইন্দ্রিয় যেমন প্রদান, সন্ধর্ম্ম-গ্রহণে

শ্রদ্ধাও তেমন প্রধান, এই জন্ত শ্রদ্ধা হইয়া-
ব্রূপ। শ্রদ্ধা দ্বারা সৈধ্যালাভ করিতে পারা
যায় বলিয়া শ্রদ্ধা বলে। দারিদ্র্যকে
উপশমিত করে এই জন্ত শ্রদ্ধা ধন। শ্রদ্ধা
ধর্মকে রক্ষা করে বলিয়া তাহা ঈশিকা (অজ্ঞ-
বিশেষ)। নন্দ, শ্রদ্ধা অতি দুর্লভ, এই জন্ত
আমি ইহাকে রত্ন বলি। শ্রদ্ধাই মঙ্গলের
মূল কারণ, এই জন্ত আমি ইহার নাম দিয়াছি
বোজ, এবং পাপকে প্রবাহিত করিয়া পবিত্রতা
সম্পাদন করে বলিয়া আমি শ্রদ্ধাকে নদী
বলিয়া থাকি। অতএব তুমি তোমার এই
শ্রদ্ধাস্বরূপকে বক্ষিত কর; মূলের বৃদ্ধিতে
যেমন পাদপ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ শ্রদ্ধার
বৃদ্ধিতে ধর্ম বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। যাহার দৃষ্টি
ব্যাকুল, চিত্ত যাহার দুর্বল, তাহার শ্রদ্ধা
কোন কাষে আসে না। যতক্ষণ তত্ত্বকে
দর্শন বা শ্রবণ করা না যায়, ততক্ষণ শ্রদ্ধা
স্থিরা ও বলবতী হয় না; তত্ত্বদর্শন হইলে
নিগৃহীতেন্দ্রিয় ব্যক্তির শ্রদ্ধাবৃক্ষ সকল ও
আশ্রয় হইয়া উঠে।'

১৩

এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া নন্দ আনন্দে
আপনাকে অমৃত-পরিচিত বলিয়া মনে করিতে
লাগিলেন, এবং বুদ্ধ তাহার শ্রদ্ধার উদ্বেক
হইয়াছে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে মঙ্গলনাভের
ক্রমনির্দেশপূর্ব্বক পুনরবার উপদেশ প্রদান
করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন যে,
তাঁহাকে চরিত্রবান্ হইয়া একাধ্য অলুষ্ঠান
করিতে হইবে, দৃঢ়ব্রত হইতে হইবে।
পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া যেমন সমস্ত কাষ
হয়, সেইরূপ শীলকে আশ্রয় করিয়াই সমস্ত
মঙ্গলক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। এহঁ বলিয়া

তিনি শীলের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া দেখাইলেন
যে, শীলসম্পন্ন না হইলে মোক্ষলাভ করিতে
পারা যায় না।

"শীলং হি শরণং সৌম্য কাঙ্ক্ষার হব দৈশিকঃ।
মিত্রং বন্ধুশ্চ রক্ষা চ ধনম্; বলমেব চ ॥"

'হে সৌম্য, কাঙারে পথ-উপদেশকের ভ্রাতৃ
শীলই শরণ, এবং তাহার মিত্র ও বন্ধু, এবং
একমাত্র ধন, বল ও রক্ষা।'

এইরূপে তিনি তাঁহাকে শীল শোধান
করিবার জন্ত উপদেশ প্রদান করিয়া হইন্দ্রিয়-
নিগ্রহ সম্বন্ধে বলিতে আরম্ভ করিলেন:—
দৌণ্ড্য, তুমি সকল সচেতন ভাবে থাকিলে।
হইন্দ্রিয় সমূহ স্বভাবতঃ চঞ্চল। বিষয় হইতে
ইহাদিগকে নিগূত করিতে হইবে। হইন্দ্রিয়গণকে
যেদ্রব্য ভয় করা উচিত, সেইরূপ ভয় শত্রু, বা
বহু, বা ভূজগণকেও করিতে হয় না। শত্রু
সমূহ হয় ত কখন পীড়া প্রদান না করিতে
পারে, কিন্তু হইন্দ্রিয়গণ সকলকেই এবং সব
সময়েই পীড়া প্রদান করিয়া থাকে। শত্রু
প্রভৃতি কষ্টক নিহত হইলে কেহ নরকে
গমন করে না, কিন্তু উপল হইন্দ্রিয়সমূহ
লোককে বধ করিয়া নরকে আকর্ষণ করিয়া
লইয়া যায়। কামরূপ বায়ু সঙ্কল্লবিষাদিগ্ধ
হইন্দ্রিয়ময় শরসমূহ দ্বারা মানব-হরিণগণকে
বদ্ধ করিতেছে, আর তাহার কতক নিহত
হইয়া কতক বা ক্ষত হইয়া ভূতলে পতিত
হইতেছে। অতএব সতর্কতারূপ বশ্য বারণ-
পূর্ব্বক দৈব-কাম্যক হইতে নিয়ম-রূপাঙ্গনে
দণ্ডায়মান হইয়া তাহাদিগকে নিবারণিত কর।
হইন্দ্রিয়সমূহ রূপ-রস-গন্ধ প্রভৃতি স্ব স্ব বিষয়কে
অবশ্যই গ্রহণ করবে কিন্তু সেই বিষয়সমূহকে
সুভাষভের নিমিত্ত বলিয়া মনে করিতে হইবে

না, বা কোন বিশেষ ভাবও কল্পনা করিতে হইবে না। চক্ষুর দ্বারা কোন বস্তুর আকার বা রূপ দর্শন করা যায় সভ্য, কিন্তু সেই আকার বা রূপ দর্শন করিয়া ঐ বস্তুকে স্ত্রী বা পুরুষ বলিয়া কল্পনা করিতে হইবে না, কেবল একটি পদার্থমাত্র দৃষ্টিগোচর হইতেছে ইহাই স্থির করিতে হইবে। যদি বা স্ত্রী পুরুষ বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে, তাহা হইলেও তাহার কেশ-দন্ত প্রভৃতি প্রত্যেক অঙ্গ বিশ্লেষণ করিয়া দেখিবে, এবং তাহাতেই বুঝিতে পারিবে যে, তাহা স্ত্রী নহে। পৃথিবী প্রভৃতি যে ভূতকে দর্শন করিয়া, তাহাকে কেবল সেই ভূত বলিয়াই জানিবে, তাহা হইতে তাহার কোন দৃশ্য অপনীয় করিবে না, বা তাহাতে অপর কিছু আরোপিতও করিবে না। ইন্দ্রিয়ের বিষয় সমূহকে এইরূপ দর্শন করিলে তৎসমূহে তোমার আসক্তি বা ছেদ উৎপন্ন হইবে না। মধুরভাষী অথচ কল্‌পিতচিত্ত শত্রু যেমন মিত্রজনেচিত্ত বাক্য দ্বারা লোককে বিনাশ করিয়া থাকে, আসক্তি ও সেইরূপ প্রিয়রূপ দর্শন করাইয়া এই ভগ্নকে বিনষ্ট করিতেছে। বিষয়সমূহে ছেদ উৎপন্ন হইলেও লোকে ইতলোক ও পরলোক উভয় স্থানেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। চপলেন্দ্রিয় ভগ্ন স্নাত ও উষ্ণের জ্বালা রোগ ও ছেদ পীড়িত হইয়া সুখলাভ করিতে পারে না, শ্রেয়লাভ করিতে পারে না। দতক্ষণ চিত্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহে কল্পনা করিতে প্রবৃত্ত না হয়, ইন্দ্রিয়সমূহ বিষয়ে গমন করিলেও ততক্ষণ আসক্ত হয় না। ইক্ষন ও বায়ুর যোগে যেমন অগ্নি জলিত হইয়া উঠে, বিষয় ও কল্পনার

যোগেও সেইরূপ ক্রেশ-অগ্নি জলিত হয়। বিষয়ে বস্তুত যাচা নাষ্ট তাহা কল্পনা করিয়া লোকে বদ্ধ হয়, আর তাহা হইতে কেবল (পৃথিবী প্রভৃতি) ভূতরূপে দর্শন করিয়া মুক্ত হইয়া থাকে। একই রূপকে দর্শন করিয়া একজন তাহাতে অহুরক্ত হয়, একজন আনন্দিত হয়, একজন উদাসীন থাকে, এবং অপর একজন ঘণা বোধ করে। অতএব বদ্ধ বা মুক্তির কারণ বিষয় নহে; কল্পনা বিশেষেই লোকের আসক্তি হয়, অথবা হয় না। অতএব পরম যত্নে ইন্দ্রিয়কে সংযত করিবে; ইন্দ্রিয়সমূহ সুরক্ষিত না হইলে দুঃখ ও জন্মের কারণ হইয়া থাকে। অতএব এ বিষয়ে তুমি প্রযত্ন থাকিও না।

১৪

তিনি পুনর্বার বলিতে আরম্ভ করিলেন—
‘দ্যান ও অনাময়ের জন্ত ভোজন সম্বন্ধে তোমার যেমন মাত্রাবোধ থাকে, তুমি পরিমিত ভোজন করিবে।’ এই বলিয়া তিনি অতিরিক্ত ও অত্যধ ভোজনের দোষ সবিস্তারে বর্ণনা করিয়া পরিমিত ভোজনের আবশ্যকতা নির্দেশ পূর্বক কহিলেন—‘তুল্য যেমন অতি গুরুভারে অবনত ও লঘুভারে উন্নত এবং সমভারে সমান ভাবে অবস্থান করে, ভোজন ও শরীরের সম্বন্ধেও নিয়মের সেইরূপ। ব্রণ উৎপন্ন হইলে লোকে যেমন চিকিৎসার জন্ত আয়তন ব্যবহার করে, মুমুক্ণ ব্যক্তি সেইরূপ ক্ষুধার নিবৃত্তির জন্ত আহার গ্রহণ করিবে। পতনোন্মত্ত গৃহকে দারণ করিয়া রাখিবার জন্ত যেমন গৃহ ব্যবহৃত হয়, শরীরকে দারণ করিবার দ্বারা সেইরূপ ভোজন করা হইয়া থাকে। প্রবল জলপ্রবাহকেই উত্তীর্ণ হইবার

জগৎ যেমন লোকে স্তবকে (ভেলা) বন্ধন বা আশ্রয় করে, এবং তাহা প্রবের প্রতি স্নেহ জগৎ নহে, সেইরূপ বিজ্ঞগণ দুঃখপ্রবাহকেই উদ্বীর্ণ হইবার জগৎ উপকরণসমূহে শরীরকে দারণ করিয়া থাকেন, শরীরের প্রতি স্নেহ হেতু নহে। শত্রুর পীড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া দুঃখপ্রাপ্ত হইয়া গোকে যেমন তাহাকে তাহার অভিলষিত দ্রব্য প্রদান করে, এবং তাহা তাহার শত্রুর প্রতি ভক্তি বা অতুরাগ নহে, যোগাচারী ব্যক্তিও সেইরূপ কেবল ক্ষুধার নিবৃত্তির জগৎ—অতুরাগ বা ভক্তি জগৎ নহে—শরীরকে তাহার প্রদান করিয়া থাকে।’

অনন্তর তিনি বলিলেন যে, দিবাভাগ চিত্তের পারণায় অতিবাহিত করিয়া নিদ্রাভাগ পূর্ণক রাত্রিকেও অতিবাহিত করিতে হইবে। কি প্রকারে জাগরণ করিতে পারা যায়, তিনি তাহারও উপদেশ করিলেন। সমস্ত রাত্রিই যে জাগরণ করিতে হইবে তাহা নহে। ত্রিধারা রজনীর প্রথম দ্বায় বিহিত কায়ে অতিবাহিত করিয়া শরীরের বিশ্রামের জগৎ শমন করিতে হইবে, এবং তৃতীয় দ্বায়ে উপস্থিত হইয়া পুনর্বার চিত্তবৃত্তির জগৎ যোগাভাস করিতে হইবে। সমস্ত কায়েই ‘শ্রুতি’ অর্থাৎ সতর্কতা বা প্রবেশ রাগিতে হইবে—শরীর, মন ও বাক্যের শমন যে কায়া উপস্থিত হয় তাহা যেন ঠিক সেইরূপেই মনে ধরিতে পারা যায়, (যেমন, যদি বিচরণ করা যায়, তবে সেই সময়ে মনে করিতে হইবে যে, আমি বিচরণ করিতেছি)। দ্বারে দ্বারাদক্ষ অবস্থান করিলে নগর যেমন স্বাধীন থাকে, শত্রুগণ তাহাতে প্রবেশ

করিতে পারে না, সেইরূপ শ্রুতি যদি উপস্থিত থাকে তাহা হইলে দোষসমূহ আর পীড়া প্রদান করিতে পারে না। শ্রুতি অপগত হইলে তাহার অমৃতও বিষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু শ্রুতি উপস্থিত থাকিলে অমৃত তাহার হস্তগত হইয়া থাকে। শ্রুতি না থাকিলে উদার গ্রাম থাকে না, উদার গ্রামের অভাব হইলে সংপথ বিনষ্ট হয়, সংপথের বিনাশে গম্যতের বিনাশ, এবং অমৃতের বিনাশ হইলে দুঃখ হইতে মুক্তি পাওয়া যায় না। অতএব যদি বিচরণ করা যায় তবে মনে করিতে হইবে যে, আমি বিচরণ করিতেছি, যদি দণ্ডায়মান থাকা যায়, তাহা হইলে মনে করিতে হইবে যে, আমি দণ্ডায়মান আছি। এইরূপেই সর্বদা শ্রুতি উপস্থিত করিতে হইবে।

দোষের অন্তরাল নিবৃত্তি—এই স্থান আশ্রয় করিতে হইবে। চিত্ত সংকলন প্রাণ না হয় এবং রোগও প্রবল থাকে, তাহা অবস্থায় বিবিধ স্থান অবলম্বন করিতে সংপথ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাহার তত্ত্বগত হয় নাট, যে বিবিধ বিষয়পূর্ণ স্থান অপর্যাপ্ত করিলে, চিত্তকে সহজে নিবৃত্ত করিতে পারা যায় না। বায়ু দ্বারা প্রেরিত না হইলে অগ্নি যেমন প্রশস্ত হইয়া আসে, সেইরূপ বিবিধ স্থানে অক্ষুদ্র চিত্ত অল্প প্রদামেই শান্তিলাভ করিয়া থাকে।

যিনি যাহা গ্রাহ্য করেন, যাহা হয় তাহাই পরিণাম করেন এবং কোন এক নির্জন স্থানে বাস করিতে পারায় বোধ করেন, যিনি শান্তি স্থলের রস ভোগিতে সমর্থ হইয়াছেন, এবং যিনি কণ্টকের গ্রাস পাবেন

সংসর্গকে ত্যাগ করেন তিনিই কৃতার্থ বলিয়া জানিতে হইবে, তিনিই স্বর্গরাজ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্থল ভোগ করিতে পারেন।

১৫

অনন্তর তিনি চিত্তের স্থৈর্য্য সম্পাদন ও বিরুদ্ধ চিন্তার অপনোদনের জন্ত নন্দকে উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন :—‘তুমি যে-কোন বিবিক্ত স্থানে পর্য্যাক্ষ-আগনে উপবিষ্ট হইয়া দেহকে ঋজু ভাবে রাখিবে, এবং নাশাখ, ললাট, বা ক্র্যুগলের মধ্যে চপল চিত্তকে কোন এক আলম্বন-নিষ্ঠ করিয়া স্থাপন করিবে। যদি মনের মধ্যে কামভোগের বিতর্ক উপস্থিত হয়, তাহা হইলে বসনলগ্ন রেণুর গায় তখনই তাহা ঝাড়িয়া ফেলিবে। কামভোগ-বাসনা পরিত্যাগ করিলেও ভস্মাচ্ছন্ন অগ্নির গায় তাহার শেষ থাকিয়া ঘাইতে পারে, অতএব জ্বলের দ্বারা অগ্নির গায় ভাবনার দ্বারা তাহাকে প্রশান্ত করিতে হইবে; কেননা বীজ হইতে অঙ্কুরের গায় পুনরীকার তাহা হইতেই কামসমূহ উৎপন্ন হইতে পারে। এই কামসমূহ অল্পসঙ্কানের সময় ভুংগ উৎপাদন করে, রক্ষা করিলেও ইহারা শাস্তির জন্ত হয় না, ভ্রম হইলে পরম শোকের কারণ হয়, এবং প্রাপ্ত হইলেও ভুপি উৎপাদন করে না। অতএব তুমি ইহাদের কপা মনে করিও না।

‘মণি দ্বারা যেমন মলিন জলকে পরিষ্কৃত করা যায়, সেইরূপ চিত্তে দ্রোহ বা তিঁসা-বৃদ্ধি উৎপন্ন হইলে তাহার বিপক্ষভূত মৈত্রী ও কল্পণার দ্বারা তাহাকে নির্মূল করিয়া লইবে। মন যদি দোষযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা দ্বারা অপব লোকের পীড়া হইতে পারে, না-ও

পারে, কিন্তু তাহা নিজ নিজেই এবং তৎক্ষণই দগ্ধ হইতে থাকে।

‘মনে যে যে বিষয়ের বিতর্ক উপস্থিত হয়, পুনঃ পুনঃ আলোচনায সেই সেই বিষয়েই আসক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতএব অকল্যাণকে পরিত্যাগ করিয়া কল্যাণকে ধ্যান করিবে। অকল্যাণ বিতর্কসমূহ হৃদয়ে সঞ্চিত হইলে তাহা নিজের ও পরের উভয়েরই অনর্থ উৎপাদন করে। কামসমূহের মদ্যে চিত্ত যদি বিক্ষিপ্ত হয়, তবে তাহাও ভাল, কিন্তু হে সৌম্য, তুমি অকল্যাণ বিতর্ক করিও না। নিঃশ্রেয়স-সাদক ধর্ম্মকে পরিত্যাগ করিয়া যদি কেহ অন্তর্ভ চিন্তা করে, তাহা হইলে তাহার রত্নরূপে গমন করিয়া রত্নের পরিবর্তে লৌষ্টসমূহ আহরণ করা হয়, মন্ত্যাত্ম লাভ করিয়াও যে ব্যক্তি শুভ পরিত্যাগপূর্ব্বক অন্তর্ভ সেবন করে, তাহা হইলে তাহার হিমালয়ে গমন করিয়া ঐশ্বর্য-সেবনের পরিবর্তে বিষ পান হইয়া থাকে। অতএব কোন অন্তর্ভ বিতর্ক উপস্থিত হইলে তাহার প্রতিপক্ষ বিতর্কের দ্বারা তাহাকে দূরে ক্ষেপণ করিবে।

‘জ্ঞাতীন্দ্রিয়বর্গের হানি বৃদ্ধির চিন্তা লপ্ত হইলে সংসারের অভাব পরীক্ষা করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিবে। লোক নিজ নিজ ধর্মে সংসারে আবদ্ধ হয়; এখানে কে সাধারণ এবং কে বা আত্মীয়? লোক মোহবশত অপর লোকের প্রতি আসক্ত হয়। সাধ্যকালে বিতর্কমবর্গের সমাগমের গায় সংসারে জনগণের সংসর্গ হইয়া থাকে। পাণ্ডুরা পশ্চিমদ্যে যেমন বহুবিধ আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাহা পরিত্যাগপূর্ব্বক চলিয়া যায়,

জাতিজনের সমাগমও এই প্রকারই হইয়া থাকে। ভবিষ্যতে আমাকে পোষণ করিবে এই মনে করিয়া মাতা পুত্রকে লালন পালন করেন, এবং পুত্রও তাঁহাকে এই মনে করিয়া সেবা করে যে, ইনি আমাকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন। জাতিকেও অহিতকর এবং অজ্ঞাতিকেও হিতকর দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব লোক কার্যাবশত স্নেহ প্রদর্শন বা ছেদন করে। তোমার যে প্রিয় বান্ধব জন পরলোকে রহিয়াছে, সে তোমার কি করিতেছে, এবং তুমিই বা তাহার কি করিতেছ? অতএব জাতিজন-বিতর্কে চিত্তকে অভিনিবিষ্ট করিও না।

‘হয় ত তোমার মনে এইরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইতে পারে যে, অমুক দেশ উত্তম ও অমুক দেশ অধম। হে সৌম্য, তুমি এ বিতর্কও পরিত্যাগ করিবে। জরা, ব্যাধি ও মৃত্যু লোকের মহৎ ভয় উৎপাদন করে, এমন কোন দেশ নাই যেখানে এই মহৎ ভয় নাই। শরীর যেখানে যায় দুঃখও সেই স্থানে গমন করে। দেশ স্বভিষ্ক ও রমণীয় হইলেও তাহাকে কুদেশ বলিয়া মনে করা উচিত, কেননা জরা প্রভৃতি ক্লেশে সেখানেও দৃষ্ট হইতে হয়। সর্বত্র এবং সর্বদাই যখন সকলের দুঃখ লাগিয়া থাকে, তখন সেই দেশের প্রতি অভিলাষ বা আসক্তি করা উচিত নহে তোমার এই অভিলাষ ও আসক্তি নিবৃত্ত হইলেই তুমি দেখিতে পাইবে যে, এই জীবলোক জলিত হইতেছে।

তোমার যদি কখন অমরণ-সম্বন্ধে বিতর্ক উপস্থিত হয়, তবে ব্যাধির ন্যায় তাহাকে

যত্ন পূর্বক বিনষ্ট করিয়া, জীবনের সম্বন্ধে এক মুহূর্তও বিশ্বাস করিবে না। বিশ্বাস-ঘাতক কাল ব্যাঘ্রের ন্যায় প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকে। লোক যে এই প্রত্যক্ষ বিশ্বাস-প্রশাস করিয়া জীবিত রহিয়াছে, ইহাই আশ্চর্য্য। জীবনের কোন বিশ্বাস নাই। অসি উদ্যত করিয়া দণ্ডায়মান শত্রুর ন্যায় কালকে কে বিশ্বাস করিতে পারে—ইহা ত গভ হইতেই হনন করিবার ইচ্ছায় লোককে অন্তরঙ্গ করিতেছে। শতবান বা বলবান হইলেও কোন লোক যমকে ভয় করিতে পারে না, কেহ পারে নাই, এবং কেহ পারিবেও না। অতএব চঞ্চল আয়ুতে বিশ্বাস করিও না।

‘অতএব এই সমস্ত বিতর্কের পরিত্যাগের জন্য সংক্ষেপতঃ তুমি প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে। ধূলিসমাক্ষর স্ববর্ণ পাইবার ইচ্ছায় লোক যেমন প্রথমে স্থূল ধূলিসমূহকে ধৌত করিয়া তাহার পর বিশুদ্ধির জন্য সূক্ষ্ম ধূলিসমূহকেও ধৌত করিয়া থাকে, এবং তাহার পর বিশুদ্ধ স্বর্ণ-অবয়ব সমূহ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মুক্তির জন্য যুক্তচিত্ত হইয়া প্রথমে স্থূল দোষ সমূহ পরিত্যাগ করিয়া তাহার পর বিশুদ্ধির জন্য সূক্ষ্ম দোষসমূহকেও পরিত্যাগ করিতে হয় এবং তাহার পর বিশুদ্ধ ধর্মাস্ত্রসমূহ লাভ করিতে পারা যায়, ও মন বিশুদ্ধ হইয়া উঠে। কাম্যকার যেমন বিশুদ্ধ স্ববর্ণকে নানাবিধ অলঙ্কার-নির্ম্মাণে ব্যবহৃত করিয়া থাকে, তদ্রূপ সেইরূপ বিশুদ্ধ চিত্তকে অসাধারণ জ্ঞানসমূহ যথেষ্ট নিযুক্ত করিতে পারে।’

ত্রীবিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী

সার এবং সারের আবশ্যিকতা ও ব্যবহার প্রণালী

জীবনধারণ জন্ত প্রাণিগণের আহারের প্রয়োজন হয়। আহাৰ্য্য বস্তু নানাবিধ। ভাত, ডাল, দুগ্ধ, মাংস, মৎস্য, শাক-সবজী, কটী ও ফল-মূল প্রভৃতি আহাৰ্য্য করিয়া আমরা জীবনধারণ করিয়া থাকি। উদ্ভিদ-কুলের জীবনধারণ জন্তও আহাৰ্য্যের প্রয়োজন হয়। প্রাণিগণের জন্ম ও মৃত্যু আছে। উদ্ভিদগণও এই স্বাভাবিক নিয়মের অধীন। প্রাণীর জায় ইহাদেরও জীবন আছে। জীবনধারণ জন্ত ইহাদেরও খাদ্যের প্রয়োজন হয়। ইহাদের দেহ যে যে উপাদানে গঠিত, উহার অধিকাংশই ইহার ভূমি ও বায়ু হইতে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। উদ্ভিদকুল প্রতিনিয়ত ভূমিতে সঞ্চিত স্বাভাবিক সার গ্রহণ করিতেছে। কাজেই ভূমিতে স্বতই উহার অভাব হইয়া থাকে। সার দ্বারা ঐ অভাব পূরণ না করিলে ভূমি অতিশয় দুর্বল ও অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। সেইজন্তই ভূমিতে উহার কোন উপাদানের অভাব হইলেই সার দ্বারা উহার পূরণ করিতে হয়। এই অভাব পূরণ জন্তই সার ব্যবহারের আবশ্যিকতা হয়। সারই উদ্ভিদের খাদ্য।

উদ্ভিদ-দেহের জন্ত অক্সিজেন বা অধিক পরিমাণে অক্সিজেন (Oxygen), অকার্বন (Carbon), হাইড্রজেন (Hydrogen), যবক্ষারজান বা নোরাঙ্গন (Nitrogen), পোটাশ (Potash), ফসফোরিক এসিড (Phosphoric acid), ও অত্যল্প পরিমাণে চুন (Lime) ও ম্যাগ্নিসিয়া

(Magnesia), নামক পদার্থের প্রয়োজন হয়। ইহাই ইহাদের খাদ্য। স্বতরাং যে সারে এই সকল পদার্থ বিদ্যমান আছে উহাই ভূমিতে প্রয়োগ করার আবশ্যক হয়। পক্ষান্তরে, কোন ভূমিতে ইহাদের কোনটির অস্তিত্ব ও অপরের অভাব থাকিলে, যেটির অভাব আছে সেইটাই প্রয়োগ করিতে হয়।

সকল উদ্ভিদের জন্তই যে একইরূপ সারের প্রয়োজন হয় তাহা নহে। উদ্ভিদের স্বভাব বিশেষে উহার জন্ত যে সারের প্রয়োজন তাহাই প্রয়োগ করিতে হয়। স্থূলতঃ ভূমির অবস্থা ও গাছের স্বভাব বিবেচনায় সার নির্বাচন করার আবশ্যক হয়। যথা—শিল্পীধারী উদ্ভিদের জন্ত নাইট্রোজেন-প্রধান সার আবশ্যক। ভূমিতে উহার অভাব হইলে ঐ সার প্রয়োগ করিতে হইবে।

সারের ভূমিতে একরূপ জীবাণুর (Bacteria) অস্তিত্ব দৃষ্টিগোচর হয় ইহারাই ভূমিতে যবক্ষারজানকে নাইট্রেট (nitrate) আকারে পরিণত করিয়া উহাকে উদ্ভিদের আহাৰ্য্য যোগ্য করে। যবক্ষারজান নাইট্রেট আকারে পরিণত হইলেই সহজে দ্রবীভূত হয় এবং উহা দ্রব হইলেই উদ্ভিদের আহাৰ্য্য যোগ্য হয়।

ভূমিতে বিবিধ জীবাণু দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এক জাতীয় জীবাণু এমোনিয়াকে (Ammonia) নাইট্রাইটস্ (Nitrites) আকারে ও অপরূপ জীবাণু নাইট্রাইটস্কে

(Nitrites) নাইট্রেট (Nitrate) আকারে পরিণত করে। এই সকল জীবাণু অম্লবীক্ষণ-যন্ত্রের সাহায্যে ভিন্ন কদাচিৎ দৃষ্টিগোচর হয়। এই উভয়বিধ জীবাণুর একে অণুর কার্য সাধন করিতে অক্ষম। এই জীবাণুগণ বায়ু হইতেও নাইট্রোজেন সংগ্রহ করিয়া থাকে। ইহার বায়ু হইতে নাইট্রোজেন সংগ্রহ করিয়া উদ্ভিদের মূলে ও কাণ্ডে সঞ্চিত রাখে। কোন কোন উদ্ভিদে ইহার দৃষ্টান্ত লক্ষিত হয়। শণ ও ধকে প্রভৃতি উদ্ভিদের মূলে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুটি (nodules) দৃষ্টিগোচর হয় উহাই জীবাণু কর্তৃক সংগৃহীত নাইট্রোজেন। উহা অগ্নিতে দহন করিলে একরূপ তীব্র গন্ধ অনুভব করা যায়। এই জাতীয় উদ্ভিদের সবুজ সার (Green Manure) ভূমির পক্ষে বিশেষ উপকারী। অধুনা বৈজ্ঞানিক উপায়ে এই সকল জীবাণু সংগ্রহ করিয়া উহাদের চাষ করা হইতেছে। উহা এইক্ষণ বাজারে খরিদ করিতে পাওয়া যায়। উহা দ্বারা ভূমির ঢাকা (inoculation of the soil) দেওয়া হইতেছে। উহার নাইট্রোব্যাক্টেরাইন (Nitro-bacterine) ও নাইট্রোজিন (Nitrogen) নামে পরিচিত। মৎস্কৃত সারতত্ত্ব নামক পুস্তকে সার সম্বন্ধীয় বিস্তৃত বিবরণ প্রাপ্তব্য। এস্থলে সংক্ষেপে সচরাচর ব্যবহার্য্য কয়েকটি সারের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতেছি।

সার সাধারণতঃ দ্বিবিধ। জৈবিক (organic) ও অজৈবিক বা ধাতব inorganic or mineral)। উদ্ভিজ্জ (Vegetable) ও জাস্তব সার (animal manure) মাত্রই জৈবিক সার ও লৌহ (iron), ম্যাগনেসিয়া (Magnesia),

সোডা (Sodium), পোটাস্ (Potassium) প্রভৃতি ধাতব (metallic or inorganic) সার। উভয় বিধ সার মধ্যে কোন কোনটি মৌলিক ও কোন কোনটি যৌগিক। যৌগিক সার মাত্রই কৃত্রিম (artificial) তত্ত্বের উদ্ভিদ বিশেষের জন্ত যে সার প্রস্তুত হয় উহাকে বিশেষ সার (Special manure) কহে।

১। গোময় (Cowdung) গোময় ও গোশালার আবর্জ্জানাই সাধারণতঃ উৎকৃষ্ট সার। ইহা পচাইয়া যে সার প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গোময়-ভস্ম (Cowdung ashes) ও তরল গোময়ও সার স্বরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গোময়-ভস্ম সাবের পক্ষে তত উপযোগী নহে। বাস্তবিক উহা সারের কার্য করিতে অক্ষম। মৃত্তিকার উৎকর্ষ সাধন জন্ত ইহার ব্যবহার হয়। বালি ও আঠাল মৃত্তিকার আশ ভাঙ্গবার পক্ষে ইহা বিশেষ উপযোগী। কোন কোন কীটের উপদ্রব নিবারণ জন্তও ইহার ব্যবহার হয়। তরল গোময়ও কোন কোন অবস্থায় বিশেষ সারের কার্য করিয়া থাকে। গোময়ের ত্রায় উৎকৃষ্ট সার আর নাই। গোময় গর্ভে মজ্জিত করিয়া সময় সময় উহা গোচাইয়া উলট পালট করিয়া দিতে হয়। বৃষ্টির জল দ্বারা উহা ধৌত হইলে অধিকাংশ সময়েই উহার সারাংশ নষ্ট হয়। তজ্জন্ত গোময়ের স্তূপের উপরে ছায়ালা করিয়া দেওয়া সঙ্গত। দেড় হইতে দুই বৎসর মধ্যে গোময় বিশেষরূপে পচিয়া থাকে। ইহা পচিলে শাক-সবজী ও মাঠজ ফসলের পক্ষে বিশেষ উপকারী হয়। ফল-মূলের ও অন্যান্য গাছের পক্ষেও

ইহা কম উপকারী নহে। গোময় ক্ষেত্রে ছিটাইয়া বা গাছের গোড়ায় দিয়া ব্যবহার করা যায়। গাছের গোড়া খোঁচাইয়া উহার চারিদিকের মৃত্তিকা উকাইয়া দিয়া উহাতে এই সার ব্যবহার করিতে হয়। সময় সময় জল দিলে উহা ক্রমে দ্রব হইয়া উদ্ভিদের আহারযোগ্য হয়। কোন কোন উদ্ভিদের জন্ত সদ্য গোময় গুলিয়াও ব্যবহার করার প্রয়োজন হয়। গোময়ের তরল সার কোন কোন ফুল গাছের জন্তও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পুরাতন গোময় ব্যবহারের পূর্বে উহা অত্যাঞ্চল দ্বারা ধোত করা প্রয়োজন। কেননা পুরাতন জাস্তব সার মাত্রেই অধিকাংশ সময়ে উদ্ভিদের অনিষ্টকারী কীটাদির আবাস-স্থান হয়। গরম জলে ঐরূপ সার ধোত করিয়া লইলে উষ্ণতা দ্বারা ঐ সকল কীট মরিয়া যায়। গোমূত্রও উৎকৃষ্ট সার। গোমূত্র-মিশ্রিত গোময় সকল ফসলের পক্ষেই বিশেষ উপকারী।

অন্যান্য পশুর বিষ্ঠা (Dung of other animals)

ছাগ-বিষ্ঠা, ভেড়ার-বিষ্ঠা, ঘোড়ার-বিষ্ঠা, কপোত-বিষ্ঠা, কুকুট-বিষ্ঠা, ও মহুয়া-বিষ্ঠা, প্রভৃতিও সার স্বরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উদ্ভিদবিশেষে ইহাদের ব্যবহার হইয়া থাকে। এই সকল সার সকল উদ্ভিদের পক্ষেই উপকারী নহে। ইহাদের প্রত্যেকের গুণ ও ব্যবহার-প্রণালী স্বতন্ত্র রূপ।

রক্ত, মাংস ও অস্থি
(Blood, flesh and bone)

জীবের রক্ত, মাংস ও অস্থি প্রভৃতিও সার স্বরূপে ব্যবহার হয়। এই সকল সার নানা

আকারে প্রাপ্ত হওয়া যায়। মক্স পচাইয়া যে সার প্রাপ্ত হওয়া যায় উহাও কোন কোন উদ্ভিদের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

উদ্ভিজ্জ সার ও সবুজ সার
(Vegetable and green manure)

উদ্ভিজ্জাদি পচাইয়াও উহা হইতে উৎকৃষ্ট সার প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহাও অধিকাংশ উদ্ভিদের পক্ষে বিশেষ উপকারী। উহাই উদ্ভিদের স্বাভাবিক খাদ্য। কেননা অধিকাংশ সময়েই উদ্ভিদের পত্র, মূল ও ডাল-পালা প্রভৃতি ভূমিতে পচিয়া উহা স্বভাবতঃই উদ্ভিদের খাদ্য হয়। কোন কোন সজীব সবজীকে চাষ দিয়া মৃত্তিকার সহিত মিশাইয়া দিয়া ভূমিতে সবুজ সার (Green manure) প্রদান করা হয়। উহাও উৎকৃষ্ট সার।

পাতার সার (Leaf mould)

উদ্ভিদের পাতা পচাইয়া উহা হইতেও উৎকৃষ্ট সার প্রাপ্ত হওয়া যায়। উদ্ভিদের পাতা সংগ্রহ করিয়া কোন গর্তে পচাইয়া পাতার সার প্রস্তুত করিতে হয়। প্রায় এক বৎসরে উহা পচে। উহা পচিয়া গুড়ার মত হইলে ব্যবহারোপযোগী হইয়া থাকে। ইহাও অধিকাংশ উদ্ভিদের পক্ষে উপকারী হয়।

ঘাসযুক্ত দোয়াশ ও দগ্ধমৃত্তিকা
(Turfy loam and burnt soil)

ঘাস-মিশ্রিত মৃত্তিকার চাপড়া বা চাপ উঠাইয়া কোন স্থানে মজুত রাখিবার পরে তৎস্থিত ঘাসাদি পচিয়া গেলে উহাও সার স্বরূপে ব্যবহার করা যায়। উহাও উদ্ভিদের পক্ষে উপকারী খাদ্য। আবার উহা পোড়াইয়া লইলে উহাও উৎকৃষ্ট সার হয়। সাধারণ পোড়া মৃত্তিকাও কোন কোন

উদ্ভিদের পক্ষে সারের কার্য্য করে। পাत्रে যে সকল উদ্ভিদের চাষ হয় উহাদের পক্ষে দক্ষ মৃত্তিকা বিশেষ উপকারী।

খইল সার

(Oilcake Manure)

সধপ, রেডী, মূলা, শালগম, ও কপি প্রভৃতির বীজের খইলও উদ্ভিদের উৎকৃষ্ট খাদ্য। কোন কোন উদ্ভিদের পক্ষে উহা অতিশয় উপকারী। খইল মৃত্তিকাতে গর্ত করিয়া পুতিয়া রাখিয়া তদুপরি মৃত্তিকায় চাপ দিয়া ঢাকিয়া রাখিতে হয়। ২০ দিন হইতে এক মাস মধ্যে উহা পচিয়া যায়। ঢাকিয়া না দিলে পচা খইল হইতে অতিশয় দুগন্ধ বহির্গত হয়। খইল পচিবার পরে উহা গর্ত হইতে উঠাইয়া শুষ্ক করিতে হয়। খইল শুষ্ক করিয়া উহার গুড়া সার স্বরূপে ব্যবহার করা হয়। তরুণ খইলের দাহিকাশক্তি প্রবল। সেইজন্য উহা পচাইয়া লইতে হয়। তরুণ খইল জলে গুলিয়াও কোন কোন গাছ ব্যবহার করা হয়। পান, ইক্ষু ও পটল প্রভৃতি গাছের জন্য তরুণ খইলের ব্যবহার হয়। সর্ষপ খইলেরই দাহিকা শক্তি আরও প্রবল।

আবর্জনা (Sweepings)

বাড়ীর, বাগানের ও রাস্তার আবর্জনা হইতেও উৎকৃষ্ট সার প্রাপ্ত হওয়া যায়। আবর্জনা ভালরূপে পচিলেই সার রূপে ব্যবহার হইবার যোগ্য হয়। আবর্জনা কোন গর্তে বা এক স্থানে স্তুপ করিয়া রাখিতে হয়। উহা প্রায় এক বৎসরে পচিয়া ব্যবহারের উপযোগী হয়।

নীলের সিটি। (Indigo refuse.)

নীলের সিটিও উৎকৃষ্ট সার। উহা শাক-সবজীর পক্ষে বিশেষ উপযোগী। নীল গাছ পচাইয়া উহা হইতে নীল বাহির করিয়া নিলে উহার গাছ ও ডালপালা যাহা অবশিষ্ট থাকে উহা একস্থানে স্তুপ করিয়া রাখিলে ২৩ বৎসর উহা পচিয়া সাররূপে পরিণত হয়। নীলের সার শাক-সবজী, তামাক ও সধপ প্রভৃতির পক্ষে বিশেষ উপকারী।

গুড়ের মাং ও ভাটী খোলায়

মদের ঢাক

(Treacle or Distillery refuse)

গুড়ের মাং ও ভাটীখোলার মদের ঢাকও সার স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। উহা পচিলেও উদ্ভিদের উৎকৃষ্ট খাদ্য হয়। ইহা পাতার সার ও সবজী সার সত্ত্ব মিশ্রিত করিয়া শাক-সবজীর ক্ষেত্রে ব্যবহার করিলে ঐ ক্ষেত্র হইতে আশাতীত ফললাভ করা যায়। সবজী চাষের পক্ষে ইহা বিশেষ উপকারী।

সুট (Soot)

কাঠ ও কয়লা প্রভৃতি পোড়াইলে উহার ধোয়া হইতে কৃষ্ণবর্ণ গুড়া গুড়া একরূপ পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাকেই সুট বা বুল কহে। ইহাও সার স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহা মূলজ বা উদ্ভিদের পক্ষে বিশেষ উপকারী, ইহা দ্বারা ভূমির কেঁচো প্রভৃতি কীট নষ্ট হয়। ইহা টবের গাছের পক্ষেও বিশেষ উপকারী।

আস্তাবলের আবর্জনা
(Stable sweepings)

ইহাও পচিলে উৎকৃষ্ট সার হয়। ইহা
ভালরূপে পচিতে প্রায় ২ বৎসর লাগিয়া

থাকে। ইহা ভালরূপে না পচিলে উদ্ভিদের
অপকার সাধন করে। (ক্রমশঃ)

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুহ।

আধুনিক মহারাষ্ট্রের প্রসিদ্ধ সন্তানগণ

[এই প্রবন্ধে পরলোকগত মারাঠা কথ্য-
বীর ও চিন্তাবীরগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয়
প্রদত্ত হইয়াছে। লেখক মাননীয় শ্রীযুক্ত
গোপালকৃষ্ণ গোখলে সি, আই, ই মহোদয়ের
প্রতিষ্ঠিত বিখ্যাত “ভারত-সেবক-সমিতি”র
সদস্য। তিনি ১০।১২ বৎসর বয়স্ক বাঙ্গালী
বালকগণকে আধুনিক মহারাষ্ট্রের পরিচয়
দিবার জন্ত একখানি পুস্তিকা রচনা করিতে
ছেন। প্রবন্ধটি সেই পুস্তিকার প্রথম
অধ্যায়। এই বিবরণটুকু সংক্ষিপ্ত বটে, কিন্তু
কেবল শিশুগণের উপযোগী কেন, অনেক
প্রবীণ বাঙ্গালীরও জ্ঞাতব্য। আমরা
ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশ সম্বন্ধে এত অজ্ঞ
যে, এই যৎসামান্য পরিচয়েও কথঞ্চিৎ
উপকার হইবে মনে করি। বিশেষ আক্ষেপের
বিষয়, মহারাষ্ট্র সম্বন্ধে স্থবিস্তৃত আলোচনা
বঙ্গসাহিত্যে একেবারেই হয় নাই। অথচ
আমরা ‘ভারতবর্ষ’, ‘ভারতবাসী’ ‘জাতীয়
মহাসমিতি’ ইত্যাদি শব্দে নাচিয়া উঠি।
আশা করি, আমরা জড়ত্ব ভাঙিয়া পরস্পরকে
চিনিবার আয়োজন করিতে বিলম্ব করিব
না।]

১। পরশুরাম বল্লাল গোড়বোলে

কবি—ইনি আধুনিক মারাঠি সাহিত্যে
সর্বপ্রথম প্রসিদ্ধ লেখক। ইনি কতিপয়
সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ করেন।

২। জগন্নাথ নানা শঙ্করশেট মুকুটে

(১) বিদ্যোৎসাহী, (২) বিদ্যাহুরাগী,
(৩) দাতা, (৪) রাজনীতিবিদ। ইনি বালক
ও বালিকাদিগের জন্ত পৃথক বিদ্যালয়,
দাতব্য গুণ্ডালায়, ধর্মশালার স্থাপয়িতা, ‘বথে
এসোসিয়েসনে’র সংস্থাপক, ‘ও ব্যবস্থাপক
সভার সদস্য।

৩। পুরুষোত্তম বাবা কেকরে

(১) রাজনীতিবিদ, (২) দাতা। ইহার
আন্দোলনের ফলে পর্তুগীজরাজ্য গোয়ার
রাজনৈতিক সভায় হিন্দুগণ প্রতিনিধি প্রেরণ
করিবার অধিকার পান। ইনি দুর্ভিক্ষের
সময় লক্ষ টাকার শস্ত অন্নমূল্যে ও বিনামূল্যে
বিতরণ করেন।

৪। দাদোবা পাণ্ডুরঙ্গ তখড়কর

(১) গ্রন্থকার (২) শিক্ষক (৩) ধর্ম সংস্কারক।
আমাদের বিদ্যাসাগর মহাশয়ের “উপক্রমণিকা”

ও “কোয়দী” ব্যাকরণের জ্ঞান দানোবাকৃত-
“ব্যাকরণ” মহারাষ্ট্রের বিদ্যালয়ে প্রসিদ্ধ। ইনি
অগ্রাণ্ড পাঠ্য পুস্তকও লিখিয়াছেন। ইনি
উত্তম শিক্ষক ছিলেন, পরে রাজকার্যে নিযুক্ত
হন। ‘প্রার্থনা’-সভার পূর্বে খে সভা পরমহংস-
সভা বলিয়া খ্যাতি লাভ করে, সে সভা
ইহাধারা স্থাপিত হয়।

৫। কেরো লক্ষ্মণ ছত্রে

(১) আদর্শ শিক্ষক, (২) বিদ্যামুরাগী।
ইনি গণিত শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন।
৫০ টাকা বেতনের শিক্ষকতা হইতে
আরম্ভ করিয়া পুণা কলেজের গণিতের
অধ্যাপক হন এবং হাজার বার ৭ টাকা
বেতন পান। ইনি আদর্শ শিক্ষক ছিলেন।

৬। জ্যোতিরাও গোবিন্দরাও ফুলে

(১) বিদ্যোৎসাহী (২) সমাজ-সংস্কারক।
ইনি জাতিতে ফুলমালী। ইনি জ্ঞানীশিক্ষা ও
অন্তর্জ জ্ঞাতির (মাহারদিগের) জ্ঞান বিদ্যালয়
স্থাপন ও দক্ষতার সহিত তাহার পরিচালন
করেন। জগহত্যা নিবারণের জ্ঞান স্বভাবে
প্রত্নি-আগার স্থাপন করেন। ইনি বিবাহ,
জ্ঞানীশিক্ষা ও অন্তর্জ জ্ঞাতির উন্নতি বিষয়ে
অনেক চেষ্টা করেন।

৭। গণেশ বাসুদেব জোষী

স্বদেশী বস্ত্র ব্যবহার বিষয়ে সর্বপ্রথম
প্রচারক। ইনি পুণার প্রসিদ্ধ ‘সার্কজনিক
সভা’র সংস্থাপক ও স্বদেশী বস্ত্র ব্যবহারের
বিষয়ে সর্বপ্রথম প্রচারক। নিজে স্বদেশী
ছাড়া অন্য বস্ত্র ব্যবহার করিতেন না। ইনি
সাধারণতঃ “সার্কজনিক কাকা” বলিয়া
সভিহিত হইতেন।

৮। তাংজাওর মাধবরাও

(১) রাষ্ট্রনীতিবিদ, (২) দক্ষ রাজপুরুষ।
ইনি টাভাকোর ও ইন্সোর রাজ্যে দেওয়ানের
এবং বড়োদায় দেওয়ান ও রেজেন্টের কার্য
দক্ষতার সহিত করেন। এই তিন রাজ্যে
বিশেষতঃ বড়োদা ও টাভাকোরে ইহার
স্বশাসনকালে অনেক উন্নতি সাধিত
ও সুবিধি প্রবর্তিত হয়। ইনি মাদ্রাজের
প্রথম কংগ্রেসের অভ্যর্থনা-সমিতির সভা-
পতিত্ব করেন। ইনি মহারাষ্ট্র দেশীয় ব্রাহ্মণ।
কিন্তু ইহার পূর্বপুরুষেরা বহুকাল পূর্বে
মাদ্রাজ অঞ্চলে গিয়া বাস করিতেছিলেন।
সেই প্রদেশেই ইহার জন্ম হয়। ইনি রাজা
জ্যার টি মাধবরাও নামে সুপরিচিত।

৯। হাইম সঁগুএল কেহামকর

(১) বিদ্যোৎসাহী (২) পরোপকারী। ইনি
জাতিতে ইসরাইল। চাকুরি ইহার উপজীবিকা
ছিল। সাধারণের সাহায্যে স্বজাতীয়
ইসরাইলদিগের উপকারের জ্ঞান ইনি এক
সমিতি স্থাপন করেন এবং প্রায় চারি লক্ষ
টাকা চাঁদা তুলিয়া তাহাদের জ্ঞান এক বিদ্যালয়
স্থাপন করেন। কাহা হইতে অবসর গ্রহণ
করিবার পর ইনি এই বিদ্যালয়ের কার্যে
অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

১০। বিশ্বনাথ নারায়ণ মণ্ডলিক

(১) বিদ্যামুরাগী (২) প্রাদেশিক ও ভারত-
বর্ষীয় বাবস্থাপক সভার সদস্য, (৩) গ্রন্থকার।
বিদ্যাবত্তা ও বিদ্যামুরাগের জ্ঞান ইহার খ্যাতি
ছিল; বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের সাহিত্য ও
কলা বিভাগের প্রধান ডিনের পদে ইনি প্রথম
ভারতবাসী মনোনীত হইলেন। প্রাদেশিক ও

ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভায় যোগ্যতার সহিত কার্য করেন। মারাঠি সাহিত্যে স্থলেখক ছিলেন।

১১। বামন আবাজী মোড়ক

(১) শিক্ষক (২) বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বপ্রথম চারিজন বিএ উপাধিধারীর অন্যতম—ইনি অনেক বিদ্যালয়ে দক্ষতার সহিত প্রধান শিক্ষকের কার্য করিয়া অবশেষে এল্‌ফিন্‌ষ্টোন হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষকের কার্য করেন। এল্‌ফিন্‌ষ্টোন হাইস্কুল আমাদের কলিকাতার হিন্দুস্কুলের স্থায়ী বোম্বাই প্রদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ উচ্চ বিদ্যালয়। হিন্দুস্কুলের খ্যাতনামা প্রধান শিক্ষক স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের স্থায়ী ইনি অশিক্ষক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার পূর্বে কোন ভারতবাসী এল্‌ফিন্‌ষ্টোন হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষকের কার্য করেন নাই।

১২। মহাদেব মোরেশ্বর কুণ্ডে

(১) শিক্ষক (২) কবি। ইনি শৈশবে দরিদ্র ছিলেন এবং ‘মাধুকরী’ করিয়া বিদ্যাভ্যাস করেন। ইনি কোল্‌হাপুর ও পুণার হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষকের কার্য যোগ্যতার সহিত করেন। ইহার রচিত “রাজা শিবাজী” কাব্য সুপ্রসিদ্ধ।

কলিকাতার হিন্দুস্কুল ও হেয়ার স্কুলের প্রধান শিক্ষক স্বর্গীয় ভোলানাথ পাল ও স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সহিত শিক্ষকরূপে মোড়ক ও কুণ্ডে এই দুই ব্যক্তিরই তুলনা হইতে পারে।

১৩। বিনায়ক জনার্দন কীর্তনে

(১) মারাঠি সাহিত্যের সর্বপ্রথম নাট্যকার। ইনি ইন্দোরে প্রথমে

রাজকুমারের শিক্ষক ও পরে দেওয়ানের কার্য করেন। নয় বৎসর মাত্র বয়সে এক প্রবন্ধ লিখিয়া ইহার যথেষ্ট প্ৰতি হয়। ‘জয়পাল’ নাটক ইহার সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক।

১৪। শঙ্কর পাণ্ডুরঙ্গ পণ্ডিত

(১) বিদ্যাহরণী (২) গ্রন্থকার। সংস্কৃত ও জাম্বান ভাষায় ইহার বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল; ইনি “বেদার্থ যত্না” নামক এক পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ইন্টারন্যাশনাল কংগ্রেসে প্রতিনিধি করিয়া বোম্বাই গবর্ণমেন্ট ইহাকে পাঠাইয়া দেন। ইনি বিবিধ রাজকার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

১৫। বন্দ্রোদ্দিন তয়্যাবজী

(১) বিচারপতি (২) স্বদেশসেবক (৩) রাজনীতিবিদ (৪) ব্যবস্থাপক সভার সদস্য। ইনি বোম্বাই অঞ্চলের খ্যাতনামা দেশভক্ত ও সর্বপ্রথম দেশীয় ব্যারিষ্টারদিগের অন্যতম। ইনি ব্যারিষ্টারি কার্যে যথেষ্ট যোগ্যতা দেখান। সকল প্রকার দেশ-হিতকর কার্যে, বিশেষতঃ রাষ্ট্রনৈতিক কার্যে যোগ দেন, এবং সকল কার্যে সাহস ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দেন। ইনি মাদ্রাজের প্রথম কংগ্রেস সভাপতি নির্বাচিত হন, পরে হাইকোর্টের বিচারপতির কার্য দক্ষতা ও গ্রাহ্যনিষ্ঠার সহিত করেন।

১৬। শামরাও বিহঠল কায়কানী

(১) উকিল (২) বিদ্যোৎসাহী (৩) গ্রন্থকার। ইনি বোম্বাই হাইকোর্টের একজন খ্যাতনামা উকিল ছিলেন এবং বিবিধ লোকহিতকর কার্য করেন। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের ও বিদ্যার্থী ছাত্রদিগের ইনি

পরম সহায় ছিলেন। কানাড়ি ভাষায় অনেক গ্রন্থ ইনি রচনা করেন।

১৭। মহাদেব গোবিন্দ রাণাডে

(১) নেতা (২) সমাজ-সংস্কারক (৩) রাজনীতিবিদ (৪) ভারতীয় অর্থশাস্ত্র-বিশারদ (৫) ধর্মসংস্কারক (৬) বিচারপতি (৭) বিদ্যোৎসাহী (৮) গ্রন্থকার (৯) চিন্তাশীল। ইনি আধুনিক ভারতবর্ষীয় সর্বশ্রেষ্ঠ নেতাদিগের মধ্যে অন্যতম। সমাজ সংস্কার, ধর্ম-সংস্কার প্রভৃতি বিবিধ দেশহিতকর কার্যের প্রবর্তক ও অগ্রণী ছিলেন। ভারতবর্ষীয় সামাজিক সম্মিলন (Indian Social Conference) ইহার উদ্যোগে প্রবর্তিত হয়। রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত থাকার দরুন যদিও প্রত্যক্ষভাবে কংগ্রেসে যোগ দিতে পারিতেন না, তবুচ সর্বদা পরামর্শ প্রভৃতি দ্বারা ইহার সহায়তা করিতেন। ভারতবর্ষীয় অর্থশাস্ত্র বিষয়ে ইহার সবিশেষ জ্ঞান ছিল এবং ঐ বিষয়ে ইহার পুস্তক এখনও প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকৃত হয়। পুণায় ইনি “বসন্ত ব্যাংকান মালী” নামে লোকশিক্ষার জন্য সাধারণ বক্তৃতার প্রচলন ও জ্ঞানোদ্যোগের জন্য উচ্চ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা স্থাপন করেন। ইনি প্রাথমিক সমাজের একজন সর্ব শ্রেষ্ঠ সভ্য ছিলেন এবং ইহাকে পুনর্জীবিত করেন। ইহার মহারাষ্ট্র-শক্তির উত্থান (Rise of the Marhatta Powers) ও ভারতবর্ষীয় অর্থশাস্ত্র (Indian Economics) গ্রন্থদ্বয় সুপরিচিত। রামমোহন রায়, কেশবচন্দ্র সেন, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রমেশচন্দ্র দত্ত, দয়ানন্দ সরস্বতী ও দাদাভাই নোরোজীর সহিত আধুনিক কালের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বলিয়া ইহার নামের উল্লেখ হয়। চিন্তাশীল ও ধীরবুদ্ধি বলিয়া ইহার বিশেষ খ্যাতি ছিল।

১৮। রবিবর্মা

চিত্রকর। ইনি স্থনিপুণ চিত্রকর ছিলেন। ইহার চিত্র সকল পাশ্চাত্য চিত্র-শিল্পের পদ্ধতি অনুসারে চিত্রিত। ইনি অনেক

পৌরাণিক চিত্র চিত্রিত করিয়া যশস্বী হন। ইনি তৈলচিত্রে ও প্রতিকল্পচিত্রে সুদক্ষ ছিলেন। জর্জী হইতে দক্ষ শিল্পী আনাইয়া রত্নিন চিত্র ছাপাইবার চাপখানা স্থাপন করিয়া ইনি নিজের চিত্রের বহুল প্রচার সাধন করেন। আমাদের বাঙ্গালায় যেমন শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রাচ্য প্রথায চিত্রকলার পুনঃ প্রবর্তনের নেতা, সেইরূপ রবিবর্মা পাশ্চাত্য প্রথার অনুকরণকারিদিগের নেতা। বাঙ্গালার বামাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতিও রবিবর্মার দ্বারা পাশ্চাত্য প্রথার অনুসরণ করেন।

১৯। কাশীনাথ ত্র্যম্বক তেলঙ্গ

(১) বিচারপতি (২) বিদ্যাভ্রাঙ্গী (৩) বিদ্যোৎসাহী (৪) বক্তৃতা (৫) দেশ-হিতৈষী। আমাদের দেশের স্বর্গীয় ষারিকানাথ মিত্রের গ্রাম ইনি অতি অল্প বয়সে হাইকোর্টের জজ হইলেন এবং তাঁহার মত মেধাবী ও বিদ্যাভ্রাঙ্গী ছিলেন ও তাঁহার মত অকালে পরলোক গমন করেন। ইনি বিবিধ দেশহিতকর কার্য্য বিশেষতঃ রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগ দিতেন এবং বোধে অঞ্চলে প্রেসিডেন্সি এসোসিয়েশন বা কংগ্রেস সংগঠিত কাৰ্য্যে সর্বদা অগ্রণী ছিলেন। ইহার শ্রীমন্তগবদগীতায় বিশেষ দৃষ্টিপাত ছিল এবং ঐ পুস্তকের ইনি যে ইংরাজী অনুবাদ করেন তাহা সুপ্রসিদ্ধ। সংস্কৃত ভাষা ও শাস্ত্রে ইহার যথেষ্ট জ্ঞান ছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে শ্রীযুক্ত শুক্লদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের দ্বারা ইনি বোধে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম এভলুশনীয় ভাইসচ্যান্সলর হন। ইনি অনেক বিদ্যাধীকে সাহায্য করিতেন।

২০। বিষ্ণু শাস্ত্রা চিপলুনকর

(১) প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার (২) সম্পাদক। ইনি প্রসিদ্ধ মারাঠি লেখক; ইহার “নিবন্ধমালা” (প্রবন্ধমালা) মারাঠি সাহিত্যে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে। ইনি প্রসিদ্ধ মারাঠি সংবাদপত্র “কেশরী” ও ঠংরাজী সংবাদপত্র “মারাঠা” প্রবর্তন করেন। পুণার বিখ্যাত

“নিউ ইংলিশ স্কুল” “চিত্রশালা” ইত্যাদি স্থাপন করেন। “নিউ ইংলিশ স্কুল”এর ক্রমবিস্তারের ফলে সুপ্রসিদ্ধ ফাণ্ডর্সন কলেজ স্থাপিত হয়। ইহাকে মহারাষ্ট্রের আধুনিক উন্নতিমূলক আন্দোলনের প্রবর্তক বলা যাইতে পারে। ইনি অতি স্নেহলব্ধ ছিলেন এবং ইহার লেখার ফলে সমগ্র মহারাষ্ট্রে নব ভাবের উন্মেষ দেখা যায়। কতক অংশে আমাদের দেশের বন্ধিমচন্দ্রের সহিত ইহার তুলনা করা যায়। “সুশিক্ষিতের লক্ষণ—লোক-শিক্ষা ও লোক-সেবা” ইহা ইহার উপদেশ। ইহার প্রচেষ্টার ফলে মারাঠি সাহিত্য ও মারাঠি ইতিহাসের সেবায় সাধারণের মন আকৃষ্ট হয়।

২১। গোপাল গণেশ আগরকর

(১) কলেজের অধ্যক্ষ (২) আদর্শ শিক্ষক (৩) সমাজ-সংস্কারক (৪) সম্পাদক। ইনি মহারাষ্ট্রের একজন আদর্শ শিক্ষক ছিলেন; ছাত্রদিগকে কেবল পাঠ্য বিষয়ে উপদেশ দিয়া ইনি নিশ্চিন্ত থাকিতেন না, তাহাদের চিন্তের সর্বোচ্চীন বিকাশের জন্যও সবিশেষ যত্ন লইতেন। লোক-শিক্ষার প্রসারেই দেশের উন্নতি সাধিত হইয়া থাকে ইহাই ইনি মনে করিতেন, এবং এই মনে করিয়াই নিউ ইংলিশ স্কুল স্থাপনে বিশেষ উদ্যোগী হ’ন ও তৎকাধ্যে সমূহ সাহায্য করেন। ইনি ফাণ্ডর্সন কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন। “কেশরী” পত্রের প্রথম সম্পাদকের কার্য ইনি করেন এবং সমাজ সংস্কার বিষয়ে মতবৈষম্য হওয়ায় “কেশরী” পরিত্যাগ করিয়া “সুধারক” (অর্থঃ “সংস্কারক”) পত্র প্রবর্তন করেন এবং বিশেষ যোগ্যতার সহিত তাহার পরিচালন করেন। ইনি স্নেহলব্ধ ছিলেন ইহার লিখিত পুস্তকাবলী আধুনিক মারাঠি

সাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে। মহারাষ্ট্রে সমাজ-সংস্কার বিষয়ে যে কিছু পরিবর্তন তাহার মূল কারণ প্রিন্সিপাল আগরকারের চেষ্টাসম্মত বলা যাইতে পারে। কতক অংশে আমাদের স্বর্গীয় প্যারীচরণ সরকারের সহিত ইহার তুলনা করা যাইতে পারে।

২২। বামন শিবরাম আণ্টে

(১) কলেজের অধ্যক্ষ (২) সুশিক্ষক (৩) গ্রন্থকার। ইনিও একজন সুশিক্ষক ও আগরকারের সমসাময়িক লোক ছিলেন। ইনি যদিও নিউ ইংলিশ স্কুল স্থাপনকারীদিগের মধ্যে ছিলেন না, তজ্জাত ইহার বিদ্যাবত্তা ও গুণের জন্য শীঘ্রই শিক্ষকমণ্ডলীর মধ্যে উচ্চ স্থান প্রাপ্ত হন। ইনি ফাণ্ডর্সন কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন এবং ইহার যত্ন ও স্ববন্দোবস্তের ফলে উক্ত কলেজ ও স্কুল দৃঢ় ভিত্তির উপর স্থাপিত হয়। ইনি মৃত্যুকাল পর্যন্ত ডেকান এডুকেশনাল সোসাইটির সদস্য ছিলেন ও সেই সমিতির কর্তৃত্ব করিয়াছিলেন। ইহার সংস্কৃত-ইংরাজী অভিধান সুপ্রসিদ্ধ।

২৩। আনন্দীবাই জোশী

(১) ডাক্তার (২) প্রথম হিন্দু মহিলা এম. ডি। বিবাহের পর ইহার স্বামী ইহাকে শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা হইয়া আমেরিকা যান এবং সেখানে তিন বৎসর পরে এম. ডি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া চিকিৎসালয়ে কার্য পান। কিন্তু ইনি স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন এবং ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে অকালে পরলোক গমন করেন।

শ্রী: অমৃত্যুকুমার বসু ।

গৃহস্থ

ভৈরবী



মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতি কল্লক সংগৃহীত

ভৈরবী মূর্তির পরিচয় *

চৈত্র মাসের 'গৃহস্থ' 'ভৈরবী' মূর্তির একটি চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতি কর্তৃক সংগৃহীত বহু দেবদেবীর ছায়াচিত্রের অন্ততম।

মালদহ জেলার অন্তর্গত কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়ের নিকটবর্তী ভক্তিপুর বা ভগবতীপুর নামক স্থানে একটি সুবৃহৎ পাষাণ-মূর্তি বিদ্যমান আছে। স্থানীয় জনগণ উক্ত মূর্তিটিকে 'ভৈরবী' মূর্তি বলিয়া পূজা প্রদান করিয়া আসিতেছে। বাস্তবিক উহা 'ভৈরবী' মূর্তি কি 'মহাভৈরব-ভৈরবী' মূর্তি তাহা আমরা বলিতেছি না। দেশের জনগণের বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়াই আমরা উহার নাম 'ভৈরবী' মূর্তি বলিয়াছি। মূর্তি সম্বন্ধে কোন কথা বলা হয় নাই, কারণ মূর্তিটি একটি জটিল তাত্ত্বিক মূর্তি। অল্পায়াসে উক্ত মূর্তিটির পরিচয় ব্যক্ত করা দুষ্কর, সুতরাং আমরা যথাসময়ে উক্ত মূর্তির পরিচয় পত্রস্থ করিব মনে করিয়া অল্পসম্মানে ব্যাপৃত ছিলাম। মূর্তি বিবৃতির মত কঠিন কার্য ঐতিহাসিক গবেষণার মধ্যে আর দ্বিতীয় নাই এইরূপ আমাদের বিশ্বাস। সুতরাং ইচ্ছাকৃতর ভববস্ত্রী হইয়া আমরা যথা ইচ্ছা নামকরণের পক্ষপাতী নহি।

বৈশাখ মাসের 'গৃহস্থ' ত্রিযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম, এ মহাশয় এই মূর্তির ছায়াচিত্র মাত্র দেখিয়া উহার এক নূতন নামকরণ করিয়াছেন। আমরা এই মূর্তির বিস্তৃত বিবরণ নিয়ে প্রকাশ করিতেছি। ইহাকে ভৈরবী মূর্তি নাম দিলে দোষ হয় এরূপ আমরা মনে করি না।

মূর্তিটি কৃষ্ণবর্ণ কষ্টিপ্রস্তর জাতীয় প্রস্তরে খোদিত। দীর্ঘ ৪' ৪", প্রস্থ ২' ৩", স্থূলতায় ৬" মাত্র।

মূল দেবতা—শিব ও শক্তির মিলন-রূপ।

মূল মূর্তিষয়ের সর্বনিম্নস্থ অংশের মধ্যভাগে একটি জটিল মূর্তি-সমষ্টি। ঐ জটিল মূর্তির সর্ব নিম্নে 'কারণাধ্বনি' মধ্য হইতে সমুদায় প্রস্ফুটিত কমল উদ্গত হইয়াছে। পদ্মমণ্ডল-বেষ্টনে "মহানাগ" বা "বাসুকী" ফণা বিস্তারপূর্বক বিদ্যমান আছেন। মহানাগের মস্তকোপরি "বিকশিত পদ্ম," উক্ত পদ্মাসনোপরি "মহাকৃষ্ণ" (হংস নহে) বিরাজ করিতেছেন। মহাকৃষ্ণোপরি একটি সালঙ্কারা নারীমূর্তি (ধরিত্রীদেবী) নতজাহ্নু ও উপবিষ্টা রহিয়াছেন। দুই হস্ত, বামহস্তে "লীলা-কমল" ধৃত এবং দক্ষিণ হস্ত বক্ষদেশে বিস্তৃত (অথবা বামকরে ত্রিশূল, দক্ষিণ করে "কারণ"পূর্ণ নরকপালসহ বক্ষস্থলে সংবদ্ধ)

এই জটিল মূর্তির দক্ষিণ পার্শ্বে তিনটি মূর্তি। উক্ত তিন মূর্তির দক্ষিণের দুইটি সালঙ্কারা নারী মূর্তি যুক্তকরে নতজাহ্নু হইয়া উপবিষ্ট। উহাদের দক্ষিণে একটি পুরুষমূর্তি (কুল-ভৈরব) পদ্মাসনোপরি উপবিষ্ট দ্বিভুজ—বামকরে ত্রিশূল, দক্ষিণ করে 'কারণ'-পূর্ণ নরকপাল ধারণ পূর্বক বক্ষস্থলে বিস্তৃত। এই মূর্তিষয়ের মধ্যস্থটি ক্ষুদ্র। দুই পার্শ্বের মূর্তি মধ্যস্থমূর্তি হইতে বৃহৎ।

জটিল মূর্তির বাম পার্শ্বে চারিটি নারী-মূর্তি। ক্ষুদ্র। কোন প্রকার আসন নাই, নতজাহ্নু ও যুক্তকরে উপবিষ্ট। সর্ব বাম ভাগের মূর্তিটি সালঙ্কারা নারী-মূর্তি (কুল ভৈরবী), পদ্মাসনোপরি উপবিষ্ট—বামহস্তে ত্রিশূল এবং দক্ষিণহস্তে 'কারণ'পূর্ণ নরকপালসহ বক্ষস্থলে সংবদ্ধ।

মূল শিব-শক্তির মূর্তির পাদপীঠস্থ মূর্তি-সমষ্টি ঐ প্রকারে খোদিত রহিয়াছে।

* এই মূর্তিট রক্ষা করিবার জন্য ৬ রাধেশচন্দ্র উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সাম্রাজ্যের মালদহ অধিবেশনকে বিশেষ অনুরোধ করিয়াছিলেন।

মূল মূর্তিষয়ের পরিচয় দানের পূর্বে অঙ্ক মূর্তিগুলির পরিচয় প্রদান করিলাম।

শিব-মূর্তির দক্ষিণ অধঃভাগে—পদ্মাসনোপরি উপবিষ্ট দ্বিভুজা নারীমূর্তি। বামকরে ত্রিশূল, দক্ষিণকর কার্ণপূর্ণ নরকপাল ধারণ পূর্বক বক্ষস্থলে সংবদ্ধ রহিয়াছে।

শক্তি-মূর্তির বামাধঃভাগে উক্ত প্রকার পদ্মাসনোপরি নারীমূর্তি।

শিবমূর্তির দক্ষিণভাগে উর্দ্ধ দ্বিতীয় করবাল-ধৃত হস্ত। পার্শ্বে পদ্মাসনোপরি ত্রিশূলাদি হস্ত বিশিষ্ট নারীমূর্তি।

শক্তিমূর্তির শিরোমুকুটের বামভাগে পদ্মাসনোপরি পূর্বোক্ত নারীমূর্তি।

শিব-শক্তির মন্তকোপরি “কীর্তিমুখ”, উক্ত কীর্তিমুখের উভয় পার্শ্বে পূর্বোক্ত নারীমূর্তি বিরাজিত রহিয়াছে।

কীর্তিমুখের উর্দ্ধ দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে মালা-হস্তে দুইটি “গন্ধর্ব্ব”। দুইটি গন্ধর্ব্ব মূর্তির মধ্য ও উর্দ্ধভাগে পূর্বোক্ত নারীমূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে।

মূল শিব-শক্তি-মূর্তি

মূল পদ্মাসনের উপরে দুইটি শয়ান মূর্তি, দক্ষিণস্থ মূর্তিটি বামপার্শ্বভাগে শায়িত এবং বামহস্তোপরি মস্তক বিত্ত্বত। উহা পুরুষমূর্তি (শিব, বা শিব-প্রোত)। “শিব-প্রোত” মূর্তির বামে উক্ত মূর্তি অপেক্ষা ক্ষুদ্র নারীশব্দমূর্তি—“শিব-প্রোত”বৎ শয়ানা রহিয়াছেন। ইহাই “পুরুষ” সংসর্গ বিরহিত “প্রাক্তি” বা সচ্চিদানন্দ পরম শিবের সহিত আত্মসংযোগ বিরহিতা “পরমাশক্তি”।

শিব-শবের কটিদেশের উপরে অঙ্কোপবিষ্ট শিবমূর্তি। দক্ষিণ-পদ শিব-শব নিম্নস্থ ক্ষুদ্র প্রস্ফুটিত শতদলোপরে বিত্ত্বত। বামোক্ষপরি মহাশক্তি উপবিষ্ট। তাঁহার বাম চরণ শিব-বাম-উরু পরেই সংবদ্ধ, বামচরণ শবরূপা শিবা পৃষ্ঠদেশে সংস্থিত রহিয়াছে।

শিব—দশহস্ত, চতুরানন (একটি মস্তক পশ্চাতে অদৃশ্য) জটাজুট বিমণ্ডিত ত্রিনেত্র।

মন্তকোর্দ্ধে স্কুণ্ডল নারী-শির (সম্ভবতঃ—চৈতন্তরূপিণী তেজোরূপা “মহাকালী” মুখ—শাস্ত্রে “গিরিমুখ” বা “আনন্দ কানন” বলিয়া নির্দেশ আছে—উহাই সূর্য্যাদি সর্ব্ব দেব-তেজোময় “অমৃত”ময়ী শক্তি-পন্থা—শিব এ স্থলে “কেবলানন্দ”—আদিনাথ-ভৈরব-মহাকাল-ভৈরব)

দশহস্ত—দক্ষিণের সর্ব্বনিম্নহস্ত বর (অভয়-মুদ্রা)। ক্রমাগ্রে ত্রিশূল বজ্র, ঋষ্টি, সর্ব্বোপরিস্থ হস্তে সূত্রপূর্ণ মহাশঙ্খপাত্র বক্ষস্থলে সংবদ্ধ।

বাম সর্ব্বনিম্নস্থ—ধনু, পাশ (চর্ম্ম, গদা, ও সর্ব্বোপরিস্থ হস্ত শক্তির কণ্ঠে বেষ্টনপূর্ব্বক বাম স্তনাগ্রে সংবদ্ধ।

শক্তি—শিবমূর্তির বামোক্ষপরে উপবিষ্ট, দক্ষিণপদ শিবের বাম উরুপরে সংবদ্ধ, বামপদ ত্রীশব-পৃষ্ঠে সংবদ্ধ।

দক্ষিণ সর্ব্বনিম্ন কর—বর (অভয় মুদ্রা)। শিব হস্তে ধৃত অস্ত্রাদি অরূপ অস্ত্রশস্ত্রাদি দ্বারা শোভিত। সর্ব্ব-উপরিস্থ হস্ত সূত্রপূর্ণ মহাশঙ্খ পাত্র বক্ষস্থলে বিত্ত্বত।

বাম হস্ত—শিববৎ, কেবল সর্ব্বোর্দ্ধ হস্ত বাম কটিদেশে সন্নিকটে বিত্ত্বত। উহা দ্বারা সর্ব্ব ধর্ম্মশাস্ত্র ধারণ করিয়া থাকেন (বিদ্যা-রাজ্ঞী—অনিরুদ্ধ সরস্বতী ভাবশূণ্য মহাবিদ্যা মন্ত্রপূর্ণ পুস্তক)।

এই পাষণ মূর্তিটি অতিশয় জটিল ভাবময়ী কল্পনা প্রসূত। ইহা তাত্ত্বিক মূর্তি তাহাতে সন্দেহ নাই।

“হরিশঙ্কর” মূর্তি নামে একটি চতুর্ভুজ, ত্রিনেত্র, বিংশভুজবিশিষ্ট মহাবিক্র বা মহাক্রুদ্রের মূর্তি কল্পিত হইয়া থাকে। চতুর্ভুজ শিব শাস্ত্র-সম্মত। অনেকে ব্রহ্মলিঙ্গ বলিয়া থাকে। এ মূর্তিটি তদনুরূপ নহে। ইহা গৌরীশঙ্করের যুগল মূর্তি হইলেও মূর্তিটি প্রকৃত পক্ষে বড়ই সমস্তাপূর্ণ।

“শূলরাজ আদিনাথ মহাকাল ভৈরব ভৈরবী” মূর্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই এই মূর্তিটি তদনুরূপই হইতে

পারে। রুদ্র শিব যোগশাস্ত্রে ভৈরব বেশে বিদ্যমান আছেন দেখা যায়। অধিকাংশ রুদ্র ও পঞ্চবদন, দশহস্ত বিশিষ্ট, এই “ভৈরবী” মূর্তিট সম্বন্ধে আরও একটু সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহা এই যে “বীরাচারী” কর্তৃক ‘কুলাচার’ প্রথার “কুলরস” দ্বারা অর্চিত হইত।

বীরব্যক্তি কার্য্য-সিদ্ধির জন্ত কৰ্ম্মের আদিতে “রতি, বাণী, রমা, জ্যোষ্ঠা, মাতঙ্গী, কুল-কামিনী, দুর্গা ও ভদ্রকালীর পূজা করিবেন। রাজকামী, অর্থলিপ্সু, কৌটিকামী ও ঐশ্বর্যার্থী প্রভৃতি সাধকগণ রুদ্ররূপী মহাভৈরব মূর্তির পূজা করিয়া থাকেন। কিন্তু সেগুলির মধ্যে শাক্তগণ যুগল মূর্তিরই প্রাধান্য স্বীকার করেন। কুলাচারপরায়ণ বীর ব্যক্তিগণ “শক্তিচক্র” সাধনার পক্ষপাতী। এই মূর্তিটিও একটি চক্র এবং শক্তি প্রাধাণ্যে চিহ্নিত, এবং ৮ বা ৯টি শক্তিচক্রে পরিবেষ্টিত রহিয়াছেন।

যোগ-নিদ্রাগত মহাকাল শঙ্কর সহিত যোগিনীগণ রতিতে সমাসক্ত। যোগিনীগণের প্রত্যেকেরই হস্তে সুরাপূর্ণ পাত্র এবং তাঁহারা মূল শিবশক্তিকে পরিবেষ্টন করিয়া বিদ্যমান রহিয়াছেন। মদমত্তা যোগিনীগণ উক্ত ভৈরব শঙ্কর অনুগমন করিয়াছেন।

পরমাত্ম শিবরূপ ভৈরব পরমা শক্তি ভৈরবীর সহিত আত্ম সংযোগ করিয়াছেন— উহারই নামান্তর “মৈথুন”। এইরূপ পুরুষ ও প্রকৃতি সম্মিলনে বিশ্ববিকাশ হইয়াছে। এই প্রকার আত্মসংযোগ না হইলে শিব ও শক্তি উভয়েই নিশ্চেষ্ট থাকেন। স্তত্রাং পৃথক শবাসন দুইটিতেই (পুং ও স্ত্রী) শিব-শক্তির শব-রূপের পরিচয় প্রদান করিতেছে। উভয়ে যেমন সংযুক্ত হইয়াছেন অমনি ক্রীয়াশীল হইয়াছেন। কিন্তু এই শিব-শক্তি মহান তেজোময়, রুদ্রের “ইচ্ছাশক্তি”ই আদ্যাশক্তি।

এই ‘ভৈরবী’ মূর্তি আধ্যাত্মিক ভাবময়, মহাযোগাসনে উপবিষ্ট যোগমূর্তি। শিব ও

শক্তি যোগবলে একান্তগত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত মিলনের পরিচয় প্রদান করিতেছেন। কুলকুণ্ডলিনীর সহিত মিলন হইলে “বিন্দু” হইতে যে অত্যুত্তম “ত্ৰ্যদ্বারা” বিগলিত হয় যোগিবেশে ও যোগিনী-বেশে তাহাই পান করিতেছেন। এই প্রকার পানকে “মহাপান” বলে এবং ইহাট “কুলযোগ”। কুলযোগে যে মৈথুনের কথা আছে, এক্ষণে মহাভৈরব পরমাশক্তির সহিত আত্মসংযোগ করিয়া সেই মৈথুনের পরিচয় প্রদান করিতেছেন। মূর্তিটি দ্বা বা শক্তি-প্রাধান্য বশতঃ উহা শক্তি বা নারীমূর্তি বলিয়া কীর্ষিত হইতে পারে। শিবমূর্তি বিদ্যমান থাকিলেও উহা শক্তিমূর্তি।

“ভৈরবী চক্রের” অন্তর্গত কোন বীরাচারী কুলাচার-প্রথায় চক্র-সাধন-পরায়ণ হইয়া এই মূর্তিটি প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন, এই শক্তি-প্রধান তাত্ত্বিক মূর্তি যিনি প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন তিনিও যুগলরূপে এই কাব্য করিয়া-ছিলেন। তবে তাঁহার কল্পনা “রাজ্যলাভ” ছিল কি না তাহা বালতে পারি না। কিন্তু মূর্তিটির প্রতিষ্ঠা ও পূজায় কোন প্রকার মহৎ কামনা বিদ্যমান ছিল ইহা নিশ্চয় বলিতে পারা যায়। সংকল্প ভৈরব-র নামেই হইয়া থাকিবে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, ইহা নেপালী প্রথায় নিশ্চিত মূর্তি নহে। আর একটি কথা এই নেপালেই যে দেবতাগণের হস্ত বৃদ্ধি হইয়াছে ইহা উপকথা মাত্র। তন্ত্র মধ্যে, এমন কি বৈষ্ণব সাহিত্যে অনেক অলৌকিক মূর্তির পরিচয় বিদ্যমান আছে। ভবিষ্যতে “দেবদেবীগণের স্বরূপ নির্ণয়” প্রবন্ধে বহু মূর্তির আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার,

শ্রীহরিদাস পালিত।

মফঃস্বলের বাণী

১। জাতীয় শিক্ষার আন্দোলন

জন সাধারণের উৎসাহ

অল্প অপর্যাপ্ত তিন ঘণ্টার সময় ঝালকাঠী জাতীয় বিদ্যালয়গৃহে ছাত্রদিগের পুরস্কারবিতরণসভার অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। এতদুপলক্ষে বরিশাল হইতে শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত, উপেন্দ্রনাথ সেন, স্বরেন্দ্রনাথ সেন, দুর্গামোহন সেন, পিরোজপুর হইতে বাবু কৈলাসচন্দ্র দাস, বসন্তকুমার ঘোষ ও আশুতোষ ঘোষ উকিলগণ আগমন করিয়াছিলেন। অল্প কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এম, এ, রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এম, এ ও বিনয়কুমার সরকার এম, এ আগমন করিয়াছেন। এদুপলক্ষে জাতীয় বিদ্যালয়ের গৃহ স্বচাক্রুপে সজ্জিত হইয়াছিল। স্থলের কথা এই সজ্জার জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়গুলির ত্রায় ছাত্রগণকে বাজারের জিনিষ আনয়ন করিতে হয় নাই। তাহাদেরই চিত্রিত চিত্রসমূহ, তাহাদের নির্মিত কাঠাসন, তাহাদের সৃষ্ট বহুবিধ কারুকাঁধাশোভিত সরঞ্জাম এই সজ্জার সহায়তা করিয়াছিল। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন জমিদার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তাঁহার প্রাথমিক বক্তৃতার পরে ছাত্রগণকে পুরস্কার বিতরণ করা হয়।

তৎপর বাবু রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় জাতীয় শিক্ষার আবশ্যকতা সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বক্তৃতা প্রদান করেন। কেমন করিয়া ইংলেণ্ডে প্রাচীন শিক্ষানীতি ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া নিত্য নব বিশ্ববিদ্যালয় সৃষ্ট হইয়াছে ও হইতেছে এবং ভারতবর্ষে প্রথম প্রতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিবর্তন আবশ্যক হইয়াছে—তাই অন্তান্ত

সংস্কারের সঙ্গে জাতীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাও আবশ্যক হইয়াছে। ইত্যাদি। অতঃপর শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ সেন প্রাণস্পর্শী ওজস্বিনী ভাষায় ঝালকাঠীর মহাজনগণকে লক্ষ্য করিয়া ঝালকাঠী স্কুলের আবশ্যকতা ও উপকারিতা সম্বন্ধে একটা দীর্ঘ বক্তৃতা করেন। কেমন করিয়া নিশ্ফলতার মধ্যে সফলতার বীজ উপ থাকে—সহস্র ফুল বারিয়া কেমন একটা ফলে পরিণত হয়—কেমনে বহুসংখ্যক জাতীয় বিদ্যালয় উঠিয়া যাওয়া সম্ভবে ঝালকাঠী স্কুলের উপকারিতা, আবশ্যকতা ও গৌরব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে—কিভাবে বাসণ্ডার পুরোমহিলাগণ স্বীয় গাভ্রালঙ্কার প্রদান করিয়া এই

ভিত্তি স্থাপন করিয়াছেন—কেমন করিয়া হেমন্তকুমার, রজনীকান্ত প্রভৃতি শিক্ষকবর্গ তাগের অতুলনীয় আদর্শ প্রদর্শন করিয়া বিন্দু বিন্দু রক্ত দানে এই স্কুলকে সম্ভাবিত রাখিয়াছেন তাহা মর্মস্পর্শী ভাষায় বর্ণন করেন—তারপর তিনি ঝালকাঠীর মহাজনগণকে পুনরায় সভাসমক্ষে এই স্কুলের রক্ষাকল্পে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতে আত্মান করেন—আর যখন একজনের পর একজন মহাজন সভাসমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া সেই প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করেন—যখন বাবু উপেন্দ্রনাথ পালের পশ্চাতে বাবু লোকেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী ও তৎপশ্চাতে বাবু নীলাধর সাহা, ও ক্রমে বাবু রসিকলাল পাল, বাবু অক্ষয়কুমার ঘোষ, বাবু দুর্গাকুমার মাড়োয়ারী, হরবিলাস সাহা পক্ষে বাবু যোগিনীকুমার গুহ, বাবু রাসবিহারী রায়, বাবু শ্রীমলাল সাহা প্রভৃতি প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করিলেন তখন অনেক কঠিন প্রাণ ভাঙ্গিয়া অশ্রুধারা বহির্গত হইয়াছিল—অশ্বিনীকুমারও আর বক্তৃতা করিতে পারিলেন না—তিনি গদগদকণ্ঠে বলিলেন আজ আমরা এ দৃশ্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়াছি—আশা করি আজিকার এই প্রতিশ্রুতি ঝালকাঠী জাতীয়

বিদ্যালয়কে স্থপ্রতিষ্ঠ করিবে। বাস্তবিক স্বদেশী আন্দোলনের প্রবল উৎসাহের পরে এমন দৃশ্য শীঘ্র দৃষ্ট হয় নাই।”

বরিশাল হিতৈষী

২। যশোহর স্বদেশী-ভাণ্ডার

“যশোহর স্বদেশী-ভাণ্ডারের ১৩১৮ সালের কার্যবিবরণী আমাদের হস্তগত হইয়াছে। এই বিবরণীতে প্রকাশ, গত ১৩১১ সালে এই ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়া গত ৮ বৎসরে ২২ হাজার ৭ শত ১৫ টাকা ৮/১২৪০ মূল্যের স্বদেশী দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়াছে। এক যশোহরে ৮ বৎসরের মধ্যে ২২ হাজার ৭ শত টাকার স্বদেশী দ্রব্য বিক্রয় হওয়া খুব প্রশংসার বিষয় সন্দেহ নাই। তবে এই সঙ্গে ইহাও বলিতে বাধ্য হইতেছি যে যশোহরের লোক ধারে হাতী পাইলেও কিনিতে পারেন। কারণ গত ১৩১৮ সালে উক্ত ভাণ্ডারে ১১ হাজার ৫ শত ২৪ টাকা ১৭৪০ গুণা মূল্যের মাল বিক্রয় হইয়াছে; তন্মধ্যে ৫ হাজার ৭ শত ৩৪৮/০ আনার মাল ধারে বিক্রীত হইয়াছে। এত অধিক ধারে বিক্রয়ের ব্যবস্থা বন্ধ না হইলে ভাণ্ডারের ভবিষ্যৎ উজ্জল হইবে না। বিবরণীতে ইহাও প্রকাশ যে, ভাণ্ডার বাকীদারগণের নামে ডিক্রি করিয়াছেন। মামলা মোকদ্দমায় বড় বড় ব্যাক ফেল হইয়া যায়। ভাণ্ডারের কর্তৃপক্ষের ধারে বিক্রয়ের দিকে বিশেষ কড়া কড়ি ব্যবস্থা করা আবশ্যিক।

যাহা ইউক, এইরূপ ধারে বিক্রয় করিয়াও তাহার উপর মামলা মোকদ্দমার ব্যয় করিয়া ভাণ্ডারের কর্তৃপক্ষ আলোচ্য বৎসরে অংশীদারগণকে শত করা ৫৮ টাকা হিসাবে লভ্যাংশ দিতে সমর্থ হইয়াছেন। ইহা বিশেষ সন্তোষজনক এবং ভাণ্ডারের কর্তৃপক্ষের কায-কুশলতার পরিচায়ক।

নগদ মূল্যে বিক্রয় বৃদ্ধির জ্ঞাত ভাণ্ডারের কর্তৃপক্ষগণ খরিদদারগণকে টাকা প্রতি এক পয়সা হিসাবে ব্যাজ দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

ইহাতে নগদ ক্রয় করিবার পক্ষে লোকের প্রবৃত্তি হইবে সন্দেহ নাই। এই ভাণ্ডারের মূলধন ১০ হাজার টাকা। তন্মধ্যে আলোচ্য বৎসর পর্য্যন্ত ৭ হাজার ৮ শত টাকার অংশ বিক্রীত হইয়াছে। এখনও প্রতি অংশ ১০৮ হিসাবে ২২০টি অংশ বিক্রীত হইতে বাকী আছে। ভাণ্ডারের কর্তৃপক্ষ এবার যেরূপ ভাবে ডিভিডেণ্ড দিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহাতে ইহার অংশ ক্রয় করিলে লাভের আশা আছে। ইহাতে একদিকে যেমন লাভ, অপরদিকে তেমন স্বদেশী দ্রব্য প্রচারে সাহায্য করা হইবে। সুতরাং স্বদেশীদ্রব্যগী ব্যক্তিমাত্রেরই এই বিষয়ে লক্ষ্য করা উচিত।

আলোচ্য বৎসর ভাণ্ডারের কর্তৃপক্ষ শতকরা ৫৮ টাকা হিসাবে ডিভিডেণ্ড দিয়াছেন। গত ৭ বৎসরের প্রতি বৎসরে কি হিসাবে ডিভিডেণ্ড দেওয়া হইয়াছিল, ভাণ্ডারের বার্ষিক বিবরণীতে তাহার উল্লেখ থাকা প্রয়োজন। রিপোর্টে গত ৮ বৎসরের বার্ষিক মাল বিক্রয়ের যে হিসাব প্রদর্শিত হইয়াছে, উহার একাংশে, প্রদত্ত ডিভিডেণ্ডের উল্লেখ থাকিলে সহজেই এই কারবার কিরূপ লাভজনক তাহা লোকে বুঝিতে পারে। আশা করি, ভাণ্ডারের কর্তৃপক্ষ ভবিষ্যতে এ বিষয়ে মনোযোগী হইবেন।”

পল্লীবাণী

৩। হিন্দুর প্রাণদাতা মুসলমান

“বিগত ১৭ই বৈশাখ বুধবার রামপুর বোয়ালিয়া সহরের নিকটবর্তী বিলসিমলা, হেতমথী ও কাদিরগঞ্জ প্রভৃতি গ্রাম প্রবল অগ্নিকাণ্ডে ভস্মীভূত হইয়াছে।

পল্লীরক্ষার্থ অসংখ্য লোক অগ্রসর হইল; গভর্ণমেণ্ট কৃষিক্ষেত্রের স্পারিটেণ্ডে বাবু হরকুমার গুহ লোকজন সহ অগ্নি নির্বাপন প্রাণপণ যত্ন করিয়াও কিছু করিতে পারিলেন না। সকলের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইল।

এ সময় বঙ্গের প্রায় সমস্তই জলাভাব ও জলকষ্ট উপস্থিত হয়। এক গ্রামের লোক

অল্পগ্রাম হইতে জল আনিয়া প্রাণরক্ষা করে। এই অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত হইবার পূর্বে এক কৃষকপত্নী একখানি মাটির কোঠাঘরে তিনটি শিশুসন্তানকে শোয়াইয়া রাখিয়া গ্রামান্তরে জল আনয়নার্থ গমন করিয়াছিল; তাহার পতিও বাড়ীতে ছিল না। পত্নীতে অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত হইলে, প্রতিবেশিনী অল্প এক কৃষকপত্নী, আগুন হইতে গৃহসম্পত্তি রক্ষার উদ্দেশ্যে, প্রতিবেশীর উপকার-কামনায় বাহির হইতে ঐ কোঠার দরজা বন্ধ করিয়া দিয়াছিল; প্রতিবেশীর প্রাণাধিক ধন কয়টি যে ঘরের মধ্যে নিদ্রিত ছিল, সে তাহা জানিত না। কৃষকপত্নী জলসহ ফিরিয়া আসিয়া দেখে সর্বনাশ উপস্থিত, তাহাদিগের কোঠাঘরের চারিদিকে খরের ঘরগুলি দাউ দাউ করিয়া জলিতেছে। সে আকুলপ্রাণে চীৎকার পূর্বক, কে আছ, আমার শিশুদিগের প্রাণ বাঁচাও বলিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল; কিন্তু কেহই অগ্রসর হইতে সাহস পাইল না। অল্পে দূরে থাকুক, শিশুদিগের পিতা আসিয়াও পাগলের গ্রাঘ ছুটছুটি করিতে থাকিল, শিশুদিগের প্রাণরক্ষার কোনই পথ করিতে সাহসী হইল না। যে স্নেহ সন্তানের জন্ত সাক্ষাৎ মৃত্যুকণ্ঠে অর্কিঞ্চকরজ্ঞানে অবজ্ঞা করিতে চির অভ্যস্ত, সেই মাতৃস্নেহ, পিতৃবাৎসল্যও আজিকার প্রবল অনলের সম্মুখে পরাস্ত হইল, তাহারা ভীতিবিমূঢ়চিত্তে, কি করিবে, কোন পথে যাইবে, কিছুই খেন স্থির করিয়া উঠিতে পারিল না।

এই সময় ভগবৎপ্রেরিতের গ্রাঘ কোথা হইতে এক মুসলমান যুবক সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল; যুবকের নাম কোরবান। কেহ তাহাকে কোন কথা বলে নাই, সেও কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা করিল না; সে অমনি নির্ভয়ে দৃকপাত শৃঙ্খলাবে সেই অনলবেষ্টনীর মধ্যে প্রবেশ পূর্বক মহাবেগে অনলবাহু ভেদ করিয়া কোঠাঘরের নিকটে উপস্থিত হইল এবং মাটির কোঠার একটা জানালা ভাঙ্গিয়া ঘরে প্রবেশ পূর্বক অজ্ঞান

অবস্থায় তিনটি শিশুকে বাহির করিয়া আনিল। এই হৃদয়বান সাহসী যুবক, মুহূর্তের তরে প্রাণের মমতা ভুলিয়া গিয়াছিল, প্রচণ্ড অনল উত্তাপে যে তাত্তার শরীর বলিয়া যাইতেছিল, তাহাও তাহার বোধ ছিল না। স্থানীয় সরকারী হাসপাতালের আদিস্টাণ্ট সার্জন শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী মহাশয় ঔষধাদি লইয়া সন্মিলনে সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন, তৎকৃত ঐকান্তিক যত্নচেষ্টা ও সমযোচিত শুশ্রূষায় শিশু কয়টির জীবনরক্ষা হইয়াছে; মুসলমান যুবকটারও জ্বালায় প্রশমন এবং স্বাস্থ্যলাভ ঘটিয়াছে। যে পরের প্রাণরক্ষার্থ আপন প্রাণের মমতা ত্যাগ করিতে পারে, ভগবান তাহাকে রক্ষা করেন। এই যুবকের সাহসিকতা ও আত্ম-ত্যাগের কাহিনী সর্বত্র প্রচারিত, এবং সর্বত্র এই শ্রেণীর আত্মত্যাগের উপযুক্ত গৌরব ও পুরস্কার হউ, সজ্জন মাদ্রেরই ইহা অভিলষিত।”

ঢাকাপ্রকাশ

৪। মহিলাসমাজে জাগরণ

“পাবনা মহিলাসম্মিলনীর উদ্যোগে একটি শুভ কার্য্য অমুদ্রিত হইতেছে। যাহাতে এতদ্দেশীয় সর্বশ্রেণীর মহিলাগণের মধ্যে শিল্প ও কারুকার্য্যের উৎসাহ জন্মে ও তাহাদের অবসর সময়ে প্রস্তুত শিল্পদ্রব্যাদি বিক্রয় হইয়া ধনাগম হইতে পারে তজ্জন্ত পাবনা মহিলাসম্মিলনীর উদ্যোগে “মহিলা এজেন্সি” বলিয়া একটি দোকান খোলা হইতেছে। উক্ত সম্মিলনীর অগ্ররোধক্রমে সরকারি উকিল শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরী মহাশয় ঠাহার নিকট মহিলাদের প্রেরিত শিল্প দ্রব্যাদি উপস্থিত হইলে উহা বিক্রয়ের যথোচিত ব্যবস্থা করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন।

এক সময়ে এতদ্দেশীয় মহিলারা চরকার সাহায্যে সূতকাটা ও অগ্ন্যন্ত শিল্পকার্য্যে বেশ দুঃপয়সা উপার্জন করিত। তাহাতে অনেক দুঃস্থ পরিবারের ভরণ-পোষণের বিশেষ

সাধায্য হইত। কালক্রমে চরকার ব্যবহার উঠিয়া যাওয়ায় এবং হস্তজাত শিল্পের অনাদর ও তাহার বিক্রয়ের অসুবিধায় অনেক পরিবারের ধনাগমের পথ রুদ্ধ হইয়াছে। মহিলা-সম্মিলনীর উদ্যোগে এই অভাব কিয়ৎপরিমাণে দূর হইলে আমরা অত্যন্ত সৌভাগ্যের বিষয় মনে করিব। এই এজেন্সিতে যাহারা যে সকল শিল্পদ্রব্য উক্ত চৌধুরী মহাশয়ের নিকট পাঠাইবেন তাহারা যেন তাহাদের প্রেরিত দ্রব্যের সহিত মূল্যের উল্লেখ করেন। মূল্য অসঙ্গত না হয় তৎপ্রতি যেন বিশেষ দৃষ্টি রাখা হয়।

মহিলা-সম্মিলনী সর্বসাধারণকে অবগত করিতেছেন যে আগামী শীতকালে এখানে একটি মহিলাদিগের শিল্প ও কারুকার্যের প্রদর্শনী খোলা হইবে। তাহাতে যাহাদের প্রস্তুত দ্রব্য উৎকৃষ্ট হইবে তাহারা পুরস্কার পাইবেন এবং যাহারা ইচ্ছা করেন তাহাদের প্রদর্শিত দ্রব্য বিক্রয় করা যাইবে। প্রদর্শনীর দিন এখনও নির্দিষ্ট হয় নাই, শীঘ্রই স্থির হইবে।”

স্বরাজ

৫। পূর্ববঙ্গে ‘স্বদেশী’র পরিণাম

“১৯১১-১২ সনের যে বঙ্গীয় শাসন-বিবরণী প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে উক্ত বৎসর পূর্ববঙ্গে অর্থাৎ ঢাকা, রাজশাহী, চট্টগ্রাম এই তিন বিভাগে শিল্প-বাণিজ্যস্থলীনের অবস্থা কিরূপ ছিল তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা এই তথ্যের আলোচনা করিলে কতক পরিমাণে বুঝিতে পারিব, স্বদেশী আন্দোলনের ফলে শিল্পবাণিজ্যের দিকে লোকের যে সাধারণ দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছিল, ব্যবহার্য্যদ্রব্যজাত বহুল পরিমাণে দেশ মধ্যে উৎপন্ন করিয়া ধনাগমের পন্থা সুবিধিত করার দিকে দেশবাসীর যে চিন্তা ও চেষ্টা নিয়োজিত হইয়াছিল,—তাহার গতি পরিণতির কি চিত্র আমাদের সমক্ষে উপস্থিত হইতেছে। আমাদের নিকট অবস্থা তাদৃশ

আশাজনক উৎসাহমুচক বলিয়া বোধ হইতেছে না। অবশ্য, আমরা শিল্পাভ্যুত্থানের স্রোত মন্দীভূত হইয়াছে বলিয়া কাহারও মনে নৈরাশ্য জাগাইয়া তুলিতে ইচ্ছা করি না বা কাহাকেও কণ্ঠবিমূগ্ধ হইয়া নিশ্চেষ্ট থাকিতে বলি না। আমরা সংক্ষেপে পূর্বোক্ত বিবরণীর মর্ম্ম প্রকাশ করিতেছি। ঢাকা বিভাগ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত রূপ মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে,— স্বদেশী আন্দোলন যে উৎসাহ উদ্দীপনার সৃষ্টি করিয়াছিল তাহা ১৯১১-১২ সনে নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছে। এই বৎসর কলে উৎপন্ন কাপড়ের বাজার অধিকার করিয়া রাখিয়াছে। ঢাকাতে যে ট্যানারি ব কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহা গতাস্থ হইয়াছে, এদিকে নাবায়ণগঞ্জের লৌহ কারখানাও সংশয়জনক অবস্থায় উপনীত হইয়াছে। উক্ত বৎসর সাপান নির্মাণের ব্যবসা পূর্বাপেক্ষা আবণ্ণ হীন ভাবে চলিতেছে। ময়মনসিংহ জিলায় শিল্প দ্রব্যোৎপাদনার্থ যে যে অস্ত্রাশ্রমের অভ্যুত্থান হইয়াছিল তাহার কোনটিতেই কোন উন্নতি লক্ষণ দেখা যায় নাই। আবার এই বৎসরেই বরিশালের স্বদেশী স্ব-কোম্পানী নামক জুতার কারখানার অস্তিত্ব বিনুগ্ধ হইয়াছে। ‘বয়কট’ আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে বাপবগঞ্জ ও ফরিদপুর জিলায় বৃতাম, নিব, কলমের ডাট ও শিত্তিদিগের খাদ্য প্রস্তুত করার অস্ত্রাশ্রম আরম্ভ হইয়াছিল, এই সকল গুনিই ধ্বংসের পথে পা বাড়াইয়াছে। ফরিদপুর হইতে বিস্তর পরিমাণে গুড় অস্ত্রাশ্রম রপ্তানি হয়, উক্ত বৎসর ঐ ব্যবসায়েরও প্রসার ঘটে নাই। অবশ্য, ঢাকার শশিশিল্পের কার্যোন্নতিশ্রোত অব্যাহত রহিয়াছে। ১৯১০ সনে ঢাকা বিভাগে ৬৭টি কারখানায় কার্য চলিয়াছিল, কিন্তু আলোচ্য বর্ষে ৫৬টিতে কার্য হইয়াছে, ইহার ৫০টিই পাটব্যবসায়সংস্কৃত। এই গেল ঢাকা বিভাগের কথা। রাজশাহী বিভাগের বিবরণ এইরূপ— রাজশাহীতে যে রেশম শিল্পের কারখানা আছে তাহা অবনতির পথে প্রস্থিত। ১৯১০ সনে

মোট ৪৩২৫১ পাউণ্ড পরিমিত রেশম উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু আলোচ্য বর্ষে হইয়াছে মাত্র ২২৪০২ পাউণ্ড। এই অবনতি ঘটিল কেন? ইহার দুইটি কারণ নির্দেশিত হইয়াছে, প্রথমতঃ রেশম পোকাতে পীড়া উপস্থিত হইয়াছিল, দ্বিতীয়তঃ রেশমের গুণা উৎপাদন অপেক্ষা পাটের চাষ অধিক লাভজনক বলিয়া কৃষকগণ শেষোক্ত ব্যবসায়ই অবলম্বন করিয়াছে। উক্ত বৎসর মালদহে একটি রেশমের কারবার উঠিয়া গিয়াছে। ১৯০৮-৯ সনে রঙ্গপুরে একটি তামাকের কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এই কারখানা আলোচ্য বৎসর শতকরা আড়াই টাকা লাভ প্রদর্শন করিয়াছে, কিন্তু এই সাফল্য স্থায়ী হইবে কি না এখনও বলা যায় না। পাবনার তন্তু-বাগগণ কর্তৃক তাঁতে নির্মিত কার্পাসবস্ত্র অত্যন্ত আদর লাভ করিয়াছে। ১৯১০ সনে পাবনাতে ট্যানিং কোম্পানি নামক চর্ম-সংস্কারের একটি কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এখন পর্য্যন্ত ইহার কার্যে তেমন কিছু উন্নতি লক্ষিত হয় নাই। পাবনাতে দুইটি মোজার কারবার আছে, তথাকার উৎপন্ন

ব্রবোয় বিস্তর কাটতি। আলোচ্য বৎসর রাজসাহী বিভাগে ১৪টি কঠীতে বাণিজ্য কারবার সঞ্চালিত হইয়াছে, ইহার ১১টি পাটব্যবসায়সংলগ্ন। অতঃপর চট্টগ্রাম বিভাগের কথা। আলোচ্য বৎসর এই বিভাগে সোডা-লেমনেডাদি প্রস্তুত করার ১৪টি কারখানা ছিল, তৎপূর্ব্ব বৎসর ৮টি ছিল। এই বৎসরও নীতাকুণ্ডে তৈল সংগ্রহার্থ পাহাড় বেধ করার কার্য চলিয়াছিল, কিন্তু কোন ফল হয় নাই। 'নিত্যানন্দ কটন ফ্যাক্টরি' এবং 'সালিমার আইরণ ওয়ার্কস' নামক কারখানাদ্বয়ের কার্য সম্ভবতঃ ভরিয়া চলিয়াছে। চট্টগ্রামে একটি চাউল প্রস্তুত করার কল প্রতিষ্ঠিত আছে, উক্ত বৎসর এই কলে কার্য হয় নাই, কারণ ভূমিশ্রম না করিয়াই ধান বিদেশে রপ্তানি করা হইয়াছে। আলোচ্য বৎসর চাঁদপুরের তৈলের কলে ১২০০০ মণ তৈল উৎপন্ন হইয়াছে, পূর্ব্ব বৎসর ১৭৫০০ মণ হইয়াছিল। এই বিভাগের প্রায় জিলাতেই গৃহনির্মিত কার্পাসবস্ত্রব্যবসায়ের পতন আরম্ভ হইয়াছে।"

বিশ্ববার্তা

ପରିଶିଷ୍ଟ

পিতৃগাথাস্তথৈবাক্র গীয়ন্তে ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

যা গীতাঃ পিতৃভিঃ পূর্বমৈলস্যাসম্মহীপতেঃ ॥ ৩০ ॥

কদা নঃ সন্ততাবগ্র্যঃ কস্যচিদ্বিবিতা স্ততঃ ।

যো যোগিভুক্তশেষান্নৈভু'বি পিণ্ডং প্রদাস্যতি ॥ ৩১

গয়ায়ামথবা পিণ্ডং খড়্গমাংসং মহাহবিঃ ।

কালশাকং তিলাঢ্যং বা কৃষরং মাংস-তৃণ্ডয়ে ॥ ৩২ ॥

বৈশ্বদেব্যঞ্চ সৌম্যঞ্চ খড়্গমাংসং পরং হবিঃ ।

বিষাণবর্জ্যখড়্গাপ্ত্যামাসূর্য্যঞ্চান্নুবামহে * ॥ ৩৩ ॥

দদ্যাচ্ছ্রাদ্ধং ত্রয়োদশ্যাং মঘাস্থ চ যথাবিধি ।

মধুসপিঃসমায়ুক্তং পায়সং দক্ষিণায়নে ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মবাদিগণ করেন কীৰ্ত্তন

পিতৃগাথা এ সময়,

এই পিতৃগাথা অতি পুণ্য কথা

গান-যোগ্য হুনিশ্চয় ।

অতি পূর্বকালে ঐল মহীপালে

উদ্দেশ্যে পিতৃগণ

সেই গাথা গান করি' তৃপ্ত-প্রাণ ;

সে গাথা কর অবগ—৩০ ।

“কবে হ'বে হেন সুদিন উদয়

জন্মিবেক বংশে সুযোগ্য তনয়

যে জন আন্ধেতে করিবে নিশ্চয়

যোগ্য যোগিগণে সদা নিমন্ত্রণ ।

যোগিভুক্তশেষ অন্ন ল'য়ে করে

ভূমে পিণ্ড দিবে প্রফুল্ল অন্তরে,

তৃপ্ত হ'য়ে ঘোরা রব চির তরে

ধন্য হ'বে সেই কুলের পাবন । ৩১

কিছা গয়াধামে করিয়া গমন

মহাহবিঃ খড়্গীমাংস আয়োজন

কালশাক, আর কৃষরা গ্রহণ

করিয়া, তিলাঢ্য করিবে সকল,

পরেতে, মাসেক তৃপ্তির কারণে

হেন পিণ্ড দিবে ব্রহ্ম যুক্ত মনে

পা'ব তৃপ্তি মোরা সে পিণ্ড গ্রহণে

আনন্দে ভাসিব সবে অবিরল । ৩২

সৌম্য বৈশ্বদেব কাষো হুনিশ্চয়

গণ্ডারের মাংস, অতি শুদ্ধ হয়,

শ্রেষ্ঠ হবিঃ সেই জানিবে নিশ্চয়

তুল্য তা'র আব নাহিক ধরায় ;

শৃঙ্গহীন যেই খড়্গী, মাংস তা'র

পিতৃগণে হয় পবিত্র আহার

যাবৎ তপন ঘুচায় অ'দার

ততকাল তৃপ্ত হইব তাহায় । ৩৩ ।

শুন, পুত্র, মধ্যযুক্ত ত্রয়োদশী যবে,

যথা বিধি শ্রাদ্ধ কাৰ্য্য করিবেক তবে ।

দক্ষিণ অয়নে সদা করি' দাতন

করি' মধুসপিঃযুক্ত পায়স গ্রহণ

যথাবিধি পিতৃকাৰ্য্য করিবে তাহায়

সর্বশুভ পা'বে তাহে করি' তোমায় । ৩৪ ।

* বিষাণবর্জ্য যে খড়্গান্তমাংসঃ প্রার্থয়ামহে ইতি বা পায়ঃ

তস্মাৎ স স্পৃজয়েন্তু ক্ত্যা স্বপিতৃন্ পুত্র মানবঃ ।
 কামানভীষ্মন্ সকলান্ পাপাচ্ছায়াবিমোচনম্ ॥ ৩৫ ॥
 বসুন্ রুদ্রাংস্তথা দিত্যান্ নক্ষত্র গ্রহতারকাঃ ।
 প্রীণয়ন্তি মনুষ্যাণাং পিতরঃ শ্রাদ্ধতপিতাঃ ॥ ৩৬ ॥
 আয়ুঃ প্রজ্ঞাং ধনং বিদ্যাং স্বর্গং মোক্ষং সুখানি চ ।
 প্রযচ্ছন্তি তথা রাজ্যং পিতরঃ শ্রাদ্ধতপিতাঃ ॥ ৩৭ ॥
 এতৎ তে কথিতং পুত্র শ্রাদ্ধকৰ্ম্ম যথোদিতম্ ।
 কাম্যানাং শ্রয়তাং বৎস শ্রাদ্ধানাং তিথিকৌৰ্ত্তনম্ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়ে মহাপুরাণে মদালসোপাখ্যানেন্দ্রলীলাশাসনে
 শ্রাদ্ধকল্পো নাম দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

এইরূপে পিতৃগণে পূজা করি' নরে	আয়ু, প্রজ্ঞা, ধন, বিদ্যা, স্বর্গ, মোক্ষ আর
অশেষ কামনা লভে প্রফুল্ল অন্তরে ।	সর্ব সুখ স্থনিশ্চয় লাভ হ'বে তা'র ।
সর্ব পাপ হ'তে মুক্ত হয় স্থনিশ্চয়	পিতৃগণ শ্রাদ্ধে তৃপ্ত হন যা'র প্রতি,
শাস্ত্র বাক্য, ইথে কিছু নাহিক সংশয় । ৩৫	রাজ্যলাভ ঔঁহার দুর্লভ নহে অতি । ৩৭ ।
বহুগণ, রুদ্রগণ, আদিত্য সকল	শ্রাদ্ধ-কৰ্ম্ম যথাশাস্ত্র
গ্রহগণ আর সে নক্ষত্র তারাদল,	করিম্ব বর্গন,
পিতৃগণ তৃপ্তিতে সবার তৃপ্তি হয়	এবে কাম্য-শ্রাদ্ধ-তিথি,
শাস্ত্রের বচন ইথে নাহিক সংশয় । ৩৬ ।	করহ শ্রবণ । ৩৮ ।

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে ঋতধ্বজচরিতান্তর্গত মদালসা উপাখ্যানেন
 অলঙ্কারে প্রতি শ্রাদ্ধকল্প কথন নামক
 দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ঃ ।



ত্রয়স্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মদালসোবাচ ।

প্রতিপদনলাভায় দ্বিতীয়া দ্বিপদপ্রদা ।
 বরার্থিনী তৃতীয়া তু চতুর্থী শক্রনাশিনী ॥ ১ ॥
 ত্রিযং প্রাপ্নোতি পঞ্চম্যাং ষষ্ঠ্যাং পূজ্যা ভবেন্নরঃ ।
 গণাধিপত্যং সপ্তম্যামষ্টম্যাং বুদ্ধিমুত্তমাম্ ॥ ২ ॥
 ত্রিযো নবম্যাং প্রাপ্নোতি দশম্যাং পূর্ণকামতাম্ ।
 বেদাংস্তথাগ্নুয়াং সর্বানেকাদশ্যাং ক্রিয়াপরঃ ॥ ৩ ॥
 দ্বাদশ্যাং জয়লাভঞ্চ প্রাপ্নোতি পিতৃপূজকঃ ।
 প্রজাং মেধাং পশূন্ বুদ্ধিং স্বাতন্ত্র্যং পুষ্টিমুত্তমাম্ ॥ ৪ ॥
 দীর্ঘমায়ুস্তথৈশ্বর্যং কুর্বাণস্ত ত্রয়োদশীম্ ।
 অবাপ্নোতি ন সন্দেহো শ্রাদ্ধং শ্রদ্ধাপরো নরঃ ॥ ৫ ॥
 যথাসম্ভাবিতান্নৈন শ্রদ্ধাসম্পৎসমম্বিতঃ ।
 যুবানঃ পিতরো यस্য মৃত্যুঃ শস্ত্রেণ বা হতাঃ ।
 তেন কার্য্যং চতুর্দশ্যাং তেষাং প্রীতিমভীপ্সতা ॥ ৬ ॥

বলিলেন মদালসা—“শুন বাছাধন,
 প্রতিতিথি শ্রাদ্ধফল করিব বর্ণন ।
 প্রতিপদে ধন লাভ হয় হুনিশ্চয়
 দ্বিতীয়ায় দ্বিপদ-সহায় লাভ হয় ।
 তৃতীয়ায় বরলাভ শাস্ত্রের লিখন,
 চতুর্থীতে শক্রনাশ শুন বাছাধন । ১ ।
 পঞ্চমীতে লক্ষ্মীলাভ শাস্ত্রে এই কয়
 ষষ্ঠীতে হইবে সর্বপূজ্য হুনিশ্চয় ।
 গণাধিপ হয় সপ্তমীতে শ্রাদ্ধ ফলে,
 অষ্টমীতে শুদ্ধবুদ্ধি শাস্ত্রে এই বলে । ২ ।
 নবমীতে শ্রাদ্ধফলে নারী লাভ হয়,
 দশমীতে পূর্ণকাম শাস্ত্রে এই কয় ;

একাদশী তিথিতে করিলে শ্রাদ্ধ কৰ্ম্ম
 সর্ববেদ লাভ হয় বুঝে বেদ-মৰ্ম্ম । ৩ ।
 দ্বাদশীতে জয় লাভ শাস্ত্রের লিখন
 প্রজা আর পশুলাভ হয় অগণন ।
 মেধা বৃদ্ধি হয় তার পুষ্টিলাভ হয়
 শাস্ত্রের বচন ইথে নাহিক সংশয় । ৪ ।
 ত্রয়োদশী তিথিতে যে জন শ্রাদ্ধ করে
 দীর্ঘ আয়ু চিরৈশ্বর্য বাধা তা'র ঘরে । ৫ ।
 যৌবন সময়ে মৃত যার পিতৃগণ
 কিম্বা শস্ত্র হত হ'য়ে তাজিল জীবন,
 চতুর্দশী সময়ে তা'দের প্রীতি তরে ।
 যথাযোগ্য অগ্নে শ্রাদ্ধ করিবেক নরে । ৬ ।

শ্রাদ্ধং কুর্ব্বন্নমাবাস্যাং যত্নেন পুরুষঃ শুচিঃ ।
 সর্বান্ কামানবাপ্নোতি স্বর্গঞ্চানন্ত্যমশ্নুতে ॥ ৭ ॥
 কৃত্তিকাস্থ পিতৃনর্যন্ স্বর্গমাপ্নোতি মানবঃ ।
 অপত্যকামো রোহিণ্যাং সৌম্যে চৌজস্বিতাং লভেৎ ॥ ৮ ॥
 শৌৰ্য্যমাদ্রাস্থ চাপ্নোতি ক্ষেত্রাদি চ পুনর্ব্বসৌ ॥ ৯ ॥
 পুষ্টিং পুষ্যে সদাভ্যর্চ্য আল্লেষাস্থ বরান্ সূতান্ ।
 মঘাস্থ স্বজনশ্রেষ্ঠ্যং সৌভাগ্যং ফল্গুনীষু চ ॥ ১০ ॥
 প্রদানশীলো ভবতি সাপত্যশ্চোত্তরাস্থ বৈ ।
 প্রয়াতি শ্রেষ্ঠতাং সংস্থ হস্তে শ্রাদ্ধপ্রদো নরঃ ॥ ১১ ॥
 রূপযুক্তশ্চ চিত্রাস্থ তথাপত্যাত্তবাপ্নুয়াৎ ।
 বাণিজ্যলাভদা স্বাতিবিশাখা পুত্রকামদা ॥ ১২ ॥
 কুর্ব্বন্তশ্চানুরাধাস্থ লভন্তে চক্রবর্ত্তিতাম্ ।
 আধিপত্যঞ্চ জ্যেষ্ঠাস্থ নৃণে চারোগ্যমুত্তমম্ ॥ ১৩ ॥

অমা-কালে নিরন্তর হইয়া তৎপর
 যত্নে যেই করে শ্রাদ্ধ শুচি সেই নর ।
 সকল কামনা তার পূরে স্থনিশ্চয়
 অস্ত্রোত্তে অনন্ত স্বর্গ শাস্ত্রে এই কয় । ৭ ।
 কৃত্তিকায় পিতৃগণে করিলে অর্চন ।
 স্বর্গলাভ করে নরে শাস্ত্রের লিখন । ৮ ।
 অপত্য কামনা যার সেজন নিশ্চয়
 রোহিণীতে শ্রাদ্ধ করি লক্ষ্যকাম হয় ।
 মৃগশিরা নক্ষত্রেতে শ্রাদ্ধ বেবাক করে
 ওজস্বিতা সেই জন লভয়ে সম্বরে ।
 আদ্রাতে করিলে শ্রাদ্ধ শৌর্য্য লাভ হয়,
 পুনর্ব্বসু নক্ষত্রে ক্ষেত্রাদি স্থনিশ্চয় । ৯ ।
 পুষ্যাযোগে শ্রাদ্ধফলে পুষ্টিলাভ হয়
 অল্লেষায় শ্রেষ্ঠ পুত্র লভয়ে নিশ্চয় ।
 মঘায় স্বজন মাঝে প্রাধান্য নিশ্চয়,
 পূর্ব্বফল্গুনীতে সে সৌভাগ্যলাভ হয় । ১০ ।

উত্তরফল্গুনীযোগে শ্রাদ্ধ করে যেই ●
 দানশীল আর পুত্রবান হয় সেই ।
 হস্তাযোগে যেই নর যত্নে শ্রাদ্ধ করে
 নিশ্চয় শ্রেষ্ঠতা সেই লভিবেক পরে । ১১ ।
 চিত্রায় করেন শ্রাদ্ধ যেই মহাশয়
 রূপ লাভ আর তাঁর পুত্রলাভ হয় ।
 স্বাতি যোগে শ্রাদ্ধ কার্য্য করে যেই জন
 বাণিজ্যেতে লাভ তার শাস্ত্রের বচন ।
 বিশাখায় শ্রাদ্ধফলে পুত্র লাভ হয়,
 অশেষ কামনা তার সিদ্ধ স্থনিশ্চয় । ১২ ।
 অনুরাধা যোগে শ্রাদ্ধ করিবারে পায়
 চক্রবর্ত্তী হ'বে সেই এই ত ধারায় ।
 জ্যেষ্ঠায় করিলে শ্রাদ্ধ আধিপত্য লাভ,
 মূল্য করিলে শ্রাদ্ধ রোগের অতাব । ১৩

আষাঢ়াস্থ যশঃপ্রাপ্তিরুত্তরাস্থ বিশোকতাম ।
 শ্রবণে চ শুভান্ লোকান্ ধনিষ্ঠাস্থ ধনং মহৎ ॥ ১৪
 বেদবিত্তমভিজিতি ভিষক্‌সিদ্ধিস্ত বারুণে ।
 অজাবিকং প্রৌষ্ঠপদে বিন্দেদাবাস্তুথোত্তরে ॥ ১৫ ॥
 রেবতীষু তথা কুপ্যগাশ্বিনীষু তুরঙ্গমান্ ।
 শ্রাদ্ধং কুর্ষ্বংস্তথাশ্নোতি ভরণীষায়ুরুত্তমম্ ।
 তস্মাৎ কাম্যানি কুর্বাণীত ঋক্ষেষেতেষু তত্বাবৎ ॥ ১৬

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়ে মহাপুরাণে মদালসোপাখ্যানেহলকাহুশাসনেন

কাম্যশ্রাদ্ধফলকথনং নাম ত্রয়স্বিশোধন্যায়ঃ ।

পূর্বাষাঢ়া যোগে শ্রাদ্ধ করে যেইজন,
 যশোলাভ হয় তা'র শাস্ত্রের লিখন ।
 উত্তর-আষাঢ়া যোগে শ্রাদ্ধ যদি করে
 শোকহীন রহে সেই অবনী ভিতরে ।
 শ্রবণায় সর্ব-শুভ-লোক লাভ হয়,
 ধনিষ্ঠায় ধনবৃদ্ধি শাস্ত্রের নির্ণয় । ১৪ ।
 অভিজিতে শ্রাদ্ধফলে বেদভিজ্ঞ হয়,
 ভৈষজ্যেতে সিদ্ধি-শতভিষায় নিশ্চয় ।

পূর্ব-ভাদ্রপদে মেঘ ছাগ লাভে নর
 উত্তরাতে পদাতিক পায় নিরন্তর । ১৫ ।
 রেবতীতে কুপ্য লাভ শারের বচন,
 অশ্বিনীতে অশ্বলাভ শুন বাছাধন ।
 ভরণীর যোগে শ্রাদ্ধ করে যেই নর,
 দীর্ঘ আয়ু লভে সেই অবান ভিতর । ১৬ ।
 এই সে কারণে সদা তত্বাবৎ জন,
 যথাকালে কাম্য শ্রাদ্ধ করবে যাজন ।” ১৭ ।

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে ঋতধ্বজচরিতাস্তগত মদালসা উপাখ্যানে

কাম্যশ্রাদ্ধ ফল কথন নামক ত্রয়স্বিশোধন্যায় ।



চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মদালসোবাচ ।

এবং পুত্র গৃহস্থেন দেবতাঃ পিতরস্তথা ।

সম্পূজ্য হব্য-কব্যাভ্যামন্নোতিথি-বান্ধবাঃ ॥ ১ ॥

ভূতানি ভূত্যাঃ সকলাঃ পশু-পক্ষি-পিপীলিকাঃ ।

ভিক্ষুবো যাচমানাশ্চ যে চান্তে বসতা গৃহে ॥ ২ ॥

সদাচারবতা তাত সাধুনা গৃহমেধিনা ।

পাপং ভুঙ্ক্ত সমল্লভ্য নিত্যনৈমিত্তিকীঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৩ ॥

অলক উবাচ ।

কথিতং মে ত্বয়া মাতনিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চ যৎ ।

নিত্যনৈমিত্তিকৈশ্চৈব ত্রিবিধং কৰ্ম্ম পৌরুষম্ ॥ ৪ ॥

সদাচারমহং শ্রোতুমিচ্ছামি কুলনন্দিনি ।

যৎ কুৰ্ব্বন্ স্বখমাপ্নোতি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥ ৫ ॥

বলিলেন মদালসা,—“শুন, বাছাধন,
সাধু গৃহী সদা সদাচার পরায়ণ
দেব আর পিতৃগণে হব্য কবা দানে
পূজিবেন সতত সন্তুষ্ট রহি’ প্রাণে
অতিথি, বান্ধব আর যত ভূতগণে
ভূত্যাগণে, পশু-পক্ষি-পিপীলিকাগণে
বাছাকারী ভিক্ষুকেরে করিয়া যতন
অন্নদানে তুষিবেন গৃহাগত জন । ১।২।
সদাচার পরায়ণ সাধু গৃহীজন,
নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া না করে লজ্জন,

কর্তব্যের উল্লঙ্ঘনে বহু পাপ হয়
সে পাপের ফল বৎস ভীষণ নিরয় ।” ৩।
বলেন অলক—“মা গো, শুনিছ সকল
নিত্য আর নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের যে ফল;
নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করেছ বর্ণন,
ত্রিবিধ পৌরুষ কৰ্ম্ম করেছি অবণ । ৪।
গো কুলনন্দিনী, এবে বাসনা অন্তরে
সদাচার তব্ব শুনি তোমার গোচরে;
যেই সদাচার নরে করিলে পালন
ইহামৃত স্বখভাগী শাস্ত্রের লিখন । ৫।

মদালসোবাচ ।

গৃহস্থেন সদা কার্য্যমাচারপরিপালনম্ ।
 ন হ্যচাচারবিহীনস্য স্ত্রথমত্র পরত্র বা ॥ ৬ ॥
 যজ্ঞদানতপাংসীহ পুরুষস্য ন ভূতযে ।
 ভবন্তি যঃ সদাচারং সগুণজ্য প্রবর্ততে ॥ ৭ ॥
 দুরাচারো হি পুরুষো নেহায়ুর্বিদ্যতে মহৎ ।
 কার্য্যো যত্নঃ সদাচারে আচারো হস্ত্যলক্ষণম্ ॥ ৮ ॥
 তস্য স্বরূপং বক্ষ্যামি সদাচারস্য পুত্রক ।
 সমাহিতমনাঃ শ্রদ্ধা তথৈব পরিপালয় ॥ ৯ ॥
 ত্রিবর্গসাধনে যত্নঃ কর্তব্যো গৃহগেধিনা ।
 তৎসংসিদ্ধৌ গৃহস্থস্য সিদ্ধিরত্র পরত্র চ ॥ ১০ ॥
 পাদেনার্থস্য পারিত্র্যং কুর্য্যাৎ সঞ্চয়মাত্মবান্ ।
 অর্দ্ধেন চাত্মভরণং নিত্যনৈমিত্তিকাস্থিতম্ ॥ ১১ ॥
 পাদঞ্চাত্মার্থমায়স্য মূলভূতং বিবর্দ্ধয়েৎ ।
 এবমাচরতঃ পুত্র অর্থঃ সাফল্যমর্হতি ॥ ১২ ॥

মদালসা বলে—“বাপ, বলিব তোমায়,
 সদাচারতত্ত্ব যাহা শুনিতে জুগায় ।
 গৃহস্থের উচিত সে আচার পালন
 আচার বিহীন স্ত্র না পায় কখন । ৬ ।
 সদাচার পরিহরি' সংসার মাঝারে
 যজ্ঞ দান তপ যদি করে বায়ে বায়ে,
 সেই যজ্ঞাদিতে নহে মঙ্গল কখন
 ইহে তা'র কষ্ট, পরে নিরয় গমন । ৭ ।
 দুরাচার জন, দীর্ঘজীবন না পায়
 অল্প কালে দেহ ছাড়ি যমালয়ে যায়,
 সেই হেতু যতনে আচার' সদাচার
 সর্ব্ব অলক্ষণ নাশ হইবে তোমার । ৮ ।
 সদাচার স্বরূপ বলিব এইবার
 এক মনে শুন বাপ বচন আমার । ৯ ।

গৃহীর উচিত, যত্ন ত্রিবর্গ সাধনে,
 তাহে সিদ্ধ হ'লে স্ত্র পায় দ্বিভুবনে । ১০ ।
 আত্মবান হবে, সদা করিবে যতন,
 ত্রায়পথে যথাশক্তি করিতে অর্দ্ধন,
 অজিত ধনের পাদ করিয়া রক্ষণ
 পারিত্রিক কার্য্য তাহে কর আচরণ ।
 অর্দ্ধাংশেতে নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্য সনে
 আত্মাদি পোষণ সমা করিবে যতনে । ১১ ।
 অবশিষ্ট পাদ-অর্থ করি' মূলধন
 বৃদ্ধির কারণে সদা করিবে যোজন ।
 যেই গৃহী এইরূপ করে আচরণ
 সর্ব্বদা সাফল্য লাভ করে সেই জন । ১২ ।

তদ্বৎ পাপনিষেধার্থং ধর্ম্যঃ কার্যো বিপশ্চিতা ।
 পরত্ৰার্থং তথৈবান্যঃ কামোহত্রৈব ফলপ্রদঃ ॥ ১৩ ॥
 প্রত্যবায়ভয়াং কামস্তথাত্মশ্চাবিরোধবান্ ।
 দ্বিধা কামোহপি গদিতস্ত্রিবর্গস্যাবিরোধতঃ ॥ ১৪ ॥
 পরম্পরানুবন্ধাংশ্চ সর্বানন্তান্ বিচিস্তয়েৎ ।
 বিপরীতানুবন্ধাংশ্চ ধর্মাদৌস্তান্ শৃণুষ মে ॥ ১৫ ॥
 ধর্মো ধর্ম্যানুবন্ধার্থো ধর্মো নাত্মার্থবাধকঃ ।
 উভাভ্যাঞ্চ দ্বিধা কামস্তেন তৌ চ দ্বিধা পুনঃ ॥ ১৬ ॥
 ব্রাহ্মে মুহূর্তে বুধ্যত ধর্মার্থো চাপি চিস্তয়েৎ ।
 কার্যাক্লেশাংশ্চ তন্মুলান্ বেদতদ্বার্থমেব চ ॥ ১৭ ॥
 উত্থায়াবশ্যকং কৃত্বা কৃতশৌচঃ সমাহিতঃ ।
 সমুথায় তথাচম্য প্রাঙ্মুখে নিয়তঃ শুচিঃ ॥ ১৮ ॥

পাপ দূর করিবারে ধর্মের সঞ্চয়
 প্রাজ্ঞজনে করে সদা কহিহু নিশ্চয় ।
 পরকাল তরে হয় ধর্মের অর্জন
 সেই সে নিষ্কাম ধর্ম শুন বাছাধন ।
 কাম্য যাহা ইহ লোকে ফলবান হয়
 সংসারীর ছুই চাই কহিহু নিশ্চয় । ১৩ ।
 প্রত্যবায় ভয়ে হয় কাম্যের সাধন,
 নিষ্কাম সে পারত্রিক স্থখের কারণ ।
 ত্রিবর্গের এক কাম, দুইরূপ হয়,
 কাম্য ও নিষ্কাম ভেদ জানিহ নিশ্চয়
 ধর্ম, অর্থ, কাম, এই ত্রিবর্গ নিশ্চয়
 অনুবন্ধ যুক্ত, অনুবন্ধহীন হয় । ১৪ ।
 পরম্পর অনুবন্ধ আছে এই তিনে,
 স্থির চিত্তে এই তত্ত্ব বুঝ দিনে দিনে,
 বিপরীত অনুবন্ধ আছে যে প্রকার
 ধর্মাদির বলি, শুন, নিকটে আমার । ১৫ ।
 ধর্ম, ধর্ম-অনুবন্ধযুক্ত অর্থ আর
 আত্মার্থের বাধক না হইবে তোমার ।

কাম্য ধর্ম, কাম্য অর্থ দুইরূপ হয়
 ধর্ম্য অর্থ ধর্ম্য কাম দ্বিবিধ নিশ্চয়
 অর্থ অনুকূল ধর্ম কাম সুনিশ্চয়
 ত্রিবর্গের দ্বিধা রূপ নাহিক সংশয় । ১৬ ।
 গৃহী ব্রাহ্ম মুহূর্তে ত্যজিবে নিত্যান্ত
 ধর্ম অর্থ চিস্তিবেন হইয়া প্রাঙ্মুখ ।
 ধর্ম অর্থ অর্জনের কার্য—ক্লেণ তা'র
 চিস্তিবেন আর বেদতদ্বার্থের সার । ১৭ ।
 শয়্যাত্যজি' আবশ্যক শৌচকার্য করি',
 সমাহিত হ'য়ে বসি' আসন উপরি
 পূর্বমুখে শুদ্ধভাবে করি' আচমন
 কর্তব্য কার্যের তরে নিয়োজিবে মন ।
 থাকিতে নশ্চত্র পূর্ব-সন্ধ্যা আচরিবে
 অতোমুখ দিবাকরে পশ্চিমা সাধিবে ।
 বিশেষ আপৎ বিনা ইহার ব্যত্যয়,
 শাস্ত্রমতে কোনোদিন কর্তব্য না হয় । ১৮

গৃহস্থ

ভাবেন্দ্র শ্রীগোরাঙ্গের জাকবীতির দীর্ঘা শ্রীনিভ্যানন্দেৰ সহিত শান্তিপুৰ গমন



“দৈবকল দাম্পেৰ অঙ্কতৰ” গ্ৰন্থ তটিকে গুণী

হাইস্কুল

“ভারতবাসী ‘জগদ্ধিতায় কুসংগ’ বলিতেছেন। তিনি সে মহাবাক্য কখনই ভুলিবেন না—পরজাতি-বিদ্বেষ এবং পরজাতি-পীড়ন তাঁহার স্বজাতি-বাৎসল্যের অঙ্গীভূত হইবে না। প্রতুত পৃথিবীর অপর সকল জাতি তাঁহার নিকটে জ্ঞান এবং প্রীতির ঐ মহামন্ত্রে দোষিত হইবে। কিন্তু সম্প্রতি তিনি অপর একটি মন্ত্রেরও উচ্চারণ করিবেন—
জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরীয়সী।”

ভূদেব

৪র্থ খণ্ড
৪র্থ বর্ষ

শ্রাবণ, ১৩২০

১০ম সংখ্যা

আলোচনা

১। জাতীয় শিক্ষা পরিষৎ
‘বিশ্ববিদ্যালয় কাহাকে বলে?’। আমেরিকার সুবিখ্যাত ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাপতি সেদিন এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। তিনি বলেন—“প্রকাণ্ড একটা কলেজে নানা বিষয় শিখাইলেই বিশ্ববিদ্যালয় প্রস্তুত হইল না। সাধারণ স্কুল-কলেজে যত বিষয় শিখান হয় একটা বিশ্ববিদ্যালয়ে তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী জিনিষ শিখান হইয়া থাকে সত্য। কিন্তু বড় বড় বাড়ী ঘর,

অধিকসংখ্যক ছাত্র ও শিক্ষক, এবং বহু বিষয়ে শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা থাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মূখ্য ও প্রধান লক্ষণ নয়। ‘জন্স হপকিনস্’কে লোকেরা বিশ্ববিদ্যালয় বলিত যখন তাহাতে কেবলমাত্র ছয়জন অধ্যাপক দুইশত জন ছাত্রকে শিক্ষা দিতেন। যে শিক্ষালয়ের কর্তৃ, চিন্তা ও সাধনা সমস্ত সুধীজগতে সমাদৃত হয় তাহাকেই প্রকৃত বিশ্ববিদ্যালয় বলা যায়। আমেরিকার কলেজ ও বিদ্যালয়গুলি যেদিন সমগ্র বিশ্বে

তাহাদের চিন্তাপ্রণালী ও কর্মপ্রণালীর প্রভাব বিস্তার করিতে আরম্ভ করিল, সেইদিন হইতেই আমেরিকায় বিশ্ববিদ্যালয়ের সৃষ্টি হইয়াছে।”

যাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ের এই প্রকৃত তত্ত্ব মনে রাখিবেন তাঁহারা ‘বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষাপরিষৎ’কে একটা যথার্থ বিশ্ববিদ্যালয় আখ্যা দিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। জাতীয় শিক্ষাপরিষৎ কেবল সাত বৎসর মাত্র কার্য করিয়াছেন। এখনও ইহাদের কার্যের হিসাব ও পরীক্ষা লইবার সময় আসে নাই। তথাপি এই কয় বৎসরের মধ্যে এই শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের পরিচালক, অধ্যাপক এবং ছাত্রগণ যে আদর্শে তাঁহাদের কর্তব্য পালন করিয়াছেন, তাহা কেবল বঙ্গদেশে কেন, সমগ্র ভারতে, এবং ভারতবর্ষের বাহিরেও বিশাল পণ্ডিত-সমাজে ভারতবাসীর প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছে। চক্ষু খুলিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিব বঙ্গ জাতীয় শিক্ষার প্রবর্তন ভারতবর্ষের শিক্ষাক্ষেত্রে কত নূতন নূতন সমস্যা আনিয়া দিয়াছে এবং কত নূতন দিকে শিক্ষাপ্রণালীর গতি নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। আমরা জাতীয় শিক্ষাপরিষদের সফলতা সম্বন্ধে পরে বিশদ আলোচনা করিব। সম্প্রতি দু’একটা জাতীয় শিক্ষা-সংক্রান্ত অস্থায়ী বিবরণ দিতেছি।

কলিকাতার ইংরাজী দৈনিক “ষ্টেটসম্যানে” প্রকাশ—বিগত বৈশাখ মাসে কলিকাতা ‘পঞ্চবটী ভিলা’তে জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের পারিভোষিক বিতরণোৎসব-সভার অধিবেশন হইয়াছে। কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। সম্পাদকগণ যে

বিবরণী পাঠ করেন তাহা ছোটের উপর সন্তোষজনক। রেক্টর শ্রীযুক্ত ঞ্জমখনাথ বসু বি, এন্স, সি (লণ্ডন) এফ্, জি, এন্স, এম্, আর্, এ, এন্স, তাঁহার অভিভাষণে পরিষদের অভাব ও বর্তমান অবস্থার বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার বক্তৃতার প্রধান কথা এই—“পরিষদ যে অবস্থার সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিয়াছে, তাহাতে আমাদের আশা আছে একদিন ইহা উন্নতিলাভ করিবেই। যদিও বর্তমানে আমরা ইহার কৃতকার্যতার অধিক লক্ষণ দেখিতে পাইতেছি না, তথাপি আমাদের নৈরাশ্রের কোন কারণ নাই। পাশ্চাত্য সভ্যতার মোহিনী শক্তির প্রভাবে দেশের এমন অবস্থা দাঁড়াইয়াছে যে, যে শিক্ষা পাশ্চাত্য দেশের অমুকরণ বা অমুরূপ নহে তাহা আমাদের দেশবাসী কর্তৃক আদৃত হয় না।” অতঃপর তিনি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সভ্যতার তুলনা করিয়া বলেন যে, “হিন্দুসভ্যতা রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা বিহনে আজও বাঁচিয়া আছে। তাহা পরিত্যাগ করিয়া পাশ্চাত্য সভ্যতার আশ্রয় গ্রহণ করিলে বিপদ অবশ্যম্ভাবী। এই সভ্যতা আমাদের দেশীয় শিল্পকলার বিনাশ ও প্রাচীন শিক্ষাদর্শের ধ্বংস সাধন করিয়া হিন্দুসভ্যতায় অনৈক্য ও অশান্তির ভাব আনিয়ন করিয়াছে। সুতরাং আমাদের সনাতন সাম্যভাব ফিরাইয়া আনিবার জন্য দেশীয় শিল্পের পুনরুজ্জ্বলিত ও প্রাচীন শিক্ষার পুনঃপ্রবর্তন আবশ্যক হইয়াছে।” তিনি আরও বলেন শিল্পশিক্ষায় পল্লিদেহ যথেষ্ট কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছেন, এবং যদিও গভর্ণমেণ্ট একটি হুসজ্জিত শিল্পবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হওয়ায় আমাদের কয়েকজন

গৃহস্থ

বঙ্গে জাতীয় শিক্ষার প্রতিষ্ঠাতা এবং দেশীয় শিল্প
ও বাবসায়ের প্রবর্তনে মুক্তহস্ত



ময়মনসিংহের দানবীর
জমিদার

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

India Press, Calcutta

পৃষ্ঠপোষক পরিষদের সাহায্যদানে অস্বীকার করিয়াছেন, তথাপি এরূপ আরও দুই একটা বিদ্যালয়ের আবশ্যকতা আছে।

অবশেষে জাতীয় শিক্ষা ও জাতীয় সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক ও অকৃত্রিম বন্ধু শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন হইতে যে বক্তৃতা দেন নিম্নে তাহার সার মর্ম প্রদত্ত হইতেছে। -

“পরিষদ বাস্তবিকই ভয়ানক সঙ্কট অবস্থায় অতিক্রম করিয়া এই নিরাপদ স্থানে আসিয়াছে। এখন আশা করি যে ইহা আর বিপদে পড়িবে না। অবশ্য পরিষদের সভ্যবৃন্দ বিশ্বস্ত হইবেন না যে তাঁহারা কিরূপ বিপদসঙ্কুল অবস্থাতে কার্য্য আরম্ভ করিয়াছিলেন ও তখন দেশে কি তুমুল আন্দোলন চলিতেছিল। তখন যে ঘটনাবলীর উপর তাঁহাদের কিছুমাত্র হাত ছিল না সেই সমুদয়ই তাঁহাদিগকে এই বিপদের মেঘাচ্ছকাবে নিক্ষেপ করিয়াছিল। তাঁহারা লোকের সন্দেহ ভঞ্জন হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহারা কখনও গুপ্ত এবং অপ্রকাশ্য জীবন যাপন করিতেন না। তাঁহাদের কার্য্য-বিবরণী, কার্য্যপ্রণালী সবই সাধারণকে বিজ্ঞাপিত করা হইয়াছিল, তাঁহাদের কেহই সন্দেহজনক কোন কর্ম্মে লিপ্ত ছিলেন না। যদিও পরিষদের কাজ প্রথমাবস্থায় একযোগে অষ্টাদশটি শাখা-বিদ্যালয়ের সহিত আরম্ভ হইয়াছিল ও এক্ষণে তাহার আটটি মাত্র অবশিষ্ট আছে, তত্রাচ আমি হতাশ হই নাই। এখনও ইহার কতকগুলি শাখা স্বন্দররূপে কার্য্য পরিচালনা করিতেছে। ইহাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ‘মালদহ জাতীয়

শিক্ষা-সমিতি’; এই সমিতি অতি স্বন্দর গৌরবজনক কাজ করিতেছেন। পরিষদ স্পষ্টই প্রমাণ করিয়াছেন যে রাজনীতির সহিত তাহাদের কোন সম্বন্ধ নাই; ইহা সম্পূর্ণরূপে শিক্ষাসম্বন্ধীয় প্রতিষ্ঠান।

যে সমস্ত ছাত্র বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের বৃত্তি পাইয়া আমেরিকা, ইউরোপ প্রভৃতি স্থানের সর্ব্বোচ্চ বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেছে তাহারা চরিত্র ও বুদ্ধির দ্বারা সেই দূর দেশেও যথেষ্ট গ্যাতি অর্জন করিয়াছে। সেই সমুদয় বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ আমাদের দ্বারা ছাত্রগণ সম্বন্ধে সন্তোষপ্রদ সংবাদ পাঠাইয়াছেন। অধিকন্তু ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে যে বারজন ছাত্র পাঞ্জাবের গত শিল্প পরীক্ষাতে উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার তিনটি মাত্র ছাত্র এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে যে দুইজন এই পরিষদ হইতে গিয়াছিল তাহাদের উভয়ই উত্তীর্ণ হইয়াছে। এপানকার একটি ছাত্র অগ্ন্যস্ত্র প্রতিরক্ষীকে বিদ্যায় পরাজিত করিয়া ভারতগবর্নমেন্টের হৃতব বিভাগে ৫০৭ টাকা বেতনের একটি পদ অধিকার করিয়াছে। এই সমস্ত পরিষদের গৌরবের কথা। বাস্তবিক পরিষদ অর্থের সম্ব্যবহার করিতেছেন। ভূতত্ত্ব-বিভাগ ও রজন-বিভাগের কার্য্য বন্ধ হওয়া বড়ই দুঃখের বিষয় বটে, কিন্তু এই দুই বিভাগে শিক্ষিত ছাত্রদের চাকুরীর আশাও খুব কম; হুতরাং আমি মুদ্রণ-বিভাগ খুলিয়া তাহাতে উপযুক্ত কম্পোজিটর প্রাপ্ত করিবার প্রস্তাব করি।

প্রাচীন যুগে আমরা উচ্চতর সভ্যতা লাভ করিয়াছিলাম ও ইহা আমাদের গৌরবের

বিষয় ছিল, এই সমস্ত কিছদের জন্য এখন ভুলিয়া যাওয়াই ভাল। আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস, আমাদের পূর্বপুরুষগণ মানসিক ও আধ্যাত্মিক দিকেই খুব উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু পক্ষাঘাতে যাহার শরীর অবসন্ন তাহার বুদ্ধির প্রাণর্য ও দৃষ্টি-শক্তির তীক্ষ্ণতায় লাভ কি? অবশ্য এই অপ্রীতিকর দৃষ্টান্তের উল্লেখ করায় আমি আপনাদের নিকট অপরায়ী। যাই হোক, আমার ইচ্ছা আমাদের এই প্রতিষ্ঠান ধীরে ধীরে উন্নতির পথে অগ্রসর হউক।”

*
*

২। বঙ্গের জাতীয় শিক্ষা

সম্প্রতি বরিশালের ঝালকাঠী জাতীয় বিদ্যালয়ের বিগত দুই বৎসরের কাৰ্য্যবিবরণী আমাদের হস্তগত হইয়াছে। তাহাতে শিক্ষাসম্বন্ধে কতকগুলি গভীর কথা আলোচিত আছে। এতদ্ব্যতীত বিদ্যালয়ের আয়-ব্যয়, কাৰ্য্য-পরিচালনা, শিক্ষাপ্রণালী ইত্যাদি বিষয় স্ববিস্তৃতরূপে বিবৃত হইয়াছে। অধিকন্তু সমগ্র বঙ্গের জাতীয় শিক্ষার চিত্র তাহা হইতে কথঞ্চিৎ পাওয়া যায়। আমরা তাহা হইতে স্থানে স্থানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“স্রোতস্বতী যেমন জলরাশি সাগরের দিকে লইয়া যায়, তেমনি গ্রামা নিম্নশ্রেণীর পাঠশালাসমূহ উচ্চাঙ্গ বিদ্যালয়ের ছাত্র সরবরাহ করিয়া দেয়। জাতীয় শিক্ষাপরিসং উচ্চ শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন বটে! কিন্তু নিম্নশ্রেণীস্থ বালকদিগের শিক্ষার জন্ত আজ পর্যন্তও পাঠশালাদি স্থাপনের কোন ব্যবস্থা করেন নাই, আমার মনে হয় ছাত্রাভাবের

ইহাও একটি প্রধান কারণ। বলিতে কি আজ পর্যন্ত যতগুলি জাতীয় বিদ্যালয় উঠিয়া গিয়াছে অধিকাংশই ছাত্রাভাবে, অর্থাভাবে নহে। আমরা আনন্দের সহিত জ্ঞাপন করিতেছি যে, আমাদের স্কুল-কমিটির দৃষ্টি এদিকে আকৃষ্ট হইয়াছে। তাঁহারা এই অসুবিধা দূরীকরণার্থে বর্তমান বর্ষে দুইটি পাঠশালা স্থাপন করিয়া পরিচালিত করিতেছেন।

বানেশ্বরপুর—ঝালকাঠীর অনতিদূরে এই গওগ্রামটি অবস্থিত। অধিবাসী তাবৎ মুসলমান, আমাদের স্কুলকমিটির মাননীয় সভাপতি শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে ও উপদেশে গত ১৯১১ সনের ডিসেম্বর মাসে এই বিদ্যালয়টি স্থাপিত হইয়া আমাদের স্কুলের শাখারূপে কাৰ্য্য করিতেছে। বর্তমানে ছাত্র-সংখ্যা ৪৮ জন, শ্রীযুক্ত মুন্সি আইনুদ্দিন মহোদয়ের ঐকান্তিক চেষ্টা না থাকিলে এই বিদ্যালয়টির এত উন্নতি সাধিত হইত না। আমরা এই বিদ্যালয়ের শিক্ষকও পরিচালক ব্যক্তিবৃন্দকে ধন্যবাদ দিতেছি।

চৈতন্য বিদ্যালয়—এই বিদ্যালয় ঝালকাঠী বন্দরে শ্রীযুক্ত বল্লভদাস মোহান্তের আর্থডায় অবস্থিত। বর্তমান ছাত্র-সংখ্যা ২৫ জন। উক্ত মোহান্ত মহাশয়ের যত্নে ও সাহায্যে দিন দিন বিদ্যালয়ের উন্নতি সাধিত হইতেছে।

এ ভিন্ন এই বৎসরের প্রারম্ভে আরও ৪৫টি পাঠশালা আমাদের কমিটির অধীনে পরিচালিত হইবার জন্ত আবেদন করিয়াছেন। এইরূপ ভাবে পাঠশালা স্থাপন জন্ত কলিকাতার কাউন্সিল মাসিক কিছু কিছু সাহায্য প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন।”

গৃহস্থ

বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষা পরিষদের
প্রধানতম কর্ণধার,
শিক্ষিতত্বজ্ঞ পণ্ডিত ও আদর্শ গৃহস্থ



শ্রীযুক্ত স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

জাতীয় বিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত ছাত্রগণের
অল্পসংস্থান সম্বন্ধে প্রকাশ :—

“বন্ধুগণ, জাতীয় শিক্ষাপ্রাপ্ত যুবকগণের
জীবিকা-নির্বাহের উপায় কি, তাহা কি আর
যুক্তিধারা বুঝাইতে হইবে? আপনারা
বিশ্বাস করুন ইহারা “উদ্যোগী পুরুষসিংহ”
হইবে। ইহাদিগকে যে ক্ষেত্রেই ফেলিয়া
দেন না কেন, ইহারা আপন পথ খুঁজিয়া নিতে
সক্ষম হইবে। তাহারা কাহারও গলগ্রহ
হইবে না, অথবা ভবঘুরে সাজিয়া ভ্রমণ করিবে
না। আপনারা কি জানেন না গ্রাশন্টাল
কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত ছাত্রগণ কেহই নিষ্কর্মা-
ভাবে বসিয়া নাই? তাহারা প্রত্যেকেই
ভাল ভাল কাজে নিযুক্ত আছে; অনেকে
আশাতিরিক্ত অর্থোপার্জন করতঃ নিজের
ও পরিজনদের সুখের কারণ হইয়াছে।
কেহ কেহ মাসিক ১০০, ১২৫, উপায়
করিয়া থাকেন।

জ্ঞানের জন্তই জ্ঞান উপার্জন করা উচিত।
অধ্যয়নকালে অর্থ-চিন্তা প্রবল করিলে প্রকৃত
বিদ্যালোভে ব্যাঘাত জন্মে। এ কথা সম্পূর্ণ-
সত্য হইলেও সেরূপভাবে বিদ্যোপার্জনকারী
লোকের সংখ্যা অতীব বিরল। অতএব
উপার্জন সমস্তটি সর্বাগ্রে ভগ্নন করা আবশ্যক
হইয়া পড়িয়াছে। ছাত্রগণের অভিভাবকেরা
অনেক সময়েই সে চিন্তা করিয়া জাতীয়
বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে নিরাশ
হইয়া পড়েন। বাস্তবিক তাঁহাদের হতাশ
হইবার কোনই কারণ দেখিতেছি না।
কেননা গ্রাশন্টাল কলেজের শিক্ষাপ্রাপ্ত
কাহাকেই নিষ্কর্মাভাবে কাহারও দ্বারস্থ
হইতে দেখা যায় না।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ জাতীয়-শিক্ষা-
প্রচার কার্যে নিযুক্ত আছেন। এ বিভাগে
কার্য্য করিবার জন্ত বহু সংখ্যক লোকের
আবশ্যক। বস্তুতঃ দেশে উপযুক্ত শিক্ষকের
নিতান্তই অভাব। কাহারো শিক্ষাকার্য্যের
সহিত সংশ্লিষ্ট আছেন তাহারাই ইহা প্রাণে
প্রাণে অমুদ্রব করেন। পরিষদের অধীনে
শিক্ষাপ্রাপ্ত ছাত্রগণের মধ্যে এ যাবত প্রায়
৪০ জন উচ্চশিক্ষা লাভের জন্ত আমেরিকা,
জাপান, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানী প্রভৃতি দেশে
গমন করিয়াছেন, এবং সকলেই স্ব স্ব
স্থানে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়া অধ্যাপকের
প্রশংসালভ করিয়াছেন। ইহারা কিরিয়া
আসিলে শিক্ষাবিভাগের প্রভূত উন্নতি সাধিত
হইবে। ইহাদের কেহ ‘পরিষদের’ খরচে,
কেহ ‘মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতি’র খরচে,
কেহ ‘বিজ্ঞান-সমিতি’র খরচে গিয়াছেন।
অপরেরা নিজের বা আত্মীয়গণের খরচে
গিয়াছেন।

জাতীয় শিক্ষাপরিষদের ছাত্রগণ পবিত্র
শিক্ষকতা কার্য্যে, সাহিত্যালোচনা, গ্রন্থ-রচনা,
সংবাদপত্র-সম্পাদন, ঐতিহাসিক অমুসন্ধান,
বৈজ্ঞানিক গবেষণা এবং উন্নত প্রণালীর কৃষি,
শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতি স্বাধীন ব্যবসায় অবলম্বন
করিতে পারেন। আবার চাকরী করিতে
হইলে তাহার পঞ্চও উন্নত রহিয়াছে। রেল
কোং, জাহাজ কোং, চা-বাগান, কাপড়ের
কল, পাটের কল ইত্যাদি, এবং ইলিওরেন্স
কোং, সমবায়-সমিতি প্রভৃতি সর্বত্রই ইহাদের
প্রবেশাধিকার আছে।

অনেকের বিশ্বাস যে এখানকার ছাত্রেরা
সরকারী চাকরী পায় না, ইহাও ভুলধারণা।

আমি জানি সরকারী ডাকবিভাগ, যাদুঘর, সরকারী বিদ্যালয় প্রভৃতিতে ইহারা কাজ পাইয়াছে। গ্রামাঞ্চল কলেজের একজন ছাত্র ৫০ টাকা বেতনে যাদুঘরের কাজ পাইয়াছেন, আর একজন ৬০ টাকা বেতনে এক Technological schoolএ Assistant Head masterএর পদ পাইয়াছেন, আর একজন ১০০ টাকা বেতনে এক Insurance Co.র Secretaryর পদে আছেন, ইত্যাদি আরও অনেক দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতে পারি। এমন কি ঝালকাঠী জাতীয় বিদ্যালয়ের টেকনিক্যাল বিভাগের একটি ছাত্র ৪০ টাকা বেতনে Port Trust officeএ এবং আর একটি ৪০ টাকা বেতনে District Boardএ কাজ পাইয়াছে। আসল কথা যোগ্যতা চাই। যোগ্য ব্যক্তির আদর সর্বত্রই আছে।”

১৯১১ এবং ১৯১২ এই দুই বৎসরে ঝালকাঠী জাতীয় বিদ্যালয়ের জন্ম ১২০০০ বার হাজার টাকা খরচ করা হইয়াছে। বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষাপরিসংবিদ্যালয়-পরিদর্শন সম্বন্ধে নিশ্চেষ্ট নহেন। রিপোর্ট হইতে এ বিষয়ের মস্তব্য উদ্ধৃত হইল :—

“গত দুই বৎসরে আমাদের কার্য-কলাপ পরিদর্শন করিতে, ছাত্র ও শুল-পরিচালক মেম্বরদিগকে উৎসাহিত করিতে অনেক সদাশয় মহাশয়ই শুভাগমন হইয়াছে। তন্মধ্যে জাতীয় শিক্ষাপরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্ এটর্নি এট ল, কার্যনির্বাহক সমিতির অগ্রতম সভ্য এবং গৌরীপুরের স্রযোগ্য ম্যানেজার শ্রীযুক্ত মনোমোহন ভট্টাচার্য্য এম্, এ, কলিকাতা জাতীয় বিদ্যালয়ের প্রফেসর শ্রীযুক্ত

কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম্, এ, দেশগৌরব শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত এম্, এ, বি, এল্, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র গুহ এম্, এ, বি এল্, শ্রীযুক্ত সত্যীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, বিখ্যাত বক্তা শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, বরিশালহিঠেঘী পত্রিকার এডিটর এবং খ্যাতনামা প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দাস গুপ্ত প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।”

* *

৩। ব্যক্তিগত চরিত্রগঠন

পরার্থে জীবন পুত মন্মাকিনী-প্রবাহ; ইহা সমাজের প্রতি অঙ্গে সেই পবিত্র ধারা ঢালিয়া দেয়। কোন স্বার্থ নাই, কোন আকাঙ্ক্ষা নাই, কি যেন এক অদৃশ্য শক্তির টানে প্রাণ উষ্মেলিত হইয়া উঠে, দেশের দিকে, সমাজের দিকে ছুটিয়া যায়। আমাদের এই প্রবাহকে পরিপুষ্ট করিতে হইবে, এই নিঃস্বার্থ জীবনকে বিষময় জালা হইতে রক্ষা করিতে হইবে।

কিন্তু প্রথমেই এক ভীষণ সমস্যা। একদল রাজনীতিবিদ সম্প্রদায় নেতৃগণের বাহিরকার সমাজ-গত জীবনকে তাঁহাদের ভিতরকার ব্যক্তিগত চরিত্র হইতে পৃথক করিয়া থাকেন। তাঁহারা এইরূপে জীবনকে দুই কৃত্রিম ভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলেন। তাঁহারা মনে করেন এই দুই পৃথক কৰ্মক্ষেত্রে মানুষ পরস্পর-বিরুদ্ধ চরিত্রের পরিচয় প্রদান করিতে পারে। তাঁহারা রাজনীতি-বিশারদ পণ্ডিতগণের ব্যক্তিগত চরিত্রের প্রতি লক্ষ্য করেন না।

গৃহস্থ

বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষাপরিষদের
সভাপতি এবং পৃষ্ঠপোষক



স্বাধীনচেতা
শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ঘোষ

কেবলমাত্র সামাজিক ব্যবহারের প্রতি দৃষ্টি করিতে উপদেশ দেন। তাঁহারা এমন কি ধর্মকেও এইরূপ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন। এইরূপ ভাব ইউরোপের কোন কোন মণ্ডলীতে দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং আমাদের মধ্যেও অনেকে এই দৃষ্টান্ত অহুসরণ করিয়া নিতান্ত ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।

ইহা স্পষ্টই মনে রাখিতে হইবে যে, নৈতিক চরিত্রহীন ব্যক্তি কখনও পরসেবারূপ পবিত্র কর্ম করিবার অধিকারী হইতে পারে না। সে কখনই জনগণের নেতা বা চালক-রূপে গণ্য হইতে পারে না, প্রকৃতপক্ষে সে তাহাদের সর্বনাশই সাধন করিয়া থাকে। জাতীয় জীবনের উন্নতির জন্ত আন্দোলন কখনই মিথ্যাবাদী ও কপটের দ্বারা পরিচালিত হইতে পারে না। কেবলমাত্র কতকগুলি রাষ্ট্রনীতিবিষয়ক বিশিষ্ট মতবাদ বুদ্ধিতে পারিলেই হইবে না, আমরা মানুষ চাই, কোন সম্প্রদায় চাই না। কোনও চরিত্রহীন ব্যক্তিকে যেন সমাজে সম্মান দেওয়া না হয়; সে রাষ্ট্রনীতিবিশারদ হইতে পারে, পণ্ডিত বক্তা হইতে পারে, এবং কূটনীতি-সমূহের মীমাংসা করিতে পারে; কিন্তু চরিত্রহীনের পক্ষে এই সমস্তই বৃথা। আমাদের সেবা-ধর্মের আন্দোলনের মধ্যে যেন কোনরূপ অধর্ম প্রবেশ না করে।

এই মূল তত্ত্ব যেন আমরা ভুলিয়া না গাই। অদূরদর্শী এবং অনভিজ্ঞ ব্যক্তিরাই কার্য অপেক্ষা কথায়ই বেশী বিশ্বাস করে। চরিত্রহীন কখনই পতিতকে উদ্ধার করিতে পারে না, মুকমুখে ভাষাও দিতে পারে না, শুষ্ক হৃদয়ে আশার সঞ্চার করিতে

পারে না। একমাত্র ধর্মই দুর্বলের বল এবং নিরাশ্রয়ের আশ্রয়। ইহা হইতেই প্রকৃত শক্তি সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। ধর্ম ভাগ কর, সমস্ত পাশ্চাত্য রাষ্ট্রনীতির নীরস বাগাড়ম্বর বিপদে তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না। আমাদের মধ্যে অনেকে বর্তমান অস্বাভাবিক শিক্ষা-পদ্ধতির ফলে জাতীয়তাজ্ঞেয় হইয়া পড়িয়াছে। তাহারা মনে করে ধর্ম ব্যতীত কোন জাতি বাঁচিয়া থাকিতে পারে এবং উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধিসাধন করিতে পারে।

চরমপন্থী বা মধ্যপন্থীবাদই দেশকে উদ্ধার করিতে পারে না, ইহা গভীর জাতীয় জীবন-সমুদ্রের ফেন মাত্র। চরিত্র মতামতের অনেক উচ্ছেদ; চরিত্র ব্যতীত মতামতেরও কোন মূল্য নাই। ব্যক্তিগত বা রাষ্ট্রীয় জীবন সম্বন্ধে বাদ-বিতণ্ডা বা সিদ্ধান্ত করিতে পারি না বলিয়াই যে আমাদের এই দুর্দশা হইয়া নহে। আমরা বিবেকের শক্তি হারাষ্টয়াছি এবং পার্থিব অকিঞ্চিৎকর স্বার্থ লইয়াই ব্যস্ত রহিয়াছি। বৈরাগ্যের বাণী আর কণ্ঠে প্রবেশ করিতেছে না—আমরা জাগিয়াও নিদ্রা যাইতেছি, পাশ্চাত্য মোহে দৃষ্টিশক্তি হারাইয়া ফেলিয়াছি। আমাদের হৃদয় নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছে, বিবেক শক্তিহীন হইয়া পড়িয়াছে। ইহাই প্রকৃত ব্যাধি। বুদ্ধিবলের অভাব নাই, চরিত্রবলেরই অভাব। রাষ্ট্রনীতির গভীর গবেষণা চরিত্রহীনতার আবরণ স্বরূপ হইতে পারে না। পবিত্রতা এবং উদারতাই মানুষকে মানুষ করিয়া তোলে, জাতিকে উন্নত করিতে পারে এবং সমস্ত পৃথিবীর মধ্যে একটা তরঙ্গের সৃষ্টি করিয়া থাকে।

ব্যক্তিগত চরিত্রই আন্তরিকতার পরিচয় স্থল। যে ব্যক্তিগত জীবনে মিথ্যা কথা বলে, সে সামাজিক জীবনে মিথ্যা কথা না বলিয়া পারে না। সে যখন সভামঞ্চে বক্তৃতা করিতে উঠে, অথবা সংবাদপত্রে লেখনী ধারণ করে, তখন সে ঠিক আর একটি মানুষ হইয়া যায় না। কারণ মানুষের মানসিক ও নৈতিক শক্তিগুলি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে গ্রথিত, সে কতকগুলি পরস্পর-বিরুদ্ধ গুণসমূহের জোড়াতালি দেখিয়া একটা নিষ্কর্ষ কল মাত্র নহে।

ব্যক্তিগত জীবনের সমস্ত দোষই আত্ম-সংযমের অভাব ও সামাজিক দায়িত্ববোধের অভাব বই আর কিছুই নহে। ব্যক্তিগত জীবনের দোষেই মানুষ সমাজের বিরুদ্ধে পাপাচরণ করিয়া থাকে। সমাজের সহিত ব্যক্তিগত জীবনের এত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যে সমাজকে বাচাইতে হইলে, ইহার উন্নতিসাধন করিতে হইলে, ব্যক্তিগত জীবনকে সংযত, নির্মল ও পবিত্র করিতে হইবে, দায়িত্ববোধ জাগাইয়া তুলিতে হইবে। লক্ষ লক্ষ লোকের দায়িত্ব গ্রহণ করিতে, তাহাদের মঙ্গল-কামনা করিতে, এবং দূরদৃষ্টি বলে ভবিষ্যৎ যুগেও যাহাতে কোন অশান্তি উৎপন্ন হইতে না পারে তদ্বিষয় গভীরভাবে চিন্তা করিতে হইলে এইরূপ চরিত্রবান্ কৰ্ম্মবীরের আবশ্যক।

যখন একটা জাতি বহুদিনের ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করে, তখন সমাজে নতুন নতুন নীতি, চিন্তা ও কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রবাহিত হইতে থাকে। মানুষগুলি একে একে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া যায়। তাহারা নতুন নতুন মতের আবিষ্কার করে, তাহারা উচ্চ আদর্শ

এবং লক্ষ্যের প্রতি ধাবিত হয়, সেই উচ্চতর এবং পবিত্রতর জীবনের স্পন্দন ও শক্তি অনুভব করে; সমাজের প্রত্যেক লোক একটা উচ্চতর কৰ্ম্মক্ষেত্রে আসিয়া উপনীত হয়। ফলতঃ তাহারা ক্রমশঃ সামাজিক এবং রাষ্ট্রীয় জীবনেও উন্নতিলাভ করিতে থাকে। পতিত জাতি বলিলে কি বুঝা? সে জাতির প্রত্যেক ব্যক্তি স্বার্থপর, কাপুরুষ, অজ্ঞ ও অলস ইহাই কি বুঝা যায় না? কোন জাতি গার্হস্থ্য জীবনে অবনত হইয়া কি সামাজিক বা রাষ্ট্রীয় জীবনে উন্নত হইতে পারে? ব্যক্তিগত জীবনে প্রতারক হইয়া সমাজের জন্ত কেহ কি নিঃস্বার্থভাবে ও নির্ভীকচিত্তে কাজ করিতে পারে? মহান আদর্শের জন্ত আত্মত্যাগ আমাদের দেশে নতুন জিনিষ হইয়া পড়িয়াছে, আমরা আমাদের পূৰ্ব্ব কাহিনী সমস্তই বিস্মৃত হইয়াছি।

রাজনৈতিক কৰ্ম্ম একটা ফলবিশেষ, চরিত্রবলই ইহার মূলে। কেবলমাত্র রাষ্ট্রীয় আন্দোলনে একটা কিছু গড়িয়া তোলা যায় না। এই চারিত্র্যনীতি সামাজিক জীবনের অন্ত্যন্ত ক্ষেত্রে উৎসর্গপে বিরাজিত থাকিয়া সর্বত্র জীবনীশক্তি সঞ্চার করিয়া দেয়। সুতরাং ইহাই জাতির প্রাণ। সাহিত্য, রাষ্ট্র, ব্যবসায়, বাণিজ্য এবং গার্হস্থ্য জীবন সকলই চরিত্রের বিভিন্ন অভিব্যক্তি। ইহার উন্নতিই সমাজের ঐক্যবন্ধন দৃঢ় করিবে এবং বিশৃঙ্খলতা দূর করিবে।

গৃহস্থ

আধুনিক বঙ্গীয় বিদ্যাজগতের বিরুমাতিতা এবং দার্শনিক
শিক্ষাপরিসদের পুস্তকপোষক
কাশিমবাজারের মাননীয়
মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দা



‘অবিরত দানে রত, নিরাকাজ্ঞ প্রতিদানে’

৪। সাধক রামপ্রসাদের

মাতৃপূজা

সামগ্রিক বাদ দিলে ব্যক্তির ব্যক্তিত্ব পরিপূর্ণ হয় কি? এই ব্যক্তিত্ব পারিপার্শ্বিক ভাব, ঘটনা ও দৃশ্যসমূহ দ্বারা গঠিত হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে সমাজও ব্যক্তিগত চরিত্রের ভাব সমূহ দ্বারা পরিপূর্ণ হয়। আবার এক জাতির বিকাশের সহিত অপর জাতিসমূহের পরিবর্তন অবশ্যস্বাভাবী। প্রত্যেক মানুষ নিজ চিন্তা ও বাক্য দ্বারা সমস্ত মনুষ্য-সমাজের মধ্যে একটা আন্দোলন উপস্থিত করিতেছে এবং মনুষ্য-সমাজও প্রত্যেক মানুষের ভাগ্য নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। মানুষের সঙ্গে মানুষের এই সংস্কৃত অতীব গভীর। একজনের ভাল-গন্দ, সুখ-দুঃখ, জয়-পরাজয় আর একজনের উন্নতি অবনতির সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংস্কৃত।

এই সংসারের কোনও দুইটি মানুষই সর্ববিধে এক ভাবের ভাবুক নহে, এক পথের পথিক নহে। মতবৈধ থাকিবেই। এক পিতার পাঁচটি সন্তান, সকলেই কি এক ভাবের দ্বারা অনুপ্রাণিত হইবে? একই আদর্শে শিক্ষিত দীক্ষিত হইবে ও একইরূপে জীবনের লক্ষ্য স্থির করিবে? একই ভাবে কি জীবন যাত্রা নির্বাহ করিবে? তাহা কখনই হইতে পারে না, প্রত্যেকেই শিক্ষা দ্বারা নিজ নিজ ব্যক্তিত্বের বিকাশ করিবে। প্রত্যেকেই বিভিন্ন উপায়ে নিজের আভ্যন্তরীণ শক্তিসমূহ উদ্ভূত করিয়া তুলিবে, বিভিন্ন ভাবের ভাবুক হইবে, বিভিন্ন ভাবে জীবন গঠিত করিবে। ইহাতে, স্মরণ রাখিতে হইবে, ভ্রাতৃত্ব সম্বন্ধের শিথিলতা হয় না,

সে দৃঢ় বন্ধন ছিন্ন হয় না, সে সম্বন্ধ চিরকালই অটুট থাকে। হইতে পারে এক ভাই শৈব, এক ভাই বৈষ্ণব, এক ভাবই বৌদ্ধ, এক ভাই খৃষ্টান ও এক ভাই মুসলমান। তাই বলিয়া তাহারা কি ভাই নহে, তাহারা কি একই মায়ের সন্তান নহে, একই স্তম্ভদ্বন্দ্ব প্রতীপালিত নহে, একই ক্রোড়ে বদ্ধিত নহে এবং একই মায়ের আদর ও যত্নে পুষ্ট হয় নাই কি? এ সম্বন্ধ ঘৃচিবার নহে, ঘৃচিবেও না। আমরা তুলিবার চেষ্টা করিতে পারি কিন্তু শিরায় শিরায় ধমনীতে ধমনীতে যে রক্ত প্রবাহিত হইতেছে, উহাই আমাদের একই স্মরণ করিয়াই দিবে ও দিতেছে।

যদি এক পরিবারের ভিতরই এইরূপ বিচিত্রতা ও বিভিন্নতা থাকিতে পারে তবে সমাজে ও জাতিতে যে ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক বৈচিত্র্য ও পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে তাহার আর আশ্চর্য্য কি? তাহারাও একই জননীর অঙ্কে শায়িত, একই জননীর বায়ুতে জীবিত ও অন্ন-জলে প্রতিপালিত এবং একই জাতীয়তায় অনুপ্রাণিত। ভক্ত-প্রবর রামপ্রসাদ ভাবে বিভোর হইয়া গাহিয়াছিলেন—

শয়নে প্রণাম জ্ঞান—নিদ্রায় কর মাকে ধ্যান

নগর ফের মনে কর প্রদক্ষিণ গ্রামা মাকে

কৌতুকে রামপ্রসাদ রটে প্রথমরা সকলগটে

আহার কর মনে কর আত্মা দেই শামা মাকে।

আমরা যখন শয়ন কর তখন মাকে যেন সর্বাঙ্গে প্রণাম করিতেছি। মা আমাদের এত নিকটে যে আমরা তাঁর ক্রোড়ে শয়ন করিয়া স্থখে নিদ্রা ঘাইতেছি, নিদ্রাতেও মাকেই স্মরণ করিতেছি, তাঁরই ধ্যান করিতেছি, তাঁর স্নেহ যেন কত ভাবে কত

ধারায় প্রবাহিত হইতেছে। আমরা সেই ভাব-গন্ধায় অবগাহন করিয়া পুত পবিত্র হইতেছি। আমরা যখন নগরের অলিতে গলিতে, গ্রামের পাড়ায় পাড়ায় পথে ঘাটে, বনে বনে জঙ্গলে জঙ্গলে ঘুরি তখন বাস্তবিক মাকেই প্রদক্ষিণ করিতেছি, তাঁরই চারিদিকে ঘুরিয়া ফিরিয়া, নাচিয়া নাচিয়া গাহিয়া গাহিয়া বেড়াইতেছি। আমরা মায়ের সত্তা উর্দ্ধে নিয়ে চতুর্দিকে উপলব্ধি করিতেছি। ভক্তের এই ভাব গভীর হইতে গভীরতর হইতেছে, একাগ্র হইতে একাগ্রতর হইতেছে। তখন নিজের অবশিষ্ট ব্যক্তিত্ব নিজের সত্তাটুকু ভুল হইতে লাগিল। তখন ঘটে ঘটে, পটে পটে, সর্বত্র মাকেই দেখিতে লাগিলেন—সেই আনন্দঘন মূর্তি এমন কি আহ্বার করিতেও মনে হইতে লাগিল মাকেই আহ্বার করাইতেছেন।

মানুষ মানুষকে ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারে না। প্রাণে প্রাণে যে টান, হৃদয়ে হৃদয়ে যে প্রেম—ইহার অস্তিত্ব ও প্রভাব কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। সাধারণ অবস্থায় কেবল ক্ষুদ্র স্বার্থের আবরণে আবৃত বলিয়া—কল্কনদীর বালুরাশিতে আচ্ছাদিত বলিয়া—সেই অন্তঃসলিলপ্রবাহ সাধারণ দৃষ্টশক্তির অগোচর—; কিন্তু এই পবিত্র প্রবাহ চিরকাল চলিয়া আদিয়াছে, অনন্তকাল থাকিবে। সাধনায় অগ্রসর হইলে ক্ষুদ্র স্বার্থভ্যাগ অভ্যাস করিলে আবরণ সরিয়া যাইতে থাকিবে—বালুরাশি এক পার্শ্বে দাঁড়াইবার জন্ত প্রস্তুত হইবে। অবশেষে মানুষের জন্ত আপনার সত্তাটুকু চলিয়া যাইবে, আশ্রয়টুকু ঘুচিয়া যাইবে, ভ্যাগ সম্পূর্ণ হইবে, আবরণ চলিয়া যাইবে, বালুকারাশি

সরিয়া যাইবে। তখন কুলু কুলুবেগে সেই পুত প্রবাহ, মানুষে মানুষে শ্রুতি জীবে জীবে প্রবাহিত হইতে থাকিবে, ভেদাভেদ চলিয়া যাইবে, মানুষ ধর্ম হইবে। ভক্তকবি রামপ্রসাদ এই ভাবে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

জাতীয় জীবনের সাধনাও এই ভাবেই সিদ্ধি লাভ করিবে। এই দুইয়ের মধ্যে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, কেবল কালের ব্যবধান, যুগধর্মের পার্থক্য। মানুষ মানুষকে আর অবজ্ঞার চক্ষে দেখিবে না, মানুষের মত দেখিবে, নিজ হইতে অভিন্ন বলিয়া বোধ করিবে, নিজের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে রত্নরাজির সন্ধান পাইবে, অনন্ত শক্তির সন্ধান পাইবে। আত্মপ্রত্যয় জন্মিবে, আত্মনির্ভরশীলতা জাগিয়া উঠিবে, পরের জন্ত নিজের সমস্ত কর্ম, চেষ্টা ও চিন্তা সম্পূর্ণভাবে প্রয়োগ করিবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা হৃদয়কে উদ্বেলিত করিবে। ভ্যাগের মত্ত জীবনকে পরিচালিত করিবে, নিজেকে অপরের মধ্যে মিশাইয়া ফেলিতে সাধ হইবে, তখন জীবনের ও সমাজের প্রত্যেক অঙ্গে মায়ের মূর্তি প্রকট হইবে। তখন মানুষকে আর শুধু দেহ পিণ্ড বলিয়া বোধ হইবে না, তাহারই ভিতরে সর্বত্র একই সত্তার উপলব্ধি হইবে, এই ভাবে অমুপ্রাণিত হইয়া ইহারই ইঙ্গিতে সকলে উঠিতে বসিতে ভাবিতে ও কাব্য করিতে, চলিতে ও ফিরিতে শিক্ষা করিবে। সকলেই অল্লাধিক এই ভাবের সাড়া দিবেন সন্দেহ নাই, কিন্তু কোন্ প্রাণ এই আধ্যাত্মিকতায় বিভোর হইয়া উঠিয়াছে, কাহার প্রাণ রামপ্রসাদের তায়

গৃহস্থ

জাতীয় শিক্ষা ও সাহিত্যের অকুত্রিম সেবক ও পুণ্যপোষক



দার্শনিক

ভ্রূ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

কাদিয়া উঠিয়াছে, কাহার প্রাণে এই বৈরাগ্যের উৎকর্ষ আসিয়াছে? একনিষ্ঠ হইয়া ঐকান্তিক ভাবে ধর্ম জীবনে অগ্রসর হউন। জাগতিক শক্তি পদানত, সিদ্ধি করতল গত। সমাজের মধ্যে এই ধর্ম প্রাণতার প্রভাব চাই, এ ধর্ম-জীবনের পথিক ও ভাবুক চাই। সেই ধর্মবীরগণই ভবিষ্যৎ সমাজ নিয়ন্ত্রিত করিবার যন্ত্র স্বরূপ হইবেন।

* *

৫। চীনের ভবিষ্যৎ

শ্রীযুক্ত সনৎ সেন স্বায়ত্ত-শাসনাধীন চীনের বর্তমান অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া নিম্নলিখিত আশার বাণী প্রচার করিয়াছেন :—

“আজ চীনের অবস্থা আগেকার অপেক্ষা যথেষ্ট উন্নত। দেশে একতার ভাব জাগিয়া উঠিয়াছে; আগেকার মত গোল-মাল বা বিশৃঙ্খলতা নাই, দেশের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ও বিদেশে যাতায়াতের পথের বেশ সুবিধা হইয়াছে; এই সব কারণেই আমাদের ঐক্যবন্ধন দৃঢ় হইয়া উঠিতেছে। এখন দেশের কোন জায়গায় যুদ্ধ বিগ্রহ উপস্থিত হইলে সকলেই জানিতে পারে, এবং সব দেশটাও কোথায় কি হইতেছে না হইতেছে সব খবর রাখিতেছে।

রাষ্ট্রবিপ্লবের পর হইতেই প্রায় এক হাজার দৈনিক কাগজ চলিতেছে; আগে মোটে ৪০ কি ৫০ খানা ছিল; এবং কয়েক বৎসর আগে আরও কম ছিল, তাহাও কেবল মাত্র কয়েকটি বন্দরেই আবদ্ধ ছিল। টেলিগ্রাফের তার সমস্ত দেশ ছাইয়া ফেলিয়াছে, শরীরের ভিতর রক্তসঞ্চালনের তায় দেশের পল্লীতে পল্লীতেও সব খবর যাইতেছে।

আফিঞ্জের বিরুদ্ধে দেশব্যাপী যেরূপ একটি আন্দোলন চলিতেছে তাহাতে বোধ হয় চীনের ঐক্যবন্ধন দৃঢ়তর হইয়াছে। আগেকার দিনে এখনকার মত সহায়ভূতি ও সফলতার সঙ্গে এরূপ একটি আন্দোলন কখনই সম্ভবপর হইত না। দেশের জাতীয় আন্দোলনের অস্থানে সমগ্র চীনবাসী আজ সাড়া দিতেছে।

চীনবাসীরা বিদ্যালয় করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছে, প্রত্যেক বালকই যে যেমন পারিতেছে অমনি স্কুলে ভর্তি হইয়া যাইতেছে; কাজেই জোর করিয়া আর বিদ্যা শিখাইবার কোন দরকার নাই। বিদ্যাশিক্ষা দেশের মধ্যে বন্ধার মত ছুটিয়া চলিয়াছে, এখন সর্বসাধারণের জন্য কি প্রণালীতে স্কুলের প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে তাই আমাদের ভাবিতে হইবে।

চীনবাসীদের আর্থিক অবস্থা আজ অনেক উন্নত হইয়াছে। তাহার কারণ বিদ্যা ভাল করিয়া বুঝিতে শিখিতেছে এবং ব্যবসায়-বাণিজ্যের উন্নতির জন্য নতুন নতুন উপায় উদ্ভাবন করিতেছে। আগেকার অপেক্ষা দেশে স্বচ্ছলতার মাত্রাও বাড়িতেছে। গত দুই বৎসরের মধ্যেই যদিও গবর্ণমেন্টের দারিদ্র্য ঘুচে নাই, কিন্তু লোকদের আর্থিক অবস্থা বেশ স্বচ্ছল হইতেছে।

রাষ্ট্রনীতি বিষয়েও চীনের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে এবং আমার মনে হয় লোকগুলিকে সর্বসাধারণের উপযোগী শিক্ষা দিয়া মানুষ করিয়া তুলিতে পারিলে চীন একটা পরাক্রান্ত জাতি হইয়া দাঁড়াইবে। আমরা শাস্তিতে থাকিতে চাই, অন্য রাষ্ট্রশক্তি দ্বারা বাধ্য না হইলে আমাদের যুদ্ধ বিগ্রহ করিবার ইচ্ছা

নাই। পাশ্চাত্য জাতিই যুদ্ধ বিগ্রহের সৃষ্টি করিয়া থাকে, তাহারা না করিলে যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা দেখিতেছি না। চীনের অন্ধচ্ছেদ হইয়াছে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না।

আমি চীন ও জাপানের মধ্যে বন্ধুতা স্থাপনের চেষ্টা করিতেছি। বড়ই সৌভাগ্যের কথা বলিতে হইবে, চীনের সহিত জাপানের যে সখ্যনীতি আবশ্যক তাহা অধিকাংশ জাপানীরাই বুঝিতে পারিয়াছে। এই উভয় দেশের পক্ষে এবং সমস্ত পৃথিবীর পক্ষে এইরূপ ভাবই মঙ্গলজনক। চীন স্বতন্ত্র ভাবেই উন্নতিসাধন করিতে চায়।

অত্যাচার জাতি চীনকে স্বতন্ত্র ও স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিবে কিনা, এ সম্বন্ধে আমি বলিতে চাই যে, বিশ্বের সমস্ত রাষ্ট্রশক্তি একনত না হইলে এটা হইতে পারে না এবং ইহার কারণও আর কিছুই নয়। কোন কোন রাষ্ট্রশক্তি নূতন গবর্ণমেন্ট স্বীকার করিতে চান না, 'দেখেন যে, এই সুযোগে কিছু রাজ্যলাভ হয় কি না। রুশিয়া চীনের পরিবর্তে মঙ্গোলিয়ার স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছে ও অত্যাচার রাষ্ট্রশক্তিকেও এই মতে প্রবর্তিত করিতেছে। কিন্তু যতদিন পর্যন্ত চীনের স্বাধীনতা বিঘোষিত না হইবে, ততদিন মঙ্গোলিয়া সম্বন্ধে কোন রাষ্ট্রশক্তি কিছু বলিতে পারিবে না। অত্যাচারী রাষ্ট্রশক্তি চীনে যা খুসী তাই করিতে পারে, এইরূপ ভাবিয়া তাহারা চীনের অন্ধচ্ছেদ করিতে উদ্যত হইয়াছে। যখন সমস্ত রাষ্ট্রশক্তি একমত হবে তখনই এইরূপ সম্ভব, কিন্তু অনেকে দেৱী করিবার জ্ঞান প্রাপণ চেষ্টা করিতেছে। ইংলণ্ড তিব্বতের অবস্থার

দিকে চাহিয়া আছে বলিয়া বোধ হয়; ফরাসীরা রুশিয়ার পদাঙ্ক অনুসরণ করিবে। জার্মানী আমাদের দিকে অশুভ বলিয়া মনে হয়, মার্কিন ও জাপানের মতেই মত দিবে।

এই জাতিসম্মেলনের ফলে যে চীনের জাতীয় আন্দোলন বিশেষ বাধা পাইবে বা পশ্চাৎপদ হইয়া পড়িবে তাহা আমার মনে হয় না। বরং চীনের সমস্ত জয়গায় আমূল সংস্কার হইবে, শৃঙ্খলা বিধান হইবে এবং উন্নতির পথ উন্মুক্ত হইবে, ইহাই আমার আশা।"

৬। হিন্দু স্বাস্থ্যবিজ্ঞান

মীরাট হইতে শ্রীযুক্ত কালীপদ বসু মহাশয় স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম পাঠাইয়াছেন। আমরা তাঁহার পত্র নিয়ে প্রকাশ করিলাম :—

“আমার গুরুজনদিগকে স্নানকায় থাকিবার নিমিত্ত যে সকল আচার প্রত্যহ পালন করিতে দেখিয়াছি, তাহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ কতকগুলি বর্তমান ভগ্নস্বাস্থ্য বজ্রীয় যুবকদিগের অবগতির জ্ঞান এই পত্রিকাতে প্রকাশ করিতেছি। আশা যে নব্যসম্প্রদায় ঐ সকল আচারে যত্ববান হইবেন।

- ১। রাত্রে দধি দিবাস্থপ্ন পরিবর্জয়েৎ।
- ২। অত্যধুপানং কঠিনাশনঞ্চ পরিবর্জয়েৎ।
- ৩। সূর্যোদয়ে হ্যন্তময়েপি শায়িনং বিমুক্তি

শ্রীপি চক্রপাণিনঃ।

- ৪। শিরঃ সূক্ষ্মোতঃ চরণৌ স্তম্বাঙ্জিতৌ
অনগ্রণায়িত্বমথান্নভোজনং

চিরগ্রন্থাং শ্রদ্ধমানয়ন্তি।

৫। নিত্যং ছেদন্তুণানং ধরণিবিলিখনং
পাদযোরঙ্গপূজা
দন্তানামপ্যাশোচং মলিনবসনতা
রুক্ষতামূর্দ্ধজানাম্।
যে সঙ্ঘ্যে চাপি নিজ্জা বিবসনশয়নং
গ্রাসহাসাতিরেকঃ
স্বাক্ষে পীঠে চ বাদ্যং নিধনমূপনয়েৎ
কেশবস্থাপিলক্ষ্মীং ॥

গারুড়ে—১১৪ অধ্যায়। ২৫-৩৭ শ্লোক।

৬। নীরপূর্ণমুখো ধোতি ক্ষিপ্তজলেন
যোক্ষিণী

প্রভাতে নেত্ররোগৈশ্চ নিত্যং
সর্বৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

গারুড়ে—১৭৭ অধ্যায়। ১৩ শ্লোক।

উপরি লিখিত বচনগুলি সকল শিক্ষিত
বাক্সালীর মুখস্থ থাকা উচিত। বাহুল্য ভয়ে
আরও কতকগুলি উক্ত গারুড় পুরাণ হইতে
উদ্ধৃত করি নাই। এক্ষণে পাশ্চাত্য শিক্ষাভি-
মানীরা পুরাণের নামেই চটেন—কিন্তু এই
কথাগুলির যথার্থ্য ভগ্নস্বাস্থ্য হওয়ার পর
উপলব্ধি হইয়াছে বলিয়া আমি সকলকে
অমরোধ করিতে পারি যে পুরাণ-কথিত
বলিয়া অবহেলা করিও না। কথাগুলি স্পষ্ট
বিধায় আর ভাষা করিয়া দিলাম না।

এই সকল আচার গুলি সাধারণতঃ প্রচলিত
হইবার পরতবে পুরাণকারেরা লিপিবদ্ধ করিয়া-
ছিলেন, অতএব এই কারণ আমাদিগের ও অবশ্য
প্রতিপাল্য, উপেক্ষার বা ঘৃণার যোগ্য নহে।

গৃহ সূত্রগুলিতে ভোজনসূত্র দেওয়া আছে,
তাহাও আমাদিগের নিত্য প্রতাপাল্য।
অবজ্ঞা করিয়া নানারূপ ক্লেশ ও রোগ ভোগ
করিতে হয়। যেমন প্রচলিত কথায় বলে যে
“গোলামঘণ্টা বাজিলো—দাও তো এক খাব্লা

তেল—মাথায় দিতে দিতে ছোটো ডুব দিয়েই
মাথা পুঁছতে পুঁছতে এসে গ্রাস কতক
অন্ন যেমন তেমন করিয়া গলাধঃকরণ করিয়া
চাপকান কোট গায় দিতে দিতে দৌড়।”
ফল—রোগ, আয়ুক্ষয় ও অকাল মৃত্যু।

৭। ন সঙ্ঘায়োরঙ্গীয়াং

ন মধ্যাহ্নে—নার্দ্ধরাত্রে

নার্দ্ধশিরা নার্দ্রবাসা ন পাপো ন

দক্ষিভোজী স্যাং

কিঞ্চিড্ভোজ্যং পরিত্যজ্যং।

মাথার চুল ভিজে থাকতে আহার করিতে নাই
সেই জন্ত রান্নার পর সঙ্ঘা করিবার নিয়ম
অথবা স্নান করিয়া গোড়ে পাইচারি করিয়া
মাথার চুল শুখানো উচিত।

৮। সেইরূপ “নান্দ্রপাদা স্বপেং”। ভিজে
পা লইয়া শয়ন কারবে না বা ঘুমাইবে না।

ভিজে চুলে ঘুমাইলে বড় একটা ক্ষতি নাই
ভিজে পায় আহার করা বরং উচিত।

৯। অভ্যঙ্গ্যচরিত্তাঃ সর্বেষভ্জেন্দ্রপুষ্টিদং

শিরঃশ্রবণপাদেষু তঃ বিশেষণ শীলয়েৎ ॥

মূর্দ্ধোহভ্যঙ্গ্যং কর্ণয়োঃ শীতমাহঃ।

কর্ণাভ্যঙ্গ্যং পাদয়োরেবমেব ॥

পাদাভ্যঙ্গ্যে নেত্রং গোগান্ হরেচ্চ।

নেত্রাভ্যঙ্গ্যস্তরোশ্চ নশ্বেৎ ॥

১০। উষ্ণাঘৃনানিধঃকায়স্ত পরিষেকো

বলাবহঃ।

তেনৈব চোক্তমাস্ত্যং বলহং তেনচক্ষুযাং ॥

শিরঃশ্রানমচক্ষুযাং অত্যাঞ্জনাস্থনা সদা।

যঃসদামলকৈঃ স্নানং করোতি স বিনিশ্চিতং।

বলীপলিত নিম্মুক্তো জীবেষদ্ব্যশতং নরঃ ॥

১১। যামমধ্যে ন ভোক্তব্যং যামযুগ্মং ন

লংঘয়েৎ।

- ১২। জলপাত্রং তু তাত্ত্বস্ত তদভাবে যুদো
হিতং ।
- ১৩। ভোজনাত্রে সদা পথাং লবণাত্রকভক্ষণং ।
অগ্নিসন্দীপকং কচাং জিহ্বাকর্ষবিশোধনং ॥
- ১৪। ফলান্নাদৌ সমন্নীয়াং ভোজন সময়ে ।
- ১৫। অত্যম্বুপানান্ন বিপচ্যাতেহন্নং নীরম্বু-
পানাজ স এব দোষঃ ।
তস্মান্নরো বহুবিবর্ধনায় মুহুমূর্ছবারি
পিবেনভূরি ॥
- ১৬। ভুক্তশ্রাদৌ জলং পীতং কার্য্যমন্নাগ্নি-
দোষ ক্রুং ।
মধ্যেগ্নিদীপনং শ্রেষ্ঠং অস্তেষ্টোল্যাকফপ্রদং ॥
- ১৭। আচম্য জলযুক্তাভ্যাং পাণিভ্যাং
চক্ষুষীস্পৃশেৎ ।
- ১৮। ভুক্তা পাণিতলে গৃষ্টা চক্ষুর্ষোদি
দীয়তে ।
জাতরোগা বিনশ্চান্তি তিমিরাণি তথৈব চ ।
- ১৯। ভুক্তা শতপদং গচ্ছেৎ শনৈস্তেন
তু জায়তে ।
অন্নসংবাতশৈথিল্যং গ্রীবা জাহু কটীহংসং ॥
- ২০। ভুক্তোপবিশতস্তন্দং শয়ানস্ত বলংভবেৎ ।
আম্বুচংক্রমমাণস্ত মৃত্যুর্দাবতি ধাবতঃ ॥
- ২১। ব্যায়ামং চ বাযায়ং চ ধাবনং পানমেব চ ।
যুদ্ধং গীতং চ পাঠং চ মুহুর্ন্তং ভুক্তবান্
ত্যাগেৎ ॥
- ২২। নোদ্ধি জাহুশ্চিরং তিষ্ঠেৎ ।
- ২৩। রাত্রে তু ভোজনং কুর্ধ্যাৎ প্রথম
প্রহরান্তরে ।
- ২৪। সবিতুরুদয়কালে প্রস্থতীঃ সলিলস্ত
পিবেনষ্টৌ ।
রোগজরা পরিমুক্তো জীবেষৎসরশতং সাগ্রং ।

- ২৫। অহুদিনং অহুদিতে রবিমণ্ডলে
পিবতি তোয়ং অতুজ্জিত মুজ্জবিত্ ।
অনিলপিত্ত কফানল দোষহুং শতসমা
রমতে তরুণীশতং ॥
এক্কেণ কতকগুলি সামান্ত পাচকচূর্ণ ও
ব্যায়াম সংকেত বলিতেছি ।
প্রাচ্যাষা দক্ষিণায়াষা শিরঃকৃত্বা স্বপেদগৃহী ।
অন্নং বিদগ্ধং হি নরস্ত শীঘ্রং শীতান্বনা বৈ
পরিপাকমেতি ।
তদ্যন্ত শৈত্যেন নিহন্তি পিত্তমাক্রেদিভাবাজ
নয়ত্যধস্তাং ॥
বিদগ্ধতে যন্তুতুভুক্তমায়ে দহেত হুং
কণ্ঠগলঞ্চযন্ত ।
দাক্ষাতয়াং মাক্ষিকসম্প্রযুক্তাং লীঢ়াড়াষা স
স্বথং লভেত ॥
ভবেদজীর্ণংপ্রতি যন্ত শকা নিম্ভস্ত
জস্তোর্বলিনোহন্নকালে ।
প্রাতঃ স শুশঙ্কোমভয়াম ভুজ্জতীত
সম্প্রান্ত হিতংহিতার্থী ॥
সুশ্রুত । সূত্রস্থান । ৪৬ । ৭৭
গবংহৃতং ক্ষৌত্র সৈন্ধবদাড়িমামলকমিতোষ
বর্গঃ
সর্করপ্রাণিনাং সমাগ্রতঃ পথ্যতঃ ॥
তথা ব্রহ্মচর্য্যনিবাতশয়নৌ ক্ষোদক নিশা
স্বপ্নব্যায়ামাশ একান্ততঃ পথ্যতমাঃ ।
সুশ্রুত । সূত্রস্থান । ২০ । ২
* *
*
৭। পাশ্চাত্য সভ্যতার বিষয়ক
ধন-বিজ্ঞানের বিভিন্ন ভাব ও আদর্শ, এবং
ত্রয়োৎপাদনের বিভিন্ন প্রণালী ও পদ্ধতি
লইয়া ভারতে একটা বিপুল সংঘর্ষ উপস্থিত
হইয়াছে । শত শত যুগের ধীর ক্রমবিকাশের

ফলে ভারতের সমাজসংগঠন যে ভাবে যে পদ্ধতিতে সংস্খিত হইয়াছে তাহা আজ পাশ্চাত্য জীবনযাপন প্রণালী ও অর্থোৎপাদন পদ্ধতির সম্পর্শে আসিয়া উপস্থিত। এই উভয়ের মধ্যে একটা প্রকৃতিগত পার্থক্য রহিয়াছে। পাশ্চাত্য দেশে একদিকে যেমন কতিপয় ধনী মহাজন বিপুল ধনের অধিকারী হইয়া বিলাস সাগরে মগ্ন রহিয়াছে, অপর দিকে তেমনি সহস্র সহস্র দারিদ্র্য-প্রপীড়িত অনাহারক্লিষ্ট শ্রমজীবীগণ অয়ের জগ্ন হাহাকার করিয়া মরিতেছে। এই ভয়াবহ বৈষম্য সমাজে একটা চির অশান্তি আনয়ন করিয়াছে।

কিন্তু ভারতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতে পাইব। দেখিতে পাইব জাতিভেদ ও একান্ন-পরিবার পদ্ধতি প্রভৃতি ভারতের প্রতিষ্ঠানগুলি সমাজ-শরীরে সমানভাবে অর্থপ্রবাহ সঞ্চালিত করিয়া দিতেছে, সম্ভাব্য ও পরম্পরের প্রতি সহানুভূতি জাগাইয়া দিতেছে এবং সমাজে শান্তির ধারা প্রবাহিত করিতেছে। পাশ্চাত্য অর্থোৎপাদন প্রণালী স্বার্থপরতার ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত। এক্ষণে ইহা সমাজের অনিষ্টপ্রদ ও স্বায়ত্তশাসনতত্ত্বের সম্পূর্ণ বিরোধী হইয়া দাঁড়াইয়াছে, এবং ব্যক্তির স্বাধীনতাকে উচ্ছিন্নতাতে পরিণত করিয়া সমাজের মূলে কুঠারাঘাত করিতেছে। সুতরাং ভারতবর্ষের সমাজ যে ঐগুলিকে প্রতিরোধ করিতেছে তাহা বিচিত্র নহে। আজকাল এমন কি ইউরোপের ধনবিজ্ঞানবিৎ ও সমাজবিজ্ঞানবিৎ মনস্বী পণ্ডিতগণও ইহার বিরুদ্ধে তীব্র সমালোচনা আরম্ভ করিয়াছেন। যখন পাশ্চাত্য

পণ্ডিতগণই তাঁহাদের নিজ সমাজের অস্থিষ্ঠান সমূহের পরিবর্তন ও সংশোধন করিবার প্রয়াসী হইয়াছেন তখন ভারতের কি সেই অস্থিষ্ঠানগুলির পুনরাবৃত্তি করা উচিত? পাশ্চাত্য সমাজের বিষয়গুলি ভারতের সমাজে রোপণ করা কি উচিত? ভারত কি পাশ্চাত্য দেশের অর্থোৎপাদন রীতিগুলি অঙ্কুরণ করিতে যাইয়া তাহার সমাজে ধ্বংসট, শ্রমজীবী-দলন প্রভৃতি সামাজিক সঙ্কটগুলি আনয়ন করিবে? ভারতের বৈষয়িক জীবনে এখনও সামান্যতর প্রভাব বর্তমান রহিয়াছে, ভারত কি তাহার সমাজের সনাতন ঐক্য, প্রেম এবং মহুঘাতের প্রতিমধ্যাদা ধ্বংস করিবার জগ্ন পাশ্চাত্য অস্থিষ্ঠানগুলি অন্ধ এবং মূঢ়ভাবে অঙ্কুরণ করিবে? ভারত কি তাহার বহু শতাব্দীর ক্রমবিকাশের পরিণামভূত আর্থিক ও বৈষয়িক জীবনের নিজস্ব প্রণালী ও পদ্ধতিগুলি আধুনিক যুগের উপযোগী করিয়া গড়িয়া তুলিতে পারিবে না?

বৈষয়িক অবনতি হইতে রক্ষা পাওয়াই এখন ভারতের সমস্যা। অর্থোৎপাদনের প্রাচীন অস্থিষ্ঠানগুলির কালোপযোগী পরিবর্তন সাধন করিতে হইলে কোন্ প্রণালী অবলম্বন করা উচিত? দেশের পরীক্ষামূল্যে আজ পরিত্যক্ত ও বিগতশ্রী গ্রামাঞ্চলের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে পল্লীর শোভা ও সৌন্দর্য্য হ্রাস পাইয়াছে। আমাদের জাতীয় শিল্প নষ্ট হইয়াছে পরনির্ভরতা শিরায় প্রবেশ করিয়াছে। বিদেশীয় দ্রব্যসম্ভার প্রচুর পরিমাণে আমদানী হইতেছে এবং জীবন ধারণ অসম্ভব হইয়া পড়িতেছে। বৈষয়িক জীবনে আমরা কতদূর পরমুণাপেক্ষী হইয়াছি

তাহা আমদানী ও রপ্তানী দ্রব্য সমূহের তালিকা ও মূল্যাবলীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই সহজে হৃদয়দ্রব হইবে।

* *

৮। বৈময়িক জীবনে “সংরক্ষণ-নীতি” অবলম্বন

যদি প্রধান প্রধান আমদানী দ্রব্যের তালিকার প্রতি দৃষ্টিপাত করি—দেখিতে পাইব এগুলির আমদানী (এবং আধুনিক কালে অভ্যাবশ্যক হইলেও) একেবারে যে প্রতিরোধ করা যায় না তাহা নহে। এই দ্রব্যগুলির মূল উপাদান আমাদের দেশেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু উপাদানগুলি বিদেশে রপ্তানি হইয়া যায়। আবার কল কারখানায় সুন্দর সুন্দর জিনিষে পরিণত হইয়া এ দেশেই ফিরিয়া আসে। এই প্রণালীতে দ্বিবিধ উপায়ে দেশের ক্ষতি হইয়া থাকে। প্রথমতঃ বিদেশীয় মহাজন ও শ্রমজীবীগণ ব্যবসায়ের লাভ ও পারিশ্রমিক পায়; এদেশের কলকারখানায় প্রস্তুত হইলে দেশের শ্রমজীবী গণের অল্পকষ্ট দূর হইতে পারিত। দ্বিতীয়তঃ বিদেশীয় জাহাজে আমদানি হয় বলিয়া আমাদিগকে মাণ্ডল দিতে হয়। এদেশে ঐ দ্রব্য প্রস্তুত হইলে মাণ্ডল লাগিত না, দ্রব্যের মূল্য কম হইত। আমাদের প্রকৃতিদেবী সকল ক্ষিয়েই অল্পকূল। অথচ আমরা বৈময়িক জীবনের সুখস্বচ্ছন্দতার জন্য প্রাকৃতিক শক্তি নিচয়ের উপযুক্ত ব্যবহার করিতে অক্ষম। আমাদের সাধারণ কারিগর ও শিল্পিগণ কুটীরে বসিয়া সামান্ত মূলধন ও অল্পসংখ্যক যন্ত্রাদি লইয়াই

কার্য্য করিয়া থাকে, যাহাতে বহুলপরিমাণে বিক্রয় হইতে পারে তাহার কোন সুব্যবস্থা নাই। পক্ষান্তরে পাশ্চাত্য ব্যবসায়ীগণ প্রভূত মূলধন লইয়া সুবিশাল যন্ত্রাদি ও বাষ্পীয় বা তাড়িত শক্তির সাহায্যে প্রচুর পরিমাণে দ্রব্যাদি উৎপন্ন করিয়া থাকে এবং ক্রয় বিক্রয়ের সুবিধার প্রতি যথেষ্ট মনোযোগ দিয়া থাকে। এইরূপে ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিল্পগুলি গ্রাস করিয়া পাশ্চাত্য কারখানাগুলি আমাদের বিপনী সমূহ আয়ত্ত করিয়া ফেলিয়াছে। সুতরাং পাশ্চাত্যের মত আমাদেরও যে কল-কারখানা প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন হইয়াছে ইহা আমাদের দেশে সর্ব্ববাদী সন্মত। বিদেশ হইতে আমদানী না হইয়া যাহাতে ভারতীয় কল কারখানায় দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইতে পারে এবং এই জন্য যাহাতে প্রচুর মূলধন সংগৃহীত এবং ব্যবসায় বাণিজ্যে বুদ্ধি ও কর্ম-কুশলতার বিকাশ হইতে পারে তাহার সত্যতা ও আবশ্যকতা সম্বন্ধে ভারতের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মত বৈধ নহে। শিল্প ও বিজ্ঞান শিক্ষার একটা প্রবল আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিয়াছে, দেশের বিভিন্ন প্রদেশে শিল্প ও বিজ্ঞান শিক্ষার কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছে, এবং উপযুক্ত যুবকদিগকে নানা প্রকার ব্যবহারিক বিজ্ঞানে শিক্ষিত করিবার জন্য বিদেশীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে, শিল্পশালায় বা কলকারখানায় ছাত্র শিক্ষানবিশরূপে প্রেরণ করা হইতেছে। যাহাতে কয়েক বৎসরের মধ্যেই ভারতীয় কলকারখানাগুলি বিশেষ উন্নতি লাভ করে এবং পাশ্চাত্যের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় জয়ী হয় তজ্জন্য ভারতের শিক্ষিত সম্প্রদায় “সংরক্ষণ-নীতির” পক্ষপাতী।

আমাদের দেশে শিল্প ও বাণিজ্য অপরিণত ও অপরিপক্ব ব্যবসায় বৃদ্ধি বিশিষ্ট লোকের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। এক্ষণে সকলেই গভর্নমেন্ট কর্তৃক “সংরক্ষণ নীতি” অবলম্বনের জন্ত ঐকান্তিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন। বিদেশ হইতে আমদানী দ্রব্যের উপর কর বৃদ্ধি না করিলে এবং স্বদেশী উৎপন্ন দ্রব্য খারাপ হইলেও অধিক মূল্যে ক্রয় না করিলে দেশীয় শিল্পোন্নতি একবারেই অসম্ভব।

৯। ভারতের সনাতন “কুটীর-শিল্প”

ভারতে কৃষি-শিল্পের জন্ত প্রাণের একটা আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছে সত্য, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে কোন্ কোন্ কৃষি ও শিল্প এ দেশে প্রবর্তিত ও সংরক্ষিত হওয়া উচিত এ সম্বন্ধে কাহারও সিদ্ধান্ত স্পষ্টরূপে জানা যায় না। ইউরোপীয় শিল্প ও কল-কারখানা এতদিন যে সমস্ত দ্রব্যাদি সরবরাহ করিয়াছে, দেশে এইরূপ দু' একটা কল প্রতিষ্ঠিত হইলেই সকল প্রকারের লোক ইহা আদরের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকে, একবার ভাবিয়া দেখে না ভারতের দেশজাত কুটীর-শিল্পের সহিত ইহার সংঘর্ষ ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছে কি না। মনে করে “ভারতের কুটীর-শিল্প মধ্যযুগেরই ব্যবস্থা বিশেষ, আধুনিক যুগে তাহার প্রচলন অসম্ভব এবং ভবিষ্যতেও ইহার কোন স্থান নাই। আজ হউক অথবা কালই হউক, কল কারখানাই ইহাদের স্থানগুলি অধিকার করিবে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই; অতএব কুটীর-শিল্পের বিলোপ যখন অবশ্যম্ভাব্য তখন ইউরোপীয় শিল্পের পরিবর্তে ভারতের কল

কারখানা ও শিল্প যাহাতে সেই স্থান অধিকার করিতে পারে তাহার চেষ্টা করা কি শ্রেয়স্কর নহে?”

এখন এমন সময় আসিয়াছে যে এই সমস্তা আমাদেরকে গভীর ভাবে ভাবিতে হইবে। ভারতে ভবিষ্যৎ যুগে কুটীর-শিল্প কোন স্থান অধিকার করিবে? আধুনিক কল কারখানা অইহার স্থান দিকার করিবে ইহাই কি দ্রব সত্য? ইহাই কি বাঞ্ছনীয়? আমাদের কৃষি ও শিল্প জীবনে এমন কি অবস্থা বা চিহ্ন লক্ষ্য করিয়া যাহাতে মনে করিতে পারি ভারতের কৃষি শিল্প গুলির উন্নতির জন্ত কল-কারখানা অত্যাৱশ্যক ও অপরিহার্য? দেশের সর্বত্র-বিক্ষিপ্তভাবে এখন যে সমস্ত কুটীর-শিল্প বিদ্যমান রহিয়াছে তাহাদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া, বিনাশ সাধন করিয়া বর্তমান অবস্থায় কি প্রত্যেক কলকারখানাই আমাদের সহিত গ্রহণ করিতে হইবে? আমাদের কৃষিশিল্পের অর্থনীতিসঙ্গত কিরূপ ব্যবস্থা হওয়া উচিত তাহাও ভাবিবার বিষয়।

১০। আধুনিক কল-কারখানা

এমন অনেক অবস্থা আছে যাহাতে শিল্পগুলি কেন্দ্রীভূত করা অত্যাৱশ্যক। বর্তমান অবস্থায় ব্যবসায়ের হিসাবে এই কেন্দ্রীকরণের স্বযোগ ও সুবিধা এত বেশী যে হস্ত-চালিত গৃহশিল্প কল কারখানার সহিত প্রতিযোগিতায় কিছুতেই বাচিতে পারে না। এইরূপে কলে অতি বৃহৎ বৃহৎ ধাতব পদার্থসমূহ ব্যবহার্য্য দ্রব্যাকারে পরিণত করিতে হইলে প্রভূত পরিমাণে আবশ্যকীয়

যশাদি, বহলোকের পরিশ্রম এবং বিস্তৃত কারখানার প্রতিষ্ঠা অপরিহার্য হইয়া পড়ে। পনি সৰ্বকীয়, লৌহ সৰ্বকীয় এবং জাহাজ ও নৌশিল্পবিষয়ক কারখানাগুলি এই শ্রেণীরই অন্তর্ভুক্ত। বর্তমান অবস্থায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিল্পে ও ব্যবসায়ে শক্তি, কার্যকুশলতা ও পরিশ্রম সমস্তই বুঝা নষ্ট হইয়া যায়। বৃহৎ বৃহৎ কারখানায় প্রচুর পরিমাণে দ্রব্যাদি উৎপন্ন হইবার ফলে জীবনে অনেক সুযোগ ও সুবিধা প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু অবস্থাবিশেষে ইহাও যেমন প্রয়োজনীয় ক্ষুদ্র শিল্পও তেমনি আবশ্যক।

একই প্রকারের বস্তু প্রচুর পরিমাণে উৎপাদন করিতে হইলে এবং মানুষের দেহ এক্ষার অভাবশূন্যক দ্রব্যগুলি সর্বত্র বহুপরিমাণে সরবরাহ করিতে হইলে—কল কারখানার প্রচলন অপরিহার্য। একই জিনিষের ঠিক একই আকার ও আয়তন এবং একই বর্ণের বহুপরিমাণে দ্রব্য উৎপাদন করিতে হইলে যন্ত্রের শক্তি হস্তচালিত শক্তিকে পরাভূত করিবে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। মানুষের ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত প্রভৃতি স্বাভাবিক দৈহিক অভাবগুলি সকলেরই সমান;—এই সমস্ত অভাব মোচনের জন্য ভিন্ন ভিন্ন লোক যে সমস্ত দ্রব্য ব্যবহার করিয়া থাকে তাহার গুণগত পার্থক্যও নিত্যান্ত অল্প। একজনকে নিত্য প্রয়োজনীয় দৈহিক অভাবগুলির সচ্ছিত আর একজনকে অভাবের বিশেষ পার্থক্য নাই; কিন্তু ইঞ্জিয়াদি ভোগলালসা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভাব-রসায়ক, বুদ্ধি বিষয়ক, মানসিক এবং নীতিবিসয়ক অভাব সৃষ্ট হইতে থাকে। এই শ্রেণীর নৈতিক অভাব বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে একের

ব্যক্তির বিশিষ্টরূপে আর হইতে পৃথক হইয়া যায়। একরূপে মানুষের অভাবসমূহ যখন নীচ হইতে ক্রমশঃ উচ্চতর হয়, মানুষের কৃত্রিম অভাব যখন ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে, তখনই মানুষের ব্যক্তিত্ব ফুটিয়া উঠে, তখনই ব্যক্তিগত জীবনেও বিশেষ বিশেষ অভাবগুলি মোচন করিবার জন্য হৃদয়ে প্রবল আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে। একমাত্র শিল্পকলাই এই আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি করিতে সক্ষম। খুব উন্নত সমাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যাইবে যে তাহার সাধারণ দৈহিক ও মানসিক অভাবগুলি প্রায়ই এক রকমের, বিশেষ প্রভেদ কিছুই নাই, সুতরাং কল কারখানাজাত দ্রব্যের দ্বারা এই অভাব পূরণ হইতে পারে। যে সমস্ত কৃষিশিল্পাদি মানুষের সর্বপ্রধান অভাবগুলি দূর করিয়া দেয়—অন্ন, বস্ত্র, প্রভৃতি দৈহিক সুখস্বাচ্ছন্দ্য প্রদান করে সেগুলি যে এই কল কারখানার প্রাপ্য থাকিবে তাহা যেন স্বতঃ মনে উদয় হয় এবং যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়।

১১। আমাদের কয়েকটি শিল্প ও ব্যবসায়

ভারতীয় শিল্পজাত দ্রব্যাদির উন্নতির বিষয় অধ্যয়ন করিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে বিগত বিংশ বৎসরের মধ্যে তুলা ও পাট, কয়লা ও সর্বাপনি এবং কেরোসিন তৈলের কলকারখানায় ভারতে বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ১৯০১ সালে ১৯৭টি তুলার কল ছিল এবং তাহাতে উনিশ কোড় টাকা মূলধন

খাতি। ১৯০৮ সালে ২৩২ কারখানা এবং ৩৯ কোড় মূলধন হইয়াছে। পাটের কলের সংখ্যাও ১৯০১ হইতে ১৯০৮ সালের মধ্যে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া ৩৬ হইতে ৫২টিতে পরিণত হইয়াছে এবং মূলধনও ৪৩ কোড় হইতে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া ৬৭৫ কোড়ে পরিণত হইয়াছে। কয়লার ব্যবসায় অসাধারণরূপে বর্দ্ধিত হইয়াছে, সমস্ত ভারত ১৯০১ সালে খনি হইতে উত্তোলিত দ্রব্যসমষ্টি ৬৬ লক্ষ ছিল কিন্তু ১৯০৮ সালে তৎস্থলে ১২৭৬ লক্ষ হইয়াছে। কেরোসিন তৈলের ব্যবসায়ও দ্রুতগতিতে বৃদ্ধি পাইতেছে, ১৯০১ সালে খনি হইতে নিষ্কাশিত ৫০ লক্ষ গ্যালন স্থলে ১৯০৮ সালে ১৭৬৬ লক্ষ গ্যালন হইয়াছে। আমাদের আরও কয়েকটি কারখানা আছে; তন্মধ্যে কতকগুলি সামান্যভাবে চলিতেছে—আর কতকগুলি মৃতপ্রায়। আমরা চিনি, তৈল, কাগজ, পশম ও রেশমের কারখানায় খুব অল্পই অগ্রসর হইতে পারিয়াছি; কাচ, চন্দ্র, ছত্র, কলম ইত্যাদি এবং ধাতুনির্মিত দ্রব্যের কলকারখানায় কিছুই অগ্রসর হইতে পারি নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না।

ভারতে খনিজ ব্যবসায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকারে বিক্ষিপ্তভাবে নানা স্থানে সংবদ্ধ ছিল। আজ তাহা ইউরোপে বৃহদাকারে প্রতিষ্ঠিত এবং সুবিধাজনক রাসায়নিক প্রক্রিয়া কল্পক পরিচালিত কলকারখানার সংঘর্ষে বিনষ্ট। এইরূপে পাশ্চাত্য রসায়নাবৎ গন্ধক-দ্রাবক (sulphuric acid) ও ক্ষার পদার্থসমূহ (alkali) খুব অল্প মূল্যে প্রচুর পরিমাণে সরবরাহ করিতে পারে এবং দেশের মধ্যে চতুর্দিকে বিস্তৃত রেল পথের সাহায্যে ও বাহ্যদেশে

বাণিজ্যের সুবিধা জাহাজের মাস্তলের অল্পতায় স্বীয় স্বীয় দেশোৎপন্ন ফটাকার, বিবিধ ক্ষার-যুক্ত মিশ্র পদার্থসমূহ, তুঁতিয়া, তীরাকস, সোসক, ইম্পাত এবং লৌহ প্রভৃতি দ্রব্যসমূহ দূরদেশে প্রেরণ করিয়া থাকে এবং দবক্ষার, সোডা, সোহাগা প্রভৃতি বহুল পরিমাণে বিদেশে রপ্তানি করিয়া থাকে। আমাদের খনিজ ও দাতব পদার্থসমূহের ব্যবসায়ের ভবিষ্যতে আশা ও সম্ভাবনা যথেষ্ট রহিয়াছে। তাতার লৌহ কারখানা খনিজ বিদ্যা এবং ধাতু বিদ্যায় এক নতুন যুগের সৃষ্টি করিয়াছে, এবং ইংহাই ভবিষ্যতে প্রচুর ফল প্রসব করিবে। ইম্পাতের পাত প্রস্তুত হইতে থাকিলেই বানিজ্য পোত নিষাণ আরম্ভ হইবে এবং এই ভারতই যে কালে প্রাচ্য ভূখণ্ডের লৌহনিষ্কাশনের বিপুল কারখানারূপে প্রতিষ্ঠিত হইবে না তাহা কে বলিতে পারে? বৃহদাকার কারখানা প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলে, প্রচুর মূলধনের সম্ভাবনার করিতে পারিলে এবং প্রভূত শ্রমশক্তি প্রাধোগ করিতে পারিলে এই সমস্তই সম্ভব।

বৃহদাকার খনিজ ও দাতব পদার্থের কারখানার কথা ছাড়িয়া তুল' ৭ পাট এই দুইটি অত্যাবশ্যক পদার্থের বিষয় আলোচনা করিলে দেখিতে পাইব যে ইংহাই উন্নতির পথে অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে। ইংহাই কারণ অন্তঃসঙ্গ করিলে বুঝা যাইবে যে ইংহাই সহিত দেশীয় গৃহ-শিল্পের কিছুমাত্র প্রতিযোগিতা নাই বরং গৃহ-শিল্পের সাহায্যে ইংহাই নানা প্রকারে পুষ্টি লাভ করিতেছে। কারখানায় যে সমস্ত বস্তু প্রস্তুত হইবে তাহা দেশীয় ভাণ্ডে অতি সামান্য পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া

থাকে। দেশীয় তাঁতে কেবলমাত্র স্বতন্ত্র এক প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত হয় একরূপ বলা যাইতে পারে।

যদিও বিদেশ হইতে বস্ত্র আমদানি হইতেছে তথাপি আশা করা যায় স্বদেশী তাঁতের উন্নতি হইলেই এই আমদানি বন্ধ হইবার অনেকটা সম্ভাবনা থাকিবে। পাটের কলেরও সহিত গৃহ-শিল্পের কোন প্রতিযোগিতা নাই। গৃহ-শিল্পে অধিকাংশই মোটা কবল, গালিচা, শতরঞ্জ, প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। পাটের ব্যবসায়ের একটা বিশেষ সুবিধা এই যে ভারতে পটুসূত্রে নির্মিত বস্ত্রাদির একচেটিয়া ব্যবসায় এবং ইউরোপীয় পরিশ্রম ও মূলধন দ্বারাই সর্বত্র পরিচালিত হইতেছে।

ভারতে কয়েকটি মাত্র চিনির কারখানা আছে; কোনটিরই অবস্থা সুবিধাজনক নহে। ভারতে আধুনিক রকমের চিনির কারখানা কৃতকার্যতার সহিত প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে নানা প্রকার বাধা ও বিঘ্ন অতিক্রম করিতে হইবে। উপযুক্ত মূল্যে প্রচুর পরিমাণে ইক্ষু সংগ্রহ করা দুষ্কর। সমগ্র দেশে উৎপন্ন ইক্ষুর অর্ধেকাংশ যুক্ত প্রদেশে উৎপন্ন হয় অগ্নাত প্রদেশে ইক্ষুর ক্ষেত্র বহুদূর বিস্তৃত নহে। বৃহদাকার কারখানা প্রতিষ্ঠা করা এজন্য যুক্তিসঙ্গত নহে।

অপর দিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারখানা প্রতিষ্ঠা করিবার অনেক সুবিধা এবং স্থানীনতাও রহিয়াছে। অন্ধ্রদেশে বিশেষতঃ মহারাষ্ট্রে গুড়ের আমদানি অপেক্ষা কাটতি (বায়) অনেক বেশী; সুতরাং তথাকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারখানাগুলিই বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন। যুক্ত-প্রদেশের পরেই বঙ্গদেশে অধিক পরিমাণে

ইক্ষু উৎপন্ন হইয়া থাকে; কতকগুলি চিনির কারখানাও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে সত্য কিন্তু সকলগুলির অবস্থাই অল্পাধিক শোচনীয়। বৃহৎ কারখানা উপযুক্ত পরিমাণে ইক্ষু সরবরাহের অভাবে বিদেশীয় প্রতিযোগিতার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিতেছে না। সুতরাং চিনি তৈয়ারী করিবার জন্য কেন্দ্রীভূত বৃহৎ কারখানার স্থাপি করিলে চলিবে না, স্থানস্থিত প্রণালী অবলম্বন করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিল্পগুলিকে সম্ভাবিত করিতে হইবে সমন্বয়পোষী ব্যবস্থা করিতে হইবে এবং এই জন্ত সমস্ত চিন্তা ও কৰ্মশক্তি প্রয়োগ করিতে হইবে।

চর্ম্মের কারখানায় ব্যবসায়ের হিসাবে নানা প্রকার সুবিধা আছে। কাঁচা চামড়া উপযুক্ত মূল্যে ও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যাইতে পারে এবং চর্ম্ম সংস্কারের পক্ষেও বিদ্যুৎশক্তি (electricity) বিশেষ ফলপ্রসূ হইবে। এইরূপ বৃহদায়তন কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইলে ভবিষ্যৎ যুগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়গুলি জীর্ণ চর্ম্মদ্রব্য সংস্কার, সৌখীন দ্রব্যপ্রস্তুত করণ, পুস্তক বাঁধাই প্রভৃতি কার্য্যেই সংবদ্ধ থাকিবে। চর্ম্মের কারখানার মত, তৈলের কল, ময়দার কল, কার্পাস বীজ বহিষ্করণের কল, পশমী বস্ত্রের কল, মদ্যপ্রস্তুত করণ, কাগজের কল প্রভৃতি বিবিধ প্রকার ব্যবসায়ে কৃতকার্য্যতার সম্ভাবনা খুব বেশী। এই সমস্ত ব্যবসায়ে আমরা বৈদ্যুতিক অগ্রসর হইতে পারি নাই। কাঁচ প্রস্তুতের জন্ত প্রতিষ্ঠিত কারখানা স্থায়ী হইতে পারে নাই। ইউরোপের মধ্যে কেবলমাত্র বেলজিয়াম ও বোহিমিয়া এত দুইটি স্থানে এবং জাপানে কাঁচ প্রস্তুতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারখানাগুলি বাঁচিয়া

রহিয়াছে এমন কি দেশের সৰ্ব্বত্র কাঁচের জিনিষ সরবাহ করিতেছে। দেশের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়ের পদ্ধতি অনুসারে ক্ষুদ্র আকারে কাঁচের কারখানা আরম্ভ করিবারও একটা প্রস্তাব চলিতেছে।

* *
*

১২। ব্যবসায়-“ধুরন্ধরে”র আবশ্যিকতা।

বৃহদাকারের কল কারখানা প্রতিষ্ঠিত করিবার সুবিধা এবং অনুবিধার বিষয় আলোচনা করিলাম। এক্ষণে আমাদের দেশে একরূপ কারখানা কৃতকার্যতার সহিত স্থাপিত করিতে পারেন একরূপ উদ্যোক্তা ও ধুরন্ধর-গণের বিশেষ অভাব। কিন্তু যুবকদিগকে শিল্প ও ব্যবসায় শিক্ষা দিবার জন্ত কয়েকটি মাত্র বিদ্যালয় আছে; তাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ে সাহিত্যেরই চৌদ্দপুরুষ উদ্ধার করে, অন্তর্দিকে যাহাতে লক্ষ্য হয় সেরূপভাবে আদৌ শিক্ষিত হয় না। এই কারণে আমাদের মধ্যবিত্ত লোক সকল সাধারণতঃ শিক্ষকতা, ওকালতী এবং গবর্ণমেণ্টের চাকুরী করিয়া পায়; বিজ্ঞানে, ব্যবসায় ও যন্ত্রবিদ্যা কচিং পারদর্শী হইয়া থাকে। আমাদের বৈষয়িক অভাবসমূহ দূর করিবার জন্ত আমাদের দেশে একরূপ বিজ্ঞান-শিক্ষা প্রণালীর ব্যবস্থা করিতে হইবে যাহার ফলে যুবকগণ ব্যবসায়ের কুট সমস্তা সমূহ নীমাংসা করিবে, সমস্ত বিষয়ে শৃঙ্খলা বিধান করিবে এবং বৈজ্ঞানিক উপায়ে দেশের দ্রব্য-সম্ভারের সদ্যবহার করিবে। দেশে এ পর্য্যন্ত একরূপ কোন শিক্ষা-প্রণালী উদ্ভাবিত হয় নাই। কাজেই বিজ্ঞান শিক্ষার জন্ত আমাদের ছাত্রদিগকে ইউরোপ, আমেরিকা, জাপান

প্রভৃতি স্থানে পাঠাইতে হইবে, ছাত্রদিগকে ব্যবসায় ও শিল্পের দিকে বিশেষ আগ্রহান্বিত করিতে হইবে, বিদেশে যাইবার পূর্বে ভারতের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কারখানাগুলি নিজে পরিদর্শন করিতে হইবে এবং একরূপ ভাবে শিক্ষিত করিতে হইবে যাহাতে এদেশে কৃতকার্যতালাভ করিবার বিশেষ সম্ভাবনা থাকে। এইরূপে যখন তাহারা ইউরোপ হইতে প্রত্যাগত হইবে তাহাদিগকে কাণ্ডা অনুসন্ধানের জন্ত কাঁদিয়া হতাশ হইতে হইবে না। কাজেই মানুষ খুজিয়া লইবে, মানুষ কাজের অন্বেষণে ব্যগ্র হইবে না।

বিদেশের কলে এবং কারখানায় শিক্ষা-নির্ণয়রূপে কার্য করিয়া যাহাতে ব্যবহারিক জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা জন্মে সে বিষয়েই প্রধান লক্ষ্য রাখিতে হইবে। প্রকৃতপক্ষে কাজের লোক হইতে হইলে, ব্যবসায়-পরিচালনে ধুরন্ধর হইতে হইলে কেবলমাত্র বৈজ্ঞানিক ও পারিভাষিক জ্ঞান থাকিলে চলিবে না, পরন্তু ব্যবহারিক জ্ঞান ও কাষাদক্ষতার বিশেষ প্রয়োজন। এই ব্যবহারিক জ্ঞান ও কাষা-কুশলতার অভাবেই ভারতে সমস্ত ব্যবসায়েরই দুর্বস্থা। যদি আমাদের ধুরন্ধরগণ বিদেশে অবস্থানকালে বৈজ্ঞানিক কৌশলের সঙ্গে সঙ্গে ব্যবহারিক কাষা-ক্ষমতা যথেষ্ট পরিমাণে শিক্ষা করিতেন তবে বিগত দশ বৎসরের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত কল কারখানাগুলির এই তুচ্ছ হইত না।

* *
*

১৩। বাণিজ্য-শিক্ষা

কৃষি ও শিল্প শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে বাণিজ্য শিক্ষা-প্রণালীও প্রবর্তিত করিতে হইবে। তাহাতে মহাজন, দালাল, মুদাবিদাকারক ও কার্য্যকারকরূপে শিক্ষিত হইয়া বহুলোক উৎপাদক ও গ্রাহকগণের মধ্যস্থিত ভাবে ব্যবসায় ও বাণিজ্যের কার্য্য বহুপরিমাণে নানাস্থানে বিস্তার করিবেন। তাঁহারা নানাস্থানের বাজার দরের সংবাদ রাখিবেন এবং কোথায় কোন জিনিষের আবশ্যকতা বেশী এবং কোন জিনিষের কোথায় কাট্টি কম ইত্যাদি সমস্ত তথ্যই সংগ্রহ করিবেন। এই বিষয়ে আজ কাল ভারতীয় বণিকদিগকে ইউরোপীয় বণিকদের কার্য্যকারকগণের কথার উপরেই সৰ্ব্বদা নির্ভর করিতে হয় এবং ইহারাও নিজেদের স্বার্থের জন্ত অনেক সময়ই প্রতারণা অবলম্বন করিয়া থাকে; ইহা আর নূতন করিয়া বলিতে হইবে না। ভারতের যুবকদিগকে এই সমস্ত অভাব দূর করিবার জন্ত পুরুষ পরম্পরাগত কুসংস্কারের গভী অতিক্রম করিয়া শারীরিক পরিশ্রমকেও সম্মানের চক্ষে দেখিতে হইবে এবং ইউরোপীয় বাণিজ্যের কার্য্যকারকগণের স্থান অধিকার করিবার জন্ত উপযুক্তরূপে শিক্ষিত হইতে হইবে। সমুদ্রযাত্রা সম্বন্ধে বাহাদের এখনও সংস্কার গঠিত হয় নাই তাহাদেরও এ বিষয়ে নৈরাশ্রের কিছুই নাই, ভারতেই একরূপ শিক্ষালাভ করা বাইতে পারে। যতদিন পর্য্যন্ত জন-সাধারণের মধ্যে শিল্প ও বিজ্ঞান শিক্ষার বিস্তার না হইবে ততদিন পর্য্যন্ত আমাদের শিক্ষিত যুবকগণ ব্যবসায় বাণিজ্যে উদ্যোগী ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইবে বলিয়া আশা

করা যায় না। বর্তমান অবস্থা তাঁহারা ব্যবসায়ী, বণিক ও মহাজন হইয়া স্বাধীনভাবে জীবিকা অর্জন করিতে পারেন। বর্তমানে জগতে কারিগর অপেক্ষা বণিকদিগের আদর কোন অংশেই কম নহে। কেহ কেহ একরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন যে মার্কিন ও জার্মানদের যে তাহাদের দেশ হইতে বিদেশী দ্রব্য দূর করিতে সমর্থ হইতেছে তাহা কেবল তাহাদের দ্রব্যসম্ভার উৎকৃষ্টতর বলিয়া নহে। বরং বিদেশসমূহের সহিত তাহাদের ঘনিষ্ঠতর সংযোগ, সকল দেশের বাজারসমূহে দ্রব্যবিশেষের আবশ্যকতা সম্বন্ধে অধিকতর জ্ঞান, বৈষয়িক তথ্যসংগ্রহ বিভাগের প্রতিষ্ঠা এবং সর্বোপরি ব্যবসায় বাণিজ্য সম্বন্ধে অধিকতর জ্ঞান ও পরিচালনের ক্ষমতাই তাহাদের শ্রেষ্ঠতার মূল উপাদান। ভারতে এইরূপে শিক্ষার বিস্তৃত ক্ষেত্র রহিয়াছে কিন্তু আমরা এখনও ইহার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারি নাই এবং সমাদর করিতেও শিক্ষা করি নাই। দূরবর্তী স্থানের বাজারদের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ কতকগুলি নিরক্ষর বণিকগণই দেশের বিস্তৃত অন্তর্বাণিজ্যের পরিচালনা করিতেছে। তাহারা আধুনিক বিজ্ঞাপন-প্রথা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ এবং ভিন্ন ভিন্ন ক্রটির লোকদিগের সহিত ব্যবসায় চালাইতেও সমুপযুক্ত। পক্ষান্তরে বহির্বাণিজ্য সমস্তই বিদেশীয় হস্তে গ্রস্ত; তাহারা ই লাভের অধিকাংশ গ্রাস করিয়া থাকে। এখন আমরা চাই—আমাদের শিক্ষিত এবং উৎকৃষ্ট যুবকগণই তাহাদের স্থান অধিকার করুক, সম্পূর্ণ হউক, ভিন্ন ভিন্ন স্থানের বাজার

দরও বিবিধ তথ্য অবগত হউক এবং দেশে ও বিদেশে কোথায় কোন্‌ ভিনিষের অভাব বা বিক্রয়াদিক্য তৎসম্বন্ধে আমাদের কারিগর ও শিল্পীদিগকে উপদেশ দান করুক বাণিজ্য-দির বিবরণী, কৃষিবিভাগের খতিয়ান এবং কল কারখানা ও ব্যবসায় সম্বন্ধে সমস্ত সংবাদ পাঠ করিতে হইবে ও অভিজ্ঞতাগুলি কার্যে পরিণত করিতে হইবে। তাহাদিগকে অল্পমূল্যে দ্রব্য সরবরাহ, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের প্রয়োজনাদিকা প্রভৃতি অনুসন্ধান করিবার জন্ত স্বয়ং প্রদেশের প্রধান প্রধান বাণিজ্য কেন্দ্রগুলি পরিদর্শন করিতে হইবে। কেবল তাহাই নহে প্রত্যেক জেলায় জেলায়, আড়ঙ্গে আড়ঙ্গে ও হাটে হাটে অনুসন্ধান করিতে হইবে। তাহারাই এই সমস্ত জিনিষ চালাইয়া রাখিবার সহজ উপায় নির্ধারণ করিবে। তাহারাই নানা স্থানে বাণিজ্য-কেন্দ্র ও শাখা বিভাগ স্থাপন করিবে, যোগকারবার ও অর্থসমবায় (বান্ধ) প্রতিষ্ঠা করিবে, টাকার বাজারের পরিবর্তন লক্ষ্য করিবে, আমদানী ও রপ্তানী দ্রব্যের পরিমাণের হ্রাস বৃদ্ধি সম্বন্ধে দৃষ্টি রাখিবে এবং দূরদৃষ্টিবলে ভবিষ্যতে দেশে কি পরিমাণ শুল্ক ও কলকারখানাজাত দ্রব্যাদি উৎপন্ন হইতে পারে তৎসম্বন্ধে বিচার করিবে। এইরূপে ভারতে ব্যবসায়ী এবং বণিক জাতির সৃষ্টি হইবে। তাহারাই পৃথিবীর পরস্পর পরস্পরের উপর আধিপত্য প্রয়োগী সমস্ত বণিকজাতির সহিত সংঘর্ষ হইতে ভারতকে রক্ষা করিবে এবং এ বিষয়ে ভারতের নেতৃস্থান অধিকার করিবে।

১৪। অবস্থা ও ব্যবস্থা

এ সমস্ত ভবিষ্যতের আশা। আমাদের সম্মুখে এখন কতকগুলি সমস্যা রহিয়াছে তাহা পূর্বেই মীমাংসা করা প্রয়োজন। শিল্পবিজ্ঞান ও ব্যবসায় বাণিজ্য সম্বন্ধে বিদ্যালয়গুলিকে কি প্রণালীতে ব্যবহার করিতে পারিলে ভবিষ্যতে সর্বোৎকৃষ্ট ফল প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে? একথা অবশ্য সীকাব্য যে আমাদের দেশে বৈজ্ঞানিক শিক্ষা নিতান্ত অল্প এবং ব্যবসায় বাণিজ্য শিক্ষা নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। বৈজ্ঞানিক কৌশল, কার্যক্ষমতা ও ব্যবসায় বাণিজ্যে অসম-সাহসিকতা, এবং মনোবল . অভাবেই কলকারখানা স্থাপন লাভ করিতে পারিতেছে না। এত অর্থ অনেক সময় স্থূপের অথবা সিঙ্কেবে গেলো সম্পর্জন করিয়া থাকে মাত্র। ভারতে স্থাপিত অধিকাংশ কারখানাই সামান্য মূলধনে আরম্ভ হইয়াছে এবং ইহার পরিণতি যে ভাব্য তাহা বলাই বাতলা মাত্র; অল্পমূল্যে পুরাতন কল ও যন্ত্রাদি ক্রীত হইয়া থাকে এবং এইরূপে মিতব্যয়ী হইতে যায়। যথেষ্ট কার্যসম্পাদিকা শক্তিকে হারাইয়া থাকি। অল্পসময়ের মধ্যেই অধিক পরিমাণে লভ্যাংশের জন্ত চতুর্দিক হইতে পল্লি উখিত হইয়া থাকে এবং উপযুক্ত পরিচালনা হইতে বঞ্চিত হই; এই বিষয়ে ভবিষ্যতে ক্ষতির জন্ত সংশয় এবং দূরদর্শিতাই যে কৃতকার্যতালভ্য করিবার মূলমন্ত্র তাহা আমরা ভুলিয়া যাই।

বর্তমান অবস্থায় যাহাদেব সামান্য রকমের শিল্পনৈপুণ্য ও কার্যক্ষমতা আছে তাহাদের

সামান্য মূলধনেই যাহাতে সর্বোৎকৃষ্ট ফল প্রসব করিতে পারে তদ্বিষয় লক্ষ্য রাখিতে হইবে, এবং এরূপ অনুষ্ঠান আরম্ভ করিতে হইবে যাহাতে ক্ষতির কোন সম্ভাবনা না থাকে; কারণ ব্যবসায় ও শিল্পের প্রারম্ভে একবার ক্ষতি হইলে তাহা সমস্ত দেশব্যাপী একটা নৈরাশ্রের ভাব সঞ্চার করিয়া দেয় এবং শিল্প ও কারখানার জীবনিসাধনের পথে কষ্টক বিকীর্ণ করিয়া দেয়। সুতরাং বৃহদাকারের কারখানা প্রতিষ্ঠার পরিবর্তে আমাদের বর্তমান মূলধন, পরিশ্রম ও কার্যক্ষমতা প্রয়োগ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিল্প ও ব্যবসায়গুলি পরিচালিত করিতে পারিলেই আমরা কৃতকার্য হইতে পারিব এরূপ আশা করিতে পারি। লোহার কারখানা, কাঁচের কারবার, বস্ত্রবয়ণ এবং রঞ্জিতকরণ, কাগজের কল, ক্ষারবস্তু দ্রব্যাদি প্রস্তুতকরণ (Alkali works) প্রভৃতি অনুষ্ঠান আরম্ভ করা বর্তমান অবস্থার উপযোগী নহে; বরং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকারে ছুরি, কাঁচি, পেরেক, ছাঁচে ঢালাইকরণ এবং কপাট লাগান প্রভৃতি লৌহ কারখানার সামান্য সামান্য কাজগুলি আরম্ভ করা যাইতে পারে। বোতল, বলয়, এবং ভগ্ন কাঁচের জিনিষ হইতে নানাপ্রকার সাধারণ ব্যবহৃত দ্রব্যসমূহ প্রস্তুত করা যাইতে পারে, সূত্র প্রস্তুত ও হস্তচালিত বস্ত্রসমূহের উন্নতিসাধন করা যাইতে পারে; আলকাতরা, ভাতে রং (aniline), নীল ও অন্যান্য দেশী রং দ্বারা ছিটের কাপড়, রঞ্জিত বস্ত্র, সূত্র ও রেশম প্রস্তুত করা যাইতে পারে; পীসবোর্ড (Paste board) ও (Card board) প্রস্তুত

করা যাইতে পারে; সোড়া, সোরা প্রভৃতিও সহজে প্রস্তুত করা যাইতে পারে। এইরূপে সাধারণ জিনিষগুলি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করা যাইতে পারে। এখন বেশী চাকচিক্যের দিকে লক্ষ্য করিবার প্রয়োজন নাই বরং যাহাতে অল্পমূল্যে প্রচুর পরিমাণে সরবরাহ করা যাইতে পারে তাহার চেষ্টা করিতে হইবে। অল্পমূল্যে এবং প্রচুর পরিমাণে সরবরাহ,—ভারতে এই দুইটি বিষয়ের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া কারখানায় দ্রব্যাদি উৎপাদনের ব্যবস্থা করিতে হইবে। আমাদের বর্তমান মূলধন, উদ্যোগ, উৎসাহ এবং কর্মক্ষমতা উল্লিখিত কার্যসমূহে নিয়োগ করিতে পারিলেই—ভবিষ্যতের আশা।

১৫। মারাঠী সাহিত্য-সম্মিলন

মহারাষ্ট্রেও মারাঠী সাহিত্য-সেবিগণের সম্মিলন হইয়া থাকে। এই সম্মিলনের অনুষ্ঠান প্রতি বৎসর হয় না। ১৯১২ সালে অষ্টম সম্মিলন হইয়াছে তাহার তিন বৎসর পূর্বে ১৯০৯ সালে আর একটা সম্মিলন হইয়াছিল। সেই সম্মিলন বড়োদায় অনুষ্ঠিত হয়। তাহাতে বঙ্গদেশ হইতে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার প্রতিনিধি স্বরূপ গিয়াছিলেন। এবারকার সম্মিলন বিরাট প্রদেশের অকোলা নগরে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। সভাপতি ছিলেন মহারাষ্ট্রের স্ববিখ্যাত ঔপন্যাসিক শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ আপটে বাঙ্গালী সমাজের পক্ষ হইতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

অকোলাস সম্মিলনে উপস্থিত ছিলেন। বিনয় বাবুর সাহিত্য-সংরক্ষণ প্রস্তাব এই সম্মিলন উপলক্ষ্যে মারাঠীতে অনুলিখিত হইয়াছিল। সম্মিলনের সভাপতি আপুটে মহাশয় এই মারাঠী অনুলিখিতের ভূমিকা লিখিয়াছিলেন।

মারাঠী সম্মিলনে অনেক অতি প্রয়োজনীয় বিষয় আলোচিত হয়। বহু সূচিস্থিত ঐতিহাসিক ও ভাষাবিশয়ক প্রবন্ধ পঠিত হইয়া থাকে। সেই সকলের সহিত উচ্চ শিক্ষিত বাঙ্গালীর পরিচিত থাকা কর্তব্য। আমরা মনে করি—বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশ্রেণীতে হিন্দী মারাঠী, তামিল প্রভৃতি ভাষা অবশ্য শিক্ষণীয় বিষয় সমূহের মধ্যে পরিগণিত হওয়া আবশ্যিক। মারাঠী ভাষার সাহায্যে ভারতবর্ষের বিচিত্র ইতিহাস-কথা প্রকাশিত হইতেছে। বাঙ্গালার ইতিহাস, সমাজ, ভাষা, ধর্ম ও সাহিত্যের আলোচনাকে সম্পূর্ণ করিতে হইলে আমাদেরকে মারাঠী ঐতিহাসিকগণের আবিস্কৃত তথ্য সমূহের সংবাদ রাখিতে হইবে। এজন্য মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত বাঙ্গালী সাহিত্য-সেবিকগণের যোগসাদান অতীব আবশ্যক।

* *

১৬। সর্পদংশনের প্রতীকার *

বাঁকুড়া হইতে শ্রীযুক্ত ফকিরেশ্বর সেন সর্পদংশনের কয়েকটা ঔষধের তালিকা পাঠাইয়াছেন। সাধারণ গাছ গাছড়া হইতে

বিশেষ ঔষধ্য :-

* ঔষধগুলি প্রয়োগ করিবার কালীন একটর পর আর একট প্রয়োগ করিবে না। এক একট ঔষধ প্রত্যেক তিন তিন ঘণ্টা অন্তর প্রয়োগ করিতে হইবে। ঔষধগুলি এখানে কোন এক ভ্রমসম্ভাবনের নিকট হইতে প্রাপ্ত ও তাঁহার অমূল্যত্বকে আমি সর্বসাধারণের উপকারার্থ প্রচারে প্রয়াসী হইয়াছি। উহাতে অনেকের জীবন রক্ষা হইয়াছে।

প্রাবণ—৪

সেইগুলি সংগৃহীত হইতে পারে। তাহার ফলও তিনি নিজে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। আমরা নিয়ে প্রকাশ করিলাম :-

১। শ্বেত করবীর মূল বা শিকড় (উহা বিষাক্ত)। পূর্ণমাত্রা এক সিকি (ওজন) প্রথম অবস্থায় বেগী খাওয়ান পারাপ। প্রথম অবস্থায় শ্বেত করবীর শিকড় বাটিয়া ৮০ আনা (ওজন) করিয়া যতটুকু রস হইবে ততটুকু খাওয়াইতে হইবে। অথবা ৮০ আনা ওজন রস খাওয়াইলেই যথেষ্ট হইবে।

২। কার্পাস পাতার রস—রোগী যে কোন অবস্থাতেই থাকনা কেন কার্পাস পাতার রস একপোয়া মাত্রা খাওয়াইতে হয় (বিষ নয়)। যত খাওয়াইতে পারা যায় ক্রমান্বয়ে খাওয়াইতে হয়।

৩। ঈশ্বর মূল বা শিকড়—ঈশ্বরের শিকড় বাটিয়া তাহার রস দুই তোলা মাত্রা খাওয়াইতে হয়।

৪। বিশল্যাকরণী বা আশা পান—বিশল্যাকরণী বা আশা পানের পাতার রস একতোলা মাত্রা খাওয়াইতে হয়।

* *

১৭। খুলনায় পল্লী-পরিষদ

পল্লীর উন্নতি বিধানের জন্য নানা স্থানে নানা চেষ্টা হইতেছে। সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ঘোষাল এম্ এ, বি এল্ মহাশয় ‘খুলনাবাসী’ পত্রিকায় আজগড়া গ্রামের পল্লী-

পরিষদের কার্যবিবরণী প্রকাশ করিয়াছেন। এই দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া আমাদের শিক্ষিত জনগণ স্ব স্ব গ্রামের উন্নতি বিধান করিতে পারেন। নিম্নে বিবরণী উদ্ধৃত হইল :—

সমিতি স্থাপন ও তাহার উদ্দেশ্য—গত ১৩১৫ সাল আশ্বিন মাসে ইং ১৯০৮ অক্টোবর মাসে “আজগড়া পল্লীপরিষদ” নামে একটি পল্লী-সমিতির প্রতিষ্ঠা করা হয়। সমিতির উদ্দেশ্য গ্রামের স্বাস্থ্যোন্নতি বিধান করা অর্থাৎ আজগড়ার গ্রাম্য রাস্তাগুলির সংস্কার ও জল-নিকাশের সুব্যবস্থা, জঙ্গল পরিষ্কার করা ও বিস্তৃত পানীয় জলের ব্যবস্থা করা ইত্যাদি। সমিতি বর্তমানে ৫ম বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে।

সমিতির বর্তমান কার্যক্ষেত্র—আজগড়া অতি বিস্তীর্ণ গ্রাম—ইহা তিন ভাগে বিভক্ত; যথা—বিশ্র আজগড়া, রস্তুম আজগড়া ও ডর আজগড়া। বর্তমান পরিষদের কার্য বিপ্র-আজগড়ায় সীমাবদ্ধ।

সমিতির প্রথম চারি বৎসরের কার্য-বিবরণী :—(১) সমিতি বিপ্র আজগড়ার রাস্তাগুলির পরিমাণ ও নামকরণ করিয়াছে। লোকাল বোর্ডের ১টি রাস্তা বাতীত গ্রামে আরও ২১টি ছোট বড় রাস্তা আছে। তাহাদের সংস্কারে সমিতি প্রথমতঃ হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ পূর্বপুরুষগণের বা জীবিত বিশিষ্ট লোকগণের নামানুসারে রাস্তাগুলির নামকরণ করা হইয়াছে। ইহা দ্বারা যোগ্যপুরুষগণের প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন ও রাস্তার প্রতি অহুরাগ বর্দ্ধন এই উভয় কার্য হইবে। পরিষদের অন্তর্গত রাস্তাগুলির নাম ও পরিমাণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

- ১। আমলুন্দের রোড—৫০০ হা দীর্ঘ × ৭ হা প্রস্থ
- ২। নারায়ণ রোড—৪৮০ × ৬
- ৩। রঘুনাথ রোড ৪০০ × ৪½
- ৪। রাজীব রোড ৩২০ × ৭
- ৫। সিদ্ধান্ত রোড—৩৪০ × ৫
- ৬। মহেশচন্দ্র রোড—২৬০ × ৬
- ৭। পুরোহিত বাটী রোড ২২০—৫½
- ৮। চাটার্জির রোড—২২০ × ৭
- ৯। বিভাসাগর রোড—২২০ × ৫½
- ১০। ষষ্ঠী খার রোড—২০০ × ৮
- ১১। হরসিত রোড—১৮০ × ৯
- ১২। চৌধুরীর লেন—১৩০ × ৫½
- ১৩। শ্রীমন্তর লেন—১২০ × ৪½
- ১৪। মঠস্ লেন—১০৬ × ৪
- ১৫। মুক্তীধর লেন—১০০ × ৪½
- ১৬। নন্দকুমার রোড—৮৫ × ৪½
- ১৭। কাব্যরত্ন রোড—৮০ × ৫
- ১৮। মধুসূদন রোড—৭০ × ৫
- ১৯। কৈলাসচন্দ্র রোড—৩০ × ৮
- ২০। প্রিয় সোম রোড—৪০ × ৬½
- ২১। ঘোষের লেন—৪০ × ৪

(২) সমিতি গত আশ্বিন মাসে বিপ্র আজগড়ার লোক-সংখ্যা, গবাদি পশু-সংখ্যা ও গৃহ-সংখ্যা গণনা করিয়াছেন—তাহার আংশিক ফল নিম্নে প্রদত্ত হইল।

গ্রামের জাতি ও লোকসংখ্যা :—গ্রামে ৫টি জাতি বাস করে; যথা (১) ব্রাহ্মণ (২) কায়স্থ (৩) বর্ণবিপ্র (৪) নমঃশূদ্র ও (৫) মুসলমান।

লোক সংখ্যা যথা—

ব্রাহ্মণ পুরুষ	২৪৩	স্ত্রী	২৩২	মোট	৪৭৫
কায়স্থ ”	১০৫	”	১১০	”	২১৫
বর্ণবিপ্র ”	৮	”	৯	”	১৭
নমঃশূদ্র ”	৪৫	”	৪২	”	৮৭
মুসলমান ”	২৭	”	২৯	”	৫৬
মোট পুরুষ	৭২৮	স্ত্রী	৪২২	মোট	৮৫০

উক্ত লোকের মধ্যে বিধবা ৮৪ জন ও মৃত-দার ১৬ জন। ২২৪ জন পুরুষ ও ১০০ জন স্ত্রীলোক লেখাপড়া জানেন। স্কুলে যাইবার বয়সের বালকের সংখ্যা ১২২ ও বালিকার সংখ্যা ২৭; তন্মধ্যে ১১০ জন বালক ও ৩০ জন মাত্র বালিকা স্কুলে যায়। গ্রামে ৬০ বৎসরের উর্দ্ধ বয়সের পুরুষের সংখ্যা ২২ ও স্ত্রীলোকের সংখ্যা ২৩ জন মাত্র।

(৩) গত আশ্বিন মাস হইতে সমিতি গ্রামের জন্ম, মৃত্যু, ব্যাধি ও বিবাহের একটি তালিকা রাখিতেছেন। গত আশ্বিন হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত ১ বৎসরে ১১টি পুত্র ও ১৩টি কন্যা মোট ২৪ জন জন্মিয়াছে। আর ২ জন পুরুষ ও ৮ জন স্ত্রীলোক মোট ১৭ জনের মৃত্যু হইয়াছে এবং ২টি ছেলের ও ৬টি কন্যার বিবাহ হইয়াছে। আর ২৩ জন পুরুষ ও ১১ জন স্ত্রীলোক মোট ৩৪ জন ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছে।

গত পৌষ মাসে দিল্লী দরবার সময়ে গ্রামে কলেরা আরম্ভ হয়। ১২ জন লোক আক্রান্ত হয় তন্মধ্যে ৬ জন মারা যায়। অগ্নাত্ম লোক জরবিকারে ও রক্তমাশয় প্রভৃতিতে মারা গিয়াছে।

(৪) রাস্তা-সংস্কারাদি:—সমিতির যত্ন ও চেষ্টায় নারায়ণ রোড বিস্তার লাভ করিয়াছে। উক্ত রোড সংকীর্ণ হইয়া দুর্গম হইয়া পড়িয়াছিল। উক্ত কাথোর জগু শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষাল, শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষাল, শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষাল, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ ঘোষাল ও শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ ঘোষাল মহাশয়গণ বিশেষ যত্নবাদের পাত্র, কারণ তাঁহারা সঙ্কটচিত্তে

রাস্তার বিস্তৃতির জগু বাড়ীর উপরের জমি ছাড়িয়া না দিলে নারায়ণ রোড কখনও এত সুবিস্তৃত হইত না। গত বর্ষে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল মহাশয়ের চেষ্টায় নারায়ণ রোডের কতক অংশে মাটির কাজ হইয়াছিল, কিন্তু রাস্তাটি এখনও স্তম্ভগম্য হয় নাই।

সমিতির উদ্যোগে রাজীব রোড ও একবার সংস্কৃত হইয়াছে। উক্ত কাথোর জগু শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র ঘোষাল, শ্রীযুক্ত সীতানাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাইচরণ ঘোষাল ও শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার ঘোষাল প্রভৃতি সকলে বিশেষ যত্নবাদের পাত্র।

সমিতির নিবেদন:—আমরা আমাদের ক্ষুদ্র পল্লী-সমিতির বিগত চারি বৎসরের কাৰ্য্যবিবরণী সংক্ষেপে বিবৃত করিলাম। পানীয় জলের ও পয়ঃপ্রণালীর সুব্যবস্থা জঙ্গল পরিষ্কার ও রাস্তা মেরামত প্রভৃতি কাৰ্য্য অর্থাভাবে আরম্ভ করিবার সুবিধা হইতেছে না। যুক্ত প্রদেশের লেফটেন্যান্ট গভর্ণরের পল্লী-সংস্কারের উদ্যোগ দেখিয়া আসাম গভর্ণমেন্টও গত জুন মাসে বিভাগীয় কমিশনারগণকে পল্লীগ্রামের স্বাস্থ্যরক্ষার উপায় বিধানের উদ্যোগী করিয়াছেন। সৌভাগ্যক্রমে আমাদের সহৃদয় গভর্ণর লর্ড কারমাইকেলের সাক্ষাৎ দৃষ্টি পল্লীর দরিদ্র প্রজাবর্গের স্বাস্থ্যোন্নতির দিকে আকৃষ্ট হইয়াছে। গত ২ই অক্টোবর দার্জিলিং শৈলে বঙ্গেশ্বর বঙ্গের পল্লীর পানীয় জল সরবরাহ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জগু সরকারী ও বেসরকারী সভাগণকে লইয়া একটি সভা করিয়াছিলেন। এই সমস্ত শুভ চিহ্ন দেখিয়া মনে হইতেছে, সম্বর পল্লীগ্রামের স্বাস্থ্যের

উন্নতি কল্পে প্রত্যেক লোকাল বোর্ডের হস্তে কিছু কিছু অর্থ প্রদত্ত হইবে ও স্থানে স্থানে নূতন Village Union লোকাল বোর্ডের সাহায্যে স্থাপিত হইবে। আমাদের বিনীত নিবেদন এই যে আমাদের বর্তমান পল্লী-পরিষদকে লোকাল বোর্ডের তত্ত্বাবধানে একটি Village Unionএ পরিণত করা হউক। আজগড়া গ্রাম তিন মাইলের উপর দীর্ঘ, উহার সহিত পার্শ্ববর্তী দুই একটি গ্রাম লইয়া একটি Union স্বন্দররূপে চলিতে পারে এবং Unionএর প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিয়া পল্লীবাসীরা কয়েক বৎসর হইতে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠা করিয়া কার্য্য চালাইয়া আসিতেছেন। গ্রামবাসীরা আজ ১৪ বৎসর পর্যন্ত একটি উচ্চ শ্রেণীর ইংরেজী বিদ্যালয় চালাইয়া আসিতেছেন এবং গ্রামে পোষ্টাফিস বাজার প্রভৃতি রহিয়াছে। আমরা আশা করি, সহৃদয় লোকাল বোর্ড আমাদের ত্রায়-সঙ্গত প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া গ্রামবাসিগণের ধন্যবাদের পাত্র হইবেন। এ বিষয়ে লোকাল বোর্ডের নিকট স্বতন্ত্র দরখাস্ত প্রেরিত হইল।

১৮। প্রাচীন ভারতের কৃষিবিদ্যা

‘সুরমা’ পত্রিকায় হিন্দুর বৃক্ষায়ুর্বেদ সম্বন্ধীয় জ্ঞান সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। যাহারা কৃষিকর্মে ব্যাপৃত, তাহারা বৃক্ষপোষণ সম্বন্ধে অনেক কথা হিন্দুশাস্ত্রকারগণের নিকট শিখিতে পারেন। নমুনা দিতেছি।

সকল প্রকার পুষ্পের সৌরভ দীর্ঘ-কাল স্থায়ী করিবার প্রক্রিয়া :—

যন্ত্র কত্য়পি পুষ্পস্ত সৌরভেনাধিবাসিতান্।
মৃত্তিকা সকলান্ মূলে বৃক্ষাণাং বহলান্ ক্ষিপেৎ।
কুষ্ঠপত্র মূত্রা মূস্তা তগরৌশীরচূর্ণৈকঃ।
মিশ্রিতেনাস্তসা সেকান্নাসং সৌরভসম্ভবঃ।

যে কোনও পুষ্পবৃক্ষের মূলে যে কোনও পুষ্পের স্বেগন্ধে আমোদিত মৃত্তিকাচূর্ণ বহুপরিমাণে ক্ষেপণ করিয়া তাহাতে কুড়, তেজপাতা, মুরামাসী, মুখা, তগর ও বীরণমূলের চূর্ণ-মিশ্রিত জল সেচন করিলে সেই বৃক্ষে পুষ্পের গন্ধ এক মাসকাল স্থায়ী হইবে।

মহাকবি কালিদাস মেঘদূতকাব্যে স্বর্গের সেই অলকাপুরীর সমৃদ্ধিবর্ণনা করিতে করিতে বলিয়াছিলেন,—সেই অলকা!

“যত্রোন্নত-ভ্রমরমুখরা নিতাপদ্মা নলিন্ধঃ”

যেখানে,—উন্নতভ্রমরকুলের মধুর গুঞ্জনে মুখরিতা নলিনী, নিত্যই পদযুক্ত, সেই নগরীই ধনপতির দিব্য রাজধানী অলকা।

ভারতের কৃষিতত্ত্ববিদ মহাশিগণ এই পৃথিবীরাজ্যে স্বর্গসম্পন্ন আনয়ন করিয়াছেন, এখানে পদ্মিনীকে উন্নতভ্রমরমুখরিত নিতাপদ্ম যুক্ত করিবার বিজ্ঞান-সম্মত উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন,—

শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে,—

কুন্মায় দন্তিদন্তান্য চূর্ণযুক্তপক্ষসম্ভবা।

প্রত্যাহং পুষ্পিতাভোজ্যমণ্ডিতা পদ্মিনী ভবেৎ ॥
অর্দ্ধসিদ্ধ চণক, গোধূম, মাসকলাই ও হস্তি-দন্তের চূর্ণ মিশ্রিত কর্দ্দমে পত্র রোপণ করিলে, সেই নলিনী, প্রত্যাহই (হেমন্তবর্ষা বারমাস) প্রস্ফুটিত পদ্মের শোভায় স্বেশোভিত হইয়া থাকে।

সকল প্রকার বৃক্ষের পুষ্টি কর

সাধারণ ব্যবস্থা :—

(১)

সিদ্ধার্থ কদলীদলানি শফরী বিটু কোল-
মার্জারায়োরেতেবাং সমভাগমাজ্যসহিতং চূর্ণং,
তরুভ্যো হিতম্। দত্তং ধূম্বিলেপনোপচরণে
রাপ্যায়নং, রোগহুং শাখাপববয়তালং মধুকর-
ব্যালোলপুষ্পচ্ছদাঃ ॥

শ্বেত সর্ষপ কদলীপত্র পুটিমাছ এবং শূকর
ও মার্জারার বিষ্ঠার চূর্ণ সমভাগ ঘৃত মিশ্রিত
করিয়া বৃক্ষের মূলে সার দিলে এবং ঐ সকল
দ্রব্যের লেপও ধূপ দিলে, বৃক্ষ স্বস্থ, সবল ও
নীরোগ হয় এবং এই সারপুষ্টি বৃক্ষের শাখা-
সমূহ বহুতর পত্রপুষ্পে সুশোভিত হয়, পুষ্প-
গুলি এতই সৌরভযুক্ত হয় যে, সর্বদা মধু-
করকুলের চরণতাড়নে আন্দোলিত হইতে
থাকে। এই সার সকলবৃক্ষের পক্ষেই
উপকারী।

(২)

অকোলকাথতোয়েন মিশ্রিতং ঘৃতমাস্কিকম্।
বসাকিটিতুরলানামেতৈঃ সিন্ধা মহীকহাঃ ॥
সিদ্ধার্থকফলোপেতাঃ সর্বদা ফলশোভিতা।
জায়ন্তে পত্রপুষ্পাঢ্যা সচ্ছায়া রোগবর্জিতাঃ।
অকোলের কাথজলে মিশ্রিত ঘৃত ও মাস্কিক
শ্বেত সর্ষপ এবং ঘোড়া ও শূকরের বসার সার
দিলে সেই বৃক্ষ পত্রপুষ্পদ্বারা সুশোভিত ও
ছায়াযুক্ত এবং রোগশূন্য হইয়া থাকে।

(৩)

যষ্টিমধুক-পুষ্পানি সিতা কুষ্ঠং অমাস্কিকং।
নিঃক্ষিপ্য গুলিকাং কৃত্বা মূলে সর্বত্র
নিঃক্ষিপেৎ ॥

হৃদ্যসেকঞ্চ বৃক্ষস্ত যন্ত কৃত্বাদ্ বিচক্ষণঃ।

ফলং সুনিশ্চিতং তন্ত মধুরং জায়তে শ্রুতং ॥

যষ্টি মধুর পুষ্প, চিনি, কুড় ও মধু একত্র
মিলাইয়া গুলিকা করিয়া বৃক্ষের মূলে নিক্ষেপ
করিবে, তাহার উপর হৃদ্য সেচন করিলে
অবশ্যই সেই বৃক্ষের ফল সুমিষ্ট হইবে।

পূর্বকালে এইরূপ নোকাতিত কৃষিতত্ত্ব
ভারতীয় সুধীসমাজে কেমন সরলভাবে
আলোচিত হইত, তাহা ভাবিলেও পুলকিত
হইতে হয়।

(১)

বৌদ্ধদর্শনে উদাহরণস্বলে একস্থলে লিখিত
আছে—

কার্পাসের বীজ আশুতার রসে ভিজাইয়া
রোপণ করিলে সেই বীজ হইতে উৎপন্ন বৃক্ষে
রক্ত কার্পাস ফলিতে থাকিবে।

(২)

পাতঞ্জলদর্শনের একস্থানে লিখিত আছে,—
বেদ্রবীজ অর্দ্ধদধু করিয়া রোপণ করিলে,
তাহা হইতে কদলীকাণ্ডের উৎপত্তি হইয়া
থাকে।

কৃষিতত্ত্ববিদ মহাত্মাগণ এই সকল শাস্ত্রীয়
তত্ত্বের পরীক্ষা করিতে পারেন।

১৯। অধ্যাপক রাধাকমল

বিশ্ববিদ্যালয় ও শিক্ষাবিভাগের চাকরী
করিয়া মানুষ সাধারণতঃ নিষ্কৃতিভাবে কাল
কাটায়। দেশের কথা ভাবিবার বা দেশের
জন্তু কষ্ট করিবার চেষ্টা করে না। এমন কি
এজন্ত প্রবৃত্তি লুপ্ত হইয়া যায়। এমত অবস্থায়
যে দু একজন শিক্ষক বা অধ্যাপক পাঁচটা

লোক হিত বিষয়ক কৰ্মে নিজকে নিয়োজিত করিতে পারেন তাঁহাদিগকে আমাদের আন্তরিক ভক্তি ও শ্রদ্ধা অর্পণ করা কর্তব্য। আজ আমরা মূর্খিবাদ কৃষ্ণনাথ-কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম, এ মহাশয়ের স্মৃতি করিতেছি।

অধ্যাপক রাধাকমল বাইশ বৎসরের বালক। কিন্তু “বয়সে কি করে বাপু, গুণ যদি থাকে”। “তথাহি সর্বো তস্যাসন্ পরার্থৈক ফলা গুণাঃ”। তাঁহার সকল কৰ্মে-রই একমাত্র লক্ষ্য পরোপকার সাধন।

নিম্নশ্রেণীর মধ্যে সাহিত্য ও শিক্ষাবিস্তারের জন্ত তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। পল্লীর স্বাস্থ্যের উন্নতি বিধানের জন্ত তিনি প্রচারকের কৰ্ম করিয়া আসিতেছেন। দরিদ্র জন সাধারণ ও কৃষিজীবীদিগকে আর্থিক স্বচ্ছলতা প্রদানের জন্ত তিনি সমবেত প্রণালীতে ঋণ দানের নিয়ম কয়েকটি গ্রামে প্রবর্তন করিয়াছেন। পুস্তক, যন্ত্র, ঔষধ, ছবি, মেডেল প্রভৃতি বহুবিধ পুস্তক বিতরণ দ্বারা তিনি মুচী, মেথুর, দক্ষিণ, গোয়াল, তাঁতী, জোলাদিগের সম্মানগণের মধ্যে শিক্ষার আকাঙ্ক্ষা জাগরিত করিতেছেন। এই সকল কার্যের জন্ত তিনি তাঁহার আয়ের প্রায় সমস্তই প্রতি মাসে খরচ করিয়া থাকেন। এত-দ্ব্যতীত তিনি দেশের ধনবৃদ্ধির উপায় আলোচনা করিয়া নানা সঙ্গ্রহ ইংরাজী ও বাঙ্গালায় লিখিয়াছেন ও লিখিতেছেন। ভারতের কুটীর-শিল্প বিষয়ক তাঁহার এক খানি গ্রন্থ বিলাতে প্রকাশিত হইতেছে। “আমাদের দারিদ্র্য” নামক একখানি বাঙ্গলা গ্রন্থ শীঘ্রই বাহির হইবে। ‘মডার্ন রিভিউ’, ‘হিন্দুস্থান রিভিউ,’

‘ইণ্ডিয়ান রিভিউ’, ‘কলেজিয়ান’ প্রভৃতি ভারতবর্ষের বিভিন্ন ইংরাজী পত্রিকায় তাঁহার রচনাবলী প্রায়ই দেখা যায়। আমরা স্বীচী হইলাম যে ইতিমধ্যেই তাঁহার চরিত্রবত্তা, কৰ্ম কুশলতা এবং পাণ্ডিত্যের সমগ্র আরম্ভ হইয়াছে। স্থানীয় জন সাধারণ এবং গবর্নমেন্টের কর্মচারীগণ তাঁহার উদ্যোগের সহায়ক হইতেছেন। লাগিয়া পড়িয়া থাকিলে যথা সময়ে সকলেরই সাহায্য পাওয়া যায়।

২০। চাত্রা ভক্তাশ্রম

গত ১৩০৯ সালের ৬ই চৈত্র তারিখে কতিপয় ভক্তের উৎসাহ ও শ্রীমৎ শিবনারায়ণ পরমহংসদেবের পবিত্র পদার্পনে এই আশ্রমটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আশ্রমের কার্যাবলী শ্রীযুক্ত মতিলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার অগ্রতম। তাঁহার এবং রাজা শ্রীযুক্ত কিশোরীলাল গোস্বামী মহোদয়ের ও অপরাপর ভক্তগণের ত্যাগ স্বীকার ও উদ্যমের ফলেই এই আশ্রমটি অল্প সময়ের মধ্যে বিশেষ উন্নতি লাভে সমর্থ হইয়াছে। ইহাদের কার্যে স্থানীয় লোক মাত্রেই সহায়ভূতি প্রদান করা কর্তব্য। এই আশ্রমের দ্বারা বহু উপায় হীন বালক বালিকা, অনাথা, অন্ধ আতুর প্রভৃতি সাহায্য-প্রাপ্ত হইতেছে।

(১) আশ্রমের উদ্দেশ্য সকল শ্রেণীর নিরাশ্রয়, দুঃস্থ জনগণের সেবাস্থান, নিঃসহায় বিধবা, অনাথ বালকবালিকা, অসমর্থ বৃদ্ধ বৃদ্ধা, অন্ধ খঞ্জ ও আতুর প্রভৃতি নিঃসহায় দরিদ্র নারায়ণগণকে মাসিক চাউল, বস্ত্র ও জীবিকা নিরূপোপযোগী অন্নাদি দ্রব্যাদি সাহায্য;

দেশী ও বিদেশীয় নিরাশ্রয় অসমর্থ, পীড়িত ব্যক্তিবর্গকে আশ্রমবাটীতে রাখিয়া চিকিৎসা, ঔষধ ও পথ্যাদির সাহায্য এবং দরিদ্র ও অনাথ মৃত হত ব্যক্তির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় সাহায্য প্রদান।

(২) পিতৃমাতৃহীন অনাথ বালকবালিকা-গণকে পাঠ্যপুস্তক ও বিদ্যালয়ের বেতনাদি সাহায্য এবং প্রয়োজন ও অবস্থানুসারে আশ্রমে রাখিয়া প্রতিপালন।

(৩) আর্থশিক্ষা ও সংচিকিৎসা প্রদান ভক্তাশ্রম উপরিউক্ত অভাব বিমোচনের নিমিত্ত যথাসাধ্য চেষ্টা ও যত্নসহকারে গত দশ বৎসর ধরিয়া ত্রুটি হইয়া বর্তমানে একটি বিষম পরীক্ষার অন্তরালে উপস্থিত হইয়াছে, কারণ দেশে ক্রমশঃই দুঃস্থগণের সংখ্যা দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছে, প্রতিদিন কত যে অন্নকষ্ট-প্রপীড়িত রোগগ্রস্ত নিঃসহায় বৃদ্ধ বৃদ্ধা ও আতুরগণের কাতরোক্তি ও অনাথ-বালকগণের দুর্দশা-কাহিনী আশ্রমে আসিয়া পৌছিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু আশ্রম আর্থিক অভাব-গ্রযুক্ত সেই সকল দুঃস্থ যন্ত্রনাভারের লাঘব করিতে অক্ষম। তাই আজ আশ্রমবাসী ভক্ত, সেবক ও সন্নাসিগণ দেশের গম্ভীরাগ্নি বদান রাজা, মহারাজা শিক্ষিত ভদ্রমণ্ডলীর ও পণ্ডিত-মণ্ডলীর এবং সর্বসাধারণের নিকট ভিক্ষার ঝুলি সন্ধে করিয়া প্রার্থনা জানাইতেছে যে, যাহাতে মনুষ্য-সমাজ মধ্যে এইরূপ বীভৎস ও হৃদয় বিদারক যন্ত্রনার লাঘব হয় তজ্জন্ত সকলে রূপা দৃষ্টি করিবেন। আশ্রমের মহদুদ্দেশ্য ও কার্যের গুরুভার ধনবান শিক্ষিত, বিজ্ঞ ও কর্তব্যপরায়ণ উৎসাহশীল

অধর্মপরায়ণ ভদ্র মহোদয়গণ গ্রহণ না করিলে আর কে করিবে ?

মনুষ্যসমাজের শ্রেষ্ঠ ধর্ম ও কর্ম সার্ব-ভৌমিক ভ্রাতৃত্ব। ইহারই স্বর্ধ্বন ব্যতীত কখনও মানব-সমাজে উন্নতি ও কল্যাণকর কর্মের উৎকর্ষ-সাধন হইতে পারে না। আর মানব-সমাজের মধ্যে যদি এইরূপ ভালবাসার অহুঁচান না থাকে, তবে তাহাকে মানব-সমাজ না বলিলেও অতুক্তি হয় না। শ্রীভগবানের সৃষ্টির শ্রেষ্ঠজীব মনুষ্যমণ্ডলী তাহাদের মধ্যে স্বজাতি-প্রেম যদি অহুঁচব না করে তবে দীনহীন দুর্দশাগ্রস্ত অনর্ক্লিষ্ট পিতা-মাতা, ভাইভগ্নি ও পুত্র-কলত্রস্বরূপ অনাথ অনাথিনীগণ কাহাব মুখ চাহিয়া বাঁচিয়া থাকিবে ? কত অনাথিনী কেহ পীড়িত অবস্থায় কাতরকণ্ঠে চীৎকার করিতেছে—কেহ অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতেছে—কেহ নির্জনে লোকলজ্জা ও মানের খাতির আশ্রয়-হতা করিতেছে—কেহ খাদ্যাভাবে জাতিকুল লজ্জা ভয় ত্যাগ করিয়া সতীত্ব ধর্মের জলাঞ্জলি দিতেছে। কত অনাথ বালক অশিক্ষিতভাবে বয়োবৃদ্ধি সহকারে জীবিকার কোন সন্ধ্যায় না করিতে পারিয়া কুপ্রভুতির বশবর্তী হইয়া কুক্ষেমে রত ও সেই বীজ সমাজ-ক্ষেত্রে বপন করিয়া বহুমতীকে কলঙ্কিত করিতেছে। সমাজের এই সকল কলঙ্ক অপনোদন করিতে হইলে বহুল স্বার্থত্যাগের প্রয়োজন।

ভিক্ষাই আশ্রমের সম্বল—ভিক্ষা ভিন্ন অন্ন সম্বল নাই। এই ভিক্ষার দ্বারা আশ্রম ১০ বৎসরকাল কার্যক্ষেত্রে উন্নীত হইয়াছে। বর্তমানে কতিপয় মহাত্মা ব্যক্তির সাহায্যে আশ্রমটি দ্বিতল পর্যন্ত গাথনী হইয়া অর্থাভাবে

কার্যটি বন্ধ হইয়াছে। উক্ত দ্বিতীয় গৃহটিকে আশ্রমের কার্যোপযোগী করিতে হইলে প্রায় সহস্রাধিক টাকার প্রয়োজন। ষাঁহার স্বদেশের কল্যাণ প্রার্থনা করেন—যাঁহাদের হৃদয়ে ধর্ম্মাহুতাগ আছে—যাঁহারা ত্রীভগবানের পূজা করিতে ইচ্ছুক—যাঁহারা সংস্কৃত প্রয়াসী—যাঁহারা ভাবীবংশধরগণকে মনুষ্য নামে অভিহিত করিতে চান—যাঁহারা দুঃস্থ নিঃস্ব অভাব প্রপীড়িত ‘দরিদ্র নারায়ণ’ গণের মর্ম্ম-পীড়া হৃদয়ে অনুভব করেন, আশ্রমের সেবক, ভক্ত ও সন্ন্যাসিগণ আজ তাঁহাদের দ্বারে ভিক্ষার্থী। ভিক্ষাবুলি পূর্ণ হইলে মহৎ-কার্যের সহায়তা করা হইবে। যাঁহারা যাহা কিছু দিতে ইচ্ছা করেন—উক্ত আশ্রমের কার্যাদ্যক্ষের নিকট পাঠাইয়া বাধিত করিবেন। কার্যাদ্যক্ষ চাতরা ভক্তাশ্রম, শ্রীরামপুর পোঃ (জেলা তগলী)।

২১। ৮ সঙ্গীতজ্ঞ মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

বান্দালার ও বান্দালীর মহেন্দ্রনাথ চট্টো-পাধ্যায় আর ইহলোকে নাই। গত ২১এ জ্যৈষ্ঠ বুধবার সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার সময় প্রায় ৮০ বৎসর বয়সে তিনি পুত্র পোষ্য পরিজন ও বন্ধবাসীকে কাঁদাইয়া অনন্তলোকে চলিয়া-গিয়াছেন। তাঁহার জীবদ্দশায় বঙ্গদেশ সঙ্গীতাদি স্থর সম্বন্ধে অত্যাচ্ছন্ন অধিকার করিয়াছিল। সঙ্গীতাদি সম্বন্ধে তিনিই বঙ্গের প্রধান সন্দেহ-নিরাকরণ-কর্ত্তা ছিলেন। দেশ-বিদেশ হইতে যেমনি সঙ্গীতজ্ঞ আসুন না কেন, তিনিই তাঁহাকে নতমস্তকে গুরুজ্ঞান করিতেন। মহেন্দ্র বাবু সঙ্গীত ও স্বরসম্বন্ধে একখানি অতি সুন্দর অমূল্য পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তিনি পুস্তকটি মুদ্রিত করিবার স্বযোগ পান নাই। এই পুস্তকখানি মুদ্রিত হইয়া জনসমাজে প্রচলিত হওয়া আবশ্যক।



ভারতীয় মুসলমান সম্রাটগণের সাহিত্যসেবা

ও শিক্ষাবিস্তার

দাস বংশ

ঘোর রাজবংশের সিংহাসনে পরবর্তীকালে দাস বংশ প্রতিষ্ঠিত হয়। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা কুতবুদ্দিন তাঁহার প্রাথমিক শিক্ষা নিশাপুরের কোন বিদ্যালয়ে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেখানে তিনি পারসী ও আরবী ভাষায় পাণ্ডিত্যলাভ করেন এবং বিজ্ঞানের কোন কোন বিভাগেও জ্ঞানোপার্জন করিয়াছিলেন। শেষে যখন তিনি ভারতের শাসনকর্তার পদ লাভ করেন, তখন তাঁহার সাহিত্যসুচরাগ ও পাণ্ডিত্য সর্বজন-বিদিত ছিল। তাঁহার শিক্ষাসুচরাগের ফলে, মধ্যযুগের ইউরোপীয় গির্জাসমূহের গ্রায তৎ-প্রতিষ্ঠিত শতাধিক মসজিদ ধর্ম ও বিদ্যার কেন্দ্রস্থান হওয়ায় ইসলামিক সাহিত্য ও জ্ঞান উত্তরোত্তর উন্নত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার সকল প্রকার সদহুষ্ঠানের মধ্যে, হিন্দু-দেবদেবীর মন্দির ধ্বংস এবং তাহাদিগের পরিবর্তে মসজিদ নির্মাণ তাঁহার অমাহুষিক অত্যাচারের নিদর্শন রহিয়াছে।

বক্ত্যার খিলজি কুতবুদ্দিনের দুর্ভিক্ষ : অধিকরণ করিয়াছিলেন। প্রথমে তিনি বিহারের বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয় আক্রমণ করেন। তাঁহার পুস্তকালয় সে সময়ে স্বন্দর গ্রন্থসমূহের দ্বারা সম্বৃত ছিল, অনেক বৌদ্ধছাত্র এবং সন্ন্যাসীও সেখানে অবস্থান করিতেন। বক্ত্যারের নিষ্ঠুরতা হইতে কোন বিদ্যার্থীই রক্ষা পায় নাই।

বক্তের তাত্‌কালিক রাজধানী ও বিদ্যা-চর্চার প্রধান স্থান নদীয়া বিহার-ধ্বংসের পর বিধ্বস্ত হইয়াছিল। কিন্তু তৎপরে বক্ত্যার দেশের বিভিন্ন স্থানে মসজিদ, উচ্চ বিদ্যালয় ও মকতব প্রতিষ্ঠিত করিয়া ইসলামিক সাহিত্যের উন্নতি সাধন করিয়া ছিলেন। ইহাতে কিয়ৎ পরিমাণে তাঁহার পূর্বকৃত অত্যাচারের ক্ষতিপূরণ হইয়াছে।

পরবর্তী সুলতান আলতামাস তাঁহার রাজ-নৈতিক ব্যাপারে বিশেষ ব্যস্ত ছিলেন, সাহিত্যের উন্নতির জন্ত তাঁহার চিন্তার অবসর ছিল না। কিন্তু তাঁহার সময়েও দিল্লীতে বিদ্বজ্জনের সমাবেশ ছিল। যে সময় চেন্সিস থা বোখারা নগর ধ্বংস করিয়াছিলেন, সে সময়ে সেখানকার প্রসিদ্ধ কবি ও দার্শনিক আমার রুহানি প্রাণ ভয়ে পলায়ন করিয়া দিল্লীতে আগমন করিয়াছিলেন। দিল্লীর রাজ-সভা তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিয়াছিল, তথায় অবস্থান কালে তিনি বহু কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক নাসিরুদ্দিনও সেই সময়ে আলতামাসের সভায় সম্মান এবং উৎসাহ লাভ করিতেছিলেন। অধিকন্তু সুলতান যে বাগ্‌দাদের খলিফের উজীর জ্ঞানী ও বিদ্বান ফক্বর উলমুক আসামীকে রাজমন্ত্রী পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার সাহিত্যসুচরাগের পরিচয় পাওয়া যায়। আমরা আরও জানিতে পারি এই সুলতানের প্রতিষ্ঠিত একটি মাদ্রাসা

প্রায় ১০০ বৎসর পরে সুলতান ফিরোজ সা তোগলকের সময়ে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, এবং ফিরোজ সাহ ঐ স্থানে একটি অট্টালিকা পুনর্নির্মাণ করতঃ উহাকে চন্দন কাঠের দ্বারে শোভিত করিয়া নিজ সাহিত্যামুরাগের পরিচয় দিয়াছিলেন। অবশেষে আলতামাস তৎপুত্র মামুদের শিক্ষাকল্পে বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়া তাঁহার শিক্ষায় অমুরাগের পরিচয় দিয়াছিলেন।

তৎপর আলতামাসের প্রতিভাশালিনী কন্যা সুলতানা রিজিয়া রাজত্ব করেন। তাঁহার সময়ে রাষ্ট্রকাণ্ডের উন্নতি হয়। সুলতানা রিজিয়া ভারতীয় অগ্ন্যস্ত্র শাসনকর্ত্তীদের মধ্যে শিক্ষা বিষয়ে আদর্শস্থানীয় ছিলেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ফেরিস্তা লিখিয়াছেন যে, তিনি কোরাণে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং উক্ত গ্রন্থ সন্মুখাঙ্গ করিয়া পাঠ করিতে পারিতেন।

পরবর্ত্তী দুইজন সম্রাট বৈরাম এবং মসাউদের রাজত্বকালে শিক্ষা-প্রচারকল্পে কোনরূপ উল্লেখযোগ্য কার্য্য হয় নাই। ঐ সময়ে তবাকি নসিরি-গ্রন্থের গ্রন্থকার সিরাজ বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; ইনি নসিরিয়া উচ্চ বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ এবং ঐ বিদ্যালয়ের জ্ঞানদানাদির তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইয়া ছিলেন।

তৎপরবর্ত্তী সুলতান নসীরুদ্দিন সাহিত্য-জগতে বিশেষ উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি স্বয়ং একজন পণ্ডিত ছিলেন, এবং তাঁহার স্বদীর্ঘ বিংশতি বৎসর ব্যাপী রাজত্বকালে শিক্ষা-প্রচার-কাণ্ডের জ্ঞান বহুবিধ সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার জ্ঞান চরিত্রবান লোক সম্রাটগণের মধ্যে অতি বিরল; তিনি সম্রাট হইয়াও ছাত্র এবং

সম্মানীয় গ্রাম জীবন অতিবাহিত করিতেন; তাঁহার খেয়াল ছিল—তিনি স্বেচ্ছা লিখিত পুস্তকাদির বিক্রয়লব্ধ মূল্যে স্বীয় অন্নবস্ত্রাভাব মোচন করিতেন। তিনি কোরাণের অতি সুন্দর একখানি প্রতিলিপি নিজ হস্তে প্রস্তুত করেন; প্রায় শত বর্ষ পরে যখন ইহা বহুতা ভারতবর্ষে আগমন করেন তখন কাজি কমলুদ্দিন তাঁহাকে এই প্রতিলিপি দেখান। তিনি স্বয়ং যেক্রপ পণ্ডিত ছিলেন, পণ্ডিতগণকেও সেরূপ বিশেষ উৎসাহ প্রদান করিতেন এবং তাঁহাদিগের জ্ঞান বৃদ্ধি নির্ধারণ করিয়া বিদ্যামুরাগের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন। শেষে তিনি পারস্য সাহিত্যে অমুরক্ত হন এবং ঐ ভাষারও পৃষ্ঠপোষকতা করেন। তাঁহারই সময়ে সুবিখ্যাত ইতিহাসগ্রন্থ ‘তবাকাতি নসিরি’ লিখিত হয়, সুলতানের নামামুসারেই উহার নামকরণ হয়।

নসিরুদ্দিনের পরবর্ত্তী সুলতান বুলবনও সাহিত্যের পরম বন্ধু ছিলেন; তাঁহার সভাগৃহ সর্বদা উজ্জ্বল জ্ঞানবান এবং পণ্ডিতগণের সদালাপে মুগ্ধারিত ছিল। ২৩। তৎকালীন ভারতের এবং তৎকালীন রাজ্যের রাষ্ট্রনৈতিক অবস্থার সহিত আংশিক রূপে সংশ্লিষ্ট আছে বলিয়া মনে হয়। এই সময়েই চেঙ্গিস খাঁ পোরাশান এবং অগ্ন্যস্ত্র রাজ্যে তাঁহার বিদ্রোহনাল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন; এবং ইহার ফলে ১৫ জনেরও অধিক রাজপুত্রগণ দিল্লিনগরীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। বুলবনও তাঁহাদের প্রত্যেককে মর্যাদা এবং পদোপযুক্ত প্রাসাদাদি প্রদান করিয়াছিলেন; যখনই নিজের রাজত্বের কথা উঠিত, তখনই বুলবন ইহাদের কথা উল্লেখ করিয়া স্বীয় গরিমা

প্রকাশ করিতেন। এই সকল রাজগণের অল্পচরদিগের মধ্যে এসিয়ার তৎকালীন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক ও জ্ঞানী লোক অনেক ছিলেন। স্তত্রাং তৎকালে প্রাচ্যজগতে ভারত-স্বলতানের সভাগৃহই যুগপৎ শিক্ষা এবং সম্পদের একমাত্র কেন্দ্র হইয়াছিল।

এই সময়ে সাহিত্যিকগণ-কর্তৃক দিল্লী-নগরীতে এক মধুচক্র নির্মিত হইয়াছিল; তথায় নিত্যই সাহিত্য-মধু ক্ষরিত হইতেছিল। স্বলতানের জ্যেষ্ঠ পুত্র যুবরাজ মহম্মদ অতিশয় প্রতিভাবান ছিলেন এবং সাহিত্য-চর্চায় বিশেষ অমুরক্ত হন। তিনি নিজেই বিভিন্ন বিখ্যাত লেখকের গ্রন্থ হইতে নানাবিধ কবিতা সংগ্রহ করিয়া একখানি পুস্তক সঙ্কলন করেন। এই পুস্তকে বিংশতি সহস্র স্থলনিত উৎকৃষ্ট শ্লোক সমাবিষ্ট হইয়াছে।

এই অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন যুবরাজ সাহিত্য-পরিষদ গঠনের ভার স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। প্রসিদ্ধ কবি আমির খসরু যুবরাজের শিক্ষাগুরু ছিলেন, তিনি যুবরাজের সাহিত্য-পরিষৎ-সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করিতেন। রাজপ্রাসাদেই এই সভার সভ্যগণের সমাবেশ হইত।

স্বলতানের দ্বিতীয় পুত্র খুবাখান-রেজেরা একটি পরিষদ গঠন করেন; ইহা সঙ্গীত-পরিষদ। এখানে নৃত্য, গীত, বাদ্য, নানাবিধ অঙ্গভঙ্গী এবং গল্পগুজব হইত। সঙ্গীতে অভিজ্ঞ লোকেরাই এই পরিষদের সভ্য হইয়াছিলেন এবং যুবরাজের প্রাসাদেই ইহার অধিবেশন হইত।

ওমরাহগণও স্বলতানের অহংকরণ করিতে লাগিলেন। দিল্লীনগরীর বিভিন্ন স্থানে বহুল

পরিষদ গঠিত হইতে লাগিল। এইরূপে স্বলতান দেশে বিভ্রম আমোদ-প্রমোদের এক নূতন ধারার প্রবর্তন করিয়া দেশের প্রভূত উপকার সাধন করেন।

রাজসভার এইরূপ উন্নত রুচি খ্যাতি প্রতিপত্তি কেবল যুবরাজ মহম্মদের বিদ্যামুরাগিতা ও বিদ্যোৎসাহিতার প্রভাবেই সংসাধিত হইয়াছিল। দেশের শ্রেষ্ঠ বিদ্বান ও গুণিগণ সর্বদাই এই যুবরাজের সভায় গমনাগমন করিতেন। তাঁহার অল্পচরগণ তাঁহাকে সানামা, দেওয়ানী সানাই, দেওয়ানী থাকানী, এবং সৈখ নিজামির কামসা পড়াইয়া শুনাইত। তাঁহার সমক্ষে পণ্ডিতগণ ঐ সকল কবিগণের কাব্য ও রসের আলোচনা শুনিতেন।

যুবরাজের শিক্ষক আমীর খসরু ব্যতীত তাঁহার আরও বহু পণ্ডিত তাঁহার সহচর ছিলেন। তন্মধ্যে আমীর হাসান একজন প্রধান কবি। যুবরাজ এই কবিদ্বয়কে পুরস্কৃত করিয়া সন্তোষ লাভ করিতেন। তিনি তাঁহাদিগকে বহু সম্পত্তি ও বাষিক প্রদান করিয়াছিলেন।

নাসিরুদ্দিন যেরূপ উৎসাহ সহকারে বিদ্বন্মণ্ডলীকে তাঁহার সভায় নিমন্ত্রণ করিতেন ও সাধ্যানুসারে তাঁহাদের আদর আপ্যায়িত ও যত্ন করিতেন তাহাতেই তাঁহার অসাধারণ বিদ্যামুরাগিতার ও বিদ্যোৎসাহিতার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

লাহোরে সৈখ উত্মান তারমুজির সহিত স্বলতানের সাক্ষাৎ হয়। কিন্তু তিনি তাঁহাকে বহু অমুনয় উপরোধ করিয়া ও প্রভূত উপঢৌকন দিয়াও তাঁহার জন্মভূমি তুরাণ হইতে দিল্লীতে আনয়ন করিতে

সমর্থ হন নাই। দিরাঙ্গ হইতে প্রসিদ্ধ পারসিক কবি সাদিকে আনয়ন করিবার জন্ত তিনি দুইবার যাতায়াত খরচ ও বহুল উপঢৌকন সহ দূত প্রেরণ করেন। তিনি তাঁহার জন্ত মূলতানে একটি খারক। (দরগা বা আশ্রম) প্রস্তুত ও তাহার ব্যয়-ভার বহনের জন্ত নিকটবর্তী গ্রামও দান করিতে চাহিয়াছিলেন। বার্কাক্য নিবন্ধন কবিশ্রেষ্ঠ দিল্লীতে আগমন করিতে সমর্থ হন নাই। কিন্তু তিনি উভয়বারই তাঁহার রচিত কবিতা নিজ হস্তে লিখিয়া পাঠান ও দিল্লীতে আগমন করিতে সমর্থ না হওয়ায় দুঃখ প্রকাশ করেন এবং তাঁহার সভার পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ আমীর খসরুর প্রতিভার গুণকীর্তন করিয়া পাঠান।

সুলতান বিদ্বান ব্যক্তিগণের সংসর্গ অত্যন্ত ভালবাসিতেন। এমন কি যুদ্ধযাত্রায়ও তিনি বিদ্বান ব্যক্তিগণকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতেন। এইরূপে এক যুদ্ধেই যুবরাজ নিহত হন ও খুসরু বন্দী হন। সাহিত্য জগতের প্রতি বলবনের অহুসারাগও নিতান্ত কম ছিল না। সুলতান যুবরাজ মহম্মদকে উপদেশ দিতে গিয়া যাহা বলিয়াছিলেন তাহা হইতে জানা যায় তিনি বিদ্বজ্জনকে সম্মান করিতেন এবং তাঁহাদের জ্ঞান উপযুক্ত ব্যবহার করিতে পারিলে শাসন ও পালনের যে বিশেষ সুবিধা হয় তাহা তিনি হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি বলিতেন “প্রতিভা-বান, বিদ্বান ও সাহসী ব্যক্তিগণকে সর্বপ্রথমে অন্বেষণ করিয়া আনিবে, এবং প্রীতি, ভালবাসা ও দয়া-দাক্ষিণ্যাদি দ্বারা তাঁহাদিগকে স্ববশে আনয়ন করিয়া রাষ্ট্রকার্যে তাঁহাদিগের নিকট মন্থণা গ্রহণ করিতে হইবে।”

বঙ্গদেশ জয়ের পর দিল্লীতে আগমন করিয়া তিনি পণ্ডিতগণের যেরূপ সম্মান ও সম্বর্দ্ধনা করেন তাহাতেই তাঁহার মহাহুভবতার পরিচয় পাওয়া যায়। দিল্লী হইতে তিনবর্ষ অস্থপস্থিতি সময়ে ফকরুদ্দিন কোতোয়াল বহু চতুরতা ও বুদ্ধিমত্তার সহিত দিল্লীর শাস্তি রক্ষা করিয়াছিলেন। সম্রাট তাঁহাকে উপহার ও উপাধি প্রদানপূর্বক সম্মানিত করিয়াই বিদ্বজ্জনকে আলায়ে গমন পূর্বক তাঁহাদিগকেও বিবিধ উপহার প্রদান করেন।

সুলতান বলবনের বিংশবৎসরব্যাপী সূদীর্ঘ রাজত্ব সময়ে বহু বিদ্বান ও প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তির প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল। পূর্বোল্লিখিত পণ্ডিতগণ ব্যতীতও তাঁহার সভায় সৈখ স্কারজাদ, সৈখ বাহাউদ্দিন ও তাহার পুত্র গজনীর সৈখ বাহাউদ্দিন আরিফ, ধার্মিক দার্শনিক বিদ্বান কুতবুদ্দিন, বকতিয়ার কাকি, সিদ্ধি মোলা, এবং সাহিত্য-বিজ্ঞানের বিভিন্ন অংশে পারদর্শী অজ্ঞাত পণ্ডিতগণ সেই সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

সুলতানের প্রযত্নে শীঘ্রই দিল্লীনগরী সাহিত্য-চর্চার ও বিদ্বন্মণ্ডলীর প্রধান কেন্দ্র-স্থান হইয়া উঠিল। এই সময়ে দিল্লীনগরী সাহিত্য-জগতে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিল। আমীর খসরু প্রকৃতই বলিয়া-ছিলেন যে এই সময়ে দিল্লীনগরীর বিদ্যার প্রভাব এসিয়ার সর্বপ্রধান বিদ্যার কেন্দ্র বোখরা হীনগ্রস্ত।

পরবর্তী সুলতান কৈকোবাদ দুই বৎসর সিংহাসনে আরুঢ় থাকিয়া এই অল্প সময়ের মধ্যে সাহিত্যের উন্নতিরোধ করিয়াছিলেন।

প্রায় এই সময়েই আমাদের পূর্বোল্লিখিত সিন্ধি মাওলা দিল্লীতে একটি বিদ্যালয় ও একটি দরিদ্রাবাস স্থাপন করেন। এতৎ সম্বন্ধে আমরা পরে আরও বলিব।

সম্রাট নিজের দুশ্চরিত্র ছিলেন, এবং সাহিত্যক্ষেত্রে কুশ্চরিত্র উৎসাহ দিতেন। প্রজাবৃন্দও রাজার মতন দুশ্চরিত্র হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার ফলে সাহিত্যচর্চা লোপ পাইতে লাগিল, বিলাসিতা এবং চরিত্রহীনতার প্রভাবে সাহিত্যজগৎ অন্ধকার হইয়া উঠিল।

এই দুশ্চরিত্র শুলতানের রাজত্বকালে শিক্ষা ক্রমশঃ অধোগামী হইতে লাগিল। বাল্যকালে কঠোর শাসনের ভিতর থাকিয়া বিবিধ বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিয়াও এবং সাহিত্যে বিশেষ অগ্রগতি থাকা সত্ত্বেও সিংহাসনারোহণের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি বিবিধ প্রলোভনে পড়িয়া ইন্দ্রিয়-পরবশ হইয়া পড়েন। ফলতঃ তাঁহার সমুদয় মন্ত্রী, যুবক সভ্যগণ, অগ্রচরবর্গ এবং বন্ধুগণ, শিক্ষিত অশিক্ষিত উচ্চ নীচ সকল শ্রেণীর লোকই তাঁহার অগ্রচরণে মদ্যপানাদি বিবিধ ব্যসনে আসক্ত হইয়া পড়িল।

খিলিজি রাজবংশ

নূতন রাজবংশ প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দিকেই নূতনের প্রাদুর্ভাব হইল। সাহিত্য ও শিক্ষা-ক্ষেত্রেও নূতন শক্তি প্রকাশিত হইল। শুলতান জালালুদ্দিন স্বয়ং একজন সাহিত্যিক ছিলেন এবং তিনি গুণিগণের যথোচিত আদর ও সম্মান করিতেন। সুতরাং তাঁহার সভায়ও নানা প্রকার গুণিগণের সমাবেশ হইল। তাঁহার সহচরগণও উন্নত রুচি সংসাহস ও ব্যঙ্গকৌতুকের জ্ঞাত প্রসিদ্ধ ছিলেন। এতদ্ব্যতীত

তিনি দেশের তাত্‌কালিক বিদ্বান্‌গণকে তাঁহার দলে প্রায়ই গ্রহণ করিতেন। ইহাদের মধ্যে আমীর খসরু, তাজুদ্দিন ইরাকী, খাজা হাসান, মতিদ দেওয়ানা, আমীর-আবুসলান কুলামি, যাক্তিয়াবুদ্দিন তাঘি, বাকি খুতিয়ার প্রভৃতিগণই তাহাদের পাণ্ডিত্যপূর্ণ কাব্য এবং ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের জ্ঞাত প্রসিদ্ধ।

তাঁহার সভায় ই'তহাস কাব্য ও বিজ্ঞানের আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীতবিদ্যারও প্রভূত চর্চা হইত। স্বকণ্ঠে আমীর খাস্মা এবং হামিদ রাজার সমুদয় গীতের সহিত মহম্মদ সাহুজ, ফাতু সা, নাসির খা, বেরোজ প্রভৃতি সুনিপুণ বাদকগণের বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের সুললিত বাদ্যেরে প্রায়ই তাঁহার মহাসভা সজ্জিত ও মুগ্ধ হইত।

সভাসমিতিতে এমন কি সর্বপ্রকার উৎসব-আমোদেই আমীর খসরু তাঁহার রচিত কবিতা আবৃত্তি ও তাঁহার রচিত গীত গান করিয়া সকলকে মুগ্ধ করিতেন। সম্রাটও প্রায়ই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকে পুরস্কার প্রদান করিতেন।

জালালুদ্দিন রাজত্বকালে একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য কাণ্ড করিয়া গিয়াছিলেন। তিনি রাজকীয় স্বরূপ পুস্তকালয়ে পুস্তকাধ্যক্ষের পদ সৃষ্টি করিয়া তথায় উপযুক্ত লোক নিযুক্ত করিতেন। এই পদ অতি সম্মানার্থ এবং লাভজনকও বটে। আমির খসরু প্রতি ইহার ভার অর্পিত হয়। আমির খসরু একজন শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন এবং পূর্বে হইতেই তিনি জালালুদ্দিন খিলিজির সাহায্য পাইয়া আসিতেছিলেন। কৈকোবাদের রাজত্ব

কালেই জালালুদ্দিন তাহাকে বৃত্তি প্রদান করেন, এবং 'আরজি মামলিক' পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ১২০৭ বারশত টাকা পারিতোষিক প্রদান করেন। জালালুদ্দিন সুলতান হইয়া আমিরকে উচ্চতর পদে প্রতিষ্ঠিত করিবার স্বযোগ প্রাপ্ত হইলেন; তিনি তাঁহাকে রাজকীয় গ্রন্থাধ্যক্ষ ও কোরাণের রক্ষক নিযুক্ত করিয়া সম্মানিত করিলেন, তাঁহার বংশমর্যাদা বৃদ্ধি করিলেন, এবং রাজপরিবার ও সম্রাট পার্শ্বদগণোপযুক্ত গুহ পরিচ্ছদ পরিধান করিবার অমুমতি প্রদান করিলেন।

কিন্তু বিদ্যাত্মকে জালালুদ্দিনের দিমল কীর্তিচক্রমায় কলঙ্করেখা পতিত হইল; তিনি তৎকালীন প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক সিদ্দিক মওলাকে হত্যা করিলেন। মওলা বুলবনের রাজত্ব কালে দিল্লীনগরীতে সর্বপ্রথমে এক শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। ইনি অতিশয় ধার্মিক ছিলেন এবং ইহার জ্ঞানবত্তাও অসাধারণ ছিল। ইহার দানশীলতাও বিশেষ সুপরিচিত। ইনি নানা স্থানে অনেক ছাত্র খুলিয়াছিলেন; তথায় প্রত্যহ নানা স্থানের অনেক ফকির, পথিক ও গরীব দুঃখী আহাির পাইত। সেখানে যে কেহই যাউক না কেন কেহই বিমুখ হইয়া প্রত্যাবর্তন করিত না। তৎকালে তাঁহার দানধর্ম উপকথার আয় বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। অনেক যুবরাজ ও সম্রাট ব্যক্তি তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন। যুবরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র খান-ই-খানানও প্রত্যহ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন এবং আপনাকে সিদ্দিক পুত্র বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেন। কিন্তু অবশেষে

তিনি সুলতানের বিরুদ্ধে তাঁহার শিষ্যবর্গের সহিত ষড়যন্ত্র করিতেছেন সন্দেহ করিয়া হত্যা করা হইল।

জালালুদ্দিনের পরবর্ত্তী সম্রাট আলাউদ্দিন সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি অতি অশিক্ষিত ছিলেন, লিপিতে কিম্বা পড়িতে পর্য্যস্ত জানিতেন না। অধিকন্তু তিনি একরূপ উদ্ধত এবং স্বেচ্ছাচারী ছিলেন যে পণ্ডিতগণ তাঁহার সভায় উপস্থিত হইতে কুণ্ঠিত হইতেন এবং তিনি উপস্থিত থাকিলে রসনা সংযত করিয়া থাকিতেন। আলাউদ্দিন নিজেও যেমন শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই, তাঁহার পুত্রগণকেও তদ্রূপ শিক্ষা হইতে বঞ্চিত করিলেন। তিনি তাঁহার উত্তরাধিকারী খিজির খাঁ এবং অপর পুত্রগণের শাসনের জন্ত কোনও উপযুক্ত জ্ঞানী ও অভিজ্ঞ লোক নিযুক্ত করেন নাই; অধিকন্তু পুত্রগণের জ্ঞান পরিপক না হইতেই তাঁহাদিগকে শিক্ষাগার হইতে আনয়ন করিলেন এবং দনসম্পদের অধিকারী করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহারা নানারূপ কুকার্যে অর্থ এবং পদের অপব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন।

কিন্তু আলাউদ্দিন শীঘ্রই তাঁহার অজ্ঞতা নিবন্ধন বিভিন্ন অভাব ও অসুবিধা ভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি নিজে নিজে কিছু পড়িতে আরম্ভ করিয়া শীঘ্রই পারশু ভাষায় কিঞ্চিৎ অধিকারলাভ করিলেন। স্তবরাং তিনি এখন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারগণের নামের সহিত পরিচিত হইলেন। পত্রের শিরোনামা পড়িতে এখন আর তাঁহার বিশেষ কষ্ট হইত না।

পণ্ডিতগণের শাস্ত্রশব্দীয় বাত্মহুবাধের মৰ্মগ্রহণোপযোগী শিক্ষালাভ করিয়াই তিনি তাঁহার সভায় পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগকে শাস্ত্র-বিচার ও বিভিন্ন-বিদ্যার আলোচনা করিতে বলিতেন। এখন হইতে তিনি তাৎকালিক পণ্ডিতগণকে বিশেষতঃ কাজী মাওলানা কারাগী এবং কাজী মঈনুদ্দিনকে বিশেষ স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। এই পণ্ডিতদ্বয়কে তিনি তাঁহাকে আইনের ব্যাখ্যা শুনাইবার জন্ত নিযুক্ত করেন। আইনের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া অনেক সময় তিনি তাহা নিজের পূৰ্ব সিদ্ধান্তের সহিত মিশাইয়া রোমাক্ষিত হইতেন। স্থলতান সৰ্ব্বদাই একগুয়ে এবং অত্যাচারী ছিলেন। স্বতরাং ষাঁচারা তাঁহার প্রকৃত চরিত্র অবগত ছিলেন, তাঁহারা তাঁহাদের জ্ঞানের পরিচয় দিতে যাইয়া কখন সম্রাটের জ্ঞানের সীমা অতিক্রম করিতে সাহস করিতেন না। তুনিতে পাওয়া যায় তাঁহার জ্ঞানভাণ্ডারের পর স্বভাবেরও কিছু পরিবর্তন হইয়াছিল, এবং তিনি বিদ্বানগণের আদর ও সম্মান করিতে শিখিয়াছিলেন। অন্ততঃ আমরা তাহার একটি প্রকৃত গুণগ্রাহিতার পরিচয় প্রাপ্ত হই—সম্রাটের পাষাণ হৃদয়ও একবার জ্ঞানের নির্মল জ্যোতিতে নমনীয় ও বিস্কৃত হইয়াছিল—তিনি কাজী মঈনুদ্দিনকে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্ত ১০০০ ও স্বর্ণ বিমণ্ডিত বহু কাৰুকার্য-খচিত বস্ত্র দান করিয়াছিলেন।

কিন্তু যে সকল সাহিত্যসেবী রাজাশুগ্রহ লাভ করিয়া সৌভাগ্যবান হইতে পারিয়াছিলেন তাঁহাদিগের সকলেরই যে প্রভূত

বিদ্যা তাহা নহে। অনেকে স্থলতানের শুভ-দৃষ্টিতে পড়িয়াছিলেন বলিয়াই আদর লাভ করিয়াছিলেন। যদিও ফিরিস্তাতে দেখিতে পাই যে “স্থলতান সকল প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তিগণকেই আদর ও সম্মান করিতেন” কিন্তু আমাদের কাছে ইহা হইতে বুঝিতে হইবে যে ষাঁহার সময় ও রাজনীতি এবং শাসন-বিভাগে, কেবলমাত্র সাহিত্যক্ষেত্রে নহে, প্রতিভা প্রদর্শন করিতে পারিয়াছিলেন সম্রাট তাঁহাদিগকে আদর করিতেন। তাই বারুণি বলিয়াছেন :—“তিনি (আলাউদ্দিন) নিজের বিদ্বান ছিলেন না এবং কখনও বিদ্বানের সহবাসও করিতেন না।” বোধ হয় এই কথাটা অতিরিক্ত। যাহা হউক আমরা অন্ত একজন ঐতিহাসিকের মতের সহিত তুলনা করিলে প্রকৃত সত্য বুঝিতে পারিব। তিনি বলেন :—

“আলাউদ্দিনের রাজত্বকালে দিল্লীমগরী সৰ্ববিধ প্রধান প্রধান পণ্ডিত ও বিদ্বানগণের কেন্দ্রস্থল ছিল। সম্রাট তাঁহাদিগকে উৎসাহ সহানুভূতি বা অনুরক্তি প্রদানের পরিবর্তে তাচ্ছিল্য ভাবে দেখিলেও সেই যুগে বিদ্যা ও পাণ্ডিত্যের প্রভাব পূৰ্ববৎই বৰ্তমান ছিল।”

প্রকৃত পক্ষে তিনি শিক্ষা ও বিদ্যার প্রতি কেবলমাত্র নিরপেক্ষ থাকিয়া নয়, প্রকৃত পক্ষে বিরুদ্ধতাচরণ করিয়াই তাহাদের অনিষ্ট সাধনে চেষ্টিত ছিলেন। তুনিতে পাওয়া যায় ১২৯৯ অব্দে বিনতাষণ দুর্গ অধিকারের পর স্থলতান বিদ্রোহ দমন করিতে মনস্থ করিয়া প্রজাগণের সম্পত্তির উপর কটাক্ষপাত করেন। দেবোত্তর চাকরাণ ও অগ্রাঙ্গ প্রকারে প্রজাদিগকে যে সকল জমি পূর্বের

রাজগণ দান করিয়াছিলেন সুলতান তৎ-
সমুদয়ই হস্তগত করিয়া ফেলিলেন। সুলতানের
এইরূপ অত্যাচার থাকা সত্ত্বেও আমরা
ফিরিত্তিতে দেখিতে পাই প্রাসাদ, মসজিদ,
বিশ্ববিদ্যালয়, স্নানাগার দুর্গস প্রভৃতি নানা
প্রকার সার্বজননের মঙ্গলকর প্রতিষ্ঠান সকল
ইজ্ঞাকালের ত্রায় প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল। এই
সময়ের ত্রায় অত্র কোন সময়েই নানা দেশ
হইতে আগত পণ্ডিত মণ্ডলীর একরূপ সমাবেশ
হয় নাই। এই সময় অর্দ্ধশত বিভিন্ন
বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত বিশ্ববিদ্যালয় সমূহের
অধ্যাপকের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

যে সকল পণ্ডিতগণ সেই সময়ে দীপ্লিতে
প্রাদুর্ভূত হইয়া অথবা অন্তর্দেশ হইতে শুভা-
গমন করিয়াও রাজপোষকতা লাভে বঞ্চিত
ছিলেন, তাহাদের নাম উল্লেখ না করিয়া
ফিরিত্তার মতে যাহারা রাজ্যগ্রহণলাভে সমর্থ
হইয়াছিলেন তাঁহাদের নামই পূর্বে উল্লেখ
করা গেল। ইহাদের মধ্যে আমাদের পূর্ব-
পরিচিত কবি-সম্রাট আমীর খসরু; হিন্দু-
স্থানের 'সাদি' আমীর হাসান; সূফিদিন
আলী; ককরুদিন খোয়াস; হামিদুদিন
রাজা; মাওলেন আরফি; আব্দুল হাকিম;
সাহাবুদ্দিন সদর নিসিন, প্রভৃতিগণই প্রধান।
এতদ্ব্যতীত কয়েকজন ঐতিহাসিক ও রাজকীয়
বৃত্তি পাইতেন।

সুলতান আলাউদ্দিনের প্রধান মন্ত্রী সামস-
উল-মুঙ্ক একজন অতি বিদ্বান ব্যক্তি ছিলেন।
তৎসাময়িক বহুসংখ্যক পণ্ডিতই তাঁহার শিষ্য
ছিলেন। সম্রাট তাঁহার উপদেশানুযায়ী কাজ
করিলে ভারত এবং সম্রাট উভয় পক্ষেরই
মঙ্গল হইত।

তৎসময়ে প্রাদুর্ভূত কবি দার্শনিক এবং
বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে যাহারা রাজ্যগ্রহণলাভে
বঞ্চিত ছিলেন তাঁহাদের কেবল মাত্র প্রধান
প্রধান ব্যক্তিগণেরই নাম করা যাইতেছে :—
সেখ নিজামুদ্দিন আওলিয়া, সৈয়দ তাজুদ্দিন,
সৈয়দ রুকুদ্দিন এবং সৈয়দ মাযিহুদ্দিন
ও মনতুজিবুদ্দিন ভাতৃদ্বয়—ইহারা সকলেই
ধার্মিক ও বিদ্বান ছিলেন। দীপ্লির প্রসিদ্ধ
দার্শনিক মোলানা মোয়াযানউদ্দিন এবং
আইনকর্তা ও প্রসিদ্ধ দার্শনিকগণের বিচিত্র
গ্রন্থের টীকাকার সুপ্রসিদ্ধ উমরাগীও এই
সময়ে বর্তমান ছিলেন।

ধার্মিক লোকগণের তত্ত্বাবধানে দার্শনিক
দৈবরবাদেরও প্রভূত আলোচনা হইত।
সুতরাং নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির আদরও বহুল
পরিমাণে বর্ধিত হইয়াছিল;—কেটা আল-
ক্লাব, আহিয়া আলালুম এবং তাহার অনুবাদ,
আরাফ এবং কাস্ফাল মহাবাব, শারু টারফু,
রাসালা কাশিরী, মারসাদ আল-আবাদ ইত্যাদি।

বহু সম্রাট ব্যক্তিগণের উন্মুক্ত দানে বিদ্যা-
চর্চার প্রসার বর্ধিত হইয়াছিল। নহিটার
ধনিগণ বহু পণ্ডিত ও নানা দেশ হইতে
আগত ছাত্রগণের সমুদয় ব্যয় বহন করিতেন।
কার্দিজের সম্রাট বংশীয় সৈয়দ যাজু এবং
সৈয়দ আলী, সম্রাট তাজার বংশীয় মাযউদ্দিন,
তাজুদ্দিন, জালাল, জামাল এবং আলী ও
বিদ্যোৎসাহিতার জ্ঞাত বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন।
বায়েনার আমায়গণও কম বিদ্যাভ্যুগামী
ছিলেন না।

বারুণি বলেন এই সময়ে দীপ্লিতে যে সকল
পণ্ডিতের আবির্ভাব হইয়াছিল তাঁহারা
বোখরা, সমরখন্দ, বাগদাদ, কাইরো, দামাঙ্কাস,

ইস্পাহান এবং তাত্ত্বিকের প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ছিলেন। ইতিহাস (বাদি এবং বায়ান), জাফশান (আহল-ই-ফিকোয়া), ধর্মতত্ত্ব (আসাল-ই-দিন), ব্যাকরণ (হু) কোরাণের ব্যাখ্যা (বা তাকসের) প্রভৃতি বিবিধ বিষয়জ্ঞ বহু পণ্ডিত তৎসময়ে বর্তমান ছিলেন।

বার্গী এতদ্ব্যতীত দিল্লীর অগ্রাণ্ড পণ্ডিত-গণের নামও উল্লেখ করিয়াছেন :—

- (১) কাজি ফখরুদ্দিন নাকুয়াল,
- (২) কাজি সরফুদ্দিন সরবাহী
- (৩) মৌলান নাসিরুদ্দিন ঘানি,
- (৪) মৌলান তাজুদ্দিন মোকদাম
- (৫) মৌলান জাহিরউদ্দিন লাক,
- (৬) কাজি মাঈনুদ্দিন বিয়ান।
- (৭) মৌলান রুকুদ্দিন সন্নামি,
- (৮) মৌলান তাজুদ্দিন কালাহি
- (৯) মৌলান জাহিরুদ্দিন ভাগি,
- (১০) কাজি মাঈউদ্দিন কাশ্শি,
- (১১) মৌলান কমলুদ্দিন কুলি,
- (১২) মৌলান জিয়াউদ্দিন পাহিলি,
- (১৩) মৌলান মুনাজ্জুদ্দিন কোয়াবনি,
- (১৪) মৌলান নিজমুদ্দিন কালাহি,
- (১৫) মৌলান নাসিরুদ্দিন করহ,
- (১৬) মৌলান নাসিরুদ্দিন সাবালি,
- (১৭) মৌলান আলাউদ্দিন তাজব,
- (১৮) মৌলান করিমুদ্দিন জাম্ভারী,
- (১৯) মৌলান হাজত মুলতানি কোয়াদিম,
- (২০) মৌলান হামিদুদ্দিন মুখলাস,
- (২১) মৌলান বারহাহুদ্দিন ভাকরি,
- (২২) মৌলান আফতা খারুদ্দিন বারনি,
- (২৩) মৌলান হাসামুদ্দিন হুব্ব,

- (২৪) মৌলান আহিউদ্দিন ঘুরা,
- (২৫) মৌলান আলাউদ্দিন কারুক,
- (২৬) মৌলান হাসামুদ্দিন ইবন সাদি ;
- (২৭) মৌলান হামিদুদ্দিন বালিঘালি,
- (২৮) মৌলান সাহাবুদ্দিন মুলতানি।
- (২৯) মৌলান ফখরুদ্দিন হান্নি,
- (৩০) মৌলান ফখরুদ্দিন সাফুয়াকুইল্
- (৩১) মৌলান হলাহাদিন সাতকি,
- (৩২) কাজি জাহুদ্দিন নাকুয়াল,
- (৩৩) তজ্জিউদ্দিন রাজি,
- (৩৪) মৌলান আলাউদ্দিন হুদরউল সারিফা,
- (৩৫) মৌলান মিরান্ আরিকনা,
- (৩৬) নাজিরুদ্দিন সাবি,
- (৩৭) মৌলান সামসুদ্দিন টাম,
- (৩৮) মৌলান সাফু দ্বন গণ্ডক,
- (৩৯) মৌলান আলাউদ্দিন লাহোরী,
- (৪০) মৌলান সামসুদ্দিন বাহি,
- (৪১) কাজি সামসুদ্দিন গজরুনি,
- (৪২) মৌলান সাফ্রাদিন টাবি
- (৩৩) মৌলান মৈনুদ্দিন লুলি,
- (৪৪) আকতা খারুদ্দিন পাজি,
- (৪৫) মৌলান মাজিউদ্দিন আক্কেলি,
- (৪৬) মৌলান নাজমুদ্দিন ইগা।
- (৪৭) মৌলান আলিমুদ্দিন।
- (৪৮) জামালুদ্দিন সাতবি।
- (৪৯) আলাউদ্দিন মাক্দি ও
- (৫০) খোজা জিকি।

শেষোক্ত তিনজন কোরাণে সুপণ্ডিত ছিলেন। এই সময় দিল্লীতে হিন্দু কথকদিগের মত অনেক বিখ্যাত মুজাক্করামিজ ছিলেন—যেমন মৌলান ইমাদুদ্দিন হাসান। তাঁহারা সাপ্তাহিক তাজকির সম্পন্ন করিতেন এবং জনসাধারণ

তাহা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত দলে দলে আগমন করিত। এই উৎসব সম্পাদকগণের মধ্যে মৌলন হামিদ, ও মৌলন লতিফ ও তাঁহাদের পুত্রগণ, মৌলন জিয়াউদ্দিন সুনামি ও মৌলন শাহাবুদ্দিন খালিলি বিশেষ বিখ্যাত ছিলেন।

আমীর আর্শলন বিখ্যাত ঐতিহাসিক এবং কাবিরুদ্দিন বিখ্যাত বাগ্মী ও সংসাহিত্যে বিশেষ সুপণ্ডিত ছিলেন।

বারুণি তৎরচিত ফতেনামার বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন, তবে এই মাত্র দোষ দেখাইয়াছেন যে, তাঁহার পুস্তকে আলাউদ্দিনের কালিমারঞ্জিত চরিত্রের আলো উল্লেখ করা হয় নাই।

চিকিৎসাবিদ্যায় মৌলন বাজ্রুদ্দিন দামাস্কুই, মৌলিন সাজ্রুদ্দিন, যেওয়ানি তাদিব, আলিমুদ্দিন প্রভৃতি বিখ্যাত ছিলেন।

বারুণি তাৎকালিক আরও কতক জন বিখ্যাত জ্যোতির্বেত্তা, রাজকবি এবং সঙ্গীতজ্ঞদিগের নাম করিয়াছেন।

যদিও সে সময় অনেকানেক বিখ্যাত পণ্ডিতগণের আবির্ভাব হইয়াছিল, তথাপি ঐতিহাসিকের যেরূপ বিবরণ পাওয়া যায়, আলাউদ্দিন তাঁহাদের গুণের সম্বন্ধনা করেন নাই।

ইহা বাস্তবিকই আশ্চর্যের বিষয় যে, যে সম্রাট পণ্ডিতগণের অত্যাখ্যান ভাল বাসিতেন না এবং বহু জিনিসের অনিষ্ট করিয়া তাহাতে কালিমা লেপন করিয়াছেন, তাঁহার রাজস্ব-কাহিনীই ভারতীয় মুসলমান-গণের সাহিত্যোতিহাসের একটি বিশেষ অধ্যায় হইয়া রহিয়াছে।

আলাউদ্দিনের রাজস্ব আমরা আরও একটি বিশেষত্ব দেখিতে পাই। মহম্মদ ঘোরীর ভারত আগমনের পর প্রায় একশত বৎসর অতীত হইল। ইতিমধ্যে ভারত হিন্দু মুসলমানে রক্ত ও ভাষার আন্তর্জাতিক মিশ্রণ সংঘটিত হইতে চলিয়াছে। আলাউদ্দিনের জ্যেষ্ঠ পুত্র কুমার মহির খাঁর সহিত গুজরাট-রাজকন্যা দেওয়াল দেবীর বিবাহ ৮৮২ তৎসম্বন্ধে আমীর খসরুর রচিত কবিতাতে ইহা সহজেই উপলব্ধি হয়। এই সময় হিন্দু মুসলমানে জাতি-বিরোধ বহল পরিমাণে শিথিল হইয়াছিল। সুতরাং ভাষার মিশ্রণ যে তাহার বহুপূর্বেই সংঘটিত হইয়াছে তাহা বলাই বাহুল্য।

আলাউদ্দিনের পরবর্তী সম্রাট মোবারক খিলজির রাজস্ব কালে আমরা আবার সাহিত্যের অধঃপতন দেখিতে পাই। তাঁহার অনিকাংশ কাব্যেই অলস কাইকো-বাদের কার্য্যাবলীর পুনরুত্থান দেখিতে পাওয়া যায়। দিল্লীতে মোবারক ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা ও চরিত্রহীনতার পরিচয় দিয়া ছিলেন। এই প্রকার হীনচরিত্র সম্রাটের নিকট বিদ্যাহুঁহার্গতা ও বিদ্যোৎসাহিতা আশা করা বিড়ম্বনা মাত্র। কিন্তু তাহার রাজ্য সময়েও একটি বিশেষ সংকার্ণের অহুষ্ঠান হইয়াছিল। আলাউদ্দিন খিলজি যে সকল সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়াছিলেন, মোবারক তৎসমুদয় প্রত্যাপণ করিয়া শিক্ষার বিভিন্ন কেন্দ্র ও অহুষ্ঠানগুলিকে পুনর্জীবন দান করিয়াছিলেন।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল্।

সৌন্দর্যনন্দ *

(সমাপ্ত)

১৬

তিনি আবার বলিতে আরম্ভ করিলেন—
‘এইরূপে চিন্তের ধারণা দ্বারা চতুর্বিধ ধ্যান লাভ
হইলে যোগী পঞ্চবিধ অভিজ্ঞা * অসাধারণ
জ্ঞান প্রাপ্ত হয়, এবং কামাদি তৃষ্ণাকে পরি-
ত্যাগ করিবার জন্ত চেষ্টা করে। যোগী ইহাতে
দুঃখ, দুঃখের কারণ, দুঃখের নিরোধ, এবং
দুঃখনিরোধের পথ এই চতুর্বিধ অর্থাৎ সত্যকে
বিশেষ রূপে জানিতে পারে এবং ভাবনা দ্বারা
সমস্ত তৃষ্ণাকে অভিভূত করে। সে ইহাতেই
শান্তি প্রাপ্ত হয়, আর তাহাকে জন্ম গ্রহণ
করিতে হয় না। লোকে এই আধ্যাত্মচতুষ্টয়
না জানায়, এবং ইহাতে প্রবেশ না করায়
সংসার দোলায় আরোহণ করিয়া জন্ম হইতে
জন্মান্তর পরিগ্রহ করে। অন্ন উৎকৃষ্টই হউক
বা অপকৃষ্টই হউক, বিষমিশ্রিত হইলে তাহা
যেমন বিনাশের জন্ত হইয়া থাকে, পোষণের
জন্ত নহে; সেইরূপ জন্ম উৎকৃষ্ট যোনিতেই
হউক বা তিষ্ঠাণুযোনিতে হউক তাহা দুঃখের
জন্ত হইয়া থাকে, মুখের জন্ত নহে। জলের
তরলতা, ভূমির কঠিনতা, বায়ুর চঞ্চলতা,
এবং অগ্নির উষ্ণতা যেমন-স্বভাব, শরীর ও
চিন্তের দুঃখও সেইরূপ-স্বভাব। প্রত্যক্ষভূত
বর্তমান অগ্নিকে উষ্ণ দেখিয়া যেমন অতীত ও
ভবিষ্যৎ অগ্নিকেও উষ্ণ বলিয়া অনুমান করা
যায়, সেইরূপ বর্তমান জন্মের দুঃখ দেখিয়া

অতীত ও ভবিষ্যৎ জন্মেরও দুঃখ অনুমান
করিতে হয়। যে যে স্থানে নাম ও রূপ আছে,
দুঃখ সেই সেই স্থানে থাকে, নাম রূপ ছাড়া
দুঃখ কখন থাকে নাই, থাকে না, এবং থাকিবেও
না। হে সৌম্য, তৃষ্ণা প্রভৃতি দোষই জন্মের
কারণ, অতএব তোমার যদি দুঃখ হইতে মুক্ত
হইবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে সেই দোষ
সমূহকে ছেদন কর। কারণের ক্ষয় হইলেই
কাধোর ক্ষয় হইতে হয়; এবং তাহা হইলেই—

“দুঃখক্ষয়ো হেতুপরিক্ষাচ্চ

শাস্তং শিবং সাক্ষিকুরুষধর্মং ।

তৃষ্ণাবিরাগং লয়নং নিরোধঃ

সনাতনং ত্রাণমহাধ্যামাধ্যম্ ॥

যস্মিন্ন জাতং জরান মৃত্যুং

ব্যাধয়ো নাপ্রিয়সম্প্রয়োগঃ ।

নেচ্ছা বিপন্ন প্রিয়বিপ্রয়োগঃ

ক্ষমং পদং নৈত্তিকমুচ্যতেতৎ ॥

দীপো যথা নিবৃতিমভ্যুপেতো

নৈবাবনিংগচ্ছতি নাস্তরিক্ষং ।

দিশং ন কাঞ্চিদ্ বিদিশং ন কাঞ্চিং

স্নেহক্ষমাং কেবলমেতিশাস্তিঃ ॥

এবং কৃতৌ নিবৃতিমভ্যুপেতো

নৈবাবনিংগচ্ছতি নাস্তরিক্ষং

দিশং ন কাঞ্চিদ্ বিদিশং

ন কাঞ্চিং ক্লেশক্ষমাং কেবল

মেতি শাস্তিম্ ১৬-২৬-২৭ ।

* “অভিজ্ঞা”—ঋদ্ধি বা বিতৃষ্ণা-জ্ঞান, পুণ্যজন্যমরণ, পরচিহ্নজ্ঞান, দিবা চক্ষু ও দিগা কর্ণ। এই কয়টকে
‘পঞ্চ অভিজ্ঞা’ বলা হয়। পুনোক্ত পাঁচটি ও আশ্রবক্ষয় জ্ঞান, এই কয়টির নাম ষট্ অভিজ্ঞা। এই সমস্ত গুণ
অর্হতের থাকে, এই জন্ত বুদ্ধের অপর নাম ‘ষড়ভিজ্ঞা’।

দুঃখের কারণের ক্ষয়ে দুঃখের ক্ষয় হইবে এবং তুমি শাস্ত ও শিবস্বরূপ ধর্মকে সাক্ষাৎ করিতে পারিবে। ইহাতে সমস্ত তৃষ্ণার ক্ষয় হয়, রাগদ্বেষাদি সমস্ত ক্রেশের লয় হয়, ও সমস্ত দুঃখের নিরোধ হয়, ইহা সনাতন আর্ধ্য ও রক্ষা, ইহাকে (কোন স্থান হইতে) সংগ্রহ করিতে হয় না; ইহাতে জন্ম নাই, জরা নাই, মৃত্যু নাই, ব্যাধি নাই এবং অপ্রিয়ের সহিত সংযোগ ও প্রিয়ের সহিত বিযোগও নাই; ইহাতে কোন ইচ্ছা নাই, এবং কোন বিপদও নাই; ইহা নৈষ্টিক অচ্যুত ও যোগ্য পদ। দীপ নির্ঝাঁপ হইলে যেমন তাহা পৃথিবীতেও যায় না, অন্তরীক্ষেও যায় না, এবং কোন দিক্ বা বিদিকেও গমন করে না, পরন্তু তৈল ক্ষয় হওয়ায় কেবল শাস্তি প্রাপ্ত হইয়া যায়; বিচক্ষণ ব্যক্তিও সেইরূপ নির্ঝাঁপ প্রাপ্ত হইলে পৃথিবীতেও যায় না, অন্তরীক্ষেও যায় না, এবং কোন দিক্ বা বিদিকেও যায় না, পরন্তু (রাগ দ্বেষ ও মোহ এই তিন) ক্রেশের ক্ষয় হওয়ায় কেবল শাস্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

‘এই শাস্তিলাভ করিবার জ্ঞান (আর্ধ্য আষ্টাঙ্গিক মার্গ’ নামে) যে পথ আছে, তাহা প্রজ্ঞা, শীল ও প্রশম (সমাধি) এই তিন ভাগে বিভক্ত, যথাবিধি ভাবনা করিয়া এই পথ অম্লসরণ পূর্বক চলিতে হইবে, এবং তাহা হইলেই দুঃখের হেতুভূত দোষসমূহ বিনষ্ট হইলে সেই অনন্ত শিব পদকে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। ধৃতি, আর্জব, হ্রী, অপ্রমাদ, নির্জনতা, অলোচ্ছতা, তুষ্টি, অসঙ্গতা, লোকের (মঙ্গলের জন্ত) প্রীতি ও কমা এই সমস্ত সেই পথেরই সহায়তা করে।

যে ব্যক্তি ব্যাধি, ব্যাধির কারণ ও ব্যাধি-ক্ষয়কে জানে, সে অভিজ্ঞ চিকিৎসকের সাহায্যে আরোগ্যলাভ করিয়া থাকে; এইরূপ যে ব্যক্তি দুঃখ, দুঃখ-কারণ ও দুঃখ নিরোধকে যথাযথভাবে জানে, সে হিতৈষীমিত্রের সাহায্যে (পূর্বোক্ত) উদার পথ অবলম্বন করিয়া শাস্তিলাভ করে।

মস্তক জলিত হইতেছে! বস্ত্রে আগুন ধরিয়া উঠিয়াছে! সত্য তত্ত্ব বুঝিবার জ্ঞান অভিশেষ কর। জগৎ এই সত্যকেই দেখিতে না পাইয়া দগ্ধ হইতেছে, এবং হইবে। এই যে নাম-রূপ-বিশিষ্ট জগৎ দেখা গাইতেছে, যখনই ইহাকে কেহ দর্শন করিবে, তখনই মনে করিতে হইবে যে, ইহার ক্ষয় আছে; তাহা হইলেই সম্যক্ দর্শন করা হইবে; সম্যক্ দর্শন হইলে তাহাতে নিবেদ উপস্থিত হইবে; তাহার প্রতি যে আনন্দ তাহাও তাহাতে বিনষ্ট হইয়া যাইবে; আনন্দ বিনষ্ট হইলে তাহার প্রতি আসক্তিও বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। এই আনন্দ ও আসক্তি হইতে বিমুক্তি লাভ করিলে চিত্ত বিমুক্ত হয়, এবং তাহা হইলে আর তাহার কোন কর্তব্য থাকে না।

‘ক্রেশের উচ্ছেদ করিতে হইবে, এবং তজ্জন্ম যে উপায় ও কার্য করিতে হয়, তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য। বৎস জাত হইবার পূর্বেই যদি কেহ গাভী দোহন করে, অথবা বৎস জাত হইলেও যদি মোহ-বশত তাহার শৃঙ্গকে দোহন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সে যেমন দুগ্ধ লাভ করিতে পারে না, সেইরূপ যদিও যোগ অবশ্য অম্লঠেয়, তাহা হইলেও অকালে বা অম্লপায়ে-অকৌশলে

অহুষ্ঠান করিলে তাহা গুণের জ্ঞান হয় না, বরং অনর্থই উৎপাদন করিয়া থাকে। যত্ন করিলেও আর্জি কাষ্ঠ হইতে অগ্নি পাওয়া যায় না, এবং কাষ্ঠ শুষ্ক হইলেও, ফেলিয়া দিলে তাহা হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয় না। অতএব যথাযথরূপে দেশ, কাল, যোগের মাত্রা ও তাহার কৌশল পরীক্ষা করিয়া, এবং নিজের বলাবল অবধারণ করিয়া প্রযত্ন করিবে, তাহার বিকল্পে কিছু করিবে না।'

অতঃপর চিত্তের কোন অবস্থায় মৈত্রী প্রভৃতি ভাবনা করিতে হইবে, কোন সময়েই বা করিতে হইবে না, এবং কিরূপেই বা করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে যুক্তি প্রদর্শন পূর্বক সবিস্তার উপদেশ প্রদান করিয়া তিনি পুনর্বার বলিতে লাগিলেন—জীবনেছু ব্যক্তি যেমন ক্ষুধার্থ হইলেও বিবষমিশ্রিত অন্ন ভোজন করে না, বিচক্ষণ ব্যক্তিও সেইরূপ দোষাবহ মনে করিয়া অন্তত নিমিত্ত সমূহ পরিত্যাগ করেন। দোষকে যে ব্যক্তি দোষ বলিয়া জানে না, তাহাকে কেহ তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে পারে না; অপর পক্ষে যে ব্যক্তি গুণকে গুণ বলিয়া জানে নিষেধ করিলেও সে তাহাতে প্রবৃত্ত হয়। অসৎ বিতর্কসমূহকে নিক্ষেপ করিলেও যদি তাহার লেশমাত্রও থাকিয়া যায় তাহা হইলে সেই সময় অধ্যয়ন প্রভৃতি অপর কোন কার্য করিয়া তাহা তুলিয়া যাইতে হইবে, শয়ন বা শারীরিক পরিশ্রমও করিতে হইবে। যেক্ষণেই হউক, যাহাতে অনর্থ প্রাপ্তি হয়, এক্ষণ অসৎ নিমিত্তকে কিছুতেই চিন্তা করিবে না। দস্তুর উপর দস্ত স্থাপন করিয়া, জিহ্বার দ্বারা তালুর অগ্রভাগকে নিপীড়িত করিয়া, এবং চিত্তেরই দ্বারা

চিত্তকে পরিগৃহীত করিয়া তজ্জন্ত চেষ্টা করিতে হইবে। বনে গমন করিয়া মোহমুক্ত হইয়া লোক স্মৃতিচিন্তা হয়, তাহার আর মোহ হয় না; ইহাতে কোন আশ্চর্য্য নাই, কিন্তু শুভাশুভ নিমিত্তসমূহে আক্ষিপ্ত হইলেও যাহার চিত্ত ক্ষোভপ্রাপ্ত হয় না, সেই ব্যক্তিই ধীর। অতএব কৌস্তিহ, তিষ্য ও অহুরুদ্ধ প্রভৃতি যেরূপ যোগবিধিতে যেরূপ উৎসাহ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তুমিও সেইরূপ কর। তাহা হইতেই তাঁহারা যে পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তুমিও তাহা প্রাপ্ত হইবে। দ্রব্যের আশ্বাদ কটু হইতে পারে, কিন্তু প্রয়োগ করিলে তাহার পরিণাম মধুর হয়, সেইরূপ পরিশ্রম হেতু বীৰ্য্য (উৎসাহ) কটু বোধ হয়, কিন্তু অর্থ-সিদ্ধিতে তাহার পরিণাম মধুর হইয়া থাকে। বীৰ্য্যই কাধের মূল, বীৰ্য্য ভিন্ন সিদ্ধি নাই, বীৰ্য্য হইতেই সমস্ত সম্পদ উদ্ভিত হইয়া থাকে, এবং নিবীৰ্য্যতাতেই সমস্ত পাপের উৎপত্তি হয়।

অনিক্ষিপ্তোৎসাহো যদি ধনতি গাং বারি
লভতে,
প্রসক্তং ব্যামহুন্ অলনমরগিভ্যাং জনয়তি
প্রযুক্তা যোগে তু ধ্রুবমুপলভন্তে অমফলং
ক্রতং নিত্যং যান্ত্যো গিরিমপি হি ভিন্ধতি
সরিতঃ ॥

১৬৯৭

উৎসাহ পরিত্যাগ না করিয়া যদি কেহ পৃথিবীকে খনন করে, তাহা হইলে সে বারিলাভ করিয়া থাকে; এবং সংস্কৃত অরণিষ্ময় বিঘর্ষিত করিলে অগ্নি উৎপাদন করিতে পারে। যোগবিধিতেও এইরূপ ব্যাপৃত হইলে নিশ্চয়ই অমের ফল লাভ করিতে পারা যায়।

নদীসমূহ প্রতিদিন ধাবিত হইয়া পর্ত্তকেও ভেদ করিতে পারে।”

১৭

নন্দ এই প্রকারে উপদেশ লাভ করিয়া সর্কাস্ত্রকরণে গুরুকে প্রণামপূর্ব্বক ক্লেশ বিনাশের জন্ত বনে গমন করিলেন। সেখানে এক স্বচ্ছোদক শ্রোতস্বতীর তীরদেশে তরুরাজিশোভিত শম্পদল-সমাবৃত শান্ত স্থান অবলোকন করিয়া তিনি তাহাই পরিগ্রহ করিলেন, এবং সেই তটিনীর সলিলে পাদশৌচ সম্পাদন করিয়া এক পবিত্র বৃক্ষমূলে মুক্তির জন্ত বদ্ধপরিকর হইয়া পর্য্যঙ্কবন্ধনে উপবেশন করিলেন, এবং প্রযত হইয়া যথাযথভাবে যোগাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমত তাঁহার চিন্তে কামবুদ্ধি উদিত হইতে লাগিল, কিন্তু তিনি তখনই তাহা দূরে ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন। অকুশল বিতর্কসমূহ আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং তিনিও তাহাদের বিনাশের জন্ত যথোচিত উপায় অবলম্বন করিলেন। রাজা যেমন নগর নির্মাণ করিচ্চা, দণ্ড বিধান করিয়া, মিত্রসমূহ সংগ্রহ করিয়া ও শত্রুসমূহকে পীড়ন করিয়া অপূর্ব্ব পৃথিবীকে লাভ করিতে পারে, যোগীরও সেইরূপ সমস্ত হইয়া থাকে; মন তাহার নগর, জ্ঞানবিধি দণ্ড, গুণসমূহ মিত্র, দোষসমূহ শত্রু, এবং বিমুক্তি তাহার পৃথিবী। তিনি ক্রমশ শান্ত হইতে লাগিলেন, এবং মনকে সংযত করিয়া ফেলিলেন। তিনি তখন সারতত্ত্ব জানিবার ইচ্ছায় সংসারের সরূপ অরূপ সমস্ত পদার্থকেই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে লাগিলেন তিনি দেহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বুঝিতে পারিলেন তাহা অশুচি তাহা অনিত্য; অতএব তাহা হৃৎপ্রদ

—হৃৎ; এবং এই জন্তই তাহা তাঁহার আত্মা নহে; তিনি তাহা নহেন, তাহা অনাত্ম। তাহার কোন আত্মা বা স্বভাব নাই; তাহা নিরাত্মক, নিঃস্বভাব। তিনি আত্মা পথে বিচরণ করিয়া এইরূপে সমস্তকেই অনিত্য হৃৎ, অনাত্মা ও শূন্য বলিয়া স্থির করিতে লাগিলেন, এবং বিশুদ্ধশীল-ব্রতরূপ বাহনে অধিকৃত হইয়া, স্মৃতিরূপ বস্ত্র বন্ধন করিয়া ও সতর্কতারূপ চাপ গ্রহণ করিয়া চিন্তরূপ সংগ্রামক্ষেত্রে ক্লেশ শত্রুগণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত সজ্জিত হইলেন। বোধি-লাভের কারণরূপ অস্ত্র-শস্ত্রের প্রয়োগে তিনি ক্লেশচমূকে শনৈঃ শনৈঃ ক্ষয় করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে তাঁহার চতুর্নিধি আত্মা সত্যে বিম্পষ্ট জ্ঞানের উদয় হইল, সন্দেহ নিবৃত্ত হইয়া গেল, কুমতজাল অপগত হইল, এবং-জ্ঞান-জনিত প্রীতির অম্লভব হইতে লাগিল। গুরুর প্রতি তাঁহার চিন্তের প্রসাদ আরও বাড়িয়া উঠিল। শুভাবহ উপদেশে রোগমুক্ত হইলে রোগী যেমন চিকিৎসকের নিকট কৃতজ্ঞ হইয়া এবং তাঁহার মৈত্রী ও শাস্ত্রজ্ঞতায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্মরণ করে, তিনিও সেইরূপ গুরুর মৈত্রী ও সর্লজ্ঞতায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। কোন বিষয়ে কাম বা রাগ উপস্থিত হইলে তিনি তাহাকে শুভ ভাবনা দ্বারা বিনষ্ট করিলেন; কাহারো প্রতি ঘেব উৎপন্ন হইলে মৈত্রী ভাবনা দ্বারা তাহা নিবৃত্ত করিলেন। অনন্তর তিনি যোগাভ্যাস করিতে করিতে উত্তরোত্তর উচ্চতর প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ধ্যান আয়ত্ত করিতে লাগিলেন। প্রথম ধ্যানে

ধ্যানকারীর ধ্যেয় বস্তু সম্বন্ধে বিতর্ক, বিচার, প্রীতি ও স্বথ এই সমস্তই থাকে; দ্বিতীয় ধ্যানে বিতর্ক ও বিচারের লোপ হইয়া যায়, কেবল প্রীতি ও স্বথ থাকে; তৃতীয় ধ্যানে কেবল স্বথাত্মক মাত্র থাকে, এবং চতুর্থ ধ্যানে স্বথ-দুঃখ কিছুই অস্তিত্ব থাকে না। এইরূপে তাঁহার সমস্ত বন্ধন অপগত হইল, তিনি অর্হন্তলাভ করিলেন; সমস্ত ভয়-শোক অপগত হইল। তাঁহাকে তখন অপর এক ব্যক্তি বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তিনি তখন তাঁহার সেই অগ্রজ ও উপদেশকের উপদেশেই যে ঐ অবস্থা লাভ করিতে পারিয়াছেন তাহা চিন্তা করিয়া দেখিলেন, এবং ভাবিলেন :—

‘আমার কিছু প্রিয় বা অপ্রিয় নাই, আমার কোন বিরোধ বা অনুরোধ নাই। শীতাতপ হইতে মুক্ত হওয়ার জন্য আমি ঐ উভয় হইতেই সদ্য মুক্ত হইয়াছি। কোন মহাভয় হইতে মঙ্গলকে, মহাবন্ধন হইতে বিমুক্তিকে ভীষণ অঙ্ককার হইতে আলোককে, অথবা রোগ হইতে আরোগ্যকে কিংবা দুর্ভিক্ষ হইতে স্তম্ভিককে লাভ করিলে যেরূপ হয়, সেইরূপ যে বৃদ্ধের প্রভাবে আমি পরম শান্তিকে লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি !’

১৮

অনন্তর

“কষায়বাসাঃ কনকাবদাতস্তুতঃ স মুগ্ধা।

গুরবে প্রাণেমে।

বাতেরিতঃ পল্লবতাত্রাণাং পুষ্পোজ্জলন-

শ্রীরিব কর্ণিকারঃ ॥”

১৮-১।

পবন-সঞ্চালিত পল্লবলোহিত পুষ্পোজ্জল কর্ণিকার ক্রমের দ্বারা কাষায়বসনধারী কনকগৌরব নন্দ মস্তক অবনত করিয়া গুরুকে প্রণাম করিলেন, এবং কাষা সিন্ধির কথা নিবেদন করিয়া কহিলেন—‘ভগবন্ আপনি আমার হৃদয়ের শল্যকে উৎপাটন করিয়াছেন, আমার সমস্ত সংশয় অপগত হইয়াছে আপনার অমুশাসনে আমি সৎপথে আগমন করিয়াছি। আমি দর্পনিবন্ধন পূর্বে যে কামবিষ পান করিয়াছিলাম, আপনি আপনার বচন ঐষদ্বারা তাহা বিনষ্ট করিয়াছেন। আমার জন্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। যাহা কর্তব্য ছিল তাহা করা হইয়াছে; আমি কৃতকার্য হইয়াছি।’ নন্দ এইরূপে নিজের তাৎকালিক অবস্থা নিবেদন করিয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

মুনি তখন বলিতে আরম্ভ করিলেন ‘বৎস তুমি উখিত হও, প্রণাম করিবার প্রয়োজন নাই। এই ধর্ম গ্রহণ করিলে আমায় যেরূপ প্রণাম করা হয়, অর্চনা করিলে সেরূপ নহে। আজ তুমি পরম শোচপ্রাপ্ত হইয়াছ, আজ তোমার শরীর, মন ও বাক্য পবিত্র। তোমার গভর্ণম্বা অপগত হইয়াছে। হে আশ্চর্যবৃত্ত, অদ্য তোমার শাস্ত্রজ্ঞান যথার্থ হইয়াছে। মারসেনাকে পরাভব করিয়া অদ্য তুমি যথার্থ রণশাস্ত্রশর হইয়াছ। উখিত রাগান্নিকে নির্দোষিত করায় অদ্য তুমি বিগতদ্বন্দ্ব হইয়া স্বথ শয়ন করিতে পারিবে। পূর্বে তুমি চিন্তামগ্ন উন্নত হইয়াছিলে, কিন্তু আজ তুমি বিরাগ হওয়ায় তুমি যথার্থ সমৃদ্ধ হইয়াছ। অদ্য তুমি যথার্থভাবে বলিতে পার যে, নরপতি শুদ্ধোদন তোমার

পিতা। পূর্বে আমার অভিলাষ ছিল যে, কবে আমি নন্দকে অরণ্যচারী ভিক্ষাব্রত দর্শন করিব; অদ্য আমার সেই অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে। ‘আমার যেন দুঃখ না হয়, আমার যেন সুখই হয়’ এই মনে করিয়া, লোকসমূহ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে; কিন্তু সুখ-দুঃখ কি তাহা তাহারা যথাযথরূপে জানেন না। তুমি আজ সেই তত্ত্ব লাভ করিয়াছ।’

নন্দ তাঁহার এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া স্তুতিনিন্দা-নিরপেক্ষ হইয়া কৃতান্তলিপুটে বলিতে লাগিলেন:—‘ভগবন্, আপনি আমার প্রতি বিশেষভাবে অহুকম্পা প্রদর্শন করিয়াছেন,’ আমি কামপক্ষে নিমগ্ন ছিলাম, আপনার অহুকম্পাতেই এখন আমি নিকাম হইয়া সংসার ভয় হইতে রক্ষালাভ করিয়াছি। আমি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া, দোষসমূহকে নিবৃত্ত করিয়া, এবং শাস্তিকে প্রাপ্ত হইয়া এখন সেই পূর্ব্ব আশ্রম বা সেই স্ত্রী, অথবা সেই অঙ্গরাকে মনে করিতেছি না। যেমন পরম উপদেশ হইলেও সুখাপায়ী দেবগণের অন্নের দিকে চিন্তা গমন করে না, আমারও সেইরূপ এই শাস্তি সুখ ভোগ করিয়া কামসুখের দিকে অভিলাষ হয় না। দুর্লভি যেমন রত্নাকর সমুদ্রে আগমন করিয়া রত্নসমূহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক অসং মণিসমূহ সংগ্রহ করিয়া লইয়া যায়, লোকেও সেইরূপ উত্তম বোধিসুখ পরিত্যাগ করিয়া কামসুখের জন্ত পরিশ্রম করিয়া থাকে। ভগবন্, জীবের প্রতি আপনার অদ্ভুত অহুকম্পা; আপনি ধ্যানসুখ পরিত্যাগ করিয়া অন্তের দুঃখ শান্তির জন্ত কষ্ট করিয়া থাকেন। আপনি আমাকে যে কল্পণা করিয়াছেন, তাহার পরিবর্তে আমি কি

করিতে পারি। উর্মিমালা-সুসজ্জিত মহার্ঘবগত নৌকার গায় আপনি আমাকে ভবাবর্ণ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন।

নন্দের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্ত্রীধন (বুদ্ধ) বলিতে আরম্ভ করিলেন—‘সৌম্য, মহাবণিক কোন মার্গ-উপদেশকের উপদেশ অহুসারে ধনরত্নসহ কাস্তার অতিক্রম করিলে ধেরূপ সেই মার্গ-উপদেশকের কার্য্য উল্লেখ করিয়া থাকে, তুমিও সেইরূপ করিতেছ। তোমার চিত্ত রজ ও তম হইতে বিমুক্ত হইয়াছে; এ কৃতজ্ঞতা তোমার অহুরূপ। আমার প্রতি তোমার প্রসন্নভাব দেখিয়া আবার তোমাকে কিছু বলিবার জন্ত ইচ্ছা করিতেছি। তুমি কৃতকার্য্য হইয়াছ, তোমার অপর কোন অণুমাত্রও করণীয় নাই। অতএব হে সৌম্য, তুমি এখন হইতে দুঃখপতিত লোকগণকে উদ্ধার করিয়া পরিভ্রমণ কর। জীবেরা অন্ধকারের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, তুমি তাহাদের নিকট দীপ জালিয়া ধারণ কর। সকলে তোমার ধর্ম্ম উপদেশ শ্রবণ করিয়া তদনুসারে কার্য্য কল্পক, এবং লোকেরা তাহা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া বলুক যে, ‘যে পূর্ব্ব সংসার-ভোগাসক্ত ছিল সে এখন একি আশ্চর্য্য করিতেছে!’ আমাদের বধুও তোমার এই সমস্ত ভাব জানিতে পারিয়া তোমারই অহুসরণ করিবে, এবং স্ত্রীজনমণ্ডলে বৈরাগ্যকথার প্রচার করিবে।’

নন্দ পরম কারুণিক গুরুর আদেশ ও চরণ যুগল মন্তকে গ্রহণ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে প্রশান্তহৃদয়ে গমন করিলেন, এবং সেই আদেশ প্রতিপালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী।

রামায়ণে লোকশিক্ষা

(১)

বান্ধীকির ভারতবর্ষ

যে সময় এই বর্তমান সুজলা সুফলা ভারত-ভূমিতে আর্ধ্যগণের পরিমার্জিত সভ্যতা সম্যকরূপে বিস্তার লাভ করে নাই; যখন আর্ধ্য ও অনাৰ্য্য সংঘর্ষণে মহাযুদ্ধাদি সংঘটিত হইত, সেই সময় মহামুনি বান্ধীকি তদীয় রামায়ণ মহাগ্রন্থে সমাজধর্মের সমুজ্জল প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া জনসাধারণের বরণীয় হইয়া রহিয়াছেন।

মুনিপুঙ্খব বান্ধীকি, স্বীয় প্রতিভাবলে, রাষ্ট্রনীতি, ধর্মনীতি, ও সমাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ের অবতারণা করিয়া লোকশিক্ষার পথ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছেন। রামায়ণে রাজা সর্বশক্তিমান ভগবানের প্রতিনিধি-স্বরূপ, প্রকৃতি-পুঞ্জের রক্ষাকর্তা ও সুবশাস্তির বিধাতা। বাস্তবিক মহাত্মা মনু বলিয়াছেন, “জগৎ রাজশূন্য হইলে অপেক্ষাকৃত দুর্বল লোক সবল লোকের ভয়ে সর্বদা বিচলিত হইয়া থাকে; সেই জন্য সৃষ্টিকর্তা সমগ্র চরাচর রক্ষার জন্য ইন্দ্র, বায়ু, যম, সূর্য্য, অগ্নি, বরুণ এই অষ্ট দিকপালের সারাংশ গ্রহণ করতঃ রাজার সৃষ্টি করিয়াছেন। রাজা দুষ্টির দমন ও শিষ্টের পালন করিবেন; দস্যুতন্ত্র ও নানা প্রকার অশান্তি দূর করতঃ রাষ্ট্রের শান্তিবিধানে সর্বদা সচেষ্ট থাকিবেন।

মুনিশ্রেষ্ঠ বান্ধীকি, কোশলরাজ মহাহুতব দশরথের রাষ্ট্রশাসন প্রণালী স্থনিপুণ ভাবে

স্বীয় মহাকাব্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহা হইতে আমরা অবগত হই :—

তিনি স্বীয় প্রতাপ অপ্রতিহত রাখিবার জন্য যথেষ্টভাবে কোন কার্যই সম্পন্ন করিতেন না। তাঁহার ইচ্ছিতজ্ঞ হিতকারী আট জন অমাত্য ছিলেন। তাঁহার সর্বদা শুচিসংযতচিত্ত এবং রাষ্ট্রকার্যে নিপুণ ছিলেন। ধৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অকোপ, ধর্মপাল ও অর্থবিন্দুস্বয় এই আটটি প্রধান অমাত্য ছিলেন। বশিষ্ঠ ও বামদেব রাজার প্রধান কার্যে ব্রতী ছিলেন। ইহা ব্যতীত অগ্রাণ্ড ঋষিগণের পরামর্শানুসারে রাষ্ট্রকার্য নির্বাহ হইত। কাশ্যাপিন্দ্রাণ্ড ও ময়ূরী ও অমাত্যবর্গ মধ্যে পরিমাণে তেজঃসম্পন্ন ও ক্ষমালীল ছিলেন। ক্রোধ বা হরভিসন্ধির বশীভূত ইহারা মিথ্যা কথা কিসা প্রবন্ধন করিতেন না। ইহারা ব্যবহার-কার্যে নিপুণ ছিলেন। এই সকল মন্ত্রিগণ দোষীর বলাবল বিবেচনা করতঃ দণ্ডপ্রদান করিতেন। রাষ্ট্রের কোষবৃদ্ধি ও সৈন্য-সংগ্রহ প্রভৃতি কার্যে ইহাদের বিলক্ষণ পটুতা ছিল। নিরপরাধ শত্রুর প্রতি হিংসা প্রকাশ করা অতিশয় ঘৃণার বিষয় ছিল। এই সকল অমাত্যবর্গ সকলেই নিখলবুদ্ধি ও একমতাবলম্বী ছিলেন। স্বরাষ্ট্রে কিসা পর-রাষ্ট্রে তাহাদের যশোমহিমা ঘোষিত হইত এবং বুদ্ধিমান বলিয়া সর্বত্র প্রথিত ছিলেন। ইহারা সন্ধিবগ্রহ কায়ে নিপুণ এবং প্রকৃত মৌহুতের আশ্রয় বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। মহাত্মা দশরথ ঈদৃশ নীতিপরায়ণ ও গুণবান

অমাত্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া পৃথিবী শাসন করিতেন। তিনি দূত কর্তৃক পরতত্ত্ব বিদিত হইয়া আয়ত্বাঙ্গুসারে প্রজারঞ্জন করিতেন। তাঁহার রাজ্যে অধর্মের লেশ মাত্র প্রবেশ করিতে পারিত না।

আমরা আরও দেখিতে পাই, “ভারতবর্ষ অগ্ৰ্য দেশ অপেক্ষা উন্নতিশীল ছিল এবং ভারতের স্বাধীন রাজগণের স্বীয় স্বীয় প্রকৃতি-পুঞ্জের শিক্ষা, ধর্ম ও সামাজিক ক্ষেত্র প্রথা প্রভৃতি সংস্কার করিবার নিমিত্ত আন্দোলন করিতেন। সামাজিক ও ধর্মজীবনের উন্নতিই সমস্ত রাজগণের প্রধান চিন্তার বিষয় ছিল। সর্বপ্রকার রাষ্ট্রনৈতিক বিষয়ে রাজা এবং রাজ্যামাত্য সর্বদা ব্যাপৃত থাকিতেন। এতদ্ব্যতীত সমাজের, জাতির ও ব্যক্তিমাত্রেরই মঙ্গল কামনায়া তাঁহাদের শক্তি প্রযুক্ত হইত। যখন মাংসলোলুপ কানন-কিষা পর্কত-নিবাসী অসভ্য অনাধ্যগণ মুনিদিগের যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিতে উদ্যত হইত, সেই সময় রাজা স্বয়ং ধনুঃস্তে রক্ষা করিতেন। রাজা রাষ্ট্রের শান্তি ও ধর্মকার্য রক্ষা করিবার জন্ত সর্বদা প্রয়াসী ছিলেন। ধর্মের আন্দোলনে ও সামাজিক ব্যাপারে প্রত্যেক ব্যক্তিকে নিজ নিজ শক্তি-ক্রমে কাজ করিবার অবসর দেওয়া হইত। ব্যক্তিবিকাশ ও স্বাতন্ত্র্যোৎপল্লি ব্যক্তি-মাত্রেরই বিশেষ লক্ষ্য ছিল। পার্থিব জীবনের বিচিত্র মতভেদ, অনৈক্য, প্রভৃতির অবতারণা দ্বারা মহামুনি, প্রকৃত সত্যের ক্রমবিকাশ দেখাইয়াছেন। প্রকৃত ধর্মের জয়, অধর্মের অবশেষাবী পতন ইত্যাদি মহাতত্ত্বের প্রচার করিয়া তিনি জগতের আদর্শ শিক্ষকের কার্য পূর্ণমাত্রায় সফল করিয়াছেন।

এইরূপে পুণ্যাত্মা বান্দীকি তদীয় স্বপ্নের স্বর্গীয় মহত্ব, রামায়ণরূপ মহামুহুরে প্রতিকলিত করিয়া জনসাধারণের দৃষ্টিতে অজস্র প্রকার উদ্রেক করিয়াছেন। অপিচ, তিনি এই গ্রন্থে রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্মতত্ত্ব, রাজ্যাশাসনপ্রণালী, অদেশ-প্রেম প্রভৃতি ও তৎসাময়িক ইতিবৃত্তসমূহ সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়া সর্বত্র প্রকাশ করিবার জন্ত প্রথম উদ্যোগী হইয়াছিলেন। যে সময় এদেশ কুসংস্কারাপন্ন ছিল, যে সময় সাধারণ লোক শিক্ষার কোন প্রকৃষ্ট উপায় ছিল না; সেই সময় এই চরিত্রব্রত মহাত্মা বান্দীকি সাধারণের মানসিক, আধ্যাত্মিক, সামাজিক ও নৈতিক জীবনের উৎকর্ষ বৃদ্ধি করিবার জন্ত ধর্মার্থযুক্ত ও লোকহিতকর এই মহাকাব্যের অবতারণা করিয়া জনসাধারণের ভক্তিতাজন হইয়াছেন।

মহামুনি বান্দীকি তদীয় মহাকাব্যে সর্বপ্রকার ধর্ম ও স্বার্থত্যাগের নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। তিনি কাব্য-খানিকে তৎসাময়িক প্রসিদ্ধ কোশল রাজ্যের অশ্বখর দশরথ ও রামচন্দ্রের জীবনী এবং দেশের রাষ্ট্রনীতি প্রভৃতি ঐতিহাসিক উপাদানে গঠিত করিয়াছেন। তিনি ভাবিয়া-ছিলেন, ঐতিহাস সমাজের সকল অবস্থান্তরের মধ্যে ভগবানের অভিলাষ ব্যক্ত করিয়া থাকে, এবং ইতিহাস অতীত ঘটনাবলী বক্ষে ধারণ করিয়া ঐশী শক্তির পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে। এই ইতিহাস সাম্রাজ্যের উন্নতি-অবনতির বিবরণের সহিত জগতের মহাসত্যের ক্রমবিকাশ মানব চক্ষুর সম্মুখে ধরিয়া দেয়। এই ইতিহাস কর্তব্যাকর্তব্য

নির্দারণ করতঃ মানবকে, ধর্মের পথে অগ্রসর হইতে শক্তি প্রদান করে এবং ভগবানের সহিত মাহুঘের নিকট সম্বন্ধ স্থাপন করে ; ফলতঃ মাহুঘ বিশ্বনিয়ন্ত্রার অভিলାষের সহিত একমত হইয়া দেশের ও সমাজের মঙ্গলজনক কার্যাবলীতে সহায়তা করিতে সক্ষম হয়। অতএব তিনি ইতিহাসকে ধর্মশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত করিয়া মানবের অন্তর্জগতের শ্রদ্ধা, ভক্তি ও প্রেম প্রভৃতির উল্লেখের সহিত বাহ্যজগতের ইতিবৃত্ত বর্ণনায় ক্রটি করেন নাই। জনসাধারণ বহু শতাব্দী হইতে জ্ঞান-চর্চার সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্য প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে এই গ্রন্থের সার্থকতা উপলব্ধি করিতেছে এবং অনন্তকাল পর্য্যন্ত উপলব্ধি করিবে।

কে বলে প্রাচীন ও পৌরাণিক ভারতের ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষিগণ পরশুরামের একবিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয়করণ, রামচন্দ্র ও অর্জুনের দিগ্বিজয় প্রভৃতি কাহিনী উৎকট বা অলৌকিক কল্পনায় উপন্যাসের অঙ্গীভূত করিয়াছেন? কে বলে ভারতের ইতিবৃত্ত নাই? আমরা দেখিতে পাই, মহামুনি বান্মীকি মহারাজা দশরথ ও রামচন্দ্রের জীবনবৃত্তান্ত ধারাবাহিক ক্রমে লিপিবদ্ধ করিয়া, ভারতের পৌরাণিক জ্ঞান, শিক্ষা, ধর্মভাব, সামাজিক রীতিনীতি প্রভৃতি অক্ষুণ্ণ না হউক, সঞ্জীবিত রাখিয়াছেন। যাহা পাঠ করিলে, মানবমাত্রই ইহলোক বিন্মুত হইয়া ‘দেব চরিত পাঠ করিতেছে’, এক্রপ মনে ভাবিয়া ভক্তিতে ও বিন্ময়ে পরিপ্লত হইয়া থাকে ; যাহা পাঠ করিলে ভারতবাসী আপনাকে দেব পরিবারের একজন মনে করিতে থাকে ; যাহা পাঠ করিলে পাঠকের মনে পবিত্রতা, আনন্দ ও

বিন্ময়ের যুগপৎ উদয় হয়, যাহা পাঠ করিলে ‘প্রকৃত ঘটনার অভিনয় দেখিতেছি’ মনে হয়, যাহাতে অবিশ্বাস ও অলৌকিকতার আভাস পর্য্যন্ত মনে উদয় হয় না, তাহা প্রাণহীন কল্পনা মনে করা কোন মতে যুক্তিযুক্ত মনে করিতে পারি না। আমরা বলিব বান্মীকির গ্রন্থ ইতিহাস, ধর্মশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র,—নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির প্রদান সহায়।

আমরা দেখিতে পাই রাজ্য বিধ্বস্ত হয়, অবস্থার পরিবর্তন হয়, কিন্তু চিন্তা অবিনশ্বর। মহামুনি বান্মীকি বুঝিয়াছিলেন—অতীত ঘটনা পাঠ করিলে মানবের সচ্চিন্তা ও স্বদেশোদ্ভাবন বর্ধিত হয়। তাই তিনি রামায়ণে ঐতিহাসিক বর্ণনায় মানবীয় শক্তিসমূহ উদ্বোধনের উপযোগী আদর্শ, জলন্ত অক্ষরে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

এই মহাকাব্যখানিতে বান্মীকি অভিশয় হৃদয় ভাবে তৎকালীন সভ্য ও অসভ্য দেশ সমূহের ভৌগোলিক বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা দেখিয়াছি সীতাহরণে নিযুক্ত বানরমণ্ডলীকে, রামচন্দ্রের প্রিয়-স্বহৃদ স্বগ্রীব উপদেশে জলে সমস্ত ভারত কেন?—ভারতীয় হ্রীপ্পুঞ্জের, পাহাড় পর্বত, বিল কীল, নদীনদী, বন বনাস্তরের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। তিনি বানরদিগকে বলিয়াছিলেন “তোমরা সহস্র শিখরযুক্ত, বিবিধ পুষ্পশোভিত তরুলতাপরিপূর্ণ বিদ্যা-পর্বত, মহাভূজঙ্গমগণ-নিবেষিত মনোহর নন্দা, গোদাবরী, কৃষ্ণা নদী, মেল উৎকল, দশাণদেশীয় নগর সকল, আত্রবন্তী, অবন্তী, বিদভ, ঋষ্টক, মাহিষ্টক, প্রভৃতি দেশ দেখিতে পাইবে।” অন্ততঃ দেখিতে পাই “তুরকী,

জাপান, জটাপুর, অবন্তী, অক্লেপাপুরীষয় ও আলক্ষিত বন সকল বিশাল রাজ্য ও বিশাল বাণিজ্যস্থান দর্শন করিবে। তথায় সিদ্ধনদ ও সাগরসঙ্গমস্থলে শতশৃঙ্খালী সোমগিরি নামে এক মহান পর্বত আছে। তথায় রম্যগ্রন্থ দেশে সিংহ নামক পক্ষসমূহ বাস করে, তাহারা তিমি মৎস্য ও হাতী সকলকে নখে ধারণ-পূর্বক আপন নীড়ে তুলিয়া ভক্ষণ করে।” ইত্যাদি দেশ বর্ণনায়ও বাঙ্গালী সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ভারতবর্ষের দক্ষিণ-দিকস্থিত লঙ্কাদ্বীপের বিষয় বর্ণনা করিতে যাইয়া দ্বিবিজয়ী রাবণের বংশের ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ করিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু সর্বত্র সর্ব সময়ে মহাকবি কাব্যের প্রাণ সজীব রাখিয়াছেন। অদ্বিতীয় প্রতিভাশালী কবির বাঙ্গালীকিই কবিতার প্রথম স্রষ্টা, তিনি ককণ-রসের এক অবতারস্বরূপ ছিলেন। পক্ষান্তরে তাঁহার রচিত কাব্যখানি জাগতিক ইতি-হাসেরও এক প্রসিদ্ধ পর্ব স্বরূপ। তাঁহার অভ্যুদয়ে সাহিত্য-জগতে এক অলৌকিক সৌন্দর্যের প্রচার হইয়াছে।

মহামুনি বাঙ্গালীক স্বদেশপ্রেমিক ছিলেন। তিনি তাঁহার কাব্যে প্রতিভাবে, প্রাণ বিনিময়ে কি রূপে স্বদেশ রক্ষা করিতে হয়, তাহা চিত্রিত করিয়া প্রাচীন ভারতের প্রত্যেক ব্যক্তিকে স্বদেশ-প্রেমে উদ্বুদ্ধ করিয়াছেন। তিনি লঙ্কার গৌরব রক্ষার জন্ত, লঙ্কার বীরগণের আত্মবিসর্জন রূপ মহাত্মত্ব স্বষ্টরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। স্বদেশ রক্ষার জন্ত লঙ্কার বীরগণ কেমন দৃঢ় সঙ্কল্প হইয়াছিলেন!

যে বাঙ্গালীক স্বদেশ-প্রেমে, বীর পরাক্রমে পরিপূর্ণ ছিলেন, যে বাঙ্গালীক অপত্য স্নেহ,

দাম্পত্য প্রেম, ভ্রাতৃপ্রেম, ধর্ম্মনিষ্ঠার অনন্ত প্রস্রবণ; যে বাঙ্গালীক ত্যাগস্বীকারের অদ্বিতীয় প্রথম উপদেষ্টা, যে বাঙ্গালীক হৃদয় ভগবত্ত্বক্তি ও বীরত্বের দীরত্বের অক্ষয় ভাণ্ডার, তাঁহার সর্বতোমুখিনী প্রতিভার কথঞ্চিৎ আলোচনা করা এই ক্ষুদ্র নিবন্ধের উদ্দেশ্য।

(২)

হুম্মান চরিত

বাঙ্গালীকির হৃদয় কিরূপ গভীর ও উন্নত প্রেমের উৎস; এবং নির্যাস কর্তব্যবুদ্ধি কিরূপে অহেতুকী ভক্তির পূর্ণতা লাভ করিতে পারে, তাহাই যেন গ্রন্থভাষ্যে জনসাধারণকে শিক্ষা দিবার জন্ত, মুনিপুঞ্জব বাঙ্গালীক, সুনির্মল ভক্তির তুলিতে অনাধ্য হুম্মানের চরিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। অনাধ্যজাতির অকর্ষিত অমর্যের হৃদয়ে ভক্তিকুসুম প্রস্ফুটিত করাইয়া মহামুনি ভগবদাস্ত্রভাব ও অহেতুকী ভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। বাঙ্গালীক-রচিত হুম্মান যেমন ভাবে তদুগত তেমনই কার্য্যে তৎপর। প্রভুর কার্য্য সম্পাদনে স্বীয় দেহ মন প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। রণে, বনে, পর্বতে, সাগরে প্রত্যেক কাণ্ডে হুম্মানের অত্যাশ্চর্য্য পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা দেখিয়াছি হুম্মান স্বগ্রীবের কেবল আঙ্কা-বাহক ভূত্য নহেন, রাষ্ট্র ও সমাজনীতিজ্ঞ সচিব ও নিঃস্বার্থ হিতৈষী বন্ধু ছিলেন।

কপিরাজ বালির ভয়ে ত্রাসিত হইয়া স্বগ্রীব যখন উন্নত গিরিশৃঙ্গ, উত্তাল তরঙ্গ-পরিপূর্ণ সাগরস্থিত দ্বীপসমূহে পরিভ্রমণ করিতেছিলেন; নিরাশ হৃদয়ে, ক্ষুংপিপাসা-পরিম্লান চিত্তে যখন তিনি সহচর হুম্মানের

প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতেন, তখনই তিনি হনুমানকে হিমাঙ্গির ত্রায় অচল অটল দেখিতেন। হনুমানের বীরত্বব্যঞ্জক মুখমণ্ডলে ক্ষণকালের জ্ঞাত ও নৈরাশ্রের কালিমা লক্ষিত হয় নাই। সর্বকাৰ্য্যপারদর্শী হনুমানই প্রথমতঃ রামলক্ষণের নিকট উপস্থিত হইয়া সখ্যস্থাপনের প্রস্তাব করিয়াছিলেন।

হনুমান স্থিরপ্রতিজ্ঞ ও সূক্ষ্মদর্শী ছিলেন। বিপৎকালে ধৈর্য্য ও তেজ তাঁহার সহচর ছিল। যখন সীতাস্থেবণে অঙ্গদ-প্রমুখ কপিসেনাগণ বহির্গত হইয়া নিদ্রিষ্ট সময় মধ্যে সীতার সন্ধান পাইল না, নিতান্ত ভয়ঙ্কর স্ত্রীবেদ প্রাণদণ্ডের ভয়ে জ্বালাত হইয়াছিল,— যখন অঙ্গদ সমুদয় বানরগণকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন এবং ফলমূলপরিপূর্ণ রম্য পর্বত-উপত্যকায় বাস করিতে বানরবৃন্দকে সম্মত করিয়াছিলেন; সেই সময় সূক্ষ্মদর্শী হনুমান নিঃশব্দভাবে বলিয়াছিলেন—“যুবরাজ, আমি স্থিরচিত্তে বলিতেছি আপনাদের এক্ষণ সংকল্প পরিত্যাগ করুন। যে স্থান আপনারা নিরাপদ ও স্ত্রীবেদের অগম্য বলিয়া মনে করিতেছেন, তাহা রামাঙ্গ লক্ষণের নিকট অতিশয় সুগম ও অকিঞ্চিৎকর সন্দেহ নাই। এইরূপ আত্মকলহ কেবল স্বজাতিধ্বংসের মূলীভূত কারণ মাত্র। পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন দুর্বল ব্যক্তি বলবানের সহিত বিবাদ করিয়া কখনও স্থখে থাকিতে পারে না। অতএব আসুন আমরা পুনরায় সীতা অন্বেষণে বহির্গত হই, প্রভুর আদিষ্ট কাণ্ডের সফলতায় যত্ববান হই, পরমপিতা পরমেশ্বরই আমাদিগকে সহায়তা করিবেন। আর যদি

প্রভুর আদেশ প্রতিপালনে ক্রটিপূর্বক নিশ্চেষ্টভাবে পর্বতগ্রহায় অবস্থান করেন, তাহা হইলে জানিবেন রাজাঙ্গা অবহেলারূপ পাপের দণ্ড অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে।” এইরূপ সদ্ভাষ্য দ্বারা হনুমান উত্তেজিত ও পরিশ্রান্ত বানরমণ্ডলীকে পুনরায় কাৰ্য্য সাধনে প্রবৃত্ত করাইলেন। হনুমান এইরূপে স্বীয় প্রভুর বিরুদ্ধে সড়ৎসকারী ব্যক্তিদিগকে কোণেলে সমুপদেশ দ্বারা কর্তব্য পথে আনয়ন করিতেন।

হনুমান প্রভুর বিপদে স্থিরভাবে কর্তব্য বুদ্ধির উদ্দীপন করিয়া দিতেন। স্ত্রীবেদ রাজ্য-সন গ্রহণ করিলে পর, যখন বিলাসের উপভোগে আত্মবিস্মৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখনও এই কর্মবীর হনুমান প্রভুর হিতসাধনার্থ লক্ষ্যভ্রষ্ট হন নাই। বধঃ অতিবাহিত হইতে না হইতেই প্রভুভক্ত হনুমান রামচন্দ্রের সহিত প্রভুর প্রতিশ্রুতির বিষয় মনে করিয়া দিয়াছিলেন এবং সমগ্র বানর সেনাদিগকে রাম-কাৰ্য্য সম্পাদনার্থ একত্রিত করিয়াছিলেন। কিঙ্কিয়ার বিলাসহিল্লোল বীরবর হনুমানের চক্ষু মুহূর্তের জ্ঞাত আচ্ছন্ন করে নাই।

কর্তব্যব্রতপালনকারী হনুমান গুণগ্রাহী রামচন্দ্রের প্রথম দৃষ্টিতে ধরা পড়িয়াছিলেন, সুতরাং শ্রীরামের অভিজ্ঞানরূপ অঙ্গুরী, রামচন্দ্র হনুমানের হৃদয়ে দিয়া বলিয়াছিলেন, “হনুমান নিশ্চয়ই এই কাৰ্য্য সম্পাদন করিতে পারিবে।”

যখন সীতা অন্বেষণে আদিষ্ট সৈন্তগণ বহু স্থান পর্যাটন করিয়াও সীতার অহুসন্ধান করিতে পারিল না; কঠোর পার্কর্ত্যদেশ

পরিভ্রমণ করতঃ তরঙ্গময়ী বারিধির সৈকত-
দেশে দণ্ডায়মান হইয়া ভয় বিহ্বল হৃদয়ে
আত্মহত্যারূপ মহাপাপের সহায়তায় অগ্রসর
হইয়াছিল; যখন সম্প্রতি নিকট সীতার
লঙ্কায় অবস্থান সংবাদ বিদিত হইয়া অনন্ত
মহাসমুদ্রের ফেনিল তরঙ্গ দেখিতে দেখিতে
তাহারা ভীত হইয়া পড়িল; কেমন করিয়া
এই অসীম জলধি অতিক্রম করতঃ সীতাস্থে-
ষণে লঙ্কায় প্রবেশ করিবে; এইরূপে চিন্তা
করিয়া যখন সেনাপতিগণ হতাশ হইয়া
পড়িয়াছিল, তখন এই প্রভুভক্ত হুম্মান
বৃথা বাক্য ব্যয় না করিয়া, অনন্ত জলরাশির
গভীর কল্লোল ও ফেনিল তরঙ্গরাশির ভৈরব
আবর্তনের প্রতি বিন্দুমাত্র দৃষ্টিপাত না করিয়া
সমুদ্র লঙ্ঘনে প্রস্তুত হইলেন। কর্তব্যপালন-
রূপ মহাব্রতধারী হুম্মান ভগবৎ প্রসাদ লাভ
করতঃ সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে সক্ষম হইলেন।

রাক্ষস রক্ষিত দুর্গম লঙ্কাপুরীতে উপস্থিত
হইয়াই পর্বতশৃঙ্খিত ও দুর্গাদির দ্বারা
সংরক্ষিত রক্ষরাজধানীর দুর্গম ভূমি অব-
লোকনে হুম্মান দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া-
ছিলেন। তিনি মনে মনে ইহাই ভাবিয়া-
ছিলেন যে, “যে লঙ্কা দেবগণেরও অগম্য,
এই স্থানে রামচন্দ্র উপস্থিত হইয়া কিরূপে
সীতা উদ্ধার করিবেন?”

অধ্যবসায়শীল হুম্মান লঙ্কার স্বরম্য হর্ম্যা-
বলী দেখিয়া ভাবিলেন: সীতা নিশ্চয় কোন
রম্য অট্টালিকায় বাস করিবেন। ইহা মনে
করিয়া হুম্মান রাজ্যযোগে অতিশয় সন্তর্পণে
রাবণের শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—
রক্ষরাজ রাবণ উজ্জল মণিযুক্তাংগিত বিচিত্র
খটায় প্রস্থপ্ত। হুম্মান রাবণমূর্তি দেখিবা

মাত্রই কিঞ্চিৎ ভীত হইলেন। দ্বিধিজয়ী
বিরাট মূর্তি দর্শনে হুম্মানের মির্ভীক হৃদয়ে
ক্রাসের সঞ্চার হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহার
অদ্বিতীয় কর্তব্য-বুদ্ধি তাহার প্রভু-আজ্ঞা
পালনে উত্তেজিত করিয়াছিল।

স্ববিজ্ঞ সচিব কিরূপ কৌশলে রাজ-আজ্ঞা
পালন করিয়া থাকে, বান্দীক হুম্মানের
চরিত্রে তাহাই পরিষ্কার ভাবে দেখাইয়াছেন।
আমরা দেখিয়াছি হুম্মান ছদ্মবেশে রাজ-
কালে লঙ্কার রাজপুরীতে প্রবেশ করিয়া
প্রকোষ্ঠে প্রকোষ্ঠে সীতার অতুলসন্ধান করিতে
লাগিলেন। প্রতিমুহূর্তে এক একটি স্বর্ণ-
প্রতিমার তুলা নিরুপমা ললন দেখিয়া, এই
কি সীতা? এইরূপ মনে করিয়া যেই আনন্দে
শ্রীরামের বার্তা জানাইবেন মনে করিলেন,
অমনি রমণীগন্দের বিলাসভোগ দর্শন করিয়া
মনে ভাবিলেন পতিবিরহিতা স্বাধীন রমণী
এরূপ স্থিরভাবে নিশ্চিত থাকিতে পারে না,
অতএব ইহার মধ্যে সেই রঘুকুললক্ষ্মী সীতা-
দেবী নাই। ক্রমে ক্রমে হুম্মান রাবণের
সমস্ত পুরী অতুলসন্ধান করিয়া দেখিলেন
কোথায়ও সীতা নাই। হুম্মান তখন মনে
মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। হায় সীতা
দেবী কি রাবণকর্তৃক অপহৃত হইয়াছেন
বলিয়া আশ্রয়চ্যুত লতিকার গ্রায় রথ হইতে
ভূমিতে পতিত হইয়া পঞ্চদ প্রাপ্ত হইয়াছেন?
অথবা হুরাস্তা রাবণের অত্যাচার হইতে মুক্তি
পাইবার জন্ত আত্মহত্যা করিয়া সতীস্বগোরব
অক্ষুর রাখিয়াছেন? যে সকল বানরবাহিনী
হুম্মানের মুখে সীতার সংবাদ শুনিবার জন্ত
অস্থনিধির সৈকত ভূমিতে উৎকণ্ঠিত অবস্থায়
অবস্থান করিতেছে, তাহাদের নিকট তিনি

কি বলিবেন ? যতই দিনের পর দিন চলিয়া যাইতে লাগিল, ততই হুম্মানের মনে নৈরাশ্রের মলিন ছায়া আসিয়া পতিত হইতে লাগিল। হুম্মান নিতান্ত উৎকণ্ঠা-পূরিত-হৃদয়ে বন হইতে বনান্তরে সীতার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, অধ্যবসায়ের চিরসহচরী আশা যেন ক্রমে তাহার হৃদয়ে স্থানাধিকার করিতে লাগিল, আবার যেন পরক্ষণেই “সীতা নাই” এরূপ ভাব মনে উদ্ভিত হইয়া হুম্মানের হৃদয় অবসন্ন হইতে লাগিল। তিনি ক্ষণে ক্ষণে মনে করিতে লাগিলেন “রাবণই সীতাকে বধ করিয়াছে, অতএব রাবণকে বধ করিয়া তাহার প্রতিহিংসা-বৃত্তি চরিতার্থ করিব।” আবার ভাবিলেন “যদি সীতাকেই না পাই ; তাহা হইলে জীবন রাখিব না, চিতারোগে প্রাণত্যাগ করিব।” আবার ভাবিলেন “আত্মহত্যা মহাপাপ ; আত্মহত্যাকারীর দেহ কাঁট ও স্বাপদগণ ভক্ষণ করিয়া থাকে ; অতএব আমি বনে বনে ভ্রমণ করতঃ বান-প্রহ্লাদম গ্রহণ করিব।” আবার ভাবিলেন “আমি এরূপ নিরাশায় ব্যাকুল হইলে শ্রীরামের আশাও বিফল হইবে। আমার কর্তব্যসাধনের উপর বহু ব্যক্তির ভাবী স্থখশান্তি নির্ভর করিতেছে, অতএব নিশ্চেষ্ট ভাবে বানপ্রস্থ অবলম্বন করা সঙ্গত নয়। অতএব এস্থানেই নিয়তেজস্বী হইয়া অবস্থান করিব।” এইরূপ স্থির করিয়া হুম্মান যখন স্থিরচিত্তে ধ্যানস্থ হইলেন তখন, তাহার নির্মলচিত্তে হঠাৎ অশোকবনের আমল স্নিগ্ধ পল্লবের বিষয় উপস্থিত হইল।

এ স্থলে দেখিতে হইবে হুম্মান কিরূপে কর্তব্য-বুদ্ধি অব্যাহত রাখিয়াছিলেন। এখানে

হুম্মান কেবল আজ্ঞাবহ ভৃত্য বা রাজ-অহুচর সচিব নহেন। এ ক্ষেত্রে হুম্মান পরম ধার্মিক ও জিতেন্দ্রিয়। হুম্মান রাবণের পুরীতে প্রবেশ করিয়াই মনে করিয়াছিলেন “হায় অস্তঃপুর দর্শন করিয়া নিতান্ত গর্হিত কার্য্য করিলাম, আজ নিশ্চিতই আমি ধর্ম্মচ্যুত হইলাম।” কিন্তু হুম্মান আত্মগুদ্ধির জগু হৃদয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে খুঁজিয়া দেখিলেন, তাঁহার অস্তুর কলঙ্ক-কালিমায় বিন্দুমাত্রও মলিন হয় নাই। তিলমাত্রও তাঁহার চিত্তবিকার ঘটে নাই। সততই তাঁহার মন সংস্কল্পে দৃঢ়। সীতাঘ্বেষণ করিতে হইলে এরূপ অস্তঃপুর প্রবেশ ব্যতীত কার্য্য সিদ্ধ হইবে না। ইত্যাদি ভাবিয়া হুম্মান মনস্থির করিলেন। অশোকবনে উপস্থিত হইয়া হুম্মান শিশুশপা-রক্ষণ আরোহণ করিয়া দেখিলেন—যদরে দিব্যবাসনে স্নানমুখী পদ্মিনীর গায় অক্ষপূর্ণ নয়নে ধরাতলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এক রমণী মৃতি মুহূর্হু দৌধনিধাস পরিত্যাগ করিতেছেন। আখ্যানারীর অপূর্ণদেহে কৌণ্ডেয় বাস, দীনা তপাশ্রনী বিরহবিক্ষারিত বদন-মণ্ডল দেখিয়া হুম্মান মনে করিলেন এই সীতাদেবী হুম্মান কি প্রকারে তাঁহার সহিত কথাবার্তা বলিবেন তাহা ভাবিতে লাগিলেন। “আমি যদি হঠাৎ সীতার সহিত সাক্ষাৎ করি তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি ভীতা হইবেন। আর যদি আমি রামাহুচর বলিয়া চেরীগণ বৃত্তিতে পারে তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তে অনর্থ ঘটাইবে সন্দেহ নাই।” ইত্যাদি ভাবিতে ভাবিতে চেরীগণ যখন কিঞ্চিৎ দূরে গমন করিল এবং

সীতাও উপবেশন-ক্লেশ প্রশমনার্থ অশোক-তরুর শাখা অবলম্বন করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন ; তখন হনুমান বৃক্ষ হইতে মুহু মুহুর-স্বরে শ্রীরামচন্দ্রের ইতিবৃত্ত বলিতে লাগিলেন । যখন বিবাদ নিমগ্না সীতাদেবী বৃক্ষাস্তরাল হইতে রাম-কথা শুনিতে পাইয়া অতি ব্যগ্রভাবে বৃক্ষের দিকে তাকাইলেন তখন এই প্রভুভক্ত হনুমান কৃতান্তালি হইয়া শ্রীরামের অভিজ্ঞান-অঙ্গুরীয় সীতাদেবীকে অর্পণ করিলেন । হনুমানের নিকট রামকথা শ্রবণে, সীতাদেবী কিঞ্চিৎ আশস্তা হইলেন । হনুমানও সীতার নিকট হইতে চূড়ামণি অভিজ্ঞানস্বরূপ গ্রহণ করিয়া প্রত্যা-বর্তন করিতে প্রস্তুত হইলেন । এই সময়ে দূতশ্রেষ্ঠ হনুমান রাবণের সৈন্তবল, সভা ও বুদ্ধিবল বুঝিবার জন্ত এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন । যদিও এ সম্বন্ধে রাম কিম্বা স্ত্রীগ্রীব কোন আদেশ দেন নাই, তথাপি অমাত্য-প্রধান হনুমান লঙ্কার বিশেষ বিবরণ সংগ্রহ না করিয়া প্রত্যাবর্তন করা কিছুতে শ্রেয় মনে করিলেন না ।

বাল্মীকি-রচিত হনুমান-চরিত্র আমরা যখনই আলোচনা করি তখনই দেখিতে পাই ; হনুমান পরোপকার সাধনের জন্ত নিজকে মহাসঙ্কটে পতিত করিয়াছেন । আমরা দেখিতে পাই, হনুমান ত্রিভুবন-বিজ্ঞতা রাবণের সাক্ষাতে দণ্ডায়মান হইয়া নিভীক হৃদয়ে নিতান্ত বিজ্ঞের ভ্রায় ধর্মোপদেশ দ্বারা রাবণকে কর্তব্যপথ প্রদর্শন করিয়া-ছিলেন । প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াও তিনি অচল অটলভাবে স্বীয় কর্তব্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া-ছিলেন । অবশেষে যদিও বিভীষণের উপ-

দেশে অল্প প্রকার দণ্ডের ব্যবস্থা হইয়াছিল, তথাপি হনুমান সংপথ পরিত্যাগ করেন নাই ।

যখন আমরা হনুমানকে যে ভাবে দেখি না কেন ; তিনি সততই প্রিয়দর্শন ছিলেন । তাঁহার মুহু ব্যবহারে অগ্নাগ্ন কপিগণ তাঁহার অহুগত থাকিত । যখন হনুমান সীতার অভিজ্ঞান লইয়া লঙ্কা হইতে সাগর পার হইয়া সীতার সংবাদ শুনিতে বাগ্র বানর-মণ্ডলীর নিকট উপস্থিত হইলেন, তখনই বিবাদে কুয়াশায় সমাচ্ছন্ন বানরগণের হৃদয় আনন্দরূপ দিনমণির নির্মল আলোকে আলোকিত হইয়াছিল । তাহার মহানন্দে সমবেত হইয়া হনুমানকে অভ্যর্থনা করিল ; এবং হনুমানের ঐদৃশ মহাশক্তি সন্দর্শনে বিস্ময়াব্বিত হইল । অঙ্গদ প্রমুখ বানরদলের আনন্দোচ্ছ্বাসে অধুনিধির উপকূলভাগ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । নৈরাশ্রের ঘোর হিমানী অতিক্রম করিয়া তাহার যেন বসন্তের নবীন উচ্ছ্বাসে মধুবাব ধারণ করিল । সমস্ত বানরমণ্ডলী পুলকে নৃত্য করিতে করিতে মধুবে প্রবেশ করতঃ মধুফল ভক্ষণ করিতে লাগিল । হনুমানও আত্মপ্রসাদরূপ নির্মল আনন্দে পরিপ্লুত হইয়া একদিনের জন্ত তাহাদের সহিত মধুফল ভক্ষণ করিয়াছিলেন ।

কর্তব্যপারায়ণ মহাপুরুষগণ ভ্রাতৃত্বমোদিত কর্তব্য কার্য সম্পন্ন করিলে, মনে কিরূপ অনির্বচনীয় আনন্দের উদ্ভেক হয় তাহাই মহামুনি এখানে চিত্রিত করিয়াছেন । প্রভুভক্ত হনুমানকে আমরা যে ভাবেই দেখি না কেন, সর্বত্র, সর্বসময়ে আমরা দেখিতে পাই হনুমান নৈরাশ্রের ভয়ঙ্কর ভিমিরে আশার

আলো প্রজ্জ্বলিত করিয়াছেন; ভীষণ অশান্তির মধ্য দিয়া বিমল শান্তি আনয়ন করিয়াছেন। অশোককাননে সীতা যখন হতাশ অবস্থায় নৈরাশ্র-সাগরে নিমজ্জিতা ছিলেন; তখন এই রাজভক্ত হনুমান অতিকষ্টে আশা-ভেলকরূপ শ্রীরামের সংবাদ প্রদান পূর্বক সীতাদেবীকে মথ অবস্থা হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। শ্রীরামচন্দ্র যখন সীতার সংবাদ গ্রহণে ব্যাকুল অবস্থায় বিরহ-বিষাদে থিত্ব হইয়া যুথভট কুঞ্জরের তায় উদ্ভ্রাস্তভাবে দিনযাপন করিতেন; তখন এই হনুমান সীতার অভিজ্ঞানরূপ চূড়ামণি প্রদর্শন করাইয়া প্রভুকে আশ্বস্ত করিয়াছিলেন। আমরা আবার দেখিয়াছি অসামান্য কার্য সম্পাদন করিতে তাঁহার যথেষ্ট শক্তি ছিল এবং সেই শক্তি কার্য সাধনে নিয়োজিত করিতে তিনি অযাচিতভাবে দণ্ডায়মান হইতেন। রাবণের শক্তিবাহু লক্ষণ সংজ্ঞাশূন্য হইলে, তৎপ্রণমনার্থ যখন ঐষধ আনয়ন

করা আবশ্যক হইল, তখন ঐষধ হৃদ্রস্থিত গন্ধমাদন পর্বত হইতে আনিতে হইবে স্বতরাং বহু আয়াসের প্রয়োজন এবং অতিশয় অল্প সময়ে তাহা সংগৃহীত না হইলে লক্ষণের জীবন সংশয় হইবে—ইত্যাদি চিন্তা করিয়া সকল ব্যক্তিই ঐষধ আনয়নে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। কেবলমাত্র এই হনুমান সেই ঐষধ আনয়ন পূর্বক রামের নিরাশ হৃদয় আশাবারির কলনাদে মুগ্ধরিত করিয়াছিলেন। অনশন স্কিষ্ট জটাতীরধারী ভরত যখন চতুর্দশ বর্ষ অভীত হইলেও রাম দেশে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন না দেখিয়া প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন করিবেন, প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন; সেই সময়ে এই সুপণ্ডিত হনুমান শ্রীরামচন্দ্রের আগমনরূপ স্ববাস্তা প্রদান পূর্বক তাঁহার হতাশ হৃদয়ে শান্তি বিধান করিয়াছিলেন।

শ্রীহর্ষনাথ দাস গজমদার।

সামাজিক তথ্যসংগ্রহ

[প্রেসিডেন্সী কলেজের বিজ্ঞানাদ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এস, সি মহাশয় রাস্ত্রপণ্ডিতগণের জীবন-যাপন-প্রণালী সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করিতেছেন। তাঁহার ‘নিবেদন’ আমরা পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি। সেই নিবেদনের দু’একটি উত্তর আমাদের হস্তগত হইয়াছে। কাঁটালপাড়ার শ্রীযুক্ত রামসহায় কাব্যতীর্থ মহাশয় নিম্ন লিখিত বিবরণটুকু পাঠাইয়াছেন। তাঁহার

পত্র হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল:—

“ভট্টপল্লীর মহামহোপাধ্যায় ৮৭লখর তর্ক-চূড়ামণির নাম তালিকাভুক্ত করা বিশেষ আবশ্যক।

তর্কচূড়ামণি এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীশিব চন্দ্র সার্কীভৌম ৯ মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ মহোদয়জন্মের জীবনী প্রয়োজন হইলে পাঠান যাইতে পারে। আবশ্যক হইলে লিখিয়া পাঠাইবেন।]

মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রাখালদাস ন্যায়রত্ন ভট্টাচার্য্য

পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর বশিষ্ঠবংশীয়-গণকে ঠাকুরগোষ্ঠী বলে। ইহারাই ভাট-পাড়ার ঠাকুর, ইহাদের আদিপুরুষ নারায়ণ ঠাকুর সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। পশ্চিম বংশের অর্ধেক ব্রাহ্মণ এই বংশের শিষ্য। অশূত্র-যাজ্ঞী, আচারবান্, মন্ত্রমাংসত্যাগী বলিয়া সমাজে ইহাদের সম্মান অধিক। এই বংশের প্রধান উপজীবিকা শিষ্য। এই বংশের সকলেরই কিছু ধন ও সম্পত্তি আছে। পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীতে মেলবন্ধন নাই, কুলীন, ভঙ্গ, শ্রোত্রিয়, বংশজ এ সমস্ত কিছু নাই।

জায়রত্ন মহাশয় ভট্টপল্লীস্থ বশিষ্ঠগোত্র-সম্ভূত পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। উপ-বীত হইয়া কখনও মংসা, মাংস ভক্ষণ করেন নাই, বিলাতি লবণ, বিলাতি চিনি এবং শূদ্রের দোকানে মিষ্টান্ন খাওয়া অভ্যাস নাই।

ইনিই গভর্নমেন্টের প্রথম “মহামহোপাধ্যায়” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ইনি নিয়মিত ৭৮ জন ছাত্রকে অন্নদান করিয়া ন্যায়-শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিয়া আসিয়াছেন। বর্তমানে কানীধামে থাকিয়া সাধ্যমত ছাত্র পড়াইয়া থাকেন, সেখানে প্রতিগ্রহ করেন না। ইহার শিষ্যের সংখ্যা প্রায় ২০০। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বিদ্যায়ে—ভট্টপল্লী থাকা কালে—একটি আয় ছিল। হাতুয়ার মহারাজা ইহাকে ৫০ পঞ্চাশ টাকা মাসহারা দিয়া কানীধামে বাস করান।

এই বংশীয়ের মধ্যে অধিকাংশ রাম-মন্ত্রোপাসক বৈষ্ণব। কতক শাক্ত, কতক

শৈব, কতক বা পঞ্চমন্ত্রোপাসক। জায়রত্ন মহাশয় রামমন্ত্রোপাসক। শিষ্যগণের মধ্যে বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, সমস্ত মন্ত্রোপাসকই আছে। বাটীতে দুর্গা-পূজাদি হইয়া থাকে। শালগ্রাম শিলা ও মন্দিরস্থ প্রতিষ্ঠিত শিবাদির প্রাত্যহিক অর্চনাদি হইয়া থাকে। সন্ধ্যা, আহ্নিক, শিবাদি পূজা প্রত্যাহই করিয়া থাকেন। “শ্রীশ্রীদুর্গা” নাম না লিখিয়া কোন কাগজেই ইনি লেখেন না। সর্বপ্রকারেই আত্মষ্ঠানিক হিন্দু। একমাত্র পুত্র হরকুমার শাস্ত্রীর মৃত্যুর সামান্য পূর্বেও সন্ধ্যাহ্নিক পূজায় বসিয়াছিলেন। তন্ত্রের অমুল্যশাসনে মমাদি গ্রহণ করেন ও মন্ত্রাদি দিয়া থাকেন। ইহাদের গৃহে নব্যজায়, নব্যশ্রুতি, পুরাণ, জ্যোতিষ, কাব্য, সাহিত্য, ব্যাকরণ, সকল প্রকার পুঁথি আছে। বেদ, উপনিষৎ, বেদান্তাদি পুঁথি সাধারণতঃ কাহারও গৃহে পাওয়া যায় না।

বিবাহ একটি। আন্দাজ ১৯২০ বৎসর বয়সে বিবাহ হয়। বর্তমানে ইনি বিপত্নীক। পুত্র নাই। কত্যা, দৌহিত্র আছে। পত্নীসঙ্গে পুনরায় বিবাহ করা এ বংশীয়ের রীতি নাই।

বর্তমান বয়স ৮৫ বৎসর। ভারতের মধ্যে সর্বপ্রধান নৈয়ায়িক। আকার দীর্ঘ, বর্ণ গৌর, বাহু অজ্ঞানুলম্বিত, ললাট দীর্ঘ। ইহার আকৃতি একরূপ অসাধারণ যে, দৃষ্টি-মাত্রেই অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া প্রতীতি হয়।

অদ্বৈতবাদ খণ্ডন, মায়াবাদ, দীর্ঘাতি রূপানুতাবাদ প্রভৃতি কয়েকখানি অমূল্য গ্রন্থ ইহার প্রণীত। মহামহোপাধ্যায় শিবচন্দ্র সার্কভোষ প্রভৃতি দেশপ্রসিদ্ধ বহু অধ্যাপক ইহার ছাত্র। সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত হরিহর

ভট্টাচার্য্য বর্তমানে ইহারই নিকট অধ্যয়ন করেন।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন ভট্টাচার্য্য

ইনি পাশ্চাত্য শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। গৌতম গোত্রে ইহার জন্ম। বশিষ্ঠ গোত্রের সহিত কুটুম্বিতাশ্রমে ভট্টপল্লীতে ইহাদিগের বাস।

কুলীন, ভক্ত, শ্রোত্রিয়, মেল বন্ধনাদি নাই।

ইহার পূর্বপুরুষ শাস্ত্র ছিলেন; ইনি শৈব। বাটীতে দুর্গা, কালী, সরস্বতী, অন্নপূর্ণা, প্রভৃতি পূজা হইয়া থাকে; নারায়ণের দোল, রাস প্রভৃতিও হয়। বাটীতে প্রত্যহ নারায়ণ পূজা ও মন্দিরস্থ প্রতিষ্ঠিত শিবার্চনা হইয়া থাকে। শিষ্যগণের মধ্যে শাস্ত্র, বৈষ্ণব প্রভৃতি আছে। ইনি আনুষ্ঠানিক হিন্দু। সম্বন্ধাঙ্ক পূজাদি না করিয়া জলগ্রহণ করেন না। যথাসময়ে সন্ধ্যা করিবার চেষ্টা করেন, মধ্যে মধ্যে বেদপাঠ করিতেও দেখিয়াছি। তন্ত্র-নিয়মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন ও দীক্ষা দান করিয়া থাকেন। বামাচারী বা পশ্চাচারী প্রভৃতি নহেন। শাস্ত্রোক্ত অমুষ্ঠানে অত্যধিক প্রভাবান্ ও কর্মী। ইনি নির্ভীক ও তেজস্বী—প্রকৃত একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত; অধ্যর্থের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিয়া ক্ষতিগ্রস্ত বা বিপদাপন্ন হইতে কুণ্ঠিত নহেন। ‘ব্রাহ্মণ-সভা’র অত্যন্তম প্রতিষ্ঠাতা। ‘ব্রাহ্মণ-সমাজ’ পত্রিকা ইহারই অধ্যবসায় বাহির হইতেছে।

উপনয়নের পর হইতে মংস্ত্র, মাংস ত্যাগ করিয়াছেন। উপনীত হইবার পরই বালক পুত্রগণকে মংস্ত্র মাংস ছাড়াইয়াছেন। মোন হইয়া ভক্ষণ করিয়া থাকেন। শূদ্রের

দোকানের মিঠাই, বিলাতি লবণ বা চিনি এ সমস্ত অখাদ্য বলিয়াই পারণ।

উপজীবিকা কিছু বিষয়, কিছু শিষ্য। ব্রাহ্মণপণ্ডিত-বিদ্যায়ও একটি আয় আছে। ‘বঙ্গবাসী’র শাস্ত্রপ্রচার কার্যে ইনিই ৮যোগেন বাবুর একমাত্র অবলম্বন ছিলেন। ঊন-বিংশতি সংহিতা, অষ্টাদশ পুরাণ, অষ্টাদশ উপপুরাণ, মহাভারত, রামায়ণ, ভাগবত, হরিবংশ প্রভৃতির অম্ববাদ করিয়া সংস্কৃতের জ্ঞানভাণ্ডার সাধারণের সমক্ষে খুলিয়া দিয়াছেন। এ কারণে সমস্ত বঙ্গালা ইহার নিকট ঋণী।

৬৭ জন ছাত্রকে অন্ন দিয়া অধ্যাপনা করেন। উপনিষৎ, শ্রায়, বেদান্ত, সাংখ্য প্রভৃতি তাবৎ গ্রন্থই পড়িয়া থাকেন। সর্ব-সাকুল্যে ইহার শিষ্য ২০০ হইবে। বর্তমানে বিষয় আশয়ও যথেষ্ট করিয়াছেন।

গৃহে শ্রায়, স্মৃতি, পুরাণ, জ্যোতিষ, কাব্য, বাকরণ প্রভৃতির পুঁথি আছে। ইনি অলৌকিক মেধাসম্পন্ন ও প্রতিভাশালী। ‘বঙ্গবাসী’র শাস্ত্র-প্রচার কার্যে যাবতীয় সংস্কৃত পুঁথি আলোচনা করিয়া বর্তমানে সর্বশাস্ত্রবিদ। চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কারের পর ইহার আর দ্বিতীয় নাই। সর্গপ্রকার প্রশ্নের সছত্তর দিতে, সকল প্রকার বিরোধের সমন্বয় করিতে, সমস্ত শাস্ত্রোক্ত কূটের সিদ্ধান্ত করিতে ইহার সমকক্ষ পণ্ডিত আর নাই।

বিবাহ তিনটি। প্রথম বিবাহ ইহার ১৫ বৎসর বয়সে হয়। বিবাহের কিছুদিন পরেই প্রথমা পত্নীর মৃত্যু ঘটে। তারপর দ্বিতীয় বিবাহ। এই বিবাহের পুত্র কন্যা আছে। ত্রয়োষ্ঠ পুত্র শ্রীজীব কাব্যতীর্থ মেধাবী ও

বুদ্ধিমান। বঙ্গবাসী পত্রিকায় ইনি মধ্যে মধ্যে লিখিয়াছেন। “ব্রাহ্মণ-সমাজ” মাসিকপত্রে বর্তমানে লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ৩৭ বৎসর বয়সে তৃতীয় বার বিবাহ হয়। এক বৎসর হইল তর্করত্ন মহাশয়ের মুমূর্ষু অবস্থাকালীন সেই তৃতীয়া পত্নী প্রাণত্যাগ করেন। বর্তমানে ইনি বিপত্নীক। এক্ষণে বয়স ৪২ বৎসর হইবে।

ইনি শাস্ত্রের অমূল্যবাদ বাতীত বৈশেষিক দর্শন, সাংখ্য-দর্শন প্রভৃতির সংস্কৃত টীকা রচনা করিয়াছেন ও তাহার অর্থ বাঙ্গালায় বিশদ-রূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন। শিববিজয় কাব্য, অমরচরিত নাটক ইহার প্রণীত। অধুনা ব্রহ্মসূত্র ভাষ্যের শক্তিপক্ষে সংস্কৃত টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

ইনি স্বপ্রসিদ্ধ ‘জন্মভূমি’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। নবজীবনে পূর্বে লিখিতেন। ইহার

ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধীয় বহুপ্রবন্ধ বঙ্গবাসীতে বাহির হইয়াছে। এক্ষণে “ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রিকায় নিয়মিত প্রবন্ধ লিপি। দেশবাসীর জ্ঞানচর্চার বিশেষ সহায়তা করিতেছেন।

ইনি এমত নিষ্ঠাবান যে, যখন ভ্রমে পড়িয়া গভমেণ্ট ইহাকে বোমার মামলায় আসামী করিয়া হাজতে দেন, তখন ইনি দুই দিন উপবাস করিয়াছিলেন, পরে সন্দ্যাহিক পূজা করিয়া স্বপাক অন্ন খাইয়াছিলেন, তবুও জেলের অন্ন ভক্ষণ করেন নাই। আলি-পুরের জেলখানাকে যেন আশ্রম করিয়া তুলিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সম্প্রদায়ের মধ্যে এরূপ দুই চারি জন অক্লান্ত কষ্ট ও তেজস্বী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বাঙ্গালায় জন্মগ্রহণ করিলে দেশের অনেক কাণ্ড হয়।

শ্রীরামসহায় কাব্যার্থী।

দুগ্ধের উপাদান

পুষ্টিকর খাদ্যের মধ্যে দুগ্ধ অত্যন্তম। জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত আমরা এই খাদ্য ব্যবহার করি। আমাদের শাস্ত্রে এই সকল কারণে দুগ্ধকে অমৃত এবং গাভীকে ভগবতী বলা হইয়াছে। আজ এই প্রবন্ধে আমরা দুগ্ধের উপাদান সম্বন্ধে একটু বৈজ্ঞানিকভাবে আলোচনা করিব।

সাধারণতঃ আমরা দুই প্রকার দুগ্ধ ব্যবহার করিয়া থাকি; মাতৃদুগ্ধের দুগ্ধ ও গোদুগ্ধ। এই কারণে আমরা আমাদের আলোচনা এই দুই প্রকার দুগ্ধেই আবদ্ধ রাখিব।

দুগ্ধের উপাদান :—

জল, তিন প্রকার অম্লসার (Proteid) যথা Caseinogen, lact-albumin, lacto-globulin, দুই প্রকার শ্বেতসার (carbohydrates) যথা দুগ্ধশর্করা বা lactose, animal gum ও স্নেহই প্রধান। ইহা ছাড়া দুগ্ধে urea creatine, creatinine, hypoxanthine, lecithin, বীজপুরাণ বা citric acid বহু প্রকার লবণ ও বায়ু বর্তমান থাকে। যথাস্থানে আমরা ইহাদের স্বধর্মের আলোচনা করিব।

উপাদানের তালিকা হইতে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে খাদ্যে যে যে বস্তুর প্রয়োজন দুগ্ধে সবগুলিই বর্তমান আছে। একারণে দুগ্ধ খাদ্যের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। শরীরের পুষ্টির জন্য যাহা যাহা আবশ্যক দুগ্ধে সবই আছে।

দুগ্ধের সাধারণ ধর্ম :—

অম্লবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে আমরা যদি এক ফোঁটা দুগ্ধ পরীক্ষা করি তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে এক প্রকার জলীয় পদার্থের উপর অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোল দানা বা কণিকা ভাসিয়া বেড়াইতেছে। এই ক্ষুদ্র দানাগুলি স্নেহ ও অম্লসারের কণিকা। ইহাদের অস্তিত্বই দুগ্ধকে সাদা দেখায়, এই জলীয় পদার্থের নাম milk plasm, আর ক্ষুদ্র কণাগুলিকে milk-globules বা দুগ্ধ-কণিকা বলা হয়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র সমন্বিত যান্ত্রিকা ভাণ্ডের সাহায্যে পরিস্রবণ (filter) করিয়া লইলে অতি সহজে জলীয় পদার্থ হইতে দুগ্ধ-কণাকে পৃথক করা যাইতে পারে।

জলের আপেক্ষিক গুরুত্ব ১০০০ ধরিলে মনুষ্য দুগ্ধের ১০৩৪ এবং গোদুগ্ধে ১০২৮ হয়। গুরুত্ব হিসাবে দুই প্রকার দুগ্ধের পার্থক্য অল্পই। “মাখম” বা “মাটা” তুলিয়া লইলে দুগ্ধের গুরুত্ব অনেক পরিমাণে বাড়িয়া যায়।

পূর্বের ধারণা ছিল যে দুগ্ধের স্নেহকণার (Fat-globules) উপর Caseinogen নামক অম্লসারের একটি আবরণ থাকে। সেই কারণে স্নেহ কণাগুলি পরস্পরের সংলগ্ন হইতে পারে না। এই আবরণের নাম haptogen membrane. Haptogen-membrane মতবাদী সম্প্রদায় তাঁহাদের মতের প্রমাণ

স্বরূপ নিম্নলিখিত দুইটি উপপত্তির (fact) উল্লেখ করিতেন :—

১ম। মৃৎপাত্রের সাহায্যে ক্ষারিত (filtered) দুগ্ধে স্নেহ ও Caseinogen এর কোন অস্তিত্বই পাওয়া যায় না।

২য়। দুগ্ধ-কণিকা (milk-globules) উত্তমরূপে ধোত করিয়া পরীক্ষা করিলেও স্নেহ-কণিকায় Caseinogen-এর অস্তিত্ব পাওয়া যায়।

কিন্তু Quincke প্রমুখ প্রাণীতত্ত্ববিদগণ এই ধারণার মূল সজোরে কুঠারাঘাত করিলেন। তিনি প্রমাণ করিলেন যে দুগ্ধ ও রক্ত মৃৎপাত্রের সাহায্যে ক্ষারিত হইলে এইরূপ অম্লসার বিবর্জিত হইয়া পড়ে। তাহার কারণ এই যে অম্লসারের অণুগুলি (molecules) আকৃতিতে এত বড় যে মৃৎপাত্রের ছিদ্রের মধ্য দিয়া বাহিরে আসিতে পারে না। দুগ্ধকণিকাকে ধোত করিয়া স্নেহ-কণিকা হইতে অম্লসার-কণিকার পৃথককরণ কোনও প্রকারে সম্ভবপর নহে, কাজেই ধোত করণের পরও Caseinogen-এর অস্তিত্ব পাওয়া যায়। Quincke-এর মত যে কণিকার উপর কোনপ্রকার আবরণ বা ঝিল্লী (membrane) নাই। অব caseinogen দ্বারা এই স্নেহ-কণিকাগুলি মণ্ডিত থাকে।

দুগ্ধে দুগ্ধশর্করা (lactose) বর্তমান থাকায় অতি অল্পেই ইহা গাঁজিয়া উঠিয়া ল্যাক্টিক বা lactic acid এ পরিণত হয়, ফলে দুগ্ধ অম্ল হইয়া পড়ে। সাধারণতঃ আমরা দুগ্ধে ক্ষার-প্রতিক্রিয়া (alkaline re-action) পাইয়া থাকি। দুগ্ধে acid phosphate

অধিক থাকিলে সাধারণ নিয়মামুসারে litmus paper লাল এবং alkaline phosphate-এর আধিক্য হইলে নীল রং ধারণ করিয়া থাকে; দুধে এই দুইটি লবণের সকল সময়ই ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে। এই কারণে দুধে কখনও বা ক্ষার-প্রতিক্রিয়া কখনও বা অম্ল-প্রতিক্রিয়া পাইয়া থাকি। তবে মনুষ্যদুধে প্রায়ই ক্ষার অপেক্ষাকৃত অধিকমাত্রায় থাকে।

দুধ ফুটান বা “জাল দেওয়ার” কার্য-কারিতা :—

দুধ ফুটাইলে ইহার উপরে একটি “সর” পড়ে। Lact-albumin নামক অম্লসার জাতীয় দ্রব্যের জমাটবদ্ধনেই এই সরের উৎপত্তি। ইহার সহিত অল্পমাত্রায় Caseinogen এবং স্নেহও জড়িত হইয়া জমিয়া পড়ে। বোধ হয় বায়ুর প্রভাবেই এগুলি জমিয়া সরের আকৃতি ধারণ করে।

দুধ ফুটাইলে প্রধানতঃ দুইটি উপকার পাওয়া যায়—(১) ইহাতে সকলপ্রকার বীজাণু (micro-organism) ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। কাজেই অতি অল্পেই অনেক রোগের হাত হইতে পরিজ্ঞান পাওয়া যাইতে পারে। এখানে বলা আবশ্যক দুধের সাহায্যে বহু-প্রকার রোগের বীজ মানবদেহে সংক্রামিত হয়। Typhoid, cholera, বিশেষতঃ শিশু-গণের মারাত্মক রোগ diptheria প্রভৃতির বীজ দুধের সাহায্যে মানবদেহে প্রবেশ লাভ করিয়া থাকে। (২) পাচকরসে (gastric juice) দুধ-পচনের জন্য rennet নামক একপ্রকার দ্রব্য আছে। দুধ ইহার সংস্পর্শে আসিলে চাপ বাঁধিয়া যায়।

“কাঁচা” দুধে rennet দিলে চাপ অত্যন্ত নিম্নেই হয় এবং যাহাদের পরিপাকশক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প তাহাদের পরিপাক ব্যাঘাত ঘটিতে পারে। কিন্তু “ফুটান” দুধে অনেক “পেঁজা তুলার” ত্রায় চাপ বাঁধিয়া থাকে (flocculent)। এইরূপ হইবার কারণ আছে ফুটাইবার সময় দ্রব্য Calcium লবণের কিয়দংশ Tri-calcium phosphate রূপে অধঃক্ষিপ্ত (precipitated) হইয়া থাকে।

মনুষ্য দুধ :—

স্ত্রীলোকের প্রসবের কিছুদিন পূর্বেই হরিত্রাবর্ণের “আটাল” একপ্রকার জলীয় পদার্থ নির্গত হইতে দেখা যায়। ইহাকে Colostrum বলা হয়। অণুবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে এক কোঁটা Colostrum পরীক্ষা করিলে স্নেহ-কণিকা ছাড়া কতকগুলি অপেক্ষাকৃত বড় amaboid cells দেখা যায়। এগুলিকে Colostrum Corpuscles বলা হইয়া থাকে। দুধে Colostrum Corpuscles থাকিলেই বুঝিতে হইবে যে ইহা অনৈসর্গিক উপায়ে লব্ধ। এই Colostrum কণিকাগুলি কাহারও মতে Leucocytes, কাহারও মতে ইহা Epithelial cells, এই Colostrum কণিকাগুলি স্নেহ কণিকা পাইয়া থাকে, এ কারণে ইহাদের দেহের মধ্যে স্নেহ কণিকা দেখা যায়। প্রসবের তিন চারি দিবস পরেই স্তন হইতে colostrum নিঃসৃত হইয়া থাকে।

Colostrum বিশ্লেষণ করিয়া Clemm যে ফল পাইয়াছিলেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

উপাদান	প্রসবের ৪ সপ্তাহ পূর্বে		ঐ ১৭ দিন পূর্বে	ঐ ১ দিন পূর্বে	ঐ ২৪ ঘণ্টা পর	ঐ ২ দিন পরে
	১	২	পূর্বে	পূর্বে	পর	পরে
জলীয় পদার্থ	১৪.৫২	৮৫.২	৮৫.১৭	৮৫.৮৫	৮৪.৩৮	৬৬.৭১
কটিন পদার্থ (মোট)	৫.৪৮	১৪.৮	১৪.৮৩	১৪.১৫	১৫.৬২	১০.২১
Casein	নাই	নাই	নাই	নাই	নাই	২.১৮
Albumin and globulin	২.৮৮	৬.১	৭.৪৮	৮.০৭	নাই	নাই
স্নেহজাতীয় দ্রব্য	০.৭১	৪.১	৩.০২	২.১৫	নাই	৪.৮৬
দুগ্ধশর্করা বা lactose	১.৭৩	৩.১	৪.৩৭	৪.৬৪	নাই	৬.১০
লবণাদি	০.৪৪	০.৪৪	০.৪৫	০.৫৫	০.৫১	নাই

একণে Colostrum-এর কথা ছাড়িয়া যাউক। এস্থলে আমরা তিনজন বিখ্যাত স্বাভাবিক দুগ্ধের উপাদানের আলোচনা কর। বিশ্লেষকের পরীক্ষার ফল উদ্ধৃত করিব।

বিশ্লেষক	জল	অম্লসার	স্নেহ	দুগ্ধশর্করা lactose	লবণ	বক্তব্য
Clemm	৮৮.২৮	৩.৬১	৩.৫৩	৪.৩	০.১৭	প্রসবের ১ দিবস পরে
	১০.৭৮	২.১১	৩.৩৪	৩.১৫	০.১১	প্রসবের ১২ দিবস পরে
Tiddy	৮৬.২৭	২.১৫	৫.৩৭	৫.১৩	০.২২	
Heiffer	৮১.২৯	১.৬	৩.২	৫.৮	০.১৬	২০ হইতে ৩০ বৎসরের গ্রীলোক
	৮১.০৬	১.৭২	২.৯	৬.০	০.১	৩০ হইতে ৪০ বৎসরের গ্রীলোক

এই বিশ্লেষণ তালিকা হইতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে মনুষ্য দুগ্ধে অম্লসারের ভাগ অল্প এবং দুগ্ধশর্করার (lactose) ভাগ অপেক্ষাকৃত অধিক। কতকগুলি পারিপার্শ্বিক কারণে বাহ্যিক প্রকৃতিতে দুগ্ধের উপাদানের তারতম্য ঘটিয়া থাকে। পান্য ইহাদের মধ্যে অন্যতম।

মনুষ্য দুগ্ধে লবণের পরিমাণ :—

Bunge প্রতি হাজার ভাগে নিম্নলিখিত লবণের ভাগ নির্ণয় করিয়াছেন।

K₂O—৭৮.০ MgO —০.৬৪
Na₂O—২৩২ Fe₂O₃—০.০৪

Cao—৩২৮ P 2.5—৪৭.০
(1) —৪৬৮

ঐ বায়ুর পরিমাণ

অম্লজান— ১০.৭°C হইতে ১৪৪°C

আক্সিজেন বায়ু— ২.৫৫°C. হইতে ২৮.৭°C.

সোরাঙ্গান — ৩৮১

গোদুগ্ধ :—

গোদুগ্ধে Colostrum :—ইহার অপেক্ষিক গুরুত্ব অত্যন্ত অধিক—১.০৪৭—১.০৮০। নিম্নে ইহার উপাদানের বিশ্লেষণ তালিকা দেওয়া গেল।

উপাদান	১	২	এসব হইবা মাত্র	এসবের পাঁচ দিন পর
জলীয় পদার্থ	৭৮.৭	৭৪.৭	৭৭-৭২.৭	৮৫.৫৬
Casein	৭.৩	৪.০৫	} ১৪.৯-২০.১	} ৪.৩৫
Albumin and globulin	৭.৫	১০.৬		
স্নেহ	৪.০	৩.৬	২.৪২-৬.৩	৫.১৮
দুগ্ধ শর্করা lactose	১.৫	২.৭	১.০২-২.৮৬	১.০৭
লবণাদি	১.০	১.৬	১.১-১.২	১.৬
মোট কঠিন পদার্থ	২২.৩	২৫.৩	২২.৪-২৭.৪	২৪.৩৭

স্বাভাবিক গোছের উপাদান :-

জলীয় পদার্থ—৮৪.২৮

মোট কঠিন পদার্থ—১৫.৭২

Caseinogen—৩.৫৭

Albumin—০.৭৫

স্নেহ—৬.৪৭

দুগ্ধ শর্করা—৪.৩৪

লবণাদি—০.৬৩

দুগ্ধ হইতে প্রাপ্ত প্রধান প্রধান পাদ্যের

বিশ্লেষণ তালিকা।

উপাদান	দুগ্ধ	"ম"টা" তোলা দুগ্ধ	সর	মাখন	মোল
জল	৮৭.১৭	৯০.৬৬	৬১.৫১	৯০.২৭	৯০.২৪
মোট কঠিন দ্রব্য	১২.৮৩	১.৪৪	৩১.১১	১.৬৩	৬.৭৬
Caseinogen	৩.০২	} ৩.১১	} ১.৬১	} ৪.০৬	} ০.৮৫
Albumin	০.৫২				
স্নেহ	৩.৬৯	০.৭৪	২.৩৭২	০.১০	০.২৩
দুগ্ধ শর্করা লবণাদি	৪.৮৮	৪.৭৫	৩.৫২	৩.৭৩	৪.৭
Lactic acid	০.৭১	০.৭৪	০.৬১	০.৬৭	০.৬৫
বা দুগ্ধ	নাট	নাট	নাট	০.৩৪	০.৩২

Soldner গোছের প্রতি শতভাগে নিম্ন-

লিখিত লবণের পরিমাণ নির্ধারণ করিয়াছেন।

K₂O—০.১৭২

Na₂O—০.০৫১

CaO—০.১৯৮

MgO—০.০২

P₂O₅—০.১৮২

Cl—০.০৯৮

গোছের অতি অল্প অল্পজান ও সোরাজান এবং শতকরা ১০—১৫ ভাগ অকার্য্য আছে।

বিশ্লেষণ তালিকা হইতে গোছের ও মছর-দুগ্ধের তুলনা করিলে ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান

হইবে যে গোছের অল্পসার, স্নেহ ও লবণের পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অধিক এবং শর্করার মাত্রা অপেক্ষাকৃত কম।

দুগ্ধে খেতসার ও তাহার স্বধর্ম

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে দুগ্ধে খেতসারের মধ্যে Lactose বা দুগ্ধশর্করাই প্রধান। অত্যন্ত শর্করার অপেক্ষা ইহা অধিক দ্রবণীয় এবং ইহার মিষ্টতাও অপেক্ষাকৃত অল্প। ইহার উপর yeastএর কার্যকারিতা অল্প, কাজেই ইহা গাঁজিয়া উঠে না, তবে অত্যন্ত Schizomycetes এর প্রভাবে ইহা অতি অল্পই গাঁজিয়া উঠিয়া lactic acid বা দুগ্ধায়ে পরিণত হয়।

দুগ্ধজাতীয় স্নেহের স্বধর্ম

স্নেহের গুরুত্ব ২৪২—২২৬। ইহাতে Palmitin Stearin and olein নামক অল্পই প্রধান। ইহা ব্যতীত অত্যন্ত অল্পেরও অস্তিত্ব পাওয়া যায়।

সার শতকরা ১৪—৪৪ ভাগ স্নেহ থাকে। পূর্বেই বলা হইয়াছে মাথমে স্নেহ ব্যতীত Caseinogen and lactose বা দুগ্ধশর্করা অল্প পরিমাণে থাকে। গোহৃৎলক মাথমে শতকরা ৬৮ Stearin and palmitin ৩০ ভাগ olein ও ২ ভাগ দুগ্ধজাতীয় বিশেষ বিশেষ স্নেহ থাকে। ইহার ৩১—৩৪ ভাগ তাপে গলিয়া থাকে। বায়ুসংযোগে মাথম একটু “টকিয়া” যায় এবং একটু দুর্গন্ধ হইয়া থাকে। ইহার প্রধান কারণ যে দুগ্ধশর্করা (lactose) দুগ্ধায়ে (lactic acid) পরিণত হয়।

মহুয়াদুগ্ধেও Palmitic Stearin Oleic অল্প Glycerineএর সহিত মিলিত অবস্থায় থাকে। ৩৪° ভাগ তাপে ইহা গলিয়া যায় এবং ২০° ভাগ তাপে চাপ বাড়ে। ইহার গুরুত্ব ২৬৬

দুগ্ধে অন্নসার ও তাহার স্বধর্ম

দুগ্ধে প্রধানতঃ Caseinogen নামক অন্নসারই অধিক পরিমাণে অবস্থিত। Rennet নামক ফিণের (Ferment) সাহায্যে ইহা casein বা “পনিরে” পরিণত হয়। ইহাতে lact-albumin ও lactoglobulin নামক আরও দুইটি অন্নসার আছে। দুগ্ধশর্করা দুগ্ধায়ে পরিণত হইলে পাড়ে caseinogen অধঃনিষ্কৃষ্ট (precipitated) হইয়া থাকে। ইহা কিন্তু casein হয় না। কখনও কখনও বায়ুতড়িত বীজাণু দুগ্ধের উপর ঠিক Rennet এর ন্যায় কার্য করিয়া থাকে। Rennet গোহৃৎলের সহিত মিশিয়া Caseinogenকে casein পরিণত করিয়া নিরেট চাপ রাখিয়া ফেলে আর দুগ্ধের অবশিষ্টাংশ ঘোলরূপে পড়িয়া থাকে। ঘোলে দুগ্ধশর্করা ও অপর দুইটি অন্নসার পড়িয়া থাকে। মনুষ্য দুগ্ধের উপর Rennet এর কার্যকারিতা একটু ভিন্ন প্রকারের। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে এখানে নিরেট চাপ না রাখিয়া “পেঁজা তুলার” ন্যায় চাপ রাখে গোহৃৎ “জাল” দিয়া লইলে বা চুণের জল, সোডার জল বা বার্লি মিশাইয়া লইলে নিরেট চাপ রাখে না। Chittenden গোহৃৎলক caseinogen এর বিশ্লেষণ করিয়া প্রতি শতভাগে অক্সিজেন (carbon)—৫.৩৫ উদজান (Hydrogen) ৭.০৭ সোরজান—১২.২১ গন্ধক ০.৮২ ও অন্নজান—২২.০৪ ভাগ পাইয়াছেন।

মহুয়াদুগ্ধের caseinogen গোহৃৎলের caseinogen হইতে একটু পৃথক। Rennet এর কার্যকারিতা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

তাহা ছাড়া অল্প বা লবণের সাহায্যে এই caseinogen এর সহজে অধঃক্ষেপণ (precipitation) হয় না। এই অধঃক্ষেপণ আবার অধিক মাত্রায় পাচক রসে (gastric juice) দ্রবণীয়। Wroblek বিশ্লেষণ দ্বিতিক করিয়া দেখিয়াছেন প্রতি শতভাগে অঙ্গার-সার—৫২.২৪, দৈর্জান—৭.৩১, সোরজান—

১৪.২ দীপক দ্রব্য (Phosphorus)—৬৮ গন্ধক—১.১১৭ অল্পজান ২৩.৬৬ ভাগ আছে। গোহৃৎয়ের caseinogen হইতে ইহা অনেকাংশে ভিন্ন। ইহাতে Phosphorus আছে গোহৃৎয়ে ইহা pseudo-mwelin রূপে অবস্থিত।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

জীবনের কর্তব্য

মানবজীবনের কর্তব্য বলিলে যাহা বুঝায়, তাহা এক কথায় প্রকাশ করা সম্ভবপর নহে। এই কর্তব্য নির্ধারণ করিবার জন্তই আদিকাল হইতে বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মনীষিগণ ঐশ্বর্য, শ্রুতি, পুরাণ, তন্ত্র, দর্শন, বিজ্ঞান ইত্যাদির আলোচনায় নিযুক্ত। বাগ্মী বক্তৃতা করেন, ধর্মপ্রচারক উপদেশ দান করেন, কবি বাহ্যপ্রকৃতির অন্তরালে বিখ্যাত্যাকে ইঙ্গিত করেন, লেখক গল্প প্রকাশ করেন—মানব-সমাজকে তাহাদের কর্তব্যাপণে পরিচালিত করিবার জন্তই। হৃদয় অতীতের সত্যযুগ হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত ভগবান্ বরাহ, বামন, নৃসিংহ, বুদ্ধ, গৌরান্দ্র, ঈশা, মহম্মদ, খৃষ্ট, কৃষ্ণ ইত্যাদি কতরূপ পরিগ্রহ করিয়াই মানবকে তাহাদের কর্তব্য বুঝাইবার জন্ত ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহার। কতপ্রকার নীলার অভিনয় করতঃ কত উপদেশ বিতরণ করিয়াই অক্ষমানবকে তাহাদের কর্তব্য বুঝাইতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহা—সেই অনন্ত জ্ঞানের অনন্ত উপদেশ।

বিশ্বের পরিবর্তন-শীলতা

হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টীয়, মহম্মদীয়, যে কোন

ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন কর, দেখিতে পাইবে, তাহাতে মানবের কর্তব্যবিধান ভিন্ন বস্তুতঃ অল্প কিছুই নাই। প্রকৃতি নিত্য পরিবর্তন ক্রমে কার্যকারণ পরম্পরায় মানবের মহৎ কর্তব্য নির্দেশ করিতেছে, জড় ও চেতন ক্রমবিকাশের পথে নিত্য অগ্রসর হইতেছে। একটু চিন্তা করিয়া পরম্পরা বিচার করিলে দেখা যায়, বাহ্যপ্রকৃতি একটা বিসম আবর্তে নিত্য আবর্তিত হইতেছে। নূতন ক্রমশঃ পুরাতনত্ব প্রাপ্ত হইতেছে, আর পুরাতন ক্রমশঃ নূতনত্ব প্রাপ্ত হইতেছে, এইজন্তই প্রকৃতি চিরনবীন। গলিত পত্র পুরাতনত্ব প্রাপ্ত হইয়া মাটিতে মিশিতেছে, পরক্ষণেই আবার নবীনভাবে উদ্ভিদদেহের উপাদান স্বরূপ হইতেছে। স্রোতস্বতীর তটভূমি স্রোতাঘাতে ভগ্ন হইয়া স্থানান্তরে নূতন ঘাঁপের নূতন কলেবরে পরিবর্তিত হইতেছে। জীবজগতে জীবগণ বাল্য, যৌবন, জরা, মৃত্যু ইত্যাদি অবস্থার পর পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া বাল্য-যৌবনের নূতন অভিনয় করিতেছে। উদ্ভিদদেহে জীবদেহে প্রবেশ করিয়া তাহার উপাদানে পরিণত হইতেছে; আবার সেই

জীবদেহই মাটিতে মিশিয়া উদ্ভিদদেহে তাহার আহারীয়রূপে পরিবর্তিত হইতেছে। উভ্যাপের অতিমাত্র বিকীরণে গ্রহগুলি ক্রমে শীতলত্ব প্রাপ্ত হইয়া জড়পিণ্ডে পরিণত হইতেছে; আবার তাহাই ধুমকেতুর সংঘর্ষে বা পরস্পরের ঘর্ষণে বাষ্পময় দেহ বারণ করিয়া নূতন গ্রহের উপাদান নির্মাণ করিতেছে। আমাদের সনাতন হিন্দুশাস্ত্র পরজন্মবাদী। তাহাতে এই চিরপরিবর্তন কথিত হইয়াছে।—“জাতশ্চ হি ধ্রুবোমৃত্যুক্রবং জন্ম মৃতশ্চ চ।”

ডারউইন প্রমুখ পাশ্চাত্য মনীষিগণও এই জাগতিক মহাপরিবর্তনের ভিতর দিয়া ক্রমবিকাশ বর্ণনা করেন। যেমন পৃথিবী নিত্য আঙ্গিকগতিক্রমে ঘুরিতে ঘুরিতে ক্রমশঃ কক্ষপথে অগ্রসর হইতে থাকে, সেইরূপ প্রকৃতিও নিত্য অস্থির, স্থায় অবস্থার পরিবর্তনক্রমে বিকাশের পথে অগ্রসর হইতেছে। এই পরিবর্তন ও বিকাশই আমরা নিয়ত লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি। জগদীশ্বরের ইচ্ছা এই দুইটি কার্য দ্বারাই পরিব্যক্ত হইতেছে। তাঁহার ইচ্ছা বা আদেশের অঙ্গস্বরূপ করাই যদি মানবের কর্তব্য হয়, তাহা হইলে ইহাদ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি যে, ক্রম-বিবর্তনে পূর্ণবিকাশ লাভ করাই মানবের একমাত্র লক্ষ্য এবং সেই লক্ষ্যপথে নিত্য অগ্রসর হওয়াই মানবের কর্তব্য। ক্রম-বিবর্তনে উন্নীত হইয়া মানব-জীবনেই জীব বিকাশের শেষ সোপানে আশ্রয় লয়। এই মানবজীবনে জীব দুইটি মহতী শক্তিপ্রাপ্ত

হয়:—প্রতিভা ও প্রেম। এই প্রতিভা ও প্রেমের পূর্ণপরিচালনায় মানবের পূর্ণবিকাশ ঘটে। প্রাচ্য মোক্ষ বা নিৰ্বৃত্তি ইহারই নামান্তর। পশ্চাৎ এ কথাটি আরও স্পষ্ট বুঝিতে প্রয়াস পাইব। এক্ষণে দেখা যাউক বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক কর্তব্যের পরিণতি কোথায়।

সম্প্রদায়ভেদে মানবের কর্তব্যবোধ স্থূলতঃ বিভিন্ন, কিন্তু বস্তুতঃ

তাহা নহে

আমরা দেখিতে পাই—ধর্মসম্প্রদায়ে—বৈরাগীর বৈরাগ্যানাভ, শাক্তের শাস্তি*, বৈষ্ণবের প্রেমভক্তিপ্রাপ্তি, বৌদ্ধের অহিংসা ও নৃদ্ধভ্রমপ্রাপ্তি, যোগীর আত্মদর্শন বা মোক্ষ, তাহাদের স্ব স্ব শাস্ত্র-বিহিত কর্তব্য। জাতিভেদে,—ব্রাহ্মণের বেদচর্চা, ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধবিদ্যা, বৈশ্যের ক্রমি, শূদ্রের সেবা, ইত্যাদিও বিহিত কর্তব্য।

বয়োভেদে—বাল্য, যৌবন, প্রৌঢ়, বার্দ্ধক্যে, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভৈক্ষ্যাত্মমোক্ত কাৰ্য্যগুলিও অবশ্য করণীয়।

ব্যক্তিভেদে—শিষ্যের গুরুভক্তি, গুরু শিষ্যকে বিকাশ বা উন্নতি পথে পরিচালিত করা, ভৃত্যের আদেশপালন, মায়ের সন্তান-বাসসলা, সন্তানের পিতৃমাতৃসেবা ও ভক্তি, ছাত্রের অধ্যয়ন, শিক্ষকের অধ্যাপনা, যোদ্ধার যুদ্ধচর্চা, নাবিকের নৌ-চালন ইত্যাদিও অবশ্য কর্তব্য কর্তব্য।

সহজ দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে দেখা যায় যে, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মানবের কর্তব্য বিভিন্ন; কিন্তু সাম্প্রদায়িক ভাব পারিত্যাগ করিয়া সমগ্র

মানব জাতিকে সাম্যভাবে অবলোকন করিলে তাহাদের মহান্ কর্তব্য অভিন্ন বলিয়াই পরিলক্ষিত হয়। প্রকৃত পক্ষে এই সার্ব-ভৌমিকত্বই চিরসত্য অবিনশ্বর পদার্থ। জগদীশ্বরের রাজ্যে ভেদ নাই, তুমি আমি ভিন্ন নই। তবে যেমন অসংখ্য নদী নানা বিভিন্ন পথে আগমন করত এক মহাসমুদ্রেই বিলীন হয়, অসংখ্য সম্প্রদায়ের অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কর্তব্যও ভিন্ন ভিন্ন পথে আসিয়া একই মহৎ কর্তব্যে বিলীন হইতেছে। মানবজীবনের কর্তব্য বলিলে আমাদেরকে সেই মহান্ কর্তব্যই বুঝিতে হইবে। এক্ষণে সংক্ষেপে উপরোক্ত বাক্যটির সত্যতানির্ণয়ে প্রয়াস পাইব।

আমরা দেখিতে পাই, সম্প্রদায়ভেদে বৈরাগীর বৈরাগ্য, শাক্তের সাষ্টি, বৈষ্ণবের প্রেমভক্তি বস্তুতঃ অভিন্ন। সম্যক পরিণতিতে বৈরাগ্য ও যাহা, যোগীর আত্মদর্শন ও তাহাট। বৈষ্ণবের প্রেমভক্তি ইত্যাদিও সূক্ষ্মদৃষ্টিতে তাহা হইতে ভিন্ন নয়। এ সম্বন্ধে বিশেষ প্রমাণ প্রয়োগ প্রদর্শন আবশ্যক বোধ করি না। তাহা হইলে প্রসঙ্গান্তরের আলোচনায় ব্যাপৃত হইতে হয়।

তৎপর—বাল্যের ব্রহ্মচর্য ও অধ্যয়ন, যৌবন-প্রৌঢ়ের নিকাম কর্মধোঁগে অধিকারী হইবারই শিক্ষা। আবার এই নিকাম কর্ম চর্চাও মানবকে নিবৃত্তি পথে অগ্রসর করে।—‘ন কর্মণামনারজারৈর্কর্ম্যং পুরুষোহ-ম্মতে।’ (নিকাম কর্মের অহুর্দান ব্যতীত নিজস্বভাবে উৎপত্তি হয় না অর্থাৎ জ্ঞান লাভ হয় না।) এইরূপ বানপ্রস্থ ও ভৈক্ষ্যও মোক্ষ বা নিবৃত্তি লাভের সোপান মাত্র।

তবে দেখা যায়, ভিন্ন ভিন্ন সময়ের ভিন্ন ভিন্ন কর্তব্য একই মহান্ কর্তব্য পক্ষে মানবকে অগ্রসর করে।

অতঃপর ব্যক্তিভেদে যে সমস্ত বিহিত আছে, তাহারও সম্যক্ অহুর্দানে মানব একই পরিণতি লাভ করে। দেবকী এক ভাবের চর্চায় কৃষ্ণকে লাভ করিলেন। অর্জুন অত্র ভাবের অহুর্দানে সেই কৃষ্ণকেই লাভ করিলেন। একমাত্র কৃষ্ণলাভ কর্তব্যই উভয়ে বিভিন্ন অভিনয় দ্বারা নিকাহ করিলেন। অর্জুন জ্ঞাতিহনন করিয়া যে কর্তব্য নিকাহ করিলেন, যোগী যোগচর্চায় তদধিক কোন কর্তব্য নিকাহ করিতেছেন না। আমি গোলাকারকৃষ্ণ, শালগ্রাম শিলার যাহার পদে পুষ্পাঞ্জলি দিতেছি, তুমিও বিরাট-মূর্তি দশভূজা গৌরীপদে তাহারই পদে পুষ্পাঞ্জলি দিতেছ। তুমি ছাত্র—অধ্যয়ন করিয়া যে কর্তব্য পথে অগ্রসর হইতেছ, অত্রে অধ্যাপনা দ্বারাও সেই কর্তব্য পথে অগ্রসর হইতেছে। এ গুলি প্রত্যক্ষে বিভিন্ন, কিন্তু পরোক্ষে অভিন্ন। কাজেই এতদ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি যে,—বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্যগুলি যথাযথ সম্যক্ অহুর্দিত হইলে মানব তদ্বারা তাহার মহান্ কর্তব্যপথে অগ্রসর হইতে পারে। কাজেই এগুলি মাহুষের কর্তব্য।

আকাঙ্ক্ষার স্বভাব

এক্ষণে আমরা মানবের একটি প্রকৃতিগত ধর্ম হইতে তাহাদের কর্তব্য নির্ণয়ে প্রয়াস পাইব। আকাঙ্ক্ষার অতৃপ্তি মানবের একটি স্বাভাবিক ধর্ম। বর্তমানে ইহার দুই প্রকার ব্যাখ্যা হইয়া থাকে। এক শ্রেণীর বিচারকগণ

বলেন;—উহা বড়ই মন্দ। অবিদ্যাশ্রিত কামনাপূর্ণ মানবেরই আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয় না। এই বলিয়া তাঁহারা আকাঙ্ক্ষাকে কখন বা রাক্ষস কখন বা হতাশন, আর সেই আকাঙ্ক্ষাপূর্ণ মানবগুলিকে মহাপাপী, হেয়, বন্ধ, অধোগমনশীল ইত্যাদি আখ্যা দিয়া নাসিকা কুঞ্চিত করিতে থাকেন। তাঁহারা আরও বলেন,—আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তিই স্বথ, এবং তদ্বিপরীতই দুঃখ। অত্র শ্রেণীর বিচারকগণ বলেন—আকাঙ্ক্ষাটা স্বাভাবিক। অতৃপ্তি ইহারই ধর্ম। ইহা তোমার আমার সৃষ্ট একটা কৃত্রিম নেশা নয়।

আমরা এই শেষোক্ত মতটিরই প্রাধান্ত স্বীকার করি। তুমি যাহাকে ঈশ্বর বল, আমি যাহাকে প্রকৃতি-পুরুষ বলি, অত্রে যাহাকে সদৃশপরিণাম বিসদৃশপরিণাম, উদ্ভব-শক্তি-গুণশক্তি ইত্যাদি কোন কিছু একটা স্বীকার করেন, এ আকাঙ্ক্ষাটা এবং তাহার অতৃপ্তি ধর্মটা তাহা হইতে উৎপন্ন বা তাহা হইতে অভিন্ন। জগদীশ্বরের ইচ্ছাই বল, আর সৃষ্টি-স্থিতি রক্ষা করিবার জগুই বল, এটার অবশ্য কোন প্রয়োজন আছে।

আকাঙ্ক্ষার স্বভাব—মানবকে উত্তেজনা দ্বারা নিত্য পূর্ণবিকাশের পথে অগ্রসর করা; এবং যতক্ষণ তাহার বিরাট উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হয়, ততক্ষণ মুহুমূহঃ অতৃপ্তির কশাঘাত করতঃ আলস্য ভঙ্গ করা। তোমার যাহা প্রয়োজন, তাহা পাইতেছ না, যাহা তোমার জীবনের কর্তব্য তাহা করিতেছ না, দেখিয়াই আকাঙ্ক্ষা নিত্য তোমার বুকের ভিতর দাউ দাউ করিয়া জলিতেছে। আকাঙ্ক্ষানিবৃত্তিই স্বথ এবং তদ্বিপরীতই দুঃখ, ইহা সত্য।

কিন্তু এখানে আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি পূর্ণতা দ্বারা বুঝিতে হইবে। ধ্বংস নহে। আকাঙ্ক্ষা পূর্ণতা ব্যতীত ধ্বংস হইবার নয়। এইজগুই একটি রৌপ্যচক্রে আমার অর্থের, একটি কথা শিক্ষা করায় তোমার জ্ঞানভাণ্ডের, বা একটি সুপক কমলালেবুতে শিশুর আকাঙ্ক্ষা একেবারে নিবিয়া যায় না। ইহার অনন্ত ক্ষুধা অনন্ত ব্যতিরেকে পূর্ণ হইবার নয়। শাস্ত জড়পিণ্ড ইহার উদরে নিক্ষেপ করিলে এ ক্ষুধা দূর হইবে কেন? তবে যদি কেবল গায় ভস্ম মাপ, সে স্বতন্ত্র কথা। জীবনের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলে আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে বা নিবৃত্ত হইবে। স্বথ বা অপবর্গও লাভ হইবে। আর যতক্ষণ পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ অতৃপ্তির দুঃখ ভুগিবে। আকাঙ্ক্ষা কি তবে মন্দ? এই আকাঙ্ক্ষা তোমাকে প্রকৃতির অন্তরালে বিশ্বাত্মাকে খুঁজিয়া লইতে পরামর্শ দিতেছে না কি?

সৃষ্টি তত্ত্ব

তবে দেখা যায়, আকাঙ্ক্ষার স্বভাব ধারাও মানবের কর্তব্য। সূচ্য হইতেছে। এক্ষণ আমরা সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনায় মানবের কর্তব্য নিগম্য করিতে কিঞ্চিৎ প্রয়াস পাইব। সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দার্শনিক বৈজ্ঞানিকগণের মতের বিভিন্নতা থাকিলেও প্রত্যেকেই জাগতিক মৌলিক উপাদানের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, এবং উক্ত উপাদান কোন অভাবনীয়-শক্তির প্রভাবে এই ব্যক্ত জগত নিৰ্ম্মাণ করিতেছে ইহাও তাহাদের স্বীকাৰ্য্য।

সাংখ্যযোগে দৃষ্ট হয়;—গুণ, অব্যক্ত ও অলিঙ্গ প্রকৃতি হইতে মহতের উৎপত্তি এবং

মহৎ হইতে অহঙ্কার ও পঞ্চতন্ত্রের উদ্ভব হয়। উক্ত অহঙ্কার ও পঞ্চতন্ত্র ক্রমে জীবজগৎ ও জড়জগৎ উৎপত্তির দুইটি পৃথক পৃথক শাখা। ইহাদের একদিকে অহঙ্কার হইতে ক্রমে একাদশ ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট (পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন) জীবের সৃষ্টি, এবং অল্প দিকে পঞ্চ তন্ত্র (রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ) হইতে অগ্নি, জল, পৃথিবী, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূত এবং পঞ্চভূত হইতে দ্রব্যের উদ্ভব হইয়াছে।

প্রকৃতি সত্ত্ব-রজঃ-তম এই ত্রিগুণবিশিষ্টা এবং মহত্ত্ব অর্থাৎ বুদ্ধি ও তদুৎপন্ন অহঙ্কারও এই ত্রিগুণযুক্ত। আবার দেখা যায় অব্যক্ত প্রকৃতি, মহৎ ও অহঙ্কার ইত্যাদি রূপান্তরিত হইয়া ক্রমে ব্যক্ততার দিকে আসিতেছে। ইহাতে সহজেই প্রতীয়মান হয় যে, ত্রিগুণের সাম্যাবস্থাই অব্যক্ত প্রকৃতি আর এই সাম্যাবস্থার ধ্বংসই ব্যক্ত জগৎ। তবে দেখা যায় এই পরিদৃশ্যমান জগৎ গৃঢ়, অব্যক্ত অলিঙ্গ ও অবিনাশী প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। প্রকৃতির অলিঙ্গত্ব, অরূপত্ব, সত্ত্ব-রজঃ-তম এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার ভাব। পুরুষ প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট হইয়া শক্তির উদ্বোধন করতঃ গুণত্রয়ের এই সাম্যাবস্থা বিনাশ করিলে সৃষ্টির সূচনা আরম্ভ হয়। এই সাম্যাবস্থার পরিবর্তন সৃষ্টি, আর বৈষম্যাবস্থা হইতে সৃষ্ট জগৎ নিত্য সাম্যাবস্থার পথে অগ্রসর হইতেছে বলিয়াই জগৎ পরিবর্তন-শীল। একটা উদ্ভব-শক্তি ও একটি গৃঢ় বা লয়-শক্তি নিত্য একে অগ্রে পরিবর্তিত হইতেছে। যখন উদ্ভব-শক্তি বা গুণত্রয়ের বৈষম্যাবস্থা অপেক্ষা গৃঢ়-শক্তি বা গুণত্রয়ের

সাম্যাবস্থা অধিকতর কার্যকরী হইবে, তখনই সৃষ্টি বিষয়ের পথে অগ্রসর হইবে। উৎপত্তি অপেক্ষা ধ্বংসশক্তির ক্রিয়া অধিক হইলেই প্রলয়ের সূচনা, এবং এই উদ্ভব-শক্তি ধ্বংস-শক্তিতে বিলীন হইলেই সৃষ্টি বিনুগু হইয়া সেই অরূপ, অলিঙ্গ ও অব্যক্ত প্রকৃতি মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সংক্ষেপে এ কথাটি বলিয়া গিয়াছেন :—

“অব্যক্তাদীনী ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত।

অব্যক্ত নিধনাগ্রেব তত্র কা পরিদেবনা ॥”

তবে দেখা যায় এইরূপ একটা ক্রমিক আবর্তন ধারণাতীত কল্পনাতীত কাল আবর্তিত হইবে অথবা বিলয় হইবে। কবে কি যে হইবে, তাহা মনুষ্য-বুদ্ধির অনায়ত্ত।

এইক্ষণ ইচ্ছা দ্বারা মানবের কোন কর্তব্য সূচিত হইতেছে, তাহাই আমাদের দেখা কর্তব্য।

যাহারা পাশা খেলেন, তাহারা অবশ্যই জানেন যে, পাশার গুটি সমগ্র ঘরগুলি পরিভ্রমণ করিয়া যত শীঘ্র মধ্যের ত্রুঙ্গ লোকটিকে আশ্রয় লয়, ততই লাভ। অনেক বাজি খেলিলে গুটিগুলি ত্রুঙ্গলোক হইতে আবার কিন্তু মন্ত্যলোকে ভ্রমণ করে, আবার ত্রুঙ্গলোকে যায়। খেলা যতক্ষণ ভঙ্গ না হয়, ততক্ষণ গুটিগুলির এই প্রকার আবর্তনই চলিতে থাকে। আধুনিক গোলকধাম খেলাটাও ইহার বেশ দৃষ্টান্ত। কখন কখন গুটি দীর্ঘ প্রমোশন পায়, আবার কখন কখন পাকাগুটি একেবারে কাঁচিয়া যায়। খেলাতে জয়ী হওয়ার যে রীতি, জীবনে জয়ী হওয়ারও সেই রীতি। কোটা কোটা জীবদেহ পরি-ভ্রমণ করিয়া জীবাত্মা মানবদেহে প্রবেশ

করে, তখন পাকা গুটি দানের দোষে অর্থাৎ কার্যদোষে যাহাতে কাঁচিয়া না যায়, পরন্তু যাহাতে অচিরে গম্ভব্য স্থানে পৌঁছিতে পারে, তাহাই মানবের কর্তব্য।

এই স্থানে কর্মকাণ্ডের কয়েকটি কথা বলা প্রয়োজন। কর্মফল ভোগ এবং কর্মফল সৃষ্টি করিবার জন্তই দেহ-ধারণ। দেহী ব্যতীত কর্মফল ভোগ হয় না এবং অভিনব কর্মপ্রবাহ সৃষ্টিও হইতে পারে না। এই জন্তই জীব কর্মধীন এবং জীবন কর্মময়। জীবের এই প্রকার কর্মপ্রবাহ ব্যতীত সৃষ্টি রক্ষিত হয় না। যেমন পাশার দান না দিলে খেলা চলে না। কাজেই জীবনে মানবকে এমনভাবে কর্মের অহুষ্ঠান করিতে হইবে যে যেন অধঃপতিত হইতে না হয়, পরন্তু ক্রমবিকাশের পথে অগ্রসর হইতে পারা যায়। এই কর্মাহুষ্ঠানই শ্রীভগবান্-কথিত নিক্ষাম-কর্ম এবং এই প্রকার নিক্ষাম-কর্মাহুষ্ঠানই মানব জীবনের কর্তব্য।

তন্মাদসতঃ সততঃ কার্যঃ কর্ম সমাচর।

অসক্তো হ্যচরন্ কর্ম পরমাপ্রোতি পুরুষঃ ॥

মানবের ব্যষ্টি-ও সমষ্টি-গত কর্তব্য

ইতঃপূর্বে যে আলোচনা করা হইয়াছে, তাহাতে আমরা মানবজীবনের লক্ষ্য অনেকটা বুঝিতে পারিয়াছি, এবং যে কার্যদ্বারা সেই উচ্চতম লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারা যায়, তাহাই যে মানবের সমষ্টি ও ব্যষ্টিগত কর্তব্য ইহাও আমাদের একপ্রকার ধারণা জন্মিয়াছে। এইক্ষণ দেখিতে হইবে যে, সমাজ আমাদেরকে যে কার্য করিতে আদেশ দেয় বা বাধ্য করে, তাহা প্রকৃতপক্ষে আমাদের কর্তব্য কি না; এবং সমাজের অধীন থাকিয়া সামাজিক

সর্ববিধ অহুষ্ঠানই যদি পালন করা যায়, তবে তাহাতে মানবের গম্ভব্য পথের প্রতিকূলে কোন কর্মফল উৎপাদিত হওয়া সম্ভবপর কি না। উচ্চতম সভ্যজাতি হইতে নিম্নতম অসভ্যজাতি পর্যন্ত বিভিন্ন সমাজে সামাজিক আচার-ব্যবহারের অনেক ভেদ পরিলক্ষিত হয়। এক সমাজ অন্য সমাজের অনেক আচার-ব্যবহারের পক্ষপাতী নহেন। আবার সকলেই নিজ নিজ সমাজের কার্যাদি যুক্তিতর্কের সাহায্যে নিদোষ প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন। ইহার মধ্যে কোনটি সত্য এবং করণীয়, কোনটিই বা পরিত্যজ্য, যদ্বারা ইহা সিদ্ধান্ত করিবার ক্ষমতা জন্মে, তাহা লাভ করাও মানবের কর্তব্য। ইহারই নাম জ্ঞান।

একশ্রেণীর লোকগণ বলেন;—বিশ্বাসই মূল। লক্ষ্যের দিকে অবিস্মৃত দৃষ্টি রাখিয়া যে পথেই দৌড়াইয়া ছুট না কেন, লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারিবে। কিছু কথাটা কেমন লাগে। আমি হয়তঃ অন্ধকার রাগিতে দূরস্থিত আলোক লক্ষ্য করিয়া দৌড়াইয়া ছুটিয়াছি, পথের দিকে আর লক্ষ্য করিতেছি না। সম্মুখে নদী নালা পড়িল—নৌকার অন্বেষণ করিলাম না, সঁতারও দিলাম না, কেবল দৌড়িলাম; এইক্ষণ আমি নদী দেখি নাই বা নদী সম্বন্ধে আমার জ্ঞান নাই বলিয়াই যে নদীতে ডুবিব না, এমন কথা ত বিশ্বাস করিতে পারি না। পূর্বে মাতা অন্ধবিশ্বাসের বশবর্তী হইয়াই প্রথম সমুদ্র গঙ্গা-সাগরে নিক্ষেপ করিতেন। জাপানীরাও দৃঢ় বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়াই স্বর্গগত সম্রাটের অহুগমন করেন। এবংবিধ কার্যে দৃঢ়বিশ্বাস

থাকিলেই যে বধাদি জ্ঞাত বা আশ্চর্য্য জ্ঞাত মানবের অধঃপতন ঘটিবে না, তাহা আমাদের বিশ্বাস হয় না। শাস্ত্রে যে প্রজ্ঞাপরাধ (ধীমৃতিশ্রুতি বিব্রটঃ কৰ্ম যং কুরুতেঃশ্রুতম্ প্রজ্ঞাপরাধং তং বিদ্যাং) কথিত আছে, তাহা কি? না জানিয়া বিষপান করিলে কি মৃত্যু হয় না?

বিশ্বাস বা ধারণা বিচারের কঠোর পরীক্ষা ব্যতীত বিশুদ্ধ হয় না। বেদান্তশাস্ত্রবর্ণিত অধ্যাস বা অধ্যারোপ (বস্তনো বস্ত্রারোপঃ। অস্পর্ষভূতরজ্জৌ স্পর্ষরোপবৎ) অবস্প্রকার ভ্রমমূলক জ্ঞানমাত্রই। অজ্ঞানতাহেতু অসত্যকে সত্য বলিয়া অতিসহজেই আমাদের মনে স্বভাবতঃ দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিতে পারে। কিন্তু এই প্রকার বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া কার্য্য করিলে তাহাতে নিশ্চয়ই পতন সম্ভাবনা সন্দেহ নাই। কাজেই জ্ঞানলাভ করা মানবের আদি কর্তব্য।

সুদূর অতীতে যখন ক্রমে বেদের স্মৃতিষ্ক আলোক অবিদ্যাশ্রিত মানবের হৃদয়কন্দরে প্রবেশলাভ করিতে সক্ষম হইতেছিল না, যখন মানব ক্রমে মিথ্যাজ্ঞানের মোহে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতেছিল, সেই সময় হইতেই প্রাচ্য মনস্বিগণ ক্রমে দর্শন, পুরাণ, তন্ত্র ইত্যাদি সৃষ্টি করিয়া নিজ নিজ মতের সমর্থন করিতে আরম্ভ করেন। সেই সময় হইতে বর্তমান কালের সাধু সন্ন্যাসী প্রচারকগণ পর্য্যন্ত এ কতিপয় শিষ্য সংগ্রহ করিয়া এক একটা নূতন সম্প্রদায় গঠিত করিতেছেন এবং এক এক মতের ব্যাখ্যা করিতেছেন। এই সুদীর্ঘকাল মধ্যে মানবজীবনের কর্তব্য বিধান বিষয়ে কত যে বিভিন্ন পন্থা ও তাহার

শাখাপ্রশাখা আবিষ্কৃত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহা নির্ণয় করা স্বকঠিন। ইহার মধ্যে কোনটি জ্যোষ্ঠ কোনটি কনিষ্ঠ, কোনটি শ্রেষ্ঠ, কোনটিই বা অপকৃষ্ট, তাহাও নির্ণয় করা সহজ নয়। পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন, আমি একটি নূতন পন্থা সৃষ্টিকারী উন্নত জীব নই, অথবা একটা পন্থা আবিষ্কার করিয়া লইয়া জীবনের কর্তব্য বিধান করা আমার প্রবন্ধ অবতারণার উদ্দেশ্য নয়। ফল কথা,— বহুদিনের কতগুলি চিন্তাশ্রোত আমার ভ্রান্তিটাকে ক্রমশঃ বিভ্রান্ত করিয়া তুলিয়াছে। এটা সেই ভ্রান্তিমূলক প্রলাপ মাত্র।

আমরা দেখিতে পাই, সেই অতীতকালে মানবের অধঃপতনের সূচনা হইতেই 'গুরু'র সৃষ্টি আরম্ভ হইয়াছে। উক্ত হইতে পতিত বস্তুর প্রতি মাধ্যাকর্ষণের বল যেমন ক্রমেই বর্ধিত হইতে থাকে, অধঃপতিত মানবের গুরুর সংগ্যা অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে তেমনই ক্রমশঃ বর্ধিত হইতেছে। আর ভিন্ন ভিন্ন গুরুর পরিচালনায় ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় সৃষ্টি হইতেছে। ইহা ভাল কি মন্দ, তাহা বলিতে পারি না। তবে এই মাত্র বুঝিতেছি যে, উপাসনা-ক্ষেত্রে পূর্বে মানব স্বাবলম্ব ছিল, আর এখন ক্রমে সেই ধ্যান-ধারণায় অশক্ত হইয়া মূর্ত্তিপূজায় মনোনিবেশ করিয়াছে। এক্ষেত্রে মানব নিজের বলে নিজে দাঁড়াইতে পারিতেছে না, পরকে আশ্রয় করিতেছে। কিন্তু আচার-ব্যবহারে স্বাধীনতা-ক্রমশঃই বাড়িতেছে, সমষ্টিগত কর্তব্য ক্রমেই ব্যষ্টিগত হইয়া পড়িতেছে। বর্তমানে শিক্ষিত বলিলে যাহাদিগকে বুঝায়, তাঁহারা প্রত্যেকেই স্বমতের পক্ষপাতী হইয়া পড়িতেছেন। এই

দুইটি গতি কিন্তু পরস্পর বিপরীতমুখী। সমষ্টিগত পন্থা লুপ্ত হইয়া বিভিন্ন মানবের বিভিন্ন বিধানানুযায়ী কর্তব্যপথের সৃষ্টি হইলে মানবের স্বাবলম্বন-শক্তির আধিক্য বুঝায় না কি? কিন্তু এই প্রকার স্বাবলম্বন-শক্তির অহুমোদিত কার্যে পূর্বোক্ত ‘প্রজ্ঞাপরাধ’ জন্মিতে পারে কি না, তাহা কিন্তু আমরা জ্ঞানের অপূর্ণতাহেতু বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না। আমার মনে হয়, যে দুর্বল জাতি অজ্ঞানতার আধিক্যাহেতু উপাসনাক্ষেত্রে স্বাবলম্বন-শূন্য হইয়া ধান-ধারণায় অশক্ত হইয়া পড়িয়াছে, আহারাচারে ও অন্যান্য কর্তব্যবিধানে তাহাদের স্বাধীনতা অস্বতামূলক সন্দেহ নাই।

উদ্দেশ্য ও অনুষ্ঠান

সে যাহা ইউক. এ অবস্থায় সংক্ষেপতঃ একটি বিধান আছে বলিয়া মনে হয়। বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক অহুষ্ঠানে নিয়োজিত হইবার পূর্বে মানবকে অনুষ্ঠান ও উদ্দেশ্যের লঘুত্ব-শূন্যত্ব লক্ষ্য করা উচিত। উদ্দেশ্য সাধনের জন্তই অহুষ্ঠান। অহুষ্ঠান পন্থা, আর উদ্দেশ্য গন্তব্যস্থান। স্তত্রাং পূর্ববিকাশই যদি মানবের উদ্দেশ্য থাকে, তবে যে কোন প্রকার অহুষ্ঠান সেই উদ্দেশ্যের অহুকূল হয়, তৎসমস্তই মানবের করণীয়। অতএব অহুষ্ঠানটি উদ্দেশ্যের অহুকূল কি না, তাহাই প্রথমে পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত। সাম্প্রদায়িক অহুষ্ঠানে প্রবৃত্তি নিবৃত্তি নির্ণয়ের ইহাই একমাত্র উপায়।

অনেক অবাস্তব কথায় প্রবন্ধ-বিস্তৃতি ঘটিতেছে। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন কার্যাবলীর দোষগুণ বিচার করিয়া একটা

কর্তব্যের বিস্তৃত তালিকা নির্ধারণ করা এক্ষুদ্র প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নয়, আর অসম্পূর্ণ জ্ঞান লইয়া প্রবন্ধ লেখকের এবং বোধ চেষ্টা করা দুঃসাহস। তবে চঞ্চলমতি বালকগণ স্বীয় হৃদযোদ্ধৃত্ত বিভিন্ন ভাব ও অভিযোগ সমূহ অভিভাবকের নিকট ব্যক্ত করিয়া যে স্থান ও উপদেশ লাভ করে, আমি স্বীয় ভাবভারগ্রস্ত হৃদয়ের মৌমাংসাধীন এলোমেলো অবস্থাতা আপনাদিগকে প্রদর্শন করত তদ্রূপ তৃপ্তি ও উপদেশ লাভ করিতে পারিব, ইহাই বর্তমান প্রবন্ধ অবতারণার উদ্দেশ্য।

উপসংহারে কেবল স্বীয় হৃদয়নিহিত একটি ভাব পাঠকগণের সমক্ষে ব্যক্ত করিয়াই বিদায় গ্রহণ করিব। মানব যে স্থান হইতে আসিয়াছে, আবারে নিবৃত্তিতে আবার সেই স্থানেই ফিরিয়া যাইবে। পূর্বোক্ত আলোচনায় আমরা এই একমাত্র সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছি। জাগতিক আবর্তনে আমরা কোথা হইতে কোথায় ছুটিয়া যাইতেছি, তাহা ধারণা করিয়া উঠিতে পারিতেছি না। বিভিন্ন সমাজ আমাদেরকে যে উপদেশাদিতেছে, তাহা করণীয় কি না স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছি না। কোন পথ ছাড়িয়া কোন পথ অবলম্বন করিব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। এইরূপ সঙ্কটময় অবস্থায় পতিত মানবের ভগবৎ-কৃপা-ভিক্ষা ভিন্ন আর কর্তব্য কি? যিনি অচিন্ত্য-শক্তিবলে জগত নিষ্কাণ করিতেছেন, ধ্বংস করিতেছেন, যাহার ইচ্ছা-শক্তিতে নিয়ন্ত্রিত হইয়া এই জড় ও জীবজগৎ অনন্তকাল আবর্তিত হইতেছে, সেই শরণ্য, বরণ্য, অনন্ত, অবিনশ্বর মহাপুরুষে আশ্রয়-সমর্পণ এবং তাঁহারই কৃপা-ভিক্ষা ভিন্ন দুর্বল

মানবের আর কোন স্বগম পন্থা নাই। ঢালিয়া দেই, তুমি যথা ইচ্ছা লইয়া যাও। তোমার কর্তব্য তুমিই করিয়া যাও; আমি ইহাই তোমার উপদেশ এবং ইহাই আমার কর্তব্য।—

“সর্বধন্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ॥”

শ্রীবোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী।

গোড়-রাফ্টে পদাতিক মদনের মন্ত্রিত্বলাভ

“সেক শুভোদয়া”-অবলম্বনে)

মহারাজ লক্ষ্মণসেন দেবের

ধনুর্বিদ্যা প্রদর্শন

একদা প্রাতঃকালে মহারাজাধিরাজ লক্ষ্মণ-সেনদেব অমাত্যগণ পরিবৃত্ত হইয়া যথেষ্ট্রথে রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে শ্রীমান্ শাহজালাল তব্রিজ গাত্রোখান করিয়া রাজসম্ভাষণ পূর্বক বলিলেন—“কলিকালে আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুল্য—আপনার ত্রায় রাজ্য দৃষ্ট হয় না, আপনি ঈশ্বরাত্মগ্রহে শব্দভেদী বিদ্যালাত্ত করিয়াছেন এবং ইহার সেবা করিয়া আপনি সকল লোকের পূজ্য হইয়াছেন; পাশ্চাত্য-দেশেও আপনার ত্রায় ব্যক্তি দৃষ্ট হয় নাই। আপনি “গঙ্গাতীরং গঙ্গা আত্মনো ধনুর্বিদ্যাং দর্শয়।”* আপনার ধনুর্বিদ্যা দেখান। তাহা হইলে আপনার শৌর্য লোকসমাজে অধিক-তর বিখ্যাত হইয়া পড়িবে এবং আপনি যে বর্তমানকালে একমাত্র ধাতুক তাহা বীরগণের গোচরীভূত হইবে।” মহাত্মা সেকের আশীষ-

বচন শ্রবণে, মহারাজ অমাত্যগণ ও সৈন্ত-সামন্তবর্গকে সম্বিষ্ট হইতে আদেশ করিয়া মহাধনু হস্তে গাত্রোখান করিলেন এবং অমাত্য ও সৈন্তগণে পরিবৃত্ত হইয়া গঙ্গাতীরে শুভাগমন করিলেন। মহাত্মা পরমধাৰ্মিক সেক সম্মানে গঙ্গাতীরে গমন করিলেন।

শৌণ্ডিক বধুর কর্ণপাত্ররক্ষ-ভেদ

নগরবাসী জনগণ মহারাজের ধনুর্বিদ্যা সন্দর্শন নান্দনে দলে দলে গঙ্গাতীরে গমন পূর্বক প্রশংসা প্রাপ্তিতে সমবেত হইল। সৈন্তগণ যথাস্থানে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে দণ্ডায়মান হইলে, মহারাজ লক্ষ্মণসেন দেব দেখিলেন জনৈক শৌণ্ডিক বধু গঙ্গাস্নানপূর্বক কলসী কক্ষে আগমন করিতেছে, তাহার কর্ণে “কর্ণযোত্তান-পত্র” নামক কর্ণভূষণ বস্ত্রাবৃত থাকিয়াও মুহুমন্দ ধনি বিস্তার করিতেছে—সেই ক্ষুদ্র শব্দ লক্ষ্য করিয়া মহাধনু হইতে ক্ষুদ্র একটি শর নিক্ষেপ করিলামাত্র উহা কর্ণপত্ররক্ষ ভেদ করিয়া চলিয়া গেল।

মাগধগণ কর্তৃক রাজস্তুব

সমাগত জনসম্মুখ হইতে ‘ধন্য ধন্য’ রব উখিত হইল। মাগধভাটগণ মহারাজের প্রশংসা-মুচক গাথা গান করিতে আরম্ভ করিল এবং বারম্বার বলিতে লাগিল “আর্য্য। স্বপ্তাস্ত্র পাণ্ডু-বিষয়ে শ্রীমল্লকর্ণসেন মহাবীর কর্ণরুদ্ধে ভেঙ্গে তীর।”*

পদাতিক মদনের ব্যঙ্গগাথা

ভাটগণের স্তুতিবাদে এবং জনগণের ধন্য ধন্য রবে যখন ক্রীড়াভূমি মুখরিত হইতেছিল সেই সময়ে ‘মদন’ নামক একজন পদাতিক বলিতে লাগিল যে—“রাজা কি বড় বীর অভ্যাসের কারণে ‘ভেঙ্গে তীর!’* মদন পদাতিকের বারংবার এই কথা শ্রবণে সমাগত জনগণ মধ্যে কেহ কেহ মদনকে এই প্রকার শব্দ উচ্চারণ করিতে নিষেধ করিলেও মদন ঐ প্রকারে রাজনিন্দা করিতে বিরত হইল না।

মদনের বিপদ

মদনের হিতাকাঙ্ক্ষিগণের মধ্যে কেহ কেহ বলিল—“হে মূঢ় কি বলিতেছ, আপনার মৃত্যু আপনি আহ্বান করিতেছ? তোমার কথা একজনের কর্ণ হইতে অপর কর্ণে গমন করিতে করিতে রাজ-কর্ণে শীঘ্র প্রবিষ্ট হইবে—তোমার নিকট অবস্থান করাও দোষাবহ—আমাদের বিপদ সম্ভব হইয়া উঠিতেছে, তুমি এই দুবাক্য বলিতে বিরত হও।” মদন অধিকতর উত্তেজিত হইয়া উঠিল এবং বারংবার উক্ত বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে উচ্চকণ্ঠে বলিল—“আমি উমাপতিধর মন্ত্রী পদাতিক, আমার শব্দ

কি?” ক্রমে মদনের রাজনিন্দাবাদ মহা-রাজের কর্ণে গুপ্তচরগণ উপস্থাপিত করিলে, মহারাজ জনৈক সেবককে উমাপতিধর মন্ত্রীকে আনয়নার্থ আদেশ করিলেন। মন্ত্রী রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া অভিবাদন করিলেন। রাজা ক্রোধের বশীভূত হইয়া মন্ত্রীকে বলিলেন, “তোমার পদাতিক কি বলিতেছে, অবগত হইয়াছ কি?”

রাজমন্ত্রীর বিপদ

মন্ত্রী বলিলেন—“এক্ষণে আপনার প্রত্যা-গমনের সময় হইয়াছে—যথাসময়ে ইহার বিচার করিব।” রাজা মন্ত্রীর কটীদেশ ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিলেন এবং সেককে নিকটে দর্শন করিয়া বলিলেন—“অপনি ছুট মন্ত্রীর পক্ষে কোন কথা বলিবেন না। এই দুরাশ্রয় মন্ত্রীর সাক্ষাতে উহার একজন সামান্ত পদাতিক আমার নিন্দা করিতেছে, তজ্জাত মন্ত্রী উহাকে নিবারণ করে নাই। এ প্রকার ছুট মন্ত্রীর শিরশ্ছেদন কর্তব্য, যে কেহ ইহার হত্যাব্যাপারে বাণ্যপ্রদান করিতে উদ্যত হইবে তাহারও মন্দ হইবে।” এই প্রকার বাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে একজন সেবককে আদেশ করিলেন “এই ছুট মন্ত্রীর শিরশ্ছেদন-কাষ্য সম্পাদন কর।” মন্ত্রী কোন প্রকার বাক্য উচ্চারণ না করিয়া অবনত মস্তকে দণ্ডায়মান রহিলেন।

সেক-বাক্য

অতঃপর মহাশয় সেক রাজ সন্তোষণ করিয়া বলিলেন—“হে রাজন, এ কি প্রকার দৃশ্য উপস্থিত হইল, পরকর্তৃক অশ্রুজিত অপবাদ হেতু

অপর ব্যক্তিকে দণ্ডিত করিয়া আপনার কি স্থখ বোধ হইবে? অগ্রে মদনের ব্যবহার সম্বন্ধে অম্মসন্ধান করিয়া তৎপরে শাস্তির উপযুক্ত পাত্রকে দণ্ড দিবার ব্যবস্থা করুন।" মহারাজ ধার্মিক সেককে সম্বোধন করিয়া বলিলেন— "আপনি ইহার ব্যবহার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অবগত নহেন কি? এই দুটাই আপনাকে বিস-প্রয়োগ দ্বারা হত্যা করিতে উদাত হইয়াছিল।"

সেকোপদেশ

সেক বলিলেন— "মহারাজ সে ত আপনারই কল্যাণ কামনার্থে উক্ত কার্য করিয়াছিল। দেখুন ভৃত্যের অপরাধে প্রভুর দণ্ড বিধান করিতেছেন, ইহা স্বয়ং রাগিবেন। আপনার ভৃত্য এই মন্ত্রী, আপনি মন্ত্রীর প্রভু, স্বতরাং এ পক্ষেও স্বস্থ বিচার করিবার প্রয়োজন আপনার কর্তব্য হইতেছে।"

মদন ও সেক

অতঃপর পণ্ডিত সেক, মন্ত্রীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন "ওহে মন্ত্রী! তোমার সেবক মদনকে আনয়ন কর।" পদাতিকগণ-পরিবেষ্টিত মদন রাজসমীপে আনীত হইল। এক জন পদাতিক রাজসম্ভাষণ করিয়া বলিল— "এই সেই মদন নামক পদাতিক, এই ব্যক্তিই সেই গাথা গান করিতেছিল।" পদাতিক মদন রাজসম্ভাষণ না করিয়া পূর্বগাথা গান করিল। সেক বলিলেন— "ওহে মদন তুমিই কি এই গাথা গান করিতেছিলে?" মদন নির্ভয়ে বলিল— "আমিই এই গাথা গান করিয়াছি, আমার নামই মদন।" সেক পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কত বেতন পাইয়া থাক?"

মদন বলিল— "যেজোটিক নিতাক্রমক কপর্দক প্রাপ্তঃ।" * সেক বলিলেন— "উত্তম, তুমি কোন্ কার্য কর?" উত্তর হইল— "আমি ধাতুকী।" সেক বলিলেন— "বেশ, তোমার বেতনের কথাও অবগত হইলাম, তুমি একজন ধাতুক তাহাও অবগত হইলাম—একণে তোমার গুণের কিছু পরিচয় দাও দেখি? ওহে মদন তোমার চতুর্দিকে নিরীক্ষণ কর, কত মহা মহা ধাতুক বিত্তমান রহিয়াছেন, ইহারা বহুগুণশালী তুমি অল্পগুণশালী বলিয়া যদি উপেক্ষিত হইয়া থাক, তাহা হইলে তোমার গুণের পরিচয় দ্বারা মহৎ হইতে চেষ্টা কর।"

মদনের ধনুবিদ্যার পরিচয়

মদন নম্র বচনে সেককে সম্বোধন করিয়া বলিল "হে ধার্মিক! আমি স্বল্পজীবী, আমি গুরু কার্য্যদ্বারা আমার গুণ অবশ্য প্রদর্শন করিব।" সেক বলিলেন, "উত্তম, উত্তম, এক্ষণে কি আবশ্যক?" মদন বলিল "চতুর্হস্ত প্রমাণ পাটংগ প্রদান করুন।" সেবকগণ তাহা আনয়ন করিল। মদন বলিল, "উহা গন্ধাজল মধ্যে স্থাপন করুন।" তাহাই হইল, তৎপরে মদন "নষ্টাপিক শতধ্বং" * শব্দ প্রার্থনা করিবামাত্র প্রাপ্ত হইল। দম্বক-সাহায্যে উক্ত শব্দগুলি যেস্থানে পাটংগ নিমজ্জিত রহিয়াছে, তথায় নিক্ষেপ করিলে উক্ত পাটংগ একটি বিচিত্র ময়ূররূপে গন্ধাজলে ভাসিয়া উঠিল। মদন সে পদাতিক দলভুক্ত ছিল সেই দলভুক্ত পদাতিকগণ মদনের মহৎ জয় ঘোষণা করিল।

মদনের লাঠি-ক্রীড়া

সেক বলিলেন— "দেখ মদন অদ্য হইতে তোমার দশগুণ কড়ি দৈনিক বেতন দাখ্য

হইল। যদি তোমার অল্প কোন গুণ বিদ্যমান থাকে তাহা দেখাও।” মদন বলিল—“সপ্তহস্তি নত মমাগ্রে স্থিরতা”। পুনরপি হস্তিবাহকঃ শস্ত্রপাণিভূত্বা অবতিষ্ঠন্তু। পৃষ্ঠে সর্বো দক্ষিণে ক্রোড়ে চ সংপ্রাপ্তে সর্বো হস্ত যথাশক্ত্যা ময়া চূর্ণমণ্ডিত লগুড় সমানীয় তান্ ঘাতয়ামি।” * আরও দেখুন যে যাহাকে হত্যা করিতে পারে উভয়ের মধ্যে তাহার যেন ক্রটি না হয়। এই প্রকার কৌতুক সময়ে যদ্যপি আমি মৃত্যুমুখে পতিত হই, তাহা হইলে মহারাজের হৃদয়তঃ শল্য উৎপাটিত হইবে। এক্ষণে যাহার যত বিক্রম প্রদর্শন করিতে ক্রটি করিও না। মদন চূর্ণমণ্ডিত লাঠি চালনা করিল।

মদনের জয়

অপর সকলে মদনকে বদকামনায় অস্ত্র চালনা করিল, অল্পকাল মধ্যে দেখা গেল মদনের লাঠিহস্ত চূর্ণের দ্বারা বিপক্ষগণের দেহে চিহ্নিত হইয়া গিয়াছে। চতুর্দিক হইতে ‘দত্ত দত্ত’ রব উত্থিত হইল। সেক বলিলেন—“মদন স্থির হও, তোমার মাসিক লেতন এক পণ ধার্য্য হইল। এক্ষণে যদি তোমার অল্প কোন গুণ থাকে দেখাও—বেতন বৃদ্ধি হইবে।”

মদনের অলৌকিক কাণ্ড

মদন বলিল—“অষ্টকোপরি বিদ্যাল স্ত্রীযতাং দক্ষিণা পঞ্চ বামে চতুঃ পশ্চাত্তরমালী, ততোহং সমপদৌকুজা একৈক শরেন সর্দানপি ভেদয়ামাস।” * এই প্রকার অলৌকিক কাণ্ড সন্দর্শনে সমাগত জনগণ মদনের জয় ঘোষণা

করিতে আরম্ভ করিল এবং বীরগণ মদন উদ্দেশ্যে বলিতে লাগিল ‘একমাত্র মদনই এই রাজ্যের মধ্যে দাছক’। মদনের এই প্রকার প্রশংসা শ্রবণে মহারাজ মোনাবলম্বনপূর্বক ভীত হইলেন।

মদনের রাজ-সম্মান

সেক বলিলেন, “আমি বর্তমানে আপনার কোন প্রকার ভয়ের কারণ নাই, আপনি স্থস্থ হউন। দাছক মদন পদাতিককে রাজপ্রসাদ প্রদান করুন।” রাজা বলিলেন, “মদনকে কি দিব।” সেক বলিলেন, “কতকগুলি মূর্ত্তা প্রদত্ত হউক।” মহারাজ মদনকে যথেষ্ট মূর্ত্তা প্রদান করিয়া নিজ কর্তৃপক্ষিত স্ববর্ণচম্পকহার মদনের গলে পরাইয়া দিলেন।

সেকের মহত্ব

সেক পুনশ্চ মদনকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“ওহে মদন, তোমার গৃহে কি পিতা মাতা বিদ্যমান আছেন?” মদন উত্তর করিল “কেহই নাই।” তাহার পর মহাত্মা সেক মহারাজ ও অমাত্যগণকে সন্মোদন করিয়া উচ্চকণ্ঠে বলিতে আরম্ভ করিলেন—“অমাত্যগণ সহ মহারাজ শ্রবণ করুন, মদনের স্ত্রায় গুণবান বীরের পূজা যে প্রকারে করিতে হয় তাহা আমি করিতেছি, আমার এই মহৎ কাণ্ডে কেহ বাধা প্রদান করিতে পারিবেন না, আমার এই মহৎ কাণ্ডে কাহার বাধা দিবার শক্তিও নাই।”

বীরপূজা

“বীরের পূজা বীর ব্যতীত কাহারও করিবার অধিকার নাই। মদন, আমার নিকট

আইস। তোমার দ্বারাই আমি গোড়ভূমিতে
বীর-পূজার অস্থান করিব! বীরের সম্মান
অতি উচ্চ, অতি পবিত্র।”

পদাতিক মদনের রাজমন্ত্রিত্বলাভ

এই বলিয়া ধার্মিক সেক মন্ত্রীর পরিচ্ছদে,
মন্ত্রীর ভূষণে মদনের দেহ সজ্জিত করিয়া
দিলেন—মহারাজ লক্ষ্মণসেন মদনের কণ্ঠে
মণিময় রত্নহার পরাইয়া দিলেন। কটাদেশে
স্বর্ণমণ্ডিত অসিফলক লঙ্ঘিত হইল,
প্রধান সেনাপতির মুকুটে মদনের ক্রম
কেশরাম অন্ধাবরিত হইয়া শোভা পাইল।
মদন সেনাপতিত্বে ও মন্ত্রিপদে বৃত্ত হইলেন—
পবিত্র জাহ্নবীতীরে গোড়নগরোপকণ্ঠে
গোড়ীয় বীরের পূজা সমাপ্ত হইল। স্মধুর
বাদ্যভাণ্ড বাদিত হইল, নর্তকী নৃত্য করিল,
ভট্টগণ মদনের জয়গান সহ রাজা ও সেকের

মহিমা কীর্তন করিতে করিতে সৈন্তগণ সহ
রাজ-প্রাসাদে গমন করিলেন।

পরিশিষ্ট

পদাতিক মদন মন্ত্রিত্বলাভ করিয়াছিলেন,
কিন্তু তাঁহার সমগ্র নামটি প্রাপ্ত হইবার উপায়
নাই। যদি সেক শুভোদয়ার কথা সত্য হয়,
তাহা হইলে সেনরাজ্যগণের মন্ত্রিতালিকায়
একজন মন্ত্রীর নাম বুদ্ধি হইবে বলিয়া আশা
করা যায়। মন্ত্রী মদনের অপরাধের কাহিনী
লিখিত হইতেছে। সুতরাং এ স্থলে আর
পুনরুল্লেখ করিবার প্রয়োজন দেখিলাম না।
‘মদনাবতী’ শীঘ্রক অধ্যায়ে মদনের বিস্তৃত
পরিচয় দেওয়া হইবে।

শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার,

জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি, মালদহ।

কবি আলাওল *

মুসলমান মহাকবি সুপ্রসিদ্ধ “পদ্মাবতী”-
রচয়িতা সৈয়দ আলাওল সাহেব এখন সকলের
নিকট সুপরিচিত। তাঁহার কাব্য-সুধাপানে
কাব্যামোদগণ যেমন বিভোর, কাব্যরস-
পিপাসু অশিক্ষিত জনগণও (শিক্ষিত
পাঠকের মুখে) তাঁহার স্মধুর কবিত্ব রসা-
স্বাদনে তেমনই আগ্রহাশ্বিত। তিনি বঙ্গীয়
মুসলমান সমাজে ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ এবং
প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে একজন শ্রেষ্ঠ কবি।
তাঁহার আবির্ভাবে বঙ্গসাহিত্য সমধিক
উপকৃত এবং মুসলমান-সমাজ বিশেষ
গৌরবাশ্বিত হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়,

অত্যাধি তাঁহার বিস্তৃত-জীবনের কোন খবর
আমরা জানি না এবং তাহা জানিবার জন্ত
এ পর্যন্ত আমাদের দ্বারা কোন চেষ্টাই হয়
নাই। তাঁহার রচিত কাব্যাদি হইতে তৎসম্বন্ধে
যে সামান্য কথাগুলি জানিতে পারা যায়,
তাহাই মাত্র লোকসমাজে প্রচারিত হইয়াছে।
তাঁহার জ্ঞান মাত্র ভূমির স্বস্বস্তানের জীবনী
সংগ্রহে আমাদের এই যত্ন-শৈথিল্য নিতান্ত
ক্ষোভ ও লজ্জার কথা, সন্দেহ নাই। হিন্দু
মুসলমান সকলেরই তদীয় জীবনবৃত্ত-সংগ্রহে
দৃষ্টিপীড়িত হওয়া একান্ত কর্তব্য। তৎপ্রতি
বঙ্গসাহিত্য-সেবিগণের মনোযোগ আকর্ষণই

অন্তকার এই প্রবন্ধাবতারণার প্রধান উদ্দেশ্য।

এ পর্য্যন্ত আলাওলের পাঁচখানি গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। তৎসমুদয়ের নাম এই,— (১) পদ্মাবতী (২) সয়ফল মুন্স্ক ও বহিষ্কৃত-মাল ; (৩) সেকান্দর নামা ; (৪) সপ্তপয়কর এবং (৫) তোহফা। শেষোক্ত গ্রন্থখানি মুসলমান-শাস্ত্রসম্বন্ধীয় এবং অবশিষ্ট সবগুলি হুন্দর কাব্য গ্রন্থ। এই সকল গ্রন্থ বাতীত তিনি বৈষ্ণব পদ ও সুকবি দৌলত কাজী বিরচিত “লোর চন্দ্রানী,—সতী ময়নাবতী” পুঁপির শেষাংশও রচনা করিয়া গিয়াছেন। এম গ্রন্থখানি ভিন্ন অপর সবগুলি এখন মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।

আলাওল প্রাচীন গোঁড়ের অন্তর্গত ফতেয়াবাদ জালালপুর নামক স্থানে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তখন এট ফতেয়াবাদে মজলিস কুতুব নাগদেয় জর্নৈক রাজা রাজত্ব করিতেন। আলাওলের পিতা তাঁহার অমাতা ছিলেন। স্বনাগদত্ত ত্রিযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহোদয় তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” এই ফতেয়াবাদকে ফরিদপুরের অন্তর্গত জালালাবাদ পরগণায় হিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। মজলিস কুতুবকে তিনি সমসের কুতুব নামে পরিচিত করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার একরূপ সিদ্ধান্তের অল্পকালে তিনি কোন প্রমাণের উল্লেখ করেন নাই।

কবি আলাওল রোসাঙ্কের রাজদরবারেই সারা জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তখন ত্রিচঞ্জ সুধর্মা নামক বৌদ্ধ নরপতি রোসাঙ্কের রাজসিংহাসনে সমাসীন ছিলেন। আলাওলের কাব্যাদি পাঠে জানা যায়, তখন

রোসাঙ্কের রাজদরবারে মুসলমান ওমরাহদের বড়ই প্রাদুর্ভাব ছিল। মাগন ঠাকুর (মুসলমান), সৈয়দ মুছা, ছোলেমান, সৈয়দ মহম্মদ খান, লস্কর উজীর, আসরফ খান, সৈয়দ ছউদ সাহ, মজলিস নবরাজ প্রভৃতি নামধেয় ওমরাহগণ এই রাজদরবারেই উচ্চ উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহাদের ঐকান্তিক আগ্রহ ও অনুরোধেই আলাওল তাঁহার কাব্যাদি রচনা করিয়াছিলেন। উক্ত মহাশয়গণ সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত কোন কথাই জানা যায় নাই।

মোলবী হামিদুল্লা নামক জর্নৈক ব্যক্তি পদ্মাবতী প্রভৃতির প্রকাশক। তিনি আধুনিক কালের লোক—সম্প্রতি পরলোকগত। তাঁহার বাড়ী কোথায় জানি না। উক্ত মোলবী এবং তাঁহার লোকান্তর গমনে তদীয় পুত্র পদ্মাবতীর বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন,— “আমার পিতা শ্রীমোলবী হামিদুল্লা সাহেব গ্রন্থকর্তা সাহেবের পুত্র শ্রীছৈয়দ হুর্দদিন হইতে (পদ্মাবতীর স্বয়ং) খরিদ করিয়া * *

* ইতি সন ১৩০১ সাল তাং ৮ই চৈত্র।” এই ছৈয়দ হুর্দদিন কে এবং কোথাকার লোক তাহা জানিতে পারিলে আলাওল সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে। বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, আলাওল সম্ভবতঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। সপ্তদশ শতাব্দীতে বর্তমান কোন লোকের পুত্র অল্পকাল পূর্ব পর্য্যন্ত কিরূপে জীবিত থাকিতে পারে, তাহা বুঝা আমাদের বুদ্ধিতে কুলায় না। বিশেষতঃ আলাওলের কোন পুত্র ছিল কি না অদ্যাপি জানা যায় নাই।

চট্টগ্রাম সদর হইতে ৮ মাইল উত্তরে ‘পশ্চিম জোবরা’ নামক গ্রামে “আলাওলের দীঘি” নামে এক প্রকাণ্ড জলাশয় আজিও উহার প্রতিষ্ঠাতার নাম ঘোষণা করিতেছে। এই দীঘির উত্তর পারের বহির্ভাগে এক ইষ্টক-নির্মিত মসজিদের ভগ্নাবশেষ পরিদৃষ্ট হয়। কেহ কেহ উক্ত দীঘি ও মসজিদের প্রতিষ্ঠাতা আলাওলকে আমাদের কবি আলাওল বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

চট্টগ্রামের রাউজান থানার অন্তর্গত কদল-পুর গ্রামে “লস্কর উজীরের দীঘি” নামক এক স্তূবহং জলাশয় আছে। এই দীঘি পূর্বোক্ত লস্কর উজীর আসরফ খাঁর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত হয়।

আলাওলের সারা জীবন রোসাক্ষে অতি-বাহিত হইয়াছিল, তাহা আগেই বলিয়াছি। কিন্তু তাঁহার ইহ লীলার অবসান কোথায় ও কখন ঘটিয়াছিল এবং তাঁহার সর্বশেষ আশ্রয়-স্থল সমাধি কোথায়, স্বার্থপর জগৎ তাহার কোন খবর রাখে নাই। লোক মুখে শুনা যায়, আলাওল আকিষাবে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন এবং সেখানেই তাঁহার সমাধি হইয়াছিল। ইহাও স্রুতিগোচর হয় যে, রাউজান থানার অন্তর্গত সুলতানপুরের এক ভদ্র ও সম্ভ্রান্ত মুসলমান বংশ আপনাদিগকে আলাওলের দৌহিত্র-বংশ বলিয়া পরিচিত করেন। চট্টগ্রামের অপর এক স্থানে এক বংশ আপনাদিগকে “আলাওলের বংশ” বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন, এরূপও শুনা গিয়াছে। তৎসম্বন্ধে আজও আমরা কোন বিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করিতে সক্ষম হই নাই।

সুলতান সাহ সূজা সম্রাট আওরঙ্গজেব কর্তৃক বিভাড়িত হইয়া আরাকান-রাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। আলাওল লিখিয়াছেন, তিনিও সাহ সূজার সঙ্গে আরাকানে আগমন করিয়াছিলেন। আরাকান-পতির কোপে পতিত হইয়া এখানে আলাওলকে কারাবদ্ধ হইতে হইয়াছিল। রাজ-সভায় মুসলমান ওমরাহদের কল্যাণে পরে তিনি কারামুক্ত হন।

রোসাক্ষের অবস্থানসম্বন্ধে আলাওল লিখিয়াছেন—

“কর্ণফলী নদী পূর্বে আছে এক পুরী।

রোসাক্ষ নগর নাম স্বর্ণ অবতরী ॥”

এই রোসাক্ষ রাজ্য ও নগর কোথায় অবস্থিত ছিল, তাহার সীমাই বা কি ছিল এবং তখন কর্ণফলী নদীর গতিপথও বা কোথায় ছিল, এ সকল বিষয় আজও সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত। কর্ণফলী নদীর পূর্বে রোসাক্ষ নগর থাকার কোন চিহ্ন অদুনা পরিদৃষ্ট হয় না। আলাওল এক পুঁথিতে লিখিয়াছেন,—

“রচিলুম বহল গ্রন্থ নানা আলাখালা।

বৃদ্ধকালে ষ্ট্রবর ভাবেতে রৈলা ভালা ॥”

এতদ্ব্যক্তি হইতে জানা যায়, তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; অথচ তাঁহার পূর্বোক্ত ছয়খানি গ্রন্থ ব্যতীত আর কোন গ্রন্থ আজও পাওয়া যায় নাই।

আলাওল নিম্নোক্তরূপে তাঁহার কাব্য-দির রচনা-কাল নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন,—

(১) “সপ্ত পয়করের” শেষে প্রদত্ত।

“মুসলমানী সন কহি শুন গুণিগণ।

চন্দ্র যুগ কলানিধি গ্রন্থের স্থাপন ॥

ইছুপী সনের কথা কহিয়ে বিচারি।

ইন্দুপুষ্ঠে বস শূন্য শেষে দিয়া চারি ॥

কহিতে বাঙ্গালা সন মনে বিমর্ষিয়া ।

দধিহৃত শেষে যুগ চক্রে চক্রে দিয়া ॥

মঘী সন কহি মনান্তরে করি ভীত ।

চন্দ্রাপারে চক্রে ঋতু পুষ্ঠে তার নিতমিত ?”

(৪র্থ পংক্তির ‘বস’ শব্দ সম্ভবতঃ ভুল। উহা হয়তঃ রস বা বসু হইবে।)

(২) “লোর চন্দ্রানী—সতী ময়নাবতীর”

শেষে প্রদত্ত ।

“মুসলমানী শক সংখ্যা শুন গুণিগণ ।

অল্প ভাবিলে পাইবা বুদ্ধিমত্ত জন ॥

সিন্ধু শূন্য দেখিয়া অপর (বা আপন)

দুই দিগে ।

শুক (বা স্ত) কলানিধিরে রাখিল।

বামভাগে ॥

মগধের সনের শুনহ বিবরণ ।

যুগে শূন্য মধ্যে যুগ বামে দুর্গাক্ষন

(বা যুগাক্ষন)

শ্রাবণের বসু দিন আশ্বিনে রুদ্রাক্ষ ।

তদন্তরে লেখি পুস্তক করিলাম সাদ্র ॥”

(৩) “তোহফার” শেষে প্রদত্ত ।

(ক) “সিন্ধু শত গ্রহদশ সন বাণাধিক ।

রচিলা ইউছুফ গদা তোহফা মাণিক ॥

দুইশত অষ্টোত্তর সত্তর রহিল ।

আলিমে পাইল গম্ব আমে না পাইল ॥

এবে আমলোক সবে গ্রন্থ বুঝিবার ।

কহি শুন উপদেশ হৈল যে প্রকার ॥”

(আলিম—জানী লোক, আমলোক—

সাধারণ লোক)

(খ) “সপ্ত শত একাশী বয়েত কৈল সার ।

রবিউল আখের দশদিন সোমবার ॥”

পূর্কোদ্ধৃত অংশ সকলের পাঠ ছাপা গছে

শ্রাবণ—১১

যেমন আছে, তেমনই দেওয়া গেল। এই পাঠের বিস্তৃততা সম্বন্ধে আমাদের ঘোর সন্দেহ আছে।

আলাওল সম্বন্ধে যাহা যাহা জানিতে পারা যায়, উপরে সংক্ষেপে তাহার প্রায় সমস্তই উল্লেখ করা গিয়াছে। চেষ্টা করিলে ঐ সকল বিষয়ের কোন কোনটার সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ সংগ্রহ অসম্ভব বোধ হয় না। বাঙ্গালার লেখকগণকে আমরা এ বিষয়ে চমৎকৃত করিবার জন্য সদয়মে অহুরোধ করিতেছি। আলোচনার সুবিধার্থে আলাওল সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি নিম্নে বিশদভাবে প্রদর্শিত হইল। পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকেই এই সকল বিষয়ের কোন না কোন একটা সম্বন্ধে অল্প-বিস্তর জ্ঞান থাকা সম্ভব। যিনি যাহা জানেন অহুগ্রহপূর্বক এই পত্রিকায় প্রকাশ করিলে বা আমার নিকট লিখিয়া পাঠাইলে বিশেষ উপকৃত ও বাঞ্ছিত হইবে। আলাওলের মত মহাকবির প্রতি এরূপ উপেক্ষা-প্রদর্শন আমাদের গুণগ্রাহিতার পরিচায়ক নহে। জাতীয় সাহিত্যের খাতিরে তাঁহার একটু কষ্ট স্বীকারে কৃষ্টিত হইবেন না, এরূপ আশা করা অস্বাভাবিক নহে।

জ্ঞাতব্য বিষয়ের তালিকা :—

১। আলাওলের জীবনী-ঘটিত কোন কথা, ছড়া, গল্প, প্রবাদ ইত্যাদি।

২। প্রবন্ধোক্ত ত্রয়খানি গ্রন্থ বাতীত তাহার আর কোন গ্রন্থ আছে কি না? থাকিলে তাহার বা তাহাদের নাম কি?

৩। পদ্মাবতীর প্রকাশক মোলবী হামিদুল্লাহ এবং তৎকর্তৃক আলাওলের পুত্র বলিয়া কথিত সৈয়দ মুরাদিনের বাড়ী

কোথায় ? সৈয়দ হুসুদ্দিনের কোন বংশ আছে কি না ?

৪। আলাওলের জন্মভূমি বলিয়া উল্লিখিত গোড়ের ফতেয়াবাদ কোন জেলায় অবস্থিত ? এই ফতেয়াবাদের অন্তর্গত জালালপুর নামক কোন স্থান আছে কি না ? বর্তমানে ঐ সকল স্থানের নাম কি ?

৫। উক্ত ফতেয়াবাদের রাজা মজলিস কুতুব বা সমসের কুতুব সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ।

৬। আলাওলের পিতার নাম কি ? তিনি কোথায় লোকান্তরিত হইয়াছিলেন ? তাঁহার কবর কোথায় ?

৭। রোসাঙ্গ রাজ্যের সীমা কতদূর ছিল ? রোসাঙ্গ নগর কোথায় অবস্থিত ও উহার সীমা কি ছিল ? এখন রোসাঙ্গ কোন স্থানকে বলে ?

৮। রোসাঙ্গাধিপতি ত্রিচন্দ্র স্তম্ভাচার বিশেষ বিবরণ।

৯। রোসাঙ্গ-রাজ্যের অমাত্য এই প্রবন্ধোক্ত মাগন ঠাকুর, সৈয়দ মুছা প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ।

১০। সুলতান সাহ সজ্জার সহিত রোসাঙ্গ বা আরাকানপতির মনোমালিন্যের বিশেষ বৃত্তান্ত। উক্ত আরাকান-রাজার নাম কি ?

১১। প্রাক্ত "পশ্চিম জোবরা" গ্রামস্থিত আলাওলের দীঘি ও মসজিদ কবি আলাওলের কি না ?

১২। লঙ্ঘর উজীর আসরফ খাঁর বিশেষ

• বৃত্তান্ত। পূর্বোক্ত কদলপুর গ্রামের "লঙ্ঘর

উজীরের দীঘি" উক্ত আসরফ খাঁর প্রতিষ্ঠিত কি না ? উহার নিকট যে প্রাচীন পাকা মসজিদ ধংসোন্মুখ অবস্থায় দণ্ডায়মান-রহিয়াছে, তাহার স্থাপয়িতা কে ?

১৩। চট্টগ্রাম সুলতানপুর গ্রামে আলাওলের কোন দৌহিত্র-বংশ আছে কি না ? যদি থাকে উহা যে কবি আলাওলেরই দৌহিত্র-বংশ, তাহার প্রমাণ কি ? আলাওলের ছুহিতার নাম কি ?

১৪। চট্টগ্রামের কোন স্থানে "আলাওলের বংশ" বলিয়া কোন বংশ আছে কি না ? যদি থাকে, তাহা কোথায় এবং কোন্ আলাওলের বংশ ?

১৫। পূর্বে কর্ণকুলী নদী কোন স্থান দিয়া প্রবাহিত হইত ? উহার ক্রমিক গতি-পরিবর্তন কিরূপ ?

১৬। আলাওল তাঁহার কাব্যাদির শেষে পুণি-রচনার যে সনাদির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রকৃত পাঠ ও অর্থ নিরূপণ।

১৭। আলাওলের রচিত কোন গীত বা পদ আছে কি না ? থাকিলে, তাহা।

১৮। আলাওল সম্বন্ধে অপর কোন জ্ঞাতব্য কথা।

আমার এই সর্বনয় নিবেদন অরণ্য-রোদনে পরিণত না হয়, পরিশেষে বান্দার সাহিত্যিক-বর্গের নিকট ইহাই প্রার্থনা করি। বলা বাহুল্য, আমি নিতান্ত আশাপূর্ণ নয়নে তাঁহাদের অগ্রগৃহের দিকে চাহিয়া থাকিব।

শ্রীআবদুল করিম।

মালদহের কবি ও গায়কগণ

[এই প্রবন্ধের কিয়দংশ আষাঢ় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে পুরা কাহিণী সংগ্রহ বা প্রাচীন ইতিহাসের অসুসন্ধানমূলক কোন তথ্য নাই। ইহা বর্তমান বঙ্গীয় সমাজের সাহিত্য-চিত্রের একটি অংশবিশেষ। লেখক কয়েকজন আধুনিক কবি, গায়ক ও নর্তককে বাঙ্গালার সাহিত্যসংসারে পরিচিত করিতে প্রয়াসী। আমাদের বিশ্বাস বঙ্গদেশের প্রত্যেক জেলার জনসাধারণের মধ্যে বহু উচ্চশ্রেণীর সাহিত্যসেবী, কবি, লেখক, শিল্পী, সঙ্গীতজ্ঞ, চিত্রকর, পরিহাস-রসিক আছেন। তাঁহারা বঙ্গের সারস্বতকে যথার্থ গুণী ব্যক্তিগণের সঙ্গে সহচর বা অন্তরভাবে আসন পাইবার যোগ্য। গাহারা এই সকল শিল্পকলাবিৎ ব্যক্তিদ্বিগকে বাঙ্গালীর নিকট পরিচিত করিয়া দিতেছেন, তাঁহারা প্রকৃত প্রস্তাবে দেশের 'লোক'-সংখ্যা বাড়াইবারই আয়োজন করিতেছেন।

দ্রুপের কথা—উচ্চশিক্ষার মোহে পড়িয়া আমরা দেশের জনসাধারণ হইতে দূরে সরিয়া আসিতেছি। কেতাবী শিক্ষার ফোড়ন অথবা বি, এ, এম্‌এন্, সি, উপাধির আড়ম্বর না দেগিলে আমরা কোন লোককে গুণী, শক্তিমান বা গণ্যমান্য মনে করিতে লজ্জা বোধ করি। বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রাজুয়েট হইয়া আমরা শিখিয়াছি—পান্ডিত্য কবি ল্যাঙ্কল্যান্ড অস্বিক্ত দরিদ্রের দ্রুপ সাধারণের অসাধু অমার্জিত ভাষায় প্রকাশ করিয়া ইংরাজসমাজে অমর হইয়াছেন। কৃষক কবি বার্নন্ড ভান্সা ভাষায় গান গাহিয়া প্রেমের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, লোকসমাজে দরিদ্র নারায়ণের কথা প্রচার করিয়া জনগণের হৃদয়ে কত নূতন আশা নূতন আকাঙ্ক্ষা জাগরিত করিয়াছেন, ঐ. কলিন্‌স্‌ প্রভৃতি কবিগণ কাব্যে জনসাধারণের জীবন চিত্রিত করিয়া সাহিত্য-জগতে বিপুল আলোচন উপস্থিত করিয়াছেন। আমরা এই সকল অধ্বশিক্ষিত ও অমমৃত ব্যক্তির কবিত্বশক্তি, ভাবুকতা, চিন্তার স্বাভাবিকতা ও নিষ্ঠাকতা, হৃদয়ের সরলতা, স্বদেশ-

প্রীতি, অদম্য উৎসাহ এবং পবিত্র মানবসেবার প্রগতি ইত্যাদি নানাবিধ সদগুণের পরিচয় পাইয়া পুলকিত ও রোমান্সিত হইয়া থাকি। ইহারই নাম উচ্চ শিক্ষা! কিন্তু আমাদের চরণনিম্নে "উৎসবময়ী শ্রাম ধরণী সরাস" যে কত সহস্র উদার-হৃদয়, সরল-স্বভাব নৈসর্গিক-কবিত্বময় ব্যক্তির চিত্র প্রকৃত বিশ্বপ্রপে ও স্বজাতি-প্রীতিতে পুলকিত করিতেছে, তাহার সংবাদ রাখি না। আমাদের ঘরের উপর দিয়া যে ভাব-গঙ্গা বহিয়া যাইতেছে—তাহার পুণ্য-প্রবাহে যে কত শত মানব-হৃদয় উল্লসিত হইয়া জগতের সনাতন সত্যকে গুরুিত করিতেছে তাহা বর্ণনা দাও বৃথাই পারি না। দেশের এই সকল অমর স্মারক আমরা অধ্বশিক্ষিত অশিক্ষিত অথবা ইংরাজিতে অনভিজ্ঞ বলিয়া ঘৃণা করিতে শিখিয়াছি! উহাকে বলে চিত্ত-সংমোহন।

পূর্বে আমরা উৎসবময় তথা সংগ্রহ করিয়া রাখা উচিত বিবেচনা করি নাই! এতদ্ভিন্ন কত শত রাম-প্রসাদ চণ্ডীদাসকে হারাষ্ট্রা আমরা অমমৃত জাতির বংশধর ভাবে লজ্জায় জীবন দাপন করিতেছি। আজ পান্ডিত্য শিক্ষা পাইয়া পান্ডিত্য সমাজকেই মাথায় রাখিতে শিখিতেছি। এইরূপে আবার কত নূতন নূতন রামপ্রসাদ চণ্ডীদাসকে নীরব রাখিয়া দরিদ্র হইতে বসিয়াছি—কে জানে?

শিক্ষান্তিমানী ব্যক্তিগণ, বাঙ্গালার জনসাধারণের দিকে দৃষ্টিপাত করুন। দেখিবেন বহু ঐ, কলিন্‌স্‌, বার্নন্‌ আপনাদের নিষ্ঠুর পক্ষী কৃষ্ণ নীরবে বাগ্‌দেবীর আরাধনা করিতেছেন। দেখিবেন তাঁহাদের কেহ কেহ বাবসায়ের ও জাতিতে কামার বা নাপিত, কেহ হয়ত জেলা, কেহ বা সামান্য মিত্রী, কেহ বা দর্জী। কিন্তু হিন্দুই হউন বা মুসলমানই হউন, কেলেই হউন বা খোপাই হউন, এবশ্বও তাঁহারা নিজ নিজ গভীর মধ্যে ঐ, কলিন্‌স্‌, বার্নসের স্তায় সহস্র সহস্র নর-নারীকে তাঁহাদের কাব্যনাট্য-রাসের দ্বারা কখনও কাদাইতেছেন, কখনও হাসাইতেছেন, কখনও তীব্র

সমালোচনার দ্বারা লাহিত ও অপমানিত করিতেছেন, কখনও উৎকট বৈরাগ্যের কথা শুনাইয়া সংসারে পরমানন্দের দ্বারা চালিত দিতেছেন। তাঁহাদের প্রভাব বড় কম নহে। তাঁহাদের প্রভাব কণিকও নহে। তাঁহাদের মৃত্যুর বহু কাল পর পর্যন্ত তাঁহারা লোকের হৃদয়ে জীবিত থাকেন। তাঁহাদের জীবদ্দশায়ও অনেকে অসংখ্য নরনারীর মুখে মুখে বুরিয়া থাকেন। আমাদের আধুনিক তথাকথিত শিক্ষিত সমাজে এইরূপ “নরকুলে ধন্ত” করজন লোক জন্মিতেছেন বা জন্মিতে পারিবেন বলিতে পারি না। অশিক্ষিত জনসাধারণের সমাজে এইরূপ ‘অমর’ কবি বাঙ্গালার প্রত্যেক হেলায় এখনও জন্মিতেছেন—এই কথা বুঝিতে পারা ও জানিতে পারা কি কম আশার কথা?

তাঁহারা বঙ্গসমাজের বিভিন্ন স্থান হইতে এইরূপ শক্তিশালী পুরুষগণকে লোক সমুখে উপস্থাপিত করিতে পারিবেন, তাঁহাদের নিকট আমরা চিরকাল কৃতজ্ঞ থাকিতে বাধ্য। আমাদের সাহিত্য-সংসারের লোক-বল শীঘ্রই বাড়িবে আমরা এরূপ বিশ্বাস করিতেছি। কারণ আজকাল দু’একজন করিয়া উচ্চশিক্ষিত মহাত্মারা জনসাধারণের ভাবুকতা, সাহিত্য-শক্তি ও ধর্মভাবের প্রতি আকৃষ্ট হইতেছেন। চট্রগ্রামের বঙ্গীর সাহিত্য-সম্মিলনে “পল্লীসেবক”র লেখক প্রচার করিয়াছেন :—“যেখানে কলক লাজল ঠেলিতে ঠেলিতে গান ধরিয়াছে, “মন তুমি কৃষি-কাজ জান না, এমন মানবজন্ম রইল পতিত, আবাদ করলে ফলত সোনা”; যেখানে তাঁতী কাপড় বুনিতে বুনিতে গাহিতেছে “ওহে হর, এই ভবেতে তাঁত বুনা কাজ পুৰ ভালই জান”; যেখানে মান্নি নদীর স্রোতে নৌকা ভাসাইয়া উদাস প্রাণে গাহিতেছে, “মন মান্নি তোর বৈয়া নেরে, আমি আর বাহিতে পারি না”—তাঁহাদের নিকট গিয়া তাঁহাদের অকণ্ট হৃদয়ের ভক্তি এবং প্রেমের পতীরতা বুঝিতে হইবে। তাঁহাদের নিকট সরলতা, ভক্তি ও তন্ময়তা শিখিতে হইবে। গভীর গান, ভাটিয়াল গান, বিহুরির গান, রাধা-কৃষ্ণ ও হরগোবিন্দ সখ্যায় গান ইত্যাদি সকল প্রকার হৃদয়েচ্ছাসমুদায় প্রকৃত মর্ম বুঝিতে হইবে।]

আমাদের বঙ্গকবিতায় এখন স্মৃশ্ম কারুকার্যের বড় মাত্রাধিক্য দেখা যাইতেছে। কবিতার সমগ্রতায় ভাবের পতীরত্ব তত দেখা যায় না, কিন্তু তাহার এক একটি পদে শিল্পকুশলতার পরিচয় আছে। যে বৃহৎ ভাবুকতা জাতির মধ্যে স্বাস্থ্য ও শক্তি আনয়ন করে, আধুনিক কবিতায় তাহার প্রাবল্য কম। অনেকে বলেন, সভ্যতা বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এরূপ অবস্থা হইতে পারে, কেননা স্মৃশ্মশিল্প সভ্যতার একটা প্রকাণ্ড নিদর্শন। তবে যে দেশ শাণ্ড বালি হজম করিতে সক্ষম নহে, সে দেশের পক্ষে, আমরা মনে করি, স্মৃশ্ম শিল্প কেবলমাত্র দৌর্ভাগ্য-বিধায়ক বিলাসিতার উপকরণ—সভ্যতা। কেবলমাত্র বাবুগিরির নামান্তর!

ফল কথা, আমরা এখন—এই বর্তমান যুগে—কবিতার মধ্যে জাতিগঠনোপযোগী সবলতা দেখিতে চাই। আমাদের মধ্যে ভাবুকতা ঢালিয়া কে কতখানি ভাবের দৈন্ত ঘুচাইতেছে, আমাদের আত্মবোধকে কতখানি জাগাইতেছে, তাহাই জানিতে চাই। আমাদের এখন স্মৃশ্মশিল্প দেখিবার অবসর কোথায়?

কিন্তু শিক্ষিত সাহিত্যিকেরা আমাদের সে অভাব ঘুচাইতে বেশী মনোযোগী নহেন, অশিক্ষিত গ্রাম্য সাহিত্যিকেরা সেই অভাব কতকটা মোচন করিতেছেন। তাঁহারা সাহিত্যক্ষেত্রে পরিচিত নহেন। তাঁহারা সংবাদপত্রের সাহায্যে নিজের ভাবুকতা প্রচার করেন না। কিন্তু গ্রাম্যভাষায় নিরক্ষর পল্লীবাসীর সমুখে গানে তাঁহাদের ভাব প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহারা নিজের

সম্বন্ধে, সমাজের সম্বন্ধে, ধর্মের সম্বন্ধে, কর্মের সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা, নূতন মত প্রচার করেন। বাস্তবিকই তাঁহাদের প্রতিভা কৃষক-কবি বার্মসের অমুঘায়ী। বার্মস তাঁহার কুটার হইতে বিশ্বকে নিরীক্ষণ করিতেন, সমাজের নানা কথা ভাবিতেন, প্রকৃতির বিচিত্র সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইতেন, শত শত দিক হইতে মনুষ্য-জীবনকে স্পর্শ করিতেন, মানুষ্যের যেটি ভাল, সেটিকে সাদরে অভিবাদন করিয়া, যেটি মন্দ, সেটিকে বিদ্রোপের তিরস্কারে বহিষ্কৃত করিতেন—যাহা কিছু দেখিতেন, তাহাই ঘরের ভাষায়, নিপুণভাবে তেজের সহিত ব্যক্ত করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। তাঁহার সেই চির প্রসিদ্ধ—তাঁহার সেই চির সত্য—

"The rank is but the guinea's stamp,

The man's the gowd for a' that."

বাখা-বিক্ষত রক্তাপ্ত হৃদয়ের বাণী। সমাজ নিষ্ঠুর পীড়নে ব্যক্তিকে খর্ব করিতেছে—পদমর্যাদা, ধনৈশ্বর্য্য সকলের উপরে জয়ধ্বজা তুলিয়াছে—মহুষ্যাচিত সংপ্রবৃত্তিগুলি পদ-দলিত। প্রকৃত ঈশ্বা বার্মসের প্রাণ কাদিবে না কেন? তিনি তাই মানুষ্যকে বিশেষ কোন চিত্তের মধ্যে রাখিতে চাহেন নাই। তিনি তাহাকে মুক্তি দিয়াছেন—অন্ধ আচার-ব্যবহার হইতে মুক্তি—পদমর্যাদার শৃঙ্খল হইতে মুক্তি—ধনগোরব হইতে মুক্তি—দাসত্ব হইতে মুক্তি! আর একদিন—সে বহুকাল পরে—মার্কিনের দীর্ঘ শম্পাচ্ছন্ন প্রান্তর হইতে বার্মসের মত আর একজন কবি মানুষ্যের এই মুক্তির গান গাহিয়াছেন—

"I am an acme of things accomplished, and I an encloser of things to be.

All forces have been steadily employed to complete and delight me,

Now on this spot I stand with my robust soul."

যাহারা যথার্থ দেশবাসীর প্রাণের কবি—বন্ধনমুক্ত মানুষ্যের কবি—গণনেতৃত্বের বীর্ঘবান্ গায়ক, তাঁহাদেরই মুখের বাণী, তাঁহাদেরই প্রাণের রোদন, তাঁহাদেরই আশা-আকাঙ্ক্ষা। সর্বদেশের সর্ব লোকের শাস্ত্রধন। যুগে যুগে কত দেশে কত শিক্ষিত অশিক্ষিত কবি সেই ধন বক্ষে করিয়া ফিরিতেছেন।

তাই আমরা যখন সেই ধন মালদহের—শুধু মালদহের কেন, বাঙ্গালার অনেক জেলার—অশিক্ষিত কবিদিগের মধ্যে দেখিতে পাই, তখন আমাদের আনন্দের সীমা থাকে না। অবশ্য শিক্ষার সৌকর্য্য, ভাষার সাধু প্রভৃতি উচ্চ সাহিত্যের বিশেষত্বগুলি তাঁহাদের গানে খুঁজিতে গেলে ব্যর্থমনোরথ হইতে হয়—কিন্তু স্বাস্থ্যপ্রদ ভাবুকতা তাঁহাদের গানে যথেষ্ট। স্মরণ্য আধুনিক সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁহাদের সম্বন্ধে আলোচনা করা নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। সেই প্রয়োজন বোধেই পূর্বে আমরা কতগুলি কবির সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। আজ পাঠক-বৃন্দের সম্মুখে আরও কতগুলি কবিকে আনয়ন করিলাম।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় হালদার

টাপাজানি গ্রামে ১২৮৮ সালে ইহার জন্ম। পিতার নিতান্ত “আত্মরে” পুত্র হওয়ায় লেখা-পড়া ইনি বেশী কিছুই শিখিতে পারেন নাই। তবে ছোট বেলা হইতেই ইহার সঙ্গীতের উপর আকর্ষণ থাকায় সেতার, বেহালা প্রভৃতি বাদ্য-যন্ত্র বাজাইতে বেশ পটু হইয়া লাত করিয়াছেন, এবং নিজে সঙ্গীত রচনা করিয়া নানাস্থানে তাহা প্রচার করিয়াছেন। ইহার একটি বালক-সঙ্গীতের দল ছিল। সেই দলে অভিনীত শ্রীরাধার গোষ্ঠবিহার, কংশের ধর্মুর্জ, শুভসংহার প্রভৃতি পালা ইহার রচিত। এতদ্ব্যতীত গঙ্গীর গান-রচনায় ইহার বিশেষ প্রসিক্তি।

কিছু দিন কৃষ্ণনগরে থাকিয়া মাটির পুতল তৈয়ারী, অঙ্কনবিদ্যা, চিত্রবিদ্যা প্রভৃতিও ইনি শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন।

একশ্রেণে ইনি কবিরাজী করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করিতেছেন। ইহার পিতা একজন প্রসিদ্ধ কবিরাজ, অসীতিপূর বৃদ্ধ—এখনও জীবিত। তাঁহারই নিকটে ইনি কবিরাজী শিখিয়াছেন। নিজের উদ্ভাবনী শক্তিবলে মাটি দিয়া নানাক্রম চূড়ানযন্ত্র তৈয়ারী করত নানারকম আরক, নির্ঘাস প্রভৃতিও ইনি প্রস্তুত করিয়া থাকেন। সম্প্রতি “লাটা”র বীজ হইতে ইনি “বদৌলী কুইনাইন” প্রস্তুত করিয়াছেন। পুরাতন জর, ম্যালেরিয়া জর প্রভৃতিতে তাহা বিশেষ ফলপ্রসূ। বহু বিজ্ঞ চিকিৎসকের দ্বারা তাহা পরীক্ষিত হইয়াছে। ইনি নিজের উদ্ভাবিত পদার্থগুলি দেখাইয়া মালদহ ও মুর্শীদাবাদ প্রদেশনী হইতে ঔষধ-রোপাদি মেডেল, প্রশংসা-পত্র প্রভৃতিও

পাইয়াছেন। নিজে ভিষক ও কবি, অতএব স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে ইনি যে গাথগুলি প্রচার করিয়াছেন, সেগুলি বিশেষ শিক্ষাপ্রদ হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি! শুনা যায়, তাঁহার গানে লিখিত মৃতিযোগ প্রয়োগ করিয়া অনেক রোগী যোগমুক্ত হইয়াছে। গঙ্গীর প্রধান উদ্দেশ্য লোকশিক্ষা—তাহা এই গান-গুলি দ্বারা সাধিত হইয়াছে, ইহাই পরম সম্বোধকের বিষয়।

স্বাস্থ্য-রক্ষা পালা

বন্দনা

(গঙ্গীরার সুর)

ওহে ববন, ভোলা, খায়া খিচ্ছি খোলা

দেশের হালচাল গোলা দেখে না।

হল সর্বনাশ, ওহে কৃতিবাস,

তবু কি দেশার ঘোর ছুটল না।

- ১। দিনে দিনে দেশ হল স্বাস্থ্যহীন,
ভূমিমেখা শুনা বস্যা পারছ নিন,
প্রতি ঘরে ঘরে, মালেরিয়া জরে,
গেল ভারে ধারে কিছুত রাগলে না।
- ২। লাওয়া ঢাকনা বা ছিল হুটা একটা
ডাক্তার কংকাজ গণে, নিয়া গেল মা'পটা,
কুইনাইন পাতে খাতে জি উঠিল ঠাঁকটা,
বদৌলী কুইনাইন আস্তাও ত দিছ না।
- ৩। আর একটি কথা জানাছি শিব ঠাকুর
জল কষ্টের ঠেলার আকুড় বাকুড়,
পানি ডোতার জলে খাচ্ছি পোকা মাকুর,
নদীর ধালের জলে করছে পাটর ধুনা।
- ৪। কাহকে করছ লাটা, কাহকে করছ রাজা,
কাহকে দিচ্ছ পুরি, কাহকে দিচ্ছ ভাজা,
আবার কাহকে করছ ভাজা, কাহকে দিচ্ছ সাজা,
ডোয়ার মজা বুঝা উঠতে কেহ ত পারছে না।
- ৫। দিনে দিনে টান, করিলে চা'ল ধান,
শুধিয়া শুধিয়া কেন মারছ মোদের প্রাণ,
বলে মৃত্যুঞ্জয়, ওহে মৃত্যুঞ্জয়,
মৃত্যুর জন্ত কেন করছ বিবেচনা।



୧ । କବି
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ,

୨ । ନାଟକ
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାମ'ରମଣ ବାରିକ

হালচাল—দেশের অবস্থা ; নিন্—নিজ

লাগুয়া ঢাকনা=উভয় পত্র

মা'পটা=শেষ করিয়া

ইক্কা=বসি বসি করা

আস্তা=আনয়ন করিয়া

আকুড় বাকুড়=ধর ফর

পাঠরা খুনা=সর্ব্বস্বান্ত

অর্থাৎ শিব ঠাকুর সিদ্ধি খাইয়া নেশায় ভোর, তিনি দেশের অবস্থা কিছুই দেখিতে-ছেন না। দেশ দিনে দিনে স্বাস্থ্যহীন হইয়া গেল, ডাক্তার কবিরাজ লোকগুলোকে ক্রমেই নিঃশ্ব করিয়া ফেলিতেছে, চারিদিকে জলকষ্ট, অন্নকষ্ট। এ সময়ে শিবের নিজা যাওয়া উচিত নহে। তিনি কাহাকে রাজা করিতে-ছেন, কাহাকেও দরিদ্র করিতেছেন, কাহাকে সঞ্জীবিত করিয়া তুলিতেছেন, কাহাকেও মৃতপ্রায় রাখিতেছেন, তাঁহার লীলা বুঝা নিতান্তই শক্ত।

একজন শিব সাজিয়া আসরে আসেন, বন্দনাটি তাঁহার সম্মুখে গীত হয়। তখন শিব ঠাকুর তাঁহাদিগকে বলেন, “তোমরা নিজের দোষে কষ্ট পাইতেছ, আমি কি করিব! যাহা মানুষের করণীয়, তোমরা তাহা কর না, তাই আমার বড় দুঃখ হয়। তবে তোমরা মালদহবাসী, আমাকে বড়ই অনুরক্ত মনে কর। তোমরা কেহ আমাকে মামা, কেহ চাচা, কেহ দাদা বলিয়া ডাক, তোমরা তোমাদের কত প্রিয় জিনিষ আমাকে উপহার দাও, আমি তোমাদিগকে কিছু উপদেশ না দিয়া থাকিতে পারি না।” এই বলিয়া শিব ঠাকুর স্বাস্থ্যবিজ্ঞান সম্বন্ধে কিছু শিক্ষা দেন।

তারপর মালদহবাসী ও শিবের মধ্যে গানে কতগুলি কথাবার্তা হয়। নিম্নে তাহা দেওয়া গেল—

গীত

(গভীরার স্বর)

মালদহ বাসী—

বেশ ভোলানাথ বাজাচ গাল।

একবার দেখ্‌লা নাথ দেশের হাল চাল।

শিবঠাকুর—

ভাবছ কি আর মালদহবাসী।

নিজের গলায় নিজ দিগ্ধা কাঁসী। (নানাহে)

মা :—ভাবছি বস। দিবা নিশি, দেশে লাগল যুগ

মালেরিয়া ওলাওয়া বার মাসে খুন্সে বেধুন,

পাশা ভাতে মিলে না খুন, ডাক্তারের বুধে জলচে

আঙুন, হাতে নাটখ এক রা. কেমনে জুটেবে

মুরিগুণরা খাতে. খাতে সবু দানা, হয় গেত

তানা তানা. (ভাই) ওহে নানা, আর যা বনা.

কুটনাইন খাওয়া বাহিতে হাল।

শি :—যুগ লাগাতে নিজের গুণে শিবের দিচ্ছ দোষ

(বাবার) খাবার জল খাও খাচি

খাবারের জন্ত করছ আপোষ, (আবার)

চনিগার মত হিন্দুর মরা গাঙ্গের কুলে ষাচ্ছে

গাণা, শনা শিলাল পণ্ডিতগণে.

খাজলা পুজলা, হুগানে টানে, যদি কাকে ফুকে,

সেই জল কাক পাণ্টে ঢুকে (ভাই) তবে

এক রাত্ৰিতে, ডারহাতিতে দেখতে পায় সে

কালশশী ॥

মা :—কেমনে হবে স্বাস্থ্যরক্ষা বলা দাও শিবঠাকুর

(নানাহে) ঘর বসন্তের কোণে ঘরান্তে পড়া

করছি আকুর বাকুর, তার উপর শালার

চুলকানি, সারা দিনে চন্‌ চনি, কত ফুটকনি,

কত ফুটকনি, হচে আমদানি রপ্তানি,

আর এক বারাম চায়াছে লয়া টের পারছি

গয়া ষায়া (ভাই). ২০৩টা সাহেব আসা ধরল

ধাসা, পেলেগল্পী মাচসের কাল ॥

শি :—শিব ঠাকুরের কথা যদি শুনি শনি-বাসি (নানাহে)

তবে কি আর অন্ন বয়সে ধরে তোদের সর্দি

কাসি, হয় তোরা কামে বুদ্ধ, মদের সঙ্গে খাবি

ছদ্দ, হলে সর্দি বরজঙ্গ, তোরা ছারবি না শ্রীসঙ্গ.

বাড়ীর কাছে লাগিবা জঙ্গল, পুজবা তোমরা

দেশের মঙ্গল (ভাই) গোরাতে পানন্দ,

ভোভাতে দামস, লাগিয়া দেখে বা আরনা আসি ।

মা :—আর পড়াছি জল কষ্টে পাড়ানোর লোকে

(নানা হে) এক দিন মাঠের মাঝে ছাড়া সানা,
খাক পেহু প্যাটের ভোকে পূর্ক বন্ধে পেহু শুনা,
জমিদারগণে পথের পুস্তা, দিছে গ্রামে গ্রামে
তারা আপন আপন নামে, আমাদের দেশে
আছে রাজা, তা'রা করা তুলছে মুসরা ভুজা,
(ভাই) দেখা প্রজার কারা, করছে দিবা দিবা
বিদ্যা দিতেছে তাল ॥

শি:—জলকষ্ট আমি নষ্ট করা দিতে পারি, (নানা হে)

আগে এগ্রিমেন্ট লেগা পড়া করা নিব

রেজেন্টারী, জলে দিব না ধুতে ছুতার হাঁড়ি,

পচা বকরির লাড়ী ছুড়ি,

আর আমিলা পাটুয়ার বাগ,

যাতে আছে কলেরার ভাগ,

শিব ঠাকুরের আছে জানা,

আছে একজিবিরণের টাকা জমা

(ভাই) সেই টাকা আনা (জলের) পথের পুস্তা,

লাগিয়া দিব ভাসা বাসি ।

হালচাল=চাল চলন, দেশের অবস্থা,

ধুচ্ছে=রগুচ্ছে, কষ্ট দিচ্ছে

বেধুন=অত্যন্ত

ভানা, তানা=গুদরি নাকড়ার স্ত

গাজের কুলে=নদীর ধারে

খাজলা খুজলা=খুইয়া, পরিষ্কার করিয়া

ডার হাতি=কলেরা

পাক্সস=পচা গোবর

দামস=দাম, পচাদল.

ছুতারা=অছোৎ

আমিলা পাটুয়া=কোঠা পাট

বাগ=পচান করা,

একরা=এক কড়া কড়ি

কোৎঘরা=গারদখানা

পথের=পুকুর

পুস্তা=খোদিয়া

অর্থাৎ মালদহবাদীরা জানহুতেছে তাহারা একে দরিত্র, তার উপর ম্যাকেরিয়া ওলাউঠা জরবসন্ত চুলকানি প্রভৃতির প্রাদুর্ভাবে বিশ্বস্ত । ডাক্তারের পয়সা যোগাইতে হয়রাণ হইয়া পড়িতেছে । দেশে নিতান্ত জলকষ্ট—ধনী লোকের কেহই জলের অভাব মোচন করিতে অগ্রসর হইতেছেন না । শিব ঠাকুর বলিতেছেন, “তোমরা নিজের দোষে অনেক সময় কষ্ট পাইতেছ । খাইবার জলে ক্ষার কাটিতেছ, মরা ফেলিতেছ, পাট পচাইতেছ ; সে জল খাইলে কলেরা হইবে না কেন ? তারপর বাড়ীর নিকটে জঙ্গল রাখিয়া তোমাদের দেশের মঙ্গল কি প্রকারে চাও ? তোমরা গোয়ালঘরে পচা গোবর, ভোবাতে পানা, কিন্তু এসব তোমরা কিছুই লক্ষ্য কর না—কেহ দেখাইয়া দিলে তবে তোমরা দেখ । আর তোমাদের সংঘের দিকটা একেবারেই নাই । কিন্তু তোমরা যদি নিজের হিত চাও, তবে এই সকল দিকে মনোযোগী হও । তোমাদের জলকষ্ট আর থাকিবে না—মালদহ-প্রদর্শনীর তহবিলে টাকা জমা আছে, তাহা দিয়া তোমাদের জলাভাব খুচাইব । কিন্তু সাবধান জলে কখনও মরা জন্তুর নাড়ী-ভুঁড়ী ফেলিতে পারিবে না, পাট জাগাইতে পারিবে না, কিম্বা অন্য কোনরূপে ময়লা করিতে পারিবে না ।”

তারপর শিব ঠাকুরের কথা শেষ হইতে না হইতেই একজন মণ্ডল প্রবেশ করিল । সে শিব ঠাকুরের কাছে কতগুলি মুষ্টিযোগ শুনিতে চায় । তাহার সঙ্গে শিব ঠাকুরের মুষ্টিযোগের আলাপ হইতেছে—

গীত ।

মণ্ডল—শিবঠাকুরের খিদি খোলার কথা রেখ মনে ।

কুকুর শিয়াল কামরা লিলে লোকে ফুকে
সিন্ধা (নানাছে)

শিব—সিন্ধা কেন ফুকে লোকে থাকতে খুপি
সিন্ধা । (নইলে সারবে কেন) (২১ গণ্ডা
গোলমরিচ দিয়া পাওয়াইতে হয়)

মাঃ—যদি কেহ 'খাফি' খায়া হয় যায় বেবশ ।
(নানাছে)

শিঃ—তবে সঙ্গে সঙ্গে পাউয়া দিবা ঢোলকানের
পাতার রস । (কাফ মচি)

মাঃ—যদি কেহ সর্পাঘাতে করে টাঙ্গর ভাঙ্গর ।

শিঃ—মাখা চিরা বসিয়া দিবা মরিচ কেলে কোধর
(আগে ঘড়িঘাৰ তেল পাউয়া দিবা, নচেৎ
শেষ দশাতে কেলে কোধর, (বাঘনপির)
শিকড় পূৰ্ণদিকের মাখা চিরা রক্তের সহিত
মরিচ যোগে বসিয়া দিবা)

মাঃ—সুতিকা বারামে যদি কেহ হয় দুৰ্গল ।

শিঃ—দহি দিয়া পাইয়া দিবা লতানিচি গল্গল্ ।

মাঃ—সুত্রকের বারামে যদি কেহ করে ধরফর ।

শিঃ—খাটার কলা দিয়া পাইয়া দিবা রক্তচিতার তর ।

মাঃ—যদি কেহ পাখুরি আটকা, হয় যায় বেবল ।

শিঃ—৩৭ বার পাউয়া দিবা তিনি ভিজা জল ॥

মাঃ । একশিরা বারামে যদি থাকে কিছু ফুলা ।

শিঃ—ভাল করা লাগিয়া দিবা খেত নাহাকালের
শিকর তুলা ॥

খুপি সিন্ধা—পিঙ্গাজাতীয় লতা গাছ

ঢোলকান—কাকমাছি

কেলে কোধর—কালিয় লতা, বাঘনপি, ইহার
কাটা হয় ফল মহাকাালের মত পাকিলে
লাল হয়, বিপুল পাওয়া যায়

রক্তচিতা—অভাবে খেত চিতাও হয় (মেহ
রোগের অব্যর্থ ঔষধ)

উল্লিখিত গানটি গাহিবার সময় শিব ঠাকুর
মণ্ডল ও শ্রোতৃবৃন্দকে সমস্তগুলি গাছ-গাছড়া
দেখাইয়া দেন । গম্ভীর-মণ্ডপে আমোদের

শ্রাবণ—১২

সঙ্গে শিক্ষার পরিবেশন চলে, চারিদিকের
কৌতূহল-দৃষ্টি শিবের দিকে আকৃষ্ট হয়—
“demonstration” দৃশ্যটি বাস্তবিকই বড়
মনোরম হইয়া উঠে ।

তারপর একজন পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রবিদ
ও কয়েকটি রোগী আসরে আগমন করে ।
শিব ঠাকুর চিকিৎসককে ঐ রোগীগুলি
পরীক্ষা করিতে বলেন । চিকিৎসক পরীক্ষায়
সম্পূর্ণ ক্রতিস্থ দেখাইতে পারে না । শিব
ঠাকুর তাকে বুঝাইয়া বলেন, “তোমরা
এ দেশের সঙ্গে খুব মিশিতে চেষ্টা কর—
ইহার জল-বায়ু, আশায্য, আচার-ব্যবহার
প্রভৃতি ভাল করিয়া বুঝে পারিবে ।” একজন ভক্ত
তখন সকলকে সঙ্গোপন করিয়া নিম্নলিখিত
গানটি ধরে—

শিবের কথা মনে রাখ ভাই ।
বলছে কবিবাণ মুহুঃক্ষয় ॥

১ । টোটকা টাটকা, মাটামোটি হাটকা যা, বলা যায় ।
অস্ত্রাধকার অদি কারণ, উদ্ভিদ্য লক্ষ্য,
সকালে যে রক্ত মণ্ডে পড়ে হয় অকালে মরণ,
মনের পুষ্টি শক্ত থাকলে তুফানে কি করবে ছাট ॥

২ । দেশের দশা দেখিয়া শিব পাঁচর,
নিন্দা করছে পঞ্চ মুখে, শোরা মানুষ কি কুসুর,
মানিস না পাগালাগা, কবচিন্দ সত্তা,
মদ্য পানে লিভার ক্ষয় ॥

৩ । আর এক কথা বলছে সনাতন শিব,
প্রতিদানের রক্ত কষ্ট পাচ্ছে কৃষকের জীব,
বিখ্যাস করা থাকলে দব, বেসে প্রমত্ত উঠা যায় ॥

এই গানটির সঙ্গেই পালাটি সমাপ্ত হয় ।

উল্লিখিত গানগুলি কবিত্ব-হিসাবে দীন
হটলেও ভাবের ও শিক্ষার দিক হইতে যথেষ্ট
আদরণীয় । মনে রাখিতে হইবে নিরক্ষর
পল্লীবাসীর সম্মুখে ঐ গুলি গীত হয় । ভাব

ও ভাষার গাভীরা থাকিলে উহাদের কোনই সার্থকতা থাকে না। চাষার ভাষায় গানের মধ্য দিয়া স্বাস্থ্যোন্নতি সম্বন্ধে অশিক্ষিতেরা জ্ঞানলাভ করে। বিজ্ঞ চিকিৎসকের বিজ্ঞ বক্তৃতায় যাঁহা না করিতে পারে, এই গানে তাহা অনায়াসে সাধিত হয়। এই পন্থাই আমাদের দেশের সনাতন Free Education-এর পন্থা। এই পন্থা ধরিয়াই এ দেশে ধর্ম শিক্ষা হইয়া আসিতেছে, এবং এই পন্থা ধরিয়াই মালদহে আজ নানাবিধিনিী শিক্ষা “বর্ণমাল্য” জ্ঞানশূন্য লোকদিগের মধ্যে প্রচারিত হইতেছে।

শ্রীযুক্ত গদাধর দাস

উঠার নিবাস গণিপুরে। বয়স প্রায় পঞ্চাশ বৎসর। পলুপোষা ইহাদের ব্যবসা। লেখাপড়া তত জ্ঞানেন না। কিন্তু ইহার কবিত্বশক্তি ও সঙ্গীত-জ্ঞান প্রশংসনীয়। বিনয়-নয় ও অতিথি-সেবা-পরায়ণ বলিয়া দেশে উঠার খ্যাতি আছে।

ইহার গম্ভীরাদলে যে সমস্ত লোক আছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই কবিতা বা গান-রচনার বেশ পটু। কিন্তু তাঁহারা তাঁহাদের দলপতির জীবিতাবস্থায় নিজেদের নাম প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত, তজ্জন্ত তাঁহাদের সম্বন্ধে এখন কিছুই বলা হইল না। কালে তাঁহাদের নাম জেলায় প্রখ্যাত হইবে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

কবি গদাধর “জমিদার ও প্রজা” সম্বন্ধে একটা পলা রচনা করিয়া গম্ভীরায় গাহিয়াছেন। সকলেরই তাহা বড়ই ভাল লাগিয়াছিল। নিম্নে তাহা না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। প্রথমতঃ যথারীতি শিবে

বন্দনা হয়, তৎপরে চাষী প্রজাদের মেয়েরা জমিদারের অত্যাচারের কথা গানে ব্যক্ত করে। বলা বাহুল্য, এই অভিনয়টিকে সাহিত্যহিসাবেই শ্রোতৃমণ্ডলী উপভোগ করিয়াছিলেন। কোন ব্যক্তি বিশেষের প্রতি কটাক্ষ নাই।

গণিপুর বোলবাই সমিতির গম্ভীর

সঙ্গীত

(চাষী প্রজাদের মেয়েদের গান)

দিদি! কি করিব, কুণ্ঠে যাব, ভেবে ঠিকানা না পাই,
হল কুল মান রাখা দায়, জমিদারের আলায়, প্রাণ ছলে
যায়, চল, এ দাশ ছাড়া পলাই।

বহিন কহিব আর কি, নাই কিছু বাকী, একি বিষম
দায়, বুঝি আর রক্ষা নাই, সেই ভাবনাতে ঘুম হয়
না রাতে কি করি উপায়।

দিদি হাহাকার উঠাচ্ছে, মহাটান পড়াচ্ছে, বাচব
কেমন করা। ছিল যত গোচর জমি পড়া, করলে
বন্দোবস্ত, মাং সমস্ত, কুণ্ঠে চরবে বলদ গাই (কেমনে
বাচবে বলদ গাই)।

বহিন! ঢুক ঘরে, জোরজুলুম করে, পুলেছে পাণি
পাটা, তাদেব গমনি বকের পাটা, কাহরু ভাগছে
আম, কাহরু কাটছে ধান, সভাই হাংছে বসো তাই।
কুণ্ঠে—কোণয়; কাহরু কাহার; সভাই—সবাই।

অর্থাৎ জমিদারের জালায় প্রাণ অস্থির,
কুলমান রক্ষা করা দায়, কি করি, কোথায়
যাই। এদেশ ছাড়িয়া না পলাইয়া গেলে
বুঝি আর রক্ষা নাই। এদিকে দেশে মহা-
টান পড়েছে, চারিদিকে হাহাকার, তার
উপর জমিদার পতিত গোচর-জমি সমস্ত
বন্দোবস্ত করিয়া লইল, এখন বলদ গাই
কোথায়ই বা চরে? আর কি করিয়াই বা
বাচে? জমিদার কাহারও আম, কাহারও
ধান, কাহারও খালী পাটা জোর জুলুম
করিয়া লইয়া যাইতেছে। এখন তাই
সকলেরই বিষম ভাবনা—কেমন করিয়া
জমিদারের হাত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়?

এ গানটির স্বর বড় করণ, অত্যাচার-পীড়িতের মর্ষবেদনার উপযুক্ত প্রকাশক। গানটির পদবিজ্ঞাস, অত্যাচারের যথাযথ বর্ণনা বড়ই স্বন্দর।

এই গানটি হইবার পরে কয়েকজন অত্যাচারিত পলিয়া প্রজা গাঁয়ের মোড়লের কাছে পরামর্শ লইতে আসে। তাহাদের গান—

(বাঙ্গাল প্রজাদের গীত)

মোরবে কপালটাৎ এই লেখা ছিলুহে মোড়ল বাবা।
পুঁটা পুঁটা লিছু ধানটা কিসোক মোরা বাঁচমুহে।
ছুয়া পুয়াক কি গিলামু, কিরুপায় করিমুহে।
বলদ বাছুরটা নিয়া বাছু ভুই ভিটা কি করমুহে।
বেপতি তেপতি চলায় যামু এপতি নি রহিমু হে।
একটা রুপায় দিব হুছে তোর সত্তাটা নিমুহে।
মোরগে—মোরদের। কপালটাৎ—অদৃষ্ট। লিছু—
লইতেছে। কিসোক—কমনে। ছুয়া পুয়াক—
ছেলে পিলেকে। রুপায়—উপায়। বাছু—
খাইতেছে। বেপতি—ভেপতি যেখানে সেখানে।
এপতি—এখানে। দিবাহুছে—দিতে হুছে।

অর্থাৎ হে মোড়ল বাবা, আমাদের কপালে কি শেষে এই লেখা ছিল! জমিদার আমাদের ধান লুটিয়া লইয়া গেল, আমরা বাঁচিব কি প্রকারে? ছেলেমেয়েদিগকেই বা খাওয়াইব কি? আমাদের বলদ বাছুর সব লইয়া গেল, আমরা এখন ভুই ভিটা দিয়া কি করিব? যেখানে আমাদের চোখ যায়, সেইখানেই আমাদের এখন যাওয়া কর্তব্য—আর এখানে থাকা উচিত নহে। যাহা হোক, মোড়ল বাবা, আমাদের একটা পরামর্শ দিতে হইতেছে।

পলিয়ারা তাহাদের সেই অর্দ্ধমুণ্ডিত মণ্ডকে, নংটা পরিয়া, হাঁকা হাতে এমন খেদের সহিত গানটা করে যে, চোখের জল না পড়িয়া থাকে না।

গানটা শেষ হইতে না হইতেই জমিদারের পেয়ালা আসিয়া বলে, “কি, জমিদারের নিন্দা করছিস্, তোদের, দেখাছ, ভারী বৃকের পাটা! চল বেটারা জমিদারের কাছে—তোদের সব চালাকি ঘুচিয়ে দিচ্ছি।”

এই বলিয়া পেয়ালা নিরীহ প্রজাদিগকে ধরিয়া টানাটানি করিতে থাকে, তখন প্রজারা গান ধরে—

গম্ভীরার স্বর

(বাঙ্গালদের গীত)

দোমটা কি মোর কহেন দেখি
কিশোক করছেন টানাটানি।
মোর কাটা নিয়াছেন ধানটা,
এখন নিবেন বুঝি মোর জানটা,
কারগটাও নিছে পাঁকি মুইত যামনি।
মোরখে ছাড়া এখন এবার তোর,
মিছা করছেন রুপাড়া,
জমিদারের নিন্দা মোরা কিছুই করিনি।
খানিল খানি পাটা হু যোড়া,
তাও নিয়া গেছেন তোর,
এখন মোরা যামু কি করা, রুপায় দেখিনি।
কিশোক—কি জল, এখন—এখন।

খাহিল—ছিল। কারণ—পাজনা। নিছে—নাই।

অর্থাৎ আমাদের দোমটা কি—কি জল এমন টানাটানি করিতেছেন? আমাদের ধান কাটিয়া লইয়া গিয়াছেন, এখন বুঝি আমাদের জানটা লইবেন? তারপর আমাদের খাজনা ত বরাবর বাকী লিখিয়াই যাউছেন—আমরা খাইব না। বুঝা কলহ করিতেছেন, আমাদের দেখিতে ছাড়িয়া দিন। আমরা জমিদারের কোন নিন্দাই করি নাই। দুই যোড়া খালী পাঁটা ছিল, তাও ত আপনারা লইয়া গিয়াছেন, এখন আমরা কি করিয়া খাইব, তার উপায় দেখিতেছি না।

স্বর্গীয় দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের নীলদর্পণে
তোরাপ থা ও আরও কয়েকজন প্রজার
এইরূপ রোদন শুনিয়া ঠাঁহারা চোপের জল
ফেলিয়াছেন, ঠাঁহারা গম্ভীরায় এই নিরীহ
প্রজাদের বিলাপ শুনিলে নিশ্চিতই চোপের
জল ফেলিবেন, এ কথা আমরা জোর করিয়া
বলিতে পারি।

পেয়াদা ছাড়িল না, প্রজাদের কয়েকজনকে
ধরিয়া লইয়া গেল। জমিদার তাহাদিগকে
গারদে দিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে জমিদারের
মনে প্রতিক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়াছে।
তিনি স্বগত খেদ করিয়া বলিতেছেন, “কই
স্বপ্ন ত পাচ্ছি না—তৃপ্তির ত শেষ দেখছি
না। আকাজ্ঞাও প্রতিদিনই বেড়ে চলেছে।
এত নতুন নতুন তৃপ্তির পথ আবিষ্কার করছি,
প্রজাদের নিকট হতে কত উপায়ে অর্থ
সংগ্রহ করছি, কিন্তু কোন কিছুতেই শান্তি ত
পাচ্ছি না। কেবলই অশান্তি—কেবলই
অশান্তি।”

এই সময়ে কয়েকজন নিভৌক এবং ভদ্র
প্রজা জমিদারের নিকটে আসিয়া উপস্থিত
হন। ঠাঁহারা সঙ্কল্প করিয়া আসিয়াছেন,
জমিদারের মুখের উপর ঠাঁহার অত্যাচারের
সমালোচনা করিবেন, ইহাতে যাহা ঠাঁহাদের
হয় হইবে। ঠাঁহাদের গান—

(প্রজাদের গীত)

ও বাবা জমিদার, একুই অত্যাচার,

প্রজার প্রতি বারবার কর না।

প্রাণে বাচব না ঈশ্বর সইবে না। অত্যাচার

জানাই দুখের কথা, তুমি মাতা পিতা,

তোমা বই প্রজা কিছু জানে না।

অস্তায় আচরণে, পুত্রবৎ প্রজার প্রাণে,

দিলে বঁশা শান্তি পাবে না।

বাবুগিরি প্রজার অর্থে, ইমারত প্রকার রক্তে,

হচ্ছে নানা নষ্ট দেখ না ;

বলছি আমরা যথার্থ, কর আপন ঈর্ষা ;

প্রজার ধাণে লক্ষ্য রাখ না।

ষত গাড়ি ঘোড়া, প্রজার হাতে গড়া,

প্রজা হচ্ছে সারা বাঁচে না ;

কর্তব্য অর্থ দ্বারা, প্রজা পানন করা।

তাত তোমার দাসা দেখি না।

পাচনা বন্ধি করণ, ব্রহ্মোত্তর উড়াল,

দেবোত্তর শিবোত্তর রাখছ না,

(কিও) প্রজাকে দেখ না চেয়ে, প্রজার টাকা দিয়ে,

উপাধি কিনতে তো জারছে না।

বিলের জল বাষ্প হয়, মেঘ হয় আকাশে যায়,

দরকার হলে জল হয় পড়ে পাক না,

আকাশে তেমনি প্রজার দ্বারা।

উদ্ধে উঠেন বাতাস, বিপদে প্রজা রক্ষা করে না।

দয়া কর প্রজার প্রতি, করিহে মিনতি,

করিবে সব কাঙ্ক্ষি সোমনা,

রইবে সন্তান ভক্তি, দেশে আসবে শান্তি,

মনের অশান্তি তোমার পাকবে না।

অর্থাৎ হে জমিদার, তুমি প্রজার প্রতি
বারবার এরূপ অত্যাচার আর করিও না,
তাহা হইলে প্রজারা প্রাণে বাঁচিবে না, এবং
ঈশ্বরও এ অত্যাচার সহ্য করিবেন না।
তুমি প্রজাদের মাতা পিতা, তোমা ভিন্ন
প্রজারা আর কাহাকেও জানে না, তুমি
পুত্রবৎ তাহাদিগের প্রাণে বাধা দিলে,
নিজে কখনও শান্তি পাইবে না। তুমি ত
জান, তোমার মত বাবুগিরী সকলই প্রজার
অর্থে সাদিত, তোমার এই ইমারত প্রজার
রক্তে নিষ্পিত, তোমার গাড়ী-ঘোড়া,
প্রজার হাড় দিয়া গঠিত! তুমি নিজের
স্বার্থের প্রতিই লক্ষ্য রাখিয়াছ, প্রজার
স্বার্থের দিকে লক্ষ্য করিতেছ না! তুমি আজ

কি প্রকারে ধনী হইয়াছে, তাহা কি বুঝিতে পারিতেছ না ? এই দেশ বিলের জল বাষ্প হইয়া মেঘ হইয়াছে। মেঘ আকাশে—বহু উচ্চে থাকে, কিন্তু যখন আবার সেই খাল বিল মাঠের দরকার হয়, তখন মেঘ জল হইয়া নীচে পড়ে—উর্দ্ধে আর থাকে না। এই নিরীহ প্রজাদের টাকা একত্র হইয়াই তোমাকে ধনী, উচ্চ পদবীতে ভূষিত করিয়াছে। তুমি ইহাদেরই ব্রহ্মোত্তর, দেবোত্তর, শিবোত্তর উড়াইয়া, ইহাদেরই টাকা দিয়া উপাদি কিনিতেছ। কিন্তু মেঘ যেমন জল হইয়া আকাশ হইতে নামিয়া আসে, তুমি তেমন একবার প্রজার নিকটে নামিয়া আইস, একবার ইহাদের সহিত সহানুভূতি দেখাও। তাহা হইলেই প্রজাদের ভক্তি, সম্ভাব, প্রীতি বজায় থাকিবে, দেশে শান্তি আসিবে, তোমার কীৰ্ত্তিও চতুর্দিকে ঘোষিত হইবে।

গানটি যে চরম ভাবুকতার নিদর্শন, তাহা প্রত্যেক পাঠকই স্বীকার করিবেন। ইহার কবিত্ব, উপমা সমগ্ৰই উচ্চ সাহিত্যের মধ্যে স্থান পাইতে পারে। মনে পড়ে মিস্ মেরী করেলী কোন একখানা উপন্যাসে বড়লোকদের মোটর গাড়ীগুলার মধ্যে প্রজাদের হাড় খুঁজিয়াছিলেন। আজ অশিক্ষিত একজন গ্রাম্য কবিও তাহারই মত ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। চিন্তাজগতে এক শ্রেণীর পোকদিগের মধ্যে একরূপ মাদৃশ আশ্চর্যজনক নহে। মেঘের সঙ্গে ধনীদিগের তুলনায়ও কবির কবিত্ব ও চিন্তাশীলতা স্পষ্ট অল্পতর করা যায়। আমরা গানটির ভাবার্থ দিয়াছি, পাঠকবৃন্দ ইহার মধ্যে একবার ভুবিয়া দেখিবেন।

ভদ্র প্রজাদের এই তীব্র সমালোচনার জমিদারের মন শিরিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, “আজ হঠাৎ আর আমি অত্যাচার করিব না।” সমস্ত প্রজাকে এক এক করিয়া আলিঙ্গন দিয়া তিনি প্রত্যেকের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তখন অত্যাচারমুক্ত সমস্ত প্রজারা গান বলিল—

(মিলন গীত)

এদ ভাই সকল মনের আনন্দে
করি শিল-পুণ গান,
হল দেশে আজ পূর্ণ
শান্তি রাজ্য স্থাপন।
রাজ্য প্রজাও মিলন হল,
অশান্তি ঘূচে গেল,
এক ভাইয়ের বন্ধন হল
জামাই প্রাণে সবার।
শিখাভিঃ বশ পুখলা ভাব,
অশান্ত দিন প্রদূর প্রভাবে,
অজিত তব কব সাধে
রাজকামো জীবন দান।

এসেচ য যা ভাষে কব কাজ সেই ভাবে ভবে,
নাতিয়ে বশের ডংসবে উঃ ও বশের নিশান (রাজা)।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস

ইহার নিবাস মালদহ সহরের মকচুম-পাড়ায়। বঙ্গ প্রায় ৩৫ বৎসর। উচ্চ প্রাইমারী পর্য্যন্ত ইহার স্কুলের বিদ্যা। বর্তমানে ইনি একজন প্রসিদ্ধ মোক্তারের মুহুরী। বাঙ্গালা সংবাদপত্রাদি নিয়মমত পাঠ করিয়া ইনি দেশে অনেক খবর রাগেন। প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারদিগের অনেক পুস্তকাদি পড়িয়া ইনি জ্ঞান লাভ করিয়াছেন। বহুদিন হইতেই ইনি গভীরর গান রচনা করিয়া আসিতেছেন। ইহার স্বরবোধ তালবোধ বেশ আছে। উত্তম বেহালা-বাদক বলিয়াও ইহার খ্যাতি।

গম্ভীরার গান যে কেবলমাত্র আমাদের
জন্ত নহে—ইহা যে লোকশিক্ষার একটি সুন্দর
উপায় এ কথা কবি শরচ্চন্দ্র অনেকদিন
হইতেই বুঝিয়াছেন, এবং বুঝিয়াছেন
বলিয়াই গম্ভীরার গান প্রচার করা ইহার
জীবনের ব্রত হইয়া দাঁড়াইতেছে।

ইহার বহু গান আমাদের হৃদয়গত হইয়াছে।
আমরা ক্রমে ক্রমে সেগুলি প্রকাশ করিতে
ইচ্ছা করিয়াছি।

অশিক্ষিতদিগের বিদ্যাশিক্ষা করিলে ইনি
একটি পালা রচনা করিয়াছেন। আমরা
নিম্নে পালাটি উদ্ধৃত করিলাম।—

বন্দনা

(গম্ভীরার স্তব)

মকছুমপুর বোলবাই সমিতি

হরগৌরী বন্দনা।

[ভাববার কথা]

হামরা পুজবো কেমন কোরা হে
মনের ভাব গিয়াছে বিগরা (১)
ভাই ধন্যে মতি কন্ঠে মতি,
যায় বুঝি সব উড়া। (হে)

- ১। গোক ভেবে গাঙ্গা সিদ্ধি পোর।
দেশটা হলো ঘোর নেলাখোর ;
ওহে শিব হে ! এই ভাবে কি
পূজতে হামরা করি এই গম্ভীরা। (হে)
- ২। মারছে কসে নেসাতে দম।
মুখে বলচে শিব বন্ বন্ বোমকেশ হে !
গোক এই ভাবেতে (১)
ভেবে সবাই হলো আলস্তা কুড়া হে।
- ৩। ভুট কুচনীদের পিরিতের পাতনা (২)
এ কথা বলতে লাজ লাগে না
বলি ভালক হে ! যার বিঘনব্বরে পড়ে
বদন ভঙ্গ হলো পুড়া (৩) হে।

৪। গম্ভীরায় বসে শ্রীগোবিন্দ,
দেখেছিল তোর ভাব তরঙ্গ, সোপান হে !
এখন গম্ভীরা করে করছি আবেদন
হামরা তিন দিন ভোরা (৪) হে।

৫। গৌরবাসীর ছিল আশা,
তোর ভাব ভাবা আর বাগিছা নন্দনা,
বুড়া ঈশান হে ! এখন ভাবের বনে গম্ভীর
এনে কাদছে মলুক জড়া হে !

৬। মা হামাদের গিরিবাল,
যার কপে গুণে ভুবন আলা, সপনমঙ্গলা।
এখন পেয়ে শুড়ীর পানি,
মুখে বলি মা ভবানী গন্ধা জিনগানি
ধোয়া (৫) হে ॥

মারের ছেলে বীর সড়ানন, যার ভয়ে
কাপতো তিন ভুবন, ভুবন মোহিনী গো
এখন ফুল বাবা সাফা কার্তিক
আসছে কোচা ডাড়া (৬) হে ॥

আর এক ভেলে গণেশ সিদ্ধিদাত।
যিনি হুত কন্ঠে 'সিদ্ধি দাতা,
হে বিধাতা ! তার বাপকে পাতা
সিদ্ধির পাতা, দিচ্ছি আসল সিদ্ধি
(৭) তাড়া হে।

তার এক মেয়ে বীণাপানি, আরেক নন্দা
গাকুরাণী, বড় রঙ্গিণী !

তারের গুণের কথায় চোপের পা ভাঙ,
সলিল আসে ভরা হে ॥

দু বাহনে সঙ্গা করে, গিয়াছে এ সাগর পারে,
দ্যাক দু চোক ভোরে (তারা বলছেন)
নিলন তারি তেয়ার ফলে আসবেন তাতে চোড়া
(৮)

দু বটিকে কোলে পেলে মার চেহারা যাবে
ধিরা (৯) হে ॥

দাস কয় অভাব যখন এসেছে ঘরে,
ভাব তখন গ্রাসেছে পরে, দাস চিন্তা করে,
তোরা ভক্তি ব্রত ভাণ সাধন করলে
যাবে আবার সব শুধরা (১০) হে ॥

(১) পরিবর্তন হইয়া। (২) “তুই কুচনীদেব
গিরিতের পাতনা” শিবের সহিত বেন কুচগ্রাতীয়
স্রীলোকদিগের কোনরূপ লাম্পটালোপ আছে, গম্ভীরায়
কখন কখন এরূপ ভাবের বন্দনা গুণিতে পাওয়া
যায় বলিয়া উপরোক্ত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।
(৩) পুড়িয়া। (৪) ভাবিয়া। (৫) ধরিয়া। (৬) ছাড়িয়া।
(৭) সাধনা দ্বারা বাহা লাভ হয়। (৮) চড়িয়া।
(৯) ফিরিয়া। (১০) সংশোধন হইয়া।

অর্থাৎ আমাদের মনের ভাব সব বিগড়াইয়া
গিয়াছে, তাই ধর্ম্মে কন্ধে আমাদের মতি নাই।
দেবাদিদেব মহাদেবকে আমরা সিদ্ধিখোর
বলিয়া ঠিক করিয়া রাখিয়াছি, কারণ আমরা
নিজে সিদ্ধিখোর কি না! এদিকে নেশাতে
দম দিতেছি, আর মুখে বম্ বম্ বলিতেছি।
এইরূপ করিয়াই ত আমরা অলস হইয়া
যাইতেছি। শিবকে লম্পট বলিতেও
আমাদের লজ্জা হয় না—যাঁহার নয়নাগ্নিতে
মদন ভস্ম হইয়া গিয়াছিল, তিনিই কামমুগ্ধ!
হায়রে দুর্দশা! আমাদের গম্ভীরায় শিবকে
আমরা এতদিন এই ভাবে পূজিয়া আসিতেছি।
তাহাতে আমাদের এই গম্ভীরাই অপবিত্র
হইয়া যাইতেছে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে,
এই গম্ভীরা কেবল কৃথা অঙ্গীল আমাদের
জ্ঞান নহে—এই গম্ভীরায় বসিয়াই গৌরান্দ
মহাপ্রভু শিবের ভাব-তরঙ্গ নিরীক্ষণ করিয়া-
ছিলেন! গম্ভীরা বড় পবিত্র। গোড়বাসী
এই শিবের কাথা ভাবিত আর বাণিজ্য, ব্যবসা
প্রভৃতি করিত। কিন্তু এখন সেই ভাবের
ধরে অভাব আসিয়া জুটিয়াছে!

কেবলমাত্র শিবকেই আমরা ছোট
করিয়াছি, তাহা নহে। আমাদের জননী
গিরিবালা—যিনি সর্বমঙ্গলা, তাঁহাকেও আমরা
“তুঁড়ির পাণি”র মধ্যে দেখি আর “মা

ভবানী” বলিয়া ডাকি। মায়ের ছেলে বীর
ষড়ানন, যাহার ভয়ে তিন ভুবন কাঁপিত,
তাঁহাকে আমরা ফুলবাবু সাজাইয়াছি! মায়ের
আর এক ছেলে সিদ্ধিদাতা গণেশ, যিনি সমস্ত
শুভকর্মে সিদ্ধিদাতা, তাঁহাকেও আমরা আদর
করি না। মায়ের এক মেয়ে বীণাপাণি, আর
এক মেয়ে লক্ষ্মী ঠাকুরাণী, যিনি বড় রন্ধিণী—
বড় চঞ্চল তাঁহার দুই জন পরামর্শ করিয়া ঐ
সাগর পারে চলিয়া গিয়াছেন। আমাদের
মিলনতরী প্রস্তুত হইলে তবে তাঁহারা
তাহাতে চড়িয়া আসিবেন, এবং তাঁহারা
আসিলে মায়ের চাহারা ফিরিয়া যাইবে!

কবি বলিতেছেন, “অভাব যখন ঘরে
আসিয়াছে, তখন চিন্তা করিয়া দেখ, ভাবও
পরে আসিতেছে। আমরা যদি ভক্তিমন্ত্রে
ভাব সাধন করি, তবে আর সব শুধরাইয়া
যাইবে!”

গম্ভীরায় বহুদিন পর্য্যন্ত শিবের বন্দনা
অনেক সময় বড় কুর্কচিপূর্ণ ছিল। কবি
বলিতেছেন আমবাঈ পারাপ হইয়াছি। তাই
ঐরূপ কুর্কচিপূর্ণ বন্দনা আমাদের নিকট
হইতে বাহির হয়! সত্য কথা। ভক্ত আছে
বলিয়াই ভগবান পাছেন। রবিবার
বলিয়াছেন,—

“তাইতে প্রভু যথায় এল নেমে
তোমারি প্রেম ভক্ত প্রাণের প্রেমে,
মুঁতি তোমার যুগল সম্মিলনে,
দেখায় পূর্ণ প্রকাশিছে।”

ভক্তের দুর্দশায় ভগবান দুর্দশাপন্ন। শিব-
ভক্তেরা চরিত্রহীন হইয়াছে, তাই শিবকেও
চরিত্রহীন করিয়া দেখিতেছে। কবি
শরচ্ছত্রের তাহা সফল হয় নাই। তাই তিনি

শিবকে বড় করিয়া দেখিয়াছেন। এই ধরণের বন্দনা গম্ভীরায় সম্পূর্ণ নৃতন, একথা বলিলে অত্যাক্তি হয় না। তাঁহার আর একটি নৃতন এই যে—গম্ভীরায় কেবল মাত্র শিবের বন্দনা হয়, কিন্তু তাঁহার পরিবারবর্গের কোন কথা থাকে না। এই বন্দনায় তাঁহাদের কথাও আছে। কবির উক্তি—লক্ষ্মী সরস্বতী এখন বিদেশে—মাগর পারে, তাঁহাদের দুই জনকে পুনরার কোলে পাইলে মার চেহারা ফিরিয়া যাইবে। হয় তাহারা কবে এদেশে ফিরিয়া আসিবেন! কবে আমাদের মিলনতরী গঠিত হইবে!

বন্দনার পরে কয়েকটি লোক চাষা সাজিয়া আসরে আসে, এবং তাহাদের দুর্দশার কথা গানে ব্যক্ত করে—

গীত

(গম্ভীরার সুর)

চাষাগণের গীত

ক'মনে ছুটেবো দানঃ বলে দেনা একনা ভাই :

(নৃতবে তেনা) হামর খাটে খাটে ইহু সারা

উপায় কিছু নাহি পাউ ।

- ১। আকাশে ধরাতে টান, ক্ষ্যাততে ফদেদি ধান, আর ধাক্কে না হানাদের মান, প্রাণ বচান হলে দায় ।
- ২। বাপ দাদা কত কোরা, শিখাইয়াছে হাতে ধরা, কোহাছে হাল চাষে করলে পরে ভাত কাপড়ের অভাব নাউ [দেখেছি এখন সে তার উল্টা হয় ।
- ৩। আজকালকার লেপ পড়া, যার মতলব চাকরী করা, বাবা শিখ কোরাঃ আপা গোড়া হানাদের শিখায়নি ভাই ॥
- ৪। গেরবাসীর শুনেছি গুণ, কিনতেঃ তারা শুণ তুন, আর ভাত কাপড় মসলা চুণ, নিত নিজে কোরাঃ সবট ।

৫। হানাদের খার দেনা, জীবনে আর ঘুচে না,

কি উপায় গেলে জানা, জানটা হানাদের বাচাই ।

একনা—একটু; তেনা—চিন্ন বস : শিনর—যুগা ।

অর্থাৎ আমাদের দানঃ কেমন ক'িয়া ছোটে, নেংটা কেমন করিয়া ছুটে, একবার বলিয়া দাও ত । আমরা খাটিয়া খাটিয়া সারা হইলাম । আকাশে টান ধরিয়াছে । ক্ষেতে ধান ফলে নাই, আমাদের মান প্রাণ কিছুই বাঁচে না । বাপ দাদা হাতে ধরিয়া আমাদের হাল চাষের কায় শিখাইয়াছিল, বলিয়াছিল, ভাত কাপড়ের অভাব হইবে না । কিন্তু এখন তাহার উল্টা দেখিতেছি—হাল-চাষ করিয়াও ভাল মত ফসল পাঠিতেছি না । আজকালকার লেপ পড়ার মতলব কেবল মাঝ চাকরী করা, সেই জন্ত যুগা করিয়া বাপ দাদারা হানাদিগকে লেখা শিখায় নাউ । আমরা শুনিয়াছি এই গোড়বাসীর কেবলমাত্র লবণ কিনিত, আর ভাত কাপড় মসলা চুণ সমস্তই নিজের করিয়া লইত । কিন্তু এখন তাহাদের সে ক্ষমতা নাই, এখন প্রায় সকল জিনিসই কিনিতে হয় । আমাদের এখন এমনই ছুভাগা যে আমাদের স্বাণ আর জীবনে ঘুচে না, মহাজনের দেনা চিরদিন পরিয়াই শোধিতে হয় । কি উপায় জানিলে এখন আমাদের প্রাণ বাঁচে, তাই একবার বলিয়া দাও ত ।

দরিদ্র চাষীদের বর্তমান অবস্থা কি, তাহা এই গ্রামটায় বেশ স্পষ্ট বুঝা যায় । তাহারা অর্ধক্ষিত দরিদ্র, কৃষির উন্নতি নানা কারণে করিতে পারিতেছে না—তার উপর জমিদার মহাজনের দাদিনের জালায় মৃতপ্রায় । তাহাদিগের প্রাণের রোদন কেহই শুনিতে চাহে না, কিন্তু তাহারা সকলেরই দ্বারে দাঁবে

নিজের কাহিনী কহিয়া থাকে। তাহারা ই দেশের মূল, এ কথা জানিয়াও কেহ তাহা-দিগকে ছুটি মিষ্ট কথা বলে না। ইহাকেই বলে অদৃষ্টের পরিহাস।

চাষাদের দুঃখ শুনিয়া একজন বিজ্ঞ ঠাকুর তাহাদের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হন। চাষারা তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় তিনি নিজেকে মূৰ্খ বলিয়া পরিচয় দিতেছেন—

(গম্ভীরার স্তর)

গণক ঠাকুরের প্রবেশ

গীত

ধাম ধাম ধাম রে তোরা ডাকছিস কেন খুলে বল না,
সামুদ্রিক আর জ্যোতিষ শাস্ত্র আছে আমার সব ত জান।

১। বিদ্যার কি দিব পরিচয়,

বিদ্যা আমার বর্ণ পরিচয় ;
শুশ্রূষা আর পি. এম. বাকচী
আমাদের জুটায় ভাই দানা।

২। ধন্ত রাজা বিদ্যামাতিতা,

জানতেন তিনি বিদ্যার সাহায্য,
নব রত্ন তাঁর সম্রাটে
পেত কত সোনা দানা
(বরাহ মিহির জ্যোতিষ পণ্ডিত
পেত কন সোনা দানা)

(তাই আমাদের দয়াল রাজা পণ্ডিত-
গুণি দিয়েছেন স্নানি বাকচী শোনা।)

৩। শুনে আমার জ্যোতিষ বচন,

গৃহস্থেরা খুঁসি হর এমন
বিদ্যার চাইলে একটি পরামর
বেশী দিতে চাহে না।

বেশী কিছু চাইলে পরে লিয়ে উমে লাদানা।

লাদানা—লাগি

চাষারা ত তাঁহার কথা শুনিয়া হাসিয়া থন।

তাঁহার সঙ্গে চাষাদের খুব আলাপাদি

হইতেছে, এমন সময়ে একটি চাষার ছোট ছেলে হাঁপাইতে হাঁপাইতে আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং গান ধরে—

গীত

(গম্ভীরার স্তর)

বাবা গরু চড়াতে খামবা আর তো দাব না।

জমিদারের মোড়ল আসিয়া করা দিলে মানা ॥

১। ধরেছে গাউ বলাদ বকনা,

ছোড়াত্তে গিয়া পাটনু বকনা,

জলদী করে এসে বাবা ছোড়িয়া লে বকনা ॥

২। পড়তি জমি মর খল,

দিনে দিনে আবান হাল,

কুনতে গরু চড়াতে বল পাউ না টিকানা ॥

৩। আমাদের গরু চড়াতে,

দিনে না আর পাস পাটনু,

জোড়াল গরু চড়াতে

আর পায়া পোয়াল শুকনা ॥

৪। গরু বজায় রাখে গম্ভীরার স্বার্থ,

সগাউ কেবল চার ভাই স্বার্থ,

গরু স্বাস্থ্য অর্থের মল সামর্থ্য তেঁদের দেখ না।

পড়তি—পতিত : কুন : কোথায় : পোয়াল—
বিচালী, খড় :

অর্থাৎ বাবা, আর আমরা গরু চরাইতে যাইব না, জমিদারের মোড়ল আসিয়া আমা-দিগকে মানা করিয়া দিয়াছে। আমাদের বলাদ বাছুর সব ধরিয়া লইয়াছে। ছোড়াইতে যাউয়া আমরা গালি খাইলাম। এখন ভূমি শীঘ্র আসিয়া সেগুলিকে ছোড়াইয়া আন। পতিত জমি যাহা ছিল, সবই ত দিনে দিনে আবাদ হইয়া যাইতেছে, এখন গরু চরিবে কোথায়, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। খাস পতিতে আমাদের গরু চরাইতে নিষেধ করিয়াছে, এখন গরু খড় বিচালী পাউয়া

কেমন করিয়া সবল হইবে! ঠাকুর তখন বলেন, “গুরু যে আমাদের স্বাস্থ্য ও অর্থের মূল, এ কথা কেহ ভেবে দেখে না, সকলেই নিজের স্বার্থসিদ্ধির জন্ত অর্থ চায়।”

কবি চাষার এই ছেলেটির মূণ দিয়া জমিদারের নিষ্ঠুরতা বুঝাইয়া দিতেছেন। ইন্দ্রিতি বড়ই তীব্র—বড়ই উপযুক্ত।

ইহার পরেই চাষার বড় ছেলেটি আসিয়া উপস্থিত হয়। সে দেশের নৈতিক অধঃপতন কিরূপ হইতেছে গানে তাহার সাক্ষী দিতেছে—

গীত

(গম্ভীরার সুর)

হামি বলবো কি আর সরে না বাক,

হামাক করেচে অশাক।

মালদহ জেলার নেশাপোররা

লাগিছাছে ভাই হামাক তাক।

১। এতকুন! এ মালদহ জেলা,
আর নেমা পাবার বেলা,
এর সঙ্গে পারে কে ভাল,
উত্তর ভদ্রর যায় না চেনা,
জুটেছে গিয়া ঝাঁকে ঝাঁক।

২। গাঙ্গা গুলি বোতলের খাঁটি,
সারলে সবক ভিটা মাটি,
খায়া এ সব চাই মাটি,
নেমা গুপে সোনার দেশটা পুড়া
দাপেক হালো পাক।

৩। দাশের অনেক ধনী মহাজন,
তাহাদের হলো অধঃপতন,
সার করে এই নেমা ধন,
তাদের চাহা হালো মাটি
মাদের জুটে না মুন ভাত শাক।

৪। হামি মিচ্চা কোতোনা না,
সত্যা চাপিয়া রাপবো না,
যা কিছু আছে ভাই জানা,
আবগারীর রিপোর্ট দেখলে
হায়ে মাঝে ওষর ঝাঁক।

এতকুন!—এতটুকু।

মালদহ জেলায় নেশাপোররা আমাকে তাক লাগাইয়াছে। আমি আর কি বলিব—আমার মুখে কথা সরিতেছে না। এতটুকু মালদহ জেলা—নেশা করিবার সময় ইহার সঙ্গে কেহ পারে না। এখানে ইতর ভদ্র চেনা যায় না, সকলেই এক মধুচক্রে ঝাঁকে ঝাঁকে যাইয়া পড়িতেছে। গাঙ্গা, গুলি, বোতলের খাঁটি, দেশের সাবক ভিটা-মাটি সব উৎসন্ন দিতেছে। দেশের ধনী মহাজন অনেকেরই অধঃপতন হইয়াছে, এবং তাহাদিগকে দেখিয়া সেই সব লোক মাটি হইয়া গেল, যাহাদের নুন ভাত শাক জোটে না। আমাদের কথা কণামাত্রও অসত্য নহে—আবগারীর রিপোর্ট দেখিলে সব ঠিক পাওয়া যাইবে।

গানটির মধ্যে একদিকে যেমন তীব্র কটাক্ষ অন্তর্দিকে তেমনি অশ্রুবিন্দু। ভদ্রলোকদের কুদৃষ্টান্তে ইতর লোকগুলি মারা যাইতেছে, ইহা দেশের নিষ্ঠুর মত। কবি একটি পালার মধ্যে দেখাইতেছেন চাষীদের দুর্দশার কারণ বহুবিধ।

ছেলেদের এই সব কথা শুনিয়া চাষা অত্যন্ত ব্যগ্রচিত্তে ঠাকুরকে ধরিয়া বসিল—তাহার নিকট হইতে একটা কিছু সহপদেশ সে লইবেই। ঠাকুরের হাব ভাব দেখিয়া সে বৃন্নিতে পারিয়াছে, তাহার মূখতা কেবল ভাগ মাত্র। তখন উভয়ের মধ্যে কথোপকথন চলিল—

গীত

(গম্ভীরার সুর)

ঠাকুর ও চাষা

চাষা—বল্যাদে একনা, করিন না প্যাকনা, (১)

কামনে ঘুচেছে দুঃখ ঠাকুর ছে।

ঠাকুর—খাকবে না কাভাত (২),

জুটেবে তোদের ভাত

শুনক তোরা কথা। হামার রে

চাঃ—জমদী (৩) কোয়া বলেক, ঠাকুর করিস না দেবী,
হে ঠাকুর, হামার ঘরে হলে দানা খাব প্যাট ভরি,
হামরা দশ জনা, পাইনাকো দানা,
দিনে দিনে হমু কতুর (৪) হে।

চাঃ—হালে হালে (৫) একনা কোরা ধর লেখা পড়া
(রে চাখা) ধনে ধনে দেপবিতোদের হসে দরভরা,
তোদের হবে গোলা ভরা,
শিক্ষা জীবনের মূল,
সে কাজে কোরা ভুল,
(তোদের) চোখের জল হ'লে শুধু সার রে।

চাঃ—লেখা পড়া হামরা ঠাকুর করতে পারবো না
হে ঠাকুর শিখতে পারবো না, রোদ বাতাস
কুটুখ চটালে হামরা বাঁচবো না (জানে)
দেখছি চোকে চোকে, ইস্কুল চাখার পক্ষে
বাবুগিরির গুরুঠাকুর হে ॥

চাঃ—তানান দিন (৬) খুটা খুটা সাজের বেল
(রে চাখা) সবাই মিলে তোরা একটা খুলেক
পাঠশালা, (গায়ে) মদ গাঁজা গুলি, ছুটেবে
বদখেলী, দেশের কৃষির করবি উদ্ধার রে।

চাঃ—কুনঠে পাব টাকা কড়ি পাই না ঠিকানা
(হে ঠাকুর) লেখা পড়া শিপবো কি জুটে না
দানা, পাহার ছুটে না তেনা, শিপবো কেমনে
ভাবুক দশ জনে, যারা দাশে চালাক চতুরে হে।

চাঃ—সাবেক রীতি এত দিনে জেনেছে সবাই রে
(চাখা) তোদের শিক্ষা বিনা দাশের নাই
কোন উপায়, বিনা পরসাতে, শিখাবে রাস্তে,
এমন লোক হচ্ছে তৈয়ার আবার রে।

চাঃ—বিদ্যা শিখা হামাদের কি উপকার (রে
ঠাকুর) হাল চাখের কামে বলেক লাপা কি
দরকার, (বিদ্যা) চোখেতে দেখা, লেই
হামরা শিখা, উবজাই ধান কলাই মটর
মুহুর হে ॥

চাঃ—লম্বা রকম যে সব চাখ হচ্ছে বিদেশে (রে চাখা)
সে সব খবর তোদের কাছে আসবে বল কিসে,
ধর লেখা পড়া পাবি তার গোরা,
চাখার কাজের তখন দুখবি সার রে।

চাঃ—প্রাণের কথা বলছি সার গুনেক জি ভোরা
(হে ঠাকুর) (কতক) জমিদার আর মহাজনে
দিলে সব সারা, হামাদের নিলে সব কারা,
যত জুরে কারদা, হামাদের পায়া হায়দা, (৭)
আইন কলে পিবা করত চুরহে।

চাঃ—বিদ্যা শিখা তোরা! যদি হস চালাক বালা
দেপবি তখন তোদের কাছে বাটবে না কালা,
মুখেতে পড়বে ছাই, দর হবে আফং বালাই,
গরম জলে কত মরণ "রাগ" রে।

চাঃ—তোমার কথায় ঠাকুর হামার দু'চলো ধাঁধা
আজ, লেখা পড়া দেখি ভাল হবে চাখের কাজ,
হিন্দু মহলমান, হুদা সব মান (দান কর)
এক কামে নামলে তপ হবে দুহুহে!

(১) রহস্ত (২) মচকট (৩) তাড়াতাড়ি (৪)
নিষ (৫) ক্রমশঃ (৬) এমন দিন (৭) বোকা।

অর্থাতঃ চাখা বলিতেছে, "ঠাকুর আমাদের
সঙ্গে আর রহস্ত কার্য না, আমাদের দুঃখ
কিসে ঘুচবে, তাই একবার বলিয়া দাও।
আমরা দানা অভাবে কতুর হইয়া গেলাম।
কিন্তু আমাদের ঘরে দানা থাকিলে তোমরাও
খাইতে পাইবে।"

ঠাকুর বলিতেছেন, "তোরা আস্তে আস্তে
লেখাপড়া শিখিতে আরম্ভ কর, তোদের
ধনবাত্তের ভাবনা থাকিবে না। তোরা কি
জানিস না শিক্ষাই জীবনের মূল? সে
কায়ে ভুল করিয়া তোদের চোখের জল
সার হইতেছে।" কিন্তু চাখা লেখাপড়া
শিখিতে চাহে না। সে বলে, রোদ বাতাসই
তাহাদের কুটুখ, লেখা পড়া শিখিতে গিয়া
তাহাদিগকে বাবু সাজিতে হইবে, কেননা
স্কুল যে বাবুগিরির গুরুঠাকুর! এবং বাবু
সাজিলে রোদ বাতাস আর সখ হইবে না—
কুটুখ চটিয়া যাইবে। ঠাকুর বলেন, সমস্ত
দিন খাটিয়া গ্রামিকালে গ্রামে একটা

পাঠশালা খোল এবং তাহাতে পড়িতে আরম্ভ কর। তাহা হইলে অনেকটা সময় ভাল কাজে নিযুক্ত থাকায় মদ গাঁজা গুলি প্রভৃতি বদখেয়ালী ছুটিয়া যাইবে। কিন্তু চামার টাকার অভাব, সে পাঠশালা খুলিবেই বা কি প্রকারে, এবং তথায় মাহিয়ানাই বা দিবে কি প্রকারে? ঠাকুর বলেন, ভয় নাই, তোদের কোন পরমা লাগিবে না। বিনা পরমায় পড়াইবার মত লোক দেশে আবার তৈয়ারী হইতেছে। চামার কিন্তু একটা সমস্যা উপস্থিত হইল, সে বলিল, “ঠাকুর, বিদ্যা শিখিয়া আমাদের কি উপকার হইবে বল ত? আমাদের হাল-চাষের কাজে বিদ্যার কোন দরকার আছে কি? আমরা চোখে দেখিয়া কাণে শুনিয়া সব শিখিয়া লই—এবং সময় মত ফসল জন্মাই।” ঠাকুর বলেন, “আজ কাল বিদেশে নূতন নূতন রকম চাষ হইতেছে, নূতন নূতন সার আবিষ্কৃত হইতেছে। লেখা পড়া না জানিলে, সে সব খবর তোরা কি প্রকারে পাইবি? লেখা পড়া কর, তখন চাষের কাজের সার বুঝিতে পারিবি।” চাষা বলিতেছে, “আমরা এমনই দুর্ভাগ্য, জমিদার এবং মহাজনে আমাদের দক্ষা শেষ করিল। বোকা পাঠিয়া কোশলে আমাদের আঁইনের কলে পিসিয়া চূর্ণ করিতেছে।”

ঠাকুর বলিতেছেন, “লেখা পড়া শিক্ষার তোরা যদি চালাক হইতে পারিস, দেখবি, তোদের কাছে কাহারও কোন ফন্দি পাটিবে না। গরম জলে যেমন ছারপোকা মরে, তেমনি তোদের দুঃখনশ্রু বিনষ্ট হইবে।”

ঠাকুরের কথায় চামার ধাঁধা খুঁচিল। সে

বুঝিল—লেখা পড়া শিখিলে তাহার চাষের কাষেরই উন্নতি হইবে। তাহার আশা হইল হিন্দু ও মুসলমান উভয়ে লেখা পড়া শিখিয়া এই চাষের কাষে যোগ দিলে তাহাদের দুঃখ শীঘ্রই দূর হইবে।

গানটিতে চামার চোখ ফুটিয়া যায় জন্ত যে চেষ্টা করিয়াছে, তাহা অত্যন্ত প্রশংসনীয়। ইহাকেই সবল ও স্বাস্থ্যপ্রদ ভাবুকতা বলে। নিরক্ষর চামার সম্মুখে তাহারই ভাষায় তাহার বিপশ্বক্তির কথা এত স্পষ্ট করিয়া বলিলে শত শত শিক্ষিতের বক্তৃতা অপেক্ষা বেশী ফলদায়ক হয়, ইহা সহজেই অনুমেয়। কবি উচ্ছ্বসিত ভাবে উচ্ছ্বসিত হইয়া কোন কথাই বলেন নাই। প্রত্যেকটি কথা বেশ যুক্তিপূর্ণ—বেশ ওজন করা। কবির চিন্তাশীলতা এবং পাণ্ডিত্য আছে, তাহা গানটিতে বেশ বরা যায়। তারপর তাহার বিপুল optimism—আশাবাদ—তাহার কথা না বলিলে চলে।

কবি শরচ্চন্দ্রের গম্ভীর-দলে শ্রীযুক্ত রাদারফন বারিক (পরামাণিক) সম্বন্ধে দুই একটি কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। ইহার সঙ্গীত এবং নৃত্য-জ্ঞান মালদহে প্রসিদ্ধ। গত মাসের গৃহস্থে শ্রীযুক্ত রমণী-কান্ত রাস মহাশয়কে একজন প্রসিদ্ধ নৃত্যবিদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। নৃত্যের ক্ষেত্রে রাদারফন তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী। ইহার নৃত্য রমণীকান্তের নৃত্য হইতে একেবারে স্বতন্ত্র—নানা ভঙ্গীময়—মৌলিকতাপূর্ণ। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের মালদহ অধিবেশনে ইনি একখানি ছড়ি তাতে করিয়া শিবের বন্দনা গাহিবার সময় দেহটাকে নানাভাবে বাঁকাইয়া

তালের সঙ্গে এমন সুন্দর নৃত্য ও গান করিয়াছিলেন যে সভার সমস্ত শ্রোতৃগণ ইহাকে ধন্য ধন্য না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। তৎসত্য উপস্থিত অনেকেরই বোধ

হয় এখনও ইহার সেই ভাব ও তৎসঙ্গে ইহার দ্বারা গীত সেই গানটা মনে আছে—

“বারাই ধনু ভাই নাগায়েছে, বুড়া ক্যান বা দোয়া আয়াছে।” ইত্যাদি।

শ্রীকুমুদনাথ লাহিড়ী।

সার এবং সারের আবশ্যকতা ও ব্যবহার-প্রণালী

(পূর্বানুবৃত্তি)

মহু আঁশ (Iaduo Fibre)

ইহা একরূপ শৈবাল (moss) বিশেষ। প্রণাত্ত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে ইহা জন্মে। অপুনা ইহা অর্গব-পোত দ্বারা দেশ-বিদেশে নীত হইতেছে। ইহাও সার স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। পাত্রে পোষিত গাছের পক্ষে ইহা বিশেষ সার। কখন কখন মৃত্তিকা ভিন্ন কেবল এই সারেই গাছ রোপণ, রক্ষণ ও উহার পরিবন্ধন-কায়া চলে। এই সারে বা সারমিশ্রিত মৃত্তিকায় উগ্ৰ গাছ অচিরে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া বিশেষ তেজস্বিতা লাভ করে।

নারিকেলের ছোবা ও আঁশের ধূলা

(Coconut fibre and its dust)

নারিকেলের ছোবা এবং উহার গুড়াও পাঁচলে উৎকৃষ্ট সার হয়। অতি নিকট বালি বা আঠাল মৃত্তিকায় ইহার সার মিশাইয়া নইলে উহা উৎকৃষ্ট হালকা মৃত্তিকায় পরিণত হয়। উহাতে অনবরত জল পড়িলেও কঠিনতা লাভ করে না। নারিকেলের ছোবা ও উহার গুড়ায় সার মিশ্রিত মৃত্তিকায় উগ্ৰ বীজ সহজে

অঙ্কুরিত হয়। এই সার অর্কিড্ (orchid)

অর্থাৎ পরাক্ষপুষ্ট উদ্ভিদের পক্ষে বিশেষ সারের কায়া করে। নারিকেলের মালা (shell) পাঁচলেও সারের কায়া করে। উহা ছোবা ও ছোবার গুড়া অপেক্ষা গুণে নিকট এবং পচিতে ২০ বৎসর সময় লাগিয়া থাকে। নারিকেলের ছোবা ও গুড়া এক কি দেড় বৎসরেই পচিয়া থাকে। মৃত্তিকার নীচে রাখিলে অপেক্ষাকৃত অল্প সময়েই ইহা পচে।

প্রাচীন ইমারতের ভগ্নাবশেষ

(Debris of old buildings)

প্রাচীন ইমারতের মণ্ডলা-মিশ্রিত ইষ্টক ও সুরকী প্রভৃতিও কোন কোন উদ্ভিদের পক্ষে উপকারী সার। পালই বা ফাণ (Fern) ভৌম অর্কিড্ (Terrestrial orchid) এই সার মিশ্রিত মৃত্তিকায় বিশেষ ক্ষুধিলাভ করে। ভিড্রন বট, পাকুড় (অণ্ডা) ও আসাম বা ইণ্ডিয়া রবার (India Rubber) প্রভৃতি গাছের বীজ হইতে চাড়া উৎপাদন পক্ষে ইহা বিশেষ সহায়।

কাঠ-ভস্ম (wood ashes) কাঠভস্ম-সার স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহা উৎকৃষ্ট সার নহে। অতি সতর্কতার সহিত ইহার ব্যবহার করিতে হয়। ইহার দ্বারা কর্দম বা আঠাল মৃত্তিকাকে হালকা মৃত্তিকায় পরিণত করা যায়। গো-বিষ্ঠার ভস্মের দ্বারা ইহার বালি ও আঠাল মৃত্তিকায় আঁশ ভাঙ্গিবার শক্তি আছে। কাঠ-ভস্মে সোডা (Soda Sodium) ও পোটাশের (Potash Potasium) ভাগ আছে। ভস্ম মাত্রই অল্প পদার্থের সংযোগে উদ্ভিদের পক্ষে উপকারী হয়। কোন মৃত্তিকায় কাঠ-ভস্ম অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইলে কখন কখন ইহা দ্বারা উপকার সাধিত না হইয়া অপকারই সাধিত হয়। মৃত্তিকার স্বভাব বিবেচনায় ইহার পরিমাণ ধাৰ্য্য করিতে হয়। এই সকল ব্যবহারে অভিজ্ঞতার প্রয়োজন।

প্রস্তর কয়লার ভস্ম (Coal ashes)

কোন কোন স্থলে ইহাও সার স্বরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। ইহাতে সালফেট্-অব লাইম্ (Sulphate of lime) নামক পদার্থের ভাগ বিদ্যমান থাকায় ইহা দ্বারা কর্দম মৃত্তিকার আঁশ সহজে ভাঙ্গিয়া থাকে। শিথিলধারী উদ্ভিদের পক্ষে ইহা উপকারী সার।

কাঠের কয়লা (Charcoal)

ইহা নিজে স্বাধীনভাবে সময়ে কাঁচ্য করিতে অক্ষম। ইহার শোধকশক্তি প্রবল। ইহার গুড়া পাত্রে পোষিত গাছের গোড়ায় সারের সহিত ব্যবহার করিলে, সারজাত এমোনিয়া (ammonia) নামক পদার্থের যে ভাগ বাষ্পাকারে ক্ষয় পায় উহা কাঠের

কয়লার ভস্ম কর্তৃক শোষিত হইয়া পাত্রেই রক্ষিত হয়। সুতরাং ইহা সাক্ষাৎ ভাবে সারের কাঁচ্য করিতে সক্ষম না হইলেও পরোক্ষ ভাবে উপকারী হয়। ইহা দ্বারা বালি ও আঠাল মৃত্তিকায় আঁশ ভাঙ্গে।

অস্থি-সার (Bone manure)

অস্থি-সার নানা আকারে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা উদ্যানজ ও মাঠজ এই উভয় বিধ ফসলের পক্ষেই উপকারী। ইহা অতি লঘুগতিতে পচিয়া আসে। সেই জন্য কখন কখন কৃত্রিম উপায়ে ইহাকে পচাইয়া ব্যবহার করিতে হয়। অল্প-সংযোগে ইহাকে সহজে পচাইতে পারা যায়। গন্ধক-ত্ৰাণক (Sulphuric acid) ও আম্লী প্রভৃতি অল্পবস্তুর সংযোগে ইহা অল্প সময়ে পচিয়া থাকে।

ইহা নানা আকারে বাজারে বিক্রয় হয়। অস্থির গুড়া (Bone meal), অস্থিচূর্ণ (Bone dust), দ্রব অস্থি (dissolved bone) ও ক্ষুটিত অস্থি (Fermented bone) ইত্যাদি আকারে ইহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। অস্থি-কয়লা ও অস্থিভস্ম তত উপকারী সার নহে। অস্থি-সার ও অস্থি-কয়লা অর্কিড (orchid) অথবা পরাঙ্গপুষ্ট উদ্ভিদের পক্ষে উপকারী সার বলিয়া উহা পাত্রে রক্ষিত অর্কিডে ব্যবহার করা হয়। ফল-গাছের পক্ষে অস্থি-সার বিশেষ উপকারী। ইহাতে ফস্ফোরাস (Phosphorous) নামক পদার্থের অস্তিত্ব থাকায় ইহাকে ফস্ফেটিক (Phosphatic) সারও বলা যাইতে পারে। ফস্ফোরাসে একরূপ প্রস্ফুরক পদার্থ আছে, উহা পীত বর্ণ। উহা অন্ধকারে আলো প্রদান করে এবং বায়ুর সংযোগে সহজেই জলিয়া

উঠে। এদেশে শ্রম-ভূমিতে কখন কখন ইহার অস্তিত্ব দৃষ্টিগোচর হয়। লোকে উহাকে ভূতের আশ্রয় বলে।

গোয়ানো (Guano)

গোয়ানো নামে একরূপ সার আঙ্গকাল বিদেশ হইতে এদেশে আমদানী হইতেছে। নানাবিধ গোয়ানো দৃষ্টিগোচর হয়। মৎস্য-গোয়ানো (Fish guano), পেরুভিয়ান গোয়ানো (Peruvian guano) ও ইক-থেমিক গোয়ানো (Ichthemic guano) প্রভৃতিই সচরাচর দৃষ্টিগোচর হয়। ইহাতে এমোনিয়া (ammonia), নাইট্রোজেন (Nitrogen) ও ফসফেটের (Phosphate) ভাগ থাকায় ইহা প্রায় অধিকাংশ উদ্ভিদের পক্ষেই বিশেষ উপকারী হয়। বৃহদাকার বৃক্ষের জন্ত ইহা ব্যবহার করিতে হইলে অধিক পরিমাণে ব্যবহার করিতে হয়। নচেৎ ইহা ব্যবহারে বিশেষ ফললাভ হয় না। গোয়ানোর ব্যবহার বায়সাপা বাপার।

ধাতব সার (Mineral manure)

ধাতব সার মধ্যে চুন (lime), লবণ (chloride of sodium salt), পোটাস (Potassium), ম্যাগনিসিয়া (Magnesia) নাইট্রেট অব সোডা (Nitrate of Soda) ও সোরা (Saltpetre, Nitrate of potash) প্রভৃতিই সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাদের দ্বারা ও ইহাদের সহিত অন্ত কতিপয় সারের সংযোগে নানাবিধ কৃত্রিম (artificial) ও বিশেষ (special) সার প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে নাইট্রোজেন (Nitrogenous), ফসফেট (Phosphatic) ও নাইট্রেট অব পোটাস (Nitrate of potash)-প্রধান

সারের সংখ্যাই অধিক এবং ইহা প্রায় সকল প্রকার উদ্ভিদের পক্ষেই বিশেষ আবশ্যকীয়। কেননা উদ্ভিদ ভূমি হইতে স্বভাবতঃই নাইট্রোজেন (nitrogen), ফসফোরিক এসিড (Phosphoric acid) ও পোটাস (Potash) গ্ৰহণ করিয়া থাকে। যে সারে এই তিন পদার্থ বিদ্যমান থাকে উহাই উৎকৃষ্ট সার।

কৃত্রিম সার মধ্যে নিম্নলিখিত সার সকলের নাম উল্লেখযোগ্য।

কেইনিট (Kainit), সুপার ফসফেট (Super phosphate), বাসিক স্লেগ (Basic slag) ও সালফেট অব এমোনিয়া (Sulphate of ammonia) প্রভৃতি।

মৃত্তমা ও অল্প জলবীজী, অস্থি, মাংস, রক্ত, সোরা ও নানাবিধ পাইল প্রভৃতি নাইট্রোজেন-প্রধান সার। ফসফেট-প্রধান সারে ফসফোরিক এসিড (Phosphoric acid) থাকে। সুপার ফসফেট (Super-phosphate) একটি ফসফেট-প্রধান সার ও কেইনিট (Kainit) পোটাস-প্রধান সার।

নাইট্রোজেন-প্রধান সারে উদ্ভিদ সতেজ হয়। ইহা উদ্ভিদের পক্ষে বৃদ্ধি ও চাকচিক্য সম্পাদন করে এবং ইহা দ্বারা উদ্ভিদ ক্ষত-গতিতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ফলপ্রদানকারী (শিথিধারী) সবজী গাছের পক্ষে ইহা বিশেষ উপকারী। কিন্তু ফলপ্রদানকারী বৃক্ষের পক্ষে ইহা উপকারী নহে। এই সময় স্বীয় উদ্ভিদের পাতার বৃদ্ধি ও তেজস্বিতা সম্পাদিত হওয়ায় ইহা ফলের আদিক্য বর্দ্ধন করিতে সমর্থ হয় না। কিন্তু বৃক্ষ ফলবার পূর্বে এই সার বৃক্ষে ব্যবহার করিলে আংশিক উপকার সাধিত হইয়া থাকে। ফল আবশ্যক মত

বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে আর এই সার ব্যবহার করা সম্ভব নহে। জল মিশ্রিত করিয়া ইহার তেজ কমাইয়া কখন কখন ব্যবহার করা যাইতে পারে।

ফস্ফেট-প্রধান সারে বীজ উৎপন্ন করে। ইহা দ্বারা ইহার পরিমাণের ও গুণের বৃদ্ধি হয়। অস্থি-সারেই ফস্ফেটের ভাগ অধিক। পোটাস-প্রধান সার দ্বারা ফলের উন্নতি সাধিত হয়। ইহার দ্বারা শেতসার (starch) মিষ্টতা লাভ করে এবং ফলের স্বাদ বৃদ্ধি হয়। ফলের গাছের উন্নতি সাধন জন্য পোটাস-প্রধান সার বিশেষ প্রয়োজনীয়।

চূণ (Lime)—ইহা উদ্ভিদের পক্ষে আবশ্যকীয় খাদ্য। উদ্ভিদদেহে স্বভাবতঃই ইহার অস্তিত্ব দৃষ্টিগোচর হয়। চূণ কোন না কোন আকারে স্বভাবতঃই ভূমিতে বিদ্যমান থাকে। উহা অধিকাংশ সময়ে উদ্ভিদের জীবনধারণ পক্ষে দখেষ্ট হয়। সুতরাং কেবল সারের জন্য কদাচিৎ ভূমিতে চূণ ব্যবহার করার আবশ্যক হয়। চূণ দ্বারা ভূমিহীন জৈবিক (organic) এবং অজৈবিক (inorganic) পদার্থ পচিয়া থাকে। এই সকল পদার্থ না পচিলে উদ্ভিদের আহারযোগ্য হয় না। সুতরাং চূণ প্রকারান্তরে উদ্ভিদের আহার্য পদার্থ, উহা আহারোপযোগী করার সহায়তা করে। চূণ দ্বারা ভূমির অম্লত্ব বিদূরিত হয় এবং ইহা দ্বারা গুরু কৰ্দম যুক্তিকার আংশ পচিয়া উহা লঘু বা হালকা যুক্তিকারে পরিণত হয়। উহা হালকা না হইলে উহাতে জল, বায়ু ও আলো প্রবেশ করিতে পারে না। চূণ উদ্যানজ ও মাঠজ ফসলের ও গোচারণ-ভূমির পক্ষে বিশেষ উপকারী। চূণ দ্বারা উদ্ভিদের

উদ্ভিজ্জরোগ (Fungus disease) ও ফসলের অনিষ্টকারী ভূমিহীন কীটাদিও বিনষ্ট হয়। ইহার ব্যবহার করিতে বিশেষ অভিজ্ঞতা থাকার প্রয়োজন। কেননা ভূমির অবস্থা বিবেচনায় ইহার ব্যবহার করিতে হয়। অতিরিক্ত চূণ ব্যবহারে কখন কখন ফসলের অপকারও সাধিত হইয়া থাকে। চূণ দ্বিবিধ—কলি (quicklime) ও ভূষা (slaked lime)। কলিচূণকে বায়ুতে রাখিলেই উহা ভূষা চূণে পরিণত হয়। চূণ জলে গুলিয়া ভূমিতে ব্যবহার করিতে হয়।

লবণ (Chloride of sodium salt)—উদ্ভিদ দেহে অত্যন্ত পরিমাণে ইহার অস্তিত্ব দৃষ্টিগোচর হয়। সাধারণ লবণে সোডা (soda) ও ক্লোরাইন (Chlorine) লবণ নামক পদার্থের ভাগ আছে। লবণ সকল উদ্ভিদের পক্ষেই উপযোগী সার নহে। কোন কোন উদ্ভিদের পক্ষেই ইহা বিশেষ উপকারী। নারিকেলের পক্ষে ইহা অতিশয় উপকারী সার। শতমূলী (Asparagus Beet) ও বিট (Beet) নামক উদ্ভিদের পক্ষেও ইহা উপকারী। সমুদ্রতীরবর্তী ভূমিতে যে সকল উদ্ভিদ জন্মিয়া থাকে, উহাদের পক্ষেও ইহা উপকারী। চূণের আয় ইহারও গুরু কৰ্দম মৃত্তিকাকে পচাইবার শক্তি আছে। ইহা দ্বারা ভূমিহীন চূণ, ম্যাগনেসিয়া (Magnesia) ও পোটাস (Potash) ইত্যাদি পদার্থ সকল পচিয়া থাকে। ইহা দ্বারা ফস্ফোরিক এসিড (Phosphoric acid) ও সিলিসিক (Silicic) এসিড সকল অম্লের ক্রিয়ার সহায়তা হয় ও ইহা ভূমির আদ্রতা বৃদ্ধি করে।

পোটাশ (Potassium, Potash)—ইহা অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে ভূমিতে বিদ্যমান থাকে। ইহা উদ্ভিদের পক্ষে বিশেষ উপকারী সার। ফল-গাছের পক্ষে ইহা অত্যাবশ্যকীয় সার। ইহা দ্বারাই শ্বেত- হয়। সার (starch) শর্করায় (sugar) পরিণত বালি ও কঙ্করময় ভূমির আশ ভাদ্রিবার পক্ষে ইহা বিশেষ সহায়। ইহা সারের জন্ত স্বাধীনভাবে কম ব্যবহার হয়। সাধারণতঃ অল্প সারের সহিত মিশ্রিত করিয়াই ইহা ব্যবহৃত হয়। ইহা ভূমিতে স্বভাবতঃই স্থলভ।

ম্যাগনেসিয়া (Magnesia)—উদ্ভিদ-দেহে ইহারও অতি দৃষ্টিগোচর হয়। ইহা দ্বারা উদ্ভিদের বৃদ্ধির কার্য সাধিত হয়। ইহা স্বাধীনভাবে উদ্ভিদের খাত্তের কার্য করিতে সক্ষম।

নাইট্রেট অব সোডা (Nitrate of Soda)—ইহাতে নাইট্রোজেনের ভাগ অধিক। নাইট্রেট থাকায় ইহা অতি দ্রুতগতিতে উদ্ভিদের উপকার সাধন করে। ইহা উদ্ভিদের পক্ষে অতিশয় উপকারী খাদ্য, উদ্ভিদ ইহাকে অতি সহজে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয়। ইহা প্রকারান্তরে সোরা (Salt-petre) কার্য করে। ইহাতে নাইট্রোজেনের ভাগ অধিক থাকায় ইহা উদ্ভিদের পক্ষে বিশেষ উপকারী। ইহা সহজে দ্রবণীয় (soluble)। ম্যাঙ্গ ও মূলজ ফসলের পক্ষে ইহা বিশেষ কার্যকর। ইহা বার মাস সমভাবে ব্যবহার করা যাইতে পারে।

সোরা (Saltpetre, Nitrate of potash or nitre)—পোটাশ (Potash) ও নাইট্রিক

এসিডের (Nitric acid) সংযোগে ইহা উৎপন্ন হয়। ইহা অতি তেজস্কর সার। ইহাতে নাইট্রোজেন ও পোটাশ উভয়ই বিদ্যমান থাকে। ইহা দ্বারা উদ্ভিদের কালোৎপত্তির কার্য সাধিত হয়। ইহাও ভূমিতে স্বভাবতঃ স্থলভ। সুতরাং ইহা ভূমিতে অধিক মাত্রায় বা পুনঃ পুনঃ ব্যবহার করিলে ফসলের উপকার না হইয়া কখন কখন অশকার সাধিত হয়। শিথী ও অগাঢ় কতকগুলি শাক-সবজীর পক্ষে ইহা অতিশয় উপকারী সার।

কেইনট (Kainit)—ইহা সালফেট অব পোটাশ (Sulphate of Potash) ও ও ম্যাগনেসিয়ার (Magnesia) যোগে প্রস্তুত হয়। ইহা পোটাশ-প্রধান সার মধ্যে উৎকৃষ্ট। ইহা অধিকাংশ ফসলের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

সুপার ফসফেট (Super Phosphate)—ফসফেট-প্রধান সার মধ্যে ইহা সর্বোৎকৃষ্ট। ইহা অস্থিসার ফসফেট (phosphate) ও গন্ধকাস (Sulphuric acid) দ্বারা প্রস্তুত হয়। ইহাও অধিকাংশ ফসলের পক্ষেই উপকারী।

বেসিক স্লাগ (Basic Slag)—ইহা ইস্পাতের (Steel) কারখানা হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। লোহার পর্নিত লোহার সহিত যে ফসফোরাস (Phosphorus) সংযুক্ত থাকে, ইস্পাত (steel) প্রস্তুতকালে উহা বিযুক্ত করিলেই এই স্লাগ (slag) প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার গুড়ার নামই বেসিক স্লাগ (Basic slag)। ইহাও সার স্বরূপে ব্যবহৃত হয়।

সাল্ফেট্ অব্ এমোনিয়া (Sulphate of ammonia)—ইহাতে এমোনিয়ার (ammonia) তুল্য নাইট্রোজেনের ভাগ প্রায় দ্বিগুণ। ইহা এমোনিয়াযুক্ত লবণ বিশেষ। ইহা অতি তেজস্কর সার। ইহা প্রায় সকল প্রকার ফসলের পক্ষেই উপকারী। পাত্রে রক্ষিত গাছের পক্ষে ইহা বিশেষ উপকারী। ইহাকে জলে গুলিয়া ব্যবহার করিতে হয়।

তরল সার (Liquid manure)—সার মাত্রই তরল না হইলে কঠিন অবস্থায় উদ্ভিদের খাদ্য হয় না। সেই জন্য কঠিন সার অপেক্ষা তরল সার দ্বারা সত্ত্বর উদ্ভিদের পুষ্টিকারিতা সাধিত হয়। কঠিন সার ভূমিতে ও গাছের গোড়ায় ব্যবহার করা যাইতে পারে। কিন্তু বৃষ্টির জল দ্বারা বা প্রকারান্তরে তরলতা প্রাপ্ত না হইলে উদ্ভিদ উহাকে খাদ্যরূপে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় না। এখানে যে তরল সারের কথা বলা হইতেছে, তাহা অল্পরূপ। জন্তুর বিষ্ঠা পচিলে উদ্ভিদের পুষ্টিকারী খাদ্য হয়। কিন্তু ঐরূপ সারের অভাব হইলে তাজা বিষ্ঠা জলে ২১ দিন পচাইয়া রাখিয়া পরে উহা গুলিয়া ব্যবহার করা যাইতে পারে। ঘোটকাদি কোন কোন পশুর তাজা বিষ্ঠা অতিশয় তেজস্কর বলিয়া উহা স্বাভাবিক অবস্থায় উত্তমরূপে না পচিলে ব্যবহারযোগ্য হয় না। কিন্তু ঐরূপ জন্তুর বিষ্ঠাও জলে পচাইয়া ব্যবহার করা যাইতে পারে। তরল সার সকল সময়ই ব্যবহার করা যাইতে পারে। কিন্তু সকল প্রকার উদ্ভিদের পক্ষে উহা উপকারী নহে। তরল সার ব্যবহারে বিশেষ অভিজ্ঞতা থাকা চাই। কেননা পরিমাণমত লইয়া আবশ্যকমত ইহাকে তরল

করিয়া ইহার তেজ কমাইয়া লইয়া তৎপর ব্যবহার করিতে হয়। ইহা স্পর্শক ঘন হইলে উদ্ভিদের মূলে বায়ু, আলো ও উত্তাপ প্রবেশের পথরোধ হইতে পারে। হয় তো অতিশয় ঘন বলিয়া উদ্ভিদের মূলে পঁচছিতে পারে না ইহা অধিক ব্যবহারে ভূমিতে অম্লত্ব বৃদ্ধি পায়। ইহা পরিমাণ বৃদ্ধিয়া ব্যবহার বলিতে পারিলে অতি দ্রুতগতিতে উদ্ভিদের বিশেষ উপকার সাধিত হয়। এবং উহা সত্ত্বর সবল ও সতেজ হইয়া আশাশ্রু ফল প্রদান করে। ভূমিতে অধিক পরিমাণে সার ব্যবহার করিয়া উহার অধিক উৎকর্ষ সাধন করিলে গাছের, পত্রের ও কাণ্ডের অধিক উন্নতি সাধিত হয়। কিন্তু ঐ গাছ আশাশ্রু ফল ও ফল প্রদানে পরাজুথ হয়। গাছের, পুষ্পের বা পত্রের উন্নতি সাধন করিতে হইলে উহার পুষ্প ও পত্রমুকুল বহির্গত হইবার সঙ্গে সঙ্গে অধিক পরিমাণে সার ব্যবহার করিতে হইবে। তাহা হইলে ফুলের বর্ণের উৎকর্ষ সাধিত হইবে। পাত্রে রক্ষিত গাছের পক্ষে তরল সার বিশেষ উপকারী। গোলাপ প্রভৃতি গুল্মজাতীয় ফুলগাছের ও গোলাপাদি ও ডালিয়া প্রভৃতি গাছের পক্ষেও তরল সার উপকারী; উদ্ভিদের সুস্থতার সময় ইহা ব্যবহার করা সঙ্গত। ফলের স্বাদ ও আকার বৃদ্ধির জন্যও ফলগাছে ইহার ব্যবহার করা যাইতে পারে। কিন্তু পুষ্প-মুকুল উদগমের পূর্বে বা পরে ইহা ব্যবহার করা সঙ্গত নহে। কেননা তদবস্থায় কেবল ফুলের উৎকর্ষই সাধিত হইবে, ফল নিকট হইবে। ফল গঠিত হইবার পরে ফল গাছের গোড়ায়

ইহার ব্যবহার করিতে হয়। কিন্তু তেজাল সার ব্যবহার বা অধিক পরিমাণে উহার ব্যবহারে ফলের উৎকর্ষ সাধিত না হইয়া পত্রের উৎকর্ষই সাধিত হয়। ফল গাছের গোড়ায় ব্যবহার করিতে হইলে গাছের গোড়ার মাটি পরিমাণমত কোবাইয়া উহাতে সার প্রয়োগ করিতে হইবে। ফল পরিপক হইতে আরম্ভ করিলে আর সার ব্যবহার সম্ভব নহে। কেননা তাহা হইলে ফলের আয়তনই বৃদ্ধি হইবে মাত্র, উহা স্বস্বাদু হইবে না। উহাতে জলের ভাগ অধিক হইবে। সম্ভা হে এক হইতে দুই কি তিন বার এই সব ব্যবহার করা যাইতে পারে। ইহাকে জলে গুলিয়া দুর্বল করিয়া ব্যবহার না করিলে যে উদ্ভিদে উহা ব্যবহার করিবে ঐ উদ্ভিদ স্থূল প্রদান করিবে না। তরল সারে ফলের মিস্ত্রীদের ও ফলের বর্ণের চাকচিক্যের হ্রাস হয়। ইহা শাকসবজী ও ঘাসের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

সাবানের জল (Soap seed)—ইহাতে সোডা, পোটাস ও তৈলের ভাগ থাকায় ইহাও কোন কোন সময় উদ্ভিদের পক্ষে উপকারী হয়। সাবান-জল দ্বারা পাত্রস্থ উদ্ভিদের পত্রাদি দৌত করিলে উহার দ্বিধি উপকার সাধিত হয়। ইহা দ্বারা পত্রসংলগ্ন ধূলি বালি পারিষ্কার হয়। এবং তজ্জগুই পত্রের বর্ণের চাকচিক্য ও সতেজতা বৃদ্ধি হয়। উদ্ভিদপত্র সচ্ছিন্ন, নরদেহে যেক্রমে লোমকূপ সকল অবস্থিত থাকে, উদ্ভিদপত্রেও ঐরূপ বহুসংখ্যক ছিদ্র থাকে, যন্মুখ্য-দেহে ময়লা আটকাইলে পীড়া হয়, উদ্ভিদপত্রে ময়লা আটকাইলে উহারও পীড়া হয়। ছিদ্র

সকল ময়লা দ্বারা বন্ধ হইলে উদ্ভিদের শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া বন্ধ হয়। অধিকন্তু আলো ও বায়ু পত্রের ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না। এইরূপ সাবান-জল দ্বারা মাঝে মাঝে পাত্রস্থ উদ্ভিদের পাতা দৌত করিতে হয়। বৃহৎ রকমের পাতা এইরূপে দৌত করা সম্ভব নহে। উহাদের ডাল পাতা উচ্চ স্থানে অবস্থিত থাকায় উহাদের পাতায় অল্প পরিমাণ ধূলি বালি লাগিয়া থাকে। পাত্রস্থ উদ্ভিদ ভূপৃষ্ঠের অব্যবহিত উপরে অবস্থিত থাকায় উহাদের পাতায় সর্বদাই ধূলি বালি লাগিয়া থাকে। এই জন্য সময় সময় ইহাদের পাতা সাবান-জল দ্বারা পরিষ্কার করিলে উহাদের ছিদ্র সকল পরিষ্কার থাকে। সাবান-জল দ্বারা উদ্ভিদের অনিষ্টকারী কীটাদিও বিনষ্ট হয়। ইহা দ্বারা ছাত্তা পোকা (Mealy bug), মাকড়সা (Spider) উদ্ভিজ্জাত রোগ (Fungus disease) ও ছাত্তা-রোগ (Mildew) ইত্যাদি বিনষ্ট হয়। প্রত্যদিন আমরা যে সাবান ব্যবহার করি উহার জল গামলা, চাড়ি বা গর্তে সংগ্রহ করিয়া রাখিলে উহাই নিজ নিজ বাগানের গাছের পাতা পরিষ্কার কাষে ব্যবহৃত হইতে পারে। সাবান-জল দ্বারা গাছের পাতা দৌত করিয়া পরিষ্কার নেকড়া বা চম্ব, কি স্পঞ্জ (Sponge) দ্বারা উহা মুছাইয়া দিতে হয়। পাত্রস্থিত গাছের পাতা এইরূপে মাঝে মাঝে দৌত না করিলে উহা অস্বস্থ, রুগ্ন ও অপরিষ্কার হয়। সাবানে পোটাস ও সোডার ভাগ থাকায় উহার জল গাছের গোড়ায় পড়িলে উহা আংশিক সারের কাষ্যও করিয়া থাকে।

নাইট্রোজেন সম্বন্ধে আরও দুই

একটি কথা

উদ্ভিদের পরিপোষক যত পদার্থ আছে— তন্মধ্যে নাইট্রোজেনই সর্বপ্রধান। উদ্ভিদ-জীবনের জন্তু জল, বায়ু, উত্তাপ ও আলোক যেমন অত্যাবশ্যক, নাইট্রোজেনও (যবক্ষার-জান) তদ্রূপ আবশ্যক, ইহার অভাবে উদ্ভিদের বৃদ্ধি, পরিপুষ্টি ও পূর্ণ বিকাশ হয় না। ইহা দ্বারা ই উদ্ভিদের মূল, পত্র, কাণ্ড, ও বীজের গঠন হয়। ইহা জৈবিক পদার্থ (organic matter)। নাইট্রোজেন কৃষিজ ফসলের এলবুমিন (Albumin) অর্থাৎ বীজের গর্ভকোষের চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া আঠার ন্যায় যে শ্বেত পদার্থ বিদ্যমান থাকে তাহা গঠন করে। এই এলবুমিনই বীজের মূল পদার্থ। মূল দ্বারা নাইট্রোজেন গ্রহণ না করিলে উদ্ভিদের সম্পূর্ণ অঙ্গ গঠিত হয় না। ফসলের পক্ষে নাইট্রোজেনই সর্ব প্রধান সহায়। ভূমিতে স্বভাবতঃ যে নাইট্রোজেন প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা ফসল কর্তৃক নিশেষিত হইলেই তাহাতে পুনরায় নাইট্রোজেন প্রয়োগ করিতে হয়। শুষ্ক হালুকা মাটিতে অল্প পরিমাণ ফস্ফোরিক এসিড্ (Phosphoric acid) এবং অধিক পরিমাণে নাইট্রোজেন ও পোটাসের আবশ্যক হয়। পক্ষান্তরে ভারি (heavy) অথচ আর্দ্র মাটিতে অধিক পরিমাণে ফস্ফোরিক এসিড্ থাকা চাই। জাস্তব পদার্থে নাইট্রোজেন স্বভাবতঃই বিদ্যমান আছে। উহা পচিলেই তদন্তর্গত নাইট্রোজেন হইতে এমোনিয়ার উৎপত্তি হয়। এমোনিয়া নাইট্রোজেন-জাত পদার্থ। নাইট্রোজেনের পরিমাণানুসারে এমোনিয়ার

পরিমাণও ধার্য্য হয়। ১৪ পাউণ্ড নাইট্রোজেন পচিয়া ১৭ পাউণ্ড এমোনিয়া উৎপন্ন করে। অর্থাৎ ১০০ ভাগ নাইট্রোজেনকে এমোনিয়াতে পরিবর্তন করিতে হইলে,

$$১০০ \text{ ভাগ নাইট্রোজেন} \times ১৭ = \text{এমোনিয়া এবং}$$

$$\frac{১৪}{১৭} \times ১০০ \text{ ভাগ এমোনিয়া} \times ১৪ = \text{নাইট্রোজেন}$$
উৎপন্ন হয়।

ভূমিতে স্বভাবতঃ যে পরিমাণ উদ্ভিদের আহাৰ্য্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা সহজে নিশেষিত হয় না। জল, বৃষ্টি ও শিশিরের আকারে এবং বায়ুস্থিত কাসলিক এসিড্ বাষ্পাকারে বিদ্যমান থাকিয়া অহরহঃ উদ্ভিদের স্বাভাবিক খাদ্য যোগাইতেছে। উহারা উদ্ভিদ-দেহের তন্তুর (tissues) অধিকাংশই সৃষ্টি করিয়া থাকে। অনাবৃষ্টির সময় ব্যতীত অল্প সময়ে এই স্বাভাবিক আহাৰ্য্যের অভাব ঘটে না। কিন্তু আর্দ্রতা (জল) ও কার্বলিক এসিড্ অল্প পদার্থের সংযোগে ভিন্ন উপকারী হয় না। এই সকল পদার্থ ভূমিতেই বিদ্যমান আছে। উহারা নাইট্রোজেন ও ধাতব পদার্থ। কোন কোন উদ্ভিদ প্রকারান্তরে বায়ুস্থিত নাইট্রোজেন গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়। বায়ুরাশি হইতে প্রতিনিয়তই নাইট্রোজেন মৃত্তিকায় সঞ্চিত হইয়া থাকে। উদ্ভিদেও তাহা গ্রহণ করিয়া নিজ নিজ দেহের পুষ্টিসাধন করিতেছে। পক্ষান্তরে উদ্ভিদের মূল ও পত্রাদি ভূমিতে পচিয়া, গৃহীত নাইট্রোজেন ভূমিকেই প্রত্যর্পণ করিতেছে। এইরূপে প্রকৃতি প্রতিনিয়ত ভূমিতে নাইট্রোজেনের সমতা রক্ষা না করিলে আমরা ভূমি হইতে এক-বারের অধিক ফসল পাইতে সমর্থ হইতাম না। কিন্তু প্রকৃতিদত্ত নাইট্রোজেন কোন

কোন সময় ফসলের পক্ষে যথেষ্ট নহে বলিয়া, ভূমিতে সার দেওয়ার প্রয়োজন হয়। অধিকন্তু নাইট্রোজেন ভিন্ন ভূমি হইতে ধাতব ও লবণাক্ত পদার্থ সকল একবার ফসল কর্তৃক গৃহীত হইলে, উহা আর প্রত্যাৰ্পিত হয় না বলিয়াই কৃত্রিম উপায়ে তাহা প্রত্যাৰ্পণ করিতে হয়।

অধিকাংশ ফসলের পক্ষেই নাইট্রোজেন বিশেষ উপকারী সার। ছেঁই বা শুটী বিশিষ্ট ফসল (Leguminous crops) অর্থাৎ সীম, মটর ও ছোলা, বা তদ্রূপ অল্প ফসলের পক্ষে নাইট্রোজেন সর্বাপেক্ষা অধিক উপকারী। উহারা ভূমি এবং বায়ু হইতে স্বাভাবতঃ স্বাধীনভাবে এবং সাফাৎ সম্বন্ধে নাইট্রোজেন প্রাপ্ত হইতেছে। ইহারা ভূমিকে আবার তাহা প্রত্যাৰ্পণ করিতেছে। এই স্বাভাবিক ক্রিয়ার উপর নির্ভর করিয়া চলিলে ভূমি হইতে আশারূপ ফসল লাভ করা সম্ভবপর হয় না। সুতরাং কৃত্রিম উপায়ে ভূমিতে নাইট্রোজেন প্রদান করিতে হয়।

আধুনিক বিজ্ঞানের সাহায্যে, পৃথিবীর সকল দেশের ও সকল জাতির অগ্রবর্তী আমেরিকাবাসী কৃষিতত্ত্বজ্ঞ জর্নেক পণ্ডিত এই নাইট্রোজেনের গুণ, উহার উৎপত্তি এবং রক্ষার আশ্চর্য উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। এই উপায়ে অতি অল্প ব্যয়ে ভূমির উর্বরতা-শক্তি বৃদ্ধি করা যায়। বর্তমান সময়ে যে উপায়ে নাইট্রোজেন সংগৃহীত ও ভূমিতে ব্যবহৃত হইতেছে, এখানে সংক্ষেপে তাহা বিবৃত করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

বায়ুতে স্বাভাবতঃ যে নাইট্রোজেন বিদ্যমান আছে, আমেরিকায় বৈজ্ঞানিক উপায়ে তাহা

সংগ্রহ করিয়া তাহা দ্বারাই ভূমির ঢাকা (inoculation of the soil) দেওয়া হইতেছে। যে ভূমিতে এইরূপে ঢাকা দেওয়া হয়, তাহাতে স্বাভাবিক ফসলের অপেক্ষা ন্যূনাদিক দ্বিগুণ ফসল জন্মিয়া থাকে। কিরূপে নাইট্রোজেন সংগৃহীত হয় এবং কিরূপেই বা ভূমির ঢাকা দেওয়া হয়, নিম্নে তাহা বিবৃত হইল।

কৃষিজ ফসলের পক্ষে নাইট্রিক এসিড (Nitric acid) অত্যাবশ্যক। নাইট্রিক এসিডজাত নাইট্রেট (nitrate) উদ্ভিদের উৎকৃষ্ট আহাৰ্য্য। আধুনিক বিজ্ঞানের মতে জৈবিক নাইট্রোজেন ভূমিস্থিত জীবাণু (microbes) দ্বারা নাইট্রিক এসিড আকারে পরিণত হয়। মিঃ মাইকোএনের মতে, কোন কো. ভূমির উপরিষ ১৫ গ্রেইন যত্নকালে, প্রায় সম্বৎ ৭৫০০০০, কোন স্থানের যত্নকালে ১৩০০০০০০ এবং ২১০০০০০ জীবাণু দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। এই সকল জীবাণু ভূমিতে অপরিমাপ্ত পরিমাণে বিদ্যমান থাকিতে উদ্ভিদের দ্বারা প্রতিনিয়ত বায়ু হইতে নাইট্রোজেন সংগৃহীত হইয়া ভূমিতে প্রদত্ত হইতেছে। ফলে ভূমির উর্বরতা-শক্তি ও সহজল অনেকাংশে রক্ষিত হইতেছে। আমেরিকায় কৃত্রিম উপায়ে এই সকল জীবাণু (Bacteria) সংগৃহীত হইয়া তাহা বিক্রীত হইতেছে। আমেরিকার সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত ডাক্তার মুর (Dr. Moore) বৈজ্ঞানিক উপায়ে নাইট্রোজেন-হীন একরূপ তরল পদার্থ (Solution) প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহাতে এই সকল জীবাণু সংগৃহীত হয়।

তৎপর, এই তরল পদার্থ তুলাতে ছিটাইয়া দিয়া, তাহা শুষ্ক করিয়া, ঐ শুষ্ক তুলাতেই জীবাণুগণ রক্ষিত হইয়া থাকে। এইরূপে জীবাণু সকল রক্ষিত হইয়া, উহা দীর্ঘকাল প্রচ্ছন্ন জৈব-শক্তি (dormant) ও অকাস্যক্ষম (inactive) অবস্থায় থাকে। জীবাণুগণ যে সলিউশনে (Solution—তরল পদার্থ) রক্ষিত হয়, তাহাতে ঐ সকল জীবাণুর আহারোপযোগী খাদ্যও রাসায়নিক উপায়ে প্রস্তুত করিয়া প্রদত্ত হয়। রক্ষিত জীবাণুপূর্ণ তুলা উক্ত সলিউশনে আবশ্যক মত ভিজাইলে জীবাণু সকল পুনরায় সজীবতা প্রাপ্ত হইয়া আরও বহুসংখ্যক নূতন জীবাণুর (Bacteria) উৎপত্তি করে। এই সলিউশনে বীজ ভিজাইয়া রোপণ করিলেও ঐ বীজ হঠাতে উৎপন্ন গাছের মূলে বহুসংখ্যক গুটী (nodules) সৃষ্টি হয়, এই সকল গুটীই নাইট্রো-ব্যাκτηরিয়া (Nitro-Bacteria) জাত নাইট্রোজেন। উক্ত জীবাণু সকল উদ্ভিদের বর্ধন ও পরিপুষ্টি-ক্রিয়ার সাধন করিয়া, ভূমিতে নাইট্রোজেন বৃদ্ধি করে। ইহা ভূমিতে ব্যবহার করা কষ্টকর নহে। বীজকে ইহার সলিউশনে ভিজাইলে তাহাতে বীজের টীকা (inoculation of the seed) দেওয়া হয়। ঐ বীজ ভূমিতে উপ্ত হইলে উহাকে ভূমির টীকা (inoculation of the soil) দেওয়া বলে। এইরূপে বীজের ও ভূমির উর্বরতা সাধন করিলে, ঐ ভূমি হঠাতে দ্বিগুণ পরিমাণ ফসল উৎপন্ন হইতে পারে। অথচ ইহা ব্যয়সাধ্য নহে। আমেরিকার ৫ একর অর্থাৎ ১৫ বিঘা জমির জন্য নানাদিক ১৫ টাকায় এই সার প্রাপ্ত

হওয়া যায়। এদেশে উহার ত্রিগুণের অধিক অর্থাৎ প্রতি বিঘায় ৩ টাকার অধিক ব্যয় কখনই পড়িতে পায়ে না।

কোন কোন গাছে যে ঝড় বড় গুটী দৃষ্টিগোচর হয়, উহাও জীবাণু দ্বারা সংগৃহীত নাইট্রোজেনের দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইক্ষণ ইহা সহজেই প্রতিপন্ন হইতেছে যে উদ্ভিদমাত্রেরই জীবনধারণ পক্ষে নাইট্রোজেন প্রধান উপাদান। নাইট্রোজেন স্বভাবতঃই ভূমিতে উৎপন্ন হয়। উহা বায়ুতেও প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান রহিয়াছে। বৈজ্ঞানিক উপায়ে বায়ুস্থিত নাইট্রোজেন জীবাণু দ্বারা সংগ্রহ করা যািতে পারে। কোন কোন উদ্ভিদে এই সকল জীবাণু স্বভাবতঃই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে। এই সকল উদ্ভিদের মূলে গুটী লক্ষিত হয়। জীবাণু সকল বায়ু হইতে যে নাইট্রোজেন সংগ্রহ করে, উহা ঐ সকল গুটীতে মজুত থাকে। উদ্ভিদেরা নাইট্রোজেন হইতে আপনাদের খাদ্যাংশ গ্রহণ করে। অবশিষ্টাংশ ভূমিতে রক্ষিত হইয়া ভাবী ফসলের উন্নতি সাধন করে। শণ, ধকে, অতশী প্রভৃতি উদ্ভিদের মূলে এইরূপ গুটী দৃষ্টিগোচর হয়। এইজন্য ঐ সকল উদ্ভিদ দ্বারা সবুজ সারের (green manure) কার্য্যও সাধিত হইয়া থাকে।

এই প্রবন্ধে সার সম্বন্ধে যে সংক্ষিপ্ত তথ্য লিখিত হইল, উহার আনুষঙ্গিকরূপে পশু-খাদ্য (Feeding stuff) সম্বন্ধেও কয়েকটা কথা বলিবার প্রয়োজন আছে। কেননা পশু-খাদ্যের উপরেই জন্তর সারের গুণ অনেকাংশে নির্ভর করে। পশু-খাদ্যের সহিত সারের গুণের নিত্যসম্বন্ধ নিকট সম্বন্ধ রহিয়াছে।

গোশালাজাত ও উদ্ভিজ্জ সারই এ দেশের পক্ষে বিশেষ উপযোগী ও সর্বত্র স্থলভ। ইহার কৃত্রিম সার, বিশেষ সার ও ধাতব সারের গ্রাফ মূল্যবান নহে। এই সার অনায়াসে ও অল্প ব্যয়ে এ দেশের সর্বত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুতরাং গোশালাজাত ও উদ্ভিজ্জ সারকে স্বাভাবিক সার বলিলেও বোধ হয় অত্যুক্তি হয় না। এই দ্বিবিধ সার মধ্যে গোশালাজাত সারই মূল্যে স্থলভ অথচ গুণে অত্যুৎকৃষ্ট। ইহা পশুদির মল-মূত্রাদি হইতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। সকল পশুর মল ও মূত্রাদির গুণ একরূপ নহে। কারণ পশুদির আহার্য বস্তুর গুণের তারতম্যাহুসারেই উহাদের মল ও মূত্রের গুণের পার্থক্য ঘটিয়া থাকে। গো-বিষ্ঠা ঘোটক বিষ্ঠা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট সার। আবার কেবল ঘাস পাইয়া যে গরু জীবনধারণ করে, উহার গোবর হইতে যে গরু ঘাস ও খইল খাইয়া থাকে তাহার গোবর আরও উৎকৃষ্ট, সুতরাং পশু-খাদ্যের উপর মলের গুণ যে অনেকাংশেই নির্ভর করিয়া থাকে তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। এ দেশের কৃষকেরা গোশালাজাত সারই ব্যবহার করিয়া থাকে। কিন্তু কিরূপে এই সারের উপকারিতা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে, তদ্বিষয়ে তাহারা সম্পূর্ণ অজ্ঞ। এই জ্ঞানই এ স্থলে তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে কয়েকটি কথা আলোচিত হইল।

গৃহপালিত পশুর সংবর্দ্ধন, পুষ্টিসাধন এবং জীবনরক্ষার জ্ঞান (১) নাইট্রোজেন-হীন (non-nitrogenous) এবং (২) নাইট্রোজেন-যুক্ত (nitrogenous) এই দ্বিবিধ খাদ্যই আবশ্যক হয়। নাইট্রোজেন-হীন খাদ্যে পশু

দেহের উষ্ণতা রক্ষিত এবং চর্কির উৎপত্তি হইয়া থাকে। শেতসার (starch), আঠা (gum or mercurial), শর্করা (sugar) এবং তৈল (oil) এই কয়েকটাই নাইট্রোজেন পদার্থ। পক্ষান্তরে, নাইট্রোজেন, অঙ্গার (Carbon), উদ্ভিজ্জ (Hydrogen) ও অক্সিজেন (Oxygen) প্রভৃতি নাইট্রোজেন শ্রেণীর (Nitrogenous group) অন্তর্গত। শরীরের উষ্ণতা বা উত্তাপ-রক্ষক পদার্থের অভাব হইলে নাইট্রোজেন-প্রধান খাদ্যে সেই অভাব পূরণ হইতে পারে।

খাদ্য হইতে রক্তের উৎপত্তি হয়। রক্তের দ্বারা শরীরের উষ্ণতা রক্ষিত হইয়া থাকে। ফুস্ফুসের (lungs) শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়াই (Respiration) শরীরের উষ্ণতা রক্ষার প্রধান উপায়। খাদ্যে শেতসার, আঠা ও শর্করার ভাগ পাকায় উহাদের দ্বারা উষ্ণতার সৃষ্টি হয়। উক্ত দ্রব্যাদি পদার্থের অভাব হইলে খাদ্যের তৈলাক্ত পদার্থ দ্বারাও উষ্ণতা সৃষ্টির কায সাধিত হইতে পারে।

শরীরের উষ্ণতা রক্ষিত হইলে, শরীর সবল ও কর্ম্মঠ থাকে। উষ্ণতার হ্রাস ঘটিলে, শরীর রুগ্ন ও দুর্বল হইয়া পড়ে। এই নিমিত্ত যে সকল খাদ্যে উষ্ণতা রক্ষিত হইতে পারে, তাহাই ব্যবহার কাঁচতে হয়। সাধারণ ঘাস ও পড় খাইয়া যে সকল পশু জীবনধারণ করে উহাদিগকে নাইট্রোজেন-প্রধান খাদ্য দিলে, উহাদের মল হইতে উৎকৃষ্ট সার প্রাপ্ত হওয়া যায়। অধিকন্তু বলকারী খাদ্য ভক্ষণ করিতে পশুগুলি দীর্ঘজীবী, সবল ও কর্ম্মঠ হইতে পারে। পক্ষান্তরে, বলকারী খাদ্য দ্বারা পশু সম্বন্ধেই স্থলকায় (fattened) হইয়া

থাকে। স্থূলকায় হইলে, জীবনধারণ ও শরীরের উষ্ণতা রক্ষার জন্য অধিক আহারের প্রয়োজন হয়। সাধারণতঃ স্থূলকায় পশুগুলি অধিক পরিমাণেই আহার করিয়া থাকে। অধিক আহার করাতে উহাদের মল-মূত্রের পরিমাণও অধিক হয়। ফলে নাইট্রোজেন-প্রধান খাদ্য দেওয়াতে পশু ও পশুপালক উভয়েরই বিশেষ উপকার সাধিত হয়। ঘাস ও খড়ের সহিত শস্ত ও খইল খাওয়াইয়াই পশুকে স্থূলকায় ও বলবান করিতে পারা যায়। গমের ভূষি ও সর্বপ খইল নাইট্রোজেন-প্রধান খাদ্য, তদ্বির অগ্নাত শস্যের ভূষিও উপকারী। ধানের কুড়াও মন্দ খাদ্য নহে। জলের সহিত খড় ও ভূষি প্রভৃতি মিশ্রিত করিয়া দিলে তাহা ঘেরূপ স্বাদা, সেইরূপ পুষ্টিকরও হয়। এইরূপ খাদ্যজাত সারে অধিক পরিমাণে নাইট্রোজেন থাকে এবং তদ্বারা শস্তের এলবুমিন গঠিত হয়। দুর্গাঘাস পশুর পক্ষে বিশেষ স্বাদা; ইহা হইতেও নাইট্রোজেন প্রাপ্ত হওয়া যায়। পশুকে খইল ও লবণ মিশ্রিত দুর্গাঘাস খাওয়াইলে তাহার বিষ্ঠা হইতে অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে নাইট্রোজেন ও এলবুমিন সৃষ্টিকারী পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ধানের খড় ২৪ ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া রাখিয়া তাহা রোজের উত্তাপে উষ্ণ করিয়া লইলে এবং তাহাতে লবণ ও খইল অথবা গুড়ের মাত (Treacle) মিশ্রিত করিয়া দিলে, উহা গৃহপালিত পশুর অতি প্রিয় খাদ্য হয়। এই খাদ্য ভক্ষণকারী পশুর বিষ্ঠা হইতেও উৎকৃষ্ট সার প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ খাদ্য সূর্য্যোত্তাপে উষ্ণ করিলে, ফের্মেন্টেশন (fermentation) দ্বারা

উহাতে নাইট্রোজেনের সৃষ্টি হয়। তদবস্থায় উহা পশুকে খাওয়াইলে, তাহার বিষ্ঠাতে নাইট্রোজেনের ভাগ অধিক থাকে। স্রাবসেতে (moist) স্থানের মোটা ঘাস (সাধারণতঃ ইহাকে জলী ঘাসী কহে) বা জলজ-ঘাস খাওয়াইলে পশুবিষ্ঠা হইতে অপেক্ষাকৃত কম নাইট্রোজেন পাওয়া যায়। পশু-বিষ্ঠাজাত ঘাস পশুগণ কদাচিৎ খাইয়া থাকে। কারণ পশুমাট্রেই উহা খাইতে ভাল বাসে না। কিন্তু পশু-বিষ্ঠাজাত ঘাসের সহিত খইল, লবণ, ভূষি অথবা গুড়ের মাত্ মিশাইয়া দিলে পশুগণ আগ্রহের সহিত তাহা ভক্ষণ করে। এই পাদ্যজাত বিষ্ঠাও নাইট্রোজেন-প্রধান। কেবল জলীঘাস ও তদ্রূপ অগ্নাত ঘাস খাদ্যরূপ ব্যবহৃত হইলে তজ্জাত সার উৎকৃষ্ট হয় না। কারণ উহা দ্বারা অতি অল্প পরিমাণে এলবুমিন সৃষ্টি হইয়া থাকে। জলী ঘাসের খাদ্য দ্বারা পশুর মাংস ও মাংসপেশী অধিক পরিমাণে বর্ধিত হয়। শালগম, মূলা, বিট, ওলকপি, গাজোর, শাক ও নানারূপ আলু ও বাঁধাকপি প্রভৃতিও পশুখাদ্য। এই সকল খাদ্যজাত পশুবিষ্ঠাও জলী ঘাসের স্রাব এলবুমিন সৃষ্টির পক্ষে বিশেষ উপযোগী নহে। জলীয় খাদ্যে শর্করাদির ভাগ বৃদ্ধি করে সত্য; কিন্তু উহাতে নাইট্রোজেনের ভাগ কম থাকে। মূলা ও শালগম ইত্যাদিতে জলের ভাগ অধিক থাকে বলিয়াই তাহাতে নাইট্রোজেনের ভাগ কম হয়। মূলা, শালগম প্রভৃতি অথবা তদ্রূপ অগ্নাত খাদ্য শুষ্ক করিয়া লইয়া, সেই শুষ্ক খাদ্যের সহিত খইল, গুড়ের মাত্, শস্তের ভূষি ও জল মিশ্রিত করিয়া দিলে

তাহাতে গোবিষ্ঠাজাত সারের গুণের বৃদ্ধি হয়।

শর্করা, খেতসার, গঁদ (mucilage) ও তৈলযুক্ত খাদ্য দ্বারা পশুর দৈহিক উষ্ণতা বৃদ্ধিত, চর্নির সৃষ্টি এবং চলচ্ছক্তি (motion) বৃদ্ধিত হইয়া থাকে সত্য; কিন্তু যাহাতে এলবুমিনের সৃষ্টি হয়, খাদ্যের সহিত এমন পদার্থের ব্যবহার না করিলে পশুবিষ্ঠাজাত সার অকর্ষণ্য হয়। সাধারণতঃ খড় মাত্রই আশ-প্রধান; উহা পশুখাদ্যের পক্ষে উপযোগী হইলেও, অগ্নাশ্ব বস্তুর সংযোগ ব্যতীত তত উপকারী হয় না। যে খাদ্যজাত সার উদ্ভিদের এলবুমিন সৃষ্টির সহায়তা করে উহাই উৎকৃষ্ট পশুখাদ্য। এইরূপ খাদ্য দ্বারা পশুর মাংসপেশী, অস্থি ও মাংসপেশীর বন্ধনীর (tendon) সৃষ্টি ও বংশোৎপত্তির (Production of calves) সহায়তা ঘটে এবং ছুষ্টের পরিমাণ বৃদ্ধিত হইয়া থাকে। যে সকল ঘাসে শর্করার ভাগ অধিক তাহা খাইলেও পশুর ছুষ্টের পরিমাণ বৃদ্ধিত হয়। এই সকল ঘাস স্বভাবতঃ মিষ্ট। যে ঘাসে জলের ভাগ কম তাহা খাওয়াইলে ঘন বা গাঢ় ছুষ্ট পাওয়া যায়।

বাঁশ ও অগ্নাশ্ব গাছের পাতাও অনেক সময় পশুখাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়, অন্যসৃষ্টি বা অগ্নি কোন কারণে পশুর খাদ্যের অভাব ঘটিলেই, বৃক্ষ-পত্র দ্বারা এই অভাব পূরণ করা হয়। বৃক্ষ-পত্রও পশুর মন্দ খাদ্য নহে। বৃক্ষ-পত্রে ধাতব পদার্থের ভাগ অধিক থাকায় বৃক্ষপত্রভোজী পশুর বিষ্ঠা হইতে উৎকৃষ্ট সার প্রাপ্ত হওয়া যায়।

গবাদি পশু কোন কোন জাতীয় ঘাস খাইতে ভাল বাসে না। কাজেই ঐ জাতীয় ঘাস উহাদের খাদ্যোপযোগী নহে। কিন্তু ছাগাদি পশু প্রায় সকল প্রকার ঘাস ও বৃক্ষ-পত্র খাইয়া থাকে। সাধারণ কথায় বলে “ছাগ বিষের আড়াই পাতা খায়” অর্থাৎ বিষাক্ত উদ্ভিদের পত্রও ছাগের অভক্ষ্য নহে। আড়াই পাতার অর্থ অত্যন্ত পরিমাণ,

খাদ্যের অভাব ঘটিলে ছাগাদি পশু অত্যন্ত পরিমাণে বিষাক্ত-গাছের পাতা খাইয়াও জীবন ধারণ করিতে সক্ষম। এদেশে আরও একটি কথা প্রচলিত আছে। যথা “ছাগলে কি না খায় আর পাগলে কি না কয়।” অর্থাৎ ছাগলে প্রায় সকল প্রকার উদ্ভিদেরই পত্র, ফল ও মূল খাইয়া থাকে। সুতরাং ছাগাদি পশুর খাদ্যের অভাব কখনই ঘটে না। গৃহ-পালিত পশুর মদ্যে অধিকাংশ সময়েই গবাদি পশুর খাদ্যের অভাব হইয়া থাকে। সুতরাং উহাদের খাদ্য অধিক বিশেষ ভাবে আলোচিত হইল।

পশুখাদ্যের অভাব হইলে গোলক লতার পাতা ও কাণ্ড টুকর টুকরা করিয়া কাটিয়া খইল ও গুড়ের সহিত সহ গরুকে খাইতে দেওয়া হয়। ইহাও গবাদি পশুর পক্ষে অতিশয় পুষ্টিকর খাদ্য। গোলক লতা ভক্ষণ করিলে গবাদি পশুর ছুষ্টের পরিমাণ বৃদ্ধিত হইয়া থাকে। নীরে এবং কতিপয় প্রধান খাদ্যের গুণ বর্ণিত হইল।

১। তুলাদীপ ও চীনাবাদামের খইল—এই উভয় প্রকার খাদ্যই গবাদি পশুর পুষ্টিকর খাদ্য। চীনাবাদামের খইলজাত বিষ্ঠা দ্বারা এলবুমিন বৃদ্ধি ২০ হইতে ৩০ শতকরা ৫৫ হইতে ৬০ ভাগ এলবুমিন সৃষ্টি করে।

২। মসিনা ও বেগ খইল—এই সকল খইলের দ্বারা ৩০ শতকরা ২৫ হইতে ৩৫ ভাগ এলবুমিন প্রস্তুত হয়।

৩। মটর ও সীম জাতীয় ফসল—এই খাদ্যজাত সার ৩০ শতকরা ২০ হইতে ২৫ ভাগ এলবুমিন প্রস্তুত হয়।

৪। গম, যব, ভট্টা, কাণ্ডন ও চিনা—এই খাদ্যজাত সার দ্বারা ১০ হইতে ১৫ ভাগ এলবুমিন প্রস্তুত হয়।

৫। মগ্ন খইল—এই খাদ্যজাত সারদ্বারা ৪৫ ভাগ হইতে ৫০ ভাগ এলবুমিন প্রস্তুত হয়।

৬। ধান—ইহাতে তুষের ভাগ অধিক বলিয়া এই খাদ্য এলবুমিন সৃষ্টির পক্ষে তত উপযোগী নহে।

তৈলপ্রদ শস্তের খইলই এলবুমিন সৃষ্টির পক্ষে বিশেষ উপযোগী। যে ঘাসে নাইট্রোজেন ও এমোনিয়ার ভাগ অধিক, তাহাই এলবুমিন সৃষ্টির বিশেষ সহায়তা করে। সেই জন্যই এবিধ পশু-খাদ্যই পশুর পক্ষেও উপকারী এবং কৃষকের পক্ষেও লাভজনক। পশাদির আহাৰ্য্যবস্তু মাত্রেই দ্বিবিধ কার্য সাধিত হয়। প্রথমতঃ ইহাতে পশুর জীবন-ধারণের সহায়তা করে অর্থাৎ পশুর জীবন-ধারণ জন্য উহাদের যে অংশের প্রয়োজন হয়, তাহা রক্ত মাংস অস্থি ও চৰ্ম্ম-আকারে পশুদেহে অবস্থিতি করে। দ্বিতীয়তঃ অনাবশ্যক অংশ মলরূপে বহির্গত হইয়া উদ্ভিদের আহাৰ্য্য পদার্থে পরিণত হয়। সুতরাং যে বস্তু দ্বারা এই উভয়বিধ কার্যই সুসাধিত হইতে পারে তাহাই অত্যন্ত রূপ পশুখাদ্য।

নাইট্রোজেনযুক্ত ঘাসে এলবুমিন, ছান (casein) ও রক্তস্থ ফাইব্রিন (fibrin) নামক পদার্থ থাকে। ইহারা দেহের ক্ষয়কার্যের প্রতিরোধক অর্থাৎ ইহাদের দ্বারা শরীরের ক্ষয়প্রাপ্ত অংশের পূরণ (Repair of the waste of the body) হয় এবং ইহারা পেশীবর্দ্ধন কার্যের সহায়। প্রাণী মাংসেরই গতির সহিত প্রতিমুহূর্তেই শারীরিক ক্ষয় সকল পরিচালিত ও আংশিক ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। নাইট্রোজেন-প্রধান খাদ্য দ্বারা এই ক্ষয় পূরণ হইয়া থাকে। ক্ষয়প্রাপ্ত অংশ পূরণ করিয়া খাদ্যের যে সারাংশ অবশিষ্ট থাকে তাহাতেই মাংস-পেশীর সৃষ্টি

হয়। খাদ্যে ধাতব পদার্থও আছে। ইহা দ্বারা দেহের কঙ্কাল (Skeleton) সৃষ্ট ও বদ্ধিত হইয়া থাকে।

পশুর দ্বারা অধিক কার্য্য করা হইয়া লইলে, তাহাদিগকে নাইট্রোজেনযুক্ত ও নাইট্রোজেনহীন এই উভয়বিধ খাদ্যই দিতে হইবে। খাদ্যের সহিত পশুর শক্তির নিত্যস্তু ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। পশুকে যেরূপ খাদ্য দিবে, তাহাদের মল-মূত্রাদি হইতে সেইরূপ সারই পাইবে। অধিক পরিমাণে দুগ্ধ পাইতে বাসনা করিলে, গাভীকে আবশ্যকমত দুগ্ধোৎপাদক খাদ্য দিতে হয়। কোন পশু হইতে অধিক পরিমাণে মাংস পাইতে হইলে উহাকে মাংস-বর্দ্ধক খাদ্য দিতে হইবে। কোন পশুর চৰ্ম্মের পরিমাণ বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করিলে উহাকে চৰ্ম্মবর্দ্ধক খাদ্যই অধিক পরিমাণে দিতে হয়। খাদ্যের তারতম্যানুসারে সারেরও পার্থক্য ঘটিয়া থাকে। গোশালা-জাত বা প্রাণীজ সার মাত্রেই পাণ্ডুর সহিত নিত্যস্তু ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধই রহিয়াছে। সুতরাং কৃষকের পক্ষে কৃষিকার্য্যোপযোগী পশুখাদ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা প্রয়োজন। খাদ্যের উপরেই যে পশুর শ্রমশক্তি ও সারের উপকারিতা সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া থাকে, তাহাও বিশেষভাবে স্মরণ রাখিতে হইবে। পশুবিদ্যাজাত সারের মধ্যে বন্দ ও সাঁড়ের বিদ্যাই বিশেষ উপকারী।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুহ।

এফ, আর, এটস্, এস, লণ্ডন।

মফঃস্বলের বাণী

[পানবান 'মুরাজ', শিলচরের 'মুরমা', সাপারগঞ্জের 'বরিশাল হিউমি' এবং চট্টগ্রামের 'জ্যোতিঃ' এই কয়খানি সাপ্তাহিক পত্র মূলরূপে সম্পাদিত হইতেছে। 'মেদিনীপুর-হিউমি' 'এডুকেশন গেজেট' এবং ঢাকার 'নিব্বাবাদী'ও উল্লেখযোগ্য। বাক্সালাব সাপ্তাহিক

সম্পাদকগণ নিজ নিজ পত্রিকায় ইহাদের আলোচনা-প্রণালী অবলম্বন করিলে লোকের মধ্যেই উপকার হয়। মাসিকের পাঠকগণকেও এইগুলি পাঠ করিবার সুযোগ পুঞ্জিয়া লইতে কষ্টরোধ করিতেছি। তাহা হইলে তাহারা দেশের চিন্তা ও কৰ্ম্ম সম্বন্ধে সুস্থিতে পারিবেন।]

১। লোকসাহিত্যের পরিপুষ্টি

গত ১৮ই জ্যৈষ্ঠ রবিবার অপরাহ্নে ৫৫ ঘটিকার সময় সিংহাতলার বাসলাতলাতে গোসাই গম্ভীরার বিতরণ-কার্য মহাসমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। সভাস্থলে আমাদের সর্বজনপ্রিয় ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব বাহাদুর সত্বীক ও পুলিশ সাহেব বাহাদুর, হাকিম, উকীল, মোক্তার, ডাক্তার, কবিবাজ ও সহরের অগ্ৰাণ্য যাবতীয় ভদ্রমহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন। ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর একটি অভ্যর্থনা-সঙ্গীত হয়। তারপর শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ লাহিড়ী মহাশয় গম্ভীরার বার্ষিক-বিবরণী পাঠ করেন। কুমুদ বাবুর রিপোর্ট যারপরনাই স্বন্দর ও উপদেশশূর্ণ হইয়াছিল। তৎপর ডাক্তার নলিনীকান্ত বসু মহাশয় একটি নাতিদীর্ঘ অথচ সারগঠ প্রবন্ধ পাঠ করেন। অতঃপর বাবু প্রসন্নকুমার রাহা, উকীল মহাশয়, পূর্বোক্ত বক্তাদিগের অনুসরণ করিয়া ছুঁচার কথা বলেন ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করেন। বর্তমান বৎসরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন।

- ১। সূফী রহমান—প্রথম মেডেল ১টা
- ২। শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস—মেডেল ১টা
- ৩। শ্রীগোপালচন্দ্র দাস—ঐ ১টা
- ৪। শ্রীহরিমোহন কুণ্ডু—ঐ ১টা
- ৫। শ্রীশশিভূষণ সাহা—কাপড় ১ খান
- ৬। শ্রীরাখালচন্দ্র দাস—ঐ ১ খান
- ৭। শ্রীমনোমোহন সাহা—ছাতা ১টা
- ৮। শ্রীবৈদ্যনাথ সাহা—ঐ ১টা
- ৯। শ্রীবাদলচন্দ্র দাস—গোষ্ঠি ১ট
- ১০। শ্রীবসন্তকুমার সাহা—ঐ ১টা

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ মহাশয় কয়টি মেডেল এখানে বিতরণ জ্ঞাত পাঠাইয়াছেন। গত বৎসর জাতীয় বিদ্যালয়ে যে সকল দলের গান হইয়াছিল, তাঁহাদিগকে নিম্নলিখিত ভাবে মেডেলগুলি দেওয়া যাইতেছে—

- ১। শ্রীগোপালচন্দ্র দাস—মেডেল ১টা
- ২। মহম্মদ সূফী, কুতুবপুর বোলবাই, ঐ—১টা
- ৩। মহম্মদ সূফী, ইংরেজবাজার বোলবাই—ঐ ১টা

- ৪। শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস—মেডেল ১টা

পুরস্কার বিতরণ শেষ হইলে পর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করা হয়। সর্বশেষে দুইটি গম্ভীরার গান হইয়া সভা ভঙ্গ হয়।

মকছুমপুর গোসাই গম্ভীরার কার্য-বিবরণী—

১৩২০ সাল

পৃথিবীতে আমরা মানুষ হইয়া জন্মিয়াছি— সেইজন্য আমাদের চিত্তের আনন্দ-ধারা নানা আকারে ব্যক্ত হইতে চায়—এবং সেইরূপেই আমাদের স্বাস্থ্যের পরিপূর্ণতার পরিচয় প্রদান করে। যে আমোদ মনকে চঞ্চল করিয়া তুলে, কিন্তু সবল করে না, সে আমোদ পশুর জ্ঞান, তাহা মায়াসেব পরিত্যজ্য। যে আনন্দ চাঞ্চল্যের ভিতর দিয়া মনে শক্তি সঞ্চার করে, সেই আনন্দই মায়াসেব এবং তাহাই উৎসবে অভিযুক্ত হইয়া জাতীয় সম্পদরূপে পরিগণিত হয়। তাই কোন জাতির মধ্যে এই উৎসবের হাস দেখা দিলেই বিশেষ আশঙ্কার কথা মনে করিতে হইবে।

এই গম্ভীরা-উৎসব মালদহবাসীর জীবনের পরিচয়। ইংরাজ বোলবাই গান 'লোক-শিক্ষার দিক হইতে বিশেষ আদৃত। বঙ্গদেশে এরূপ অনুষ্ঠান আর নাই, এ কথা বলিলে অতুক্তি হয় না। মালদহের এই উৎসব কিন্তু মধ্যে কিছুদিন ধন হইতেছিল। তবে ভগবানের কৃপায় আমাদের আশা হইতেছে বুঝি উৎসবটি আবার ক্রমশঃ উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে।

গত বৎসর আমাদের গম্ভীরা-মণ্ডলে প্রায় ১৫১৬ দল বোলবাই গান হয়, কিন্তু আদিকাংশ গানই গম্ভীরার বিশেষত্ব বজ্জিত ও উদ্ভেদহীন ছিল। তবে যে কয়টি দল গম্ভীরার বিশেষত্ব রাখিতে পারিয়াছিল, তাহাদিগের সকলকেই আমরা মেডেল দিয়াছিলাম। গত বৎসর শ্রীমান গোপালচন্দ্র

দাসের মহেশপুর বোলবাইসমিতি প্রতি-
যোগিতায় সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করে।
কিন্তু বহু মেডেল দিলে মেডেলের গৌরব
চলিয়া যায়—সেইজন্য এ বৎসর আমরা
তিনটি মেডেল দিব স্থির করিয়া উপযুক্ত সময়ে
“মালদহ-সমাচারে” বিজ্ঞাপন দিয়াছিলাম।
বিজ্ঞাপনে অনেক কথা ছিল, আমরা তাহা
হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি।—“গভীরার
গানে গভীরার স্বর, গভীরার হাবভাব, ভিন্ন
ভিন্ন পল্লীর ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভাষা, তন্মধ্যে
সাহিত্য-ইতিহাস-চর্চা, আধুনিক সমাজের
অবস্থা, বাৎসরিক বিবরণ, দেশের কৃষি, শিল্প,
শিক্ষা, স্বাস্থ্য, এই সমস্ত বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়া
রং তামাসা সহ উচ্চভাবে গীত রচনা করিবার
জ্ঞান গীত-রচয়িতাগণকে বিশেষ অহুরোধ করা
যাইতেছে। জ্যৈষ্ঠ মাসের ২রা ৩রা ৪ঠা
তারিখে সাধারণ গভীরার হইয়া কেবল
স্বতন্ত্ররূপে বোলবাইগানের প্রতিযোগিতার
জ্ঞান এই ৬ই জ্যৈষ্ঠ দিন পর্য্যন্ত করা গেল।
গভীরার মুখ্য নাচের সংখ্যা ক্রমশঃই কম
হইয়া যাইতেছে। গভীরার নাচের মধ্যে
কালী, চামুণ্ডা, নরসিংহ, বুড়া বুড়ী, পরী
ইত্যাদি নাচের বিশেষভাবে বিশেষত্ব আছে।
তাহাতে নর্তকের ভাল মানের বিশেষ পরিচয়
পাওয়া যায়, এ বৎসর উপরোক্ত নাচগুলি
সম্বন্ধেও বিবেচনা করিয়া পুরস্কার দেওয়া
যাইবে।” দ্বিতীয় বারে যে বিজ্ঞাপন দেই
তাহাতে প্রতিযোগিতা পরীক্ষা দিতে ইচ্ছুক
বোলবাই-সমিতিদিগকে ২০শে বৈশাখের মধ্যে
গান পাঠাইতে অনুরোধ করা হইয়াছিল।
যাহারা গান পাঠাইয়াছিলেন, তাহাদিগকে
কোন দিন গান গাহিতে আসিতে হইবে,
তাহা জানাইয়াছিলাম। তদনুসারে শ্রীমান
গদাধর দাস, রামেশ্বর দাস, শরচ্চন্দ দাস,
ডোমনচন্দ ঘোষ এবং কবিরাজ মৃত্যুঞ্জয়
হালদারদিগের বোলবাই-সমিতির গান ৪ঠা
জ্যৈষ্ঠ এবং শ্রীমান গোপালচন্দ দাস, হরিনোহন
কুতু, শরচ্চন্দ দাস ও মহম্মদ হুসীনের বোলবাই-
সমিতির গান ৫ই জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত হইয়াছিল।

গানগুলির পরীক্ষা করিবার জন্য নিম্নলিখিত
স্বদীয়দিকে অহুরোধ করা হয়—

- (১) শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর চট্টোপাধ্যায়,
- (২) শ্রীযুক্ত কালীপদ চট্টোপাধ্যায়, (৩) পণ্ডিত
বিধুশেখর শাস্ত্রী, (৪) শ্রীযুক্ত রাধাকিশোর
বসাক, (৫) ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত বসু,
(৬) মৌলবী আবদুল গণি।

কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ পণ্ডিত বিধু-
শেখর শাস্ত্রী মহাশয় গানের সময় এখানে
আসিয়া পৌছিতে পারেন নাই। তবে তিনি
গানের রচনা দেখিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত রাধা-
কিশোর বসাক, ডাক্তার নলিনীকান্ত বসু এবং
মৌলবী আবদুল গণি ভিন্ন অগ্রাণ্ড পরীক্ষকগণ
প্রায় সমস্ত দলের গান শুনে নাই। সেই
জন্য শ্রীযুক্ত আদিত্যনাথ মৈত্র এবং শ্রীযুক্ত
রাম নৃসিংহ গোস্বামী কাব্যাত্মী মহাশয়দ্বয়কে
অতিরিক্ত পরীক্ষকরূপে গ্রহণ করা হয়।
পরীক্ষকগণ নিজের নিজের মতে প্রত্যেক
বোলবাই দলকে নম্বর দেন এবং তার পর
সকলে বৈঠক করিয়া নিজের নিজের নম্বর
সম্বন্ধে আলোচনা করেন। তাঁহাদের
আলোচনায় যাহা স্থিরীকৃত হইয়াছে তাহা
নিম্নলিখিত মন্তব্যে প্রকাশ করিয়া আমরা দিগকে
দিয়াছেন।

পরীক্ষকদিগের মন্তব্য

- ১। (ক) কুতুবপুর বোলবাই-সমিতির
শিবের বন্দনাটি কবিত্তে পরিপূর্ণ। একটি
সংক্ষিপ্ত শিব-বন্দনার গানে দেশের পূর্বে অবস্থা
বর্তমান অবস্থা অতি সুন্দররূপে বর্ণিত
হইয়াছে। এ গানটিতে এত ভাবের অব-
তারণা করা হইয়াছে যে, উহার সমালোচনা
করিতে অনেক সময়ের প্রয়োজন। একটি
শিব-বন্দনার গানে পদকর্ত্তা দেশের দুর্দশার
অবস্থা এমত সুন্দরভাবে চিত্রিত করিয়াছেন
এবং সর্বত্র গেলেও দর্শকে দরিয়া আনিবার
কথা এমত কৌশলে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যে,
ঐ গানটি শ্রবণ করিয়া অনেকেই একান্ত
মোহিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের অগ্রাণ্ড
গানও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

(খ) ইংরেজসাম্রাজ্যের বোলবাই-সমিতি কর্তৃক দেশের হিতার্থে শিল্প ও কৃষি শিক্ষার্থ বিদেশে যাওয়ার আবশ্যকতা অতি সুন্দররূপে অভিনয়ে প্রদর্শিত হইয়াছে।

২। মকছুমপুর বোলবাই-সমিতির শিবের বন্দনাটি সম্পূর্ণ নূতনভাবে রচিত হইয়াছিল, আমাদের পরমারাধ্য দেবতা মহাদেবকে লোকে সিদ্ধিখোর, গাজাখোর, লম্পটভাবে আপনাদের মনের মত গড়িয়া লইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে মহাদেব বোগী, ঋষি ও নির্ঝিকার। ইহা বুঝাইবার জন্যই পদকর্তা বন্দনার পদটি রচনা করিয়াছিলেন, আমরা মনে করি, পদকর্তার সেই অভিলাষ সফল হইয়াছে। লক্ষ্মী সরস্বতীর সাগর পারে যাওয়ার উল্লিখিত বড়ই শ্রতিসুখকর হইয়াছিল। চাষা বালকের উল্লিখিত গান দুইটিও অতি সুন্দরভাবে রচিত হইয়াছিল। রচনায় কবিত্ব আছে। এই দলের নর্তক রাধারমণ বারিক নৃত্যবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী।

৩। মহেশপুরের বোলবাই-সমিতির শিব বন্দনার গানটি রাগ-রাগিণী ও মনোহর নৃত্য-ভঙ্গির সহিত গীত হইয়াছিল। উহার রচনাতেও যথেষ্ট কবিত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু গ্রাম্য শব্দের কিছু বাড়াবাড়ি করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হইল। বিধবা বিবাহের উক্তি প্রত্যাশিত বড়ই শ্রতিসুখকর হইয়াছিল। এই দলের নর্তক রমণীকান্ত দাস নৃত্যবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী।

৪। সাহাপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিমোহন কুণ্ডের রচিত শিবের বন্দনার সঙ্গীতটি বিলক্ষণ কবিত্ব-পরিপূর্ণ, উহা কিঞ্চিৎ সহজ ভাবের ভাষায় রচিত হইলে আরও প্রশংসার বিষয় হইত। সাহাপুর বোলবাই-সমিতির কৃষি-বিষয়ের উপদেশ-স্বকণ বোলবাই গানটি বড়ই শ্রতিমধুর হইয়াছিল। কিন্তু তাহার পালাটায় অনেক অবাস্তব কথা আছে এবং চাষীদের মধ্যে সাধু ভাষার প্রয়োগ যুক্তিযুক্ত হয় নাই।

অনেকগুলি গানের সুরেও তাহার গা বিশেষত্ব রাখেন নাই।

৫। গণিপুর বোলবাই-সমিতির শিবের বন্দনার বোলবাই গানটি সাধারণ ভাবে রচিত। উক্ত সমিতির জমিদারের অত্যাচার বিষয়ক সঙ্গীত কয়টি হৃদয়স্পর্শী কবিত্বের নিদর্শন। কিন্তু গায়কদিগের দোষে গানগুলি তেমন সুন্দরভাবে গীত হয় নাই।

৬। মৃত্যুঞ্জয় হালদারের শিবের বন্দনা-গানটি অতি সুন্দর হইয়াছিল। মালেরিয়া সম্বন্ধে তাহার উপদেশগুলি প্রশংসার যোগ্য। কিন্তু তাহার কৃতকাব্যতার সম্পূর্ণ নিদর্শন পাওয়া যায় নাই।

৭। রাধামাধব দাস, ডোমনচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতির নৃত্য-গীতাদিও প্রশংসার যোগ্য, এবার যে ভাবে গন্তীরাসম্বন্ধে যত্ন লওয়া হইয়াছে, এই ভাবে কিছুদিন চেষ্টা করিলে সময়ে গন্তীরার আরও উন্নতি আশা করা যাইতে পারে।

৮। উল্লিখিত দলগুলির গান শুনিয়া আমরা খেদ্রপ নম্বর দিয়াছি, তাহাতে মহম্মদ হুফী প্রথম গোপাল ও শরচ্চন্দ্র দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছেন।

ফল কথা এবার যতগুলি দল প্রতি-যোগিতায় গান করিতে আসিয়াছিলেন সকল গুলিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এবং প্রত্যেকে যে নম্বর পাঠিয়াছেন তাহার মধ্যে পার্থক্য খুব বেশী নহে।

আমরা পরীক্ষকদিগের বিচার অহুসারে ও তাহাদের অহুরোধে তিনটি মেডেলের স্থানে চারটি মেডেল দিতেছি।

মালদহ-সমাচার।

২। আমাদের দেশ

আমাদের ‘দেশ’ কোন্টি? সে কি সেই সারিসারি বিছাতালোকে উদ্ভাসিত, অসংখ্য সৌধরাশিহ্রস্বোভিত, অববধানসমাক্ষম, নিত্য নৃত্যগানমুখরিত প্রাসাদনগরী? যে স্থানে অব্যবহিত পাশ্চাত্য প্রতিবেশী পরম্পরকে

জানে না, যে স্থানে দারিদ্র্যের সহিত ঐশ্বর্যের
লেশমাত্র সহানুভূতি নাই, যে স্থানের সকল
জিনিষই বাহিরে চক্চকে ঝক্‌ঝকে, সেই ক্রি
আমাদের বাংলাদেশ? না, তাহা নহে।
আমাদের প্রকৃত দেশ সেখানে—যেথায়
জ্যৈষ্ঠের নিদাঘে নরনারী কাদা ছাঁকিয়া
নিদারুণ পিপাসা নিবারণ করে, যে স্থানে
দুইবেলা মোটাভাত খাইতে পাইলে লোকে
পরমভাগ্য মনে করে, যে স্থানে অত্যাচার,
অবিচার, দারিদ্র্য, রোগ, শোক দ্বারা লোকে
নিয়ত নিষ্পেষিত হইলেও তাহাকে “প্রাক্তন
কর্মফল” সংস্কারে অভাব-অভিযোগ প্রকাশ
করা অনাবশ্যক মনে করে যে স্থানের
শ্রোতৃস্বতী ও “দীঘি-পুষ্করিণী” এককালে
সমভাবে সকল লোকের স্বাস্থ্যবিধান করিত,
তাহাই মালেরিয়া-রাক্ষসীর আবাসস্থান হইয়া
দেশের লোকের রক্ত শোষণ করিতেছে,
বিদ্যালয়ে শিক্ষার ভবিষ্যৎ উচ্চ উদ্দেশ্য
যেখানে কৃষিপল্লী পরিত্যাগ পূর্বক দরিদ্র
জনসমাজের সহিত একত্র বাসের সম্বন্ধ
পরিত্যাগ দ্বারা “সভ্য” সমাজভুক্ত হওয়া।
এই দুর্ভাগ্য দেশের হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া যিনিই
নেতৃত্ব করিতে চাহিবেন, তাঁহাকে শুশ্রূষা-
কারীর ন্যায় ঐশ্বর্য-পথ্য, শক্তি-সামর্থ্য লইয়া
সেই কণ্ঠ জনসমাজের পার্শ্বে আসিয়া পরিপূর্ণ
সহানুভূতি ও রুতপ্রতিজ্ঞার সহিত বসিতে
হইবে। সর্বোপরি তাঁহাকে এই দরিদ্র
জনসমাজের সহিত দেশের ধনী সম্প্রদায়ের
কর্মক্ষেত্র ও স্বার্থকে একত্র করিতে হইবে।
এই দুর্গতিগ্রস্ত দেশে সকলের একতা সাধন
যাহার ক্ষমতায়ত্ত, তিনিই দেশের যথার্থ
নায়কের উপযুক্ত, নতুবা অথ কোন বিন্যাস
বা প্রতিভা ক্ষমতা দ্বারা তিনি কদাপি
এদেশের প্রতিনিধিত্ব করিতে সক্ষম
হইবেন না।

স্বরাজ ।

৩। বাঙ্গালীর জাগ্রোণিতে চাকরী

শ্রীমান জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র দাস জিনোদপুর-
নিবাসী শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র দাস মহাশয়ের

পুত্র। সে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের পঞ্চম
মান পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কিছুদিন
কলিকাতা জাতীয় বিদ্যালয়ে বিশেষ
ছাত্রভাবে রসায়ন অধ্যয়ন করিয়াছিল।
তৎপর শ্রীযুক্ত তারকনাথ পালিত প্রভৃতি
মহানুভব মহোদয়গণের সাহায্যে জাগ্রোণিতে
ফলিত রসায়ন অধ্যয়ন করিবার জন্ত যায়।
শ্রীমান অতি কষ্টে তথায় চারি বৎসর কাল
অধ্যয়ন করিয়া ফলিত রসায়নে বার্লিন
বিশ্ববিদ্যালয়ের পি এইচ, ডি উপাধি প্রাপ্ত
হইয়াছে এবং বিগত ১লা জুন হইতে ২০০১
টাকা মাহিমানায় জাগ্রোণীর এক প্রসিদ্ধ
রাসায়নিক কারখানায় নিযুক্ত হইয়াছে।
এত কষ্টের পর তাহার এই সফলতায়
ত্রিপুরাবাসী মাতেই আনন্দিত হইবেন সন্দেহ
নাই। আমরা তাহার উত্তরোত্তর উন্নতি
কামনা করি।

ত্রিপুরা-হিতৈষী।

৪। বিক্রমপুরে রামকৃষ্ণ-
বিবেকানন্দ মিশনের উৎসব

“পরমহংস শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের অনুরাগী ও
ভক্ত কতিপয় বিক্রমপুরবাসী সজ্জনের সমবেত
উৎসাহ ও চেতনায় গত ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ রবিবার
বিক্রমপুরান্তর্গত বিদগাঁ-গ্রামে একটি রামকৃষ্ণ
ভক্ত-সম্মিলন ও আনন্দোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের চরণাশ্রিত বিদগাঁ-নিবাসী
চিরকুমারত্নতাবলম্বী শ্রীযুক্ত কালীপ্রসাদ
চক্রবর্তী এবং কলমা-গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত
ভূপতিচন্দ্র দাশগুপ্ত মহোদয়দ্বয়ই অনুষ্ঠানের
প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। রাজসাহী কলেজের
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সন্তোষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
এম, এ, শ্রীযুক্ত হুবনমোহন দাসগুপ্ত প্রভৃতি
দৃঢ়কর্মা মহোদয়গণের নেতৃত্বে স্থানীয় ও
পার্বর্ষী গ্রামসমূহের সেবকগণ অক্লান্তভাবে
পরিশ্রম করিয়াছেন। তাঁহাদের নিষ্ঠা, ধৈর্য
ও কষ্ট-সহিষ্ণুতা প্রশংসার্হ। উৎসবের পূর্বদিন
যে সকল ভিরগ্রামবাসী সেবক বিদগাঁ-গ্রামে
সম্মিলিত হন তাঁহাদিগের পরিচর্যার জন্ত

আধুনিক ভারতে নবযুগের প্রবর্তক
স্বামী বিবেকানন্দ



“তুমি যদি একা এই ভাবে চরিত্রাঙ্গন করতে পার,
 তাহলে তোর দেখাদেখি হাজার লোক একরূপ করে শখবে।”

বিদগাঁ-গ্রামবাসী জনসাধারণ অতীব ব্যগ্র ছিলেন। বিদগাঁ-গ্রামবাসীদের অতিথি-সংকার প্রশংসনীয়।

উৎসব-ক্ষেত্রের উত্তর প্রান্তে ঠাকুরের মন্দির। মন্দিরের সম্মুখে একটি বৃহদাকার কীৰ্ত্তন-মণ্ডপ। মণ্ডপের পশ্চিমধারে মহিলাদের বসিবার স্থান। উৎসব-ক্ষেত্রের দক্ষিণ প্রান্তে জলঘর এবং বিবিধ দোকান ঘর। পূর্বে তোরণ। তোরণের সম্মুখে সপল্লব পূর্ণকুস্ত। তাহারই এক পার্শ্বে 'উদ্বোধন'-গ্রন্থাবলী ও রামকৃষ্ণদেব ও স্বামীজির নানা রকমের ছবির দোকান। তাহার সম্মুখে কলমা-হরিসভা কর্তৃক স্থাপিত "নিবেদিতা-স্মৃতি-ভাণ্ডারে"র জগ্গ অর্থ সংগৃহীত হইতেছিল। সমগ্র উৎসব-ক্ষেত্রে, বিশেষতঃ মন্দির ও মণ্ডপটি নানাবিধ পত্র, পুষ্প, লতা ও পতাকায় সুসজ্জিত হইয়াছিল।

উৎসবের পূর্ব দিন (৩রা জ্যৈষ্ঠ শনিবার) ঠাকুরের অগ্রতম অন্তরঙ্গ ভক্ত পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী প্রেমানন্দ সেবানিষ্ঠ ব্রহ্মচারী রামচন্দ্রকে সঙ্গে করিয়া বিদগাঁ-গ্রামে উপস্থিত হন। তাঁহার আগমনে সেবকবৃন্দের মনে এক অভূতপূর্ব আনন্দ ও উৎসাহের সঞ্চার হয়। মহোৎসবে সকলেই ঘন ঘন জয়ধ্বনি দিতে লাগিলেন।

শনিবারের রাত্রি শেষ হইতে না হইতেই অনেক ভক্ত উৎসব-ক্ষেত্রে মিলিত হইয়া "শ্রীগুরু মহারাজ কি জয়" "স্বামীজি মহারাজ কি জয়" এইরূপ জয়ধ্বনি করিতে থাকেন। সঙ্গে সঙ্গে জয়টাক বাজিত হইতে থাকে। ঐ ধ্বনি শ্রবণে জাগরিত হইয়া অনেক গ্রামবাসী উৎসবক্ষেত্রে সমবেত হন। তৎপর ভাষা-কীৰ্ত্তন আরম্ভ হয়। স্থানীয় ও বিভিন্ন গ্রাম হইতে আগত বিভিন্ন কীৰ্ত্তনের দল কীৰ্ত্তন করিতে করিতে এবং মহোৎসবে জয়ধ্বনি করিতে করিতে গ্রামবাসীদিগকে উদ্ভুদ্ধ করিয়া তোলে। সুযোদয় হইলে পর স্বামীজিকে অগ্রবর্তী করিয়া, কীৰ্ত্তন ও জয়ধ্বনি করিতে করিতে সকলে নদী-তীরে

উপস্থিত হন। তথায় বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্ন কীৰ্ত্তনের দল ক্রমশঃ সমবেত হয় এবং বহুক্ষণ পর্য্যন্ত কীৰ্ত্তনাদি হয়। কীৰ্ত্তন শেষ হইলে পর সমাগত ব্যক্তিবর্গের অল্পরোধে স্বামীজি কিছু উপদেশ প্রদান করেন। তাঁহার উপদেশের সার মর্ম্ম এই :—“আমাদের ঠাকুর সকলকে বলিতেন, ‘ভগবানের উপর নির্ভর কর’। তাঁর এ কথাটি যদি আমরা কার্যে পরিণত করিতে পারি, তবে আমরা ধন্য হইয়া যাইব। সংসারে ভয়ই হচ্ছে মৃত্যু। মৃত্যুর হাত এড়াইতে হইলে নিতীক হইতে হইবে, ভয় দূর করিতে হইবে। এই ভয় দূর করিবার উপায় হচ্ছে ভগবানকে আপনার জন মনে করিয়া তাঁহার উপর নির্ভর করা। ভগবানকে যে আপনার জন মনে করিতে পারে তাঁহার আর ভয় নাই—তবে মৃত্যুও নাই। একজন ইংরেজ নির্ভয়ে দেশ-বিদেশ বনজঙ্গল ঘুরিয়া আসে। কারণ সে জানে তাহার পশ্চাতে তাহাকে সাহায্য করিবার জগ্গ সমস্ত বৃটিশ রাজশক্তি রহিয়াছে। সে সমস্ত বৃটিশ রাজশক্তিকে আপনার মনে করিতে পারিয়াছে বলিয়াই সে নির্ভীক। সেইরূপ আমরাও যদি ভয় ও আনন্দের আকর ভগবানকে আপনার জন মনে করিয়া তাঁহার উপর নির্ভর করিতে পারি, তবে আর আমাদের ভয় নাই। আমরা অমরের সম্মান, আমাদের আবার ভয় কি? আমরা অতীত, তাই আমরা অমর। ইহাই ঠাকুরের উপদেশ। আমরা .বেন তাঁহার এই উপদেশটি হৃদয়ে হৃদয়ে বোধ করিতে পারি এবং হৃদয়স্থায়ী কার্য্য করিতে পারি।”

স্বামীজির উপদেশ প্রদান শেষ হইলে পর সকলে নদীতে স্নান সমাপনপূর্বক উৎসব-ক্ষেত্রে প্রত্যাবর্তন করেন।

কীৰ্ত্তন-মণ্ডপে সর্বদাই কীৰ্ত্তন চলিতেছিল। স্থানীয় পাটিয়াল ও অন্যান্য ব্যবসায়ী সম্প্রদায় মহানন্দে কীৰ্ত্তনে যোগদান করিয়াছিলেন।

দুই প্রহরে ঢাক ঢোল প্রভৃতি বিবিধ বাদ্য সহযোগে পূজা আরম্ভ হয়। স্বামী প্রেমানন্দ

অমৃতগ্রহণরবণ হইয়া নিজেই পূজাকার্য্য সম্পন্ন করেন। উপস্থিত বহুলোক স্ব স্ব ব্যয়ে ভোগ প্রদান করিয়াছিলেন। পূজাস্তে প্রসাদ-বিতরণ আরম্ভ হয়।

পূর্বে স্থিরীকৃত হইয়াছিল যে পানিহাটির মহোৎসবের অমৃতকরণে সকলেই স্ব স্ব ব্যয়ে ভোগ প্রদান ও প্রসাদ গ্রহণ করিবেন। কিন্তু সেই বিরাট জনমণ্ডলীর ঘনীভূত ভাবাবেগে মুগ্ধ হইয়া স্থানীয় প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার কাপড়িয়া ও শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ পাল মহোদয়দ্বয় নিজেদের ব্যয়ে সমাগত জনমণ্ডলীর মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করিবার বন্দোবস্ত করেন। তাঁহাদের এই মহদৃষ্টান্তে অমৃতপ্রাপ্তি হইয়া একজন পান-ব্যবসায়ী বিনামূল্যে সকলকে পান বিতরণ করেন। শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ পাল মহাশয়ও বিনামূল্যে পান ও বাতাসা বিতরণ করিয়াছেন।

এই প্রসঙ্গে আর একটি ঘটনা উল্লেখযোগ্য। উৎসবের কতিপয় দিবস পূর্বে উৎসবের উদ্বোধনকরণের ২০০ টাকার প্রয়োজন হয়। কিন্তু চূর্তাগাবশতঃ গ্রামের ভদ্রসম্প্রদায় হইতে কিছুতেই এই টাকার যোগাড় হয় না। তখন স্থানীয় “জুগী”-সম্প্রদায়ভূক্ত এক গৃহস্থ নিজ তহবিল এবং পরিবারভূক্ত ছেলে, মেয়ে, বৌ প্রভৃতির তহবিল শুল্ক করিয়া, কোনওরূপ দলিল-পত্র না লইয়া, ঐ টাকার যোগাড় করিয়া দেয়।

প্রসাদ বিতরণ শেষ হইলে পর মন্সীগঞ্জের প্রসিদ্ধ “রামকৃষ্ণসঙ্গীত-সম্প্রদায়ে”র কীর্ত্তন আরম্ভ হয়। উক্ত সম্প্রদায়ের পরিচালক শ্রীযুক্ত হরিপ্রসন্ন গোস্বামী ও শ্রীযুক্ত রাউমোহন গোস্বামী ভাতৃদ্বয়ের গানে সমবেত সমস্ত জনমণ্ডলী সর্বশেষ তৃপ্ত হন। উক্ত সম্প্রদায়ভূক্ত অল্পবয়স্ক কয়েকটি বালক স্বামী প্রেমানন্দ মহারাজের সমুপে আসিয়া “জয় জয় রামকৃষ্ণ গুণধাম” এই গানটি এমন সুন্দর ভাবে গাহিয়াছিল যে, স্বামী মুগ্ধ হইয়া ঠাকুরের আসন হইতে কয়েকটি মালা আনাটয়া বালকদের কণ্ঠে নিজ হস্তে পরাইয়া দেন।

কীর্ত্তন শেষ হইলে পর আৰ্জ্জিত ও সাধু-কালীন ভোগ হয় এবং তৎপন্ন ভক্তগণ নিজ নিজ ইচ্ছা মত গান করিতে ও ত্রোত্রাদি পাঠ করিতে থাকেন।

উৎসবক্ষেত্রে অনান পাঁচ হাজার লোক সমবেত হইয়াছিল। স্বর্ণগ্রান, ধোপরাপাশা, টক্কাবাড়ী, বালিগাঁ, গাঙ্গাবাড়া, পাচগাঁ, চিত্রকরা, আউটসাহী, রাজাবাড়া, বাহেরটক, বজ্রযোগিনী, ভরাকর, কলমা, গান্ধীরা, বহর, তেলীরাবাগ, গাউপাড়া, সিলিমপুর, সোনারঙ্গ, বানারী, নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা, মুন্সীগঞ্জ, আরিয়ল, আমতলা প্রভৃতি স্থান হইতে বহু লোক উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। অবসরপ্রাপ্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেন এম্-এ, ভরাকরবাসী জমীদার শ্রীযুক্ত উমাপ্রসন্ন মল্লিক, কলমাবাসী জমীদার শ্রীযুক্ত কামিনীরঞ্জন দাশগুপ্ত, রাজাবাড়ীর প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র কুণ্ড প্রভৃতি সমস্ত লোকদিগকে উৎসবক্ষেত্রে দেখা গিয়াছিল।

বিশ্ববাস্তা।

৫। কৃষি-বিবরণী

গত ১৯১১-১৯১২ সনে ভারতবর্ষে কৃষি-কার্য্যে কিরূপ উন্নতি হইয়াছে, ভারত গবর্ণমেণ্টের কৃষি-বিষয়ক পরামর্শদাতা মিঃ বার্ণার্ড কভের্টি তৎসম্বন্ধে এক রিপোর্ট প্রকাশ করিয়াছেন। নিম্নে উক্ত রিপোর্টের সার সঙ্কলিত হইল :—

ইক্ষু

ইক্ষুর চাষ সম্বন্ধে পরীক্ষা করিবার জগু গবর্ণমেণ্ট বর্তমান বর্ষে মাদ্রাজে একটি কৃষিক্ষেত্রের প্রতিষ্ঠা করিয়া নিরূপণ করিয়াছেন যে, এ দেশজাত ইক্ষু-রসে শর্করার অংশ বড়ই কম। ভারতবর্ষে একমণ চিনি প্রস্তুত করিতে ১৫/১৬ মণ ইক্ষুদণ্ডের প্রয়োজন হয়, কিন্তু অগ্গাথ দেশে ১০/ মণ ইক্ষুদণ্ড হইতে একমণ চিনি প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুতরাং এ দেশে চিনি উৎপাদনের বায় অগ্গাথ দেশ অপেক্ষা বেশী পড়ে। চিনি

গৃহস্থ

দক্ষিণেশ্বরের শ্রীমন্দির

স্বপ্নীয়া রাণী রাসমণির অক্ষয় কান্ড



১৮৩৬ খ্রীস্টাব্দে ১২৬৩ সালে প্রাণি

‘দক্ষিণেশ্বর’ গ্রন্থে প্রথম প্রকাশিত

উৎপাদনের এই অতিরিক্ত ব্যয় হ্রাস করিবার জন্য নানাবিধ পরীক্ষা হইতেছে। তাহাতে আশা হয়, সম্বরই এ দেশে অধিকতর শর্করায়ুক্ত ইন্ধুর চাষ প্রবর্তিত হইবে। এ পর্য্যন্ত বিভিন্ন প্রদেশীর ২০ রকম ইন্ধু মাস্ত্রাজের পরীক্ষাক্ষেত্রে সংগৃহীত হইয়াছে।

চীনাবাদাম

১২০৫-১২০৬ খৃষ্টাব্দে এ দেশে প্রায় আড়াই লক্ষ বিঘা জমিতে চীনাবাদাম আবাদ হইয়াছিল। বর্তমান বর্ষে সেই স্থলে ১২ লক্ষ বিঘা জমিতে উহার আবাদ হইয়াছে। কৃষি-বিভাগের পরিসর বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাদামেরও আবাদ বৃদ্ধি হইয়াছে। মাস্ত্রাজ বোম্বাইয়ের ত কথাই নাই, মধ্যপ্রদেশের ছত্রিশগড় নামক জেলায় প্রচুর পরিমাণে চীনাবাদাম উৎপন্ন হইতেছে। যুক্তপ্রদেশে ইহার চাষ পূর্বে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ছিল। এক্ষণে তথায় ২০,০০০ হাজার একর জমিতে বাদামের চাষ হইতেছে। ব্রহ্মদেশে ১,৪০,০০০ একর জমিতে এই বাদাম চাষ করা হইতেছে।

গর্জুর-শর্করা

অনেকেই অবগত নহেন যে, এ দেশে খেজুর-রস হইতে প্রাতি বৎসর প্রায় এক কোটি পয়ত্রিশ লক্ষ মণ শর্করা উৎপন্ন হইয়া থাকে। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, খেজুর-রসকে গুড়ে পরিণত না করিয়া একেবারেই শ্বেতবর্ণের শর্করায় পরিণত করা যাইতে পারে। খেজুর-রসে শতকরা ৮-১০ ভাগ চিনি বর্তমান। আমেরিকাতে মেপল বৃক্ষের রস হইতে চিনি প্রস্তুত হইতেছে, উহাতে শতকরা ৩ ভাগ মাত্র শর্করা বর্তমান। সুতরাং মেপল রস হইতে প্রাপ্ত চিনি অপেক্ষা যে খেজুর রসজাত চিনি শুণ্ডা হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বর্তমান সময়ে যে প্রণালীতে খেজুর-রস হইতে চিনি প্রস্তুত হইতেছে তাহাতে উহার মূল্য হ্রাস হওয়া অসম্ভব।

তামাক

পুষ্টি আদর্শ-কৃষিক্ষেত্রে মিঃ ওমিসেল হাওয়ার্ড নানাপ্রকার তামাকের চাষ করিয়াছেন। তদ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারা গিয়াছে যে, চেষ্টা করিলে দেশীয় বীজ হইতেও উৎকৃষ্ট তামাক উৎপন্ন করা যাইতে পারে। এ দেশীয় তামাকের দোষ এই যে, উহার পাতা অতিশয় পুরু এবং বর্ণ অস্বচ্ছল। সেই নিমিত্তই উহা দ্বারা চুর্কট প্রভৃতি প্রস্তুত হয় না। মিঃ হাওয়ার্ডের কৃষিক্ষেত্রে যে তামাক উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার পাতা অনতিস্থূল এবং তাহার বর্ণ উজ্জ্বল পীত। রন্ধপুর জেলার বুড়ীরহাট নামক স্থানে বিদেশী তামাকের আবাদ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, উপযুক্ত পরিমাণ সার ব্যবহার করিলে এবং প্রশস্ত গুদাম তৈয়ার করিয়া তন্মধ্যে তামাক শুকাইতে পারিলে চুর্কট এবং সিগারেটের উপযোগী তামাক এ দেশেও উৎপন্ন হইতে পারে। বুড়ীরহাট কৃষিক্ষেত্রে উৎপন্ন উৎকৃষ্ট ১৭ মণ তামাক ১৫০০ টাকা মূল্যে বিক্রয় হইয়াছিল। সুতরাং উপযুক্তরূপ যত্ন ও অর্থ ব্যয় করিলে যে এ দেশেও অগ্রান্ত্র দেশের ত্রায় তামাক উৎপন্ন করা যাইতে পারে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

তুলা

বোম্বাই প্রদেশে গত বর্ষে ২০,০০০ একর বা প্রায় ৬০,০০০ হাজার বিঘা জমিতে উন্নত প্রণালীর তুলার বীজ বপন করা হয়। গত বৎসরের কার্পাসের চাষে যে বীজ পাওয়া যাইবে, তদ্বারা পরিণামে বিশ লক্ষ একর বা ৭০ লক্ষ বিঘা জমিতে তুলার চাষ করা যাইতে পারিবে। মাস্ত্রাজের অন্তর্গত তিনেভেলি জেলায় কঙ্কনগণি নামক উৎকৃষ্ট তুলার বীজ সর্কসাধারণের মধ্যে বিতরণ করা হয়। তৎফলে উক্ত তুলার আবাদ মাস্ত্রাজ অঞ্চলে সর্কত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। মাস্ত্রাজে কাষোড়িয়া প্রণালীর তুলারও আবাদ বহুল পরিমাণে করা হইয়াছে। বর্তমান বর্ষে মাস্ত্রাজ প্রদেশে অহুমান দেড় কোটি টাকা

মূল্যের কাছোড়িয়া তুলা উৎপন্ন হইবে। গত দুই বৎসরে মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীতে পূর্বা-পেক্ষা ছয় লক্ষ একর জমিতে তুলার আবাদ করা হয়। বর্তমান সনে আরও তিন লক্ষ একর জমিতে নূতন করিয়া তুলার চাষ করা হইয়াছে।

মধ্য প্রদেশে বরি নামক তুলার আবাদ করা হইয়াছে। এই শ্রেণীর কার্পাস-বৃক্ষের বিশেষ গুণ এই যে, ইহা “উইন্ট” নামক পীড়া দ্বারা আক্রান্ত হয় না। মধ্য প্রদেশের কৃষক-গণ এই তুলার আবাদ করিয়া প্রচুর লাভ করিয়াছে।

যুক্ত প্রদেশে শ্বেতবর্ণের পুষ্পবিশিষ্ট এক-প্রকার কার্পাসের চাষ হইতেছে। ইহাতে অপরাপর শ্রেণীর অপেক্ষা শতকরা উনিশ ভাগ তুলা বেশী উৎপন্ন হইয়া থাকে। গত বর্ষে দুই হাজার একর জমিতে এই তুলার বীজ বপন করা হয়। বর্তমান বর্ষে বিশ হাজার একর জমিতে ঐ তুলার আবাদ হইবে বলিয়া আশা করা যায়। পঞ্জাব অঞ্চলেও তুলার চাষ বৃদ্ধির চেষ্টা হইতেছে। নবগনিত পয়ঃপ্রণালী সন্নিকটবর্তী প্রদেশে বহুল পরিমাণে উৎকৃষ্ট শ্রেণীর তুলার চাষ হইবে বলিয়া অল্পমান হইতেছে। মিঃ কভের্ণি বলেন যে, কেবল উচ্চশ্রেণীর তুলার আবাদের প্রতি লক্ষ্য করিলে চলিবে না। কেননঃ উহাতে তেমন অর্থাগম হয় না। যে যে শ্রেণীর কার্পাস বৃক্ষ হইতে অতিরিক্ত পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হয় এবং যে সকল বৃক্ষ অধিক পরিমাণে শীতাতপসহিষ্ণু, সেই শ্রেণীর তুলার আবাদই প্রশস্ত। সুন্দর এবং দীর্ঘতন্তুবিশিষ্ট তুলার বৃক্ষগুলি অনাবৃষ্টি হইলে প্রায়ই মৃত্যুমুখে পতিত হয়, স্বতরাং উহার আবাদ তাদৃশ লাভজনক নহে। কভের্ণি মহোদয়ের মতে যে শ্রেণীর বৃক্ষ হইতে সর্বাধিক বেশী পরিমাণ তুলা উৎপন্ন হইয়া থাকে, কৃষিজীবী সম্প্রদায়ের তাহারই আবাদ করা কঠব্য। পূর্বে এদেশে যে শ্রেণীর তুলা জন্মিত, এক্ষণে আর তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না সত্য, কিন্তু

তদ্বারা তুলার চাষ আবাদের সাফল্য বা বিফলতা নির্দ্ধারিত করা যায় না। উৎপন্ন ফসলের পরিমাণের দ্বারা আবাদের সফলতা নির্দ্ধারণ করিতে হইবে। অতএব দেখা যাইতেছে যে সুন্দর আশিযুক্ত তুলার আবাদ কম হইলেও তুলার চাষ কাঁচা এদেশীয় কৃষকবৃন্দ মোটের উপর লাভবান হইতেছে, কারণ উৎপন্ন তুলার পরিমাণ ক্রমেই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। পুয়া কৃষিক্ষেত্রে মিঃ হাওয়ার্ড ও হাওয়ার্ড-পত্নী উভয়ের তত্ত্বাবধানে গমের চাষ সম্বন্ধে সম্যক পরীক্ষা হইতেছে। এ পর্যন্ত তথায় গমের চাষ করিয়া অতি সন্তোষজনক ফল প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। অনেক স্থলেই দেখা গিয়াছে যে, উৎকৃষ্ট শ্রেণীর শস্যের চাষে উৎপন্ন শস্যের পরিমাণ কম হইয়া থাকে। কিন্তু গমের পক্ষে তাহা নহে। মিঃ ও মিসেস্ হাওয়ার্ডের পরীক্ষায় প্রতিপন্ন হইয়াছে যে অপকৃষ্ট গম যে পরিমাণ উৎপন্ন হয়, উৎকৃষ্ট গম তদপেক্ষা কম হয় না। বিহার প্রদেশে ১৫০০ একর জমিতে মিঃ ও মিসেস্ হাওয়ার্ডের আবিষ্কৃত এক প্রকার অতি উৎকৃষ্ট শ্রেণীর গম বপন করা হয়। তাহাতে অতি সন্তোষজনক ফল প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ইহাতে আশা হইতেছে যে ১৯১২-১৯১৩ খৃষ্টাব্দে ১০,০০০ হাজার হইতে ১৫,০০০ হাজার একর জমিতে ঐ শ্রেণীর গম আবাদ করা হইবে।

তৈল-শস্য

সরিসা, তিল প্রভৃতি তৈল-শস্য এদেশে বহুল পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু এই সকল শস্যের উৎকর্ষ সাধনে কৃষি-বিভাগের কতৃপক্ষ এ পর্যন্ত কোন চেষ্টা করেন নাই। ঢাকা অঞ্চলে গবর্ণমেন্ট-কৃষিবিভাগের মিঃ হেক্টর রাই, তিল প্রভৃতি বীজ লইয়া পরীক্ষা করিতেছেন, তদ্ব্যতীত আর কোথাও এ বিষয়ে বিশেষ কোন চেষ্টা হয় নাই। ভারত-বর্ষ হইতে প্রতি বর্ষে প্রায় ১৪ কোটি মূল্য মূল্যের তৈল-শস্য বিদেশে রপ্তানি হইয়া থাকে।

পল্লবাবর্তী

ପରିଶିଷ୍ଟ ।

“যুগানাং সপ্ততিঃ সৈকা মন্বন্তরমিহোচ্যতে ।

কৃতান্দসংখ্যা তস্যান্তে সন্ধিঃ প্রোক্তো জলপ্লবঃ ॥” ১৮৮ ॥

এক মন্বন্তর অধিকার কালের নাম মন্বন্তর । উহার পরিমাণ ৭১ যুগ বা ৩০৬০১০০০ বৎসর ; তৎপরে কৃতযুগ পরিমাণ বর্ষ অর্থাৎ ১৭২৮০০০ বৎসর সেই মন্বন্তর-সন্ধি ।

“সসঙ্কয়ন্তে মনবঃ কল্লোজ্জেষাশ্চতুর্দশঃ ।

কৃত প্রমাণঃ কল্লাদৌ সন্ধি পঞ্চদশঃ স্মৃতঃ ॥” ১৮৯ ॥

এই রূপ চৌদ্দ মন্বন্তর ও কল্লের আদিতে কৃত-প্রমাণ সন্ধি স্মৃতির আদি মন্বন্তর আর পনের সন্ধিতে এক কল্ল । এখন দেখ $১৭২৮০০০ \times ১৫ =$ মহাযুগ $\times ৪ \times ১৫ = ৬$ মহাযুগ । কেন না

“যুগস্য দশমো ভাগশ্চতুস্ত্রিদ্বেকসংগুণ ।

ক্রমাৎ কৃতযুগাদীনাং—

আর ১৪ মন্বন্তর = $১৪ \times ৭১ = ১০১৪$ মহাযুগ । স্মৃতা কল্ল = ১০০০ মহাযুগ ।

ইথাং যুগ সহশ্রেন ভূতসংহারকারকঃ ।

কল্লো ব্রাহ্মমহঃ প্রোক্তঃ শর্করী তস্য তাবতী ॥

স্মৃতাং এক কল্ল দিন, আর কল্ল রাত্রি । এই দ্বিকল্পপরিমিত কালকে কোন কোন পুরাণে এক নামে অভিহিত করা হইয়াছে, কেহ কেহ বা প্রতিকল্পের স্বতন্ত্র নাম নির্দেশ করিয়াছেন—সে সকল জানবার আশ্রয়ের বিশেষ প্রয়োজন নাই এবং আমি জানিও না । তবে ভারতকোষ নামক অভিধানে ঐ দ্বিকল্প পরিমিত কালকে ব্রহ্মার এক এক তিথি বোলে নির্দেশ করে, যে নাম দেওয়া হয়েছে তা বল্চি, যদি প্রয়োজন বোধ কর লিখে রাখতে পার । প্রথম স্বেতবরাহ কল্ল এটি ব্রহ্মার শুক্রাপ্রতিপদ, (২) নীললোহিত, দ্বিতীয়া ; (৩) বামনদেব তৃতীয়া, (৪) পাশাস্তর চতুর্থী, (৫) রৌরব পঞ্চমী, (৬) প্রাণ সপ্তমী, (৭) বৃহৎ সপ্তমী, (৮) কন্দর্প অষ্টমী, (৯) সত্য নবমী, (১০) ঈশান দশমী, (১১) ধ্যান একাদশী, (১২) সারস্বত দ্বাদশী, (১৩) উদান ত্রয়োদশী, (১৪) গাকড় চতুর্দশী, (১৫) কোর্ষ পূর্ণিমা, (১৬) নারসিংহ কৃষ্ণাপ্রতিপদ, (১৭) সনাধি দ্বিতীয়া, (১৮) আগ্নেয় তৃতীয়া, (১৯) বিষ্ণু চতুর্থী, (২০) সৌর পঞ্চমী, (২১) সৌম্য সপ্তমী, (২২) ভাবন সপ্তমী, (২৩) স্বপ্নমালী অষ্টমী, (২৪) বৈকুণ্ঠ নবমী, (২৫) আচিব দশমী, (২৬) বর্ষা একাদশী, (২৭) বৈরাগ্য দ্বাদশী, (২৮) গৌরী ত্রয়োদশী, (২৯) মাহেশ্বর চতুর্দশী, (৩০) পিতৃ অমাবস্যা । এই ত্রিশ দিনে বা তিথিতে ব্রহ্মার একমাস, এইরূপ বার মাসে এক বৎসর এবং শতবর্ষকাল ব্রহ্মার পরমায়া । বর্তমান সময়ে ব্রহ্মার পঞ্চাশ বৎসর বয়স উত্তীর্ণ হ’য়ে একাদশ বৎসরের প্রথম দিনের বা কল্লের সসন্ধি ছয় মন্ব অতীত হ’য়েছে সপ্তম অর্থাৎ বৈবস্বত মন্বন্তরের ২৭ মহাযুগ অতীত হ’য়ে অষ্টাবিংশ যুগের, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর শেষ হ’য়ে বর্তমান সন ১৩১৯ সালে কলির ৫০১৩ বৎসর অতীত হ’য়েছে ।

আমি । কেউ কেউ কিন্তু যুগাদির পরিমাণ প্রভৃতি অগুরুপ বলেন ।

গুরুদেব । তা জানি একদিন আমার নিকট গৈরিকধারী একজন সাধু * এসে বলেছিলেন যে শ্রীসূর্যাসিকান্তের “ত্রিংশৎকৃত্য যুগে ভানাং” ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা স্পষ্টই বোঝা যাইবে যে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলির পর দ্বাপর আরম্ভ হ'য়েছে তার পর ত্রেতা তার পর সত্যযুগ হ'বে । তিনি ব'লেন যে কলিযুগের পর একেবারে সত্যযুগ হওয়া সম্ভব নয় ।

আমি । আপনি কি বলেন ?

গুরুদেব । আমি অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে প্রমাণ প্রয়োগ অসম্ভব ব'লে কিছুই বলি না ।

আমি । কোন প্রমাণ নাই ?

গুরুদেব । প্রমাণ যে নাই এমন নয় । ভেবে দেখ প্রাতঃকালের পর ক্রমে সূর্য্য পূর্বদিক হ'তে পশ্চিমদিকে অস্ত হ'বার পর রাত্রি হয়, রাত্রির পর আবার সূর্য্য পূর্বদিকে এসে প্রভাতেই হয় উষার পর আবার রাত্রি হ'য়ে সন্ধ্যায় পশ্চিমাকাশে সূর্য্যোদয় হয় না, আলোর পর অন্ধকার, অন্ধকারের পর আলো স্তত্রার কলির পর সত্যাদির পুনরাবর্তনই সম্ভব ও শাস্ত্রসিদ্ধ, আমাদের কোন গ্রন্থেই কলির পর দ্বাপরের পুনরাগমন কথা লেখা নাই ।

আমি । আর তাঁ'রা যে বলেন ঐ দৈব পরিমাণটাই মানব পরিমাণ ।

গুরুদেব । না বাবা, আমি তা বলবো না । যে দেশের শাসন করে, সেই দেশের লোক তাই মাহুক, আমার তা'তে আপত্তি নাই । আমাদের সকল শাস্ত্র অধ্যায়রহস্যযুক্ত হ'লেও, এ সকল বিষয়ে আপত্তি করবার কোনও হেতু দেখি না । মনে কর—

“গ্রহক্ষ'দেবদৈত্যাদি সৃজতোহস্য চরাচরম্ ।

কৃতাদ্রিবেদা দিব্যাক্ষাঃ শতব্রা বেধসো গতাঃ” ॥১।২৪॥

এই বাক্য দ্বারা বুঝতে পারি, যে ভগবানের বহু হ'বার ইচ্ছার পর, বিশ্বগঠন কাৰ্য্য আরম্ভ হ'লো, তাঁ'র শক্তিগণ এত দিন প্রস্তুত ছিলেন এখন স্ফুট হ'লেন—বিশ্বগঠন ক্রমে চলতে লাগলো,—ক্রমে সূদীর্ঘকালে এই গ্রহক্ষদেবদৈত্যাদি পরিপূরিত সৌরজগতের বিকাশ হ'লো । সে গঠন কাৰ্য্য পূর্ণ হ'তে—এই বৃহৎ ব্যাপার সম্পন্ন হ'তে যে “কৃতাদ্রি-বেদাঃ দিব্যাক্ষাঃ শতব্রাঃ” অর্থাৎ ৩৭৪০০ দিব্যাবধি অর্থাৎ মাহুব পরিমাণে ১৭০৬৪০০০ বর্ষ অতীত হ'য়েছিল এ কথা অবিশ্বাস করবার হেতু কিছুই নাই । এই পৃথিবীতে আমাদের বর্তমান সময়ের জীব হ'তে স্বতন্ত্র ৬ হ্রদাকার জীব ছিল তাঁ'র প্রমাণ অবিস্মৃত হ'য়েছে । সে সব লুপ্ত হ'য়েছে—কেবল তাঁ'দের চিহ্ন আছে, তাঁ'র পুন্সে যা ছিল—সে'র চিহ্ন পর্য্যন্ত লুপ্ত হ'য়েছে—সে সকল কথা পুরাণাদিতে উল্লিখিত দেখে কবিকল্পনা ব'লে অবিশ্বাস করবার

* শ্রদ্ধাঙ্গদ মদীয় জ্যোতিষাচাৰ্য্য ভ্রামবিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্তসরস্বতী মহাশয়ের নিকট গুরুপ একজন আসিয়া ঐক্লপ বিতর্ক করিয়াছিলেন । এবং দেখিতে পাষ্ট অনেক বিদ্বান বাক্তি তাহার মতের পোষকতা করেন ; কিন্তু এ সকল বিষয়ে লাগ্নের প্রকৃষ্ট অর্থই আমাদের শিরোধাৰ্য্য । ইহা যে অসম্ভব এমন কোন প্রমাণ নাই ।

হেতু কি? ও কথা থাক বাপ। যা'র বিশ্বাস কর্তে প্রযুক্তি না হয় না ক্ষক্ক—তা'তে ক্ষতি বৃদ্ধি কিছুই নাই। ঐ সময়ের পর হ'তে শ্রীসূর্যাসিকান্ত গ্রন্থে গ্রন্থের গতির গণনা আরম্ভ হ'য়েছে। যথা—

“কল্পাদিস্মাচ্চ মনবঃ ষড়্‌ব্যতীতা সসঙ্কয়ঃ ।

বৈবস্বতস্য চ মনোযুগানাং ত্রিঘনো গতঃ ॥ ১। ১২ ॥

অষ্টাবিংশাদযুগাদস্মদযাতমেতৎ কৃতং যুগং ।

অতঃ কালং প্রসংখ্যায় সংখ্যামেকত্র পিণ্ডয়েৎ ॥ ১। ২৩ ॥

এই কল্পের আদি থেকে কাল সংখ্যা ক'বুতে হ'বে—

অর্থাৎ ৭১ মহাযুগে এক মন্বন্তর = ৪৩২০০০০×৭১ ; সূতরাং ছয় মন্বন্তরে ৪২৬০×৪৩২০০০ বর্ষ। কৃতযুগের পরিমাণ ৪৩২০০০×৪ বর্ষ সূতরাং ছয় সন্ধি ও কল্পের আদি সন্ধি = $৭ \times ৪ \times ৪৩২০০০$ বর্ষ। সপ্তম (বৈবস্বত) মন্বন্তরের ২৭ মহাযুগ = ২৭০×৪৩২০০০ বর্ষ। অষ্টাবিংশ মহাযুগের দ্বাপরাস্ত পর্য্যন্ত = ২×৪৩২০০০ বর্ষ এবং বর্তমান (১৩১২ সালে) কলিযুগের অতীত বর্ষ ৫০১৩, এই সমুদায় একত্রিত ক'লে হ'বে—

ছয় মন্বন্তর	=	৪২৬০×৪৩২০০০ বর্ষ
+ সাত সন্ধি	=	২৮×৪৩২০০০ „
+ ২০ মহাযুগ	=	২৭০×৪৩২০০০ „
+ ২৮শের দ্বাপরাস্ত পর্য্যন্ত	=	২×৪৩২০০০ „
+ ১৩১২ সন পর্য্যন্ত কলির	=	৫০১৩ „

= বর্তমান সৃষ্টি হইতে অতীত (৪৫৬৭×৪৩২০০০) + ৫০১৩ , = ১৯৭২৯৪৯০১৩ বর্ষ

এর মধ্যে সৃষ্টি হ'তে অতীত হ'য়েছে ১৭০৬৪০০০ বর্ষ বাকী ভূমণ্ডির পর অতীত বর্ষ সমষ্টি হ'চ্ছে ১৯৫৫৮৮৫০১৩ বর্ষ। এই সময় সূর্য্যাদি গ্রহ সব মেঘের আদিতে অর্থাৎ অধিনী নক্ষত্রের প্রথম বিন্দুতে ছিল। ঐ স্থানে পুনরাগমনের নাম ভগণ। ভ—নক্ষত্র এবং গণ=সমষ্টি, অর্থাৎ সাতাইশ নক্ষত্র ভ্রমণকাল। ভগণের বার ভাগের এক ভাগের নাম রাশি, রাশির ত্রিশ ভাগের এক ভাগের নাম অংশ, (বা ভাগ) অংশের ষাইট ভাগের এক ভাগের নাম কলা, কলার ষাইট ভাগের এক ভাগের নাম বিকলা। যথা—

“বিকলানাং কলা মন্য্যা তৎক্ষণ্য ভাগ উচ্যতে ॥

তত্রিংশতা ভবেদ্রাশির্ভগণো দ্বাদশৈব তে ॥” ১।২৮ ॥

এক মহাযুগে সূর্য্য, বুধ ও শুক্রের মধ্য এবং মঙ্গল শনি ও বৃহস্পতির শীজোচ্চ ৪৩২০০০০ ভগণ। এবং চন্দ্রের মধ্য ভগণ ৫৭৭৫৩৩৩৬ মঙ্গলের মধ্য $২২ ৯৬ ৮৫২$, বৃহস্পতির মধ্য ৬৬৪২২০ ও শনির মধ্য ১৪৬৫৬৮ ভগণ আর বুধের শীজ ১৭২৩৭০০ শুক্রের শীজ ৭০২২৩৭৬ ভগণ। যথা—

“যুগে সূর্য্যজ্জশুক্রাণাং খচত্বক্ষরদার্বাঃ ।

কুজার্কিগুরুশীঘ্রাণাং ভগণাঃ পূর্ব্বযায়িনাম্ ॥২৯॥

ইন্দোরসায়িত্রিভীষুসপ্তভূধরমার্গণাঃ ।

দশত্রোষ্টরসাক্ষাফিলোচনানি কুজশ্রুতু ॥৩০॥

বৃধশীঘ্রশ্রু শ্রুতুর্জুখাদিত্র্যক্লনবেন্দবঃ ।

বৃহস্পাতেঃ খদশাক্ষিবেদমড়্ বহুয়ন্তথা ॥৩১॥

সিতশীঘ্রশ্রু বট্ সপ্তত্রিযমান্ধিখভূধরাঃ ।

শনেভূর্জঙ্গঘট্ পঞ্চরসবেদনিশাকরাঃ ॥৩২॥

আমি । শ্লোকগুলি শুনতে বেশ ; কিন্তু অঙ্ক নির্ণয় করা হয় কি ক'রে ?

গুরুদেব । ছেলেবেলা একে চন্দ্র দুয়ে পক্ষ পড়েছিলে কি ?

আমি । আজ্ঞা হাঁ !

গুরুদেব । তা'র অর্থ কি ?

আমি । এক বই চন্দ্র নাই সুতরাং চন্দ্র বরে এক বুঝেবো । পক্ষ বললে দুই বুঝেবো ।

গুরুদেব । জ্যোতিষাদি গণিত বিষয়ক গ্রন্থ শ্লোকনিবদ্ধ করবার সুবিধার জগু প্রায়শঃ ঐ পন্থা অবলম্বিত হ'য়েছে । সচরাচর যে যে শব্দ দ্বারা যে যে অঙ্ক নির্দিষ্ট হয় তার একটা তালিকা এই—

- ১—ভূ (পৃথ্বীবাচক মাত্রই), ঈন্দু (চন্দ্রবাচক মাত্রই), রূপ, স্বরূপ, ইলা,
- ২—যম, (যুগ্মবাচক মাত্রই), নেত্র (চক্ষুবাচক মাত্রই) পক্ষ, অঙ্গ, দম্ভ, ভুঙ্গ
(হস্তবাচক মাত্রই)

৩—অগ্নিবাচক শব্দসমূহ, গুণ, রাম, শিবনেত্র, শিখী,

৪—বেদ ও বেদবাচক শব্দ, অন্ধি ও সমুদ্রবাচক শব্দ, যুগ, রুত,

৫—বাণ ও তদ্বাচক শব্দ, মার্গণ, অক্ষ, বিষয়,

৬—ঋতু, তর্ক, রস, কাল, অঙ্গ ।

৭—নগ (পর্কিত বাচক) মূনিবাচক, তুরঙ্গ (অশ্ববাচক)

৮—হস্তিবাচক, সর্পবাচক, বহু,

৯—নন্দ, গো, অঙ্ক, গ্রহ ও ছিদ্রবাচক শব্দ, খগ, (গ্রহবাচক) ।

১০—ঋ ও অমৃত আকাশ বাচক শব্দ, অত্র ও দিব্ ।

এই গুলি দ্বারা “অঙ্কস্য বামাগতি” এই নিয়মামুসারে সমস্ত অঙ্কই নির্দিষ্ট হয় । যেমন পূর্ব্বের বলিচি “ইন্দো রসায়িত্রিভীষুসপ্তভূধরমার্গণা” এখানে রস—৬ অগ্নি—৩ ত্রি—৩, ত্রি—৩, ইযু—৫, সপ্ত—৭, ভূধর—৭, মার্গণ—৫ সুতরাং বামাগতিতে ৫৭৭৫৩ঃ৩৬ চক্রে'র ভগণ হ'লো ।

আমি । মার্গণ শব্দের অর্থ কি ?

গুরুদেব । এখানে বাণ ।

আমি । এই সব নাম পা'ব কোথা ?

গুরুদেব । অভিধানে পা'বে । এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি শব্দ দ্বারা বৃহত্তর অঙ্ক নির্দিষ্ট হয় যেমন—দিকবাচক শব্দ সমূহ দ্বারা দশ, রুদ্রবাচক শব্দ দ্বারা একাদশ, আদিত্য (সূর্য্য) বাচক ও রাশিবাচক শব্দ দ্বারা দ্বাদশ, বিশ্বশব্দ দ্বারা ত্রয়োদশ, ইন্দ্রবাচক ও মমু শব্দ দ্বারা চতুর্দশ, তিথি শব্দ দ্বারা পঞ্চদশ, ভূপ ও অষ্টি শব্দ দ্বারা ষোড়শ, ঘন ও অত্যষ্টি শব্দ দ্বারা সপ্তদশ, নবশব্দ দ্বারা বিংশ, জিন ও সিদ্ধ শব্দের দ্বারা চতুর্বিংশ, তত্ত্ব শব্দের দ্বারা পঞ্চবিংশ, ঋক্ষ প্রভৃতি নক্ষত্রবাচক শব্দ দ্বারা সপ্তবিংশ, দিনবাচক শব্দ দ্বারা ত্রিংশ, দন্তবাচক শব্দ দ্বারা দ্বাত্রিংশ দেবতাবাচক শব্দ দ্বারা ত্রয়ত্রিংশ, তান ও বায়ুবাচক শব্দ দ্বারা উনপঞ্চাশৎ ব্যায়, শ্লোকমধ্যে এই সকল শব্দ বা কোনও বৃহত্তর অঙ্ক নাম দ্বারা নির্দিষ্ট হ'লে তা'কে তদবস্থাতেই রাখতে হ'বে, যেমন উপরে “ঋতুক্ষরদার্ণবা” দ্বারা ঋতুক্ষ (০০০০) চারি শূন্য রদ (৩২) ও অর্ঘব ৪, এখানে চারের পরে বত্রিশ রাখতে হ'বে সূত্রাং ৪৩২০০০০ বুঝতে হ'বে । বুঝলে ত ?

আমি । আঞ্জা, বৃষলাম ; তবে প্রত্যেক শব্দের প্রতিশব্দগুলি পাবার কোন সহজ উপায় নাই কি ?

গুরুদেব । অমরকোষ প্রভৃতি শ্লোকনিবদ্ধ অভিধান হ'তে শব্দের প্রতিশব্দগুলি মুখস্থ করিতে প'র । এতদ্ব্যতীত, গ্রন্থগুলির প্রতিশব্দও কঠস্থ করলে ভাল হয় । হত, উদ্ধৃত, শেখিত, শিষ্ট ও আপ্ত শব্দ দ্বারা বিভাজিত ; হত, আহত শব্দ দ্বারা গুণিত ; হীন ও বিবর শব্দে বিযুক্ত ; আঢ্যাতি শব্দ দ্বারা যুক্ত এবং কৃত শব্দ দ্বারা বর্গ বুঝতে হ'বে ।”

আমি । কৃত শব্দে ত ৪ চা'র বসেন ?

গুরুদেব । স্থলবিশেষে বর্গ অর্থে ব্যবহৃতও হয় । বহু শব্দের নানা অর্থ আছে । প্রয়োগের স্থল দেখে অর্থ হয় ।

আমি । ই! প্রায় সব ভাষাতেই বোধ হয় ও রকম আছে ।

গুরুদেব । ই! এখন দেখ সূর্য্যের মধ্যগতি পেলাম, এক মহাযুগে ৪৩২০০০০ ভগণ, সূত্রাং এক বর্ষে এক ভগণ । ভগণ বলি কি বুঝবে ?

আমি । ৩৬০ অংশ, বা বার রাশি ।

গুরুদেব । বেশ । এখন দেখ বার রাশিতে সূর্য্যের ভ্রমণজনিত বার মাস হয়েছে, যেমন—মেঘে বৈশাখ, বুধে জ্যৈষ্ঠ, মিথুনে আসাঢ় ইত্যাদি ।

আমি । ই! তা জানি । কিন্তু ঐ সকল নামের কারণ কি ? নক্ষত্রগুলির নাম শুনে বোধ হয় অশ্বিনী থেকে আশ্বিন কৃত্তিকা থেকে কার্ত্তিক ইত্যাদি নাম হ'য়েছে, অথচ দেখ'চি সূর্য্য যখন অশ্বিনীতে প্রবেশ কর্চেন তখন বৈশাখ আরম্ভ হয় ।

গুরুদেব । মাসগুলি চন্দ্রের গতি অনুসারে ঐরূপ নাম গৃহ্য হ'য়েছে । নামগুলি চান্দ্র । মুখ্য চান্দ্র মাসের পূর্ণিমাগুলি যে নক্ষত্রে শেষ হ'তো তাহার দ্বারাই মাসের নাম হয়েছে ।

যেমন, মূখ্য চান্দ্র বৈশাখী পূর্ণিমা, বিশাখায় ইত্যাদি। সকল সময়,—এখন আর ঐ ঐ নক্ষত্রে পূর্ণিমা নাও পেতে পার, কিন্তু নক্ষত্রটি সন্নিহিত থাকবেই তৎপক্ষে সন্দেহ নাই।

আমি। আচ্ছা, কতকগুলি পুরাতন পঞ্জী দেখলেই ওটা বোঝা যাবে। তার পর ক্ষুট নির্ণয়ের কথা বলুন।

গুরুদেব। হাঁ, বলচি। এখন বুঝলে এক এক রাশি ভোগ কর্তে সূর্য্যের এক এক মাস হয়। রাশিচক্র, আর বিষুবতের অবস্থান পরস্পর ত্রিযুক্ত বলে রাশি ভোগের কাল সমান হ'তে পারে না এ জ্ঞাত মাসের পরিমাণ স্বতন্ত্র, তা পূর্বেই ব'লেছি (৪০পৃ)। কিন্তু প্রত্যেক মাসেই রবির ২০ অংশ ভোগ হয় স্বতরাং প্রাত্যহিক গতির মান যে সমান নয় তা বুঝতে পার্বে। এখন দেখ,—বর্ষ পরিমাণ দিয়ে ৩৬০ অংশকে ভাগ দিলে সূর্য্যের গড়পড়তা যে দৈনিক গতি পাওয়া যাবে—তার নাম দৈনিক মধ্যগতি।

আমি। ভাগ দিয়ে দেখি, কত হয়।

গুরুদেব। কসূতে পার। কিন্তু বর্ষ পরিমাণ যে সকল গ্রন্থে সমান নয় এ কথাটা স্মরণ আছে ত ?

আমি। হাঁ! তা স্মরণ আছে। আমি ৩৬৫.২৫৬ দিনে বড়ন ধ'রে কসি।

গুরুদেব। তা'তে কত ফল হ'বে জান না কি ? এই ত একটু আগে ক'সে (৭৮পৃ:), টেবিল করেছ।

আমি। ক্রীষ্ণাসিন্ধাস্ত্র মতেও কি ওই হ'বে ?

গুরুদেব। ক্রীষ্ণাসিন্ধাস্ত্র মতে রবির মধ্যগতি ৫২ কলা ৮ ১৭ অক্ষুলা। তবে কার্য্য-সৌকর্য্যার্থে যদি টেবিল ক'তে চাও তা'হ'লে, ক্রীষ্ণাসিন্ধাস্ত্রমুসারে বর্ষ নির্ণয় ক'রে নাও।

আমি। কি রূপে ?

গুরুদেব। গ্রহগণের এক মহাযুগে, মধ্য ভগণাদি ব'লেছি, কেবল চন্দ্রোচ্চ আর পাতের বলি নাই, এই বার সে দু'টিও বলি—

“চন্দ্রোচ্চস্থায়িশৃঙ্খাশ্চিবস্তুসপর্ণিবা যুগে ।

বামং পাতস্ত্র বস্তুয়িমমাশ্চিশিখিদশ্রকাঃ ॥ ১।৩৩ ॥

এখন বল দেখি চন্দ্রোচ্চ আর চন্দ্রপাতের অঙ্ক কত হ'লো ?

আমি। অগ্নি=৩, শূন্য=০, অশ্বি=২, বহু=৮, সপ=৮, অর্ঘব=৪, স্বতরাং চন্দ্রোচ্চ = ৪৮৮২০৩ এবং পাতের বহু=৮, অগ্নি=৩, যম=২, অশ্বি=২, শিখি=৩, অগ্নি=৩, দশ্র=অশ্বি=২ স্বতরাং চন্দ্রপাতের গতি ২৩২২৩৮ ; “বামং” কি ?

গুরুদেব। চন্দ্রপাতের গতি বক্র। এখন নক্ষত্র ভগণ শুন—

“ভানামষ্টাক্ষিবস্তুত্রিধিদ্ভিদ্ভ্যষ্টশরেন্দবঃ ।

ভোদয়া ভগণৈঃ সৈঃ সৈরুনাঃ স্বষোদয়ো যুগে” ॥ ১।৩৪ ॥

একটি নক্ষত্র আজ যেখানে দেখ্‌চো কাল সেখানে আসলেই এক ভগণ হ'লো, নিরক্ষদেশের এই ভগণকেই নাক্ষত্র ভগণ বলে। এক মহাযুগে, নাক্ষত্র ভগণ সংখ্যা অষ্ট=৮

অক্ষি-২, বহু-৮, অত্রি-৮, ত্রি, দ্বি, বি, অষ্ট, শর-৫, ইন্দু-১ অর্থাৎ । ১৫৮২২৩৭৮২৮ ;
একু নাক্ষত্রদিনও বলা যায় । এই নাক্ষত্র দিন থেকে প্রত্যেকের ভগণ বাদ দিলে উদয়
সংখ্যা হ'বে । তবে সূর্যের এক মহাযুগে উদয় সংখ্যা কত হ'লো ?

আমি । ১৫৮২২৩৭৮২৮—৪৩২০০০০—১৫৭৭২১৭৮২৮ বার, তবেই ৪৩২০০০০ দিয়ে
ভাগ দিলে এক বছরের উদয় সংখ্যা বা দিন পরিমাণ বাহির হ'বে ।

ভাগ দিই—

$$\begin{array}{r}
 ৪৩২) ১৫৭৭২১৭৮২৮ (৩৬৫'২৫৮'৭৫'৬৪৮'১ \\
 \underline{১২২৬} \\
 ২৮১২ \\
 \underline{২৫২২} \\
 ২২৭১ \\
 \underline{২১৬০} \\
 ১১১৭ \\
 \underline{৮৬৪} \\
 ২৫৩৮ \\
 \underline{২১৬০} \\
 ৬৭৮২ \\
 \underline{৩৪৫৬} \\
 ৩২৬৮ \\
 \underline{৩০২৪} \\
 ২৪৪০ \\
 \underline{২১৬০} \\
 ২৮০০ \\
 \underline{২৫২২} \\
 ২০৮০ \\
 \underline{১৭৭৮} \\
 ৩৫২০ \\
 \underline{৩৪৫৬} \\
 ৬৪০ \\
 \underline{৪৩২} \\
 ২০৮
 \end{array}$$

এই অঙ্কটা যে আর একবার ক'সেছি ।

গুরুদেব । অগ্র রকমে । আমি তোমায় ১১৫১৩১৩১২৪ দিনাদিকে দাশমিক করতে
বলেছিলাম, সুতরাং বুঝলে শ্রীসূর্যাসিদ্ধান্ত মতে বর্ষ পরিমাণ ৩৬৫ দিন, ১৫দণ্ড, ৩১ পল
ইত্যাদি ; এবং অঙ্কটিকে সংক্ষিপ্ত করে ৩৬৫'২৫২ ক'রে নিলে সূর্যের মধ্য গতি যা পূর্বে
নির্ণয় করেছ তাইই হ'লো কি বল ?

আমি । আস্তা হাঁ ।

শ্রীগুরুদেব ! দেখ, একটা কথা বলি । অনর্থক আমার পাতা দেখে শ্রীসূর্যাসিদ্ধান্ত
সম্বত সমস্ত টেবিল গুলো কাপী করার চেয়ে, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়
যে তিন খণ্ড ফলিত জ্যোতিষ নামক গ্রন্থ বা'র ক'রেছেন তার প্রথম খণ্ডে এই সব টেবিল

পূর্বাং সন্ধ্যাং সনকত্রাং পশ্চিমাং সদিবাকরাম্ ।
 উপাসীত যথাশ্রায়ং নৈনাং জহাদনাপদি ॥ ১৯ ॥
 অসংপ্রাণাপম্নতং বাক্পারুণ্যঞ্চ বর্জয়েৎ ।
 অসচ্ছাস্ত্রমসদ্ধাদমসংসেবাঞ্চ পুত্রক ॥ ২০ ॥
 সায়াং প্রাতস্তথা হোমং কুর্বাীত নিয়তান্নবান্ ।
 নোদয়াস্তমনে বিশ্বমুদীক্ষেত বিবস্বতঃ ॥ ২১ ॥
 কেশপ্রসাধনাদর্শ-দর্শনং দন্তধাবনম্ ।
 পূর্বাঙ্ক এব কুর্বাীত দেবতানাঞ্চ তর্পণম্ ॥ ২২ ॥
 গ্রামাবসথতীর্থানাং ক্ষেত্রাণাক্ষৈব বর্জ্যনি ।
 বিঘ্নুত্রং নানুতিষ্ঠেত ন কৃষ্টে ন চ গোত্রজে ॥ ২৩ ॥
 নমাং পরস্ত্রিয়ং নেক্ষেন্ন পশ্যেদান্ননঃ শকুৎ ।
 উদক্যা দর্শনং স্পর্শো বর্জ্যং সম্ভাষণং তথা ॥ ২৪ ॥
 নাপ্সু মূত্রং পুরীষং বা নিষ্ঠীবং বা সমাচরেৎ ।
 নাধিতিষ্ঠেচ্ছকৃৎস্নুত্র-কেশ-ভস্ম-কপালিকাঃ ॥ ২৫ ॥
 তুষাঙ্গারাস্ফিচূর্ণানি রজোবস্ত্রাদিকানি চ ।
 নাধিতিষ্ঠেত্তথা প্রাক্তঃ পথি চৈব তথা ভূবি ॥ ২৬ ॥

অসং আলাপ আর প্রলাপ কখন,
 অমৃত ভাষণ আর পরুষ বচন,
 অসং-শাস্ত্রের চর্চা অসদ্ধাদ আর
 অসত্তের সেবা—কর যত্নে পরিহার । ২০ ।
 আশ্রয়ান হ'য়ে সদা প্রাতে সন্ধ্যাকালে
 নিত্য-হোম সাধিবে সংযত যথাকালে ।
 উদয় সময়ে কিম্বা অস্তের সময়
 সূর্য্যবিষদরশন যুক্তিযুক্ত নয় । ২১ ।
 কেশ প্রসাধন আর আদর্শ-দর্শন,
 দন্তের ধাবন আর দেবের যজ্ঞ,
 তর্পণাদি কার্য যত পূর্বাঙ্কের হয়,
 কাল অতিক্রম করি' করা যোগ্য নয় । ২২ ।
 গ্রাম্যবাস-পথে, তীর্থে, ক্ষেত্রমাঝে আর,

পথে, কষ্ট-স্থানে আর গোত্রজমাঝার,
 এ সকল স্থানে মূত্র পুরীষ নিশ্চয়
 ভাগ্য করা কহু নাহি যুক্তিযুক্ত হয় । ২৩ ।
 নগ্রা পরনারী নাহি করিবে দর্শন,
 আপন পুরীষ না করিবে দরশন ।
 ঋতুমতী রমণীরে দর্শন, স্পর্শন,
 অথবা তাঁহারে না করিবে সম্ভাষণ । ২৪ ।
 জল-মাঝে বিষ্ঠামূত্র আর নিষ্ঠীবন
 ভাগ্য করা যুক্তিযুক্ত নহে কদাচন ।
 মল-মূত্র কেশ-ভস্ম-কপাল সে আর
 তুষ-অস্ত্র-রজঃ-বস্ত্র-মুক্তিকা-অঙ্গার
 এ সবার উপরে অথবা পথোপরে
 কহু নাহি বসিবেন গৃহবাসী নরে । ২৫-২৬ ।

পিতৃ-দেব-মনুষ্যাণাং ভূতানাঞ্চ তথার্চনম্ ।
 কৃদ্ধা বিভবতঃ পশ্চাদ্গৃহস্থো ভোক্তুমর্হতি ॥ ২৭ ॥
 প্রাণুখোদমুখো বাপি স্বাচান্তো বাগ্ভ্যতঃ শুচিঃ ।
 ভুঞ্জীতানঞ্চ তচ্চিত্তো হ্যন্তর্জ্ঞানুঃ সদা নরঃ ॥ ২৮ ॥
 উপঘাতাদৃতে দোষং নানুসোদৌরয়েদ্বধুঃ ।
 প্রত্যক্ষং লবণং বর্জ্যমন্নমভ্যুক্ষ্যমেব চ ॥ ২৯ ॥
 ন গচ্ছন্ন চ তিষ্ঠন্ বৈ বিগ্নুত্রোৎসর্গমাজ্জবান্ ।
 কুন্দীত নৈব চাচামন্ যৎ কিঞ্চিদপি ভক্ষয়েৎ ॥ ৩০ ॥
 উচ্ছিষ্টো নালপেৎ কিঞ্চিৎ স্বাধ্যায়ঞ্চ বিবর্জয়েৎ ।
 গাং ব্রাহ্মণং তথা চাগ্নিং যমুর্দানঞ্চ ন স্পৃশেৎ ॥ ৩১ ॥
 ন চ পশ্যেদ্রবিং নেন্দুং ন নক্ষত্রাণি কামতঃ ।
 ভিন্নাসনং তথা শয্যাং ভাজনঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ ৩২ ॥
 গুরুণামাসনং দেয়মভ্যুত্থানাদিসংকৃতম্ ।
 অনুকূলং তথালাপমভিবাদনপূর্বকম্ ।
 তথানুগমনং কুর্যাৎ প্রতিকূলং ন সংলপেৎ ॥ ৩৩ ॥

পিতৃ-দেব-নরগণে আর ভূতগণে
 যথাশক্তি পুজি' গৃহী বসিবে ভোজনে । ২৭ ।
 পূর্ব কিছা উত্তরেতে সমুখ করিয়া
 'আচমন করি' পরে বাগ্ভ্যত হইয়া,
 শুচি অন্তর্জানু হ'য়ে, তদগত অন্তরে
 ভোজন করিবে সদা গৃহবাসী নরে । ২৮ ।
 উপঘাত বিনা দোষ না বলিবে কার,
 প্রত্যক্ষ লবণ ত্যজ অভ্যুক্ষ্য আর । ২৯ ।
 গমন সময়ে কিছা দাঁড়ায়ে কোথায,
 মলমূত্র ত্যাগ করা কহু না জ্বায় ।
 আহারের পরেতে করিয়া আচমন,
 তিলমাত্র পুনঃ নাহি করিবে ভোজন । ৩০ ।
 উচ্ছিষ্ট সময়ে না করিবে আলাপন,
 উচ্ছিষ্ট না করিবেক বেদ অধ্যয়ন,

গো-ব্রাহ্মণ, অগ্নি আর আপন'র শির
 উচ্ছিষ্ট সময়ে স্পর্শ না করে স্থদীর । ৩১ ।
 উচ্ছিষ্ট শরীরে চল্ল স্থধা না দেখিবে
 অথবা নক্ষত্রে দৃষ্টি দান না করিবে ।
 ভগ্নাসন, ভগ্নশয্যা, ভগ্ন পাত্র আর
 সর্পথা সবার ত্যজ্য ছেনো ইহা সার । ৩২ ।
 অভ্যুত্থান করিবেক গুরু দরশনে,
 আসন করিবে দান পরম যতনে ।
 সাগতাদি অন্য যেবা উচিত সংকার,
 গতনে করিবে যেবা যোগ্য হয় তা'র ,
 করিবে অভিবাদন বিনয় করিয়া
 অমুকুলালাপ পরে করিবে বসিয়া ।
 করিবে অমুগমন গমন সময়,
 প্রতিকূল বাক্য বলা কহু যোগ্য নয় । ৩৩ ।

নৈকবস্ত্রশ্চ ভূঞ্জীত ন কুৰ্যাদ্বেবতার্চনম্ ।
 ন গৰ্হয়েদ্ভিজান্ নাগ্নৌ মেহং কুৰ্বীত বুদ্ধিমান ॥ ৩৪ ॥
 ন স্নায়ীত নরো নগ্নো ন শয়ীত কদাচন ।
 ন পাণিভ্যামুভাভ্যাঞ্চ কণ্ঠুয়েত শিরস্তথা ॥ ৩৫ ॥
 ন চাভীক্ষং শিরঃস্নানং কার্য্যং নিক্ষারণং নরৈঃ ।
 শিরঃস্নাতশ্চ তৈলেন নাস্তং কিঞ্চিদপি স্পৃশেৎ ॥ ৩৬ ॥
 অনধ্যায়েষু সৰ্বেষু স্বাধ্যায়ঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ ।
 ব্রাহ্মণানল-গো-সূর্য্যান্ ন মেহেত কদাচন ॥ ৩৭ ॥
 উদগ্নুখো দিবা রাত্রাবুৎসর্গঃ দক্ষিণায়ুথঃ ।
 আবাহাস্থ যথাকামং কুৰ্য্যাথুত্র-পুরীষয়োঃ ॥ ৩৮ ॥
 দুষ্কৃতং ন গুরোক্রীয়াৎ ক্রুদ্ধকৈনং প্রসাদয়েৎ ।
 পরিবাদং ন শৃণুয়াদন্যেষামপি কুৰ্ব্বতাম্ ॥ ৩৯ ॥

এক বস্ত্রে কভু নাহি করিবে ভোজন,
 এক বস্ত্রে না করিবে দেবতা অর্চন ।
 দ্বিজের কভু না বলিবে পরুষ বচন,
 মূত্র না ত্যজিবে অনলেতে কদাচন । ৩৪ ।
 স্নান না করিবে নগ্ন বুদ্ধিমান জন
 নগ্ন হয়ে কভু নাহি করিবে শয়ন ।
 দুই করে এককালে ভ্রমেও কখন
 না করিবে আপন মস্তক কণ্ঠয়ন । ৩৫ ।
 না দিবে মস্তকে জল বিনা কারণেতে,
 শিরে জল দিয়া তৈল না দিবে অশ্রুতে । ৩৬ ।
 সূর্য অনধ্যায়ে ত্যজ বেদের পঠন,
 অনধ্যায় বর্জ্য সদা শাস্ত্রের লিখন ।
 ব্রাহ্মণ, অনল, ঘেহু, আর সূর্য পানে
 অমুচিত মূত্র ত্যাগ শাস্ত্রের বিধান । ৩৭ ।

দিবাঃ উত্তর মুখে, নিশাকালে আর
 দক্ষিণ মুখেতে বিপি কহিলাম সার ।
 আবরিত স্থানে সদা নিজ ইচ্ছা মতে
 মল-মূত্র-ত্যাগ শ্রেয়ঃ লিপিত শাস্ত্রেতে । ৩৮ ।
 গুরুর দুষ্কৃত কিছু করিলে অবগ,
 জীবন গেলেও না করিবে উচ্চারণ ।
 ক্রুদ্ধ হ'লে গুরুজন, বিনয় বচনে
 অচিরে করিবে শাস্ত্র পরম যতনে ।
 নিন্দা যদি তাঁহাদের হয় কোন স্থানে
 সে স্থান করিবে ত্যাগ সদা সাবধানে ।
 শুধু তাঁহাদের নয়,—অন্যের নিন্দন
 কখনো কাহারো নয় উচিত অবগ । ৩৯ ।

পশ্চা দেয়ো ব্রাহ্মণানাং রাজ্ঞো দুঃখাতুরস্য চ ।
 বিদ্যাধিকস্য গুর্ভিগ্যা ভারার্ভস্য যবীয়সঃ ॥ ৪০ ॥
 মুক্কাবধিরাণাঞ্চ মন্ত্রস্যোন্মত্তকস্য চ ।
 পুংশ্চল্যাঃ কৃতবৈরস্য বালস্য পতিতস্য চ ॥ ৪১ ॥
 দেবালয়ং চৈত্যতরুং তথৈব চ চতুষ্পথম্ ।
 বিদ্যাধিকং গুরুং দেবং বুদ্ধং কুর্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥ ৪২ ॥
 উপানবস্ত্রমালাদি ধৃতমনৈর্যন ধারয়েৎ ।
 উপবীতমলঙ্কারং করকঞ্চৈব বর্জয়েৎ ।
 প্রশস্তানি চ কৰ্ম্মাণি কুর্বাণা দীর্ঘজীবিনঃ ॥ ৪৩ ॥
 চতুর্দশ্যাং তথাক্টম্যাং পঞ্চদশ্যাঞ্চ পৰ্ব্বস্ব ।
 তৈলাভ্যঙ্গং তথা ভোগং যোষিতশ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ ৪৪ ॥
 ন ক্ষিপ্তপাদজজ্ঞশ্চ প্রাজ্ঞস্তিষ্ঠেৎ কদাচন ।
 ন চাপি বিক্ষিপেৎ পাদৌ পাদং পাদেন নাক্রমেৎ ॥ ৪৫ ॥

বিশ্র, রাজা কিম্বা কোন দুঃখাতুর জন,
 বিঘ্নান, গুর্ভিনী আর ভারাতুরগণ,
 যুবা, মুক, অন্ধ, আর বধির যে নর,
 মন্ত্র, ক্ষিপ্ত, বারনারী, কৃত-বৈর-পর,
 বালক, পতিত জনে করিলে দর্শন
 পথ পার্শ্বে গিয়ে পথ করিবে অর্পণ । ৪০-৪১ ।
 দেবালয়, চৈত্য-তরু, চতুষ্পথ আর,
 বিদ্যাধিক জন আর গুরু সারাংশসার,
 দেবতা দর্শন হলে গমন সময়,
 বুদ্ধিমান প্রদক্ষিণ করেন নিশ্চয় । ৪২ ।
 অপরের পাছকা, বসন, মালা আর
 অঙ্গেতে ধারণ নহে উচিত কাহার

অপরের উপবীত আর যে ভূষণ,
 কমণ্ডলু কড় নাহি করিবে গ্রহণ ।
 যে হেতু শাস্ত্রের বাক্য এই ত নিশ্চয়;
 প্রশস্ত কার্যের কলে আয়ুর্ভিক্ষি হয় । ৪৩ ।
 চতুর্দশী অষ্টমী সে পঞ্চদশী * আর,
 পর্কদিনে বর্জ্যনীয় কাণ্ড বলি সার ।
 তৈলাভ্যঙ্গ দেহে আর রমণীরমণ
 কড় নাহি করিবেন বুদ্ধিমান জন । ৪৪ ।
 প্রাজ্ঞজন জজ্ঞাপদ করিয়া বিস্তার
 রহিবেন নাহি কড় শাস্ত্রবাক্য সার ।
 পাদেব বিক্ষেপ না করিবে কদাচন
 পদে না করিবে কারো পদ আক্রমণ । ৪৫ ।

মৰ্ম্মাভিঘাতমাক্রোশং পৈশুশ্ৰুৎকং বিবৰ্জয়েৎ ।
 দস্তাভিমানতীক্ষ্ণানি ন কুৰ্ব্বীত বিচক্ষণঃ ॥ ৪৬ ॥
 মুৰ্খোন্মত্তব্যাসনিনো বিরূপান্ মাযিনস্তথা ।
 নৃনাস্কাংশ্চাধিকাংশ্চ নোপহাসৈবিদূষয়েৎ * ॥ ৪৭ ॥
 পরস্য দণ্ডং নোদ্যচ্ছেচ্ছিক্কার্থং পুত্র-শিষ্যয়োঃ ।
 তদ্বন্মোপবিশেৎ প্রাক্তঃ পাদেনাক্রম্য চাসনম্ ॥ ৪৮ ॥
 সংযাবং কুসরং মাংসং নাভ্বার্থমুপসাদয়েৎ ।
 সাযং প্রাতশ্চ ভোক্তব্যং কৃহা চাতিথিপূজনম্ ॥ ৪৯ ॥
 উদগুথঃ প্রাগ্নুথো বা বাগ্মতো দন্তধাবনম্ ।
 কুৰ্ব্বীত সততং বৎস বৰ্জয়েদ্বৰ্জ্যবীরুধঃ ॥ ৫০ ॥
 নোদক্শিরাঃ স্বপেজ্জাতু ন চ প্রত্যক্শিরা নরঃ ।
 শিরস্যগন্ত্যমান্বায় শয়ীতাথ পুরন্দরম্ ॥ ৫১ ॥

মৰ্ম্মাঘাত না করিবে, ত্যজিবে আক্রোশ
 পৈশুশ্ৰু ত্যজিবে না খুঁজিবে কারো দোষ ।
 ত্যজিবে যতনে সদা দস্ত অভিমান ।
 তীক্ষ্ণস্বরে ব্যথিত না কর কারো প্রাণ । ৪৬ ।
 মুঢ়, ক্ষিপ্ত, বিপন্ন, বিরূপ জন আর
 মায়াবী, হীনাক্ষ কি অধিক অঙ্গ যার
 হেন জনে উপহাস কহু না করিবে
 কিম্বা তারে দোষ বলি' কহু না ছুটিবে । ৪৭ ।
 পরে দণ্ড না করিবে কিম্বা শিক্ষা তরে,
 পুত্রে শিষ্যে না দণ্ডিবে কঠিন অন্তরে ।
 পদতল আসনেতে করিয়া অর্পণ,
 কহু নাহি বসিবেন বুদ্ধিমান জন । ৪৮ ।

নিজের ভোজন তরে করিয়া যতন,
 সংযাব, কুশরা, মাংস না কর রন্ধন ।
 প্রাতে অপরাহ্নে করি' অতিথি পূজন,
 পরে যথা-উপযুক্ত করিবে ভোজন । ৪৯ ।
 বসি সদা প্রাগ্নুথে কি উদগুপ হ'য়ে
 করিবে ধাবন দস্ত, সদা মৌন হ'য়ে ।
 দস্ত ধাবনের কালে দন্তকাষ্ঠ তরে
 কাষ্ঠ লবে, বর্জ্য যত বৃক্ষ ভাগ ক'রে । ৫০ ।
 হইয়া উত্তর-শিরা না কর শয়ন
 অথবা পশ্চিমে শির করিয়া স্থাপন ।
 দক্ষিণে বা পূর্বভাগে মন্তক রাখিয়া
 শয়ন করিবে সদা সংযত হইয়া । ৫১ ।

ন তু গন্ধবতীষ্পসু স্নায়ীত ন তথা নিশি ।
 উপরাগে পরং স্নানমুতে দিন মুদাহৃতম্ ॥ ৫২ ॥
 অপমুজ্যাম চাস্নাতো গাত্ৰাণ্যম্বরপাণিভিঃ ।
 ন চাপি ধূনয়েৎ কেশান্ বাসসী ন চ ধূনয়েৎ ।
 নানুলেপনমাদদ্যাদস্নাতঃ কৰ্হিচিহ্নধুঃ * ॥ ৫৩ ॥
 ন চাপি রক্তবাসাঃ স্যাচ্চিত্রাসিতধরোহপি বা ।
 ন চ কুৰ্য্যাদ্বিপৰ্য্যাসং বাসসোৰ্ণাপি ভূষণে ।
 বৰ্জ্যং বিদশং বস্ত্রমত্যন্তোপহতঞ্চ যৎ ॥ ৫৪ ॥
 কেশকীটাবপন্নঞ্চ ক্ষুণ্ণং শ্ৰতিরবেক্ষিতম্ ।
 অবলীঢ়াবপন্নঞ্চ সারোদ্ধরণদূষিতম্ ॥ ৫৫ ॥
 পৃষ্ঠমাংসং ব্রুখমাংসং বৰ্জ্যমাংসঞ্চ পুত্রক ।
 ন ভক্ষয়ীত সততং প্রত্যক্ষলবণানি চ ॥ ৫৬ ॥
 বৰ্জ্যং চিরোষিতং পুত্র ভক্তং পৰ্য্যুষিতঞ্চ যৎ ।
 পিষ্টশাকেক্ষুপয়সাং বিকারা নৃপনন্দন ॥ ৫৭ ॥

দুৰ্গন্ধ সলিলে বিধা রাত্রিকালে আর
 কভু না করিবে স্নান শাস্ত্রাদেশ সার ।
 উপরাগে রাত্রিযোগে স্নানে দোষ নাই,
 শাস্ত্র অনুসারে কার্য্য করিবে সদাই । ৫২ ।
 স্নান, করি', করে কিছা অঙ্গের বসনে,
 দেহের মার্জন ত্যাগ করিবে যতনে ।
 স্নান-অন্তে আর্দ্র কেশ আর্দ্র বস্ত্র আর
 ধূনিত না কর এই শাস্ত্রবাক্য সার
 স্নান না করিয়া কভু বিচক্ষণ জন,
 গন্ধাম্বলেপন নাহি করিবে গ্রহণ । ৫৩ ।
 রক্তবাস, চিত্রবাস, অসিত অম্বর
 কদাপি না পরিবেন বৃদ্ধিমান নর ।
 বস্ত্র উত্তরীয় আর অঙ্গ বিভূষণ

বিপরীত ভাবে নাহি করিবে ধারণ ।
 দশাহীন, জীর্ণ আর ছিন্ন বস্ত্রচয়
 অঙ্গেতে ধারণ করা কভু যোগ্য নয় । ৫৪ ।
 কেশ-কীট-যুক্ত 'গার ক্ষুণ্ণ অন্ন চয়
 কৃষ্ণের অবেক্ষিত স্পৃষ্ট যেবা হয়,
 সারোদ্ধার ছষ্ট অন্ন, পৃষ্ঠমাংস আর
 ব্রুখমাংস বর্জ্যমাংস তাজ্য জেনো সার,
 প্রত্যক্ষ-লবণ নাহি করিবে ভক্ষণ
 শাস্ত্রের শাসন এই শুন বাছাধন । ৫৫-৫৬ ।
 চিরোষিত অন্ন কিছা পর্যুষিত আর
 ভোজনেতে তাজ্য ইচ্ছা জানিও সবার ।
 পিষ্টকাদি, শাক, ইক্ষুদণ্ড, দুগ্ধ আর,
 কভু না ভুক্তিবে বৎস, এদের বিকার । ৫৭ ।

তথা মাংসবিকারাস্ত তে চ বর্জ্যাস্তিচিরোষিতাঃ ।
 উদয়াস্তমনে ভানোঃ শয়নঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ ৫৮ ॥
 নাস্নাতো নৈব সংবিষ্টো ন চৈবান্তমনা নরঃ ।
 ন চৈব শয়নে নোৰ্ক্যাপবিষ্টো ন শব্দবৎ ॥ ৫৯ ॥
 ন চৈকবস্ত্রো ন বদন্ প্রেক্ষতামপ্রদায় চ ।
 ভুঞ্জীত পুরুষঃ স্নাতঃ সাযং প্রাতর্য়থাবিধি ॥ ৬০ ॥
 পরদারা ন গন্তব্য্যাঃ পুরুষেণ বিপশ্চিতা ।
 ইষ্টাপূর্তায়ুমাং হস্তী পরদারগতির্নাম্ ॥ ৬১ ॥
 ন হীদৃশমনায়ুষ্যং লোকে কিঞ্চন বিদ্যতে ।
 যাদৃশং পুরুষস্যেহ পরদারাভিমর্ষণম্ ॥ ৬২ ॥
 দেবার্চনামি কার্য্যাণি তথা গুৰ্বভিবাদনম্ ।
 কুর্ন্বীত সম্যগাচম্য তদ্বদনভুক্তিক্রিয়াম্ ॥ ৬৩ ॥
 অফেনাভিরগন্ধাভিরস্তিরচ্ছাভিরাদরাৎ ।
 আচামেৎ পুত্র পুণ্যাভিঃ প্রাগ্নুখোদগ্নুখোহপি বা ॥ ৬৪ ॥

মাংসের বিকার যত করিবে বর্জন,
 চিরোষিত মাংস নাহি করিবে ভক্ষণ ।
 তপন-উদয় আর অস্তের সময়
 শয়ন, সবার পক্ষে সদা তাজ্য হয় । ৫৮ ।
 স্নান অস্ত্রে কদাপি না করিবে শয়ন,
 উপবিষ্ট হ'য়ে নিদ্রা না যা'বে কখন ।
 শয্যার উপর স্তম্বে করিয়া শয়ন
 চিস্তা নাহি করিবেক হয়ে অগ্র মন ।
 সশব্দে শয্যায় কতু না কর শয়ন
 ভূমে, শয্যাভলে, নাহি বসিবে কখন । ৫৯
 এক বস্ত্রে কতু নাহি ভোজন করিবে,
 ভোজনের কালে কতু কথা না কহিবে ।
 সম্মুখে দেখি'ছে যা'রা তা'দের না দিয়া,
 ভোজন না করিবেক—স্নান না করিয়া ।
 প্রাতে আর অপরাহ্নে করিবেক স্নান

তার পরে আহার করিবে মতিমান । ৬০ ।
 কতু নাহি পর নারী করিবে গমন
 বিশেষি এ কথা জানে বিপশ্চিত জন ।
 পরদারাগমনে আগুর হয় ক্ষণ,
 নষ্ট হয় ইষ্টাপূর্ত পুণ্য সমুদয় । ৬১ ।
 পরদারাভিমর্ষণ নরের যেমন
 আয়ুক্ষয়কর আর না দোষ এমন । ৬২ ।
 দেবার্চন, অগ্নিকাণ্ডা, গুৰ্বভিবাদন
 সর্বথা উচিত সদা স্তন বাছাপন ।
 সম্যাকাচমন করি করিবে আহার
 অন্ন-গ্রহণের বিধি এই তেনে সার । ৬৩ ।
 অফেন নিখল আর গন্ধহীন জল
 গ্রহণ করিয়া, পরে হ'য়ে অচঞ্চল
 পূর্ব কি উত্তর মুখে সেই পুণ্য জলে
 করিবেক আচমন বসি' শুদ্ধ স্থলে । ৬৪ ।

অন্তর্জলাদাবসথান্নান্যাকামুখিকস্থলাৎ ।
 কৃতশৌচাবশিষ্টাচ্চ বর্জয়েৎ পঞ্চ বৈ মৃদঃ ॥ ৬৫ ॥
 প্রক্ষাল্য হস্তৌ পাদৌ চ সমভ্যক্ষ্য সমাহিতঃ ।
 অন্তর্জ্ঞানুস্তথাচামেৎ ত্রিষ্টচতুর্বা পিবেদপঃ ॥ ৬৬ ॥
 পরিমুজ্য দ্বিরাস্যাস্তং খানি মূর্দ্ধানমেব চ ।
 সম্যগাচম্য তোয়েন ক্রিয়াং কুর্বাতি বৈ শুচিঃ ॥ ৬৭ ॥
 দেবতানামুদীপ্য পিতৃণাঞ্চৈব যত্নতঃ ।
 সমাহিতমনা ভূত্বা কুর্বাতি সততং নরঃ ॥ ৬৮ ॥
 ক্ষুত্বা নিষ্ঠীব্য বাসশ্চ পরিধায়াচমেদবুধঃ ।
 ক্ষুতেহবলীঢ়ে বাস্তে চ তথা নিষ্ঠীবনাদিষু ॥ ৬৯ ॥
 কুর্যাদাচমনং স্পর্শং গোপৃষ্ঠস্যার্কদর্শনম্ ।
 কুর্বাতি লম্বনঞ্চাপি দক্ষিণ শ্রবণস্য বৈ ॥ ৭০ ॥
 যথাবিভবতো হ্যেতৎ পূর্বাভাবে ততঃ পরম্ ।
 অবিদ্যামানে পূর্বোক্তে উত্তর প্রাপ্তিরিষ্যতে ॥ ৭১ ॥

জল-মধ্য হ'তে, বাস-গৃহ হ'তে আর,
 বন্দীকের স্তূপ হ'তে করিয়া উদ্ধার,
 মুষিকের বিবর হইতে কিছা আর,
 শৌচ-অবশেষ যেন থাকে মৃত্তিকার,
 এই পুঙ্খবিধ বর্জ্য মৃত্তিকা নিশ্চয়
 কদাচিৎ কোন কার্যে কতু গ্রাহ্য নয় । ৬৫ ।
 মুখ আর পদদ্বয় করি প্রক্ষালন
 সম্যক প্রকারে করিবেক অভ্যক্ষণ ।
 পরে অন্তর্জাহ্ন হ'য়ে তিন বার আর
 করিবেক আচমন কিছা চারি বার । ৬৬ ।
 মুখপ্রান্ত দুই বার করিয়া মার্জন
 মুখের বিবরে বারি করিবে অর্পণ ।
 মস্তক ইন্দ্রিয়দ্বার মার্জন করিয়া,

সম্যক প্রকারে পরে আচান্ত হইয়া,
 পবিত্র ভাবেতে স্তূখে করিয়া আসন
 ক্রিয়া অল্পষ্টানে রত হ'বে নরগণ । ৬৭ ।
 দেব-কর্ম্ম, ঋষিকর্ম্ম, পিতৃকর্ম্ম আর,
 সমাহিত মনে করা উচিত সবার । ৬৮ ।
 বস্ত্র ত্যাগ করি, খার ক্ষুৎনিষ্ঠীবন
 ত্যাগ করি, করিবেক পুনঃ আচমন । ৬৯ ।
 ক্ষুৎ, অবলোহন, বমন, নিষ্ঠীবন,
 ত্যাগ অস্ত্রে করিবেক পুনরাচমন ।
 গোপৃষ্ঠস্পর্শন আর অর্ক দর্শন
 আপন দক্ষিণ কর্ণ করিবে স্পর্শন । ৭০ ।
 এ সবার মাঝে পূর্বাভাবে পর হয় ।
 সর্ব্ব কার্যে এই বিধি জানিবে নিশ্চয় । ৭১ ।

ইহাই

“ভারতবাসী ‘জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায়’ বলিতেছেন। তিনি সে মহাবাক্য কখনই ভুলিবেন না—পরজাতি-বিদ্বেষ এবং পরজাতি-পীড়ন তাঁহার স্বজাতি-বাৎসল্যের অঙ্গীভূত হইবে না। প্রত্যুত পৃথিবীর অপর সকল জাতি তাঁহার নিকটে জ্ঞান এবং প্রীতির ঐ মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইবে। কিন্তু সম্প্রতি তিনি অপর একটি মন্ত্রেরও উচ্চারণ করিবেন—

“জননী জন্মভূমিঞ্চ সর্গাদপি গরীয়সী।”

ভূদেব

৪র্থ খণ্ড

৪র্থ বর্ষ

ভাদ্র, ১৩২০

১১শ সংখ্যা

আলোচনা

ভারতের আদর্শ

আদর্শ ই জীবনের গতি-নির্দারক। কাহারও আদর্শ ধর্ম, কাহারও বা রাষ্ট্র। এই দুই আদর্শেই মানব-সমাজ পরিচালিত। একটি সংসারের চুঃখ-দারিদ্র্যের, মায়া-মোহের, খনিভাতার উপলব্ধি করিয়া এক সত্য সনাতন পরম পুরুষের সত্য্য আপনাকে বিলীন করিতে, এবং অপরটি পাখিব শক্তি দ্বারা সংসারের চুঃখ-দারিদ্র্য ও নানা প্রকার অভাব মোচন করিতে যত্নশীল। একটি সংসারের

সকলকে আপন বলিয়া বিপক্ষে স্বাপন করিয়া লইতে সদাই ব্যস্ত—নিজ সম্মান বিপ্লবের হিতে নিমজ্জনেই ইহার সমাপ্তি—অত্যাটর নিজত্বকে জগতের সম্মুখে বিশিষ্টভাবে সম্মানিত ও গৌরবান্বিত রাখাই উদ্দেশ্য।

বর্তমানযুগে এখন এই দুই আদর্শেরই বিরোধ। প্রাচ্যও প্রতীচ্যের অনতিভবিষ্যতে সংঘর্ষের হেতু। ইহাই উদারকে অহুদার, বিত্তীর্ণকে সন্ধীর্ণ, সরলকে বক্র, অহিংসকে হিংসাপরতন্ত্র করিয়া তুলিতেছে—ইহাই ভেদ-

জ্ঞানের সৃষ্টি করিতেছে। কলে এখন ধর্মকে অধর্মের নিকট হীনপ্রভ হইতে হইতেছে— নৈতিক বল যেন পাশবিক বলের আশ্রয়ী-ভূত—পাশবিক বলের সাহায্য গ্রহণ না করিয়া যেন আপনার স্নিগ্ধ মধুর সৌম্যমূর্তি প্রকাশে অক্ষম। তাই যেন প্রাচ্য প্রতীচ্যের পাশবিক শক্তির শিষ্যত্ব গ্রহণে উৎসুক। জগতের গতি যেন সংহারের ও ধ্বংসের দিকে ছুটিয়াছে। ইহাই যেন বর্তমান যুগের উপাস্য দেবতা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, কালীর করাল মূর্তির বিকট বিকাশে যেন দিক বিকাশিত, মহাকালের রুদ্ধমূর্তিই যেন জগতের অভীষিত, চণ্ড মুণ্ড বধই যেন বাঞ্ছনীয় হইয়াছে। এখন যেন শব-আরাধনাই সকলের একমাত্র মূলমন্ত্র হইয়াছে। তাহা না হইলে যে জাপান আজ কত শতাব্দী ধরিয়া “অহিংসা পরম ধর্ম”—এই ব্রত উদ্‌ঘোষন করিয়া আসিয়াছে, যে চীন কনফিউসিয়াসের সেবা ব্রতে দীক্ষিত হইয়া আপনাকে পরিচিত করিয়াছে, জগতের নিকট তাহাদের সম্মান ছিল না, স্থান ছিল না। আর যে মুহূর্তে শত শত প্রাণ উৎসর্গীকৃত হইল, নিখুম কঠোর হস্তে দয়া-দাক্ষিণ্য, মায়া-মমতা, স্নেহ-ভালবাসার তন্ত্রীগুলি ছিন্ন হইল, যে মুহূর্তে সংহারে সিদ্ধহস্ত হইল, তখনই তাহার যশ-গানে দিক্ মুগ্ধিত হইতে চলিল, জাপান তখন মনুষ্যপদবাচ্য হইল। জাপান তখন প্রাচ্যের প্রতিষ্ঠা স্থাপনে অগ্রণী বলিয়া বহু সম্মানে সম্মানিত।

ভারত, তোমার নিকট এখন মহা সমস্যা উপস্থিত। তুমি এখন পাখিব অপমান, ঘৃণা, লজ্জা প্রভৃতির দৃষ্টান্তস্থল। এক দিকে

তোমার দুঃখ ও ক্লোভ, অগ্নি দ্বিধা তোমার ঘারে তোমার নিজস্ব বিনাশের উদ্ভেজনা। তুমি যত ও যে পরিমাণে বিভিন্ন প্রকারে বিভিন্ন জাতি হইতে ঘাত-প্রতিঘাত সহ্য করিয়াছ, তত বিয়য়ে অগ্নি কেহ করে নাই—তবুও তুমি জগতের নিকট এখনও পূজা, এগনও গুরু। তোমার যতঃ হীন, দীন, জীর্ণ, শীর্ণ, কঙ্কালবিশিষ্ট মূর্তি হউক না কেন, তুমি এখনও জগতের অন্তরঙ্গ প্রদেশের রাজা—তুমিই সম্রাট। তোমার এই রাজত্বের সম্মান অতি উচ্চে—অতি মূল্যবান। এই অশান্তির, বিবাদ-বিসম্বাদের, ধ্বংস-হিংসার, পরশ্রীকাতরতার যখন শেষ হইবে তুমিই তখন তোমার সেই চিরশাস্তিময়ী মূর্তি জগতের নিকট উপহার দিবে। ইহাই তোমার অস্তিত্বের আবশ্যকতা। ইহাই তোমার সনাতন ধর্মের বিজয় গৌরব। ইহাই পাশবিক বলের নৈতিক বলের নিকট পরাজয়। তুমি এই জগুই জীবিত থাক—এই জগুই জীবিত থাকিবে—তোমার দুঃখ কি? তুমি কোন্ যুগে কোন্ সময়ে না স্বাদীন? তুমি যে সর্বপ্রকার মতবৈধের সমন্বয়-কর্তা—তোমার এখানে সবাই আশ্রয় পাইয়াছে ও পাইবে—ইহাই তোমার সনাতন ধর্মের বিপজ্জনীন প্রেমের পরাকাষ্ঠা। তুমি চিরদিন সহ্য করিয়াছ—এগনও করিতেছ—ভবিষ্যতে করিবে—তুমি ক্ষমা-গুণে পাশবিক বলকে পরাজয় করিবে—শুভনিশ্চয়-বধ-কর্ত্রী, অহর-বিনাশিনী, ঋপরধারিণী, শবমণ্ডমালিনী, দিগম্বরী, উন্মাদিনী মহাকালারূঢ়া মহাকালীর ভীমা-রূপই কি গায়ের একটি মাত্র মূর্তি? তিনি যে দশমহাবিদ্যারূপে দশ মূর্তিতে

বিরাজিতা। মাঘের ছিন্নমস্তা মূর্তিই কি ভারতের চিরন্তন উপাঙ্গ হইবে, না তাহার নিকট স্বার্থ বলি যে সনাতন ধর্ম।

ভারতে চিরদিনই ত্যাগের উদাহরণ। ভারত কখনও ভোগের জগৎ লালসায়িত হয় নাই, এইজগৎ এখানে বাহ্যতঃ প্রভেদ থাকিলেও সকলেই একমাত্র মূর্তিকেই আশ্রয় করিয়া কর্মক্ষেত্রে বিভূত করিয়াছেন—তাই হিন্দু-মুসলমানে, হিন্দু-খৃষ্টানে ভিন্ন দেশের গ্রাম বৈরিভাব নাই। ইহা দুর্বলতার চিহ্ন নহে—সবলতারই চিহ্ন। শক্তিমান না হইলে বিভিন্ন শক্তিকে নিজের করিয়া লওয়া কাহার সাধ্য ?

এতদিন যে শক্তি ভিন্ন আদর্শে পরিচালিত হইয়াছে, এখন আবার দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনায় অভাব ও অভিযোগের তাড়নায় তাহাই হয় ত অগ্র আদর্শে পরিচালিত হইবে—জগৎ তখনও দেখিবে যে ভারত ভোগের জগৎ কোন কাজ করিবে না—জগতকে শাস্তি দিবার জগৎ—যুগ-ধর্মের সৃষ্টির জগৎ—নিজের প্রসার বৃদ্ধির জগৎ—জগতের হিতের কারণ নিজের সর্বস্ব বলি দিবে। এ শিক্ষাই হিন্দুর শিক্ষা, এ দীক্ষা হিন্দুর সনাতন ধর্মের দীক্ষা, অপর কিছুই ভারতে আশ্রয় পাইবে না।

ইহাতে কোন স্বার্থসিদ্ধি হইবে না—কোন বিশেষ লাভের আশা নাই, তবে শক্তির সৃষ্টি হইবে মাত্র—আজ যে অখ্যাতি ছুঁনাম দেশে বিদেশে দৃঢ়বদ্ধমূল হইতে চলিয়াছে—তাহারই সমূলউৎপাতন হইবে। আজ যে জাগরণে দিক মুখরিত, তাহাতে যে ভারতও চলিতে পারে—ভারত

যে পদু নয়—ভারত যে হীনবর্ধ্য নয়—শৌর্য্যে বীর্ঘ্যে বৃদ্ধি-কোশলে জগতের কোন জাতি অপেক্ষা নান নহে ইহাই প্রমাণ হইবে মাত্র—ভারত যে অসুবিধায় কি বিচ্ছিন্ন হইয়াও—কি বিদেশে গিয়াও কি অসম্ভব সম্ভব করিতে পারে তাহারই দৃষ্টান্তমূল হইবে মাত্র—ভারতের অগ্র কোন লাভ নাই—কারণ চিরদিনই ভারত পাখিব লাভালাভের বহ উড়ে।

* *

বাঙ্গালার সমাজোতিহাসের

উপকরণ

বাঙ্গালী জাতি 'চরকাল একটানা একভাবে গড়িয়া উঠে নাই। বাঙ্গালীর সমাজ, সভ্যতা, সাহিত্য, ধর্মভাব সকলই নানা জাতির চিত্র, নানা প্রভাবের সাক্ষ্য বহন করিতেছে। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের শক্তিপূজ্য সমাজ-গঠনে সহায়তা করিয়াছে। এসিয়ার বিভিন্ন দেশবাসীর চিন্তা এবং ক্রম ও বঙ্গদেশে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। বাঙ্গালীর সাহিত্য, ধর্ম, কলা, শিল্প এবং বিদ্যাও বাঙ্গালার বাহিরে বিস্তৃত হইয়া ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের সমাজগঠনে উপকরণ যোগাইয়াছে, এবং বঙ্গের সভ্যতা নেপাল, তিব্বত, চীন, ব্রহ্ম, যবদ্বীপ, জাপান প্রভৃতি দেশের উপর নিজ বিশেষত্ব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত হরিন্দাস পালিত প্রভৃতি

মনোনিগণ তাঁহাদের ভাষাবিষয়ক, সমাজ-বিষয়ক, ধর্মবিষয়ক, পুঁথিবিষয়ক প্রবন্ধ-গ্রন্থাদির দ্বারা আমাদের কাছে এইরূপ ইঙ্গিত দিয়া আসিতেছেন।

আমরা এই কথা মনে রাখি না। একদা বাঙ্গালার আধুনিক অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান, রীতিনীতি, কায়দাকাহ্ননগুলি ভাল করিয়া বুঝিতে পারি না। তাহার কারণ আছে। আজকালকার বাঙ্গালাদেশের চতুঃসীমা দেখিয়া সাধারণতঃ আমরা অতীত বঙ্গের রাষ্ট্রীয় সীমান্তগুলির ধারণা করিতে পারি না। বাঙ্গালার রাষ্ট্রীয় সীমা অতীত কালে অসংখ্যবার অসংখ্য উপায়ে পরিবর্তিত হইয়াছে। বঙ্গের রাষ্ট্রীয় জগতের কেন্দ্রস্থল নানা জনপদে স্থানান্তরিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে বহু রাজধানী একই যুগে নানা স্থানে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, এবং যুগে যুগে স্ব-স্বপ্রধান রাষ্ট্রশক্তি অভ্যুদয় লাভ করিয়াছে। তাহার ফলে আজ যেখানে সমাজের, ধর্মের, বিদ্যা ও শিল্পের উৎস, কাল সেখানে তাহার ধ্বংসাবশেষ মাত্র বিদ্যমান। সভ্যতা-গঙ্গা কোন্ এক অজানা পথের ভিতর দিয়া সম্পূর্ণ নতুন নতুন স্থানকে সমৃদ্ধিসম্পন্ন করিতে চলিয়াছে।

আধুনিক বাঙ্গালী জাতিকে বুঝিতে হইলে, আধুনিক হিন্দুসমাজের বিচিত্র বিধানবিধির প্রকৃত তথ্য জানিতে হইলে বাঙ্গালার অতীত যুগের রাষ্ট্রীয় পরিবর্তনগুলি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অন্বেষণ করিতে হইবে। আধুনিক বাঙ্গালায় ভৌগোলিক সীমা মাত্র অনুসন্ধান আবশ্যক রাখিলে চলিবে না। বঙ্গ, বাঙ্গালা, বঙ্গপ্রদেশ প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দ

গুলির মোহ ছাড়িতে হইবে। তাহার পরিবর্তে নতুন নতুন নামে নতুন নতুন জনপদে বাঙ্গালীর শক্তি, বাঙ্গালীর ধর্ম, বাঙ্গালীর সভ্যতার পরিচয় পাইতে অভ্যস্ত হইতে হইবে। কেবলমাত্র মামুলি যুগবিভাগ অবলম্বন করিয়া ঐতিহাসিক আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে চলিবে না। বৈদিক যুগ, হিন্দু যুগ, মুসলমান যুগ ইত্যাদি শব্দের অধীনতা পরিত্যাগ করিতে হইবে। তাহার পরিবর্তে বিচিত্র জাতি-সংঘর্ষ, বিচিত্র শক্তি-সম্বন্ধ, বিচিত্র রক্ত-সংশ্লিষ্ট, বিচিত্র কর্মপ্রবর্তনের বিবরণ বাহির করিতে হইবে।

কিন্তু এতদিন বাঙ্গালার রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের দিকে আমাদের বেশী লোকের দৃষ্টি পড়ে নাই। প্রকৃত প্রস্তাবে ইতিহাসের আলোচনায় সাহিত্যসেবীগণ বিশেষ অসুযোগী ছিলেন না। আজকাল বঙ্গের জাতীয় জাগরণের যে সকল শুভলক্ষণ দেখা যাইতেছে, তাহার মধ্যে ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের অর্থব্যয়, সময়ব্যয়, কষ্টস্বীকার, স্বার্থত্যাগ ও আন্তরিকতা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কাণ্ডাঙ্কণে নানা পরিষৎ ও সমিতির সাহায্যে শতগুণ প্রসার লাভ করিয়াছে বলিলে কিছুমাত্র অত্যুক্ত হইবে না। কলিকাতায় বঙ্গদেশস্থ জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ, রঙ্গপুরের সাহিত্য-পরিষৎ, মালদহের জাতীয়শিক্ষা-সমিতি, রাজশাহীর বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি, বীরভূমের সাহিত্য-পরিষৎ, ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎ, শ্রীহট্ট সাহিত্য-সমিতি, বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন, উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন, পূর্ববঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন, সুরমা সাহিত্য-সম্মিলন

ইত্যাদি নানা কর্ণকেন্দ্রে ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক অমুসন্ধান-কার্য চলিতেছে। যাঁহারা বাঙ্গালার রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের আলোচনায় বিশেষ ভাবে মনসংযোগ করিয়াছেন তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী প্রভৃতি লেখকগণ আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। তাঁহাদের অমুসন্ধানের ফলসমূহ এখনও স্থিরসিদ্ধান্ত-রূপে গ্রহণীয় হয় নাই। তাঁহাদের সকলের মধ্যে অনেক বিষয়ে মতভেদ রহিয়াছে। ইহাদের সকলেই যে সকল স্থলে অকাট্য যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া চলিতেছেন তাহা নহে। ব্যক্তিগত প্রাধান্য লাভের ইচ্ছা, পরস্পর তাচ্ছীল্যভাব, অহংমত্ততা, ইত্যাদি সাহিত্যসেবিস্বলভ দুর্বলতা নানাধিক পরিমাণে সর্বত্র বিরাজ করিতেছে, এ কথা অস্বীকার করিয়া লাভ নাই। কিন্তু আমরা দেশের দিক্ হইতে, দেশের রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের দিক্ হইতে, সমাজের প্রাচীন তথ্যাবিস্কারের দিক্ হইতে অনেক বিষয়ে লাভবান হইয়াছি। ইহাদের গবেষণায় আমরা নূতন কথা ভাবিবে অভ্যস্ত হইতেছি, অশ্রুতপূর্ব, অবিশ্রান্ত ঘটনার সংবাদ পাইতেছি, অলীককাহিনী-স্বরূপ নানা কথা শুনিতেছি। মোটের উপর, একটা অমুসন্ধিৎসা, বিবিদীষা, ঐতিহাসিক সাহিত্যে কোভুহল, যাহা আছে তাহাতেই না থাকা ইত্যাদি উন্নতির

নানা কারণ আমাদের সমাজে প্রবিষ্ট হইয়াছে।

বাঙ্গালীর যে একটা রাষ্ট্রীয় ইতিহাস আছে, অন্ততঃ এই দাৱণা বদ্ধমূল হইয়াছে। বাঙ্গালার অতীত যুগে নানাস্থানে রাষ্ট্রীয় শক্তির বিকাশলাভ হইয়াছে, তাহা সন্দেহ করিবার আর কারণ নাই। গত কয়েক বৎসরের সাময়িক পত্রিকাগুলির পাতা উল্টাইলেই এই বিশ্বাস জন্মিবে। তাম্রশাসন, পুঁথিপত্র, মুদ্রাতত্ত্ব, মূর্তির বিবরণ, রাঢ়-অমুসন্ধান, কামরূপ-অমুসন্ধান, গৌড়ভ্রমণ, বরেন্দ্র-অমুসন্ধান, ইত্যাদি বিবিধ আলোচনার ফলে বাঙ্গালার জেলাগুলির অতীত রাষ্ট্রীয় মূল্য নিকারিত হইতেছে। বাঙ্গালীর রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের কয়েক অধ্যায় কথঞ্চিৎ উন্মুক্ত হইতে থাকিলেই আমাদের সমাজের কাজ-কর্ম, সৌজন্য-শিষ্টাচার, ধর্মাদর্শ, সকলই আয়ত্ত হইবে। জেলায় জেলায়, প্রদেশে প্রদেশে, দেশে বিদেশে কখন আমাদের কিরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাহা বুঝিবার পূর্বে আমরা আমাদের ধর্ম, সমাজ, সাহিত্য, শিল্প সম্যক-রূপে বুঝিতে পারিব না।

* * *

প্রাচীন বাঙ্গালায় বিভিন্ন

রাষ্ট্রীয় কেন্দ্র

শ্রাবণ মাসের 'সাহিত্যে' তিনটি ঐতিহাসিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। তিনটিই বাঙ্গালাদেশের রাষ্ট্রীয় সমা-পরিবর্তনবিষয়ক। প্রথম প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় রাঢ়, মেদিনীপুর, উড়িষ্যা প্রভৃতি অঞ্চলের পরস্পর সম্বন্ধ কোন যুগে কিরূপ ছিল তাহার বিবরণ

সংগ্রহ করিয়াছেন। দ্বিতীয় প্রবন্ধে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক এম, এ খুলনা, ফরিদপুর, বরিশাল, বিক্রমপুর প্রভৃতি জনপদের প্রাচীন ইতিহাসের এক অধ্যায় উন্মুক্ত করিয়াছেন। তৃতীয় প্রবন্ধে ‘গৌড়রাজমালা’-লেখক শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ রত্নপুর, জলপাইগুড়ি ও গোয়ালপাড়া জেলার অধিবাসিগণের স্বাধীনতার যুগের একটা চিত্র দিয়াছেন। এই প্রবন্ধত্রে পশ্চিমবঙ্গ, পূর্ববঙ্গ ও উত্তরবঙ্গের বিভিন্নকালের কয়েকটা রাষ্ট্রীয় কেন্দ্রের বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়।

অক্ষয় বাবুর প্রবন্ধে নিম্নলিখিত তথ্যগুলি বিবৃত হইয়াছে :—

(১) অশোকের পিতৃপিতামহের শাসন সময়ে অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ এক রাষ্ট্রভুক্ত ছিল। মেগাস্থিনিস ও প্রিনির বর্ণনামুসারে গঙ্গাসাগর-সঙ্গম পর্যন্ত কলিঙ্গ নামে এবং ‘গঙ্গারিড্রি-কলিঙ্গ’ একটি যুক্তরাজ্যরূপে পরিচিত ছিল। (২) অশোকের কলিঙ্গ-বিজয়ে অঙ্গ-বঙ্গ-বিজয়ও অন্তর্ভুক্ত হয়। কারণ “কতকগুলি কারণে মনে হয়, তৎকালে অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ হয় ত একটি যুক্তরাজ্যরূপে পরিচিত ছিল।” (৩) খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে মহামেঘবাহন খারবেল কলিঙ্গ হইতে দিগ্বিজয় আরম্ভ করেন। তাহার ফলে ‘রাষ্ট্রকগণ’ অল্পগত হইয়া তাঁহার মগধ আক্রমণে সহায়তা করিয়াছিলেন। ইহার দ্বারা অঙ্গ-বঙ্গও তাঁহার প্রভাব স্বীকৃত হইয়া থাকিতে পারে। খারবেল জৈনধর্মামুরক্ত ছিলেন। অঙ্গ-বঙ্গে জৈনপ্রভাবের বহু নিদর্শন এখনও বর্তমান আছে। (৪) তিস্ততীয় বৌদ্ধসাহিত্যানিহিত একটি জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া কেহ

কেহ মনে করেন খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে “কলিঙ্গ-রাজ্য আন্ধ্রসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, এবং অঙ্গ-বঙ্গেও তাহার প্রভাব ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল।” (৫) খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে কলিঙ্গ কিয়ৎকালের জন্য গৌড়ধিপ শশাঙ্কের করতলগত হইয়াছিল। তখনও ইতিহাস-বিখ্যাত পালরাজগণের গৌড়ীয় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠাপিত হয় নাই। (৬) খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে ধর্মপালদেব উৎকল অতিক্রম করিয়া আধুনিক কলিঙ্গের শেষসীমা পর্যন্ত “হুষ্টনমন” করিয়াছেন বলিয়াই প্রতিভাত হয়। তিনি কলিঙ্গে “মাংস্ত্র গ্রাঘ” দূরীভূত করিয়া স্বশাসন প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। ধর্মপালের তিরোভাবের পর উৎকল একবার স্বাভাব্য অবলম্বনের চেষ্টা করিয়াছিল। সে চেষ্টা সফল হয় নাই। তাহার পুত্র দেবপালদেবও দিগ্বিজয়ী ছিলেন। তিনি “উৎকল-কুলকে উৎকলিত করিয়াছিলেন।” “ধর্মপালদেবের ও দেবপালদেবের প্রায় শত-বর্ষব্যাপী শাসনকাল গৌড়ীয় সাম্রাজ্যের সর্বোপেক্ষা উল্লেখযোগ্য গৌরবের কাল।” “এই যুগের কলিঙ্গের কথা অঙ্গ-বঙ্গ-কথার সহিত মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছে।” “কলিঙ্গ অঙ্গ-বঙ্গেরই কঠলয় ছিল; গোড়েশ্বরগণের প্রবল প্রতাপ অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গে তুল্য ভাবেই বর্তমান ছিল। ভাষায়, সাহিত্যে, শিল্পে, তাহার প্রচুর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কলিঙ্গের শেষ সীমা পর্যন্ত এখনও বাণিজ্য-কুশল গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের বংশধরগণ পূর্বস্বর্তি সজীবিত রাখিতেছে।” বাঙ্গালীর কলিঙ্গ-বিজয়ের জনশ্রুতি বঙ্গদেশে একেবারে অপরিচিত ছিল না। তাহা এক সময়ে পল্লীতে পল্লীতে গীত

গৃহস্থ

মধ্যযুগে বাঙ্গালীর গোড়ীয় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার আবিষ্কারক
ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়



India Press, Calcutta.

মানস: হইতে গৃহীত

হইত। ঘনরায়ের ঐশ্বর্যমণ্ডলের লাউসেনের আধ্যাতিকায় তাঁহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।”

যাঁহারা প্রাচীন পুথির আলোচনা করেন, তাঁহারা মৈত্রেয় মহাশয়ের এই উক্তি-সমর্থনোপযোগী অনেক নূতন তথ্য দিতে পারিবেন আশা করি। যাঁহারা বাঙ্গালীর ধর্ম-কর্ম, সামাজিক অস্থিষ্ঠান, উৎসব-আমোদ, পূজাপদ্ধতি ইত্যাদির বর্তমান অবস্থা এবং প্রাচীন যুগ হইতে ক্রমবিকাশের ধারা লক্ষ্য করিয়াছেন তাঁহারাও বৌদ্ধ-জৈন-হিন্দু-মুসলমান-যুগে অঙ্গ-বঙ্গ-কলিকের ঘনিষ্ঠ সংমিশ্রণের সাক্ষ্য দিতে পারিবেন। শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত ‘আদোর গম্ভীরা’-গ্রন্থে উড়িয়া জাতির সহিত বাঙ্গালীর সংযোগ ও ঐক্যের কিছু কিছু ইঙ্গিত করিয়াছেন। উৎকলের ‘সাহীয়াত্রা’-উৎসবের বিবরণে তিনি গোড়ীয় গম্ভীরা এবং রাঢ়ীয় গাজনের এক-গোষ্ঠীভুক্ত উৎসবের পরিচয় দিয়াছেন। এই দিকে অল্পসন্ধান বাড়াইয়া দিলে অঙ্গ-বঙ্গ-কলিক-সংমিশ্রণের অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়া পড়িবে। যাহা হউক, মৈত্রেয় মহাশয়ের প্রবন্ধে অঙ্গ-বঙ্গ-কলিকের রাঢ়ীয় উতি-হাসের আরও দুইটি কথা জানা যায়। (৭) একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে চোলরাজ প্রথম রাজেন্দ্র চোল প্রবল যুদ্ধে দুর্গম ওড়বিলয় পদানত করিয়া কোশলনাড়ু, তন্দবুত্তি, তঞ্চ লাড়ম্ ও বঙ্গাল দেশ পর্য্যন্ত বিপদাস্ত করিয়াছিলেন। (৮) খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ পাদে গঙ্গাবংশ দীর্ঘকাল কলিকের সঙ্গে উৎকল—কখনও কখনও বঙ্গভূমির দক্ষিণ পশ্চিমাংশ অধিকারভুক্ত করিয়া প্রবল প্রতাপে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।

মৈত্রেয় মহাশয়ের অধিকাংশ তথ্যই অল্প-মানের উপর প্রতিষ্ঠিত। এই সকল অল্প-মানের ঐতিহাসিক মূল্য বিশেষজ্ঞগণ ভবিষ্যতে বিচার করিয়া দেপিবেন। কিন্তু এই সমুদয় হইতে বর্তমানে আমরা অন্ততঃ এইটুকু ধারণা করিতে পারি যে, বাঙ্গালীকে বৃত্তিতে হইলে উড়িয়া জাতি এবং এমন কি আন্ধ্রপ্রদেশের দ্রাবিড় জাতিকে বৃত্তিতে হইবে। বাঙ্গালার সমাজে, ধর্মে, সাহিত্যে, শিল্পে দক্ষিণ ভারতের অনেক প্রভাব স্তরে স্তরে ওতপ্রোতভাবে মিশিয়া রহিয়াছে।

মৈত্রেয় মহাশয় বাঙ্গালীর ইতিহাস যেখানে শেষ করিয়াছেন, অধ্যাপক বসাক মহাশয়ের প্রবন্ধ প্রায় সেট পানেন্ট আরম্ভ। তাঁহার ঐতিহাসিক অন্ত্যমোনসমূহ বাঙ্গালার খৃষ্টীয় দ্বাদশশতাব্দীর কিসদংশ লইয়া ব্যাপ্ত। তিনি গোড়ীয় পাল-সাম্রাজ্যের অবসান কালের এক চিত্র দিয়াছেন। নিম্নলিখিত কথাগুলি তাঁহার বক্তব্য—(১) রমপালের পর কুমার-পালদেব ‘বরেন্দ্রা’তে রাজ্যশাসন করিতেন, তাঁহার সময়ে গোড়ীয় সাম্রাজ্যের নানা স্থানে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। কোন কোন বিদ্রোহ দমন করা হইয়াছিল, কতকগুলি দমন করিতে পারা যায় নাই। (২) এই সময়ে ‘বঙ্গ’ (বিক্রমপুর রাজধানী) বঙ্গরাজ্যগণের অভ্যুত্থান হইয়াছিল। (৩) অপর দিকে এই সময়েই বিজয়সেন পাল-সাম্রাজ্যের দুর্বলতা ও দুর্বলতা দেখিয়া বরেন্দ্রীতে রাজ্যস্থাপনের স্বযোগ অবলম্বন করিতেছিলেন। (৪) কুমার-পালের প্রধান সচিব ও সেনাপতি দক্ষিণ বঙ্গের বিদ্রোহ দমন করেন, কিন্তু তিনি স্বয়ংই কামরূপে তিগ্ধদেবকে সিংহাসনভ্রষ্ট করিয়া

স্বাধীন রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা করেন। (৫) এই স্বযোগে পালরাজ্যগণের ও বর্ম্মরাজ্যগণের দুর্বলতা দেখিয়া ‘চন্দ্রবীপ’র (খুলনা, বাথর-গঞ্জ ও ফরিদপুরে) ঐচন্দ্রদেব ‘বন্ধে’র রাজধানী বিক্রমপুর অধিকার পূর্ব্বক স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। ঐচন্দ্রদেব বৌদ্ধ ছিলেন। (৬) ইহার কিছু কাল পরে বিজয় সেন বরেন্দ্রীতে পালরাজ্যগণের ধর্ম্মবিধান করিয়া বিক্রমপুরে ঐচন্দ্রদেবের বৌদ্ধরাজ্য অধিকার করেন।

বসাক মহাশয়ের প্রবন্ধে বাঙ্গালায় এক সঙ্গে চারিটি রাজধানীর অস্তিত্ব অবগত হওয়া গেল—গোড়, বিক্রমপুর, চন্দ্রবীপ ও কামরূপ। রাষ্ট্রের প্রভাব সমাজের উপর বড় কম নহে। এই কারণে এই চারি স্বয়ংপ্রধান রাষ্ট্রে জন-সাধারণের আর্থিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক ইত্যাদি সকল প্রকার উৎকর্ষ নিশ্চয়ই স্বতন্ত্র-ভাবে বিকশিত হইয়াছিল। সুতরাং বাঙ্গালায় সভ্যতার চারিটি কেন্দ্র অর্থাৎ চারিটি ‘সমাজ’ যুগপৎ গড়িয়া উঠিতেছিল। বাঙ্গালীর জাতীয় ইতিহাস বুঝিতে হইলে এই কথা মনে রাখিতে হইবে।

শ্রীযুক্ত রমাশ্রমাদ চন্দ্র বাঙ্গালীর ইতিহাসের ঠিক পরবর্ত্তী যুগের কিয়দংশ বিবৃত করিয়াছেন। তাহার বক্তব্য এই—(১) পৃষ্ঠীয় ত্রয়োদশ শতাব্দির প্রাক্কালে রাঢ় ও বরেন্দ্র মুসলমানদিগের হস্তগত হয়। (২) তাহার কিয়ৎকাল পরে অহোমেরা পূর্ব্বোক্ত কামরূপ (এখনকার আসাম) দখল করেন। (৩) ফলতঃ উত্তরবঙ্গের একটি ক্ষুদ্র জনপদ, পশ্চিম কামরূপ (জলপাইগুড়ি, রঙ্গপুর ও গোয়াল-পাড়া জেলা) ত্রয়োদশ শতাব্দি ভট্টটি নতুন

প্রবল জাতির আক্রমণ হইতে এই জনপদের অধিবাসীবৃন্দকে স্বাধীনতা রক্ষা করিতে হইয়াছে। ইহাদের আত্মরক্ষা-কাহিনী আলোচনা করিলে “ইতিহাসজ্ঞের নিকট রাজপুত্র, মারাঠা ও শিখ যেকোন পূজা পাইয়া আসিতেছেন, ইহাদিগকেও সেইরূপ পূজা দিতে প্ররূচিত হয়।” এই প্রদেশ সেন ও রাজবংশী এই দুই জাতির বাসস্থান—ইহারা আকারে, আচারে ও ভাষায় বাঙ্গালী। “সুতরাং পশ্চিম কামরূপবাসীর গৌরবে রাঢ়, বরেন্দ্র ও বঙ্গদেশ-বাসীর গৌরবান্বিত হইবার যথেষ্ট কারণ আছে।”

আমরা এই তিনটি প্রবন্ধ হইতেই বহু অংশ উদ্ধৃত করিলাম। অনেক স্থলেই অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া লেখকগণ চলিয়াছেন। কিন্তু নিঃসন্দেহে এই ধারণা জন্মিবে যে বাঙ্গালী দেশের মাটির উপর বাঙ্গালী জাতির অভ্যন্তরে যুগে যুগে অসংখ্য পরস্পর-বিচ্ছিন্ন রাজধানী স্থাপিত হইয়াছে, এবং বিভিন্ন রাজধানী-স্থাপনের ফলে বাঙ্গালীর বিদ্যা, কৌশল, শিল্প, সাহিত্য ও ধর্ম্ম নানা কেন্দ্রে নানাভাবে বিকাশলাভ করিয়াছে, প্রকৃত প্রস্তাবে বিভিন্ন ‘সমাজ’ গড়িয়া উঠিয়াছে।

এক অবস্থায় যে স্থান কোন রাষ্ট্রের সীমান্ত-প্রদেশ নাহি, অপর অবস্থায় তাহাই হয় ত এক নতুন স্বাধীন রাষ্ট্রের কেন্দ্র। এক সময়ে তাহা রাজধানী, অপর সময়ে তাহা হয় ত সীমান্ত প্রদেশ। বাঙ্গালীর সভ্যতার ইতিহাস-লেখকগণ এই কথা বিশেষভাবে মনে রাখিবেন। তাহা না হইলে বাঙ্গালী জাতি কত বিচিত্র শক্তি-সমাবেশে গড়িয়া উঠিয়াছে

তাহা বুঝা যাইবে না। আজকালকার অবস্থা দেখিয়া প্রাচীন বাঙ্গালীর গতিবিধি, কাজকর্ম, চলাফেরা, কৌশল-নৈপুণ্য, রাস্তা-ঘাট, কিছুই অনুমান করা সম্ভব নহে। সভ্যতার স্রোত কখন কোথায় কোন্ পথে ক্রিপভাবে প্রবাহিত হইয়াছে তাহা বুঝিতে হইলে বাঙ্গালী জাতির রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের অসংখ্য পরিবর্তনগুলি তন্ন তন্ন করিয়া বাহির করিতে হইবে। তাহার ক্ষুদ্র চীন, তিব্বত, নেপাল, আসাম, ব্রহ্মদেশ, যুক্তপ্রদেশ, ড্রাবিড়, কলিঙ্গ, মহারাষ্ট্র—এই সকল স্থান বাঙ্গালীর ঐতিহাসিক অভ্যুত্থানের ক্ষেত্রে পরিণত করিতে হইবে। বাঙ্গালার ঘাঁহারা ইতিহাস লিখিবেন, তাঁহাদিগকে এই সকল দেশে ভ্রমণ করিতে হইবে, জীবন যাপন করিতে হইবে, তাহাদের ভাষা আয়ত্ত করিতে হইবে, তাহাদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ ভাবে মিশিয়া তাহাদের আচার-ব্যবহার, ধর্ম-কর্ম এবং জাতীয় জীবনের গূঢ় কথাগুলি অবধারণ করিতে হইবে।

* *

আধুনিক হিন্দুস্থানের প্রতিষ্ঠানসমূহ

শিক্ষিত বাঙ্গালী বাঙ্গালাদেশের খবরই বেশী রাখেন না—বাঙ্গালাদেশের বাহিরের কথা ত দূরের কথা। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে লোকেরা তীর্থগমন করিত। তাহাতে ভারতবর্ষের আচার-ব্যবহার, সৌজন্ত-শিষ্টাচার, সামাজিক অবস্থা, ইত্যাদি সকল বিষয়ের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয় লাভ হইত। আজকাল রেলগাড়ী, খবরের কাগজ,

কংগ্রেস, সম্মিলন হইয়াছে; যাতায়াতের, মেশামেশির সুবিধা বাড়িয়াছে। কিন্তু আমাদের কৃপমতুল্য সত্য সত্যই কমিয়াছে মনে হয় না। আমরা নানা স্থানে ঘাই বটে, কিন্তু চোখ দিয়া সেই সকল স্থান দেখি না—হৃদয় দিয়া সেগানকার লোকজনের সঙ্গে সম্বন্ধ পাইই না। আমরা এবার বিহার ও যুক্তপ্রদেশ সম্বন্ধে কয়েকটা মোটা কথা প্রকাশ করিতেছি। তাহাতে পাঠকগণ সমসাময়িক হিন্দুস্থানবাসীর জীবন কণ্ঠিক বন্ধিতে পারিবেন।

শিক্ষা ও সাহিত্যসম্বন্ধীয়

১। (ক) এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের
অধীন বিদ্যালয়সমূহ :—

যুক্তপ্রদেশ বাতীত নাগপুর, গোয়ালিয়র, জয়পুর, ইন্দোর, মোদনপুর প্রভৃতি অত্রান্ত স্থানের কয়েকটি কলেজ এবং কতকগুলি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ও এই বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন। সর্বসমেত ইহার অধীন ৩২টি সাধারণ কলেজ, ১৪:১৫টি শিল্প-বিজ্ঞান ও ব্যবসাসম্বন্ধীয় কলেজ এবং ১২৩টি হাইস্কুল আছে। ইহা ছাড়া বহু মাইনর স্কুল, প্রাইমারী স্কুল এবং বয়ন প্রভৃতি অত্রান্ত শিক্ষার স্কুল আছে। উল্লিখিত স্কুল-কলেজ-সমূহের মধ্যে খেণ্ডল সাধারণ লোকের পরিচালিত, তন্মধ্যে এলাহাবাদের ‘কায়স্থ-পাঠশালা’ কায়স্থগণের শিক্ষাবিষয়ক একটি উল্লেখযোগ্য প্রতিষ্ঠান। পরলোকগত মুন্সি কালীপ্রসাদের সাতলক্ষ টাকা দানে এই বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। ইহা প্রথমে একটি মধ্য-ইংরাজী বিদ্যালয় ছিল, এক্ষণে কলেজে পরিণত হইয়াছে।

যুক্ত প্রদেশের বিভিন্ন স্থানে ৭৮টি বড় বড় বালিকা-বিদ্যালয় আছে। যথা :—

(১) দেৱাজন গবর্ণমেণ্ট হাই; (২) আৰ্য্যকণ্ঠা-পাঠশালা, এলাহাবাদ; (৩) গৌরীকণ্ঠা-পাঠশালা, এলাহাবাদ; (৪) ক্রস ওয়েট্‌স্ বালিকা-বিদ্যালয়, এলাহাবাদ; (৫) ষাঙ্কালী বালিকা-বিদ্যালয়, এলাহাবাদ; (৬) হিন্দু বালিকা-বিদ্যালয়, বেণারস; (৭) টেহরি বালিকা-বিদ্যালয়, গড়ওয়াল; এই বিদ্যালয়টি গড়ওয়াল স্টেটের সাহায্যে তত্রত্য জনসাধারণ কর্তৃক পরিচালিত। ইহা ব্যতীত লক্ষৌ, কাণপুর ইত্যাদি নগরে অনেক মাধ্যমিক ও নিম্নশিক্ষার বালিকা-বিদ্যালয় আছে।

ইউরোপীয়ান বালিকাদের উচ্চশিক্ষার নিমিত্ত 'ইউরোপীয়ান গারল্‌স্ হাই' নামে একটি বিদ্যালয় আছে। সম্প্রতি ইহাতে বি, এ ক্লাস খোলা হইয়াছে। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত কলেজসমূহের মধ্যে এলাহাবাদে দুইটি ট্রেণিং কলেজ আছে।

(খ) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন বিদ্যালয়সমূহ।

বিহারের স্কুল-কলেজসমূহ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন। এখানে পাটনায় ২টি, ভাগলপুরে ১টি, মজঃফরপুরে ৩ মস্কেরে ২টি, এই পাটনা সাধারণ কলেজ এবং বাকিপুরে ১টি আইন কলেজ, ১টি ট্রেণিং কলেজ, ১টি ইঞ্জিনিয়ারিং স্কুল ও ১টি মেডিক্যাল স্কুল; পুন্ড্রায় ১টি কৃষিকলেজ এবং ভাগলপুরে ১টি কৃষিস্কুল আছে। এতদ্ব্যতীত ৪১টি হাইস্কুল, অনেকগুলি মাইনর ও প্রাইমারী স্কুল এবং বয়ন প্রভৃতি অগ্রাভ্যাস শিক্ষার স্কুল আছে। হিন্দুস্থানে বয়ন-

বিদ্যালয়গুলির স্থাপনায় এখানকার বয়নকার্য্য ক্রমে ক্রমে পূর্কজীবন লাভ করিতেছে।

২। 'গুরুকুলাশ্রম', কলকাতা। স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতীর 'আর্য্যসমাজ' কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এবং পরিচালিত অবৈতনিক বিদ্যালয়। প্রায় ১২ বৎসর হইল হরিদ্বারের সান্নিহিত কলকাতা 'গুরুকুলাশ্রম' প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পরে উহার দ্বায় বৃন্দাবনেও 'গুরুকুলাশ্রম' স্থাপিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে ভারতীয় আর্থ্যাগণ দিন দিন ধর্ম্মে অনাস্থ ও শাস্ত্রোক্তক্রিয়াকাণ্ডহীন হইয়া যাইতেছে দেখিয়া বাল্যকাল হইতেই ছাত্র-গণকে শিক্ষালাভের সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মচর্য্য-পালনে এবং হোম, সত্য, আহিক ইত্যাদি বেদোক্ত নিতানৈমিত্তিক কর্তব্যসমূহে অনুরক্ত করাই এই আশ্রমের উদ্দেশ্য। গুরুকুলের বিশেষত্ব—(১) ইহা ভারতীয় শিক্ষাদান-পদ্ধতির আদর্শ গঠিত, (২) হিন্দু-সাহিত্যের প্রতি বিশেষ মনোযোগী, (৩) অবৈতনিক।

হরিদ্বারের 'ঋষিকুল' এবং গড়ওয়ালের 'ভ্রাতৃমণ্ডল' ও শিক্ষাসম্বন্ধীয় প্রতিষ্ঠান।

'ঋষিকুল'—সনাতন হিন্দুদিগের বিদ্যালয়। বিদ্যাল্যভের সঙ্গে সঙ্গে ছাত্রগণকে ব্রহ্মচর্য্য-পালন এবং অগ্রাভ্যাস নিতানৈমিত্তিক ক্রিয়াকর্মে অনুরক্ত করা ইহার উদ্দেশ্য।

'ভ্রাতৃমণ্ডল'—উদ্দেশ্য সমাজ-সংস্কার ও শিক্ষাপ্রচার। শিক্ষাপ্রচারকল্পে ইহার পরিচালিত বিদ্যালয়ে জাতিনির্কির্শেষে সকল ধর্ম্মীয় বালককে শিক্ষাপ্রদান করা হয় এবং উপযুক্ত ছাত্রগণের উচ্চশিক্ষার্য্য বৃত্তিপ্ৰদান করা হয়।

গৃহস্থ

পঞ্চনদের
“আর্য্যসমাজ”-প্রতিষ্ঠাতা



স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী

৩। নাগরী-অক্ষর-প্রচার এবং হিন্দী সাহিত্যের আলোচনার জন্ত এলাহাবাদ, বেণারস, কাণপুর, আগ্রা, ভাগলপুর ইত্যাদি নানাস্থানে সমিতি আছে। তন্মধ্যে কাশীর 'নাগরী-প্রচারিণী সভা' এবং এলাহাবাদের 'নাগরী-প্রবর্তিকা সভা' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বঙ্গদেশের সাহিত্য-পরিষদের ত্রায় ইহাদের কোন সুগঠিত প্রতিষ্ঠান এখনও হয় নাই। তবে এ বিষয়ে তাঁহাদের যে প্রকার গভীর চেষ্টা দেখা যাইতেছে, তাহাতে শীঘ্রই ঐরূপ একটি প্রতিষ্ঠানের আশা করা যায়। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের পুষ্টিবিধান যেমন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের লক্ষ্য, হিন্দীভাষা ও সাহিত্যের পুষ্টিবিধান এবং বিভিন্ন স্থানে নাগরী-অক্ষর-প্রচার সেইরূপ ঐ সকল সভার উদ্দেশ্য। পণ্ডিত মদনমোহন মালবীয়া এই আন্দোলনের ধুরন্ধর। 'আর্য্য-সমাজ' এবং এলাহাবাদের 'ইণ্ডিয়ান প্রেস' হিন্দী সাহিত্যের প্রচারকল্পে অনেক সহায়তা করিতেছে। এই প্রেস হইতে অনেকগুলি হিন্দীপত্রিকা এই উদ্দেশ্যে প্রকাশিত হইতেছে।

৪। ইটাবার 'সরস্বতী-বিদ্যাপীঠ' এবং এলাহাবাদের 'পাণিনি-আফিস' সাহিত্যসম্বন্ধীয় প্রতিষ্ঠান। হিন্দু সাহিত্যের সংরক্ষণ ও প্রচারকল্পে ইহারা প্রতিষ্ঠিত।

৫। কৃষি, শিল্প, চিকিৎসা ও ব্যবসা-বাণিজ্য শিক্ষা সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট ও জন-সাধারণের পরিচালিত প্রতিষ্ঠানসমূহ :—

(১) 'প্রেস মহাবিদ্যালয়' (বুন্দাবন) — ইহার প্রতিষ্ঠাতা হাতরাসের জমিদার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রপ্রতাপ সিংহ। শিল্পশিক্ষার নিমিত্ত ইনি সৰ্ব্বশ্রম উৎসর্গ করিয়া ১৯০৯ সালে এই

জাতীয় শিল্প-সাহিত্য বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন। বিদ্যালয়টি অবৈতনিক এবং শিক্ষাকাৰ্য্য যথাসম্ভব মাতৃভাষার সাহায্যে হইতেছে। এখানে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ শিখান হয়—(ক) হস্তধরের কাজ, (খ) কৰ্ম্ম-কারের কাজ, (গ) কৃষিকারের কাজ, (ঘ) কার্পেট বুনানের কাজ, (ঙ) ব্যবসা ও বাণিজ্য, (চ) জরিপ, (ছ) অঙ্কন, (জ) রসায়ন-বিজ্ঞান, (ঝ) অঙ্ক-শাস্ত্র, (ঞ) ইতিহাস-ভূগোল।

(২) 'টমসন কলেজ' (করকি)।

গবর্ণমেন্ট-পরিচালিত ভারতের সৰ্ব্বপ্রধান ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ। এখানে তাড়িতে বয়নসম্বন্ধে উচ্চতর শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা চলিতেছে।

(৩) লক্ষৌ ইণ্ডিষ্ট্রিয়াল ইনস্টিটিউট।

(৪) কাণপুর টেকনোলজিক্যাল স্কুল।

(৫) কাণপুর কৃষিকলেজ।

(৬) বেরলি শিল্প-বিদ্যালয়।

(৭) লক্ষৌ মেডিক্যাল কলেজ।

(৮) আগ্রা মেডিক্যাল স্কুল।

(৯) পুনা (দ্বারবঙ্গ) কৃষি-কলেজ। কৃষি-

বিষয়ক অগ্রসন্ধান ইহার মূখ্য উদ্দেশ্য।

(১০) ভাগলপুর জেলায় সাবোরে কৃষি-বিদ্যালয়।

(১১) 'পাটনা টেম্পল মেডিক্যাল স্কুল', বাকিপুর

(১২) বাকিপুর ইঞ্জিনিয়ারিং স্কুল।

(১৩) আইন-শিক্ষার জন্ত এলাহাবাদে 'ইউনিভার্সিটি স্কুল অব ল'। (অপর ৫টি কলেজে আইন-শিক্ষার বন্দোবস্ত আছে)।

(১৪) বিহারে আইন-শিক্ষার জন্ত বাকিপুরে 'পাটনা ল কলেজ'।

৬। হিন্দুস্থানে লক্ষ্মী, মথুরা এবং জয়পুর প্রতিবৎসর একটি যোগ্য ছাত্রকে ইলেক্টি- এই তিনটি স্থানে মিউজিয়াম আছে। ইহাদের ক্যাল ও মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং এবং প্রথম দুইটি গবর্ণমেন্টের এবং শেষোক্তটি কাগজ প্রস্তুতকরণ শিল্পের নিমিত্ত বাৎসরিক জয়পুরের মহারাজার। ১৫০ পাউণ্ড হারে দুই বৎসরের জন্ম বৃত্তি

এখানে বঙ্গদেশের বিদেশ-প্রেরণ-পরিষদের দিয়া ইংলণ্ড, জার্মানি প্রভৃতি স্থানে প্রেরণ হয় কোন প্রতিষ্ঠান নাই, তবে গবর্ণমেন্ট করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

হিন্দুস্থানের প্রসিদ্ধ সংবাদ-পত্রসমূহ

১। 'সরস্বতী'	{ হিন্দী মাসিক	এলাহাবাদ সম্পাদক পণ্ডিত মহাবীর প্রসাদ দ্বিবেদী
২। 'পণ্ডিত'	{ সংস্কৃত মাসিক	ঐ " মহামহোপাধ্যায় গঙ্গানাথ বা
৩। 'অভ্যুদয়'	{ হিন্দী সাপ্তাহিক	ঐ " পণ্ডিত মদনমোহন মালবায়
৪। 'মধ্যাদা'	{ হিন্দী মাসিক	ঐ " ঐ
৫। 'প্রেম'	{ হিন্দী দাশাহিক	বৃন্দাবন " শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র প্রতাপ সিংহ
৬। 'হিন্দুস্থানী'	{ উর্দু সাপ্তাহিক	লক্ষ্মী " শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসাদ বস্মা
৭। 'লীডার'	{ ইংরাজী দৈনিক	এলাহাবাদ " সি ওয়াই, চিত্তামণি
৮। 'হিন্দুস্থান রিভিউ'	{ ইংরাজী মাসিক	ঐ " শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ সিংহ
৯। 'লক্ষ্মী এডভোকেট'	{ ইংরাজী সাপ্তাহিক	লক্ষ্মী " শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসাদ বস্মা
১০। 'ভেডিক ম্যাগাজিন'	{ ইংরাজী মাসিক	হরিদ্বার " অধ্যাপক রামদেব

ধর্ম ও সমাজসম্বন্ধীয়

'মঠ-মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠান ব্যতীত হিন্দুস্থানে ধর্মসম্বন্ধীয় আন্দোলনের ফলে যে সকল সমিতি বা সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য, এবং সকলগুলিই হিন্দুধর্মের সংস্কার ও প্রচার-উপলক্ষে হইয়াছে বলা যাইতে পারে।

১। 'আর্য-সমাজ'—ইহার প্রতিষ্ঠাতা

স্বামী দয়ানন্দ ঐশ্বরী। প্রায় ৪০ বৎসর হইল পণ্ডাবে এই সমাজ গঠিত হয়। এই স্থানে ইহার প্রভাবও সর্কাপেক্ষা অধিক। বর্তমানে হিন্দুস্থানেও ইহা খুব সমাদর লাভ করিতেছে এবং বঙ্গ, বলিভাতা ইত্যাদি ভারতের বড় বড় সহরে 'আর্য-সমাজ' বিস্তৃত

হইতেছে। সনাতন হিন্দুগণ হইতে ইহাদের প্রভেদ এই যে ইহারা জাতিভেদ ও মূর্তিপূজা মানেন না। কেবল বেদোক্ত যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকর্মের অমুষ্ঠান করেন। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র দেও শাস্ত্রী এবং মহাত্মা মুন্সিরাম হিন্দুস্থানে আর্থ্য-সমাজের নেতা।

২। ভারত-ধর্ম-মহামণ্ডল—নিষ্ঠাবান হিন্দুগণের সমিতি। কাশীতে স্থাপিত। সনাতন হিন্দুধর্মের মহাত্ম্য প্রচার দ্বারা পতনোন্মুখ হিন্দুসমাজকে পূর্বাগোরবে স্থাপিত করাই ইহার উদ্দেশ্য। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের বহু নিষ্ঠাবান হিন্দু এই সমিতির পৃষ্ঠপোষক। স্বামী জ্ঞানানন্দ ইহার সভাপতি।

৩। 'রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-মিশন'—কাশী, প্রয়াগ, বৃন্দাবন ও হরিদ্বারে এই সমিতি আছে। হিন্দুধর্মের প্রচার ইহাদের উদ্দেশ্য। পরোপকারই ধর্মের মূল ইহাই ইহাদের মত। বঙ্গদেশে বেলুড়ে ইহাদের প্রধান আশ্রম বা মঠ আছে। এতদ্ব্যতীত ভারতের অগ্রাগ্র স্থানে—যথা আলমোরার নিকটস্থ মায়াবতী, কাশী ও মাজাজে—মঠ আছে। স্বদ্র আমেরিকাতেও 'বিবেকানন্দ-মিশন' গঠিত হইয়াছে এবং হিন্দু-ধর্ম প্রচার হইতেছে।

৪। থিয়সফিক্যাল সোসাইটি (যোগনীতি-প্রচার-সমিতি)—ইংরাজ রমণী আনি বৈশাস্ত ইহার প্রতিষ্ঠাত্রী। ইহার অনেক শিষ্য ও শিষ্যা আছেন। যোগদর্শনের নীতি-প্রচারই ইহাদের প্রধান উদ্দেশ্য। একমাত্র তদন্ত-ধারী কর্মকেই ইহারা ধর্ম মনে করেন। রাম বাহাদুর শ্রীমন্তন্দের লাল প্রমুখ এখানকার অনেক শিক্ষিত লোক এই সমাজভুক্ত। কলিকাতাতেও এই সমিতি আছে।

বর্তমান সময়ে এই প্রদেশে সমাজ সংস্কার উপলক্ষে যতগুলি প্রতিষ্ঠানের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাদের অধিকাংশই হিন্দুগণের—(১) পতিত জাতির উদ্ধার সাধন, (২) স্ব স্ব জাতির মধ্যে শিক্ষাবিস্তার, ৩ আচারবর্জন ইত্যাদি স্বজাতির নানা প্রকার মঙ্গল সাধনই ইহাদের উদ্দেশ্য। যেমন—

মৈথিল সভা—মৈথিল ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগের কু-আচারবর্জন, নিতানৈমিত্তিক ধর্মকর্মের প্রতি স্বজাতির বিশেষভাবে মনোযোগ-আকর্ষণ, শাস্ত্রালোচনার স্পৃহাবর্দ্ধন, অসহায় ও দরিদ্র বালকগণের শিক্ষালাভের ব্যবস্থাকরণ ইত্যাদি বর্জ্য বিষয় সম্বন্ধে এই সভার সৃষ্টি করিয়াছেন। দারবাদের মহারাজা জ্ঞান রামেশ্বর সিংহ বাহাদুর ইহার নেতা। বঙ্গদেশীয় মৈথিলগণের সহিত এই সভার সংস্রব আছে।

কায়স্থ-সভা—কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়রূপ-প্রতিপাদন এবং উপবীত গ্রহণের প্রচলন করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য।

বার্মিয়া-সমিতি—বার্মিয়া-জাতির বৈজ্ঞানিক-প্রতিপাদন ও উপবীত-গ্রহণ ইহার উদ্দেশ্য। বঙ্গদেশেও এই সমিতি আছে। ইহারা পরস্পর সংস্রবযুক্ত। এই সকল ছাড়া আগড় ওয়ালা প্রভৃতি অগ্রাগ্র জাতির এই একই প্রকার আন্দোলন ও সভাসমিতি আছে।

শিল্প-বাণিজ্য-সম্প্রদায়

যুক্তপ্রদেশে বেণাগস, মথুরা, মির্জাপুর, অযোধ্যা, মোরাদাবাদ, লক্ষৌ এবং ফরক্কাবাদ সর্কাপেক্ষা ব্যবসা-প্রধান স্থান। কাণপুরে কলের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। এই প্রদেশে

তামা, পিতল ও কাঁসার কাজ খুব বেশী পরিমাণে হইয়া থাকে। বিহারে সাহাবাদ জেলার পিতল ও কাঁসার কাজ উল্লেখযোগ্য। যুক্তপ্রদেশে ইক্ষুর চাব অত্যধিক পরিমাণে হয়। সমস্ত ভারতে যে পরিমাণ জমিতে ইক্ষুর চাব হয়, তাহার অর্ধাংশ পরিমাণ কেবল এই যুক্তপ্রদেশেরই অন্তর্গত।

উপরিলিখিত ব্যবসা-প্রধান স্থান কয়টির শিল্পজাত দ্রব্যের মোটামুটি বিবরণ দেওয়া গেল।

বেণারস—এখানকার ধাতু-শিল্পের দ্রব্যাদি সাধারণতঃ তিন প্রকার। (১) পূজা পার্বণে ব্যবহার্য পাত্রাদি; কোশাকুশি, পঞ্চপ্রদীপ, কাঁসর ঘণ্টা প্রভৃতি পূজোপকরণ; নানা-প্রকার পিতলমূর্তি; পিতলের কবাট। (২) খোদাই ও ঢালাই দ্রব্য। যেমন বৃট্টা তোলা পিতলের থালা। (৩) ইউরোপীয় ধরণে নির্মিত রেকাব, থালা, বাটি ইত্যাদি। কালীর ঘটিও প্রসিদ্ধ। তীর্থযাত্রীগণ এই ঘটির খুব সমাদর করিয়া থাকেন। কালীর ‘শাড়ি’ এবং অলঙ্কার রেশমী দ্রব্যও বেশ প্রসিদ্ধ।

মথুরায়—(১) তামা ও পিতলের ছোট ছোট দেবদেবীর মূর্তি। (২) ‘বাহুদেব কাটোরা’। মথুরাযাত্রীরা এই বাটি আদরের সহিত ক্রয় করে।

মির্জাপুরে—‘লোটা’, ‘খালিয়া’, ‘বাটুয়া’ ইত্যাদি।

মোরাদাবাদে—বার্ণিশের কাজ, টিন ও লাকার জিনিষ।

লক্ষৌ—খাসদান, পানদান, (বদনা), ডেগচি প্রভৃতি।

ফরকাবাদে—মুসলমানের ব্যবহার্য থালা, বাসন ইত্যাদি।

কাঁস ও ললিতপুরে—পিতলের দ্রব্য প্রভৃতি।
আলিগড়ে—পিতলের উৎকৃষ্ট গাল-চাবি।
এখানকার ‘পোষ্টাল ওয়ার্কসপ’ প্রসিদ্ধ শিল্প-প্রতিষ্ঠান।

নিম্নে হিন্দুস্থানের শিল্প-বর্ণিত্যসম্বন্ধীয় প্রতিষ্ঠানসমূহের প্রদান প্রধান কতকগুলির নাম উল্লেখ করা গেল।

শিল্প-বিষয়ক—

কাপড়ের কল—আগ্রায় আগাম্পিনিং এণ্ড উইভিং মিলস্; মির্জাপুরে শ্রীগঙ্গাজি কটন মিলস্; মোরাদাবাদে মোরাদাবাদ স্পিনিং এণ্ড উইভিং মিলস্; কাণপুরে কাণপুর কটন মিলস্, মুইর মিলস্, ভিক্টোরিয়া মিলস্ কোম্পানি।

কার্পেটের কারখানা—মির্জাপুরে লালতা প্রসাদ এণ্ড ব্রাদার্স ফ্যাক্টরী, রাজেন্দ্রপ্রসাদ এণ্ড কো ফ্যাক্টরী ইত্যাদি এটি কারখানা আছে। বেনারসে—কার্পেট ফ্যাক্টরী; আগ্রায়—আগ্রা কার্পেট ফ্যাক্টরী। মির্জাপুরই কার্পেটের জন্য বিশেষ খ্যাত। গয়া, ভাগলপুর, পাটনা, সাহাবাদ ও মজফরপুরেও কার্পেট প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চম্বের কারখানা—কাণপুরে কাণপুর লেদারওয়ার্কস্, নর্থওয়েস্ট ট্যানারি কোং, ইণ্ডিয়ান লেদার ফ্যাক্টরী, কাণপুর ইত্যাদি আটটি বড় বড় কারখানা আছে। আগ্রায়—গোয়ালিয়র ট্যানারি, সিন্ধিয়া লেদার ফ্যাক্টরী। প্রতাপগড়ে—রামপুর লেদার ফ্যাক্টরী এবং কলকঙ্কর লেদার ফ্যাক্টরী। বিহার দানাপুর এবং বাকিপুরে জুতার কারখানা আছে।

কাগজের কল—লক্ষ্মীএ আপার ইণ্ডিয়া কাউপার পেপার মিলস্। কিছুদিন হইল এখানে এক প্রকার ঘাস হইতে কাগজ প্রস্তুতের জন্ত চারি লক্ষ টাকা মূলধনে আর একটি কোম্পানি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

এই প্রকার বেণারস, মির্জাপুর, মজঃফর-নগর, মিরাত, এলাহাবাদ ও কাণপুরে ময়দার কল আছে।

অখোদা, দেৱাচুন, ফিরোজাবাদ (আগ্রা), পাটনা ও ভাগলপুরে কাচের কারখানা আছে।

দেৱাচুন, লক্ষ্মী ও বস্তীতে চাউলের কল আছে।

এলাহাবাদ ও কাণপুরে চিনির কল আছে। গাজীপুর জেলায় প্রচুর চিনি প্রস্তুত হয়। এই চিনি সর্বোৎকৃষ্ট।

কাণপুর, দেৱাচুন, ফৈজাবাদ, মিরাত, লক্ষ্মী ও বস্তীতে তেলের কল আছে।

আগ্রা, চুনার, মিরাত, মির্জাপুর ও গয়ায় পাথরের কারখানা আছে।

গয়া, মিরাত, বেণারস, এলাহাবাদ, লক্ষ্মী, পাটনা, মজঃফরপুর ও মুরাদপুরে (বাকিপুর) চীনা মাটি ও কাচের কারখানা আছে।

মিরাত, লক্ষ্মী, আগ্রা, এলাহাবাদ ও দানাপুরে কালীর কারখানা আছে।

মিরাত ও কাণপুরে ফিতার কারখানা আছে।

মুন্সেরের পেনিস্‌লার টোব্যাকো কোম্পানি; কাণপুরের উলেন মিল কোম্পানি এবং কৈসার সোপ ম্যানুফ্যাক্‌চারিং কোম্পানি; মিরাতের নর্থওয়েষ্ট সোপ কোম্পানি প্রভৃতিও শিল্পবিষয়ক প্রসিদ্ধ প্রতিষ্ঠান।

ব্যবসায়-বিষয়ক :—

নানাস্থানে ব্যাঙ্ক, লোন অফিস এবং বীমা কোম্পানি আছে। যেমন ব্যাঙ্ক অব আপার ইণ্ডিয়া, মিরাত, পিপলস্ ইণ্ডিয়ান কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্ক, এলাহাবাদ।

কৃষি-বিষয়ক :—নানা স্থানে নার্সারি বা উদ্ভিদ-ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তন্মধ্যে দেৱাচুন সীডষ্টোর এণ্ড নার্সারি (দেৱাচুন), কৃষ্ণনার্সারি (মজঃফরপুর), ইউনিয়ন নার্সারি (দ্বারবন্ধ) বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহারা উৎকৃষ্ট চারা ও বীজ সরবরাহ করিয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত উৎকৃষ্ট বীজ সরবরাহের জন্ত আলিগড় জেলায়, কাণপুরে এবং পাঁদায় একটি করিয়া এক্সপেরিমেন্টাল ফার্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

দুগ্ধ সরবরাহের জন্ত বেণারস, এলাহাবাদ, লক্ষ্মী, বাঁসি, বেবিল, আলিগড় ও ফতেগড় ফার্ম আছে।

আমেরিকায় গণিত-শিক্ষা

কবির শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আমেরিকার বিভিন্ন বিদ্যালয় পরিদর্শন করিয়া শিক্ষা-প্রণালী সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন তাহার কিয়দংশ প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা 'নয়'ে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিলাম।

“চিকাগোয় থাকতে সেখানকার একটি ভালো বিদ্যালয় দেখতে গিয়েছিলুম। সেখানে দেখবার জিনিস তের আছে। কিন্তু তাদের সে সমস্ত বতব্যসামান্য ব্যবস্থা দেখে আমাদের পক্ষে বিশেষ লাভ নাই। কেবল,

অঙ্ক শেখবার একটা যা প্রণালী দেখলুম সেইটে তোমাকে লিখচি। এরা ক্লাসে একটা খেলার মত করে—সেটা হচ্ছে Banking। তাতে পুরোপুরি ব্যাঙ্কের কাজের সমস্ত অভিনয় হয়। চেক বই, ভাউচার, হিসাবপত্র সবই আছে। ছেলেদের কারো বা চিনির ব্যবসা, কারো বা চামড়ার—সেই উপলক্ষে ব্যাঙ্কের সঙ্গে তাদের লেন-দেনা এবং তার লাভ-লোকসান ও স্বদের হিসাব ঠিক দস্তুর মত রাখতে হচ্ছে। এতে অঙ্ক জিনিষটাকে এরা গোড়া থেকেই সত্যি ভাবে দেখতে পায়। ছেলেরা খুব আমাদের সঙ্গে এই খেলা খেলতে। তোমার মনে আছে কি না বলতে পারিনি, কিন্তু আমি বহুকাল পূর্বে আমাদের বিদ্যালয়ের অঙ্কের ক্লাসে এই দোকান বাণিজ্য খেলা চালানোর চেষ্টা করেছিলুম। গণিত-শাস্ত্র আমার বিদ্যার পরিমাণ গণনায় অতি যৎসামান্য বলেই আমি এ জিনিষটাকে খাড়া করে তুলতে পারলুম না—কোন জিনিষ নতুন প্রণালীতে গড়ে তোলবার শক্তি ছিল না—এই জন্যে এটা ছেড়ে দেওয়া হল। কিন্তু অঙ্ক জিনিষটা কি এবং তার ভুল জিনিষটা যে কেবল নম্বর কাটার জিনিষ নয়, সেটা যে সপার্থক্যতির কারণ, এটা পেলাচ্ছিলে ছেলেদের দেখিয়ে দিলে সেটা এদের মনে গাঁথা হয়ে যায়। ছোট ছোট কাপড়ের বস্তায় বালি পুরে অনায়াসে এই খেলার আয়োজন করা যেতে পারে—অবশ্য পাঁচ পত্র ঠিক দস্তুরমত রাখতে শেখাতে হয়। এই জিনিষটাতে এদের হাত তরত হলে প্রত্যেক ঘরেই আমরা বিদ্যালয়ের ডিপজিটের কাজ স্বতন্ত্র করে চালাতে পারি। প্রথমটা এটা গড়ে তুলতে একটা ভাবতে এবং

খাটতে হয়, কিন্তু তারপর কলর মত চলে যাবে।

আতার বীচি ও তেঁতুলের বীচি দিয়ে টাকা-পয়সার কাজ চালাতে পার—কাগজ কেটে কতকগুলি নোটও তৈরি করে নিতে পার—এতে এদের আমোদও হবে শিক্ষাও হবে। এই জিনিষটা একটু ভেবে দেখো। এদেরই স্থলে এই জিনিষটার নতুন প্রবর্তন হয়েছে—আমরা এদের অনেক আগে এই প্রণালীর কথা চিন্তা করেছি। কিন্তু আমরা বাঁধা রাস্তার বাইরে কিছুই করতে পারলুম না—আর এরা অনায়াসে এগিয়ে যাচ্ছে—এইটে দেখে আমার মনে ভয় বোধ হল।”

পাঁচ ছয় বৎসর হইল অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার মহাশয় গণিত-শিক্ষা সম্বন্ধে যে প্রণালী প্রবর্তন করিয়াছেন, তাহাও এস্থলে উল্লেখযোগ্য। তিনি তাঁহার শিক্ষা-বিজ্ঞানের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“সচরাচর যে প্রণালীতে গণিত-শাস্ত্রে শিক্ষা-প্রদান করা হইয়া থাকে তাহাতে ছাত্রকে কতকগুলি সংজ্ঞাহীন নিষ্কোণ সংখ্যা লইয়া নাড়াচাড়া করিতে হয়। সংখ্যা, রাশি ও সাঙ্কেতিক চিহ্নসমূহ এবং পাটীগণিত, বীজগণিত ও জ্যামিতি সমস্তই কেবলমাত্র কাগজ বা বোর্ড-গত প্রাণ হইয়া থাকে। এই সমুদায় তথ্য জীবন্ত সত্ত্বের আয় মনের উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে পারে না। মাতৃমের জীবনের সহিত এই সকল জিনিষের সম্বন্ধ বিশেষ স্পষ্টরূপে প্রতিীয়মান হয় না। এই জন্য এই সকল পদার্থ যত ও অচেতন বিবেচিত হইয়া থাকে। মাঝে মাঝে বিশেষ কোন দুরূহ প্রশ্নের সীমাংসা করিবার জন্য শিক্ষক

মহাশয় অথবা গণিতকার কোন চিত্র বা প্রকৃত ঘটনার সাহায্য অবলম্বন করিয়া থাকেন। ইহাতে প্রতিপাদ্য বিষয়টি কথঞ্চিৎ সজীবতা লাভ করে। কিন্তু কেবল তাহার সাহায্যে গণিত শাস্ত্রের অল্পশীলনের প্রতি চিত্র আকৃষ্ট হয় না, এবং প্রকৃত অমুরাগ জন্মে না।

এই জগৎ এক নূতন প্রণালী এই পুস্তকে অবলম্বিত হইয়াছে। তাহা দ্বারা মানুষের প্রতিদিনকার জীবনের বৈষয়িক কার্যকলাপের মধ্যে গণিত-শাস্ত্রকে আনয়ন করিয়া সরস করিয়া তোলা হইবে। প্রতিদিন প্রত্যেক পরিবারের প্রত্যেক ব্যক্তিকে বহু পদার্থের পরিমাণ গ্রহণ করিতে হয়; বহু জিনিষ গণনা করিতে হয়। এই নিত্য ব্যবহার্য্য পরিমেষ পদার্থসমূহের প্রতি চোখের দৃষ্টি নিক্ষেপ করা হইতে হইবে। দিন, ক্ষণ, লোক, স্থান, গৃহ, পন, পশু প্রভৃতি পদার্থের পরিমাণ মানুষ আবহমানকাল গ্রহণ করিয়া আসিতেছে। এই সকল শিল্প-বাণিজ্য এবং বিষয়-সম্পত্তির উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের সহিত গণনা ও পরিমাণ-শাস্ত্র ওতপ্রোত ভাবে জড়িত। সেই সকল বিষয়সমূহের সহিত সম্যক পরিচিত হইলেই গণিত-শাস্ত্রে রসগ্রাহিতা জন্মে। নতুবা ভিত্তিহীন অলীক সম্পাত্ত শুষ্ক, তরুহ ও ভীতিজনক বোধ হয়।

এই পরিমেষ পদার্থসমূহের পরিমাণ লইয়া অসংখ্য প্রকার প্রশ্ন উথিত হইয়া থাকে। এই সকল প্রশ্নের বিষয় অবগত হইতে হইবে। লাভ-ক্ষতি, আদান-প্রদান, ঋণ-গ্রহণ, ঋণদান, ক্রয়-বিক্রয়, বিভাগ, বিনিময় প্রভৃতি পরিমাণমূলক নানাবিধ বৈষয়িক ব্যাপার মানব-জীবনের বিচিত্রতা সম্পাদন করে, এই সকল ঘটনা অর্থনীতি-শাস্ত্রের আলোচ্য বিষয়। এই সমুদয় কার্য-কলাপই মানব-জীবনের প্রধান অংশ। প্রকৃত কার্যক্ষেত্রে এই সকল কার্যের বিবরণ গ্রহণ করা আবশ্যক। যত ক্ষেত্রে ও যে যে স্থলে পরিমাণ গ্রহণের আবশ্যকতা হইয়া থাকে—সেই সকল ক্ষেত্রের প্রশ্নের সহিত পরিচিত হওয়া আবশ্যক।

মানব-জীবনের সামাজিক কার্যাবলীর মধ্যে ধনসম্পত্তি ও শিল্প-বাণিজ্য লইয়া নানাপ্রকার কারবার হইয়া থাকে। তন্মধ্যে অবিকাংশই অতি জটিল, তরুহ, দুর্বোধ্য ও সমস্যা-পূর্ণ। সমবেত ব্যবসায়, মৌখিককারবার, ব্যাংকিং, রাজস্বের আদান-প্রদান, সম্পত্তির ক্রয়-বিক্রয়, অঙ্কদৈর্ঘিক ও বহিদৈর্ঘিক বাণিজ্য, ঋণ-দান, ঋণ-গ্রহণ প্রভৃতি কার্য-সমূহ অতিশয় কঠিন ও বিচক্ষণতার সহিত বিবেচ্য। কিন্তু এই ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর বৈষয়িক ব্যাপারসমূহের মধ্যে কতকগুলি প্রশ্ন অবশ্য সহজ ও অগ্ন্যাসসাধ্য। কেবল মাত্র সেইগুলি আগ্রহ করিতে পারিলেই গণিতে উৎকর্ষ লাভ হইতে পারে। স্তত্রাং যে সমস্যা-সমূহ মীমাংসা করিবার জগৎ বহুক্ষণ দরিয়া চিন্তা করিতে হয়, সেই সমুদয় আলোচনা করিবার প্রয়োজন নাই। তৎপরিবর্তে শিক্ষার্থীকে সর্ববিধ সমস্যার সরল সুবোধ্য দৃষ্টান্তসমূহই আলোচনা করিতে হইবে।

রাশি, সংখ্যা বা কোন সংকেত ব্যবহারের উপর বিশেষভাবে নির্ভর করিতে হইবে না। মুখে মুখে গণিতের সর্বাঙ্গ প্রশ্নের মীমাংসা করিবার চেষ্টা করা আবশ্যক। গণিত-শাস্ত্রে প্রকৃত প্রবেশ লাভ করিবার জগৎ এবং বিষয়টি জদয়জম করিবার নির্মিত জটিল রাশি বা গৃহ সংখ্যা ব্যবহারের বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই। অতি-সরল এবং ক্ষুদ্রতম রাশি ব্যবহার করিয়াই, এবং সংকেত-চিহ্নের পরিমাণ ও জটিলতা বোধ না করিয়াও মানুষের সর্ববিধ পরিমেষ পদার্থসমূহের এবং পরিমাণ-গ্রহণকাণ্ডের ধারণা করা যায়। অতি জটিল প্রশ্ন এই উপায়ে সরল হইয়া পড়ে। কঠিন কঠিন অঙ্ক করিতে পাবাই গণিতে ব্যাপ্তির লক্ষণ নহে। অনেক সময়ে একেবারে না বুঝিয়াও কেবলমাত্র সহ প্রয়োগ করিয়াই কঠিন প্রশ্নের যথার্থ উত্তর দেওয়া যাইতে পারে।

স্তত্রাং এরূপ প্রশ্ন করা উচিত যাহাতে গৃহ সংখ্যা রাশি বা অথবা জটিল সংখ্যার

প্রয়োগ না করিতে হয়। অতি ক্ষুদ্র রাশি ব্যবহার করিয়াই সমগ্র গণনা-শাস্ত্র সমাপ্ত করিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিতে হইবে। ধারণা-শক্তিকে সাহায্য করিবার জন্ত শিক্ষার্থীর সম্মুখে বস্তু ধারণা করা বিধেয়। চিত্রাঙ্কনাদি উপায় অবলম্বন করিয়া শিক্ষাদান করাই গণিত-শিক্ষার প্রকৃষ্ট প্রণালী।

এইরূপে জীবনের নানাবিধ কর্মের মধ্যে গণিতের প্রতিপাদ্য বিষয়টি আয়ত্ত হইলে পর শিক্ষার্থীর মানসক্ষেত্রে বীজগণিত, পাটীগণিত ও জ্যামিতি স্ব স্ব স্থান অধিকার করিয়া বুদ্ধিশক্তি-বিকাশের সহায়তা করিতে পারিবে।”

এই প্রণালী কতকগুলি স্কুলেও প্রবর্তিত হইয়াছে এবং এই অল্পসারে শিক্ষাও দেওয়া হইতেছে; কিন্তু বিনয় বাবুর এই পদ্ধতি কতদূর সফলতা লাভ করিয়াছে তাহা আমরা জানি না।

রবি বাবুও “জিনিষটাকে খাড়া করে তুলতে” পারেন নাই, “নতুন প্রণালীতে গড়ে তোলবার” শক্তি নাই বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন। অন্যান্য দেশে লোকেরা সকল বিষয়েই সফলতা প্রাপ্ত হয়। আমরা প্রায় কোন কাজেই সার্থকতা লাভ করিতে পারি না। আমাদের অপদার্থতাই কি ইহার একমাত্র কারণ?

* * *

বাঙ্গালা ভাষায় দ্রাবিড়ী উপাদান

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এক অধিবেশনে প্রবৃত্তবর্ণিৎ প্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার এম, এ, বি এল্ এম, আর এ এস মহাশয় যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন তাহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

“প্রচলিত ধর্ম-বিশ্বাস, সামাজিক রীতিনীতি প্রভৃতির উৎপত্তি এবং বিনাশের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সমগ্র ভারতবর্ষের সভ্যতা আর্ঘ্য এবং দ্রাবিড়ী সভ্যতার মিশ্রণে বিকাশ লাভ করিয়াছে। আর্ঘ্য সভ্যতার বিস্তারের পূর্বে

যে সকল দ্রাবিড় জাতি বঙ্গদেশে বাস করিত, তাহাদের ভাষা এখন বাঙ্গালা। আন্ধ্র-দেশের রাজ্যেরা এক সময়ে সমগ্র ভারতবর্ষের রাজ্যধিরাজ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন এবং তখন নিশ্চয়ই সমগ্র আর্ঘ্যভাষার উপর তাহাদের ভাষার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তখন আন্ধ্রভাষায় রচিত “বৃহৎকথা” লোপ না হইলে, এ বিষয়ের অনেক তথ্য পাওয়া যাইত। তমলুকে তামিলভাষীদের বাস ছিল, এমত মতবাদ আছে, এই সকল সূত্রে এক সময়ে তামিল, তেলগু ভাষা বঙ্গদেশে বিস্তৃত হইয়াছিল। তৎপরে তিনি বলেন, অনেক দ্রাবিড়জাতীয় শব্দ সংস্কৃত হইয়া সংস্কৃত ভাষায় স্থান পাইয়াছে। উদাহরণ স্বরূপ তিনি বলেন,—তেলগু “গোবুয়া মু” হইতে গুজরাটী “খোড়ো” তৎপরে সংস্কৃত ফটিক হইয়াছে মলয়ালম্ প্রদেশের পর্বতবাচী “মটল” হইতে সংস্কৃত মলয় বাতাস ও মলয়পর্বত পাওয়া গিয়াছে। পাণ্ড্য জাতির কুলদেবতা “মীন” হইতে, কঙ্কদিগের মন্ত্রবাচী “মীন” ও কর্ণাটের মন্ত্রবাচী “মীচু” শব্দ হইতে “মান” শব্দভারের নাম হইয়াছে, তামিলের “করপ্পু” কর্পুর হইয়াছে ইত্যাদি।” তৎপরে তিনি যে সকল বিভিন্ন দ্রাবিড় ভাষার শব্দমালা ঈষৎ পরিবর্তিত আকারে বাঙ্গালায় চণিতোছে, তাহার এক দীর্ঘ তালিকা দিাছেন। তৎপরে উপসংহারে তিনি বলিয়াছেন “বঙ্গভাষায় প্রচলিত দেশী শব্দগুলির কাল্পনিক সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি গড়িয়া না লইয়া, যদি সবুজ দেশী শব্দকোষ সংগ্রহ করা হয়, তবে প্রতিবেশী জাতির ভাষা শিক্ষা করিয়া যথাথ ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ের চেষ্টা করা উচিত।

আয়ুর্বেদের যশোগৌরব

“সম্প্রতি বিলাতের “রয়াল সোসাইটি অব মেডিসিন” নামক প্রসিদ্ধ চিকিৎসাসমিতির

এক অধিবেশন হয়। তাহাতে ওয়েলস প্রদেশস্থ মেণ্ডিপ হিলের স্বাস্থ্যাগারের প্রধান চিকিৎসক ডাক্তার সি মুথু হিন্দুদিগের আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের কথা উত্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, অতি প্রাচীন সময়ে হিন্দুদিগের সভ্যতা উদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই তাহাদের চিকিৎসা-বিজ্ঞানের জ্ঞান উন্মেষিত ও বিকশিত হইতে আরম্ভ হয়। অতি প্রাচীনতম জাতি সকলের মধ্যে হিন্দুরাই সর্বা প্রথমে মৃতদেহ ব্যবচ্ছেদ করিয়া চিকিৎসা-বিজ্ঞানের উন্নতির পথ প্রশস্ত করেন। ইহারাই প্রথমে খনিজ দ্রব্যাদি, বিশেষতঃ পারদ, খাতু ওষধার্থে ব্যবহার করেন। বহু শতাব্দী পূর্বেও ইহারাই রোগ-বীজাত্ত্ব, শরীরে রক্ত-সঞ্চালন ও বসন্তের টীকা দিবার প্রণালী অবগত ছিলেন। সর্প-দংশন চিকিৎসায়ও ইহারাই সিদ্ধহস্ত ছিলেন, আলেকজেন্ডার সর্প-চিকিৎসকগণের অদ্ভুত চিকিৎসা-সাফল্য দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। অস্ত্র-চিকিৎসাতেও ইহারাই বিশেষ সূনিপুণ ছিলেন, তাহারাই যে কেবল ভাঙ্গা হাড় জোড়া দিতে পারিতেন তাহা নহে, মস্তকে অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া অংশবিশেষের অস্থি কর্তন করিয়া রোগের কারণ অস্থিসন্ধান করিতেন, গুরুতর অস্ত্রপ্রচারের সময় বোধশক্তিনাশক ঔষধ প্রয়োগ করিতেন, এবং আবক্ষ্য হইলে হস্তপদাদিও কর্তন করিয়া ফেলিতেন। ডাঃ মুথু তৎপরে বলেন—বুদ্ধদেবের অসুস্থতানের পর হইতে অস্ত্র-চিকিৎসার প্রচার কমিয়া, ঔষধ প্রয়োগ দ্বারা চিকিৎসা-প্রণালী অপেক্ষাতর উন্নতি লাভ করে। এই সময় স্থানে স্থানে চিকিৎসালয়-সংস্থাপন ও উহাতে আবক্ষ্যকীয় ঔষধ সকল ও উপদেশপূর্ণ ব্যবহার-প্রণালী সংরক্ষিত করিয়া উহা উপযুক্ত চিকিৎসকদিগের তত্ত্বাবধানে রাখা হইত। কিন্তু বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের বহুপূর্বে ভারতবর্ষে নানা প্রকারের চিকিৎসা-বিদ্যালয় ছিল। আরব-বাসীরা হিন্দুদিগের নিকট হইতেই চিকিৎসা ও ঔষধ প্রস্তুত-প্রণালী শিক্ষা করিয়া ইউরোপে ইহা প্রচার করেন। সুতরাং চিকিৎসা-

বিজ্ঞান সম্বন্ধে শিক্ষা-লাভের জগৎ পাশ্চাত্য জাতি হিন্দুদিগের নিকট বিশেষ ভাবে ঋণী।

—আনন্দবাজার

দ্বিজেন্দ্রনাথের হাশ্ব

পরলোকগত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের প্রবর্তিত কলকাতা “সাহিত্য সভার” এক মাসিক অধিবেশনে সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এল্., এম্., এন্ মহাশয় কবিবর দ্বিজেন্দ্রনাথ রায়ের কাব্যজীবন-সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন। আমরা তাহা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম :—

“কিছু কাল হইতে আমাদের জাতীয় আদর্শ পাশ্চাত্য আদর্শের সহিত সংঘর্ষিত হইতেছে। তাহার ফলে আমাদের সাহিত্যে, সমাজে এবং বশে এক বিরাট বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে। এক পক্ষ বলিতেছেন যে, আমাদের জাতীয় আদর্শ আমাদের জাতীয় অভ্যুত্থানের পক্ষে সম্পূর্ণ উপযোগী। অপর পক্ষ আবার ইহার ঠিক বিপরীত কথা বলিতেছেন। এই দুই বিপরীতগামী সভ্যতার সংঘর্ষে পণ্ডিত, গোড়া, নব্য হিন্দু, ব্রাহ্ম, বিলাতফেরত প্রভৃতি দলের আবির্ভাব হইয়াছে। প্রত্যেক দলই সমাজে, বশে, সাহিত্যে প্রাধান্য লাভের চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু কেহ কাহাকেও অতিক্রম করিয়া যাইতেছে না। সকল দলই অল্পাধিক পরিমাণে উগ্ৰমহীন, মধ্যমমহীন, এবং ত্যাকামি, জোঠামি, ভগামি, নোকামি প্রভৃতি নানা-প্রকার “মি”তে বিভূষিত। এই “মি”কে লইয়া দ্বিজেন্দ্রনাথ কখন ব্যঙ্গ করিয়াছেন, কখন রঙ্গ করিয়াছেন, কখন হাসিয়াছেন, কখন কাঁদাইয়াছেন। এক একটি গানে প্রত্যেক দলের ত্যাকামি, ভগামি প্রভৃতিকে তিনি চক্ষুতে অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়াছেন। এবং এইরূপ দেখানব ফলে, দেশ হইতে অনেক ত্যাকামি ভগামি বিতাড়িত হইয়াছে। এই সকল গান অনেক স্থলেই হান্তরসায়ক।

আমাদের মধ্যে অনেকের বিশ্বাস যে, হাশ্ব-রসাত্মক সাহিত্যের প্রয়োজন কেবল দস্তরুচি-কৌমুদীর বিকাশ দেখাইবার জন্য। কিন্তু ইহা নিতান্ত অসার বিশ্বাস।

বর্ণনীয় পদার্থকে প্রভূত পরিমাণে বিকৃত করিয়া আঁকিলে সহজেই যে হাসি আসে, সে এক প্রকারের হাসি। সে হাসি স্নায়ুবিশেষের উত্তেজনা দ্বারা উৎপন্ন হয়। ইহার সহিত বুদ্ধির, ভাবের বা হৃদয়ের কোনও সম্পর্ক নাই, এবং ইহার অবতারণার জন্য বিশেষ কোনও কবিত্বশক্তির প্রয়োজন হয় না। কিন্তু অপর একপ্রকার হাসি আছে, যাহা আমাদের স্নায়বিক উত্তেজনা অতিক্রম করিয়া বুদ্ধিবৃত্তির এবং ইতিহাসভিজ্ঞানের মূল হইতে নিঃসৃত হয়। হাসির দ্বারা কান্না, লজ্জা, ঘৃণা, বিরক্তি, ক্রোধ প্রভৃতিও এই মূল হইতে নিঃসৃত হয়। মন হইতে এই সকলের উদ্ভব হয় বলিয়া মনে ইহাদের অমুভূতি হইয়া থাকে। এই অমুভূতি এবং বুদ্ধিবৃত্তির সাহায্যে আমরা একটা জিনিষের সহিত আর একটার তুলনায় বিচার করি। আমরা এরূপ অভ্যাসের দাস এবং চিরন্তন প্রথা বা সংস্কারের এরূপ পক্ষপাতী যে, আমাদের জীবনের কোনও একটি ঘটনার সামান্য একটু ব্যতিক্রম হইলে, আমরা একেবারে অভিভূত বা বিপর্যস্ত হইয়া পড়ি এবং হাসিয়াই হউক বা কাঁদিয়াই হউক আমাদের ভাব প্রকাশ করিয়া থাকি।

আরও দেখা যায় যে, আমাদের সকলেরই কোন না কোনরূপ ব্যক্তিগত গাভীর্ষ আছে। এই গাভীর্ষ আমাদের ব্যক্তিগত বুদ্ধিবৃত্তি, অমুভূতি এবং সংস্কারের উপর নির্ভর করে। ইহাদের ইতরবিশেষ হইতে গাভীর্ষেরও ইতরবিশেষ হইতে দেখা যায়। এই ব্যক্তিগত গাভীর্ষ একটু শিথিল করিয়া দিলেই হাসির, এবং ইহা ছাড়াইয়া আরও উপরে উঠিলেই কান্নার উদ্ভব হয়।

এক্ষণে দেখা গেল যে, হাসি ও কান্না, এই দুই পরস্পরবিরুদ্ধ ভাব, একই জিনিষ রূপান্তরিত হইয়া একই কারণ হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে। এ হাসিতে অসারতা মাত্র নাই।

ইহা স্বাভাবিক, সম্পূর্ণ এবং গাভীর্ষামূলক। ইহা ভাঙামি এবং ব্যঙ্গ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, এবং ইহার অবতারণার জন্য বিশেষ কবিত্ব-শক্তির প্রয়োজন হয়। এই হাশ্বরসের সার্থকতা, কবির কল্পনা এবং সহানুভূতির উপর নির্ভর করে। এই হাশ্বরসের ভিতর দিয়া যে কবি যতটা করুণ রস ফুটাইতে পারেন, সেই কবি ততটা উচ্চ স্থানের অধিকারী হন। বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি-এই রসে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইলেও, দ্বিজেন্দ্র-লাল তাঁহাদের অপেক্ষা কম কৃতিত্ব দেখান নাই। এই রস তাঁহাদের হৃদয়ের সারল্যে, মাধুর্য্যে এবং কারুণ্যে স্বতঃ প্রবাহিত এবং অব্যাহত। ইহা বিশুদ্ধ, প্রীতিপ্রসূর এবং অনুরা-ক্রোধ সম্পর্কশূন্য। অশ্লীল-হাবভাব-সম্মিত গ্রামা দাদামহাশয়ী রসিকতার পরিবর্তে দ্বিজেন্দ্রলাল বিশুদ্ধ হাশ্বরসের এক যুগ আনয়ন করিয়াছেন। যে মনোমুখী আমাদের এই একধায়ে, দারিদ্র্যদল জীবন কৌতুকের আবরণে আবৃত করিয়া আমাদের কৌতুকনেত্র উন্মোচনে সমর্থ এবং আমাদেরিকে হাসিবার, হাসাইবার এবং হাসি উপভোগ করিবার শক্তি দিতে সমর্থ, তিনি আমাদের সকলেরই শ্রদ্ধার পাত্র।

আমেরিকায় হিন্দুস্থান-সমিতি

ভারতবর্ষের লোকেরা প্রথম যখন বিদেশে যাইতে আরম্ভ করিল, তখন বিলাত ভিন্ন আর কোথাওও কেহ যাইত না। যাইবার উদ্দেশ্য ছিল—চাকুরী অথবা ব্যারিষ্টারীর জন্য শিক্ষালাভ। ক্রমশঃ শিল্প, বাণিজ্য, কৃষি, ব্যবসায়, ঔষধপ্রস্তুত-করণ ইত্যাদি নানা উপায়ে স্বাধীন অন্ন অর্জনের উপায় বাহির করিবার জন্য আমাদের উম্মাহী ছাত্রবৃন্দ বিদেশে ছুটিয়াছে। এখন কেবল বিলাতই আমাদের বিদেশ-গমনের কেন্দ্র নয়। জা, আমেরিকা, আফ্রিকা—প্রধানতঃ এই তিনটি নূতন দেশে আমাদের গতিবিধি সম্প্রতি বাড়িয়াছে। এখন আমরা নানা দেশের

কার্য-প্রণালী ও চিন্তা-প্রণালীর অভিজ্ঞতা লাভ করিতেছি। আমাদের আমেরিকাবাসী ছাত্রগণ নিজেদের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত একটি ব্যবস্থা করিয়াছেন। আমরা পাঠকগণকে তাহার পরিচয় দিতেছি।

ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে প্রায় দেড় শত ছাত্র আজকাল আমেরিকার যুক্তরাজ্যে শিক্ষালাভ করিতেছে। গত কয়েক বৎসরের মধ্যেই ছাত্র-সংখ্যা খুব বৃদ্ধি পাইয়াছে। কয়েকজন দায়িত্বজ্ঞানশীল ছাত্র এই সকল ছাত্রগণের শিক্ষাসম্বন্ধে যত্ন লইবার জন্ত, আমেরিকায় তাহাদের শিক্ষা ও বিদ্যাবস্তার সম্বন্ধে খাঁটি খবর ভারতে পাঠাইবার জন্ত এবং ভারতীয় ছাত্রগণকে এ দেশে আসিতে উৎসাহ প্রদান করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন। তাহাদের উদ্যোগে গত বৎসর আমেরিকার যুক্তরাজ্যে ‘হিন্দুস্থান-সমিতি’ (Hindustan Association) সংগঠিত হইয়াছে। ভারতের শিক্ষাপ্রচারক, দেশহিতৈষী ও সম্পাদকগণ তাহাদের এই উদ্দেশ্যে সহায়ভূতি প্রদর্শন করিলে ও জনসাধারণের মধ্যে এইরূপ অল্পষ্ঠানের প্রচার করিলে তাহাদিগকে সাহায্য করা হইবে। ইতিপূর্বেই এই দেশের ভিন্ন-স্থানের প্রায় ১০০ জনের অধিক ছাত্র এই সমিতির সদস্যরূপে কর্ম করিতেছেন, কালে সমুদায় ছাত্রগণই ইহার সভ্য হইবেন আশা করিতে পারি। তাহারা কবির শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে এই সমিতির সভ্যরূপে পাইয়াছেন। ইহাও আমাদের খুব সৌভাগ্য যে আমেরিকার বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিকাংশ সভাপতি, প্রসিদ্ধ দেশহিতৈষী, মন্ত্রী ও সম্পাদকগণ ‘হিন্দুস্থান-সমিতি’র সভ্য হইয়া আমাদের ছাত্রদিগের শিক্ষার জন্ত যথেষ্ট যত্ন লইতেছেন।

যাহারা পথপ্রদর্শকরূপে বিদেশে গিয়াছেন, তাহাদের দায়িত্ব অনেক বেশী। যাহাতে ছাত্রজীবনের একনিষ্ঠা, বিদ্যাবত্তা এবং চরিত্রবলের দ্বারা আমাদের এই জন্মভূমির গৌরব রক্ষা করিতে পারেন, সে বিষয়ে তাহাদিগকে সচেষ্ট থাকিতে হইবে। এই ভাব ও এই আন্তরিকতাই হিন্দুস্থান-সমিতির

প্রেরণাধরূপ হইলে দেশের মঙ্গল। এই যুক্তরাজ্যের ভারতীয় ছাত্রদের মধ্যে অধিকাংশই স্বাভাবিক। তাহাদিগকে নানা প্রকার বিরুদ্ধ অবস্থার সহিত যুদ্ধ করিতে হইতেছে, কিন্তু অনেকেই এই কঠোর জীবনযুদ্ধে জয়লাভ করিতেছেন, ইহাই তাহাদের পক্ষে কল্যাণজনক ও আশা প্রদ। তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই চরিত্রে এবং বুদ্ধিমত্তায় ভারতের সাধারণশ্রেণীভুক্ত; তাহারা এই বিদেশী ছাত্রদের সহিত সমকক্ষতা স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছেন। কিন্তু আমাদের বর্তমান অবস্থায় আমরা সন্তুষ্ট নহি। আমরা যোগ্যতর হইতে চাই, আমরা মহত্তর কর্ম করিতে চাই। আমরা জীবনের উদারতা প্রত্যক্ষ করিতে চাই, কর্ম পরিপূর্ণ দেখিতে চাই এবং অন্তরের শ্রেষ্ঠ প্রবৃত্তিগুলি এবং চিন্তাসমূহ দেশকালোপযোগী প্রবল প্রচেষ্টার সহিত মিলিত করিতে চাই, ইহাই আমাদের আদর্শরূপে সন্দেহ সম্মুখে রাখিতে হইবে। আমাদের ছাত্রদের মধ্যে কেহ কেহ দুর্বলতা ও অকৃতকাণ্যতার পরিচয় দিয়াছেন। ছাত্রদের মধ্যে ছুটি একজন একরূপ দেখা গিয়াছে যে প্রবল দুরাকাজ্ঞার বশবর্তী হইয়া আমেরিকার বিদ্যালয়ের সামান্য সফলতাকেই দেশের পত্রিকার সাহায্যে বিশিষ্টরূপে ও অসাধারণভাবে বিস্তারিত করিয়া অতি সহজে নাম ও যশ লাভে প্রয়াসী হইয়াছে। কেহ কেহ এত নিম্নজ্ঞ যে তাহাদের নামের পশ্চাতে একটা অলীক উপাধি (ডিগ্রী) ও অলীক বিশ্ববিদ্যালয়ের একরূপ একটি উপাধি (ডিগ্রী) বসাইতে কিছুমাত্র বিধা বোধ করে নাই। একরূপ কাজ ছাত্রদের অন্তঃপাশে ও নিম্ননীয় সন্দেহ নাই। এই নবগঠিত সমিতির সাহায্যে আমাদের ছাত্রদের ক্রিয়াকলাপ, ক্রমোন্নতি ও গুণগ্রামসমূহ মধ্যে মধ্যে প্রকাশিত হইলে সে রূপ ছাত্রদিগকে দমন করিতে এবং তাহাদিগকে সাবধান করিতে পারা যাইবে।

এই সমিতি হইতে ‘হিন্দুস্থানী ছাত্র’ (The Hindusthani Student) নামে একখানি ত্রৈমাসিক পত্র বাহির হইবে। আয়ের

ব্যবস্থা হইলেই ভবিষ্যতে মাসিক প্রকাশিত করিবার আয়োজনও হইতে পারে। এই পত্রিকায় আমেরিকার বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়সকল তথাকার স্থযোগ ও সুবিধাসমূহ এবং আমাদের ছাত্রগণের কার্যকলাপ ও শিক্ষাদিসম্বন্ধে খাটি খবর প্রকাশিত হইবে। এ পর্য্যন্ত যত খবর ভারতের পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সমস্তই ব্যক্তিবিশেষ কর্তৃক লিখিত; স্বতরাং বিভিন্ন প্রদেশের সমুদায় বিশ্ববিদ্যালয়ের জ্ঞান না থাকায় তাহার অধিকাংশই আংশিক সত্য কোন কোনটা বা ভুল। এই “হিন্দুস্থানী ছাত্র”র সাহায্যে এদেশে আসিতে ইচ্ছুক ছাত্রগণকে আবশ্যকীয় যাবতীয় সংবাদ প্রদান করিতে পারা যাইবে আশা করি। ভারতে ছাত্রদের পক্ষে ইহার চাঁদা (Subscription) এক টাকা; মিঃ কে, সি, দাস, ১নং এন্টনি বাগান লেন, কলিকাতা— এই ঠিকানায় চাঁদা পাঠাইতে হইবে। আমাদের ছাত্রদের মধ্যেই ইহার অধিক গ্রাহক দেখিতে চাই। ভারতের সংবাদ-পত্রের সম্পাদকগণ, ইহার পরিবর্তে তাহাদের মাসিক সাপ্তাহিক ইংরাজী ও বাঙ্গালা পত্রিকাগুলি পাঠাইয়া উপকৃত করিবেন, ইহা তাহাদের নিকট আমাদের অনুরোধ।

হিন্দুস্থান-সমিতি নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ে ভারতের ছাত্রগণের বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছেন—

(১) আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে প্রায় কুড়িটি প্রথম শ্রেণীর বিদ্যালয় আছে। পৃথিবীর যত শ্রেষ্ঠ বিদ্যালয়ে সাহিত্য, শিল্প, পদবিজ্ঞান, রাষ্ট্রবিজ্ঞান, সমাজতত্ত্ব, শিক্ষাতত্ত্ব, যন্ত্রবিদ্যা, চিকিৎসা, অস্ত্র-প্রয়োগ, কৃষিবিদ্যা, রসায়নশাস্ত্র, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে, ইহারা তাহাদেরই সমকক্ষ। যন্ত্রাগার এবং পুস্তকাগারসমূহ এরূপ সম্পূর্ণ এবং সুসজ্জিত যে ইউরোপের কেবলমাত্র শ্রেষ্ঠ বিদ্যালয়সমূহই তদ্রূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে। যন্ত্রবিদ্যা শিক্ষার জন্য এরূপ অনেক স্থল ও কলেজ আছে যাহাতে অপেক্ষাকৃত অল্প খরচেই হইতে পারে।

২। ভারতের বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রাজুয়েটগণ এখানে বিজ্ঞান-শিক্ষার যথেষ্ট সুযোগ প্রাপ্ত হইবেন। বিজ্ঞানাগারে যন্ত্র-ব্যবহারে সিদ্ধান্ত হইবেন এবং অনেক নতুন নতুন তত্ত্ব উদ্ভাবনের ক্ষমতা জন্মিবে। ভারতে এরূপ সুযোগ অসম্ভব এবং ইউরোপে অত্যধিক অর্থব্যয় দ্বারাই সম্ভব। এখান হইতে গ্রাজুয়েট হইলে নানাস্থানে, যন্ত্রাগারে, রসায়নাগারে এবং কারখানায় সহকারীরূপে বেশ লাভজনক কর্ম পাওয়া যাইতে পারে। আমাদের অনেক ছাত্র এরূপভাবে কর্ম করিতেছেন, এই ভাবে তাহারা যে কেবল প্রচুর অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন তাহা নহে, যথেষ্ট অর্থও উপার্জন করিতে পারেন।

৩। ভারতের বিশ্ববিদ্যালয়ে যাহারা ভারতের সম্রাট, ভারতের সাহিত্য, শিল্প ও ইতিহাস পারাবাহিকরূপে শিক্ষা করিয়াছেন, এরূপ গ্রাজুয়েটগণ এখানকার বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপক ও বক্তা হইতে পারেন এবং এইরূপে স্বদেশের ও এদেশের কল্যাণসাধন করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইতে পারেন।

৪। অন্ততঃ ম্যাট্রিকুলেশন পাশ না করিয়া কাহারও পক্ষে আমেরিকা আসা উচিত নহে; ইহার পরেও দুই বৎসর বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশলাভ করিবার জন্য প্রস্তুত হইতে হয়। এখানকার বিশ্ববিদ্যালয়ে ভালরূপে পড়াশুনা চালাইতে হইলে ইন্টারমিডিয়েট পরীক্ষায় পাশ করিয়া আসিতে হয়, অতঃ এই পর্য্যন্ত বিদ্যা থাকা চাই। সংচরিত, দর্শনবানী ও সংস্কৃত নানা থাকিলে আসিতে আমরা কাহাকেও উপদেশ দিই না।

৫। এখানে সর্বত্রই স্বাবলম্বনের সুবিধা আছে;—কিন্তু একই সময়ে কাজ করা ও কলেজে যাওয়া কষ্টজনক, তাহা হইলেও একবারে অসম্ভব নহে। এখানে যাহাদের অর্থ আছে, সামর্থ্য আছে, উৎসাহ আছে এবং ঐকান্তিকতা আছে তাহারা ইচ্ছুক হইয়া থাকে। আমাদের স্বাবলম্বী ছাত্রদের মধ্যেও অধিকাংশই চুক্তিকার্য্য হইয়াছে। কাহারও কাহারও চেষ্টা অবশ্য বিফলও হইয়াছে।

সম্পূর্ণরূপে স্বাবলম্বী ছাত্রদের জীবন অতিশয় কঠোর ; তাহাদিগকে সকল প্রকার দুঃখ ও কষ্ট সহ্য করিবার জ্ঞান প্রস্তুত থাকিতে হইবে ; কিন্তু যখন নিজের চেষ্টায় ও উদ্যোগে মায়া হইবে, কর্মে সফলতা লাভ করিবে, তখন যে আত্মপ্রসাদ উপস্থিত হইবে তাহা পূর্বের কষ্টকে ভুলাইয়া দিবে এবং সেই কঠোরতাকে বর্তমান আনন্দের নিদান বলিয়াই প্রতীতি জন্মাইয়া দিবে ; ফলতঃ তাহার শ্রম সার্থক হইল মনে করিবে ।

৬। যাহারা স্বাবলম্বী হইতে ইচ্ছুক, তাহাদের ভারতবর্ষ ছাড়িয়া আসিবার পূর্বে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ের কার্য্যকরী জ্ঞান থাকা আবশ্যিক,—যথা ছুতার মিস্ত্রির কাজ, জরীপ, নক্সা, রাজমিস্ত্রির অথবা পলস্তারার কাজ। আমেরিকায় এই সব কাজে যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করা যায় ।

৭। কোন ছাত্র অথবা আলমস-পরতন্ত্র ব্যক্তির বিশেষ উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য বাতিরেকে এখানে আসা উচিত নহে ; কারণ তাহাদিগকে অনাহারেই প্রাণত্যাগ করিতে হইবে। আমেরিকার জীবন অত্যন্ত সহজ ও সরল নহে, প্রত্যুত কঠোর ঘাত-প্রতিঘাত-পূর্ণ। তাহাদিগকে ভারতবর্ষের মতই খুব বিবেচনার সহিত কঠোর কার্য্যে অগ্রসর হইতে হইবে, কিন্তু এ ছয়ের মধ্যে এই পার্থক্য যে এখানে ঐরূপ ভাবে কাজ করিলে নিজের ক্ষমতার উপর বিশ্বাস জন্মিবে এবং কার্য্যে উৎসাহ ক্রমশঃই বর্দ্ধিত হইবে।

৮। স্বাবলম্বী হইউক আর যাহাই হউক, আমেরিকা পৌছিয়া অন্তত ৩৫০—৪০০ মাসল থাকা চাই। কারণ জাহাজ হইতে নামিবার পূর্বেই বিদেশ-গমনাগমনসংক্রান্ত আফিসের কর্মচারীকে (Immigration officer) ১৫০০ দেড় শত টাকা দেখাইতে হইবে, তবেই তথায় নামিতে পারিবে। এতদ্ব্যতীত আরও ৪৫ মাসের খরচের টাকা অন্ততঃ সঙ্গে থাকা চাই। নানা প্রকার ব্যয়ব্যাটের হাত হইতে এড়াইবার জ্ঞান আমরা নিউইয়র্কে (New York) অথবা সিয়াটলে (Seattle)

অবতরণ করিতে উপদেশ দেই। ষ্টীমারসংক্রান্ত নিয়মাবলী কলিকাতা এবং বোম্বাইয়ের আফিসে পাওয়া যাইতে পারে। ছাত্রদিগকে তাহাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের সার্টিফিকেট সঙ্গে করিয়া আনা উচিত এবং শেষে যে কলেজে যে যে বিষয় অধ্যয়ন করিয়াছে, তাহাও থাকা দরকার। যদি কোন ছাত্র আমাদের সমিতির কর্মচারীগণকে পূর্বে তাহার পৌছিবাব তারিখ ও ষ্টীমারের নাম জানান এবং কোথায় নামিবেন তাহাও স্পষ্ট উল্লেখ করেন, তাহা হইলে তাহার জাহাজ হইতে নামিবার সময়ে সাফাৎ করিয়া যতদূর সম্ভব সাহায্য করিতে পারেন। আমেরিকার মানচিত্র একটু ভাল করিয়া জানা থাকিলে অনেক উপকারে আসে।

৯। আমেরিকায় শিক্ষার্থী ভারতের ছাত্রগণকে সাহায্য করার আমাদের এই সমিতির একটি উদ্দেশ্য। আমাদের অভিজ্ঞতার ফল যাচাতে তাহার সাহায্য করিতে পারেন, ইহাই প্রধান লক্ষ্য। উপযুক্ত এবং কঠিনবিশিষ্ট ছাত্রগণ যেন দলে দলে এখানে আসে, ইহাই আমাদের ঐকান্তিক ইচ্ছা, কারণ এখানকার স্থল ও কলেজে আমাদের ছাত্রদের জ্ঞান সহস্র সহস্র স্থান পড়িয়া রহিয়াছে। আমাদের সমিতির সম্পাদক মহোদয় আমেরিকায় শিক্ষাসম্বন্ধে যাবতীয় সংবাদ আনন্দের সহিত সকলকে জানাইবেন। কিন্তু অন্তঃসন্ধানকারীগণকে দুইটি অত্যাবশ্যকীয় বিষয় স্মরণ রাখিতে অনুরোধ করি—(১) আমাদের সময় অল্প ও মূল্যবান, কেহ যেন বৃথা কৌতূহল চরিতার্থ করিবার জ্ঞান কিছু না লেখেন এবং (২) আমেরিকার সমস্ত চিঠিতেই আড়াই আনা মাসল লাগিয়া থাকে ; সুতরাং উত্তরপ্রার্থী হইলে আড়াই আনার টিকিট সঙ্গে দিয়া দিবেন, তবেই পত্রের উত্তর পাইবেন। সাধারণ জ্ঞাতব্য বিষয়ের জ্ঞান ছাত্রগণ আমাদের প্রতিনিধি কে, সি, দাসের নিকট ১নং একনিবাসন লেন কলিকাতা—এই ঠিকানায় লিখিলেই সমস্ত জানিতে পারিবেন ; উত্তরের জ্ঞান টিকিট দিয়া দিবেন।

আমরা ছাত্রগণকে তাঁহার নিকট যাইয়া সাফাং করিতে উপদেশ দেই; কারণ তাঁহার আমেরিকার বিভিন্ন স্থানের ছয় বৎসরের অভিজ্ঞতা ছাত্রদিগকে যথেষ্ট সাহায্য করিবে বলিয়া মনে করি।

‘হিন্দুস্থান-সমিতি’ আরও জানাইয়াছেন :—

“আমাদের সমিতির এখনও এমন অবস্থা হয় নাই যে, কাহাকেও অর্থ সাহায্য করিতে পারে; সুতরাং এরূপ সাহায্যের জন্ত কেহ অনুরোধ করিবেন না। এই সমিতি আমেরিকার হিন্দুস্থানী ছাত্রগণের দ্বারাই গঠিত ও পরিচালিত; ভারতের কোন রাজা বা ধনী নোকের সাহায্য বা সহায়ভূতি আমাদের নাই। আমেরিকায় চীন ও ফিলিপাইন দেশী ছাত্রদের দ্বারা আমাদের সংখ্যা ও গবর্ণমেন্ট-রুত্তির কোন প্রবিধাই নাই। আমাদের সভাগণের মধ্যে অধিকাংশই স্বাবলম্বী, সুতরাং তাহারা নিজের শক্তি ও চেষ্টা দ্বারা যাহা কিছু পাবেন তাহাই করিবার চেষ্টা করিতেছেন। আমাদের অর্থ নাই বটে, কিন্তু শক্তি-সামর্থ্য আছে, উৎসাহ আছে, নিজেদের উপর বিশ্বাস আছে এবং দেশবাসিগণের সেবা করিবার আকাঙ্ক্ষা আছে। দেশবাসিগণের নিকট কোন সাহায্য প্রার্থনা করা আমরা উচিত মনে করি না; তবে যদি কেহ আমাদের এই কার্যের জন্ত সহায়তা করিতে ইচ্ছুক হন, এরূপ দান-অতি সামান্য হইলেও আমাদের সম্পাদক বা দনাধ্যক্ষ কর্তৃক সাদরে গৃহীত হইবে।”

পরিশেষে সমিতির সম্পাদক ভারতীয় ছাত্রগণকে আমেরিকায় আহ্বান করিতেছেন—
“এই ছয় বৎসর আমেরিকায় থাকিয়া যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, তাহাতে ইহা বুঝিতে পারিয়াছি যে ভারতের গ্রাজুয়েট ও ছাত্রগণের বহুমূল্য সমগ্র কেবলমাত্র জীবিকা-অর্জনের জন্ত ব্যথা ব্যয় করা কিছুতেই যুক্তিসঙ্গত নহে। আমেরিকা আজ তাহার শ্রেষ্ঠ দান লইয়া তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছে। এখানে কার্য্যকরী বিদ্যায় ও ব্যবসায়ে দক্ষ ও পুরুষ হইবার অসংখ্য সুযোগ প্রাপ্ত হইবে। এখানে একটা নতুন জীবনের প্রেরণা অনুভব করিবে এবং আমাদের এই জন্মভূমির সনাতন আদর্শকে স্থায়ী ও উজ্জ্বল করিবার উপযোগী নতুন নতুন আকাঙ্ক্ষা ও চেষ্টা জাগিয়া উঠিবে।”

‘হিন্দুস্থান-সমিতি’র সভাগণ যদি বিদেশে হিন্দুর প্রভাব রক্ষা ও বিস্তার করিতে পারেন, তাহা হইলে জননী জন্মভূমির মুখ উজ্জ্বল করিবেন। আর যদি তাঁহার দেশের বর্তমান অবস্থা না বন্ধিয়া যায তাহা অনুকরণ করিতে শিক্ষা করেন, তাহা হইলে ভাষ্যে প্রভাবিত দেওয়া হইবে। আমরা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, তাঁহার সংঘম, চরিত্রবত্তা এবং দূরদর্শিতার সাহায্যে বিদেশে জীবন যাপন করিতে পারিবেন এবং জগতে হিন্দুর কীর্তি প্রতিষ্ঠিত করিবার অগ্রতম উপায় স্বরূপ হইবেন।



বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠা *

[এই প্রবন্ধে বৌদ্ধধর্মের কয়েকটি প্রসিদ্ধ স্থল/বিশয় আলোচনা করিয়া তাহার প্রতিষ্ঠা—অর্থাৎ বৌদ্ধধর্ম কিসে প্রতিষ্ঠিত, তাহার কোথা হইতে উৎপত্তি—ইহাই নির্ণয় করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে বৌদ্ধধর্মের নিম্নলিখিত কথাগুলি আলোচিত হইয়াছে—

১। আর্ধ্যসত্য-চতুষ্টয়—

(ক) দুঃখ,

(খ) দুঃখের কারণ,

(গ) দুঃখের নিরোধ,

(দ) দুঃখ-নিরোধের উপায় বা পথ।

(১) বৌদ্ধধর্মের গোড়ার কথা 'দুঃখ-বাদ'। ইহা ভারতীয় সমস্ত দর্শনশাস্ত্রের সাধারণ কথা। বৌদ্ধধর্মের ইহাতে বিশেষত্ব নাই।

(২) দুঃখের বিশ্লেষণ—জন্ম, মৃত্যু, জরা ও বাধা। ইহাও বুদ্ধদেবের স্বয়ং চিন্তিত নহে। ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রাচীন সাহিত্য উপনিষৎ (চান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, ইত্যাদি) গীতার হৃৎকণ্ঠভাবে তাহা দেখা যায়।

(৩) আর্ধ্যসত্য-চতুষ্টয়-নামে চারিটি মূল সূত্রের উল্লেখও বুদ্ধদেবের নিজের উদ্ভাবিত নহে; (ক) চিকিৎসা, ও (খ) যোগশাস্ত্র ইহাতে তিনি তাহা গ্রহণ করিয়াছেন।

২। বুদ্ধদেব 'মজ্জিম-শটিপদা' বা মধ্য-পথের আবিষ্কার করিয়াছেন, প্রসিদ্ধি আছে। কিন্তু বস্তুত তাঁহাকে সে গোরব দিতে পারা যায় না। বোধায়ন ধর্মসূত্রে সামান্ততঃ, শ্রীমন্তগবদগীতার বিশেষরূপে, তাহার নির্দেশ দেখিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্মেই তাহার মূল খাঁকার করিতে হয়।

৩। 'অনিত্য', 'দুঃখ' ও 'অনাত্মা'—বুদ্ধদেবই এই তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন বলা হয়, কিন্তু বস্তুত তাহা নহে। তাঁহার বহুপূর্বে দর্শনশাস্ত্রসমূহে তাহা আলোচিত

হইয়া গিয়াছে। 'অন্তর্জি-বাদ' বা 'অন্তর্জি-ভাবনা'ও তাঁহার উদ্ভাবিত নহে, গোপ দর্শনের একটি সংক্ষিপ্ত সূত্রই ইহা প্রতিপাদন করিয়া দেয়।

৪। বুদ্ধদেব সমস্ত দেশের মূলরূপে অবিচ্ছাদকেই বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাও আমাদের প্রায় সমস্ত দর্শনের, বিশেষতঃ বেদান্তের সাধারণ উক্তি। অবিচ্ছাদ প্রকার সম্বন্ধে ভেদ থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা সত্য।

৫। বুদ্ধদেব ভূমণ্ডলকেই নিস্পান বলিয়াছেন। ভূমণ্ডল ও কাম বা বাসনাঞ্চল একই কথা। ইহাও তাঁহার নূতন কথা নহে। প্রাচীন উপনিষৎ প্রভৃতিতেই ইহা দেখা যায়।

৬। বৈদিক যোগসাধনও বেদের অপ্রামাণ্যকে বুদ্ধদেব প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। এ চিন্তাও তাঁহার নবীন নহে। বৈদিক সাহিত্যে ইহাতেই এই চিন্তার এই ভাবের উন্মেষ ও ক্ষমতা তাহার পরিপুষ্ট ব্রাহ্মণ্য-ধর্মেও দেখিতে পাওয়া যায়।

৭। ত্র্যম্বজজিৎ অংগেকা প্রজাযজ বা জ্ঞানযজ ইহাও বুদ্ধদেব ইহা প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ্য-ধর্মেই তাঁহার পূর্বেই উচার প্রচার দেখিতে পাওয়া যায়।

৮। বৌদ্ধধর্মে ঈশ্বরবাদ স্বীকৃত হয় নাই। কিন্তু ইহাতেও তাহার কোন নূতনত্ব নাই। তাঁহার পূর্ববর্তী মীমাংসা ও সাংখ্য-দর্শনে তাহা আলোচিত হইয়া গিয়াছে।

৯। কর্মবাদ বৌদ্ধধর্মের একটি বিশেষত্ব বলিয়া অনেক উল্লেখ করেন কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্মে ইহাও সত্যি প্রসিদ্ধ, এবং উপনিষৎ প্রভৃতিতে তাহার জুরি প্রমাণ আছে।

১০। মৈত্রেী ভাবনা প্রভৃতি বৌদ্ধধর্মে প্রসিদ্ধ। কিন্তু ইহাদেরও মূল ও পরিপুষ্ট বৈদিক সাহিত্যে ইহাতে ব্রাহ্মণ্যধর্মে দেখা যায়।

এই সমস্ত আলোচনা করিলে বলিতে হয় বৌদ্ধধর্মের ব্রাহ্মণ্যধর্মেই প্রতিষ্ঠা, ব্রাহ্মণ্যধর্মেই ইহা

* উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের দিনাজপুর অধিবেশনে প্রণীত, জ্যৈষ্ঠ ১৩২০।

প্রতিষ্ঠিত, ব্রাহ্মণ্যধর্ম হইতেই ইহার উৎপত্তি। মূল বৈদিক ব্রাহ্মণ্যধর্মই রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া যেমন পৌরাণিক ধর্ম হইয়াছে, বৌদ্ধধর্মও সেইরূপ ব্রাহ্মণ্য-ধর্মেরই একটা স্বতন্ত্র প্রকাশ বা আকার মাত্র।

এই আলোচনায় যে চিকিৎসা ও যোগশাস্ত্রের অনুকরণে আর্ধ্যসত্য-চতুর্থের নির্দেশ, এবং অবিদ্যাই যে সর্বদুঃখের মূল এবং ইহার সহিত যোগশাস্ত্রের উক্তির সহিত যে সামঞ্জস্য আছে, তাহা Kern-এর Manual of Buddhism হইতে গৃহীত হইয়াছে, তদ্বিম সমগ্রই লেখকের নিজের চিন্তা।]

আর্ধ্য-সত্যচতুষ্টয়

বুদ্ধদেব কি প্রকারে কি চিন্তা করিয়া সমস্ত রাজভোগবিলাস পরিত্যাগপূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন, তাহা বৌদ্ধ সাহিত্য-সমূহে কবির ভাষায় নানা সাজ-সজ্জায় নানা ভূষণ-অলঙ্কারে বর্ণিত হইয়াছে। এই সমস্ত বর্জন করিয়া যদি তাহার স্বরূপটি উন্মুক্ত করিয়া দর্শন করা যায়, তাহা হইলে জানা যাইবে যে, তাহা এই জগতের দুঃখ ভিন্ন আর কিছু নহে। এই দুঃখের স্বরূপ প্রধানতঃ জরা, ব্যাধি ও মরণ, এবং জন্ম হইতেই এই ত্রিবিধ দুঃখ উৎপন্ন হয় বলিয়া তাহাও দুঃখের অন্তর্গত। সংসারে এই যে দুঃখ রহিয়াছে, ইহা কেহ অস্বীকার করিতে পারে না, ইহা প্রত্যক্ষ পরম সত্য। এই জন্ম বুদ্ধদেব ইহার নাম ‘আর্ধ্যসত্য’ দিয়া বলিয়াছেন—

“ইদং ধো পন ভিক্ষবে দুক্কং অরিয়সচ্চং।

জাতিপি দুক্খা, জরাপি দুক্খা, ব্যাধিপি দুক্খা, মরণম্পি দুক্খং, ...”

মহাবগগ, ১-৬-১৯।

ভিক্ষুগণ, এই যে দুঃখ, ইহা একটি আর্ধ্য-সত্য—পরম সত্য। জন্ম, দুঃখ, জরা ও দুঃখ, ব্যাধি ও দুঃখ, মরণ ও দুঃখ, ...।

বুদ্ধদেবের দ্বিতীয় কথা হইতেছে—এই দুঃখের কোন একটি কারণ আছে, কারণ না থাকিলে এ দুঃখের উৎপত্তি হইতে পারে না, ইহা অবশ্য স্বীকার্য, এবং সেইজন্ম দুঃখের কারণও একটি আর্ধ্যসত্য। তাঁহার তৃতীয় কথা হইতেছে—এই দুঃখের নিরোধ বা নিবৃত্তি হয়; ইহাও একটি আর্ধ্যসত্য। তাঁহার চতুর্থ কথা—এই দুঃখনিরোধের পথ বা উপায় আছে, এবং ইহাও আর একটি আর্ধ্যসত্য।

দুঃখ-বাদ

বুদ্ধদেব স্বকীয় ধর্মচিন্তায় যে স্থান হইতে যাত্রা করিয়াছেন, তাহাতে কোন বিলক্ষণত্ব বা নূতনত্ব নাই। দুঃখ-বাদ ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রসমূহের সাধারণ কথা। ইহা প্রমাণ করিবার বিশেষ আবশ্যকতা আছে বলিয়া মনে হয় না, কেননা ইহা সকলের জানা কথা। তবুও একটা উল্লেখ করা দাউক। সাংখ্য-দর্শনের মূলের কথা ইহাই। কেমন করিয়া দুঃখনিবৃত্তি হইবে সাংখ্যদর্শন তাহাই বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে।*

দুঃখের বিশ্লেষণ—জন্মমৃত্যু-

জরাব্যাধি ও ব্রাহ্মণ্যশাস্ত্র

বুদ্ধদেব জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধিরূপে এই দুঃখের বিশ্লেষণ করিয়াছেন, কিন্তু আমরা বলিতে পারি না যে, তিনিই এই বিশ্লেষণের

প্রথম কর্তা; কারণ তাঁহার বহুপূর্ববর্তী
ব্রাহ্মণ্যগ্রন্থসমূহে তাহার ভূরি ভূরি উল্লেখ
আছে। নিয়ে কয়েকটি স্থান উদ্ধৃত
হইতেছে :—

“ন জরা ন মৃত্যুর্ন শোকঃ”—

ছান্দোগ্য, ৪৮-৪-১।

“ন পশ্যো মৃত্যুং পশ্যতি ন রোগং”—

ছান্দোগ্য, ৭-২৬-২।

“জরাং মৃত্যুমত্যোতি”—

বৃহদারণ্যক, ৩-৫-১।

“ন জরয়া বিভেতি”—কঠ, ১-১২।

“ন তস্ত রোগো ন জরা ন মৃত্যুঃ”—

শ্বেতাশ্বতর, ২-১২।

“জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহুঃখদোষানুদর্শনম্”—

গীতা, ১৩-৯।

“জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈর্বিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে”—

গীতা, ১৪-২০।

সর্বশেষে গীতা হইতে উদ্ধৃত পঙ্ক্তি দুইটির
সহিত বুদ্ধদেবের উক্তির কোন ভেদ নাই।

ইহা দ্বারা বুঝা যাইবে, বুদ্ধদেবের পূর্ক
হইতেই বিশ্বের যে মহতী চিন্তা ভারতের
ভাবুকগণের হৃদয়ে যেরূপে প্রকাশিত
হইয়াছিল, তাঁহার জগতের জন্মমৃত্যু-
জরাব্যাদিরূপ দুঃখ দর্শন করিয়া তাহার
অপনোদনের জ্ঞান যেরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন,
বুদ্ধেরও হৃদয়ে, তাহা সেইরূপ উদিত
হইয়াছিল। তাঁহাদের উভয়েরই চিন্তার
প্রথম সোপানে এইরূপে কোন ভেদ ছিল না।

আর্য্যসত্য-চতুষ্টয়ের মূল—

চিকিৎসা ও যোগশাস্ত্র

আমরা দেখিয়াছি বুদ্ধদেব “আর্য্যসত্য-
নাম দিয়া তাঁহার ধর্মের চারিটি মূল-

সূত্র নির্দেশ করিয়াছেন :—দুঃখ, দুঃখের
কারণ, দুঃখের নিরোপ ও দুঃখ-নিরোধের
উপায় বা পথ। এ বিষয়েও তাঁহার নূতনত্ব
দেখা যায় না। চিকিৎসা-বিদ্যায় যাহা প্রসিদ্ধ
ছিল, তাহাই তিনি অধ্যাত্মবিদ্যায় গ্রহণ
করিয়াছেন। চিকিৎসা-শাস্ত্রকে চারিভাগে
বিভক্ত করা হয়, যথা—রোগ, রোগের হেতু,
আরোগ্য (অর্থাৎ রোগের ক্ষয়) ও ঔষধ
(অর্থাৎ রোগক্ষয়ের উপায়)। যোগশাস্ত্রও
এই পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া চলিয়াছে,
তাঁহারও চারিটি মূলসূত্র :—সংসার,
সংসারের হেতু, মোক্ষ (অর্থাৎ সংসার হইতে
মুক্তি) ও সেই মোক্ষের উপায়।
পাতঞ্জলদর্শনের সংসার ব্যাসদেব (২-১৫)
এই কথাগুলি নির্দলিতভাবে প্রকাশ
করিয়াছেন—

“যথা চিকিৎসাশাস্ত্রং চতুষ্টয়ং—রোগঃ,
রোগহেতুঃ, আরোগ্যঃ, তৈষজ্যামিতি, এবমিদ-
মপি শাস্ত্রং চতুষ্টয়মিদং; তদযথা—সংসারঃ,
সংসারহেতুঃ, মোক্ষঃ, মোক্ষোপায় ইতি।
তত্র দুঃখবহুলঃ সংসারো হেয়ঃ, প্রধান
পূর্বনয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ, সংযোগস্তা-
তাস্তিকী নিবৃত্তিহীনঃ হানোপায়ঃ সম্যগ্-
দর্শনম্।”*

মধ্যম পথ

বুদ্ধদেব তাঁহার দর্শনসাধনায় “মজ্জিমা
পটিপদা” অর্থাৎ মধ্যম পথ আবিষ্কার
করিয়াছেন প্রসিদ্ধি আছে। তিনি বলিয়াছেন
(মহাবগ্গ, ১-৬-১৭) দুইটি অন্ত অর্থাৎ শেষ-
কোটি আছে, একটি “কামেযু কামসুপ-
ল্লিকাশুযোগো” অর্থাৎ বিষয়োপভোগে লী-

হইয়া নিযুক্ত থাকা, আর অপরটি “অন্তকিল-মথাল্লযোগো” অর্থাৎ কৃচ্ছ্রসাধনা দ্বারা আত্মাকে ক্লান্ত করিতে নিযুক্ত থাকা। এই দুই কোটিই পরিত্যাগ করিয়া ইহাদের মধ্য পথ অবলম্বন করিতে হইবে। অর্থাৎ ভোগ-বিলাসেও আসক্ত হইয়া থাকিতে হইবে না, আবার কঠোর অনিশ্চয়া অনাহার ইত্যাদি কৃচ্ছ্রসাধনা করিয়া আত্মাকে কষ্টও দিতে হইবে না। ইহার মাঝা-মাঝি চলিতে হইবে। ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ উভয় সাহিত্যেই ঐ উভয়বিধ ভাবের উল্লেখ বহু স্থানে বর্ণিত রহিয়াছে। তৎসমূহের আলোচনা এখানে নিশ্চয়োক্তন। আমাদের এখানে ইহাই দেখিতে হইবে যে, এই যে “মধ্যম পথের” বার্তা, তাহা কি বুদ্ধদেবই ভারতের সাধনা-ক্ষেত্রে আনয়ন করিয়াছেন, অথবা তাঁহার পূর্বেই ঐ বাণী প্রচারিত হইয়াছিল, তিনি যুক্তিযুক্ত বোধে তাহাই শিষ্যদের নিকট পুনরার ব্যাখ্যা করিয়াছেন মাত্র? আমাদের বোধ হয় দ্বিতীয় পক্ষই সঙ্গত। বৌদ্ধায়ন ধর্মসূত্রে (৭-২৩, ২৪) আমরা নিম্নলিখিত কয়েকটি পঙ্ক্তি দেখিতে পাই—

বৌদ্ধায়নধর্মসূত্র

“আহিতাগ্নিরনস্বাংস্ক ব্রহ্মচারী চ তে ত্রয়ঃ।

অগ্নস্ত এব সিধ্যন্তি নৈবাং সিদ্ধিরনন্ততঃ ॥

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী বা যোঃনস্বংস্ক তপশ্চরং।

প্রাণায়োগোহ্রোলোপেন অবকীর্ণী ভবেৎ তু সঃ ॥

এই শ্লোক দুইটি অনশনে তপশ্চর্য্যার বিরুদ্ধে। শ্রীমন্তগবদগীতায় (১৭ ৫, ৬) উক্ত হইয়াছে—

গীতা

“অশাস্ত্রবিহিতং যোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ।

দস্তাহকারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্ধিতাঃ ॥”

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ।

মাং চৈবাস্তঃশরীরস্থং তান্ বিদ্যাত্তরনিশ্চয়ান্ ॥”

ইহার একটু পরেই (১৭-১৯) আবার উক্ত হইয়াছে—

“যুচ্চগ্রাহেণাত্মনো যৎ গীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ।

পরন্তোঃসামানার্থং বা তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥”

উপবাসাদি দ্বারা আত্মপীড়ায় তপশ্চর্য্যা যে নিন্দনীয় তাহা ইহা দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। তবে কিরূপে সাধনা করিতে হইবে? শ্রীমন্তভগদগীতা এ বিষয়ে নীরর নহে; যাহা বলিবার তাহা বলা হইয়াছে (৬-১৬, ১৭)—

নাত্যগ্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনস্ততঃ।

ন চাতিশ্বপ্নশীলশ্চ জাগ্রতো নৈব চান্দ্রন ॥

যুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ কন্মহ।

যুক্তশ্বপ্নাববোধশ্চ যোগো ভবতি দুঃখহা ॥”

ইহাই ত মধ্যমপথ। আহারাদি অতিরিক্ত করা আর না করা, ইহাদের মাঝামাঝি চলিলেই যোগ হয়। বুদ্ধদেবের উক্তির সহিত ইহার কোন পার্থক্য নাই। গীতার আবির্ভাব বুদ্ধের অনেক পূর্বে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। অতএব বলিতে হয় বৌদ্ধধর্মের এই মধ্যপথের বার্তা নবীন নহে।

অনিত্য, দুঃখ, অনাত্মা

বুদ্ধদেবের প্রচারিত ধর্মের আর একটি প্রসিদ্ধ তত্ত্ব এই যে, তিনি এই দৃশ্যমান সমস্ত বস্তুকেই “অনিত্য,” “দুঃখ” ও “অনাত্মা” বলিয়াছেন। সে সম্বন্ধে তাঁহার

উপদেশ এইরূপ,—তিনি ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন (মহাবগ্গ, ১-৬-৪২) :—

“ভিক্ষুগণ, তোমরা কি মনে কর, রূপ * নিত্য কি অনিত্য ?”

“ভগবন্ (ভদন্ত), অনিত্য ।

“আচ্ছা, যাহা অনিত্য, তাহা দুঃখ না সুখ, (অর্থাৎ তাহা দুঃখকর না সুখকর) ?”

“দুঃখ ।”

“আচ্ছা, যাহা অনিত্য ও দুঃখ, এবং বিবিধরূপে পরিণাম বা পরিবর্তন প্রাপ্ত হওয়াই যাহার স্বভাব, তৎসম্বন্ধে এরূপ মনে করা কি সম্ভব যে, ‘ইহা আমার,’ ‘ইহা আমি,’ ‘ইহা আমার আত্মা’ ?”

“না ভগবন্ ।”

তিনি আরও বলিয়াছেন, (মহাবগ্গ ১-৬-৬৮) :—

“ভিক্ষুগণ, রূপ অনাত্মা (অর্থাৎ রূপ আত্মা নহে) । হে ভিক্ষুগণ, রূপ যদি আত্মা হইত, তাহা হইলে ইহা পীড়ার জন্ম হইত না, এবং ইহার নিকটে আমাদের এই সঙ্কল্প পূর্ণ হইত যে, ‘আমার সম্বন্ধে রূপ এই প্রকার হউক, অথবা যেন এই প্রকার না হয়’ । কিন্তু হে ভিক্ষুগণ, যেহেতু রূপ আত্মা নহে, সেইজন্ম ইহা পীড়ার জন্ম হয়, এবং ইহার নিকটে আমাদের এই সঙ্কল্প পূর্ণ হয় না যে,

‘রূপ এই প্রকার হউক, বা যেন এই প্রকার না হয়’ ।”

এই যে, “অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্মা”র কথা, ইহাও বুদ্ধদেবের নিজের চিন্তাপ্রসূত নহে । ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের ইহা একটি সাধারণ উক্তি । প্রায় সমস্ত দর্শনেই এই জগৎ-প্রপঞ্চকে অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্মা বলা হইয়াছে । যাহার অবিদ্যাগ্রস্ত তাহারাই ইহাকে নিত্য, সুখ ও আত্মা বলিয়া মনে করে, এবং তাহাতে তাহাদের কষ্ট হয় । এ সম্বন্ধে পাতঞ্জলদর্শনে (২-৫) যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা এই :—

“অনিত্যানুচিৎসনানাৎস্থ নিত্যানুচি-

স্তপানুখ্যাতিরবিদ্যা ।”

অনিত্যে নিত্যবুদ্ধি, অশুচিতে শুচিবুদ্ধি, দুঃখে সুখবুদ্ধি ও অনাত্মায় আত্মবুদ্ধির নাম অবিদ্যা । †

অশুচি

পাতঞ্জলদর্শনে এখানে একটি অতিরিক্ত “অশুচি”র কথা দেখা যাইতেছে বটে, কিন্তু বৌদ্ধধর্ম তাহাও গ্রহণ করিয়াছে । বৌদ্ধগণের “অশুচিভাবনা” বা “কায়গতা স্মৃতি” (কায়গতা স্মৃতি) অতি প্রসিদ্ধ ।

* ‘রূপ’ শব্দে এখানে ‘রূপস্বরূপ’ অর্থাৎ পৃথিবাদি ভূত, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়-বিশয়সমূহ । রূপস্বরূপকে অশাস্ত্র স্বরূপকেও এইরূপে অনিত্য, দুঃখ ও অনাত্মা বুঝিতে হইবে ।

† এ স্থলে আমরা এই সূত্রটির ভাষা হইতে উদ্ধৃত করিব—

অনিত্যে কাযো নিত্যখ্যাতিঃ তদ্ব্যথা ক্রবা পৃথিবী গ্রবা সচন্দ্রতারকা দ্যৌঃ, বহুতা দিব্যৌকস ইতি । তথা অশুচৌ পরমবাস্তবসে কায়ে.....শুচিপ্যাতিদুঃখতে— নবেদ শশাংসেখা কমলোদয়ে কস্তা, মহামৃতাবয়ব-নিষ্ঠিতেব চন্দ্রোজ্জ্বলে নিঃশতা.... । ভবতি চৈবমশুচৌ শুচিবিপণ্যাস প্রত্যহঃতথা দুঃখে সুখখ্যাতিঃ বক্ষ্যতি.....দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ” (২-১৫)....তথা অনাত্মনি আত্মখ্যাতিঃ বাহোঃপকরণেন চৈতন্যচেতনেন ভোগাধিষ্ঠানে বা শরীরে পুরুষোপকরণে বা মনসি অনাত্মানুখ্যাতিরিত্তি ।”

অবিদ্যা

বুদ্ধদেব “অবিদ্যা”কে সর্ববিধ দুঃখের ‘নিদান’ বা মূলকারণ বলিয়াছেন। মূল অবিদ্যা হইতেই অবাস্তুর কারণপরম্পরায় ক্রমশঃ “এতদস্ কেবলকদম্ হুৎখৎখন্ডম্ সমুদয়ো হোতি” (মহাবগ্গ, ১-১-২)—এই সমগ্র দুঃখরাশির সমুদ্ভব হয়, এবং অবিদ্যার নিরোধেই ক্রমশঃ সমস্ত দুঃখরাশির নিরোধ হইয়া থাকে। ইহাও আমাদের দর্শনশাস্ত্রের * বিশেষতঃ বেদান্তের গোড়ার কথা। অবিদ্যার প্রকার-ভেদ থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা স্বতন্ত্র।

নির্ব্যাণ—তৃষ্ণাক্ষয়

বুদ্ধদেব বলিয়াছেন কাম বা তৃষ্ণার সর্বতোভাবে পরিত্যাগেই দুঃখের নিরোধ হয়, এবং এই তৃষ্ণার ক্ষয়েরই নাম নির্ব্যাণ। এইজন্ত নির্ব্যাণের একটি নাম “তৎক্ষয়” (তৃষ্ণাক্ষয়), এবং আর একটি নাম “অনালয়”। আলয়-শব্দের অর্থ কাম বা তৃষ্ণা, অতএব “অনালয়” বলিতে তৃষ্ণার অভাব বা তৃষ্ণাক্ষয় বুঝিতে হয়। বুদ্ধদেবের এ চিন্তাও নূতন নহে। তাঁহার বহুপূর্বে হইতেই ভারতে এই তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রমাণ-স্বরূপ দুই একটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে :—

“খদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেষাম্

হৃদি স্থিতাঃ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ত্রস্ত

সমম্মুতে ॥

বৃহদারণ্যক, ৪-৪-৭; কঠ, ৬-১৪।

“বিহায় কামান্ যঃ সর্বান্ পুমাংশ্চরতি
নিঃস্পৃহঃ।

নিশ্চমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি।”

গীতা, ২-৭১।

হিন্দুশাস্ত্রের আদি-মধ্য-অন্ত সর্বত্রই এই বাণী অতি প্রাচীনকাল হইতেই উদ্ঘোষিত হইয়া আসিতেছে, এ কথা অতি প্রসিদ্ধ।

বৈদিক যাগযজ্ঞ ও বেদের প্রামাণ্য

বুদ্ধদেব হিংস্রাশ্রিত বৈদিক যাগযজ্ঞকে অগ্রাহ্য করিয়াছেন (কূটদন্ত ৭, দীঘ ৫-১৮), এবং বেদের প্রামাণ্যও তিনি স্বীকার করেন না (অষ্টট্টহু, তেবজ্জহু)। কিন্তু এ বিষয়েও তাঁহার বাণী নূতন নহে, তাঁহাকে প্রথম বলা দাইতে পারে না। ইহার বহুপূর্বে সাম্বাদর্শনকার মহর্ষি কপিল তীব্রযুক্তি-প্রভাবে বৈদিক কৰ্ম্মসমূহকে নিন্দা করিয়া দুঃখ হইতে সর্বতোভাবে নিষ্কৃতিলাভের বিভিন্ন পন্থার অন্বেষণ করিয়াছেন। বৈদিক কৰ্ম্মসমূহকে হেয় বলিয়া প্রতিপাদন করায় বেদেরও প্রামাণ্য তাঁহার নিকটে হেয় হইয়াছে। তবে স্থানে স্থানে তিনি নিজের সিদ্ধান্তকে বৈদিক বাক্যের দ্বারা সমর্থন করিয়াছেন। ইহাতে বুঝিতে হয় কপিল কৰ্ম্মকাণ্ড-অংশেই বেদকে অগ্রাহ্য করিয়াছেন, জ্ঞানকাণ্ড-অংশে নহে। † আমরা দেখিতে

* “তদন্ত মহতো দুঃখসমুদয়ন্ত প্রভবনীজমবিদ্যা” —পাঁতালদর্শন-ন্যায়ভাষ্য, ২-১৫।

“এষা চতুস্পদা ভবত্যবিদ্যা মূলমন্ত রেণুসম্মানন্ত কণ্ঠাগয়ন্ত চ বিপাকন্ত।” ঐ, ২-৫।

† এটি বিষয়টি আমার “ভারতীয় নাস্তিক দর্শনের উত্তিবৃত্ত” নামক সন্দর্ভে সবিশেষ আলোচিত হইয়াছে (চক্রবর্তী চ্যাটার্জি কোম্পানী প্রকাশিত ‘জহুসঙ্গান’ গ্রন্থ ২৫-২৭)।

পাই মহর্ষি কপিলেরও পূর্বে বৈদিক কৰ্ম-সমূহের প্রতি লোকে বীতশ্রদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। মুণ্ডক-উপনিষদে (১-২০৭) উক্ত হইয়াছে—

“প্রবা হ্যেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা অষ্টা-
দশোক্তমবয়বং যেষু কৰ্ম্ম ।
এতচ্ছ্রেয়ো যেষভিনন্দন্তি মৃঢ়া জরা-
মৃত্যুং তে পুনরৈবাপি যন্তি ॥”

যাহাদের মধ্যে নিরুপকৃত কৰ্ম্ম উক্ত হইয়াছে, সেই অষ্টাদশজনযুক্ত (ঋত্বিক্ ১৬ + যজমান + ১ + যজমানপত্নী ১ = ১৮) যজ্ঞরূপ প্রবসমূহ অদৃঢ়। যে সকল মৃঢ় ইহাকে শ্রেয়ঃ বলিয়া অভিনন্দন করে, তাহারা পুনর্বার জরা ও মৃত্যু প্রাপ্ত হয়।

বৈদিক কৰ্ম্মের নিন্দাসূচক আরো অনেক শ্রুতি দেখিতে পাওয়া যায়, অনাবশ্যক মনে করিয়া এখানে অধিক উদ্ধৃত হইল না। বেদবাদিগণ অবশ্যই এই সমস্ত কৰ্ম্মনিন্দার একটা সমাধান করিয়াছেন। কিন্তু তাহা হইলেও, এই সমস্ত বাক্যে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, ঐ সকল কৰ্ম্মবিধির উপর সেই সময়ের কতকগুলি লোকের আস্থা ছিল না। এই অশ্রদ্ধাভাবের ছায়া ঋগ্বেদেও পাওয়া যায় (১০-৮২-৭) :—

“ন তং বিদাথ য ইমা জজান

অগ্নদ্ যুয়াকমস্তরং বভূব ।

নীহারেণ প্রাবৃতাজ্জল্যা

অস্তুপ উক্থশাসম্ভরন্তি ॥”

কে এই প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করিল তাঁহাকে ইহার জানেন না, তাঁহার সহিত যে বিচিত্র ভেদ আছে, নীহারের দ্বারা ইহার আচ্ছন্ন

হইয়া রহিয়াছেন এবং স্তোত্র উচ্চারণ করিয়া কেবল ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তি করিতে করিতে বিচরণ করিতেছেন।

বৈদিক কৰ্ম্মসমূহ লক্ষ্য করিয়াই আমাদের শাস্ত্রে স্থানে স্থানে বেদের নিন্দাও দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদভগবদ্গীতার এই কয়টি পঙ্ক্তি সকলেই জানেন—

“ধামিমাং পুস্পিতাং বাচং শ্রবদন্ত্যবিপশিতঃ

বেদবাদরতাঃ পার্থ নাহাদন্তীতি বাদিনঃ ॥ ২-৪২

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদে নৈবৈগুণ্যো ভবাক্ষুণ ২-৪৫।

বৈদিক সাহিত্যেরই দ্বারা স্পষ্ট প্রতিপাদন করিতে পারা যায় যে, যে স্থলে যজ্ঞে পশুবধ করা হইত, সেই স্থলে পশুর পরিবর্তে পুরোডাশ প্রভৃতিব ব্যবস্থা করা হইয়াছে, অথচ পশুবধ না করার জগ্ন ফলের কোন হানি হয় না। * বৈদিক সাহিত্যে স্পষ্ট একটা দারা দেখিতে পাওয়া যায় যে, কৰ্ম্মবিধি হিংসাবর্জিত হইয়া ক্রমশঃ সাহিক হইয়া উঠিতেছে। পরবর্তী সাহিত্যে তা এই ভাব অতিপরিপুষ্ট লাভ করিয়াছে। † এখানে শ্রীমদভগবত হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি :—

“দ্রব্যার্থজ্ঞেয়ক্যমাণং দৃষ্ট্বা ভূতানি বিভাতি ।

এষ নাকরুণো হৃদ্যাদহংস্জ্ঞোহস্তুত্বং ধ্রুবম্ ॥”

৭-১৫-১০ ।

জ্ঞান-যজ্ঞ

দীঘনিকায়ের অন্তর্গত কুটদগুহস্তে (দীঘ, ৫-১৮) রাজা মহাবিজিতের যজ্ঞ বর্ণনা করিয়া বুদ্ধদেব বর্ণিতছেন—“হে ব্রাহ্মণ, সেই যজ্ঞে গোবধ হয় নাই, ছাগবধ হয়

* পশুই বা এম আলাভাতে যৎ পুরোডাশঃ—শতপথ ব্রাহ্মণ, ১-২-১৫-৭ ।

বঙ্গদর্শনে আমার লিপিত “দেবোপহারের ক্রমোৎকর্ষ” নামক প্রবন্ধে উক্ত।

নাই, মেঘবধ হয় নাই, কুর্কটবধ হয় নাই, শূকরবধ হয় নাই, এবং অন্যান্য প্রাণিহত্যাও হয় নাই। আবার যুপের জন্ত বৃক্ষ ছেদন করা হয় নাই, বা আসনের জন্ত কুশও ছেদন করা হয় নাই। সেখানে ভূতা, কিন্নর ও কৰ্মকরদিগকে দণ্ডের দ্বারা তর্জ্জনও করিতে হয় নাই, এবং ভয়ও দেখাইতে হয় নাই, তাহারা অশ্রুমুখ হইয়া রোদন করিতে করিতে কার্য্য করে নাই, যাহা তাহারা ইচ্ছা করিয়াছিল, তাহা করিয়াছিল, এবং যাহা ইচ্ছা করে নাই, তাহা করে নাই। সেই যজ্ঞ, যুত তৈল নবনীত ও দধি মধু গুড়েরই দ্বারা সম্পন্ন হইয়াছিল।' বুদ্ধদেব এইরূপে হিংসাত্মিত যজ্ঞ অপেক্ষা অহিংসাত্মিত যজ্ঞের উপাদেয়তা বর্ণনা করিয়া উত্তরোত্তর দানাদিরূপ উৎকৃষ্ট যজ্ঞসমূহ দেখাইয়া শেষে বলিয়াছেন যে, শীল, সমাধি ও প্রজ্ঞারূপ যজ্ঞই সর্কোপেক্ষা উৎকৃষ্ট এবং মহাফলপ্রদ। ব্রাহ্মণ কুটুম্ব মহাযজ্ঞ করিবার জন্ত বহু পুত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন, ভগবানের সর্কোৎকৃষ্ট যজ্ঞের কথা শুনিয়া উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন—
“আমি আপনার শরণ লইলাম, আমি এই সপ্তশত বৃষ, সপ্তশত বৎসতর, সপ্তশত বৎসতরী, সপ্তশত ছাগ এবং সপ্তশত মেঘ মোচন করাইয়া দিতেছি, আমি ইহাদিগকে জীবন প্রদান করিলাম, ইহারা হরিষ্রণ ভূগ ভক্ষণ করুক ও শীতল জল পান করুক। শীতল পবনে ইহাদের শরীর শীতল হউক।

বুদ্ধদেব বিবিধ যজ্ঞের কথা বলিয়া শেষে শীল-সমাধি প্রজ্ঞাযজ্ঞের কথা বলিয়াছেন। শীল হইলে সমাধি ও সমাধি হইলে প্রজ্ঞা লাভ হয়। এইরূপে প্রজ্ঞাযজ্ঞই তাঁহার মতে

সর্কশ্রেষ্ঠ যজ্ঞ। তাঁহার এই কথাটিকেও আমরা নূতন বলিতে পারি না। বুদ্ধদেব যেমন প্রথমতঃ দ্রব্যযজ্ঞের কথা আরম্ভ করিয়া শেষে প্রজ্ঞাযজ্ঞকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও তাহা সেইরূপ উক্ত হইয়াছে। নিম্নোক্ত কয়েকটি পঙ্ক্তি (৪-২৮, ৩২, ৩৩) ইহা সমর্থন করিবে :—

দ্রব্যযজ্ঞান্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তথাপরে।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতঃ ॥

* * *

“এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততী ব্রহ্মণো মুখে।

কর্মজান্ বিদ্ধি তান্ সর্কানেনবং জ্ঞাত্বা

বিমোক্ষ্যসে ॥

শ্রেয়ান্ দ্রব্যমযাজ্জ্যজ্ঞা জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ।

সর্কং কর্ম্মখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥”

এই প্রসঙ্গেই ইহার পরে উক্ত হইয়াছে (৪-৩৮, ৩৯) :—

“ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিঘৃতে।”

“জ্ঞানং লক্সা পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি।”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় যে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে, বলা বাহুল্য, তাহার মূল উৎস উপনিষৎসমূহে রহিয়াছে।

অনীশ্বরবাদ

বৌদ্ধধর্ম অনীশ্বর। ঈশ্বরোপাসনা না করিলেও মুক্তি পাওয়া যায়, নির্বাক হইয়া থাকে। ঈশ্বর থাকুন বা নাই থাকুন, তাহাতে কিছুই আসিয়া যায় না। বৌদ্ধধর্মে এই যে, ঈশ্বরের অস্বীকার, তাহাও বুদ্ধদেবের স্বকীয় চিন্তায় হয় নাই। সাস্থ্য ও সীমাংসা-দর্শন তাহা পূর্বে হইতেই গাহিয়া আসিতে-ছিলেন।

কর্মবাদ

বৌদ্ধধর্মের কর্মবাদটিকে অনেক ইহার বিশেষত্ব দেখাইতে গিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। সেটি এই :—

“কম্মসুসেকাম্হি কম্মদায়াদো কম্মযোনি কম্মবন্ধু কম্মপটিসরণো, যং কম্মং করিস্সামি কল্যাণং বা পাপকং বা তস্স দায়াদো ভবিস্সামি।”

এই বাকাটি অন্তরনিকায়, নেতিপকরণ, ইত্যাদি বহুস্থানেই আছে। ইহার অর্থ—কর্মই আমার নিজের, আমি কর্মের অর্থাৎ কর্মফলের উত্তরাধিকারী, কর্মই আমার উপপত্তির কারণ, কর্মই আমার বন্ধু, কর্মই আমার শরণ, কল্যাণ হউক বা পাপ হউক, যে কর্ম করিব, তাহারই আমি উত্তরাধিকারী হইব, তাহারই আমাকে ফলভোগ করিতে হইবে।

ব্রাহ্মণ্যধর্মে ত এ কর্মবাদ অতিপ্রসিদ্ধ, বৈদিক কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে।

“পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি, পাপঃ

পাপেন” (বৃহদা, ৩-২-১৩; ৪-৪-৫),

“লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ” (গীতা, ৩-৯)

ইত্যাদি কথা সনাতন ব্রাহ্মণ্যধর্মে সকলেরই জানা।

মৈত্রী প্রভৃতি ভাবনা

সমস্ত ভূতকে মিত্রের গ্রায় চিন্তা করার নাম মৈত্রী ভাবনা। বৌদ্ধধর্মে ইহা সুপ্রসিদ্ধ ও অতিরমণীয়। কিন্তু ইহাও বুদ্ধের নিজোদ্ভাবিত নহে। বেদের সংহিতার সময় হইতে এই ভাব ভারতের ভাবুকবৃন্দের হৃদয়ে প্রকাশিত হইয়াছে। ঋষি বলিতেছেন

ভা—৫

(বাক্সনেয়িসংহিতা)—“মিত্রস্যাং চক্ষুর্বা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষে।” সংহিতার পর হইতে ব্রাহ্মণ্যধর্মে ও সাহিত্যে এই ভাব আরও বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। “প্রবাসী”তে প্রকাশিত “বিশ্বমৈত্রী” নামক প্রবন্ধে এ কথাটি আমি সবিশেষ আলোচনা করিয়াছি, এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

বৌদ্ধধর্মে মৃদিতা, করুণা ও উপেক্ষা নামে আরও কয়টি ভাবনা আছে। এই ভাবনাগুলিও বুদ্ধদেবের নৈজের উদ্ভাবিত নহে। পূর্ববর্তী ব্রাহ্মণ্যধর্মেই ইহাদের উদ্ভব হইয়াছিল। এ স্থলে সংক্ষেপে পাতঞ্জল-দর্শনের এই সূত্রটি (১-৩৩) উদ্ধৃত করিতে পারা যায় :—

“মৈত্রী-করুণা-মৃদিতোপেক্ষাণাং স্বভূঃসমুখ্যা-পুণ্যবিষয়াণাং ভাবনাতঃশ্রবপ্রসাদনম্।”

বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠা ব্রাহ্মণ্যধর্মে

এইরূপ আরো অনেক বিষয় দেখাইতে পারা যায় যাহা পূর্বপচলিত ব্রাহ্মণ্যধর্ম হইতে বুদ্ধদেব গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা দ্বারা একথা বলা হইতেছে না যে, বৌদ্ধধর্ম ভাল কি ব্রাহ্মণ্যধর্ম ভাল। সে কথা স্বতন্ত্র। আমি এখানে ইহাই বলিতে চাইতেছি যে, বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠা কোথায়? কিশের উপর ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে? আমি বলিব সনাতন ব্রাহ্মণ্যধর্মেই ইহার প্রতিষ্ঠা, তাহাতেই ইহা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। “ভারতের ধর্মচিন্তা-তটিনী-সংহিতা পরীতশ্রেণী হইতে আয়লাভ করিয়া ব্রাহ্মণ্যনামক উপলম্ব্যায় স্থাপিত হইতে হইতে, প্রসারলাভ করিতে করিতে যখন আরণ্যক-উপনিষদ নামক গভীর কন্মর মধ্যে আসিয়া উপস্থিত, তখন তাহার জলোচ্ছ্বাস

প্রবল ও বেগ স্বভাব। তাহা কল কল শব্দে চারিদিক্ মুখরিত করিয়া, দুই কূল প্রাবিত করিয়া, প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে—বহুদূর চলিয়াছে। তাহার পর ধারাভেদ হইল; এক ধারা ছিল, তখন তাহা ধারাত্রিতে পরিণত হইল। তিন ধারা তিন বিভিন্ন দিকে প্রবাহিত হইল। বিভিন্ন প্রকৃতির সংসর্গে তাহাদের প্রকৃতিও বিভিন্ন হইয়া উঠিল। এজন্ত তাহাদের নামও বিভিন্ন হইল। প্রধান ধারার পূর্ব নামই থাকিল, তাহা ব্রাহ্মণ্য বলিয়া খ্যাত, অপর দুই ধারার একটির নাম বৌদ্ধ, অপরটির নাম জৈন।* ইহা ভিন্ন আর কিছুই নহে। বৌদ্ধধর্ম হঠাৎ আকাশ হইতে নিপতিত বা সমুদ্র হইতে উৎপত্তি হয় নাই। যে ধর্ম-চিন্তা পূর্ব হইতে চলিয়া আসিতেছিল, গোতম বুদ্ধকে পাইয়া তাহারই একটি স্বতন্ত্র প্রকাশ হইয়াছে মাত্র,—তাহা একটি বিভিন্ন আকার গ্রহণ করিয়াছে মাত্র।

বলা বাহুল্য, এই প্রকাশে বা বিভিন্ন আকার-গ্রহণে চিন্তাপ্রবাহ বিপুলভাবে সহায়তা করিয়াছে। ইহাও বলা বাহুল্য যে, যদি সেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম-প্রবাহের অবস্থার মধ্যে বুদ্ধদেব পতিত না হইতেন, তাঁহার পারিপার্শ্বিক অবস্থা যদি সেইরূপ না হইত, তাহা হইলে বুদ্ধদেবের প্রচারিত ধর্মমতকে আমরা যে রূপ দেখিতেছি, সেইরূপ দেখিতে পাইতাম না। যেমন প্রাচীন বৈদিক ব্রাহ্মণ্যধর্মই নানা অবস্থার মধ্যে পরিবর্তন প্রাপ্ত হইতে হইতে পৌরাণিক ধর্মে পরিণত হইয়াছে, এবং বহুভেদবিশিষ্ট হইলেও ইহাকে আমরা ব্রাহ্মণ্য-ধর্মেরই অঙ্কে স্থান প্রদান করিয়া থাকি, বৌদ্ধধর্মও সেইরূপ ঐ মূল ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিভিন্ন পরিবর্তন, এবং ইহাকেও আমাদের গ্রাহ্যতঃ তাহারই অঙ্কে স্থান প্রদান করা উচিত।

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী।

জার্মান পণ্ডিত হিকেলের মতবাদ

যে যাহা যতদূর জানে তাহাই শিখাইতে পারে। গ্রীসের সোফিষ্টগণ, এপিকুরিয়ানগণ, প্লেটোনিষ্টগণ যতদূর জানিতেন তাহাই জগৎকে শিখাইতেন। তাঁহাদের প্রবর্তিত লোকশিক্ষা-প্রণালী পণ্ডিতগণের আপনাদের জ্ঞানের দ্বারা সীমাবদ্ধ ছিল। তাঁহারা যাহা মানিতেন না তাহা কখনই শিক্ষাদান করিতেন না। কিন্তু ইউরোপের মধ্যযুগের লোকশিক্ষার ভার প্রধানতঃ পাদরি জেসুইটগণের হস্তে ব্রহ্ম রাখিয়াছিল। তাহাদের অত্যাচারে যাহা

ছিল। এজ্ঞা দার্শনিক মতবাদের সঙ্গে তাঁহাদের শিক্ষার বিরোধ ঘটিয়াছিল। ডেকার্টে, স্পিনোজা প্রভৃতি দার্শনিকগণ যে সব মত প্রচার করিয়াছিলেন, জনসাধারণের মধ্যে সে মত প্রচলিত হইতে পারে নাই। পাদরিগণ পোপের ও নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্ত জনসাধারণকে তত্ত্বজ্ঞানীর ধ্যানলব্ধ অমৃত হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছিল। তাহাদের অত্যাচারে যাহা

ধ্রুব স্থূল প্রত্যক্ষ সত্য—বৈজ্ঞানিকগণের
আবিষ্কৃত সত্য—তাহাও শিক্ষাক্ষেত্রের
ত্রিদীমায় পৌঁছিতে পাইত না। বরং যাহারা
সেই সব তথ্য উচ্চারণ করিয়াছেন তাঁহারা
ইহাদের পাশবিক অত্যাচারে উৎপীড়িত
হইয়াছিলেন। গ্যালিলিওকে জীবনের
অধিকাংশ কাল বন্দী অবস্থায় কাটাইতে
হয়, স্পিনোজাকে অখ্যাত অজ্ঞাত অবস্থায়
অতি দীনভাবে জীবন যাপন করিতে হয়।

কিন্তু সত্য কখনও চিরদিন পরাজিত
থাকিতে পারে না। “সত্যমেব জয়তে”
সত্যের জয় হইবেই। সেই জ্ঞান ক্রমশঃ
চিন্তার স্বাধীনতা দেখা দিল। ফরাসি রাষ্ট্র-
বিপ্লব এই স্বাধীন চিন্তারই ফল এবং
তাহারই ভীষণ আঘাতের দ্বারা নব্য
ইউরোপের মন ধর্ম্মধর্ম্মজীদের মতবাদের শৃঙ্খল
ছিঁড়িয়া ফেলিয়াছিল এবং চতুর্দিকে নবজাত
শিশুর নব স্বাধীনতাস্থভবের চায় আনন্দে
চতুর্দিকে হস্তপদাদি সঞ্চালন করিয়া পুরাতনকে
আঘাতের পর আঘাত করিয়া ধূলিসাৎ
করিতেছিল। তখনকার জ্ঞানে বিজ্ঞানে
মন্ত্রণামতায় বক্তৃতামঞ্চে সর্বত্রই কেবল
একই ধ্বনি—ধ্বংসের জয়! মৃত্যুর জয়!
‘ওঁবিষ্যৎ জগতের জ্ঞান স্থান কর!’ এমন কি
সেই সময়কার লোকশিক্ষা-রক্ষভূমির প্রধান-
নায়ক রুশো চীৎকার করিয়া বলিয়াছিলেন—
“Do just the opposite of what has
been done and you will do right.”
অর্থাৎ “চিরগত প্রথার বিপরীতাচরণ কর,
তাহা হইলে কর্তব্য করা হইবে।”

কিন্তু অশান্তি এবং পাগলামি ক্ষণিকের,
শান্তিই চিরদিনের। তত্ত্বাবস্থান কখনই

চিরদিন পাগলামির মধ্যে থাকিতে পারে না।
তাই সে উদ্দাম উচ্ছৃঙ্খল স্বাধীনতা এখন
শান্তভাবে অবলম্বন করিয়াছে; কিন্তু যিনি
আসিবার পূর্বে ইউরোপীয় জগৎ এক প্রকার
আপনাকে ভাঙিয়া চুরিয়া নূতন করিয়া
গড়িয়াছে, তিনি আসিয়াছেন। চিন্তার
স্বাধীনতার জয় হইয়াছে এবং পরাক্রমূলক
জ্ঞানের আলোক রাজ্যসনে ইউরোপের উপর
অধিষ্ঠিত হইয়াছে।

যখন পরিবর্তন আরম্ভ হয় তখন সে
নানাদিক হইতে আপনার শক্তি প্রকাশ করে।
নব্য জাগরণের পর হইতে ইউরোপীয় চিন্তা
যে ভাবে পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করে,
লোকশিক্ষার প্রণালীও সেইভাবে অল্পে অল্পে
পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করে। পূর্বে
পাদরিগণ ও ক্রেস্টগণের হাতেই প্রধানতঃ
বিদ্যালয়ের শিক্ষার ভার ছিল। তাঁহারা
আপনাদের স্বার্থের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া যেরূপ
শিক্ষা দিতেন তাহাই জনসাধারণ শিক্ষা
করিত। বিশ্ববিদ্যালয়গুলি তখনও এতদূর
বিশাল হয় নাই যাহাতে জনসাধারণে তাহাতে
বিদ্যাভ্যাস করিতে পারে। পূর্বকালে গ্রীস
ও রোমে উৎকৃষ্ট প্রান্তরে বক্তৃতা দেওয়ার
প্রথা ছিল। এজ্ঞান জনসাধারণও কতকটা
জ্ঞানিগণের জ্ঞানের অংশ লাভ করিতে সমর্থ
হইত। তাহার পর বিশ্ববিদ্যালয় ও
বিদ্যালয়ের আমদরবারী প্রথায় মধ্যযুগে
লোকশিক্ষা নিতান্ত ভাগ্যবানের ভাগ্যেই
ঘটিত।

পরে ক্রমশঃ ক্রমশঃ বিশ্ববিদ্যালয়ের ও
শিক্ষাক্ষেত্রের প্রসার ও সংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে
লোকশিক্ষার সুবিধাও প্রসারিত হইতে

লাগিল। কিন্তু তথাপি এই সকল শিক্ষা-কেন্দ্রে, চিন্তার স্বাধীনতা সম্পূর্ণভাবে ফুটিতে পায় নাই। বিশ্ববিদ্যালয় ক্রমশঃ নানামতের দ্বারা কণ্টকিত হইয়া সাম্প্রদায়িক হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু সেই সঙ্গে বিশ্ববিদ্যালয়ের বাহিরেও বহু চিন্তাশীল ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া চিন্তার স্বাধীনতাকে অনেকটা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন।

বাস্তবিক পক্ষে বিজ্ঞান ঊনবিংশ শতাব্দীর শিশু, সেইজন্য সে এতদিন আপনার উন্নতি লইয়াই ব্যস্ত ছিল। জনসাধারণ বিজ্ঞানের উন্নতির ফলভোগ করিতেছিল বটে, কিন্তু বৈজ্ঞানিকেরা আপনাদের আবিষ্কৃত সত্যানুসারে লোকশিক্ষার ব্যবস্থায় তত মনোনিবেশ করেন নাই। রেলগাড়ী, টেলিগ্রাফ প্রভৃতি বিজ্ঞানোন্নতির বাহ্যফল জনসাধারণে এতদিন ভোগ করিতেছিল বটে; কিন্তু মানবের সামাজিক, রাজনৈতিক, লোক-ধর্মসম্বন্ধীয়, চরিত্রনৈতিক, দার্শনিক প্রভৃতি উচ্চতর ব্যাপারগুলির উপর বৈজ্ঞানিক আবিষ্কৃতিগুলি কি কার্য্য করিয়াছে ও করিতেছে তাহার বিষয়ে বৈজ্ঞানিকগণের দৃষ্টি এতদিন পতিত হয় নাই। লোকশিক্ষা প্রায় সেই পুরাতন অবস্থাতেই রহিয়া গিয়াছে। ইহা দেখিয়া জীবনতত্ত্ববিৎ ওয়ালেস দুঃখ করিয়া বলিয়াছেন—“Compared with our astounding progress in physical science and its practical application, our system of government, administration, justice, and of national education, and our entire social and moral organisation

remain in a state of barbarism.” “বিজ্ঞানের অদ্ভুত উন্নতি সঙ্গেও রাষ্ট্রনৈতিক বিষয়ে, বিচারকার্য্য বিষয়ে, লোকশিক্ষা, সামাজিক ও নৈতিক উন্নতি প্রভৃতি মানব-জীবনের সমস্ত উচ্চতর ব্যাপারে নব ইউরোপ এখনও সেই প্রাচীন বন্ধুরতার মধ্যেই রহিয়াছে।”

বর্তমান প্রবন্ধে লোকশিক্ষা বিষয়ে যে মহাত্মার মতামত আলোচিত হইবে, তিনি জার্মানদেশের একজন প্রধান জীবনতত্ত্ববিদ। কিন্তু তিনি কেবল মাত্র বিজ্ঞানালোচনায় কালক্ষেপ না করিয়া যাহাতে বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব-গুলি এবং উহারা মানবের নৈতিক ও রাষ্ট্রিক জীবনের উপর কি কার্য্য করিয়াছে এবং করিতে পারে, এই সকল কথা লইয়া বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়াছেন এবং সেই সঙ্গে আপনাদেব মতগুলি যাহাতে সাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইয়া সাধারণের জীবনের উপর কার্য্য করে তাহারই চেষ্টায় হংলও, জার্মানি, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশের নানাস্থানে জনসমাজের মধ্যে বক্তৃতা করিয়াছেন।

এই সমস্ত বক্তৃতার উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়, কেবল বৈজ্ঞানিক সত্যানুসারে মানবের সমস্ত জীবন নৈতিক, সামাজিক, ব্যবহারিক (legal), রাষ্ট্রনৈতিক প্রভৃতি যাবতীয় বৃহৎ ব্যাপারে, কোন্‌ নিয়মানুসারে নিয়ন্ত্রিত হওয়া উচিত এ বিষয়ে সাধারণের মধ্যে অসু-সন্ধিসংসার জাগরণ ও বিজ্ঞানের সারসভাগুলি প্রচার করা। তাঁহার মতে বৈজ্ঞানিকগণ আপনাদের অসুসন্ধানের ও পরীক্ষার কোর্টেরে আপনাদিগকে মানবসমাজবাহিত্ব অত্র জগতের জীব করিয়া রাখিয়া অত্যন্ত

অগ্রায় কার্য্য করিতেছেন। সাধারণের প্রতি তাঁহাদের যাহা কর্তব্য তাহা তাঁহারা বিজ্ঞানের আলোকের মধ্যে আপনাদিগকে অধিষ্ঠিত রাখিয়া চতুর্দিকস্থ কৃশিকাসমূহ অজ্ঞান ও দুঃখের বিষয়ে উদাসীন রহিয়াছেন। মানবজীবনের উদ্দেশ্য ও কর্তব্য বিষয়ে যে সমস্ত অবৈজ্ঞানিক ধারণা সাধারণের মধ্যে রহিয়াছে এবং যে সমস্ত ভুল ধারণা স্কুল কলেজ ইউনিভার্সিটি এবং ধর্ম্মমন্দির দ্বারা কতকটা স্বার্থসিদ্ধি কতকটা বা অজ্ঞতার দরুণ পরিপুষ্ট হইতেছে, তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করার প্রয়োজন হইয়াছে। এই জন্ত হিকেল এবং তন্মতাবলম্বী বহু পণ্ডিতগণ বিজ্ঞান-লোচনার নিঃসঙ্গ পণ্ডিত্যগ করিয়া লোক-শিক্ষকের পদে ব্রতী হইয়াছেন। এবং তাঁহাদের চেষ্টায় বৈজ্ঞানিক প্রচারকগণ সাধারণ সভা, বিশ্ববিদ্যালয়গৃহ প্রভৃতি স্থানে বক্তৃতা আরম্ভ করিয়াছেন।

তাঁহাদের চেষ্টায় বহুস্থানে বর্তমান ইউরোপের লোকশিক্ষাক্ষেত্রে লোকশিক্ষা বিষয়ে নানারূপ বাক্যবিতণ্ডা চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। লোকশিক্ষা কোন্ আদর্শ অনুসারে হইবে তাহাই লইয়া মতবৈধ উপস্থিত হইয়াছে। ইংলণ্ডে হার্বার্ট স্পেন্সার প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক দার্শনিকগণ হিকেলের মতের পরিপোষক। কিন্তু সেই সঙ্গে কেলভিন, মরগ্যান, লজ প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ তাঁহার মতের বিরোধী। তথাপি হিকেলের বৈজ্ঞানিকশিক্ষা-প্রচার জার্মানি, ফ্রান্স, ইংলণ্ড, ইটালি, স্পেন, হলান্ড, ক্রিয়া, স্ক্যান্ডিনেভিয়া প্রভৃতি দেশে বিদ্যমান-বেগে প্রবেশলাভ করিতেছে। এমন কি

জোসেফ ম্যাকবি বলেন যে, তিনি হিকেল ও তাঁহার মতের বিষয়ে ওয়েলস্ ও স্কটলণ্ডের অতি সামান্য পল্লিতে বক্তৃতা করিবার সময় এত অধিক শ্রোতা পাইয়াছিলেন যে আর কোন গুরুতর বিষয়ে এত বড় জনতা হয় কি না সন্দেহ।

যাহাই হউক, যাহার লোকশিক্ষা সম্বন্ধে মতামত লইয়া ইউরোপে এত বড় গোলযোগ চলিতেছে সেই মতের বিষয়ে আমাদেরও আলোচনা করা উচিত। বঙ্গজীবনে সর্ব-বিষয়ে নবযুগের খারসের সঙ্গে লোকশিক্ষা সম্বন্ধে সর্বপ্রকার আলোচনার প্রয়োজন হইয়াছে। সেই প্রয়োজন বোধের ফলেই সাহিত্য-পরিষৎ, জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ প্রভৃতির জন্ম। এবং সেইজন্ত লোকশিক্ষা সম্বন্ধে সর্বাবধি মতামতের আলোচনার প্রয়োজন। আমাদের জনসাধারণকে কি ভাবে শিক্ষিত করিতে হইবে, কি ভাবে শিক্ষা দিলে আমাদের জাতীয় সভ্যতা জগতের সভ্যতার মধ্যে আপন স্থান করিয়া লইতে পারিবে এই বিষয়ে চিন্তা করা আলোচনা করা আমাদের বৈজ্ঞানিক দার্শনিক সাংস্কৃতিক রাজনৈতিক ও সমাজনৈতিক সকলেরই প্রয়োজন হইয়াছে। এখন কি আমরা ইউরোপের লোকশিক্ষাবিষয়ক নূতন মত-গুলিকে বরণ করিয়া লইব, না সেই পুরাতন সাম্প্রদায়িক শিক্ষাকে পুনর্জীবিত করিব? এখন কি আমরা নূতনকে বরণ করিয়া বলিব "হে দুন্দম, হে নিশ্চিত, হে নূতন নিহ্নর নূতন সহজ প্রবল।"

জীর্ণ পুস্পদল যথা ধ্বংস ভ্রংশ করি চতুর্দিকে
বাহিরায় ফল—

পুরাতন-পর্ণপুট দীর্ণ করি বিকীর্ণ করিয়া

অপূর্ণ আকারে

তেমনি সবলে তুমি পরিপূর্ণ হয়েছ প্রকাশ,—

প্রণমি তোমারে !”

অথবা এখনও আমাদের প্রাণে

“গাহিতে চাহিছে হিয়া পুরাতন ক্লাস্ত বরষের

সর্বশেষ গান।”

এ কথা অবশ্য স্বীকার্য যে নূতন যাহা তাহা সম্পূর্ণ নূতন নহে এবং যাহা পুরাতন তাহাও সম্পূর্ণ অতীত হইবার নহে। নূতনের মধ্যে পুরাতনকে পাইতেই হইবে। নূতন যাহা তাহাই পুরাতন হয় এবং আপন নিদিষ্ট কালে তাহাই আবার নূতন বেশে নূতন মহিমায় জাগিয়া উঠে। কেবল মাঝে মাঝে সকলকেই বলিতে হয়—

“ভেঙ্গে দাও তবে আভিকার সভা

আন নব রূপ আন নব শোভা

নূতন করিয়া লহ আর বাণ

চির পুরাতন মোরে।”

কিন্তু তথাপি নূতনের সহিত সম্পূর্ণ পরিচয় চাই, তাই আমাদের এই প্রবন্ধের অবতারণা। নূতনের সহিত সাবধানে পরিচিত না হইলে পাছে কোন দিন সে সহসা আপনার পরিপূর্ণ বলে আমাদের মধ্যে প্রবেশলাভ করিয়া সম্পূর্ণভাবে সমস্ত ওলট পালট করিয়া দিবে এই ভয়েও অন্ততঃ তাহার সহিত যুগ্মযুগ্মী হইয়া ঠাড়ান উচিত। সেইজন্য হিকেল প্রভৃতি নব্যতন্ত্রের নূতন শিক্ষার বিষয় আলোচনার অবতারণা করিয়াছি।

তাঁহার লোকশিক্ষা বিষয়ের মত বলিবার পূর্বে কতকগুলি প্রয়োজনীয় বিষয়ে তাঁহার মতের কথা আলোচনা করিব। কারণ সেই

বিশেষ বিশেষ বিষয়গুলির মতের উপরই তাঁহার লোকশিক্ষাবিষয়ক মতটি প্রতিষ্ঠিত।

হিকেল প্রধানতঃ একজন জীবতত্ত্ববিৎ (Biologist)। ডাক্তারের ক্রমবিকাশতত্ত্বের উপর তাঁহার বিশ্বরচনা সম্বন্ধে দার্শনিক মতটি প্রতিষ্ঠিত। তিনি বিশ্বের মূলকারকের নাম দিয়াছেন—substance। এই substance-এর দুই অংশ—জড় (matter) ও শক্তি (energy)। জড়ের ও শক্তির অবিনশ্বরত্বের উপর তাঁহার বস্তুবাদ প্রতিষ্ঠিত। জড় ও শক্তি পরস্পরের মধ্যে কার্য্য করিয়া বিশ্বরচনা করিয়াছে। এই মতটি যদিও মাংসিক ভাবে অতি প্রাচীন, কিন্তু এতদিন কেবল প্রাচীন বৈজ্ঞানিকদের অসম্পূর্ণ পরীক্ষা ও পরিদর্শনের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। বর্তমান সময়ে বহু বৈজ্ঞানিকগণের ভূম্যদর্শনের ফলে উহা এক প্রকার দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কাণ্ট ও লাগ্রেসে ক্রমবিকাশানুসারে বাহ্য-জগতের প্রকাশ সম্বন্ধে এক মতবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মতে মূল্যর এবং শোয়ানের জীবকোষ ও জীবাণু হইতে ক্রম-বিকাশানুসারে জীবের প্রকাশ হয়। হিকেল এই মত সংগ্রহ করিয়া একমাত্র জগদ্ব্যাপী বস্তুতত্ত্বের মধ্যে সম্মিলিত করিয়া এক প্রকার নূতন “একমেবাদ্বিতীয়” তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার মতে জীবের আত্মা ও চৈতন্যও জীবকোষের স্বল্প চৈতন্যেরই অভিব্যক্তি। তাঁহার “জীবকোষাদ্ব্যবাদ” নামক মতের দ্বারা তিনি প্রমাণ করিয়াছেন যে ক্রম-বিকাশ নিম্নোক্তানুসারে উচ্চতর জীবের এবং সর্বশ্রেষ্ঠ জীব মানুষের সমস্ত মানসিক ও আধ্যাত্মিক বৃত্তি সমুদয় প্রকাশিত

হইয়াছে। তিনি আরও বলেন যে প্রাথমিক জীবের (Unicellular Protozoa এককোষী জীবাণুর) মধ্যে যে চৈতন্যের ক্রিয়া দেখা যায় তাহাই উচ্চতর জন্তুর মানসিক অভিব্যক্তি ও জড়ের রাসায়নিক কার্যকে সংযুক্ত করিয়া রাখিয়াছে।”

তাহার এই জীব-জড়জগতের মতের উপর তাহার মানবজীবনের সমস্ত প্রতিষ্ঠানের মতগুলি প্রতিষ্ঠিত। তিনি বলেন যে এতাবৎ-কাল মানুষ আপনার বিষয়ে যে সমস্ত অবৈজ্ঞানিক ধারণা লইয়া কার্য করিয়া আসিয়াছে, তাহারই ফলে আধুনিক ইউরোপের নৈতিক ও রাষ্ট্রীয় জীবনের এত দুর্দশা। আধুনিক ইউরোপীয় মনীষীগণের মতের সঙ্গে লোকশিক্ষার সামঞ্জস্যের অভাবই এইরূপ অবস্থার কারণ। দৃষ্টান্ত স্বরূপে তিনি বৈজ্ঞানিক এবং দার্শনিকগণের মতের ও লোকশিক্ষার অনেক কয়েকটি বিষয়ে প্রকাশ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন।

(১) প্রথমেই ধরা যাক—ঈশ্বর সম্বন্ধে তাহার এবং অত্যান্ত দার্শনিকগণের ও বৈজ্ঞানিকগণের মত। হিকেল এক এবং অনাদি অনন্ত পরমকারণ স্বীকার করেন; তিনি সেই পরমকারণের নাম দিয়াছেন পরাবস্তু। এই পরাবস্তুর মধ্যেই জড় ও শক্তি একীভূত

অবস্থায় আছে। অর্থাৎ এই পরাবস্তু, শক্তি সমন্বিত থাকায়, সর্বদাই চঞ্চল ও পরিণতিশীল। এই চঞ্চলতা ও পরিণতিশীলতার জগৎ সেই পরমকারণ জগতে পরিণত হইয়াছে। হিকেল তাহার মতকে স্পিনোজার “জগৎই ঈশ্বর” এই মতের সহিত তুলনা করিয়া বলিয়াছেন— “We adhere firmly to the pure, unequivocal monism of Spinoza : Matter or infinitely extended substance and spirit (or energy) or sensitive and thinking substance, are the two fundamental attributes or principal properties of the all embracing divine essence of the world, the universal substance. অর্থাৎ আমরা স্পিনোজার বিস্তৃত ও পরিমুখিত একত্ববাদের পক্ষপাতী, জড় অর্থাৎ অনন্ত-ব্যাপী বস্তু (substance) এবং শক্তি অর্থাৎ অমুভূতি ও বোধশক্তিপূর্ণ বস্তু (substance) এই দুইটিই হইতেই সেই পরম কারণের সেই সর্বব্যাপী বস্তুর দুইটি প্রাথমিক গুণ।”* হিকেল বলেন সেই পরম বস্তু হইতে এবং তাহার আভ্যন্তরিক গুণের জগৎ-সৃষ্টি। জগৎ-সৃষ্টি ব্যাপারে কোন বিজ্ঞাত

* হিকেলের substance এবং উপনিষদের “সর্বং পশ্চাদ্ একং” মতটার অনেকটা সাদৃশ্য আছে। তব্ধের “পরপ্রকৃতি”র সঙ্গেও ইহার তত গরমিল নাই। পরাগ্রহণিত ইচ্ছাময়ী চঞ্চল অর্থাৎ লীলায়মী, কিন্তু সেই সঙ্গে “প্রকৃৎ” বা ব্রহ্মা স্বীকার থাকার দরুন এটানেই প্রভেদ রহিয়াছে ব্রহ্মবস্তুতে জগৎ ও চৈতন্যের একত্ব (monism) থাকার দরুন তাহার সহিত বৈজ্ঞানিক monism-এর তত প্রভেদ নাই। এক জগতের স্থল ও স্পন্দ, উপদান ও কর্তা, মূখ্য ও গৌণ উভয়বিধ কারণ Substance ও তাই। কিন্তু উপনিষদে ব্রহ্মের ইচ্ছাকে স্বীকার করা হইয়াছে। (“স ইক্ষত ইমান লোকান্ অমজা ইতি।” এতরেয়োপনিষদ।) কিন্তু বৈজ্ঞানিক একত্ববাদ (monism) সেইখানে substance-এর কেবলমাত্র চঞ্চলতা ও পরিণতিশীলতা স্বীকার করিয়া সৃষ্টি ব্যাপী করিয়াছে। ইচ্ছা নামক মানসিক ভ্রষ্টাংক ইহাদের মনোবিজ্ঞানে

চেটা (conscious activity) বিজ্ঞান এ পর্যন্ত আবিষ্কার করিতে পারে নাই। জগৎসৃষ্টি ব্যাপারের উদ্দেশ্য (Teleology) ও তাহার আনুসঙ্গিক বিজ্ঞাত চেটা এ পর্যন্ত বিজ্ঞানের জ্ঞানগম্য হয় নাই। জন ষ্টুয়ার্ট মিলের কতকটা এই মত। তিনি বলেন “জগৎসৃষ্টি যদি কেহ থাকেন, তাহা হইলে তিনি ইচ্ছা করিয়াও কোন একটা উদ্দেশ্যকে সম্মুখে রাখিয়া জগৎসৃষ্টি করেন নাই। তিনি আপন গুণে বাধ্য হইয়া জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।” হার্বার্ট স্পেন্সারের মতও তাহাই। তাঁহার মতে সেই “সেই অজ্ঞেয় কারণ (the unknowable) কেন এবং কি উদ্দেশ্যে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। যিনি জগৎসৃষ্টির মধ্যে উদ্দেশ্যকে দেখিতে পান তাঁহার সেই সৃষ্টি অপূর্ণ বৈজ্ঞানিকতা ও দার্শনিকতা হইতে উৎপন্ন।”

হিকেল বলেন যে, জীবতত্ত্বের মধ্যে যিনি একবার প্রবেশ করিয়াছেন তিনি জীবগণের পরস্পরের মারামারি কাটাকাটি দেখিয়া কখনই একজন পরম কারুণিক মহান মানবাকার ঈশ্বরে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিবেন না।*

তিনি বলেন আধুনিক বিজ্ঞান ও দর্শন উভয়ের মধ্যে কেহই সেই পুরাতন মানবাকার ঈশ্বর এবং ঈশ্বর-বাক্যের উপর স্থাপিত ধর্ম-মতগুলির উপর আস্থা রাখেন না। অথচ লোকশিক্ষা, সামাজিক ব্যাপার, রাষ্ট্রীয় ব্যাপার প্রভৃতি সমস্ত উচ্চতর প্রতিষ্ঠান-সমূহের মধ্যে সেই পুরাতন মতই কার্য্য করিতেছে। হিকেল বলেন যে এইরূপ মত ও কার্য্যের অনৈক্য যে কেবল ভুলমাত্র তাহা নহে, ইহা অজ্ঞান ও কুসংস্কারের পরিপোষক। ইহারই ফলে, ইউরোপের জনসাধারণ এখনও

(Psychology) স্বাভাবিক প্রবৃত্তিরই instinct-এর এক প্রকার অভিযান্ত্রিক বিশেষ বলিয়া উহাকেও নিয়নাবধী করিয়া ফেলা হইয়াছে। জগতে নিয়মাত্মিক (beyond law) অনিয়নাবধী ইচ্ছার স্থিতি দেখা যায় না, অতএব “যাহা উচ্ছা তাহাই করিতে পারে” এরূপ উচ্ছা স্বীকার করাব প্রয়োজন নাই, হিকেল প্রতীতি বৈজ্ঞানিক দার্শনিকের ইহাই মত। বিস্তৃতবৈচিত্র্যবাদের ব্রহ্মাতিরিক্ত অগম্যই স্বীকৃত হয় নাই—অন্ত সমস্তই মায়া বিখ্য। শাক্তের বৈদান্তিকের নব “সংকপ শারীরকাদীরা আবার দুইপ্রকার ব্রহ্ম স্বীকার করেন। একজন অজ্ঞেয় আর একজন জ্ঞেয়। যিনি অজ্ঞেয় তিনি জগতের উপাদান করেন এবং যিনি জ্ঞেয় তিনিই ব্রহ্মত্বের “অপাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” হৃদের লক্ষ্য। Herbert Spencer-এর the unknown and the unknowableও সেইরূপ বস্তু।

* বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে এই ভীষণ সত্যের কথা আমাদের শ্রীমদ্ভাগবতেও পাওয়া যায়। দেবদীনারদ ঋষিষ্টককে আত্মীয় বিরাহ শোক নিবারণার্থে যে সব কথা বলিয়াছিলেন তাহার মধ্যে একটি শ্লোক এই :

অহস্তানি সহস্রানাং অপরাণি চতুঃপদাঃ।

ফল্গুনি তত্র নহত্য জীবো জীবন্ত জীবনং ॥ ৪২।

কিন্তু তাহার পরই তিনি বলিতেছেন :—

তদিদং ভগবান্ন রাঙ্কলেক আত্মায়নাঃ স্বদুক।

অন্তরোচনন্তরো ভাতি পশ্যন্ত নাগয়োক্শা ॥ ৪৩ ॥

কি আশ্চর্য্য যে ভীষণ বৃত্তা ও হিংসার লীলা দেখিয়া নবা বৈজ্ঞানিক ইউরোপ ঈশ্বরের অনস্তিত্বে বিশ্বাসবান। সেই ভোক্তা এবং ভোগের দৃশ্য দেখিয়া আর্গাঞ্চনি বলিতেছেন—

“অহং সহস্র রূপ এই জগৎ, সেই ভগবানেরই স্বরূপ, তাহা হইতে পৃথক নহে, তিনিও একমাত্র, অনেক নহেন, ভোক্তাদিগের আত্মা অর্থাৎ অন্তর্যামীস্বরূপ, অতএব তিনিই অন্তর্দেহভোক্তা এবং ভোগারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। এবং মায়াশক্তি দ্বারা দেবভির্গায়াদি দেহরূপে বস্তু হয়েন, তাহাকে অবলোকন কর ॥”

[শ্রীমদ্ভাগবত ১ স্ক ১০ অঃ ৪২। ৪৩ শ্লোক—শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নের অনুবাদ]

সর্ব বিষয়ে অন্ধকারে থাকিয়া অত্যাচার ও অবিচার প্রাপ্ত হইতেছে।

(২) ধর্মসম্বন্ধে এই মত পোষণ করিয়া হিকেল বর্তমান ইউরোপের ধর্মাদিকরণের বিচার সম্বন্ধে যে মত প্রকাশ করিয়াছেন তাহার বিষয় সংক্ষেপে বলিতে হইলে এই কথা বলিতে হয় যে তাঁহার মতে বিচার-বিভাগের অবস্থা, বর্তমান ইউরোপের মানব ও জগৎ সম্বন্ধে যে উচ্চতর বৈজ্ঞানিক ধারণা হইয়াছে, তাহার সহিত মিলে না। তাঁহার মতে এই অসামঞ্জস্যের কারণ দুইটি :—(ক) একটি কারণ নিষ্কর্ষ ভাবে আইন শিক্ষা; (খ) দ্বিতীয় কারণ মানুষের জৈবিক ও মানসিক ক্রিয়ার বিষয়ে অজ্ঞতা।

তাঁহার মতে মানব নিজের বিষয়ে যে সমস্ত ভুল ও অহংকৃত ধারণা রাখে তাহারই ফলে জগতে এত অজ্ঞায় অবিচার। জীবতত্ত্ব ও বস্তুতত্ত্ব বিষয়ে আইনজগৎপের ও বিচারকগণের জ্ঞানের অগভীরতা হইতেই অনেক স্থলে বিচার-বিভাগ ঘটিয়া থাকে। এবং তাহারই ফলে যাহারা আইন-প্রণেতা তাঁহারাও ভুল করেন। যথেষ্টাচারী গবর্ণমেন্টের কথা ছাড়িয়া দিয়া ইংলও ফ্রান্স প্রভৃতি রাজ্যের বিচার-বিভাগেও এই দুর্দশা। হিকেল বলেন “Most of our students of jurisprudence have no acquaintance with Anthropology, Psychology and the doctrine of Evolution the very first requisite for a correct estimate of human nature” অর্থাৎ আমাদের আইন-শিক্ষার্থীগণের মধ্যে কেহই মানব-বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান এবং ক্রমবিকাশ-

তত্ত্বের বিষয় কিছুই জ্ঞানেন না। অথচ ঐগুলিই মানবপ্রকৃতি বুঝিবার জ্ঞান প্রথম প্রয়োজন।”

(৩) রাষ্ট্রনৈতিক ব্যাপারে আধুনিক সর্বশ্রেষ্ঠ গবর্ণমেন্টগুলির সেই অবস্থা এবং তাহাও সেই একই কারণসম্পন্ন। হিকেলের মতে “We can only arrive at a correct knowledge of the structure and life of the social body, the state, through a scientific knowledge of the structure and life of the individuals who compose it and the cells of which they are in their turn composed :—

অর্থাৎ “রাষ্ট্র বা সমাজ-দেহ বিষয়ের জ্ঞান ব্যক্তিবিশয়ক জ্ঞান সম্বৃত; কারণ ব্যক্তি-সমষ্টিই হইতেছে রাষ্ট্র বা সামাজিক দেহ। ব্যক্তি আবার জীবকোষ-সমষ্টি বা জীবকোষ-সমাজ। অতএব রাষ্ট্রবিজ্ঞান জীববিজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত হইলে ঠিক হয়।” মানবের আত্মাবিষয়ে কতকগুলি অবৈজ্ঞানিক ধারণা প্রচলিত আছে। ধর্মসংঘের এই অজ্ঞতার সঙ্গে আধুনিক রাষ্ট্রনৈতিকগণের স্বার্থান্ধতা জড়িত। তাহার ফলে রাষ্ট্রে ও সমাজে ভ্রমাত্মক কার্য সকল অচ্যুত হয়। অর্থাৎ জীবকোষ সমাজের মধ্যে যে স্বার্থ ও পরার্থের সামঞ্জস্য, নিয়মবদ্ধতা এবং বহু হইয়াও একত্বের মধ্যে অবস্থিতি দৃষ্ট হয় তাহাই ব্যক্তির ব্যক্তিগত স্বভাব। তাহার বিরুদ্ধে যে ব্যক্তি কার্য করে সে নিজের স্বভাবের বিরুদ্ধে কার্য করিয়া পরস্পর পথেই গমন করে। সমাজ-দেহের বা রাষ্ট্রের পক্ষেও

সেই নিয়মই খাটিবে। অতএব রাষ্ট্রনৈতিক শিক্ষা, জীববিজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া, জনসমাজে প্রচারিত হওয়া উচিত, নতুবা স্বভাবের বিরুদ্ধে কার্য করিয়া সমাজদেহ ধ্বংসের দিকেই যাইবে।

(৪) চরিত্রনীতি সম্বন্ধেও হিকেলের মত তাহার জীবতত্ত্ববাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। জীবদেহের কোন এক অংশ বিকৃত হইলে সেই দেহ যেমন প্রথমে সেই বিকৃতিকে স্বধরাইয়া লইতে চেষ্টা করে এবং নিতান্ত অপরাগ হইলে যেমন সেই বিকৃত অংশকে সমস্ত শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দূর করিয়া দেয়, সেইরূপ ব্যক্তিসমষ্টি বা সমাজও সমাজোন্নয়নকারীকে প্রথমে নানাপ্রকারে স্বধরাইয়া লইবার চেষ্টা করিবে এবং শেষে অপরাগ হইলে, তাহাকে সমাজদেহ হইতে “অঙ্গুলীবোরগক্ষতা” সর্পদষ্ট অঙ্গুলির দ্বারা পরিত্যাগ করিবে। মনুষ্যের সংস্কারের প্রবৃত্তি তাহার আভ্যন্তরিক স্বভাবের উপর নির্ভর করে। মানুষ যে জীবকোষের সমষ্টি সেই জীবকোষের সমষ্টির মধ্যে যে স্বার্থ ও পরার্থের সামঞ্জস্য আছে, তাহার অভিব্যক্তিই ক্রমবিকাশ-বাদানুসারে মানুষের স্বভাবানুযায়ী কার্য। যে সেই স্বভাবের ব্যতিক্রম করিবে, সেই সমাজ-দেহের প্রকৃত ক্রমোন্নতিমূলক গতির বিরোধী হইয়া দাঁড়াইবে; সেই জন্ত সমাজ তাহাকে শাস্তি দিয়া এবং প্রয়োজন হইলে তাহাকে বর্জন করিয়া স্বীয় দেহ

রক্ষা করিবে। মানুষকে ঋৎকার্যে প্রবৃত্ত করিবার জন্ত স্বর্গাপবর্গাদির লোভ দেখাইবার কোন প্রয়োজন নাই, কারণ তাহা কেবল গোঁজামিল। মিথ্যা স্তোক ঋক্যে পরিণামে সফল না হইবারই কথা। মানুষ সংস্কার্য করিবে আপনার বিষয় সঠিক জ্ঞান লাভ হইলে, নহিলে তাহাকে যজ্ঞ লোভ দেখান হউক না কেন বা যতই ভয় দেখান হউক না কেন, সে যে তিমিরে সেই তিমিরেই থাকিয়া যাইবে।* আপনার আভ্যন্তরীণ সম্বুদ্ধির ও পরার্থপরতার উদ্বোধনই চরিত্রনীতির এক মাত্র কার্য, ক্রমবিকাশের নিয়মানুসারে উহাই মানবের পক্ষে স্বাভাবিক। সংপ্রবৃত্তির জন্ত নানারূপ অতীন্দ্রিয় আদর্শ খাড়া করার কোন প্রয়োজন নাই। উহা “ছেলে ভুলান”র মত উচ্চতর জীব মানবের পক্ষে অযোগ্য। ধর্মমতের স্বর্গ নরক বা অনাগ্র অতীন্দ্রিয় আদর্শ সম্মুখে থাকিলেও আধুনিক ইউরোপের নৈতিক অবস্থা এখন পর্যন্ত সেই প্রাথমিক বর্ধরতার মধ্যে রহিয়া গিয়াছে। মানুষ আপনার আভ্যন্তরিক ও বাহ্যিক অবস্থান-সারেই এত কাল সদস্য উভয় প্রকারে আপনাকে প্রকাশ করিতেছে। অতএব তাহার জৈবিক পরার্থপরতা ও সকলের সঙ্গে আপনার স্বার্থের একতার অভিব্যক্তি যে কার্যের দ্বারা হয়, কেবল মাত্র আপনার স্বখ-দুঃখের দ্বারা চালিত না হইয়া পরের স্বখ-দুঃখের সঙ্গে আপনার স্বখ-দুঃখের একতা

* গীতার নিম্ন কৰ্মবাদের সঙ্গে এই মতের অনেকটা সাদৃশ্য আছে।

অনাস্রিতঃ কৰ্মকলং কাণ্যং কৰ্ম করোতি যঃ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরয়িন চাক্রিয়ঃ॥ গীতা ৫।১।

অর্থাৎ “যিনি কর্মকল নিরপেক্ষ হইয়া (অর্থাৎ আপনার স্বখ বা দুঃখ উভয় বিষয়ে চিন্তা না করিয়া কর্মব্যাকার্যের অয়গণ করেন, তিনিই সন্ন্যাসী এবং তিনিই যোগী; তাহাকে কখনই নিরয়ি বা নিরাশ্রুত বলা যায় না।”

বুঝিতে পারা যায়, আধুনিক চরিত্রনীর্তি সেই অল্পসারেই হইবে, এবং তাহা হইলে জীবের জৈবিক নিয়মাত্মকরূপ হওয়ার দরুণ তাহা মানব-জীবনের ক্রমোন্নতির সহায় হইবে। জ্ঞানই মানুষকে উদ্ধার করিবে, উন্নতির পথে লইয়া যাইবে, লোভ বা ভয় নহে। মানুষ আপন চেষ্টায় ভাল না হইলে, বড় বড় কথা আওড়াইয়া তাহাকে টানিয়া তুলিতে যাওয়া বুঝা। *

(৫) এই প্রাণ-বিজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত চরিত্র-নীতি অল্পসারে লোকশিক্ষা হইলে অল্প কোনরূপ ধর্মমতের প্রয়োজন নাই। মানবের স্বখে স্বচ্ছন্দে জীবন অতিবাহিত করিবার জন্য স্বার্থ ও পরার্থের সামঞ্জস্য করিলেই চলিবে। চিরস্বর্গ বা চিরনরক, মৃত্যুর পর চির জীবন বা জন্মজন্মান্তরে নানা স্বর্থ দুঃখ এই সব অবৈজ্ঞানিক মতের উপর যে ধর্ম স্থাপিত বিজ্ঞানের তীক্ষ্ণ আলোকপাতে তাহা থাকিবে না। লোকধর্ম কেবল বৈজ্ঞানিক একত্বের উপর স্থাপিত হইয়া মানবচিন্তকে প্রকৃতির বিশাল মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে, এবং মানবের চিত্রে মহান ও অনন্তের প্রতি যে আকর্ষণ আছে তাহা ও প্রকৃতির অনন্ত ও অক্ষরন্ত ভাণ্ডারে যে সৌন্দর্যের সমাবেশ আছে তাহাই উপভোগ করিয়া তৃপ্তিলাভ করিবে। হিকেল বলেন যে তাহার এই ধর্মবাদ বিজ্ঞান

ও ধর্মের মধ্যে যে বিচ্ছেদ রহিয়া গিয়াছে তাহাই সংযোজিত করিয়া মানবের ক্রম-বিকাশের সাহায্য করিবে।

এই ত গেল হিকেলের মত। ইহার মতের বিস্তৃত ব্যাপ্য। ৫ প্রতিবাদ করার স্থান ইহা নহে। ইউরোপেও ইহার মত সকল বৈজ্ঞানিকই যে গ্রহণ করিয়াছেন তাহা নহে। কেলভিন, লজ্জ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকগণই ইহার মতের বিরোধী। তথাপি স্পেন্সার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দার্শনিক এবং বহু বৈজ্ঞানিকগণ এই মতের পরিপোষণ করিয়াছেন। এখন ইহার বৈজ্ঞানিক মতের কথা ছাড়িয়া দিয়া লোকশিক্ষা সম্বন্ধে তিনি যাহা আলোচনা করিয়াছেন ও মত প্রকাশ করিয়াছেন তাহারই বিষয় কিছু বলার প্রয়োজন বোধ করি।

হিকেলের লোকশিক্ষা বিষয়ে প্রধান কথা এই যে তিনি বলেন শিক্ষিত লোকের মতের সম্বন্ধে লোকশিক্ষার সামঞ্জস্য নাই। স্বার্থান্ধ হইয়া কিম্বা আলস্যের দরুণ কেহই আপন মতামতসারে লোকশিক্ষার পদ্ধতির পরিবর্তন করিতে রাজী নহেন। এরূপ হওয়া অত্যন্ত অনিষ্ট। জ্ঞানব এক, বুঝিব এক, মানিব এক; কিন্তু কার্যের সময় সব উল্টা। তাহা কেন হয়?

আমাদের প্রশ্ন তাহাই। আধুনিক বৈজ্ঞানিক ইউরোপের বিজ্ঞানসম্মত ধর্মমত বা লোকশিক্ষার মত বা চরিত্রনৈতিক মত

* গীতাতেও এই মতেরই পোষকতা দৃষ্ট হয়।

উদ্ধারদায়ক জ্ঞানঃ নাক্তানমবসাদয়েৎ।

আত্মৈব হাঙ্গনো বন্ধুরাট্মৈব রিপূরাঙ্গনঃ ॥ গীতা ৫:৫

অর্থাৎ "হে একজন আত্মাই আমার বন্ধু, আত্মাই আমার শত্রু; অতএব আপনাই আপনাকে উদ্ধার করিবে; অবসন্ন করিবে না।"

অদৃষ্ট ও দৈববাদী আমাদের এই শ্লোক স্থলণ অক্ষরে লিখিয়া প্রতিদিনের কাণ্ডের সম্মুখে রাখিয়া দেওয়া উচিত।

বা দার্শনিক মত গ্রহণ করি আর নাই করি, লোকশিক্ষার বিষয়ে আমাদের মতের ও কার্যের সামঞ্জস্য রাখা উচিত। যদি বিজ্ঞান-বলে ধর্ম-ধর্ম উড়াইয়া দেওয়াই সাব্যস্ত হয়, তাহা হইলে লোক-শিক্ষাও সেই অল্পসারে হউক আপত্তি নাই। আর যদি বলি জাগতিক ব্যাপারের মূলস্থত্র বিজ্ঞানের বাহিরে ধর্মের মধ্যে আছে; সেখানে বিজ্ঞানের প্রবেশ নিষেধ, তাহা হইলে লোক-শিক্ষা কোন্ পথে অগ্রসর হইলে ভাল হইবে তাহা চিন্তা করিয়া দেখা উচিত। লোক-ধর্ম ও দার্শনিক ধর্মের মধ্যে এক অচ্ছেদ্য প্রভেদ রাখিয়া বসিয়া থাকিলে একদিন না একদিন লোক-ধর্ম দার্শনিক মতবাদের যজ্ঞশালায় প্রবেশ করিয়া যজ্ঞভঙ্গপূর্বক যজ্ঞমানের মুণ্ড ছিড়িয়া তাহাতে ছাগমুণ্ড বসাইয়া দিবে।

বৈদান্তিক ব্রহ্মবাদই হউক বা পতঞ্জলির জৈনবাদই হউক আমাদের লোকধর্ম ও দার্শনিক ধর্মের মধ্যে এই যে বিভেদ তাহা অস্ত্রায় ও কুফলের জনক। যেমন করিয়াই হউক লোকশিক্ষার মধ্যে ধীরে ধীরে যথার্থ মতকে প্রবেশ করাইয়া তাহাদের ক্রমোন্নতির ব্যবস্থা করিতে হইবে, স্বার্থ, মতভেদ,

ভয় প্রভৃতিকে দূর করিয়া মতেজ্ঞ ও কার্যের একতার দিকে অগ্রসর হইতেই হইবে। নতুবা আমাদের

“জ্ঞানে বাধা কর্মে বাধা গতিপথে বাধা
আচারে বিচারে বাধা”—

চিরদিনের জগৎ থাকিয়া যাইবে। শাস্ত্র বেদান্তের মায়াবাদই যদি সত্য হয়, তবে আমাদের মধ্যে পাঞ্জিপুঁথি, মন্ত্র-তন্ত্র, ঝাড়ফুক, তিথিতত্ত্ব, অথাত্রা প্রভৃতি অদ্বিত মতের এত দোরায়া কেন? ঔপনিষদিক ব্রহ্মবাদই যদি আমাদের শেষ কথা হয় তাহা হইলেই বা উহার কেন?

আমাদের একমাত্র কথা এই যে আমাদের বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক বা যে কোন মতই হউক একটিকে স্থির করিয়া লইয়া আমাদের সমস্ত ধর্ম সেই একের দিকে চালিত করিতে হইবে। আমাদের লোক-শিক্ষা-পরিষৎ, আমাদের সাহিত্য-পরিষৎ, আমাদের শিল্প-পরিষৎ সমস্তই সেই একের দিকে চলুক। আমরা সেই মহান একত্বের দিকে চাহিয়া কবির ভাষায় বলি—

“রে মৃত ভারত !

তু ধু সেই এক আছে নাহি অস্ত্র পথ।”

শ্রীবিভূতিভূষণ ভট্ট বি, এল।

বঙ্গালীর শিল্প ও ব্যবসায়

অত্যন্ত পরিশ্রমে কিরূপে অধিক পরিমাণে অভাব মোচন হইতে পারে, এই চিন্তায় মানব এখন সদাই ব্যস্ত—ভাল-মন্দের বিচার করিবারও যেন অবসর নাই—কোন প্রকারে অভাব মোচন হইলেই হয়; সুতরাং কলা-

বিদ্যার ক্রমশঃ দিন দিন অদোগতি হইতেছে। এখন শিল্পী শিল্প-চাতুর্য্য প্রদর্শনে তৎপর নহে, ভাস্কর কারুকাণ্ডে অমনোযোগী, স্থপতি স্থাপত্য-বিদ্যায় আপনার কলা-বিদ্যার পরিচয় দেখাইতে না পারিলে লজ্জিত হয় না।

ভারতের রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের ধুরন্ধর এবং বঙ্গীয় স্বদেশী
আন্দোলনের পরিচালক
জগদ্বিখ্যাত বাগ্মিবর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বর্তমানে অভাব-মোচন-ক্ষমতাই উৎকর্ষের স্থান অধিকার করিয়াছে। ইহার ফলে সর্বত্র কল-কারখানার সৃষ্টি হইয়াছে।

এই কল-কারখানায় মানবের বৃত্তিগুলি পশুভাবাপন্ন হইতেছে—মনের প্রফুল্লতা যেন কোথায় চলিয়া গিয়াছে। সকলেই যেন অনিচ্ছাসত্ত্বে কর্ণে আসক্তি প্রকাশ করিতেছে, স্ততরাং কার্যে প্রকৃত উৎসাহ ও উদ্যমের অভাব বেশ স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। ইহাতে মানব-সমাজ উচ্চস্তর হইতে নিম্নস্তরে যে অধোগমন করিতেছে তদ্বিশেষে সন্দেহ নাই। কলকারখানায় দ্রব্যের মূল্যের ন্যূনতা, বস্তুর আধিক্য, এবং পরিশ্রমের লাঘব হওয়ায় সমাজের শ্রমজীবী-সম্প্রদায়ের কষ্টের ও দুঃখ-দারিদ্র্যের মাত্রা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। বিশেষতঃ যে দেশের জ্বীলোক ঘরের বাহির হয় না তাহাদের পক্ষে দেশীয় তাঁত ইত্যাদিই উপযোগী; যে সকল প্রায় অক-
 ঋণ্য লোক বা বালক কলকারখানায় কাজ করিতে অসমর্থ তাহাদিগের পক্ষে দেশীয় উপায়গুলি অতি লাভজনক ছিল, স্ততরাং দারিদ্র্যের প্রকোপ এত অধিক পরিমাণে উপলব্ধি হইত না। অদূর ভবিষ্যতে তাহাদের অবস্থা-বিপর্যয়ে যে ভাগ্যের পরি-
 বর্তন অবশ্যজ্ঞাবী সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ঢাকার মসলিন না এতদিন জগৎ-
 বিখ্যাত ছিল, তোমার কালিকোবস্ত্র না কত বিদেশী বণিককে এদেশে আনয়ন করিয়াছে, তখন তোমার কলকারখানা কোথায় ছিল? তখন তোমার ত কোন অভাব ছিল না, তোমার ঐশ্বর্য্য তখন জগতের প্রবাদবচনে প্রচলিত ছিল, তোমার পণ্য তখন জগতের

পণ্য, তোমার বাণিজ্যই তখন জগতের বাণিজ্য ছিল। আর এখন তোমার সম্ভানগণ বিদেশের বস্ত্রে লজ্জা নিবারণ করে, বিদেশের বাজারে সর্বপ্রকারে বিক্রীত। তোমারই ঐশ্বর্য্যের সম্মানে দিগ্দেশের কত না ধন-লোলুপ বীরাক্সনা ও বীরগণ এদিকে আকৃষ্ট হইয়াছিল। মহারাণী সেমিরেমিস, মহা-প্রতাপ সাইরুস ডেরায়ুস ঐশ্বর্য্য লোভেই না তোমাতে প্রবেশ করিয়াছিল—মহাবীর আলেকজান্ডারও সদলবলে সেই পথের পথিক হইয়াছিল; তাই বলিতেছিলাম—কালের কি বিচিত্র গতি—সময়ের কি অদ্ভুত পরিবর্তন!

কালের যখন পরিবর্তন হইতেছে—যা অল্পপূর্ণার ডাগুর যখন শূন্য, দুর্ভিক্ষের প্রকোপ যখন সর্বত্র পরিলক্ষিত, লক্ষ্মীর বরপুত্র যখন লক্ষ্মীছাড়া, যা যখন দিগ্বসনা, তখন কলকারখানা ভাল কি মন্দ তাহা এখন কিছুকাল আর ভাবিবার সময় নাই। দেশে যে উপায়েই হউক ধনাগমের পন্থা বাড়াইবার আবশ্যক। আশাও আছে, এদেশ কখনই ভোগে অভিভূত হইবে না—ত্যাগই এদেশের মূলমন্ত্র। স্ততরাং অগ্র দেশের কলকারখানা-জানিত ব্যাধি এদেশকে আক্রমণ করিতে পারিবে না ইহা স্থির। এখন নিজেদের বিনাসিতা প্রভৃতি অভাবের যত বেশী ভ্রাস হইবে দেশের ততই মঙ্গল।

দেশের যে অবস্থা উপস্থিত—তাহাতে বর্তমানে কৃষি-শিল্প ও বাণিজ্য ভিন্ন অগ্র উপায় নাই। ইহা একদিকে যেমন গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় স্থির করিবে অন্যদিকে সেইরূপ কথঞ্চিৎ স্বাধীনতা রক্ষা করিবে। ডাক্তারী ও কালতী চাকরী যে দিকেই দৃষ্টিপাত কর না কেন সকল

দিকই অন্ধকারে পরিপূর্ণ; পরন্তু লোকের সংখ্যাধিক্যবশতঃ সংসার প্রতিপালনে অক্ষমতা, অসন্তোষ ও অশান্তির সৃষ্টি করিবে। তজ্জন্ত ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে লর্ড ডক্‌রিণের সময়ে তদানীন্তন হোম সেক্রেটারী মেকডোনেল সাহেব বর্তমানের লর্ড মেডেলটন ইহার আবশ্যকতা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিয়া বড়ই দুঃখের সহিত বলিয়াছিলেন যে, দেশের লোক যখন এ বিষয়ে উদাসীন তখন গবর্ণমেন্টকেই সর্ববিষয়ের প্রথম প্রবর্তকের ত্রায় শিল্পবিষয়েও প্রথম প্রবর্তক হইতে হইবে। শিল্প যে শিক্ষার প্রধান অঙ্গ তখন কি জনসাধারণ, কি জননায়ক, কি গবর্ণমেন্ট সকলেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন। ক্রমে দুর্ভিক্ষের অত্যাচারে, দারিদ্র্যের পেথনে সকলকেই এ বিষয়ে মনোযোগী হইতে হইতেছে। বিদ্বান্‌ বুদ্ধিমান পরিশ্রমী চরিত্রবান যতই এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিবে ততই ইহার উন্নতি আশা করা যায়। গবর্ণমেন্ট সাধারণ শিক্ষার পথ কথঞ্চিৎ উন্মুক্ত করিয়াই নিজের কর্তব্য এখন আর শেষ করিতে পারিতেছেন না, তাঁহাকে যে কারণেই হউক দেশের অন্ন-সংস্থানের উপযোগী শিক্ষা দিতেই হইতেছে। এই প্রতিযোগিতার দিনে এখন আর মামূলি চাকরী, ওকালতী প্রভৃতি প্রাপ্যলিতে চলিবে না, দেশবাসী ইহাও বেশ বুঝিতে পারিয়াছেন। সাধারণ শিক্ষায় অরণ-শক্তিরই বিশেষ পরিচালনা হয় সত্য, কিন্তু ব্যবসায়িক শিক্ষায় পর্যবেক্ষণ-ক্ষমতা ও চিন্তাশক্তির পরিচালনায় নব নব পন্থা ও স্বেচ্ছাসেবায় সৃষ্টি করিয়া নিজের উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিয়া মানব একদিকে যেমন বিমল আনন্দ

উপভোগ করিবার অবসর প্রাপ্ত হয়, অত্যাধিক সেইরূপ স্বাধীনভাবে জীবিকাার্জনের পন্থাও সূচন করে। দেশবাসী মনুষ্যবৃত্তি রক্ষা করিবার স্বেচ্ছা প্রাপ্ত হয়।

বারাণসী শিল্প-সমিতিতে সার টমাস হোলাও যে সমীচীন উপদেশ দিয়াছেন তাহা সকলেরই বিশেষ প্রশ্রয়ান্বিত বিষয়, বঙ্গের যুবকবৃন্দের এদিকে বিশেষ দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া উচিত। যদি নিজের মান-মর্যাদা রক্ষা করিবার বাসনা থাকে, যদি স্বাধীনজীবিকার আকাঙ্ক্ষা প্রকৃতই জাগিয়া থাকে, যদি আত্মমর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্ন থাকে, যদি স্বদেশীকে প্রকৃত স্বদেশীভাবে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে ইহা ভিন্ন অন্য উপায় নাই।

“আমাদিগকে শিল্প বিষয়ে বহুল পরিমাণে ছাত্রবৃত্তির আশা করিতে হইবে, ছাত্রবৃন্দের প্রগতি ভিন্ন পথে চালিত হওয়া আবশ্যক, দেশের প্রকৃত উপকারে শিল্প ও ব্যবসা যত উপকার করিবে, সংবাদ-পত্রের সম্পাদকতা বা উকিলের কুটবুদ্ধি তত উপকার করিতে পারিবে না। যতদিন পর্যন্ত যুবকবৃন্দের আশা ও আকাঙ্ক্ষা আইন ও সাহিত্য-শিক্ষার ত্রায় শিল্প ও বাণিজ্যে নিয়োজিত না হইবে, ততদিন স্বদেশী মাত্র কথার কথা ভাবে থাকিবে—ইহা কার্যে পরিণত হইবার কোন আশা নাই। “We want more than Govt. provision for technical Scholarships, we want a reformation in the taste of our students, we want them to learn that the man with technical dexterity is of more

use to the country than the writings of Editorials or the skilful cross-examination.....But until we find the chemical, metallurgical and mechanical workshops as attractive to our high caste students as the class rooms of law and literature now are, *the cry of Swadeshi*, no matter how worthy the spirit it embodies, will remain but an empty word."

১৯০৬ খৃষ্টাব্দে ২৮শে মার্চ তারিখে ভূতপূর্ব বড়লাট লর্ড মিণ্টো এই ব্যবহারিক শিক্ষা সম্বন্ধে যে মত প্রকাশ করিয়াছেন তাহা এখনও বোধ হয় অনেকের মনে আছে :—

"Technical institution in other countries is growing apace, competition has forced it upon us. We must not lag behind. The success of modern industries and the preservation of indigenous industries is becoming every day more and more dependent upon scientific and technical knowledge and if the resources of India are to be developed by the people of India, such development must depend largely upon local enterprise, upon the instrument of Indian money and upon the recognition of the absolute necessity of expert training !

ইহাতেই বুঝিবেন দেশের উপর কি দায়িত্ব, কি কর্তব্য বৃত্ত। দেশ আপনার আবশ্যকতা আপনি না বুঝিলে, আপনার চেষ্টা আপনি না করিলে, আপনার রক্ষার উপায় আপনি উদ্ভাবন না করিলে অন্তের উপদেশ বা মতে কত ফল দিবে ? দেশে এখন বড়োদার 'কলা-ভবন'র গ্রাম্য শিল্পবিদ্যালয় আবশ্যক, বাঙ্গালোরের Indian Institute of Science এর গ্রাম্য বিজ্ঞান-শিক্ষালয়ের প্রয়োজন, বম্বের Victoria Jubilee Technical Institute এর গ্রাম্য শিল্প-শিক্ষার কেন্দ্র গঠিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। দেশে অথের অভাব নাই, রাজা মহারাজা সামান্য ফাঁকা নামের খাতিরে কত অর্থই না ব্যয় করিতেছেন, বিবাহের ব্যয়, বিলাসিতার ব্যয় এমন ক্রমেই বাড়িয়া চলিতেছে—দানবীর তাতার গ্রাম্য লোক কি বাঙ্গালায় দেখা দিবেন না, বোম্বের ভিক্টোরিয়া শিল্পাগারের গ্রাম্য শিল্পাগার প্রতিষ্ঠিত করিয়া বম্বের পলী-নরাজ কি পরোপকারিতার উজ্জল দৃষ্টান্তস্থল হইবেন না ? বর্তমানে বিজ্ঞানের সামাগ্র সামাগ্র অতি প্রাথমিক বিষয় শিক্ষার্থে যুবকবৃন্দের প্রবাসে কি না কষ্ট স্বীকার করিতে হইতেছে—অপরদিকে পিতামাতার অর্থ বা দেশবাসীর সাহায্যে কতই না ব্যয়িত হইতেছে—এই প্রাথমিক শিক্ষা কি এখানে সম্ভব নয় ? যে অর্থ বিদেশে একজননের জগত ব্যয় হইতেছে তাহাতে অদেখে কত লোকের যে উপকার করিতে পারে তাহাযে কি সমবেত চেষ্টার আবশ্যকতা নাই ? বাঙ্গালার "জাতীয়-শিক্ষাপরিষদের" প্রবর্তিত শিল্প ও ব্যবসায় শিক্ষার আয়োজনকে সফল করিয়া

তোলা কি শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই কর্তব্য নয় ?

অবশ্য বর্তমান সময়ে যে নূতন যুগের আরম্ভ হইয়াছে তাহার শুভ চিহ্নসমূহ চারিদিকে দেখা যাইতেছে। নূতন নূতন ভাব ও শক্তির আবির্ভাব ক্রমশঃ প্রসার লাভ করিতেছে।

ইহারই ফলে কত নূতন নূতন কর্মক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত। ইহারই ফলে নব নব শিক্ষা-প্রণালীর সৃষ্টি। ইহারই ফলে সাহিত্যের বৈচিত্র্য, কলার বিকাশ। এবং ইহারই ফলে দেশে নানা শিল্প ব্যবসা বাণিজ্য এবং কৃষির উন্নতির জন্ত বিচিত্র প্রতিষ্ঠানসমূহ দেখা দিয়াছে। দেশে ধনোপার্জনের সেই প্রাচীন পন্থা চাকরী করাই এখন কেবল অসুস্থত হয় না। নানারূপ স্বাধীন পন্থা দেশ এখন অবলম্বন করিয়াছে। আমরা বর্তমান প্রবন্ধে দেখাইতে চেষ্টা করিব বঙ্গদেশের কোথায় কিরূপভাবে স্বাধীন অন্ন আহরণের ব্যবস্থা হইয়াছে।

প্রথমতঃ স্বদেশী শিল্পের কি উন্নতি হইয়াছে তাহার একটি বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। ইহাও সম্পূর্ণ নহে—বঙ্গের জেলায় জেলায় মহকুমায় মহকুমায় যে কত শিল্প-প্রদর্শনী হইতেছে, কত প্রসিদ্ধ গ্রামে যে কত প্রকার নবশিল্পের উদ্ভব হইয়াছে তাহার সংখ্যা কে করে ? এ বিষয়ে বঙ্গ সাহিত্য-পরিষদের এবং জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের গ্রন্থ, কেন্দ্রস্থলে একটি শিল্পকলার ও জাতীয় শিল্প-পরিষদের আবশ্যকতা সকলেই অল্পতব করিতেছেন। গতবৎসর স্বদেশী মেলায় দেশপুজ্য স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় একরূপ একটি

“স্বদেশী বাজার” প্রতিষ্ঠার যে প্রস্তাব করিয়াছেন তাহা কার্যে পরিণত হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। স্বদেশী দ্রব্যের উৎপাদন ও প্রচলন বৃদ্ধি করিবার জন্ত, স্বদেশী দ্রব্য বিক্রয়ের জন্ত, যাহারা নানা প্রকার স্বদেশী দ্রব্য প্রস্তুত করিতেছেন, অথচ অর্থভাবে-প্রযুক্ত কার্যে অসুচারুরূপে সফলতা লাভ করিতে পারিতেছেন না তাঁহা দিগকে অর্থসাহায্যের বন্দোবস্ত জন্ত, এবং বাজারে যাহাতে একই দরে সর্বত্র জিনিস বিক্রয় হয় তজ্জন্ত একটি স্থায়ী কর্মক্ষেত্রের প্রতিষ্ঠা একান্ত আবশ্যক হইয়াছে। ইণ্ডিয়ান স্টোরস্, শ্রমজীবীসমবায়, মাতৃভাণ্ডার, গাঙ্গুলি ব্রাদার্স ও কমলালয় প্রভৃতি দোকানের স্বত্বাধিকারিগণের সহিত আলাপে বুঝা যাইতেছে যে (১) স্বদেশী দ্রব্য একস্থানে কেন্দ্রীভূত করিয়া একটি স্থায়ী বাজার প্রতিষ্ঠার অভাবে, (২) মূলধনের অনটনে ও (৩) সততার অভাবেই স্বদেশী শিল্প আণতরূপে ফললাভ করিতে পারিতেছে না। এক কলিকাতা মহানগরীতে যে স্বদেশী মেলা হইয়াছিল তাহাতে ১৯১১ সালে ১৫ হাজার লোক মেলা দেখিতে আসিয়াছিলেন—গত বৎসর দর্শক-সংখ্যা ৭২ হাজার হইয়াছিল। ১৯১১ সালে ৩৫০০ মহিলার আগমন হইয়াছিল গত বৎসর ১৩০০০ মহিলা আসিয়াছিলেন। ১৯১১ সালে ১১৩ টা দোকান বসিয়াছিল, গত বৎসর দোকানের সংখ্যা ২৩৪ হইয়াছিল। ইহা হইতে অসুমান হয় যে স্বদেশী শিল্প অতি অল্প দিনের মধ্যে বাজারালার লুপ্ত গৌরব উদ্ধারে সমর্থ হইবে। এবংসর খুলনা, কুড়িগ্রাম, মালদহ, মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থানে শিল্পপ্রদর্শিনী

হইয়াছিল। অনাবশ্যক আমোদ-আহ্লাদে সাধারণের অর্থ ব্যয় না করিয়া এইরূপ শিল্পপ্রদর্শনী যতই বৃদ্ধি পাইবে দেশের ততই মঙ্গল হইবে—দেশ ততই ঐশ্বর্যশালী হইবে। কর্মকার ও কারিকরদিগের অভাব-অভিযোগ, অস্থবিধা-অনটন প্রভৃতির দিকে সর্বদা তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিলে তাঁহারাও বুঝিবেন যে শিক্ষিত সমাজ তাঁহাদের উন্নতিকল্পে যত্নশীল। তাহাদিগকে বহুল পরিমাণে যে প্রকারেই হউক উৎসাহিত করা একান্ত কর্তব্য। তাহাদিগকে অগ্রিম টাকা দিবারও প্রয়োজন হইতে পারে।

বাঙ্গালার বর্তমান অবস্থায় সমাজ গণন এ বিষয়ে নিম্নিত বা অর্ধজাগরিত, দেশ গণন অজ্ঞানতার কুজাটিকায় সমাচ্ছন্ন, তখন আমরা কি বাঙ্গালার শিক্ষিত সম্প্রদায়ের নিকট তাঁহাদের স্বীয় স্বীয় গ্রামের বা মহকুমার বা জেলার নূতন নূতন শিল্পের সংবাদ প্রভৃতি আশা করিতে পারি না? উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণই যে বাঙ্গালার জাতীয় জীবনের আশা-ভরসা-স্থল—তাঁহাদিগকে নানাবিধ সংবাদে, নানাবিধ তথ্যের আধার হইয়া শিক্ষার কেন্দ্রস্থল হইতে হইবে, তাঁহারা ই যে লোকশিক্ষা বিস্তারের জীবন্ত উপায়স্বরূপ।

গত বৎসর কলিকাতায় যে ‘স্বদেশী মেলা’ হইয়াছিল, তাহাতে যত প্রকার দ্রব্য প্রদর্শিত হইয়াছে তাহার যথাসম্ভব একটি তালিকা দেওয়া হইল। কলিকাতাই ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল—সুতরাং ইহা হইতে কতক পরিমাণে অল্পমান করিতে পারিবেন যে বঙ্গের নানাস্থানে এই গত ৮ বৎসরে স্বদেশী শিল্পের কি উন্নতি হইয়াছে। বাঙ্গালীর মস্তিষ্ক এ

দিকে সত্য ও পূর্ণভাবে চালিত হইলে যে কি করিতে পারে তাহার কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইবে। স্বদেশী আন্দোলনের পর কলিকাতার বাঙ্গা আজকাল স্বদেশী দোকানে পূর্ণ, ইহার সংখ্যা করা অতীব দুষ্কর—ইহাতে যে লোকে স্বাধীনভাবে অন্ন সংস্থান করিতেছে সে চিন্তায়ও মনো-শাস্তি আসে, বল আসে।

কল—আমেরিকার চিকাগো বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের নিজ হস্তে প্রস্তুত একটি মটোর এঞ্জিন। এই যন্ত্রের দ্বারা মটোর নৌকা, মটোর গাড়ী চালান সম্ভবিত্ত পারে। ইহা দ্বারা ক্ষুদ্র বহু কল সমুদয় চলিতে পারে।

বানার্জির কপ গিদিরপুরের ৩৮ নং রামকমল মুখার্জির ষ্ট্রট নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এক রকম নলের কপ প্রস্তুত করিয়াছেন। মূল্য প্রথম শ্রেণী ১৫০০ দ্বিতীয় শ্রেণী ৬০০। ইহা দ্বারা ভূগর্ভের নিম্নল জল তোলা যায়।

সোনা-পরীক্ষার কল—শ্রীযুক্ত আমলাল শেখ এই কল পাদশন করিয়াছেন। ইহা দ্বারা সোনার পাদ জানা যায়।

বরণ কোম্পানি—(১) ক্ষেত্রে জল সেচনের কল, (২) গম তোলার প্রভৃতি পেষণের কল, ধান ঝাড়া কল

মাটির ঘটি কলসী প্রভৃতি নানাবিধ জিনিস।

বাঙ্গালী গবর্ণমেন্টের কৃষি-বিভাগ—জল তোলা কল, লাঙ্গল, নানা প্রকার ধান ও অন্যান্য শস্ত প্রদর্শন করিয়াছেন।

বস্ত্রের চুলা—১। শ্রীযুক্ত ডাক্তর ইন্দুমাধব মল্লিকের “ইকমিক” নামক প্রসিদ্ধ চুলায়

ভাত, ডাল, মাংস ইত্যাদি রন্ধন করা যায়।
২। জোপদী চুলা—মূল্য ৪০ টাকা, একে-
বারে ৭৮ জনের উপযুক্ত তিন প্রকার দ্রব্য
রন্ধন হয়।

জুতা ও চর্ম নিৰ্ম্মিত দ্রব্য—জাশজাল
ট্যানারির জুতা। চামড়া কখনও ছিঁড়ে না।
৪৪৪০ টাকা মূল্য।

দেশলাই—টালিগঞ্জের “বন্দে মাতরম্”
দেশলাই। পয়সায় ৩টি বিক্রয় হইতেছে।

কলম—শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ গুপ্ত মহাশয়
বেলিয়াঘাটায় নিব ও পেন-হোল্ডারের কার-
খানা খুলিয়াছেন। তাঁহার কলম অতি
উৎকৃষ্ট হইয়াছে।

পেনসিল—জাপান-প্রত্যাগত শাস্ত্রপদ গুপ্ত
মহাশয়ের মানিকতলার পেনসিলের কারখানার
পেনসিল অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে। (দেশলাইর
কারখানার পেনসিলও মন্দ নয়)।

মোমবাতি—জাপান-প্রত্যাগত নগেন্দ্রনাথ
মজুমদার মহাশয়ের ‘মনোরমা ক্যান্ডেল’
বাতি অনেকক্ষণ জলে—মূল্য বিনামূলী অপেক্ষা
বেশী নহে।

নিব—১। বেঙ্গল জাশজাল কলেজের ছাত্র
শ্রীযুক্ত ইউ ঘোষের নিব অতি সুন্দর হইয়াছে।
২। বউবাজারের গোবিন্দ চন্দ্র ঘোষ।

কালি—১। প্রেসিডেন্সী কলেজের হবি
খাত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চন্দ্রভূষণ ভাট্টা ও
শ্রীযুক্ত জ্যোতিভূষণ ভাট্টার বেঙ্গল “মিসকেনী”
কোম্পানী। ইহাতে লিপিবার কালি,
ষ্টাইলো গ্রাফিক কালি, কালির বড়ি, ছুতার
কালি, ক্রিম, বস্ত্রে দাগ দিবার কালি, রবার
ষ্ট্যাম্পের কালি, আতর, গোলাপ জল,
পুলসার প্রস্তুত হইতেছে। ইহার প্রচলনগরে

১৬০ বিঘা জমি লইয়া ফুলের বাগান
করিয়াছেন। সেই বাগানের ফুল হইতে
বেলা, চামেলির সার প্রস্তুত হইতেছে।

২। এ, এন, রায়, হোর্সনরোডের রায়
ব্রাদার্স, সাধা ব্রাদার্স, ওরিয়েন্টাল ইণ্ডাস্ট্রী।

কলের কাপড়—১। গুণেশ ক্লথ মিল।
জাপান প্রত্যাগত শ্রীযুক্ত এম, সি, রায় ইহার
তত্ত্বাবধায়ক। ২। রামকৃষ্ণ মিল। ৩।
মোহিনী মিল, কুষ্টিয়া।

তাঁতের কাপড়—টাকা, টাঙ্গাইল, শাস্তি-
পুর, ফরাসডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানের কাপড়।
[খুলনা সাতক্ষীরার কাপড় একসময়ে খুব
বিখ্যাত ছিল। এখন কি তাহার কোন
চিহ্নও নাই?]।

চিকুণী ও ক্রম—১। যশোহরের চিকুণী
অতি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ২। বালির
শ্রীযুক্ত শাস্ত্রপ্রসাদ ঘোষ শি-চিকুণী প্রদর্শন
করিয়াছিলেন।

ফল ও মাছ—মজুমদারপুরের আম, নিচু
ও আনারস; আমেরিক। প্রত্যাগত অনাথ-
বন্ধু সরকার ফল-রক্ষণ-প্রণালী শিক্ষা
করিয়া এই কারখানা পরিচালনা করিতেছেন।

২। কালিঘাটের শ্রীযুক্ত হরিদাস হালদার,
ও দিগেন্দ্রচন্দ্র সেন গুপ্ত, ফল ও ভেটিকি
প্রভৃতি মৎস্ত কোটায় আবদ্ধ করিয়া প্রদর্শন
করিয়াছিলেন। ৩। পাটগনিয়ার কণ্ডিমেন্ট
কোম্পানির নানা প্রকার চাটনি। ইংলণ্ড-
প্রত্যাগত শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র দত্ত ইহার অধ্যক্ষ।

বোতাম—জাপান ও জর্ম্মানি হইতে প্রত্যা-
গত শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায় ও সি, সি, মিত্র
১৫৯১ বহুবাজারে এক কারখানা
খুলিয়াছেন।

সাবান—১। আশুতাল সোপ। ২। ওরি-
য়েটাল সোপ—ফ্রান্স-প্রত্যাগত শ্রীযুক্ত জে,
এন, চক্রবর্তী ইহার নির্মাতা। ৩। বেঙ্গল
সোপ।

ছাপার কালি—জাপান-প্রত্যাগত শ্রীযুক্ত
যোগীন্দ্রনাথ বসু ছাপার কালি প্রস্তুত
করিতেছেন।

ঘোম-বাতিদান—১। আশুতাল কলেজের
ছাত্র শ্রীযুক্ত হর্ষনাথ মুখোপাধ্যায় হাইড্রলিক
ক্যাণ্ডেল ষ্ট্যাণ্ড প্রস্তুত করিয়াছেন।
২। ‘ব্যানাক্সির কুপ’ নির্মাতা শ্রীযুক্ত
রাজেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এক রকম বাতিদান
প্রস্তুত করিয়াছেন। ইহাদের গুণ এই যে
বাতি জলে ডুবিয়া থাকাতে শীঘ্র গলিয়া
যায় না।

ঔষধ ইত্যাদি—১। বেঙ্গল কেমিকাল ও
ফার্মাসিউটিকাল ওয়ার্কস। ২। ডাক্তার
কান্তিকচন্দ্র বসুর ঔষধের নানা প্রকার বড়ি
দেখিবার জিনিস।

চীনা মাটির জিনিস—জাপান-প্রত্যাগত
শ্রীযুক্ত সত্যসুন্দর দেব পরিচালিত কারখানার
চীনা মাটির পুতুল, ও তৈজসপত্র প্রভৃতির
জিনিস।

হাতীর দাঁতের দ্রব্য—শ্রীভগবান দাস,
শ্রীকৃষ্ণ লঙ্কর, গিরীন্দ্রনাথ বসু, ঘোষ দত্তদার
কোম্পানি।

কাঁচের দ্রব্য—স্বদেশী গ্লাস ওয়ার্কসের
নির্মিত চিমনি, গ্লাস, লগুন, বাটা প্রভৃতি
দেখিবার জিনিস।

মোজা ও গেঞ্জি—১। পাবনা ও বেলে-
খাটা। ২। রামতল্ল বসুর লেনে স্থিত
সিমলা হোসিয়ারি মোজা।

ছুরী কাঁচি—১। কাকন নগরের ছুরী ও
কাঁচি প্রসিদ্ধ। ২। শামপুরের। ৩। খান
কোম্পানী।

লোহার সিন্দুক ও তালা—দাস কোম্পানী
ও দাস ঘোষ কোম্পানীর লোহার সিন্দুক
ও তালা দেখিবার জিনিস।

চুড়ি—৬৭২ তরিকিয়া স্ট্রিটের কারখানার
চুড়ি অতি মনোহর।

রেশমী বস্ত্র—ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি স্থানের
অনেক কাপড় আসিয়াছিল।

রং—কলিকাতা পেইণ্টস্ ওয়ার্কস্,
জোড়াবাগান কলিকাতা।

শটিচূর্ণ—১। মাণিকতলা স্ট্রিটের ‘ইষ্ট
বেঙ্গল কেমিকেল ওয়ার্কস’। ২। ঢাকা ইষ্টাণ্ডার্ড
ট্রেডিং কোম্পানী। ৩। খেরাপটির
বেঙ্গল শটিচূর্ণ।

সুবর্ণবর্ণের খন্দর কণ ওয়ার্লিংস্ট্রিটে সা
ব্রাদার্স ইহার প্রস্তুতকারক।

সেফ্টি পম্প বরাহনগরের শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস
দা বেশ সুন্দর প্রস্তুত করিতেছেন।

গাচ—চন্দ্রনগরের শ্রীযুক্ত পি, সি, শেঠ
প্রস্তুতকারক।

পিতলের তাল—দত্তপুত্র, শ্রীধর কার-
খানার তাল।

জুতার কালি—কালীগরের শ্রীযুক্ত প্রসন্ন
কুমার সেন, শিকদার বাগানের শ্রীযুক্ত
যতীন্দ্রমোহন রায়গুপ্ত ও ভিনাস কেমিকেল
ওয়ার্কস জুতার কালি, ব্রকো প্রস্তুত
করিতেছেন।

চিঠি রাখিবার ফাইল—হারিশন রোডের
শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেনের চিঠির ফাইল সুন্দর
হইয়াছে।

ক্রম—সত্য নারায়ণ কোম্পানির।

হারমোনিয়াম—মণ্ডল কোম্পানি।

লোহার সিঁড়ি—হাওড়া ইঞ্জিনিয়ারিং কোম্পানি।

চিঠির কাগজ—এস, চৌধুরি।

জরিপের যন্ত্র—এন্ডিয়াদহের এন, এন, নিয়োগী।

এলুমিনিয়ামের বাসন—ক্যানিং স্ট্রিটের জীবন লাল কোম্পানি মাস্ত্রাজী বাসন আনিয়া বিক্রয় করিতেছেন।

এনামেল—বিদেশ-প্রত্যাগত শ্রীযুক্ত এস, রায় নিজের হাতে এনামেল তৈয়ার করিতেছেন।

তাড়িতগয়—শ্রীশ্রী কলেজের ছাত্রগণ ১০।১২ রকম তাড়িত-যন্ত্র নিৰ্মাণ করিয়াছেন।

মৃগ্ময়-মৃষ্টি—বিডন স্ট্রিটের একাডেমী অব্ স্থাপত্য।

শাঁখার বালা—১। ঢাকার আর, সি, নন্দী। ২। পার্শ্বতীচরণ ঘোষের লেনের বাবু শচীকুমার দত্ত।

মণিবাগ—এস, সি বহু এণ্ড সন্স ১ নং মিরজাপুরের লেন।

বিসকুট—কে, সি, বহুর বিসকুট গ্রাসিঙ্ক। পি, শেঠ কোম্পানির জেম্ বিসকুট।

তেল ও টুথ পাউডার—রসারোড।

দেশে জন-সাধারণ ও সরকার উভয়ের সমবেত বা পৃথক চেষ্টায় ব্যবহারিক শিক্ষার জন্য যে সকল সদৃষ্টান্ত হইয়াছে, সাধারণের অবগতির জন্য তাহার একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল। ইহা দ্বারা সকলে বুঝিতে পারিবেন যে দেশ নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া নাট, বরং শিক্ষাশিক্ষার যাহাতে উন্নতি হয় তদ্বিষয়ে

অনেকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। কেবলমাত্র নিন্দ্য ব্যবহার্য্য দ্রব্যগ্রন্থত করাই ব্যবহারিক শিল্পের কাৰ্য্য নহে—দেশের কৃষিবিভাগ, বন বিভাগ, সমস্তই ইহার অন্তর্গত। দেশে কর্ম্মী পুরুষের অভাব নাই—সাধারণ লোকের এ বিষয়ে ইচ্ছা ও আন্তরিকতার অভাবেই এ দিকে কোন সফল ফলিতেছে না।

ইন্ডিনিয়ারিং কলেজ—শিবপুর, হাওড়া।

বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের অন্তর্গত

(১) বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইনষ্টিটিউট।

(২) বেঙ্গল গ্রাণ্ডাল কলেজ—কলিকাতা।

গবর্ণমেন্ট আর্ট স্কুল—কলিকাতা। মহিমা-

দল টেকনিক্যাল ইনষ্টিটিউট—মেদিনীপুর।

বর্ধমান টেকনিক্যাল ইনষ্টিটিউট—বর্ধমান।

অক্সফোর্ড মিশন ইন্ডাস্ট্রিয়াল স্কুল—কলিকাতা।

ভিক্টোরিয়া স্কুল—কারসিয়াং দাঙ্গিলিঙ্গ।

মহিলা শিল্প-সমিতি—কলিকাতা।

পশ্চিমের রং করিবার ও বুনিবার বিদ্যালয়—কালিগঞ্জ।

মুসলমান অরফ্যানদিগের স্কুল—কলিকাতা।

কোডেয়া শিল্প-বিদ্যালয়—কলিকাতা।

কলিকাতা অরফানেজ—কলিকাতা।

প্রেসিডেন্সিবিভাগ—কেওড়াপুুর স্বত্বধর-বিদ্যালয়; খুলনা শিল্পবিদ্যালয়; বহরমপুর নৈশবিদ্যালয়ের শিল্পবিভাগ; সরগাছি (মুরশিদাবাদ) শিল্প-বিদ্যালয়—হাট ছাপরার মধ্য ইংরাজী স্কুল (কৃষ্ণনগর)।

বর্ধমান বিভাগ রাণীগঞ্জের নিকট খোরহলি—এখানে স্বত্বধরের কাৰ্য্য শিক্ষা দেওয়া হয়।

বাঁকুড়া—এখানে সূত্রধরের কার্য, বেতের কার্য, জুতা প্রস্তুতের ও হাতে তাঁত চালানোর কার্য শিক্ষা দেওয়া হয়।

বিধবা ও বালিকাদিগের জন্ম বরাহনগরের মিশনারি স্কুল—এখানে কার্পেট, বুনন প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হয়।

কলিকাতার ইণ্ডিয়ান আর্ট স্কুল, জুবিলী আর্ট স্কুল—এখানে অঙ্কন, এনগ্রেভিং, মোল্ডিং, লিথোগ্রাফি প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হয়।

গবর্ণমেণ্টের কমারসিয়াল স্কুল—(১) ৩০৩নং বোবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা; (২) ঢাকা; (৩) পাবনা।

বাস্তবায়নের বিভিন্ন জেলায় যতগুলি জাতীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এবং তাহাদের মধ্যে যতগুলি এখনও জীবিত আছে তাহাদের প্রত্যেকটিতেই প্রাথমিক শিল্প-শিক্ষার ব্যবস্থা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কর্মকারের কার্য, কাদামাটির কাজ, বুনন, কার্ডবোর্ডের কাজ, সূত্রধরের কর্ম, চিত্রাঙ্কন ইত্যাদি জাতীয় বিদ্যালয়ের শিক্ষার প্রদান অঙ্গ। প্রায় প্রত্যেক স্থানেই বংসর বংসর জাতীয় শিক্ষার প্রদর্শনী উপলক্ষে অভিভাবক গণ এবং জনসাধারণ ছাত্রদিগের হাতের কাজ দেখিয়াছেন। সাধারণ সাহিত্য শিক্ষার সঙ্গে বিজ্ঞান ও শিল্প-শিক্ষার যোগ ভারতবর্ষে জাতীয় শিক্ষা প্রবর্তনের পূর্বে কোথায়ও অল্পাধিক হইয়া নাই। এইরূপ জাতীয় বিদ্যালয়ের শিল্পবিভাগে ময়মনসিংহ, ঢাকা, ঝালকাঠি, (বরিশাল) চাঁদপুর, কুমিল্লা, মানিশাটা (ঢাকা), রঙ্গপুর, দিনাজপুর, যশোহর, খুলনা, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি স্থানের ছাত্রগণ শিক্ষা পাইয়াছে। এই সকল বিদ্যালয়ের এবং

কলিকাতার বেঙ্গল ক্রাফটস কলেজ ও টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউটের সমবেত শিল্প-ও বিজ্ঞান-প্রদর্শনী কলিকাতায় দুই তিন বংসর অস্থিত হইয়াছে।

এতদ্বিধা কলিকাতা ও ঢাকায় আরও অনেক শিল্প-শিক্ষার স্কুল খোলা হইয়াছে। আসানউল্লাহ ইন্ডিয়ান স্কুল—ঢাকা। কার্লিকিশোর টেকনিক্যাল স্কুল—ময়মনসিংহ। ইলিয়ট বনমানি টেকনিক্যাল স্কুল—পাবনা। ডায়মণ্ড জুবিলী ইনস্টিটিউট—রামপুর বোয়ালিয়া। ইলিয়ট আরটিজান স্কুল—কুমিল্লা। বরিশাল টেকনিক্যাল স্কুল—বরিশাল। বেলি গোবিন্দলাল টেকনিক্যাল স্কুল—রঙ্গপুর। রেলওয়ে ওয়ার্কস—পাহারতলি (চট্টগ্রাম) ভিক্টরিয়া টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউট—চট্টগ্রাম। মালদহ বুনন বিদ্যালয়—মালদহ।

এতদ্বিধা গবর্ণমেণ্ট কতকগুলি সাধারণ স্কুলের সহিত ‘বি’ এবং ‘সি’ ক্লাস খুলিয়াছেন—ইহাতে শিল্পবিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয়গুলির তালিকা—মেদিনাপুর, খুলনা, ঢাকা, ময়মনসিংহ, বরিশাল, রঙ্গপুর, পাবনা, রাজশাহী, কুমিল্লা।

এদের কোন স্থানে কোন জিনিসের জন্ম প্রসিদ্ধ ও কোথায় কি কি জন্ম প্রাপ্ত হইয়া তাহা অনেকেই অবগত নন। একান্ত প্রচারকদিগকে বা ব্যবসায়ীদিগকে নানাবিধ অল্পবিধা ভোগ করিতে হয়। অধিকন্তু বর্তমানে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের দৃষ্টি এখন এদিকে পড়িয়াছে তখন কোন স্থানে পূর্বে কি কি ব্যবসা প্রচলিত ছিল এসংবাদ রাখা একান্ত আবশ্যিক; সেই সেই স্থানে পুনরায় চেষ্টা করিলে হয়ত মৃত বা অল্পমৃত শিল্পের কেন্দ্রগুলি

পুনরায় জীবিত হইতে পারে। এ উভয় কারণে আমরা যথাসাধ্য একটি তালিকা সংগ্রহ করিয়াছি। এইরূপ একটি নিতুল তালিকা যাহাতে প্রস্তুত হইতে পারে তদ্বিষয়ে দেশবাসীর বিশেষতঃ উদ্যমশীল যুবক-সম্প্রদায়ের সাহায্য আমরা ভিক্ষা করিতেছি। তাঁহারা তাঁহাদিগের স্বীয় স্বীয় জেলার বা মহকুমার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণী প্রস্তুত করিলে বিশেষ উপকার হয়—দেশেরও একটি মহৎ উপকার সাধিত হয়। ইহাতে তাঁহাদের ক্ষতির সম্ভাবনা নাই।

খুলনা

বাণিজ্য দ্রব্য—১। তেঁতুল, নারিকেল, খেজুর-গুড়, বাশ, শিমুলতলা, ও মংশের কারবার বেশ চলিতে পারে। ২। স্তম্বরবন হইতে কাঠ চালান দিয়া অনেকে লাভবান হইতেছেন। ৩। কালিগঞ্জের দা, ছুরী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। ৪। পরামন্ডকাটির (কালিগঞ্জ) মহিমের শিংএর ছড়ী, সিন্দুর-চুবড়ী ও কোটায় এই স্থান বিশেষতঃ লাভ করিয়াছে। ৫। সাতক্ষীরার পুলিশেরের বস্ত্র এক সময়ে অতি প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমানে বাক্সার কাপড় ও ইলিহার মশারি ইহার নিদর্শন দিতেছে। এখানকার কুস্তকারদিগের দ্রব্য অতি প্রসিদ্ধ। ৬। সোণার মাজুলি এ জেলায় যেরূপ হয় এরূপ আর কোথাও হয় না। ৭। মাতুর এখানে যেরূপ হয় সেরূপ আর কোথাও হয় না। ৮। পূর্বে এ জেলা হইতে শামুকের চূণ ও জম্বুকের চূণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রপ্তানি হইত। ৯। এখানে গরুর হাড় সংগ্রহ করিয়া চালান দিতে পারিলে লাভ হইতে পারে।

খুলনায় একটি লোন-কোম্পানী আছে। স্বদেশী-ভাণ্ডার প্রভৃতি কয়েকটি ভাণ্ডার খুলনা ও সাতক্ষীরায় স্থাপিত হইয়াছে।

প্রসিদ্ধ বন্দর ও বাবসা-স্থান—খুলনা, দৌলতপুর, ফুলতলা, আলাইপুর, কপিলমুনি, চালনা, জলমা, ডুমুরিয়া, কুরিরহাট, সুরখালি, বড়দল, পাটকলঘাটা, কালিগঞ্জ, কলারোয়া, দেবহাট্টা, বসন্তপুর, আশা গার্ম, লওয়াবৈকি। পুলিশেরের হাটে অধিক পরিমাণে গরু বিক্রয় হয়।

প্রসিদ্ধ মেলা—নুন নগরের মেলা, সাতক্ষীরার রথের বাজার।

ব্যবহারিক বিদ্যালয়—(১) একটি বিদ্যালয় আছে। (২) জেলা স্কুলের সহিত “বি” ক্লাস খোলা হইয়াছে। (৩) একটি জাতীয় বিদ্যালয় ছিল, সহানুভূতির অভাবে বর্তমানে কালের কবলে বিলীন হইয়া এখন গৃহগুলিই উহার স্থায়িত্ব জ্ঞাপন করিতেছে।

ব্যবসা-বাণিজ্যের সুবিধা—খুলনায় নদীর সংখ্যা বেশী, সুতরাং (১) নৌকাই প্রধান অবলম্বন : (২) গরুর গাড়ী।

বন-বিভাগ—স্তম্বরবন থাকায় এখানে বন-বিভাগের দুইটি বড় বড় আফিস আছে।

খুলনা কৃষিপ্রধান জেলা—এখানে কৃষি-বিদ্যালয়ের বিশেষ প্রয়োজন।

যশোর

বাণিজ্য-দ্রব্য—(১) মাজুর, কড়ি, ঝিনে-দেহের গরুর গাড়ীর চাকা, সোণা-রূপার অলঙ্কার, খেজুর-গুড় ও চিনি প্রভৃতি। (২) বাসভাঙ্গায় মাটির যেরূপ হাড়ী কলসী প্রস্তুত হয় এরূপ আর কোথাও হয় না। (৩) যশোরের নিকটে ডাওরাখালির লোহার

দা, ছুরী, কাঁচি প্রভৃতি বেশ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ১২০২ খ্রীষ্টাব্দের যশোহরের প্রদর্শনীতে ইহার নমুনা দেওয়া হইয়াছিল।

(৪) জগন্নাথপুরের সংলগ্ন কেশবপুরের নিকট মূলগামের কাঁদার জিনিস-পত্র উল্লেখযোগ্য।

(৫) সিন্ধিপাশা ও নোহাটার তাঁতের মোটা ও 'চিকন' কাপড় ও মশারি উল্লেখযোগ্য। (৬) যশোহরের নীলের ইতিহাস পড়িবার জিনিস।

কল-কারখানা—(১) জাপান-প্রত্যাগত ময়খ ঘোষের উৎসাহে ও পরিদর্শনে এখানে ১২০২ সালে একটি বোতাম ও চিকুণির কারখানা খোলা হইয়াছে। (২) যশোহরের তাহেরপুর, কোটচাঁদপুর, কেশবপুরের চিনি প্রসিদ্ধ। বর্তমানে তাহেরপুরে একটি চিনির কারবার খোলা হইয়াছে। চিনির কারবারের ইতিহাস বেশ জ্ঞাতব্য বিষয়ে পূর্ণ।

(i) Sir James Westland's Report on the District of Jessore (১৮৭৭) এবং (ii) Two articles by N. N. Banerjee entitled "the Date Sugar" and "Manufacture of Date Sugar" পড়িতে অনুরোধ করি।

লোন-কোম্পানি—দুইটি লোন-কোম্পানি বেশ স্বন্দর ভাবে চলিতেছে।

ব্যবহারিক বিদ্যালয়—এখানে একটি জাতীয় বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তাহাতে শিল্প-শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল।

প্রসিদ্ধ বন্দর ও ব্যবসায়-স্থান—কোটচাঁদপুর, ত্রিমুহনী, চৌগাছা, তাহেরপুর।

প্রসিদ্ধ মেলা—হাড়ঘার মেলা, বাহুড়ের বাজার প্রভৃতি।

বদৌলী কোম্পানি—যশোহর ও মাগুরার 'স্ট্রিম নেভিগেশন কোম্পানি' প্রসিদ্ধ।

নদীয়া

বাণিজ্য-দ্রব্য—(১) অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ও উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে শান্তিপুর তাঁতের কাপড়ের জগৎ প্রদান স্থান ছিল। বর্তমানেও শান্তিপুরের কাপড় ইহার পূর্বস্বত্তি কতক রক্ষা করিতেছে। (২) নবদ্বীপ ও মেহেরপুরেও কাঁদার বাসন। (৩) কৃষ্ণনগরের পুতুল প্রভৃতি চিরপ্রসিদ্ধ, ইউরোপীয় প্রদর্শনীতে ইহা পুরস্কার পাইয়াছে। (৪) নদীয়ার নীলেট 'নীলদর্পণ'র সৃষ্টি। ইহা ইতিহাসিক তথ্য পূর্ণ। (৫) পাট।

কলকারখানা—কুষ্টিয়ার মোহিনী মিল। এখানে স্বন্দর কাপড় প্রস্তুত হয়।

ব্যবহারিক বিদ্যালয়—(১) শান্তিপুরে একটি জাতীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। (২) চাঁদপুরের 'শরণবিদ্যালয়'।

বাণিজ্যপ্রদান স্থান—শান্তিপুর, কুষ্টিয়া, কুমারগালি, ঝরিনাবারগপুর, মেহেরপুর ও কৃষ্ণনগর।

প্রধান মেলা—(১) নবেম্বর ও ফেব্রুয়ারী মাসে নবদ্বীপের মেলা। (২) নবেম্বরে শান্তিপুরের মেলা। (৩) জ্যৈষ্ঠমাসে ফলিয়ার মেলা। ১১ মার্চ মাসে ঘোষপাড়ার মেলা।

ঢাকা

বাণিজ্য-দ্রব্য—১। ঢাকার মসলিন চিরপ্রসিদ্ধ। ২। কাশিদা ও বাপান কাপড় আফগানিস্থান, পারস্ত, আরব প্রভৃতি স্থানে বপান হয়। ৩। ঢাকার শাখা ৪। ঢাকার

সোণার কাজ অতি সুন্দর। ৫। আজকাল
ঢাকার পাট প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিতেছে।

এতদ্ব্যতীত বর্ধমান, বাঁকুড়া ও মেদিনীপুরের
প্রসিদ্ধ শিল্পজাত ব্যবসায়ের যে সমুদায় তথ্য
প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ
নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

বর্ধমান

এখানকার কয়লাই প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্য।
রাণিগঞ্জের পটারি ওয়ার্কস ও কাগজের
কলই প্রসিদ্ধ। মাস্তাজ ও বোম্বে প্রভৃতি
স্থানে বাগতিকরা ও মেমারির তসবের বেশ
আদর আছে। কাটোয়া হইতে যে এক-
প্রকার সিল্ক প্রস্তুত হয় উহা মাস্তাজে রপ্তানি
হয়।

পূর্বস্থলী, কালনা ও মনেশ্বর প্রভৃতি
স্থানে এগুন ও সূতার কাপড় প্রস্তুত হয়।

বাঁকুড়া

বাঁকুড়ার তসর ও রেশমের কাপড় এগুন ও
বিখ্যাত। বিষ্ণুপুর কেবল তামাকের জন্ম
বিখ্যাত নহে। এখানকার তামাক মণ ৫৮
হইতে ১০০০ টাকা পর্য্যন্ত বিক্রয় হয়।
রাজগ্রাম, জয়পুর প্রভৃতি স্থানের সাদী ও
পুপছায়া বিখ্যাত। সোনামুখীর তসরের
দুতি ও সাদীর এগুনও সম্মান আছে।
সোনামুখীতে গালার কারবার বেশ সুন্দর
ভাবে চলিতেছে। বাঁকুড়ার কাঁসা ও
তামার ঘড়া অতি প্রসিদ্ধ। শাসপুরের ছুরী,
কাঁচি, চাকু, খুর প্রভৃতি কলিকাতার বাজারে
বেশ নাম করিয়াছে। বাঁকুড়া, বিষ্ণুপুর ও
পাণ্ডেশ্বর প্রভৃতি স্থানের শাঁখ ও শাঁগার জিনিস
মন্দ নহে।

মেদিনীপুর

মেদিনীপুরের সাবাং, কাশিঝোড় ও
নাড়াঝোলের কাঠির মাচুর কলিকাতার
বাজার ছাইয়া ফেলিয়াছে ইহা দেখিতে
অতি সুন্দর।

ঘাটাল ও পারেশ্বরের কারবার যেরূপ ভাবে
চলিতেছে এরূপ বঙ্গের সর্বত্র পরিচালিত
হওয়া কর্তব্য। ইহারাই স্টেট-সেটলমেন্ট হইতে
টিন ও জাপান হইতে তামা আনিয়া থাকেন।
এই স্থানের অধিবাসী ২০০০ লোকের মধ্যে
প্রায় ৪০০০ লোক এই ব্যবসায়ে পাটিতেছে।
দিন রাত কেবল কাঁসার শব্দ ভিন্ন আর
কিছুই শোনা যায় না।

ঘাটালের হাড়ীর কলিকাতায় খুব আদর।

বীরভূম

বাণিজ্য-দ্রব্য—১। এই দেশ প্রধানতঃ
পনিজ-প্রধান। এখানকার মাটিই লৌহময়।
এখানে লৌহ, কয়লা, লাইমস্টোন, গ্রানাইট
ও স্ট্রাণ্ডস্টোন প্রভৃতি পনিজ ধাতু পাওয়া
যায়। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার মহম্মদ বাজারে
“আয়রন্ ওয়ার্কস কোম্পানি” নামে এক
কোম্পানি প্রতিষ্ঠিত হয়—পরে উহা নানারূপে
নানা হস্তগত হইয়া বর্তমানে লোপ পাইয়াছে।
২। দোবরাজপুর থানার অধীন আরাং
আজিও কয়লার পনি আছে। ৩। রামপুর-
হাট ও নলছাটি, বকেশ্বর ও দোবরাজপুরে
আজিও পাথর দৃষ্ট হয়। ৪। চূণ। ৫।
গাছটিয়ার নিকট রেশমের কার্য ও এলাম
বাজারের গালার কারখানা বহুপূর্বে ইংরেজ
কোম্পানির দ্বারা পরিচালিত হইত। যদিও
এখানে রেশম অতি অল্প পরিমাণে উৎপন্ন

হয়, তথাপি ইহাই এখানকার প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। গাছটিয়াতে বেক্সন সিদ্ধ কোম্পানি ছিল। রামপুরহাটের অধীন বাস্কা, বিষ্ণুপুর, মারগ্রামের বিশেষতঃ বাস্কা-বিষ্ণুপুরের রেশম প্রসিদ্ধ। খাসক-নামক জিনিস অতি প্রসিদ্ধ, এমন কি বৎসরে ৫০০ মণ প্রস্তুত হয়। গাছটিয়ায় ও ভদ্রাপুরে এবং কারখাতে রেশমের সূতা প্রস্তুত হয়। ৬। বীরসিংহপুর, কালিপুর, কারিখা, এলাম-বাস্কার ও তাঁতিপাড়ায় তসরের কাজ চলিতেছে। ৭। গালার চুড়ি, দোয়াত, নানাবিধ পেলনা প্রভৃতি জিনিস প্রস্তুত হয়। ছুরিরা এষ্ট কার্য করে। ৮। আলতা। ৯। এলামবাস্কার, টিকের পণিয়া, হাজরাটপুর, প্রভৃতি স্থানে কাঁসা ও তামার কাজ বেশ সূক্ষ্ম হয়। ১০। মুড়ির একপ্রকার কুঁচি (Rowls) অতি প্রসিদ্ধ। লক্ষ্মীপুর বা লক্ষপুরে ইহা প্রস্তুত হয়। ইহা দেখিতে খতি সূক্ষ্ম। ১১। ছুরাজপুরের ভাঁতি প্রসিদ্ধ। ১২। কারিদার শাখা। ১৩। এলামপুর ও সুরপুর প্রভৃতি স্থানে নীলের বড় বড় কুঠি ছিল, এখন উহা লোপ পাইয়াছে।

হাবড়া

বঙ্গদেশে এই জেলার যত লোক বাবসা-বাণিজ্যের উপর নির্ভর করে এত আর কোন স্থানে নয়। শতকরা ২৬ জন কেবল বাবসা-বাণিজ্যের উপর নির্ভর করে। প্রায় ৭০,০০০ লোক কেবল বিভিন্ন কলকারখানায় কাজ করে।

১৭ তাঁত—বাটোর এক সময়ে সাত-গায়েয় প্রধান বাণিজ্য-স্থান ছিল। এখন

ডোমজুর সূক্ষ্ম বস্ত্রের জুতা বিখ্যাত। তন্নিয় জগৎবল্লভপুর, কানানাই, আমতা, বাগনান প্রভৃতি স্থানে কাপড় প্রস্তুত হয়। নাবোসান বর্তমানে সূক্ষ্ম কাপড়ের জুতা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। স্বদেশী আন্দোলনের পর হইতে এখানকার লোক শ্রীরামপুরের তাঁত ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

২। সূক্ষ্ম কাককাষ্ঠ-সম্বলিত “চিকন” কাপড় সম্ভ্রান্ত মুসলমান স্ত্রীলোকগণ ডুমকুর ও জগৎবল্লভপুরে যেক্রপ করে—একরপ আর কোথাও হয় না।

৩। চট্টাপুরের খেলনা ও পাটিহালের টাঁড়ি উল্লেখযোগ্য।

৪। পুন্ডি এখানেই “হল্‌মে” কাগজ প্রস্তুত হইত, বর্তমানে ইহা প্রতিযোগিতায় অসমর্থ হওয়ায় উঠিয়া গিয়াছে।

৫। বেতের ঝড়ি, চেয়ার, দোলনা প্রভৃতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম জিনিস এখানে বহুল পরিমাণে প্রস্তুত হয়। ইহা বেষ্টিক ষ্ট্রিটের চীনাদিগের জিনিস অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে।

কলকারখানা—প্রায় ৫৬টি ফ্যাক্টরি আছে।

বাণিজ্যপ্রধান স্থান—১। রামকৃষ্ণপুরের মঙ্গলবারের হাটেব কথা সকলেই শুনিয়া থাকিবেন। এখানে যত তাঁতের কাপড় আমদানি হয় তত বোধ হয় বস্ত্রের আর কোথাও হয় না। ২। উলবেড়িয়ার হাটে গরু ও লাঙ্গল খুব অধিক পরিমাণে আমদানি হয়।

হুগলি

মুসলমান রাজত্বে সাতগাঁর পরেই হুগলি পশ্চিম বঙ্গের প্রধান বাণিজ্য-স্থান ছিল।

এখানকার “শ্রীরামপুরের কাগজ” আজিও অনেকের মনে আছে—পরে উহা বালির কলের সহিত মিলিত হইয়া সেখান হইতে “বালির কাগজ” বাহির হইতে থাকে।

কলকারখানা—(১) মহেশের বঙ্গলক্ষী-কটনমিল। (২) কোল্লগরের “ভিক্টোরিয়া কেমিক্যাল ওয়ার্কস্”। (৩) শ্রীরামপুরের তাঁত।

দেশী কাগজ—নিয়লা ও পাণ্ডুর নিকট মহানাদে, বালি-দেওয়ানগঞ্জে এক প্রকার দেশী কাগজ প্রস্তুত হয়। উহা কলিকাতায় হিসাবী খাতার জগু বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ইহার মূল্য শতকরা ১০ টাকা।

চিকন কাজ—খনিয়াখালি ও চণ্ডীতলার সম্ভ্রান্ত মুসলমান রমণীরা কাগজে নকসা আঁকিয়া পরে কাপড়ে যে এক প্রকার সুন্দর কারুকার্যপূর্ণ জিনিস প্রস্তুত করেন, তাহা ইউরোপ, আমেরিকা ও অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে বিক্রয় হয়।

প্রধান স্থান—দ্বিবেণী এককালে অতি বিখ্যাত স্থান ছিল। দক্ষিণ পশ্চিম বঙ্গের এক সময়ে রাজধানী ছিল। এইখানে এক সময়ে “সাতগাঁয়ের নেপ” পাওয়া গাইত। বর্তমানে ফরাসভাঙ্গার কাপড় ছেলার নাম রক্ষা করিতেছে।

রংপুর

রংপুরে তামাকের কারখানা ১৯০১ খৃষ্টাব্দে খোলা হইয়াছে। এখানকার পিলপায়া নামক সতরঞ্চ অতি প্রসিদ্ধ। কুড়িগ্রামের অধীন পাঙ্গা নামক স্থানে হাতীর দাঁতের কাজ অতি সুন্দর হয়। কুড়িগ্রামের কাঁসার কাজও মন্দ নহে। নিলফামারির

অধীনে লোমনাতির পিতলের বেশ নাম। ডোমার ও সৈদপুরে কল-কলরখানা আছে। নিলফামারির অধীন দারওয়ালির মেলা উল্লেখযোগ্য।

বগুড়া

১। বেঙ্গল ষ্টোর্স—সজাদিকারী—শ্রীযুক্ত যতীশচন্দ্র সেন। কেবলমাত্র বস্ত্র বিক্রয় হইয়া থাকে। কলিকাতা হইতে যে সমস্ত জামা আসিয়া থাকে তাহা সম্পূর্ণরূপে স্বদেশী বস্ত্রে প্রস্তুত হয় কি না তাহা বলা চক্কর। এতকাল একভাবে চলিয়া আসিতেছে।

২। স্বদেশী ষ্টোর্স—সজাদিকারী—শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র বসু ভাতৃগণ। বস্ত্র ব্যবসায়। এই বিপণি সম্বন্ধেও পূর্বকথা প্রযোজ্য।

৩। শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রচন্দ্র বসু ভাতৃগণের স্বদেশী দোকান—বস্ত্র ও নানা প্রকার সৌখীন দ্রব্য, কাগজ, কলম, কালি ইত্যাদি। এক-রূপ চলিতেছে।

৪। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের স্বদেশী দোকান। ঐ প্রকার।

৫। শ্রীযুক্ত ধরনীকিশোর ধরের স্বদেশী দোকান। ঐ প্রকার, অবস্থা ভাল নয়।

৬। সোভা লেমনেডের কল

৭। ষ্টিম-পরিচালিত সোভাওয়াটারের কল। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য।

৮। ষ্টীলট্রাক—অক্ষয়কুমার চন্দ। এখনও করিতেছে।

৯। শ্রীযুক্ত যতীশচন্দ্র কুণ্ড, কাকদপুৰ—কাগজ দিয়া নানাপ্রকারের খেলনা, ফল ইত্যাদি এবং সুন্দররূপে প্রাণীর ছাড়, মস্তকের গুলী ইত্যাদি প্রস্তুত করেন।

১০। আয়েতুল্যা আকন্দ—হুন্দর কারু-
কাৰ্য্য-সম্বন্ধিত যষ্টি ও কলমদান।

উপসংহার

শিল্পের উন্নতি-সাধনে উদ্যমী ও উৎসাহী
ব্যক্তিদিগকে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি মনে
রাখিয়া কার্য্যে অগ্রসর হইতে হইবে।

(১) আমাদের মূলধন তত অধিক নাই।

(২) আমরা বেশ বিলাসী হইয়া পড়িয়াছি।

(৩) আমাদের প্রতিজ্ঞায় দৃঢ়তা নাই।

(৪) আমাদের সততা বা সাধুতার কথঞ্চিৎ
অভাব।

(৫) আমাদের রাজরাজ্জড়ারা নিজেদের
প্রজাদিগের নিম্নিত শিল্প-দ্রব্য ব্যবহার করিয়া
তাহাদিগকে উৎসাহ দিতে অনিচ্ছুক।

(৬) আমাদের জিনিসপত্র রপ্তানি-আম-
দানির উপায়—যথা রেল ষ্টীমার—আমাদের
নহে, এখানে অনেক অস্থবিধা ভোগ করিতে
হইবে।

(৭) দেশে হাটবাজার, মেলা-উৎসব
প্রভৃতির অভাব নাই। সেখানে নিঃস্বার্থে
স্বদেশী দ্রব্যের বাজার বসাইতে হইবে—গ্রামে
গ্রামে ভদ্র অভদ্র বিবেচনা না করিয়া ফেরি-
ওয়াদিগের ত্রায় মাথায় মোট করিয়া
স্বদেশী দ্রব্যের প্রচলন করিতে হইবে।

(৮) কোথায় কোন জিনিস প্রস্তুত হয়,
কি মূল্য ইত্যাদি বিষয়ে অভিজ্ঞ স্বদেশ-
সেবকের প্রয়োজন হইবে—তাহারা হার
প্রচারক হইবেন।

(৯) সামান্য সামান্য ২১০০ টাকা মূলধন
লইয়া ছোটখাট কারবার খুলিবার প্রবৃত্তি
জন্মাইতে হইবে।

(১০) স্বদেশী দ্রব্য অনেক সময়ে বিনা
জামিনে বা বিনা মূল্যে কেবল প্রচলনের জ্ঞাত
বিশ্বাসী কর্ম্মদিগকে দিতে হইবে—ইহাতে
লোকসান হইলে হইতে পারে।

(১১) স্বদেশী শিল্পের উপকারিতা এবং
স্বদেশী শিল্পে লোকের পূর্বে কেন অন্নসংস্থান
হইত ইত্যাদি বিষয়ে ছোট ছোট পুস্তক
সংকলন আবশ্যিক। ইহা বিনামূল্যে বিতরণ
করার প্রয়োজন।

(১২) স্বদেশীর বাজার যাহাতে বিলাসিতার
দ্রব্যে পরিপূর্ণ না হয় তদ্বিষয়ে সতত দৃষ্টি
রাখা প্রয়োজন কারণ দেশ প্রথমতঃ
বিলাসিতায় পরিপূর্ণ, দ্বিতীয়তঃ বিলাসিতার
দ্রব্য যত অধিক হইবে—মূল্যও তত কম হইবে
সুতরাং প্রচলনও বেগী হইবে। যাহাতে
স্থায়ী ও আবশ্যিক জিনিস প্রস্তুত হইতে
পারে তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইতে হইবে।

(১৩) পূর্বে দেশে তসর ও রেশমের
কাপড় অধিক প্রচলিত ছিল—তসর ও
রেশমের কাপড় একদিকে যেমন পবিত্র
অন্যদিকে সেইরূপ অধিককাল স্থায়ী। এখন
যে পরিমাণ কাপড় আবশ্যিক হয় ও তাহাতে
যত খরচ হয়—তাহার তুলনায় রেশমী ও
তসরের কাপড় প্রাধান্য হয় অধিকতর
উপযোগী।

(১৪) কাষের বাগাড়াধর অপেক্ষা প্রকৃত
ফলের পরিচয়ে অধিক উপকার দর্শে, সুতরাং
বাগিচারের জাকজমক যত কমে ব্যবসা-
বাগিচারের পক্ষে তাই মঙ্গল। দীর স্থির
নিশা-দ কাষ্য করায় ব্যবসায়ীর কর্তব্য।

(১৫) আমাদের শৈল্পিক ব্যবসায়ে দক্ষহস্ত
শিল্পী ও কারিকরগণ বহুমানে ভিন্ন দেশের

সহিত প্রতিযোগিতায় কেন সফল হইতে পারিতেছে না—তাহার একমাত্র কারণ কি ব্যবসায়ে বাধা না নিজেদের মৌলিকতার

অভাব? আমরা আজকাল তাহা করিতেছি প্রায়ই যেন সব পরের অনুরোধ মাত্র।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঘোষ।

পল্লীসমাজের আদর্শ শিক্ষা-প্রণালী

কিছু কাল হইতে একখানি শিক্ষা-বিসয়ক ইংরাজী পাক্ষিকপত্র সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিয়া বৃষ্টিতে পারিতেছি যে, দেশে ক্রমশঃ স্বায়ত্ত-শিক্ষার আদর বাড়িতেছে। বে-সরকারী শিক্ষা-প্রণালীগুলির প্রতি গণ্যমান্য ব্যক্তিগণের দৃষ্টি পড়িয়াছে। কেবলমাত্র ভারতবর্ষের বাহিরেই নূতন নূতন শিক্ষা-প্রণালীর পরীক্ষা হইয়া থাকে—এতদিন আমাদের এই ধারণা ছিল। এখন দেখিতেছি ভারতবর্ষেও নানা স্থানে নানা ভাবে আমাদের চিন্তাবীরগণ নূতন নূতন শিক্ষা-প্রণালী উদ্ভাবন করিতেছেন এবং স্বাধীনভাবে কর্ম করিয়া দীর্ঘসংসৃতভাবে পরীক্ষার ফল অপেক্ষা করিতেছেন। এই সকল শিক্ষা-সংস্কারকের প্রয়াস প্রথম প্রথম যথোচিত সম্মানিত হইত না। কিন্তু অনেকদিনের অধ্যবসায়ের ফলে তাহাদের কেহ কেহ জনসাধারণের এবং শিক্ষিত ব্যক্তি-বৃন্দের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আমাদের শিক্ষাভগ্নিতে ইহা অতি স্বাস্থ্যবান। গবর্ণমেণ্ট-পরিচালিত শিক্ষাপদ্ধতিই যে ভারতবর্ষের পক্ষে এক মাত্র আদর্শ শিক্ষা-পদ্ধতি—এরূপ ধারণা আর বেশী লোকের নাই।

সেদিন তরিয়ারের গুরুকুল পরিদর্শন করিয়া যুক্তপ্রদেশের মহাদয় শাসনকর্তা শ্রীমন্ত শ্রীর জেমস মেটেন বাহাদুরও এই সম্পূর্ণ

স্বায়ত্ত শিক্ষালয়টির সকল ব্যবস্থাই প্রশংসা করিয়াছেন। তাহার উদ্ভিগে সকল স্থানেরই স্বাধীন শিক্ষা-পদ্ধতিগুলির মধ্যাদা বৃদ্ধি হইয়াছে। তিনি বলিয়াছিলেন :—“সরকারী কাগজ-পত্রে গুরুকুলকে অতি ভয়ানক অনর্থের মূলরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। কিন্তু এখানে আসিয়া স্বচক্ষে দেখিলাম যে, এই ভীষণ বনের মধ্যে একদল কঠোরপারায়ণ সম্যাসী প্রাচীন ঋষিদিগের রীতামুসারে নূতন বৈজ্ঞানিক শিক্ষাদান কাধ্যে ব্যাপৃত আছেন। এই কাণ্ডের জন্য তাহার কিছুমাত্র অর্থ প্রত্যাশা করেন না। এগুনকার ছাত্রগণ বেশ স্বস্থ সবল স্বশীল রাস্তভক্ত সত্যবাদী এবং কঠোরবান্ধব।”

এইরূপ শিক্ষালয় ভারতবর্ষে বহু বেশী প্রতিষ্ঠিত হয় ততই মঙ্গল। এই সকল শিক্ষালয়ের আদর্শ আজকাল আমাদের নিকট নূতন হইয়া পড়িয়াছে—এজন্য জনসাধারণ এবং এমন কি শিক্ষিত ব্যক্তিগণও এগুলির আবখ্যিকতা সহজে বুঝিতে পারেন না। এই কারণে দেশের ভিতর এই সমুদায়ের সফলতা সম্বন্ধে আশঙ্কিত হওয়া বড় কঠিন।

কিন্তু ভারতবাসীর এখন যে অবস্থা তাহাতে বহুকাল পথান্ত আমাদিগকে কতকগুলি বিফল অথবা অধঃসফল প্রয়াস করিতে হইবে। আমরা আমাদের জাতীয় আদর্শ হইতে এত নিম্নে পড়িয়াছি এবং জীবন-সংগ্রাম দিন দিন এত

বাড়িতেছে যে, নূতন উচ্চতর আদর্শ লাভ করিবার জন্ত আমাদের বহুকাল অপেক্ষা করিতে হইবে। আমাদের স্বায়ত্ত-শিক্ষা-প্রণালীর অবিকারক ও প্রবর্তকেরা বড় শীঘ্র সমাজে প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারিবেন বলিয়া বিশ্বাস হয় না। তাঁহাদের শিক্ষালয়ে অভিব্যক্তিগণের পূর্ণ ও সম্ভ্রষ্ট দৃষ্টি আকর্ষণ করা সহজসাধ্য নয়। ছাত্রাভাবে তাঁহাদিগকে অনেক দিন নীরবে শিক্ষা-ত্রুত উদ্‌যাপন করিতে হইবে। এইরূপে কতিপয় কক্ষবীর সহিষ্ণুতার সহিত শিক্ষাসংস্কারের কর্মে লাগিয়া থাকিলে ভবিষ্যতে সমগ্র সমাজ তাঁহাদের আদর্শ গ্রহণ করিবার উপযুক্ত হইতে পারে।

সুতরাং ভারতবাসীদিগের নব নব শিক্ষা-প্রণালী সম্বন্ধে আমরা সফলতা বা বিফলতার বিচার করিতে উচ্ছা করি না। বর্তমানে আমরা কর্মের জগুট কক্ষ দেখিতে চাই। ফলাফলের প্রতি লক্ষ্য রাখি না। যদি কর্ম করিতে করিতে কাহারও ভাগ্যে কথঞ্চিৎ সফলতা আসিয়া জুটে, ভালই। আর যদি পদে পদে বাধা-বিপত্তি-বিষয় আসিয়া কক্ষ পণ্ড করিয়া দেয় তাহাতেও ক্ষতি নাই। সকল কর্মেরই প্রারম্ভে এইরূপ নৈরাশুর কারণ উপস্থিত হয়। শিক্ষাসংস্কারকগণের তাহা ভুলিলে চলিবে না। আমাদের ভাবী বংশধরেরা শিক্ষাসংস্কারকগণের এই বিফল প্রয়াসগুলিকে সর্বদা স্মরণে রাখিবে।

সম্প্রতি বাঙ্গালাদেশের এক অতি নিভৃত পল্লীগ্রাম হইতে একটি স্বায়ত্ত-শিক্ষাপদ্ধতির বিবরণী আমাদের ইংরাজী পত্রিকায় প্রকাশ ও সমালোচনার জন্ত পাঠয়াছি। তাহা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া ‘কলেক্সিয়ানে’

দিয়াছি। কিন্তু ‘বয়সের গুরুত্ব বিবেচনায় বঙ্গভাষায় ইহার সমধিক প্রচার আবশ্যক। একটি পল্লীতে ‘বিদ্যালয়ের সংশ্রবে থাকিয়া শিক্ষক ও ছাত্রের কত উপায়ে সমাজের হিতসাদন করিতে পারেন এই শিক্ষালয় হইতে পাঠকগণ তাহাও চিন্তিত পাইবেন। যতদূর বুঝিতে পারি, এটি এই শিক্ষালয়ের প্রতিষ্ঠাতার কোন বাক্য বা সম্প্রদায় বিশেষ হইতে কোনরূপ উৎসাহ বা সাহায্য পান নাই, এর নূতন কর্মের যত বাধা-বিষয় আছে, সকলগুলিই তাঁহাদের ভাগ্যে জুটিয়াছে। এখানে ৩৭ বৎসর ধরিয়া তাঁহারা নিজেরদের অশ্রিত রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছেন, এনং রোগীদিগকে প্রথম, দ্বিতীয় ও পঞ্চদশ, সব বর্ণের শিক্ষা ও সাহিত্য-প্রচার, পল্লীতে পল্লীতে নূতন শাকসব্জী ও কৃষিক্ষেত্রে প্রবোর প্রচলন, ঐতিহাসিক সমুদ্রসন্ধান এবং মৌলিক সাহিত্যালোচনা প্রভৃতি কর্মদ্বারা শিক্ষার অভিনব উচ্চ আদর্শ তাহাতে কলনে’ প্রচার করিয়াছেন।

এই বিদ্যালয়টি মালদহ জেলার উত্তরাংশে কলিগ্রাম জনপদে অবস্থিত। বঙ্গদেশস্থ জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের অধীনে যে সময়ে বাঙ্গালার জেলায় জেলায় নূতন প্রণালীর বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল সেই সময়ে মালদহ জেলায়ও একটি জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি গঠিত হয়। ইহার অধীনে জেলার মধ্যে নানা স্থানে অনেকগুলি বিদ্যালয়ের সৃষ্টি হইয়াছিল। কলিগ্রামের শিক্ষালয়টি তাহাদের অন্যতম।

বঙ্গে জাতীয় শিক্ষা কেন প্রবর্তিত হইয়াছিল, বাঙ্গালীর শিক্ষার আন্দোলনে,

সাহিত্যের জাগরণে, শিল্পের প্রতিষ্ঠায়, স্বার্থ-
ত্যাগ প্রবৃত্তির উদ্বোধনে, ও সমাজ-সেবার
প্রচেষ্টায় বাঙালার জাতীয় বিদ্যালয়গুলি ভিন্ন
ভিন্ন জেলায় কি কি কাণ্ড করিয়াছে, তাহা
ভবিষ্যতের ঐতিহাসিকগণ বুঝা পড়া করিয়া
দেখিবেন। আমরা বর্তমানের জীব—বর্তমান
কালে দেখিতে পাইতেছি যে, দেশের মধ্যে
স্বাধীন ভাবে অন্ন সংস্থান করিবার পন্থা বেশী
নাই। অথচ জাতীয় বিদ্যালয়ের শিল্প-
বিভাগগুলি অত্যন্ত কালের ভিতর নূতন নূতন
জীবিকা আবিষ্কার করিয়া দিতে অক্ষম।
এছাড়া স্বায়ত্ত-শিক্ষানব্দের ছাত্রগণের সংসার-
যাত্রা সপক্ষে আশা বড় কম। কাজেই
এই শিক্ষালয়গুলির আদর্শ ও লক্ষ্য অনেক
বিষয়ে উৎকৃষ্ট হইলেও, ইহাদের ছাত্রগণের
চরিত্র ও বিদ্যা অত্যন্ত ছাত্র অপেক্ষা কোন
অংশে হীন না হইলেও ইহারা সমাজে টিকিতে
পারিল না। অনেকগুলিই উঠিয়া গিয়াছে,
কয়েকটি মাত্র বিদ্যমান আছে। তাহাদের
মধ্যে মালদহের শিক্ষা-সমিতি একটি। ইহাও
টিকিবে কি না সন্দেহ করিলে অগ্রায় হইবে
না। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি—আমরা কষ্ট
চাই, চেষ্টা দেখিতে ইচ্ছা করি, অধ্যবসায়ের
পরিচয় পাইলেই স্থখী হই,—সফলতা
সার্থকতার পার দারি না। জাতীয় শিক্ষার
প্রবর্তকগণ মানুষের জীবনবাপন সপক্ষে অতি
উচ্চ আদর্শ অবলম্বন করিয়াছেন। সমগ্রদেশ-
ব্যাপী একটা বিরাট আন্দোলন চালাই-
বার সময় এখনও আসে নাই। সমগ্র বঙ্গ
এইরূপ কেবল একটি মাত্র ক্ষুদ্র ‘জাতীয়
শিক্ষালয়’ চলিলেও চলিতে পারে। যাহা
হউক, আমরা কলিগ্রামের শিক্ষালয়টির

কথঞ্চিৎ পরিচয় দিতেছি। এই আদর্শে নানা
পল্লীতে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকিলে
বঙ্গের পল্লী-সমাজ শীঘ্রই উন্নত হইবে।
পল্লীগ্রামের উন্নতির আর কোন উপায়
নাই।

এই বিদ্যালয়ের সমুদায় কাণ্ড, মালদহ
জাতীয়-শিক্ষাসমিতির স্বযোগে সম্পাদক,
পরিচালক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহার ঘোষ বি, এল
মহাশয়ের আদেশ অনুসারে সম্পাদিত হইয়া
থাকে। পরিচালন-ভার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ
সরকার তত্ত্বাবধায়ক ও সহকারী সম্পাদকের
উপর বিহীন রহিয়াছে। বিশেষ প্রয়োজনীয়
কাণ্ডের আদেশ উক্ত সহকারী সম্পাদক
মহাশয় প্রদান করেন ও পরে সমিতির
সম্পাদক মহাশয়কে বিজ্ঞাপিত করা হয়।

এই দুইজন স্বার্থভাগী কর্মী প্রকৃত ব্যতীত
আরও কয়েকজন শিক্ষাপ্রচারকের যত্নে
কলিগ্রামে সর্কটোমুগিনী শিক্ষা এ পর্যন্ত
প্রসার লাভ করিয়াছে। তাহাদের মধ্যে
কলিগ্রাম জনসাধারণের নেতৃস্থানীয়, বিবিধ
সদস্যদের প্রবর্তক সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র
লাহিড়ী এবং বিখ্যাত ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত
হরিন্দাস পালিত মহাশয়ের নাম বিশেষ উল্লেখ-
যোগ্য। গাভারা হরিন্দাস বাবুর “গভীরা-
গ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা তাহাকে কেবল
মাত্র প্রভুতত্ত্ববিরূপে জানেন না; তাঁহারা
আত্মমুগ্ধিক ভাবে ইহার আজীবন পল্লীসেবা,
পরিচালক ও স্বদেশাত্মব্রাহ্মণের পরিচয়
পাইয়াছেন। সম্প্রতি তিনি জাতীয় শিক্ষা-
প্রচারে নিজের জীবন উৎসর্গীকৃত
করিয়াছেন। পল্লীসেবক হরিন্দাস এক নূতন
ক্ষেত্রে তাঁহার সমগ্র শক্তি নিয়োগ করিয়া যে

ফল দেখাইয়াছেন তাহাতেও শিক্ষামুরাগী ব্যক্তিমাত্রই আনন্দিত হইবেন।

সন ১৩১৫ সালে কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। এই বিদ্যালয়ের নিজের একটি বৃহৎ ইষ্টক নিৰ্ম্মিত একতল গৃহ আছে। একখণ্ড নিষ্কর ভূখণ্ডের উপরে এই বিদ্যালয়-গৃহ নিৰ্ম্মিত। বিদ্যালয়টি পল্লী হইতে কিঞ্চিৎ দূরে এবং উন্নত ভূখণ্ডোপরি প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথঞ্চিৎ স্বাস্থ্যপ্রদ। বিদ্যালয়ের চতুর্দিকে উন্মুক্ত বায়ু ও আলোকের কোন বাধা নাই।

বিদ্যালয়ের প্রাঙ্গণ মধ্যোই খেড়ীঘর দুইপানি নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, উহার একখানি ছাত্রাবাস-রূপে এবং একখানি রন্ধনশালারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ছাত্রাবাস সন্নিবর্তিত বিদ্যালয়ের একটি কূপ আছে। কতিপয় শিক্ষক ও ছাত্র বিদ্যালয়-গৃহেই অবস্থান করেন।

পুস্তকালয়

বিদ্যালয় মধ্যোই একটি পুস্তকাগার আছে। বৎসরে বৎসরে পুস্তক-সংখ্যা বর্দ্ধিত হইতেছে। বর্তমানে যতগুলি পুস্তক রহিয়াছে, তন্মধ্যে কতিপয় পুস্তক মালদহ জেলার কুতবিদ্যা ছাত্রগণ এই বিদ্যালয়ে দান করিয়াছেন। বিজ্ঞান-বিষয়ক অধিকাংশ মূল্যবান পুস্তকই মালদহের অধ্যাপকগণ দান করিয়াছেন। গ্রামবাসীর নিকট হইতেও কয়েকখানি পাওয়া গিয়াছে। প্রতিবৎসর বিদ্যালয়ের তহবিল হইতে অত্যাবশ্যক পুস্তকগুলি ক্রয় করা হয়। বর্তমান বৎসে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ সরকার মহাশয় ইতিহাস বিষয়ক ৬০০ টাকার পুস্তক প্রদান করিয়াছেন। বিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণও অনেক

গুলি মূল্যবান পুস্তক প্রদান করিয়া পুস্তক-াগারের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। দুইটি বৃহৎ আলমারী পুস্তকে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। বহু পুস্তক একটি আলমারী অভাবে একত্রে স্তূপাকারে জমা রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত কয়েকটি জেলার মানচিত্র অধ্যাপকগণ নিজ ব্যয়ে ক্রয় করিয়াছেন।

কারখানা

বিদ্যালয় গৃহে বারান্দায় কারখানার কার্য হইয়া থাকে। হৃদযত্নের কক্ষশিক্ষা দেওয়াই কারখানার উদ্দেশ্য। এই কারখানার জন্য প্রায় ২০০ টাকার মূল্যের যন্ত্রাদি দান-স্বরূপ পাওয়া গিয়াছিল। বিদ্যালয়ের প্রারম্ভে ৭ গতবর্ষে এই বিভাগে কিছু কিছু কাজ হইয়াছিল। কিন্তু বর্তমান বর্ষে উপযুক্ত শিক্ষকের অভাবে এই কার্য প্রায় স্থগিত আছে। সামান্যমানের মেরামতের কায অধ্যাপক ও ছাত্রগণ করিয়া থাকেন।

অনাথ-আশ্রম

তাত্র, আশ্বিন মাসে এতদঞ্চলে ম্যালেরিয়া জরের প্রকোপ অত্যধিক হয়। বিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণ পল্লী-স্বাভাবিক কালে দেখিতে পান—বিনা ঔষধে অনেক দরিদ্রের জীবন বিপর্য হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং অধ্যাপকগণ প্রথমে গবর্ণমেণ্টের কুইনাইন ট্যাবলেট যথেষ্ট পরিমাণে ক্রয় করিয়া পীড়িত দরিদ্রগণকে বিতরণ করিয়া স্বচ্ছ লাভ করেন।

অধিকাংশ দরিদ্র কৃষক-শিশু উপযুক্ত বস্ত্রাভাবে ও ম্যালেরিয়া দ্বারা আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছিল। অধ্যাপক ও ছাত্রগণ ইহা দর্শনে কাতর হইয়া পড়েন।

অধ্যাপকগণ আপন আপন বস্ত্র, কঞ্চল দান করেন। বিদ্যালয়ের সহকারী সম্পাদক পীড়িত শিশুগণের যথেষ্ট সাহায্য করেন, গ্রামের মহাজন শ্রীযুক্ত জগবন্ধু সরকার মহাশয় কিছু নগদ টাকা এবং কয়েকটি পুরাতন জামা প্রদান করেন। অধ্যাপক, ছাত্র, সহকারী সম্পাদক ও জগবন্ধু বাবুর দানে, কয়েক ডজন গেঞ্জি ও মোজা ক্রয় করা হয়। অধ্যাপকগণ উপযুক্ত পাত্র অহুসারে মোজা ও গেঞ্জি দান করিয়া অনেকগুলি পীড়িত শিশুর স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত অধ্যাপক ও ছাত্রগণ গ্রামবাসী ধনিগণের নিকট ছিন্ন বস্ত্র, জামা প্রভৃতি ভিক্ষা করিয়া তাহা নিজ হস্তে সেলাই ও ধৌত করিয়া অনেকগুলি অনাথা রমণীর লঙ্কা নিবারণ ও সহায়হীন দরিদ্র বৃদ্ধগণের শীত নিবারণ করিতে সমর্থ হয়েন।

যখন দেপা গেল কেবলমাত্র কুইনাইন বিতরণে দরিদ্রগণকে ম্যালেরিয়ায় হস্ত হইতে রক্ষা করা অসম্ভব, তখন তাঁহারা নিজ্বায়ে গ্রামা-চিকিৎসালয় হইতে কয়েক শিশি ঔষধ ক্রয় করিয়া, ফিবার মিক্চার, কুইনাইন মিক্চার নিবার ব্যবস্থা করিয়া বিদ্যালয়-গৃহেই একটি দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠায় মনো-নিবেশ করেন। সহকারী সম্পাদক মহাশয় এই মহৎ কার্যে উদ্যোগী হন। তাঁহারই ঐকান্তিক যত্নে ও সাহায্যে কলিকাতা হইতে প্রায় একশত টাকা মূল্যের ঔষধ ও ডাক্তার-খানার অত্যাবশ্যক দ্রব্যাদি ক্রয় করা হয়। পরোপকারী শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র লাঙ্গলী মহাশয় এই সেবাকার্যের অচ্যুতানে প্রধান শুভ-স্বরূপ।

এই উপায়ে অনাথ-আশ্রমের ক্রমশঃ প্রতিষ্ঠা হইল। এই অনাথ-আশ্রমের “দাতব্য চিকিৎসালয়”-বিভাগে আজ পর্য্যন্ত ২০০০এর অধিক রোগীর নাম রেজিষ্টারীভুক্ত হইয়াছে। এই অনাথ-আশ্রমের সেবকগণ দরিদ্রকে বস্ত্র, পথ্য এবং ঔষধাদি বিনামূল্যে প্রদান করিয়া থাকেন। অধ্যাপক ও ছাত্রমণ্ডলী এই কার্যে যথেষ্ট ত্যাগ স্বীকার করিয়া থাকেন। পরোপকারই যে জীবনের মহান ব্রত তাহা এই অনাথ-আশ্রমেই যে দৃষ্ট হয় তাহা নহে। অধ্যাপক ও ছাত্রগণ সকল অচ্যুতানের মধ্য দিয়াই ত্যাগ, সেবা ও পরোপকার শিক্ষা করেন।

এই ‘চিকিৎসা-বিভাগ’ হইতে রোগিগণের রোগ-উৎপত্তির কারণ অহুস্কান, এবং রোগ নিবারণের উপায় নির্ধারণ করিতে গিয়া অধ্যাপক ও ছাত্রগণ স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মগুলি আপনা আপনি শিক্ষা করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হন। সুতরাং শারীরবিদ্যা পাঠের ফল এই অনাথ-আশ্রম হইতে অনায়াসে পাওয়া যায়।

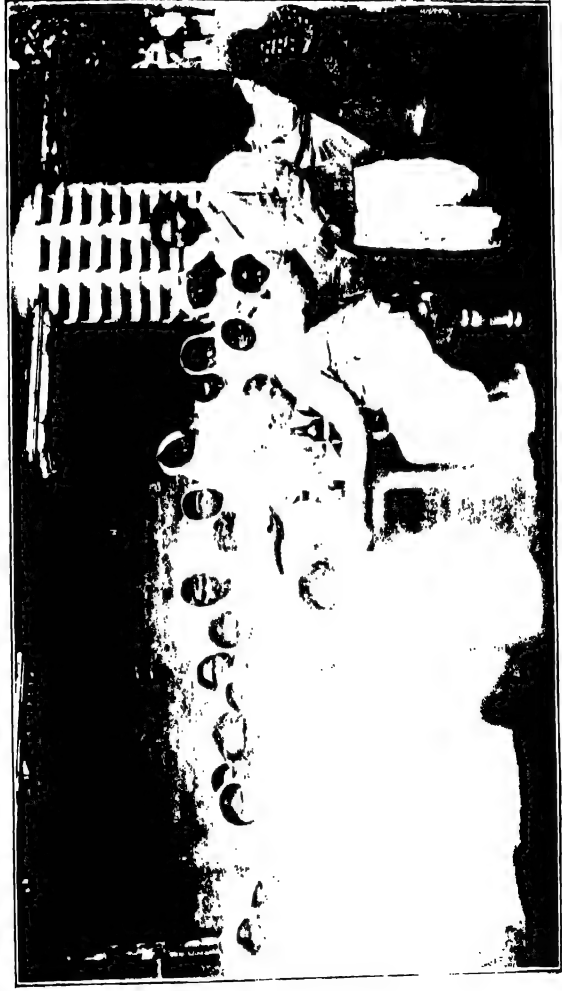
এইরূপে অধ্যাপকগণকে কম্পাউণ্ডারের কার্যে সাহায্য করিতে করিতে কয়েকজন ছাত্র-এপ্রেন্টিস চিকিৎসা শাস্ত্রে কথঞ্চিৎ ব্যাপ্তি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে।

পানীয় জলাশয় প্রতিষ্ঠা

অনাথ-আশ্রমের সেবকগণ বুঝিতে পারিয়াছেন যে, একমাত্র বিদ্যুৎ পানীয় জলের অভাবেই এতদঞ্চলে ম্যালেরিয়া, কলেরা, বসন্ত, রক্তামাশয় প্রভৃতি রোগ মধ্যে মধ্যে প্রবল হইয়া বহু পল্লীবাসী নর-নারীর জীবন হরণ করিতেছে, এতদ্ব্যতীত তাহারা কেবলমাত্র

গৃহস্থ

কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়ের অনাথ আশ্রম
[১৭ত বৎসর এই আশ্রম হইতে ২০০০এর অধিক দুঃস্থ ব্যক্তিকে ঐদধ দান করা হইত]



Edw. Press, Calcutta.

পানীয় জলের জন্ত একটি পুষ্করিণীর পক্ষো-
দ্ধারের ব্যবস্থার জন্ত উৎসাহী হইয়াছেন।
পল্লীবাসীরাও এই কার্যে যোগ দিতেছেন।
শীত্র একটি পুরাতন পুষ্করিণীর পক্ষোদ্ধার
পূর্বক কেবল পানীয় জলের জন্ত উহা
সংরক্ষিত হইবে এবং উহার পাড়ে উদ্ভিদ-
উদ্যান প্রতিষ্ঠিত হইবে। উক্ত উদ্ভিদ-
উদ্যান মধ্যে এদেশে প্রচলিত বহু ভেষজ
সমস্ত রক্ষা করা হইবে।

দেশীয় ভেষজের গুণ-পরীক্ষা

অধ্যাপকগণ দাতব্য ঔষধালয়ে কর্ম করিতে
করিতে প্রায়ই দেখিতে পাইলেন অনেক
রোগী নানাপ্রকার বহু গাছ-গাছড়া ঔষধ
রূপে ব্যবহার করিতেছে এবং তদ্বারা মধ্যে
মধ্যে স্বন্দর ফল লাভ করিতেছে। তখন
অধ্যাপকগণের দৃষ্টি গ্রাম্য ভেষজের প্রতি আকৃষ্ট
হইল। অহসন্ধান দ্বারা তাঁহারা অবগত হইলেন
যে, দাদ, আমাশয়, মাথাধরা, কামলা (জিওস্)
প্রভৃতি রোগে পল্লীবাসী কয়েক প্রকার উদ্ভিদ
প্রলেপ ও পানীয়রূপে ব্যবহার করিয়া থাকে।
সুতরাং উক্ত ভেষজ-গুণপূর্ণ উদ্ভিদের যথার্থ
গুণ পরীক্ষার জন্ত তাঁহারা আয়োজন করিলেন।

এদেশে একরকম বহু কণ্টক-লতার নাম
“গাহাকাঠ”। এই কাঠ কুচি কুচি করিয়া
এদেশের সর্ব-সাধারণ রাত্রি চিনি বা মিছরীর
সহিত ভিজাইয়া রাখে এবং প্রাতে ছাঁকিয়া
পান করে। এই প্রকার কয়েক দিন করিলেই
কামলা রোগ আরোগ্য হইতে দেখা যায়।
অধ্যাপকগণ গাহাকাঠের টিংচার ও পাউডার
রূপে উক্ত ব্যাধিতে প্রয়োগ পূর্বক পরীক্ষা
করিতেছেন। এই প্রকারের কতিপয় ভেষজ-
গুণপূর্ণ উদ্ভিদের পরীক্ষাকার্য চলিতেছে।

কৃষি-বিভাগ

‘আরোহ-পদ্ধতি’মূলক শিক্ষা-প্রণালী
অনুসারে এই বিদ্যালয়ে উদ্ভিদ-বিদ্যা, কৃষি-
বিদ্যা, শারীর-বিজ্ঞান, প্রাণীবিদ্যা প্রভৃতির
কার্যকরী শিক্ষার বন্দোবস্ত আছে। এই
সমুদায় শিক্ষার জন্ত ছাত্রদিগকে কোন নির্দিষ্ট
পাঠ্য পুস্তক পাঠ করিতে হয় না।

উদ্ভিদ-বিদ্যা শিক্ষা দিবার জন্ত বিদ্যালয়-
সংলগ্ন উদ্যানে বিবিধ বহু এবং উদ্যানজাত
উদ্ভিদের সমাবেশ করা হইয়াছে। অধ্যাপক ও
ছাত্রগণ উদ্যানজাত উদ্ভিদ সম্বন্ধে আলোচনা
করেন এবং মূল, পত্র, পুষ্প, ফল সম্বন্ধে
গবেষণা-কালে উদ্যানে অবস্থানপূর্বক
উদ্ভিদের অংশবিশেষ লইয়া শিক্ষা দিয়া
থাকেন। উদ্ভিদের অংশগুলি ব্যবচ্ছেদ দ্বারা
শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা বহিষ্কার হইয়াছে।

এই প্রকার শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে আলোচ্য
উদ্ভিদের ব্যবহার ও কৃষিবিষয়ে উপদেশ
প্রদত্ত হইয়া থাকে। বিভিন্ন উদ্ভিদের গন্ধ,
স্বাদ, আকার ও গঠন-প্রণালীর কৌশল
ছাত্রগণকেই বলিতে হয়। প্রত্যেক উদ্ভিদ
আমাদের নিম্ন কি প্রয়োজনে লাগে এবং কোন্
কোন্ উদ্ভিদের কোন্ কোন্ অংশ সচরাচর
কি কি উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয় তাহা ছাত্রগণকে
শিক্ষা দেওয়া হয়। প্রথমতঃ চিরপরিচিত
উদ্ভিদ লইয়াই শিক্ষাকার্য আরম্ভ হয়।
পরিচিত উদ্ভিদের সাদৃশ্য দর্শনে ছাত্রগণই স্বয়ং
স্বাধীনভাবে শ্রেণীবিভাগ করিতে অভ্যস্ত হয়।

মূল, ফল, পুষ্প হইতে বিবিধ দ্রব্য
প্রস্তুত করিবার শিক্ষা-প্রণালী

উদ্ভিদ-শাস্ত্রের অধ্যাপনার সঙ্গে সঙ্গে
উদ্ভিদের মূল, ফল, পুষ্প হইতে কোন্ ব্যবহার্য

জব্যাদি প্রস্তুত হইতেছে বা হইতে পারে তাহা গরম্ভলে শিক্ষা দিবার প্রথা প্রচলিত আছে। যথা—

মূল হইতে—এরাকট প্রস্তুত করিবার প্রণালী এবং কাসাভা হইতে 'অটা' (ময়দা) প্রস্তুত করিবার প্রণালী।

ফল হইতে—মোরকা, জেলী, সিরাপ, আচার, ফল শুষ্ক করিবার প্রণালী এবং ফল-সংরক্ষণ-প্রণালী শিক্ষা দেওয়া হয়।

পুষ্প হইতে—জল, মোরকা, আতর, এসেন্স প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার প্রণালী শিখান হয়। পলাশ, শেফালী, কুহুম প্রভৃতি পুষ্প হইতে বর্ণ নিষ্কাশন করা হয়।

নূতন বৎসরে আমের আচার, মোরকা, আমচুর, আমসব ও আম-সংরক্ষণ-প্রণালী কার্য্যকরী ভাবে শিক্ষা দিবার আয়োজন হইতেছে।

কোন কোন উদ্ভিদের চাষ করিতে পারিলে যথেষ্ট লাভের সম্ভব তাহাও শিক্ষা দেওয়া হয়। আলু, আপ, মাটাবাদামের চাষ এদেশে প্রবর্তিত করিতে পারিলে যথেষ্ট লাভের সম্ভাবনা আছে।

ফসলের পোকা

কৃষি ও উদ্ভিদ-বিদ্যার সহিত প্রাণী-বিদ্যার কি সম্বন্ধ তাহা দেখাইবার জন্য বিবিধ বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। ফসল বুনিলে মচরাচর দেখা যায় বহুবিধ ফড়ি, পোকা ও প্রজাপতি জাতীয় প্রাণী ফসলের যথেষ্ট অনিষ্ট করিয়া থাকে। সুতরাং কৃষি ও উদ্ভিদ-বিদ্যা শিক্ষার সহিত এতাদৃশ ফসলের অনিষ্টকারী প্রাণীর বিষয় শিক্ষাও একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে। এই প্রকার শিক্ষা দিবার জন্য পরলোকগত

নৃত্যগোপাল মুখার্জী ও শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র ঘোষ মহাশয়দ্বয়ের ফসলের পোকা বিষয়ক পুস্তকের সাহায্য গ্রহণ করা হয়।

অধ্যাপকগণের সহিত ছাত্রগণ বনভ্রমণ দ্বারা উদ্ভিদের পর্য্যায় আলোচনা করিয়া থাকে। অনেকগুলি অরকিড্ ও বিবিধ লতাগুল্য বিদ্যালয়ের সংলগ্ন বারান্দায় ও পুষ্পোদ্যানের রক্ষিত হইয়াছে। নূতন নূতন বহু উদ্ভিদের নামকরণও হইতেছে। ছাত্রগণ ফুল, ফল, পাতা প্রভৃতি উদ্ভিদাঙ্গ ব্যবচ্ছেদ দ্বারা শিক্ষা করে। ছাত্রগণ নীচ হস্তে উদ্ভিদ প্রতিপালন করিতে শিক্ষা করিতেছে। জল-সেচন, বীজবপন, ও উদ্ভিদ বিশেষের অবস্থান-স্থান নির্ণয়, রোপণ, বপন ও সংরক্ষণ শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে। উদ্ভিদ-বিদ্যা শিক্ষার সহিত বিদ্যালয়-সংলগ্ন ক্ষেত্রে বহুবিধ সমন্বয়পযোগী শাক, মূল, ফল ইত্যাদির চাষ চলিতেছে। কি প্রণালী অবলম্বনে কোন কোন আহাৰ্য্য শাক, মূল ফলাদির চাষ করিতে হয় তাহা অধ্যাপকগণ ও ছাত্রগণ একত্রে কার্য্য করিয়া শিক্ষা করেন।

প্রত্যেক ছাত্রকে দুই বর্গ হাত ভূখণ্ড প্রদত্ত হইয়াছে। প্রত্যেককে উক্ত ক্ষেত্র কোদালি দিয়া খুঁড়িয়া, আলি দিয়া, জলসেচন করিয়া বীজ বপন ও চারা রোপণ করিতে হয়। উদ্ভিদবিদ্যাকে ব্যবহারোপযোগী শিক্ষায় পরিণত করিতে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। ছাত্রগণের মধ্যে যে যে কৃতিত্ব দেখাইতে পারে তাহাদিগকে পুরস্কার ও পদক দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

বিভিন্ন জেলার বীজ বপন পূর্বক এই আদর্শ কৃষিক্ষেত্রের কার্য্য আরম্ভ হইয়াছে।

দেশীয় বিবিধ বীজসংগ্রহ, উহাদের বপন ও রোপণ-প্রণালী

সকল প্রকার বীজ-সংগ্রহ, বীজ রক্ষা শিক্ষা দিবার জন্ত বিদ্যালয়স্থ উদ্যানাংশের বারান্দায় বিবিধ বীজ শিশিতে করিয়া রাখা হইয়াছে। কোন্ প্রকার উদ্ভিদের শ্রেণীভেদে কোন্ প্রকার বীজ উৎপন্ন হয়, কোন্ প্রকার বীজ উৎকৃষ্ট, কোন্ প্রকার বীজ নিকৃষ্ট, কোন্ কোন্ সময়ে সেই সব বীজ অঙ্কুরোৎপাদনের জন্ত বপন করিতে হইবে তাহাও শিক্ষা দেওয়া হয়।

কোন উদ্ভিদে কোন্ প্রকার সার প্রদান করিতে হয় তাহাও শিক্ষা দিবার চেষ্টা থাকে। কৃষিবিষয়ক মাসিক পত্র ছাত্রদিগকে পাঠ করিতে ও দুর্লভা অংশ বুঝাইয়া দেওয়া হয়।

জগতে উদ্ভিদ-বিদ্যাবিষয়ক বহু নূতন নূতন বৈজ্ঞানিক প্রণালী আবিষ্কৃত হইতেছে। তাহার ফলে অব্যবহার্য অথবা উদ্ভিদ-সমুহ ক্রমশঃ আমাদের ব্যবহারের উপযোগী ও খাদ্য মনো পরিগণিত হইতেছে। আমাদের দেশে বহু অব্যবহার্য উদ্ভিদের মনো কোন কোনটি আমাদের ব্যবহারে আসিতে পারে এই উদ্দেশ্যে বিবিধ উদ্ভিদের অন্বেষণ চলিতেছে। এই বিদ্যালয়ে বিবিধ বহু উদ্ভিদের উৎপত্তি, বৃদ্ধি ও বিনাশের দ্বারা অবগত হইবার জন্ত সবিশেষ উদ্যম ও যত্ন লওয়া হইয়া থাকে।

ফুল ও ফলের আকারগত ও উপাদানগত পরিবর্তনের যে কৌশল, তাহা ক্রমশঃ শিক্ষার বন্দোবস্ত করা হইবে। বহুবিধ ফলের পোকাকার ফ্রেম-বাহান চিত্র, শিশিতে

এলকোহল-রক্ষিত পোকা এবং প্রজাপতি জাতীয় প্রাণী দেখান হয় উদ্যানস্থ উদ্ভিদ-গুলির কোন্ কোন্ পোকাদ্বারা কি অনিষ্ট হইতেছে তাহা কার্য্যকরী ভাবে দেখাইয়া আলোচনা করিবার স্বযোগ প্রদান করা হয়। এত প্রকার শিক্ষাদানের জন্ত উপযুক্ত পুস্তক ও চিত্রাদি অধ্যাপকগণ নিজ্বায়ে ক্রয় করিয়াছেন।

এই কৃষি উদ্যানে সম্বন্ধে আরও দুই একটি কথা এ স্থলে বল্য বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। এই উদ্যানে সময়োপযোগী নানাপ্রকার তরী-তরকারি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই ক্ষুদ্র উদ্যান হেতু পাখিবন্দি গ্রামসমূহে এমন কি বিন্যাসের ছাত্রগণের গৃহে গৃহে বীজ ও চারাগাছ সমুদ্র বিতরিত হইয়াছে, এবং নূতন নূতন নিত্য ব্যবহায্য তরকারী উৎপন্ন করিতে সকলকে উৎসাহিত করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। নিজে একটু পরিশ্রম করিলেই নিজের বাড়ীতে নানাপ্রকার শাক-সব্জী সকলেই অনায়াসে উৎপন্ন করিতে পারে। গ্রামের সকলকে ইহার উপকারিতা বুঝাইবার চেষ্টা হইতেছে। অনেক বাড়ীতে নূতন নূতন শাকসব্জী ইতিমধ্যে প্রচলিত হইয়াছে ইহাই আলমের বিষয়।

মুলা, শালগম, বেগুন, দিম প্রভৃতি তরকারী যথেষ্ট পরিমাণে এখানে উৎপন্ন হইয়াছিল, গ্রামে ও পাখিবন্দি গ্রামসমূহে সেই সমস্ত তরকারী বিতরণ ও উপহার স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছে। সাধারণ গৃহস্থেরা এই উপায়ে গৃহস্থালী খরচ কত কমাইতে পারেন, অথচ বার মাসে তের তরকারী স্বচ্ছন্দে পাইয়া স্বখে দিন কাটাইতে পারেন—এ বিষয়ে

কোন সন্দেহ নাই। এইরূপ জীবনই আমাদের আদর্শ।

প্রাণী-বিদ্যা

প্রাণীবিদ্যা শিক্ষা দিবার জন্য অধ্যাপকগণকে স্বতন্ত্রভাবে উৎকৃষ্ট পুস্তক ও বিবিধ সংবাদ-পত্র পাঠ করিতে হয়। গো, মেঘ, মহিষ, অথ প্রভৃতি নিয়ত ব্যবহার্য্য পশুগুলির পালন ও রক্ষণ শিক্ষার সহিত উহাদের মলমূত্র যে কৃষিকার্যের প্রধান সহায় ও সার তাহা তাহাদিগকে শিক্ষা দেওয়া হয়। গোময় ও গোমূত্রাদি হইতে সার প্রস্তুত করিবার প্রণালী শিক্ষা দেওয়া হয়। দ্রুতের বিবিধ প্রকারে ব্যবহার এবং চক্ষু, অস্থি, খুর, শৃঙ্গ, রক্ত প্রভৃতি বর্তমান কালে কোন্ কোন্ শিল্প-ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হইতেছে তাহা বলা হয়। মানবের পীড়াকালে যে সকল এলোপ্যাথিক ঔষধ ব্যবহার করা হয়, পশুগণের পক্ষেও তাহা কার্য্যকরী ইত্যাদি বিষয় শিখান হয়।

বিজ্ঞান-শিক্ষার সরঞ্জাম

বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও ছাত্রগণের জন্য পদার্থবিদ্যা রসায়নাদি বিজ্ঞানশিক্ষার বন্দোবস্ত আছে। বিজ্ঞানাগারে প্রায় ২০০ টাকা মূল্যের অস্ত্রাদি বর্তমান রহিয়াছে। যদিও যন্ত্রাদি যৎসামান্য, কিন্তু প্রাথমিক বিজ্ঞান শিক্ষা ইহার দ্বারা ই সম্পাদিত হইয়া থাকে। রসায়ন ও পদার্থবিদ্যাবিষয়ক শিক্ষা বিজ্ঞানাগারেই সম্পন্ন হয়। কলিত রসায়ন শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। নিয়ন্ত্রণীতে নিত্য ব্যবহার্য্য জিনিস সম্বন্ধে শিক্ষা দেওয়া হয়, ক্রমে উচ্চ শ্রেণীতে অনায়াসলভ্য পদার্থ এবং তাহার ব্যবহার সম্বন্ধে শিক্ষা দেওয়া হয়। পদার্থ-বিজ্ঞান সম্বন্ধে নিয়ন্ত্রণীতে ছাত্রগণ

পদার্থের সাধারণ ধর্ম্ম এবং ক্রমে ক্রমে উচ্চ শ্রেণীতে Mechanics, Hydrostatics এবং তাপ ও আলো প্রভৃতি সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিয়া থাকে।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার মহাশয়ের 'Steps to a University' বা 'শিক্ষাসোপান' নামক পাঠ্যতালিকা অনুসারে সকল প্রকার বিজ্ঞান বিষয়ে অধ্যাপনা-কার্য্য চলিতেছে। কোন পুস্তকের সাহায্য না লইয়া সকল বিষয় শিক্ষা দেওয়া হয়। শিক্ষকেরা স্বচেষ্টায় পুস্তিকা তৈয়ারী করিয়া লয়েন।

(ক) রসায়ন—বিদ্যালয়-গৃহের এক অংশে ক্ষুদ্র রসায়নাগার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিদ্যালয়ের ছাত্র ও শিক্ষকগণ সেই গৃহে, রসায়ন-শাস্ত্রের অধ্যাপকের নিকট, উক্ত শাস্ত্রবিষয়ক জ্ঞান পরীক্ষা দ্বারা শিক্ষা করিয়া থাকে। ছাত্রগণের রসায়ন-বিষয়ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রশ্ন চাক্ষুব ভাবে উক্ত অধ্যাপকের নিকট মীমাংসিত হইয়া থাকে।

(খ) পদার্থবিদ্যা—পদার্থ-বিদ্যাবিষয়ক কতিপয় যন্ত্রাদি ও উপাদান রসায়নাগারের মধ্যেই এক পাশে সজ্জিত রহিয়াছে। ছাত্রগণ উক্ত গৃহে অবস্থান করিয়া পদার্থবিদ্যা সম্বন্ধে অধ্যাপকের নিকট শিক্ষা লাভ করিতেছে।

(গ) শারীরবিদ্যা—অধিকাংশ ছাত্রগণকেই শারীরবিদ্যায় একটু আদর্শ জ্ঞান লাভ করিতেই হয়। শারীরবিদ্যার অধ্যাপক চিত্র অঙ্কন, ছাত্রদের দৈহিক গঠন ও সঞ্চালন দ্বারা উপদেশ দিয়া থাকেন। শরীরের প্রত্যেক যন্ত্রের কার্য্য-প্রণালীর উল্লেখ করা হয়; পিত্ত, লাল, মূত্র ইত্যাদির পরীক্ষা এবং দেহে তাহাদের কার্য্যপ্রণালীর বিষয় উল্লেখ করা

হয়। এই উপায়ে শিক্ষকগণ সুস্বাস্থ্যবান হইয়া দেহ-যন্ত্রের একটা কার্য-প্রণালী ছাত্রদের হৃদয়স্থ করা হয়। দিব্য চেষ্টা করেন। এই সুস্বাস্থ্যবান তহাঙ্গিকে “শরীর-পালন” বিষয়ক আবশ্যক উপদেশও প্রদত্ত হইয়া থাকে এবং শরীরবিদ্যা, শরীরপালন দ্বারা স্বাস্থ্য যে উন্নত হয় তাহার ধারণা ছাত্রগণের হৃদয়ে দৃঢ় ভাবে অঙ্কিত করিবার প্রয়াসও চলিতেছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে শরীরবিদ্যার সহিত শরীরপালন-শাস্ত্রের কীদৃশ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহাও দেখান হইয়া থাকে। কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়ের একাংশে “অনাথাস্রম” নামক কার্যালয়-গৃহে প্রতিদিন প্রাতে ও বিদ্যালয়ের ছুটির পর (অপরাহ্নে) দরিদ্রগণকে বিনামূল্যে ঔষধ বিতরণ হইয়া থাকে। অধ্যাপক ও ছাত্রগণ সেই স্থানে উপস্থিত থাকিয়া ঔষধ বিতরণ এবং রোগনির্ণয়সহ রোগোৎপত্তির কারণ অনুসন্ধান করিতে করিতে শরীর-বিদ্যা ও শরীরপালনের শিক্ষা কার্যকরী-ভাবে শিক্ষা করিতেছেন।

ভূগোলশিক্ষায় ‘আরোহ-পদ্ধতি’

ভূগোল ও মানচিত্র-প্রদর্শন শিক্ষার পূর্বেই প্রত্যেক ছাত্রকে তাহাদের গ্রাম পথ্যবেক্ষণ দ্বারা গ্রামের সংস্থান, কয়টি পাড়া, কয়টি রাস্তা, কতকগুলি খাল-বিল আছে তাহা জানিতে হয়; নিজ নিজ গ্রামে, ডাক্তার-খানা, পোষ্টাফিস, হাট, বাজার, দোকান সম্বন্ধে স্থান নির্দেশ করিতে হয়, এবং গ্রামের এক খানি করিয়া মানচিত্র অঙ্কন পূর্বক নিজ নিজ বাসভবন হইতে কোন্ কোন্ দিকে কোন্ কোন্ পাড়া ইত্যাদির অবস্থান নির্দেশ

করিতে হয়। তৎপরে নিজ গ্রাম হইতে পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলির অবস্থান ও দিক নির্ণয় করিতে শিক্ষা দেওয়া হয়। কোন্ কোন্ পথে কোন্ কোন্ গ্রামে গমনাগমনের সুবিধা এবং কোন্ পথ সরল কোন্টি দীর্ঘ তাহা শিখান হয়। কোন পথে গাড়ী চলে কোন্ পথে চলে না, কোন পথে কেবল গো ও অশ্ব দ্বারা মালপত্র আমদানি বা রপ্তানি হয় তাহা ছাত্রগণকে অনুসন্ধান করিতে হয়। কোন্ কোন্ গ্রামে হাট, বাজার, দোকান আছে, কোন্ কোন্ গ্রামে নাই এবং যে গ্রামে হাট, বাজার, দোকান নাই, তাহারা কোন্ কোন্ গ্রাম হইতে কোন কোন্ গ্রামে গিয়া কোন্ কোন্ দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় করে তাহা শিখান হয়। তৎপরে নিজ নিজ পল্লী ও পারিপার্শ্বিক পল্লীগুলি কোন্ থানার অধীন এবং সেই থানার অধীনে কতগুলি গ্রাম ও পল্লী আছে, কতগুলি পথ আছে, কোন নদী আছে কিনা, থাকিলে সেই নদী-পথে কোন্ কোন্ গ্রামে গমনাগমন করা যায় তাহাও শিখান হয়। নিজ গ্রামে কি কি কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য দ্রব্য আছে তাহা কোথায় বিক্রয় হয় এবং কি প্রকারে বিক্রয় হয় তাহাও শিখান হয়। এইরূপ ভূগোল শিক্ষায় বিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব শিক্ষক (সম্প্রতি আমেরিকায় উচ্চশিক্ষার্থী) শ্রী ক. রাজেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর “মালদহ জেলার ‘ববরণ’ পুস্তিকার সাহায্য গ্রহণ করা হয়।

এই প্রকারে মালদহ জেলার থানা, নদী, পথ, বিল, খাল সম্বন্ধে জ্ঞান-প্রদানের সহিত মানচিত্র অঙ্কন করান হয়। সমগ্র জেলার চতুঃসীমা, নদী, পথ, হাট, বাজার

সম্বন্ধে জ্ঞান প্রদত্ত হইয়া থাকে। নদী-পথে সমগ্র মালদহ ভ্রমণ এবং স্থলপথে সমগ্র মালদহ ভ্রমণ সম্বন্ধে সুবিধা-অসুবিধা ইত্যাদি বিষয়ক জ্ঞানদানের পর, নিজ গ্রাম হইতে মালদহ সদরে গমনের যতগুলি পথের, ও নদীর সুবিধা আছে তাহা শিখান হয়। কোন্ কোন্ পথের পার্শ্বে বা নদীর ধারে কতকগুলি গ্রাম, বাজার, হাট আছে তাহা দেখাইয়া কোথায় ধান, চাউল, কোথায় পাট ইত্যাদির ক্রয় বিক্রয় হয়, কোথায় কোন্ কোন্ ফসল যথেষ্ট উৎপন্ন হয় এবং তাহা কোথায় কি প্রকার বিক্রয়ের সুবিধা আছে তাহার সংবাদও দেওয়া হয়।

জেলার থানা, আদালত, রেজিষ্টারি অফিস-গুলি সম্বন্ধে ও মুনসেফ, জজ, কালেক্টর, ম্যাজিস্ট্রেট, ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড, মিউনিসিপালিটি সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে শিক্ষা সমাপ্ত হইলে অস্ত্রান্ত জেলাগুলির বিবরণ দিয়া ছাত্রগণকে সমগ্র বঙ্গদেশের সহিত পরিচিত করান হয়। কোন জেলায় গমনাগমনের জন্ত রেলওয়ে বা নদী-পথেই সুবিধা তাহাও আলোচনা করা হয়। ভূগোল শিক্ষায় বাংলাদেশ ও ভারতবর্ষেরই প্রাধান্য থাকে; এবং কৃষি, স্বাস্থ্য, শিল্প ও বাণিজ্য সম্পর্কেই নদনদী, বনজঙ্গল, পাহাড় পর্বত প্রভৃতির উল্লেখ করা হয়। কেবলমাত্র কতকগুলি নিজস্ব নাম মুখস্থ করান হয় না।

ভূগোল-পাঠের সহিত গোলক দ্বারা পৃথিবীর আকার ও গতি, দিবা, রাত্রি, পক্ষ, মাস ও বৎসর সম্বন্ধে জ্ঞান দান করাও হয়; সূর্য্য ও চন্দ্র, তাহাদের দূরত্ব, আকার, গতি, জোয়ারভাটা, সূর্য্য ও চন্দ্র গ্রহণের কারণ,

নীহারিকা কি? এবং গ্রহ ও নক্ষত্র সম্বন্ধে স্থলজ্ঞান প্রদান করতঃ খণ্ডিজ্ঞান সমাপ্ত করা হয়।

গণিত

গণিত শিক্ষার জন্ত, কড়ি, ঠাঁইবিচি প্রথমে ব্যবহার করিয়া সংখ্যা সম্বন্ধে জ্ঞানদান করা হয়। এ বিদ্যালয়ে যোগ বিয়োগ গুণ ভাগ ইত্যাদি শিক্ষা সাধারণ বিদ্যালয়ের ত্রায় হয় না। কতকগুলি নীরস সংখ্যার উল্লেখ করিয়া যোগ বিয়োগ শিক্ষা দিবার রীতি এখানে প্রচলিত নাই। টাকা-পয়সা, গরু-বাছুর, খাল-বাসন প্রভৃতি বস্তুর উল্লেখ করিয়া যোগ বিয়োগাদি শিখান হয়। ব্যবসায়, বাণিজ্য, দোকানদারী, গৃহস্থালী, লোক-গণনা, কেনাবেচা, খার দেওয়া, খার লওয়া প্রভৃতি ব্যাপারের সম্পর্কেই গণিত-শাস্ত্রের অঙ্ক কথান হয়।

বিধা, কাঠা ইত্যাদি দ্বারা নিকটবর্তী জমি মাপিয়া তাহা হইতে যোগ-বিয়োগ, কাঠাকালি, বিধাকালি শিখান হয়। দুধ, তেল, চাল, ডাল, মাপ দ্বারা হিসাব শিখান হয়।

ভাষা ও সাহিত্য

অধ্যাপক ত্রিযুক্ত বিনয়কুমার সরকার মহাশয়ের শিক্ষা-বিজ্ঞানের নিয়মানুসারে বাংলা, সংস্কৃত ও ইরাজী ভাষা শিখান হইয়া থাকে। নিম্নশ্রেণিতে কোন পাঠ্য পুস্তক পাঠ করিবার রীতি প্রচলিত নাই। অধ্যাপকগণ মুখে মুখে শিক্ষা দিয়া থাকেন। কোন ছাত্রকে কোন পুস্তক মুখস্থ করান হয় না। উর্দ্ধতন শ্রেণিতে পাঠ্য পুস্তক নির্দিষ্ট থাকিলেও পদ্য আধুনি ব্যতীত ব্যাকরণ বা অস্ত্র কিছু মুখস্থ করিতে দেওয়া হয় না। এজন্য অধ্যাপকগণকে

যেথেষ্ট কষ্ট ও পরিশ্রম স্বীকার করিতে হয়। অতীতের ইতিহাসের দিকে ছাত্রগণের অধ্যাপকগণই ছাত্রগণের পাঠ্যপুস্তকরূপে কাঁধা করেন।

ইতিহাস

কোন ছাত্রকেই ইতিহাস মুখস্থ করিতে দেওয়া হয় না। কতকগুলি সন, তারিখ, রাজার নাম ও ঘটনা-সমষ্টি শিক্ষা প্রকৃত ইতিহাস শিক্ষা নহে। ইতিহাসের মধ্য দিয়া জাতির সামাজিক পতন উত্থান ধর্মের ক্রম-বিকাশ, কৃষি-শিল্প-বাণিজ্যের পতন-উত্থানের দ্বারা শিক্ষা দেওয়া হয়। কখন কোন্ কোন্ জাতির সহিত মিশিয়া জাতি, সমাজ ও ধর্মের কীদশ গঠন হইয়াছে, কোন কোন মৈত্রিক কারণে ভাব-স্রোত কোন্ পথে প্রবাহিত হইয়াছে, আবার কোন কোন রাষ্ট্রীয়বিপ্লবে জাতি, ধর্ম, সমাজ, সভ্যতার কি প্রকার উন্নতি বা অবনতি হইয়াছে তাহা শিক্ষা দিবার সঙ্গে সঙ্গে রাজা, রাজ্য, যুদ্ধ-বিগ্রহ সম্বন্ধে প্রয়োজনীয় উপদেশ প্রদান করা হয়।

ধর্মের, সমাজের ও দেশের বর্তমান অবস্থা এবং রাজ্য-শাসনের নিয়মাদি শিক্ষা দিয়া তৎপরে অতীত কালের ইতিহাস শিক্ষা প্রদান করা হয়। অতীতের ঐতিহাসিক ঘটনা এক্ষণে বর্তমান নাই, কেবল ভাব ও ভাবপরিজ্ঞাপক চিত্র অবলম্বনই অতীতের ইতিহাস। বর্তমান ঘটনা কিছুদিন পরে বা ঘটনার পরে বর্তমান থাকে না—কেবল ইহার ভাবস্রোত মাত্র বিদ্যমান থাকে। সেই ভাবস্রোতের একটা ক্রমিক পতন-উত্থানের দ্বারা মাত্র বিদ্যমান থাকে—উহাই ইতিহাসের দ্বারা। এই ভাব-দ্বারা অবলম্বনে বর্তমানের ইতিহাস হইতে

চিন্তাস্রোত প্রবাহিত করা হয়। সঙ্গে সঙ্গে পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তনের সহিত জাতীয় ইতিহাসের দ্বারা কি প্রকারে গঠিত হয় তাহাও শিক্ষা দেওয়া হয়। উচ্চ শ্রেণীতে ‘গৌড়ের ইতিহাস,’ ‘গঙ্গারী’ ও ‘গৌড়-রাজমালা’ ইত্যাদি গ্রন্থের সাহায্যে হিন্দু-রাজত্বের বিষয় শিক্ষা দেওয়া হইতেছে, কিন্তু ছাত্রদিগকে উচ্চ তিনপানি ইতিহাসের মধ্যে কোনখানিই পাঠ করিতে দেওয়া হয় না। অধ্যাপকগণ মৌলিক উপদেশ ও নোট লিপাইয়া দিয়া ইতিহাস-শিক্ষা সমাধা করিতেছেন।

উর্দু ও হিন্দী

কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়ের অন্তর্গত একটি উর্দু ও হিন্দী শিক্ষাগার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। একজন উপযুক্ত মৌলবী উর্দু ও হিন্দী শিক্ষা দিয়া থাকেন। মুসলমান ও হিন্দু বালকগণ শিক্ষা করে। প্রত্যেক মুসলমান ছাত্রকে উর্দু, ও হিন্দী শিক্ষার জন্য এক ঘণ্টা করিয়া প্রতিদিন সময় প্রদত্ত হইয়াছে। মুসলমান বালকগণ জাতীয় বিদ্যালয়ের সকল প্রকার শিক্ষার সহিত উর্দু, ও হিন্দী শিক্ষা করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছে। হিন্দু বালকদিগকেও মাতৃভাষা বাতীত দুইটি ভাষা শিক্ষা দিবার বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। অনেকগুলি হিন্দু বালক উর্দু ও হিন্দী শিক্ষা করিতেছে।

হিন্দু ও মুসলমান বালকদিগকে উর্দু ও হিন্দী পাঠ্য পুস্তক দান করা হইয়াছে। মৌলবী সাহেব বালকদিগের সহিত হিন্দী ভাষায় বাক্যলাপ করিয়া থাকেন।

বালিকা-বিদ্যালয়

অধ্যাপকগণ ১৩১৬ সালের কান্তন মাসে এই বিদ্যালয়ে বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। রেশম-বিজ্ঞানে পারদর্শী জাপান-প্রত্যাগত শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ দে এ সম্বন্ধে বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। কিন্তু কয়েক মাসের মধ্যে বালিকা-বিদ্যালয়ের ছাত্রী-সংখ্যা কমিতে থাকে। তাহার পরে ইহা একবারে উঠিয়া যায়। পুনরায় ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সহকারী সম্পাদক কৃষ্ণ বাবু ও শিক্ষক রামগোপাল বাবুর যথেষ্ট অর্থ-ব্যয়ে বালিকাগণকে পুতুল, পুস্তক, প্লেট, কাগজ, কলম, পেন্সিল, পশম প্রভৃতি দান করিতে হইয়াছে। প্রত্যেককে পাঠ্য পুস্তক প্রদান করা হইয়াছে এবং প্রতি সপ্তাহে কাগজ পেন্সিল প্রদান করা হয়।

মালদহ জাতীয়-শিক্ষা-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ বি, এল্, মহাশয় প্রত্যেক ছাত্রীকে মূল্যবান পুস্তক, কাগজ, কলম, পেন্সিল ইত্যাদি পারিতোষিক রূপে প্রদান করিয়া ছাত্রীগণকে যথেষ্ট উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন। প্রতি মাসে ছাত্রীগণকে বিবিধ পুস্তক এবং কাগজ পেন্সিল প্রদান করা হয়।

শিক্ষাপ্রণালী

বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাকমল মৃণোপাধ্যায় এম্, এ, মহাশয়ের পরামর্শানুসারে বালিকাগণকে শিক্ষা দান করা হয়। পরলোকগত রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয় বালিকাগণের শিক্ষাদানের যে প্রকার দারা স্থির করিয়াছিলেন সেই প্রকার শিক্ষার আদর্শ গৃহীত হইয়াছে। নিম্নে শেঠ মহাশয়ের

জ্ঞান-শিক্ষা সম্বন্ধে মন্তব্য শ্রীযুক্ত হরিন্দাস পালিত লিখিত ‘মালদহের রাধেশচন্দ্র’ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল—“জ্ঞান-শিক্ষা সম্বন্ধে তাঁহার উদার মত ছিল বটে, কিন্তু বাঙ্গালীর মেয়েদের স্বাধীনতা প্রদানে তাঁহার আদৌ ইচ্ছা ছিল না। তিনি বাঙ্গালীর মেয়েদিগকে অর্থকরী বিদ্যা শিক্ষা দানের ঘোর বিরোধী ছিলেন।

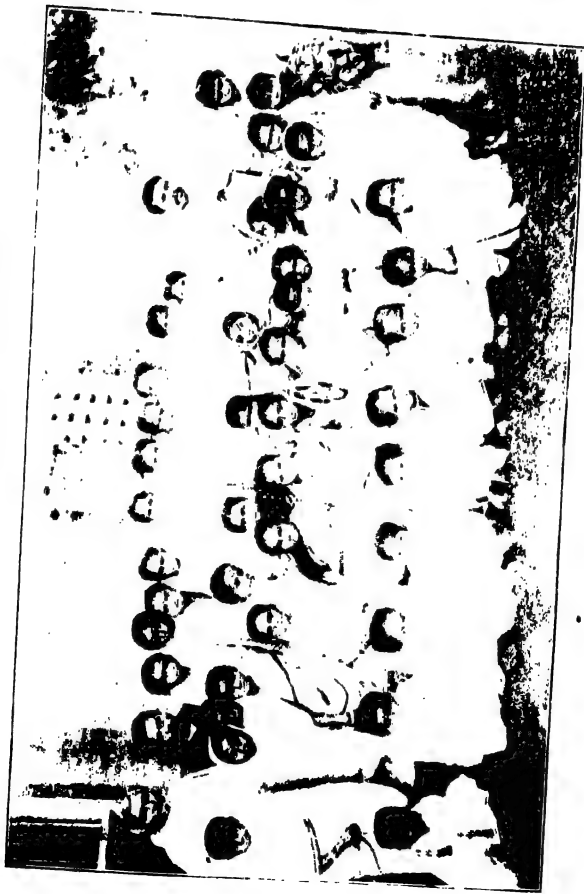
* * * *

“রমণীকুলকে বঙ্গীয় সংসারের বর্তমান অবস্থার উপযোগী শিক্ষা প্রদান করা তিনি কর্তব্য মনে করিতেন। সংসারের নিত্য-নৈমিত্তিক কার্যের উপযুক্ত করিয়া জ্ঞান-শিক্ষার ব্যবস্থা করাই তাঁহার আন্তরিক প্রয়াস ছিল। সন্তান-প্রতিপালন, স্বাস্থ্য-সংরক্ষণ, ভক্তি ও বিনয় শিক্ষাসহকারে কতিপয় প্রচলিত কুসংস্কার বর্জন করাই তাঁহার মতে প্রকৃত জ্ঞান-শিক্ষার অঙ্গ। প্রথমে সংসারী হইবার উপযুক্ত শিক্ষা, তৎপরে শরীরপালন সম্বন্ধীয় নিয়ম, সন্তান-প্রতিপালন এবং অর্থনীতি সম্বন্ধে মোটামুটি জ্ঞানলাভ, শেষে ধর্মগ্রন্থাদি পাঠে অধিকারিণী হইলেই, জ্ঞানজাতির যথেষ্ট হইল তিনি বিবেচনা করিতেন। রমণীরা হিন্দুধর্ম-তত্ত্ব এবং লীলাবতী, খনা, সীতা, সাবিত্রী ও বেহলা প্রভৃতির জীবনচরিত পাঠ করে, ইহাতে তাঁহার কোন আপত্তি ছিল না। একান্তবৃত্ত পরিবারের মধ্যে যাহাতে বিবাদ উপস্থিত না হয়, একান্তবৃত্ত পরিবার-সংখ্যা যাহাতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্য তাঁহার বিশেষ আগ্রহ দেখা যাইত।”

অবৈতনিক অমজিব-বিদ্যালয়

মালদহ জাতীয়-শিক্ষা-সমিতির চেষ্ঠায় ১৩১৪ সনের আশ্বিন মাসে মালদহ সহরে একটি

কলিগ্রাম জাতীয় বালিকা বিদ্যালয়



অবৈতনিক নৈশ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণ কলিগ্রামেও একটি অবৈতনিক শ্রমজীবী-নৈশ-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। অনেকগুলি শ্রমজীবী উৎসাহের সহিত এই শিক্ষায় যোগদান করে। কিন্তু প্রথমে পল্লীবাসী পনিগণ এই মহৎ কার্যে বাধা প্রদান করেন। লেখাপড়া শিখিলে শ্রমজীবীর বেতন বৃদ্ধি হইবে এবং শ্রমজীবী অপ্রাপ্য হইবে ইত্যাদি তাঁহাদের ধারণা ছিল। এই কারণে পনিগণের চেষ্টায় নৈশ বিদ্যালয় উঠিয়া যায়। কিন্তু এ পর্য্যন্ত শ্রমজীবীর বেতন হ্রাস অপেক্ষা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই প্রাপ্য হইতেছে এবং পূর্বাপেক্ষা হ্রাসপ্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং বর্তমান কালে বিদ্যাশিক্ষাই যে মজুরী-বৃদ্ধির কারণ এই ধারণা আর তাঁহাদের নাই।

কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়ে অনেকগুলি শ্রমজীবীর সম্মান অধ্যয়ন করিয়া থাকে। তাঁহারা প্রাতঃকাল হইতে দিবা ৯টা এবং রাত্রি ৭টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত পাঠ ও মৌখিক শিক্ষা পাইয়া থাকে। এই প্রকার শ্রমজীবী বিদ্যালয়ের সংস্থাপন করায় বিশেষ ফললাভ হইয়াছে। উদ্ভিদ-বিদ্যা, কৃষিবিদ্যা ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিল্প শিক্ষার ব্যবস্থা আছে। মহাভারত, রামায়ণ প্রভৃতি হইতে মৌখিক উপদেশ দান করা হয়।

অধ্যাপকগণ তাহাদিগকে বীজ-বিতরণ, ঔষধ-বিতরণ, সেবা, প্রভৃতি জনহিতকর অঙ্গষ্ঠান দ্বারা তাগ-ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়া থাকেন। উত্তরোত্তর অবৈতনিক শ্রমজীবী-বিদ্যালয়ে বয়স্ক শ্রমিকগণ যোগদান করিতেছে।

শ্রমজীবীর সংখ্যাধিক্য দর্শনে কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়ের প্রাঙ্গণে একটি খড়োঘর প্রস্তুত হইতেছে। শীঘ্রই নতুন গৃহ সম্বন্ধিত করিয়া তাহাদের শিক্ষার নতুন বন্দোবস্ত আরম্ভ হইবে। ইতিমধ্যেই বিদ্যালয়ের সহকারী সম্পাদক ও অধ্যাপকগণ একটি মূল্যবান উচ্চশ্রেণীর “ম্যাট্রিক ল্যাম্প” ক্রয় করিয়াছেন।

এই বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্যের মধ্যে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি গৃহীত :—

- (১) গো-পালন ও কৃষিবিষয়ক উন্নতিকল্পে যাহা যাহা কব কর্তব্য তাহার বিধান করা;
- (২) পল্লী-ভ্রমণ কালে শ্রমজীবীগণকে সাধারণ কৃষিক্ষেত্রে বর্তমান চাষ-আবাদ দেখাইয়া সেই ক্ষেত্রে লাভাশ্রিত কৃষির উন্নতি, নতুন কৃষির উপদেশ, কৃষকের অনিষ্টকারী পোকা সম্বন্ধে জ্ঞান প্রদান করা;
- (৩) আশ, আলু, তামাক প্রভৃতি চাষের উন্নতিকল্পে যাহা করা প্রয়োজন তাহা প্রদান করা;
- (৪) ভিন্ন ভিন্ন সারের উপকারিতা সম্বন্ধে চাক্ষুষ প্রমাণসহ শিক্ষাদান করা।

একজন মিস্ত্রী ও একজন কুস্তকার দ্বারা শিল্প-শিক্ষা প্রদত্ত হইবার বন্দোবস্ত হইতেছে।

শ্রমজীবীগণকে “তাহাদের পরিবারবর্গকে পীড়ার হস্ত হইতে রক্ষার জন্ত অনাথ-আশ্রমের চিকিৎসালয়-বিভাগের সেবকগণ প্রাপণে সেবা করিয়া থাকেন। তাহাদের জন্ত দিবারাজ সকল সময় ঔষধালয় উন্মুক্ত রাখা হইয়াছে।

আগোদ ও ব্যায়াম

কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও ছাত্রগণ একত্রে আগোদ, অংলাদ ও ব্যায়াম করিয়া থাকেন।

বিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে ছোট বড় দুই শ্রেণীতে বিভাগ করিয়া দুইটি ফুটবল খেলার দল গঠন করা হইয়াছে। তাহাদের সহিত অধ্যাপকগণ যোগদান করিয়াছেন।

কেবল মাত্র এক প্রকার খেলা শিক্ষা দেওয়া হয় না। ধারাবাহিকভাবে—কপাটি, দৌড়, লম্ফ, সস্তরণ, ভারবহন কোদালি ও নিড়ানী দ্বারা ভূমিগমন, বেড়াবাঁধা, কাঠকাটা ইত্যাদি শিক্ষা দেওয়া হয়। (সকল ছাত্রকেই যোগদান করিতে হয়)।

সকল অধ্যাপক ও ছাত্র মধ্যে মধ্যে সমবেত হইয়া এবং উৎসবাদি বাপদেশে—সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরাজী, ও হিন্দী কবিতা-আবৃত্তি শিক্ষা করেন। স্তোত্র এবং নূতন নূতন গভীরা-সঙ্গীত রচনা ও শিক্ষার বন্দোবস্ত হইয়াছে। হাত ধরাধরি ভাবে মণ্ডলাকার-নৃত্য এবং বিভিন্ন ভাব-ভঙ্গী সহ অভিনয় শিক্ষা দেওয়া হয়। (মুসলমান বালকগণ ইচ্ছা করিলে যোগদান করিতে পারে, অত্যাগত সকল ছাত্রকে যোগদান করিতে হয়।

সাধারণ পাঠাগার

কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়-গৃহের চিত্র-শোভিত বারান্দায় বর্তমান কালের সুপরিচিত মাসিক পত্র, সাপ্তাহিক এবং দৈনিক পত্র শৃঙ্খলাবদ্ধ ভাবে সজ্জিত করিয়া রাখা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্য-সেবিগণের গ্রন্থ ও কিছু কিছু সমবেত রক্ষিত হয়। প্রাতঃকাল হইতে রাতি ৯টা পর্য্যন্ত যে কোন ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে পাঠাগারে বসিয়া পাঠ করিতে পারেন। বসিবার বন্দোবস্ত আছে। রাত্রে আলোক প্রদান করা হয়। এ পর্য্যন্ত শতাধিক পাঠক-সংখ্যা হইয়াছে।

পল্লীবাসীর কোন আত্মীয় পাঠাগার দর্শনার্থ আগমন করিলে—অবস্থা বুঝিয়া মালদহ জাতীয়-শিক্ষাসমিতি কর্তৃক প্রকাশিত বিচিত্র গ্রন্থাবলীর মধ্যে কোন একখানি দুই-খানি বা সমগ্র একগ্রন্থ পাঠার্থে উপহার প্রদত্ত হইয়া থাকে। কোন কোন শিক্ষিত দর্শককে একযোগে ৫৬ টাকা মূল্যের এক গ্রন্থ পুস্তক প্রদত্ত হইয়াছে। এ প্রকার দানের পরিমাণও কম নহে। বহু পল্লীতে যাহারা পাঠ করিতে পারেন, তাঁহাদিগকে বিবিধ পুস্তক দান করা হইয়াছে। এই উপায়ে পাঠকের সংখ্যা আশাহীত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। উপস্থিত ৪৫ কেশে দূর হইতে শিক্ষিত হিন্দু ও মুসলমান এই পাঠাগারে আগমন করিয়া পুস্তক প্রার্থন করিয়া সফল-মনোরথ হইয়া থাকেন।

সাধারণ পাঠকগণ পুস্তক ও পত্রিকা পাঠাস্তে নির্দিষ্ট স্থানে রক্ষা করেন না। সেট জগ্ন পুস্তকাদির সজ্জা শৃঙ্খলাভঙ্গ হইয়া যায়। এই শৃঙ্খলা পুনঃ সংস্থাপনের জগ্ন ছাত্র-পরিচালকগণ কার্য করেন, এবং ধূলঝাড়া ও নূতন সংবাদ-পত্রগুলি পৃথকভাবে স্থাপনাদির ব্যবস্থা করেন।

ঐতিহাসিক অনুসন্ধান ও ফটো-

গ্রাফি বিভাগ

কলিগ্রাম জাতীয় বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও ছাত্রগণের ‘ফটোগ্রাফি’ শিক্ষার জগ্ন অত্যাশঙ্কন দৃষ্টাদিসহ একটি ফটোগ্রাফিক যন্ত্র ৩০০ টাকা মূল্যে ক্রয় করা হইয়াছে। এই যন্ত্রের সাহায্যে পল্লী-পরিবেক্ষণ ও ঐতিহাসিক অনুসন্ধানলব্ধ অনেকগুলি চায়াচিত্র সংগৃহীত হইয়াছে।

অধ্যাপকগণ ও উচ্চশ্রেণীর ছাত্রগণ এই বিদ্যা শিক্ষা করিতেছেন।

বিদ্যালয়ের সকল শ্রেণীর ছাত্রগণ ও অধ্যাপকগণ ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত হইয়া পৃথক পৃথক ভাবে পল্লী পর্য্যবেক্ষণ করেন। পল্লীভ্রমণ কালে পল্লীবাসীর সংখ্যা, অবস্থা, স্বাস্থ্য, পানীয় জল, শিক্ষা ও অভাব এবং পশুগণের অবস্থা ও কীট-পতঙ্গের হ্রাস-বৃদ্ধির কারণ অনুসন্ধান করা হয়। পল্লী-পর্য্যবেক্ষণের সহিত প্রচলিত পুরাতন পল্লী-কাহিনী সংগঠ করা হয় এবং উক্ত কাহিনীর সাহায্যে ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের যথেষ্ট সাহায্য হইয়া থাকে।

অধ্যাপকগণ বিদ্যালয়ের অবকাশে দিবসে, একত্রে দলবদ্ধ ভাবে, মালদহের ঐতিহাসিক স্থানসমূহ পরিভ্রমণ ও তথ্যসংগ্রহে চেষ্টা করেন। ছায়া-চিত্র গ্রহণ ও প্রাচীন স্থানের মানচিত্র অঙ্কন করা হয়। প্রত্যেক ঐতিহাসিক অভিযানে উচ্চশ্রেণীর ছাত্রগণ অধ্যাপকগণের সহিত ভ্রমণে বহির্গত হইয়া অধ্যাপকগণের অনুসন্ধানকাণ্ডের সাহায্য করিয়া থাকে। ইতিমধ্যেই ভক্তিপুর বা ভগবতীপুর, গোড়াহাও, কাগুরাণ, বঙ্গপাল গজুনগর, বীরস্থল, হাতীড়া প্রভৃতি প্রাচীন স্থানসমূহ পরিদর্শন করিয়া ততৎ স্থানের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

প্রত্যেক ছাত্রকে অনুসন্ধানের পর একটি প্রবন্ধ রচনা করিতে হয়। অধ্যাপকগণ তাহার ভালমন্দ বিচার পূর্বক ভাল-নাতি সংশোধনের সহিত রচনা-কৌশল শিক্ষা দিয়া থাকেন। প্রত্যেক অধ্যাপক আপন আপন বিষয়ীভূত অংশ লইয়া অনুসন্ধান-লব্ধ জ্ঞান হইতে প্রবন্ধ

রচনা করেন। প্রবন্ধগুলির দোষগুণ-বিচার সকল অধ্যাপকগণ একত্রে করেন। পরে উহা পত্রিকাধিতে প্রকাশের জন্ত প্রেরিত হয়। এই ঐতিহাসিক অনুসন্ধান-বিভাগের উৎকণ্ণ বিধানের জন্ত সাহিত্যালোচনা বিভাগ হইতে যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সাহিত্যালোচনা-বিভাগ

বিদ্যালয়ের সকল অধ্যাপকগণকেই সাহিত্যালোচনা বিভাগে যোগদান করিতে হয়। উপযুক্ত ছাত্রদিগকেও এই বিভাগে যোগদান করিবার অবসর প্রদান করা হয়। প্রত্যেক অধ্যাপক আপনাপন অধ্যাপনার বিষয়ীভূত অংশ লইয়া চর্চা করেন এবং অপরাপর অধ্যাপকগণের নিকট নিজ নিজ অভিজ্ঞতা ব্যক্ত করেন। প্রত্যেক অধ্যাপককে জ্ঞানপ্রভ প্রবন্ধ লিখিতে হয়। সেই প্রবন্ধ সম্বন্ধে বিচার অধ্যাপকগণই তর্কবিতর্কচ্ছলে করিয়া থাকেন। প্রত্যেক অধ্যাপককেই জ্ঞানের আদান প্রদান করিতে হয়।

এই বিভাগে সংগৃহীত প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ পাঠের ব্যবস্থা আছে এবং প্রাচীন হস্ত-লিখিত গ্রন্থ অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করা হয়। প্রাচীন মুদ্রা সম্বন্ধে পাঠোদ্ধার এবং তদ্বারা প্রবন্ধ রচনা এবং তাম্রশাসন ও শিলালিপি, ছায়াচিত্র বা প্রতিমূর্তি হইতে পাঠোদ্ধার ও শিলালিপি এবং তাম্রশাসনের অক্ষর-পরিচয় শিক্ষা প্রদত্ত হইয়া থাকে।

এই বিভাগ হইতে প্রাচীন শিলালিপি এবং তাম্রশাসন-লিপির অক্ষর দ্বারা, যাহাতে সাধারণে সহজে প্রাচীন লিপি পাঠে সমর্থ হয় এমত প্রকার “বর্ণ-পরিচয়” পুস্তক রচিত

হইতেছে। বহু তাত্ত্বশাসন-লিপি ও শিলা-লিপির প্রতিলিপি অক্ষর কাটিয়া “বর্ণ-পরিচয়” প্রস্তুত হইতেছে। বহুবিধ প্রস্তর-মূর্তির ছায়াচিত্র সহ ‘মূর্তি-পরিচয়’ লিখিত হইতেছে। বহু প্রস্তর ও তাত্ত্বশাসন, লিপিচিত্র সাহিত্য-লোচনা-বিভাগের ভিতগাত্রে লিখিত রাখা হইয়াছে। বহু প্রকার প্রাচীন মূর্তির ছায়াচিত্র ও বিলম্বিত হইয়াছে।

শিক্ষা-প্রণালী

আরোহণকৃতমূলক শিক্ষাপ্রণালী অল্পসারে এই বিদ্যালয়ের সকল প্রকার শিক্ষাকার্য্য সম্পাদিত হইয়া থাকে।

বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যে সকল প্রকার শিক্ষা প্রদত্ত হয়। সংস্কৃত, হিন্দী, উর্দু, ও ইংরাজি ভাষা দ্বিতীয় ভাষার মতো গণ্য।

প্রতিদিন অধ্যাপনার পর ছাত্রগণের মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করা হয়। সাপ্তাহিক, ষাণ্মাসিক ও বাম্বিক পরীক্ষা গৃহীত হইয়া থাকে। লিখিত পরীক্ষা অপেক্ষা মৌখিক পরীক্ষাই বেশী গ্রহণ করা হয়। অধ্যাপকগণ আপনাপন অধ্যাপনার বিষয় প্রতিদিন নোট বহিতে লিখিয়া থাকেন। বাম্বিক পরীক্ষার ফলাফল সাপ্তাহিক পরীক্ষার ফল দৃষ্টে ঠিক করা হয়। কোন কারণবশতঃ বাম্বিক পরীক্ষায় অকৃতকার্য্য হইলে ছাত্রগণের সাপ্তাহিক পরীক্ষার ফলদৃষ্টে তাহার যোগ্যতা নির্দ্ধারিত হয়।

কৃত ছাত্রগণের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ দপেট্ট পারিতোষিক প্রদত্ত হয়। আনুত্তিকার্থ্যে যে বালক দক্ষতা দেখায় তাহারও স্বতন্ত্র পারিতোষিক আছে। মালদহ জাতীয়-শিক্ষা-

সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত ণিপিনবিহারী ঘোষ বি, এল্ মহাশয় স্বহস্তে পারিতোষিক বিতরণ করিয়া থাকেন। এই পারিতোষিক বিতরণ ব্যাপদেশে বিদ্যালয়-গৃহে আনন্দ-উৎসবের আয়োজন হয় এবং গ্রামবাসী সর্বসাধারণকে আনন্দ উৎসবে যোগদানার্থ আহ্বান করা হয়। এতদ্ব্যতীত মালদহ জাতীয়-শিক্ষাসমিতির অধীনস্থ সমুদায় বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও ছাত্রগণকে নিমন্ত্রণ করা হয়।

পারিতোষিক বিতরণের ‘দবস বিদ্যালয়-গৃহ’ সজ্জিত করিয়া যথাসাধ্য প্রদর্শনী খোলা হয়। পারিতোষিক বিতরণ ব্যাপদেশে বিদ্যালয়-গৃহে একটি সভাগৃহ সজ্জিত করা হয়। তথায় নিমন্ত্রিত অনিমন্ত্রিত মহোদয়গণের উপবেশনের সুন্দর বন্দোবস্ত করা হয়। সভার একজন প্রেসিডেন্ট থাকেন; একজন সভাপতি-পদে বৃত্ত হন। যথাযোগ্য পুষ্প মালায় ও ভক্তিভাবে সভাপতি মহাশয়কে সজ্জিত করা হয়। সম্পাদক, সভাপতি মহাশয়গণ বক্তৃতা করিয়া থাকেন। বিদ্যালয়ের বাম্বিক বিবরণী পাঠ করা হয়।

সভারম্বে বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ দ্বারা সঙ্গীত হয়। সভান্তের পূর্বে পুনরীার সঙ্গীত, আবৃত্তি, নৃত্য ও অভিনয়-কার্য্য সম্পন্ন হয়। সাধারণের ভগ্ন জলযোগেরও বন্দোবস্ত করা হয়।

পারিতোষিক বিতরণ ব্যাপদেশে এ বৎসর আশ্বিন মাসে বিদ্যালয়-গৃহ সজ্জিত হইয়াছিল—উদ্ভিদ-বিদ্যা ও রসায়ন-বিদ্যা সম্বন্ধে প্রদর্শনী খোলা হইয়াছিল। সভাপতি ছিলেন—শ্রীযুক্ত গোপীমোহন রায় কাব্যতীর্থ। বিদ্যালয়ের বাম্বিক বিবরণী পাঠ করিয়াছিলেন—বিদ্যা-

আমেরিকার বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রেরিত ১০ জন গ্রাম
জাতীয় বিদ্যালয়ের ছাত্র-শিক্ষকগণ



রাজেন, খগেন, নবীন, বানেশ্বর

লয়ের প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্তমণীন্দ্র নাথ বসু^১ বি, এ মহাশয়।

পারিতোষিকের সংখ্যা—গীত, নৃত্য, আবৃত্তি, অভিনয় অতি স্বন্দর ভাবে হইয়াছিল। সভাপতি মহাশয় ও প্রেসিডেন্টের বক্তৃতা অতি হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল।

গীত, নৃত্য, আবৃত্তি, অভিনয়াদির শিক্ষক ছিলেন বিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ চৌধুরী মহাশয়।

ছাত্র-শিক্ষক

এই বিদ্যালয়ে উচ্চ শ্রেণীর ছাত্রগণকে শিক্ষকতার কার্য্য করিতে হয়। মালদহ জাতীয়-শিক্ষাসমিতি এক সঙ্গে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার ব্যবস্থা করিয়া শিক্ষাক্ষেত্রে আর একটা নতুন নিয়মের প্রবর্তন করিয়াছেন। কলিকাতার ছাত্র-শিক্ষকগণের মধ্যে চারি জন গত দুই বৎসর হইতে আমেরিকার বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে কৃষি, শিল্প, বিজ্ঞান ও ব্যবসায় শিক্ষা করিতেছেন। তাঁহারা সেখান হইতে নানা বিষয়ে উচ্চ অঙ্গের প্রবন্ধাদি লিখিয়া পাঠান। সেট সকল রচনা এখানকার ইংরাজী ও বাঙ্গালা পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া থাকে। কোন কোন প্রবন্ধ “কলেজিয়ান” পত্রিকায়ও স্থান দিয়াছি। এতদ্ব্যতীত এই ছাত্রগণ তাঁহাদের যোগ্যতা, অধ্যবসায় ও বিদ্যাভূরাগের অগ্রবিধ পরিচয়ও দিয়াছেন। তাঁহারা যে সকল বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেছেন সেই সকল স্থানের অধ্যাপকগণ এই ছাত্র-শিক্ষকদিগের নিয়মিত পাঠ-চর্চায় বিশেষ আনন্দিত। সেই সকল শিক্ষালয়ে দৈনিক পরীক্ষা গ্রহণের রীতি আছে। প্রতিদিনই লেখাপড়ার হিসাব

লওয়া হয়। কাজেই কোন ছাত্র একদিন নিয়ম ভঙ্গ করিলে অথবা অমনোযোগী হইলে পরদিন তাহাকে পশ্চাতে পড়িয়া থাকিতে হয়। অগ্রগতা ছাত্রগণের সঙ্গে তাহাকে অগ্রসর হইবার অধিকার দেওয়া হয় না। আমেরিকাবাসী কলিকাতার শিক্ষক মহাশয়গণ গত দুই বৎসর ধরিয়া দৈনিক বিদ্যাভ্যাস ও দৈনিক পরীক্ষা-প্রণালীর নিয়মে কৃতিত্বের সহিত অগ্রসর হইতেছেন। তাঁহাদের ত্রৈমাসিক, ষাণ্মাসিক ও বাৎসরিক পরীক্ষার প্রশ্ন-পত্র ও ফল আমরা দেখিয়াছি। সকল বিভাগেই তাঁহাদের সফলতা লক্ষ্য করিয়াছি। “কলেজিয়ান” পত্রিকায় ভারতবর্ষের বিদেশগত ছাত্রদিগের লেখাপড়ার ফলাফল প্রায় প্রতি মাসেই প্রকাশিত হয়। জাপান-গত, জার্মানি-গত, ইংলণ্ড-গত এবং আমেরিকা-গত অগ্রগত ছাত্রদের তুলনায় কলিকাতা বিদ্যালয়ের ছাত্র-শিক্ষকগণের কার্য্যফল কোন অংশেই হীন নহে। সুতরাং কলিকাতার শিক্ষালয়ে সাধারণতঃ করূপ অধ্যাপক শিক্ষকতা করেন তাহা অনুমান কর কঠিন নহে।

ইহাদের সম্মুখে ছয় বৎসর পূর্বে জাতীয়-শিক্ষাসমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ প্রথম বাসিক কার্য্য-বিবরণীতে লিখিয়া-ছিলেন :—“ইহাদের শিক্ষাভের প্রধান উদ্দেশ্য মালদহ জেলার মধ্যে জাতীয় শিক্ষার বিস্তার করা। তাঁহারা সকলেই খাটি মালদহ-বাসী—মালদহ জেলার প্রত্যেকের আনন্দ ও গৌরবের বিষয়। এক বৎসরে মালদহ জেলা হইতে কখনও কোন দিন বিদ্যাচর্চা ও জ্ঞানাত্মশীলনের জন্য এক সঙ্গে পাঁচ জন ছাত্র বাঙ্গালা দেশের প্রধান নগরী কলিকাতার

কলেজে ভর্তি হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। এই বৎসর এক কালে পাঁচজন ছাত্র শিক্ষা-বিস্তারের উদ্দেশ্যে শিক্ষালাভের জন্ত কলিকাতায় গমন করিতেছেন। ইহা মালদহ-সমাজের এক নূতন দৃষ্ট—মালদহের শিক্ষা-জগতে এক নূতন ঘটনা। ইহারাই প্রকৃত প্রস্তাবে মালদহে জাতীয় শিক্ষার প্রবর্তক হইলেন। তাঁহাদের বিষয় মালদহবাসী প্রত্যেকেরই স্মরণ রাখা উচিত।”

আমাদের বিশ্বাস হইতেছে ইহার বাস্তবিকই লোক সমাজে স্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। সম্পাদক মহাশয়ের ভবিষ্যদ্বাণী পূর্ণ হইবে। প্রসঙ্গক্রমে এই উদ্ধৃত অংশ হইতে বৃত্তিতে পারা যায় মালদহ জেলায় সাধারণ উচ্চ শিক্ষার অবস্থা কত অবনত ছিল এবং জাতীয় শিক্ষার আন্দোলনে এখানে কত নূতন নূতন দিকে উন্নতি হইয়াছে।

ধর্ম-শিক্ষা

বিদ্যালয়ের প্রত্যেক কার্য ও শিক্ষা-প্রণালীর মধ্য দিয়া তাগ, সেবা ও পরোপকার-ব্রত মুখ্য ও গৌণভাবে শিক্ষা দেওয়া হয়। স্বতন্ত্রভাবে ও নীতি ধর্ম-শিক্ষা দিবার কোন ব্যবস্থা নাই। ‘তাগবলং পরং বলম্’—এই উপদেশই চরমরূপে গৃহীত হয়। নানা লোকহিত-বিধাগক কর্মের সাহায্যে চরিত্রগঠন আয়োজন ব্যতীত কোন ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিবার বা নৈতিক বক্তৃতা প্রদান করা হয় না।

আমরা এই ক্ষুদ্র শিক্ষালয়টির শিক্ষা ও কার্য-প্রণালীর সুবিস্তৃত আলোচনা করিলাম। এইরূপ বিদ্যালয় ভারতবর্ষের আর কোথায়ও আছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস হয় না। তথাপি ৬৭ বৎসরের মধ্যে কখনও সকল

বিভাগে সর্বসমেত ২৫০ ছাত্রছাত্রীর অধিক শিক্ষার্থীর সমাগম হয় নাই। উচ্চ শিক্ষিত ব্যক্তিবৃন্দ এই প্রতিষ্ঠানটিকে উপেক্ষা করিয়া আসিয়াছেন! এমন কি কয়েকবার এই বিদ্যালয়কে ধ্বংস করিবার জন্ত নানারূপ চেষ্টাও হইয়াছে। সম্প্রতি কয়েকজন গ্রামবাসী ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব বাহাদুরের নিকট আবেদন করেন যে, জাতীয় বিদ্যালয় তুলিয়া দিয়া সেই গৃহে মাইনর স্কুল প্রতিষ্ঠিত হউক এই উপলক্ষে কতিপয় গ্রামবাসীর সহীও গৃহীত হইয়াছিল। কিন্তু ধনী-দরিদ্র, হিন্দু মুসলমান মিলিয়া একতানি দরখাস্ত লিখিয়া ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের নিকট প্রদান করেন। তাহাতে এখানকার অধিকাংশ ব্যক্তিই জাতীয় বিনাশয় তুলিয়া দিতে অমত প্রকাশ করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন জাতীয় বিদ্যালয়ে ‘আমরা মাইনর স্কুল অপেক্ষা কম শিক্ষা পাইতেছি না। সুতরাং আমরা জাতীয় বিদ্যালয় তুলিয়া দিতে চাহি না।’

বঙ্গসমাজের যেরূপ অবস্থা দেখা যাইতেছে তাহাতে “জাতীয় শিক্ষা” যার বেলা দিন পাঁচবে বলিয়া বিশ্বাস হয় না। কিন্তু জাতীয় শিক্ষার পরিচালকগণের সেজ্ঞা দুঃখিত হইবার কারণ নাই। তাঁহারা অসাদ সাধন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন—কাজেই স্বকীয় আশঙ্ক-রূপ ফললাভ করিতে পারিলেন না। কিন্তু তাঁহাদের উচ্চ আদর্শ, কার্যকরী শিক্ষা-প্রণালী, শিক্ষা-শিক্ষার আয়োজন, মাতৃভাষায় অনুরাগ বর্দ্ধন ও নিঃস্বার্থ জীবন যাপন বঙ্গ-দেশে এবং ভারতবর্ষে সকল বিষয়ে এক নবযুগ আনিয়াছে। তাহা কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। ‘জাতীয় শিক্ষা’-প্রাপ্ত ছাত্রগণের

চরিত্রে আমরা অনেক সময়ে অশেষ সদগুণ লক্ষ্য করিয়াছি। তাহাদের চরিত্র এবং বিদ্যাবত্তাও সর্বত্র সমাদর লাভ করিয়াছে। তাহারা বিদেশে ভারতবাসী ছাত্রবৃন্দের মনীষার শিক্ষা প্রদান করিতেছে। এই সকল ব্যাপারে মালদহ জাতীয়-শিক্ষা-সমিতির কৰ্ম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত জাতীয় শিক্ষাপরিষদের অন্তর্গত একটি গ্রাম্য শিক্ষালয় বাঙ্গালায় শিক্ষাজগতে একটা নতুন আদর্শ কার্যো পরিণত করিতে সমর্থ হইয়াছে—

ইহাও ইহাদের কম গৌরবের কথা নহে। কলিগ্রামের আদর্শ বঙ্গের পল্লীতে পল্লীতে আদৃত হইবে এবং শিক্ষাপ্রচারক মাঝেই এই কার্যপ্রণালী অবলম্বন করিতে উৎসাহিত হইবেন—আমরা এই নৈরাশ্রের দিনেও এ কথা সাহস করিয়া বলিতে পারি।

শ্রীমুপেন্দ্রনাথ দে এম্, এ,
বি, এস্, সি,

অধ্যাপক, বিপণ্য কলেজ, কলিকাতা
“কলেজিয়ান”-সম্পাদক।

শ্রীরাম-পঞ্চাধ্যায়ীতে নিরুত্তিপক্ষ

[এই প্রবন্ধে লেখক ভাগবত-বর্ণিত রামকীর্ত্তার নিরুত্তিপক্ষই দেখাইতেছেন। এতদ্ব্যতীত ধনপতি স্মরিত চিত্রটীকার কিয়দংশ স্বাক্ষরবাদ সহ উদ্ধৃত হইয়াছে। “বিশেষ ভোগদ্বারা দুঃখের নিরুত্তি হয় না, ভোগ হইতে কামনা-বৃদ্ধি হয়, বাবনা হইতে দুঃখ জন্মে। গোপিকা গণ উৎকৃষ্ট ভোগলাভ করিয়াও সুখী হইতে পারেন না; অসাধারণ ভোগেও যে কামনার নিরুত্তি হয় না, সাধারণ ভোগদ্বারা সেই কামনার নিরুত্তি প্রত্যাশা বৃথা” এই প্রবন্ধের ইহাই মার মর্ম্ম।]

শুকদেব যে শ্রীমদ্ভাগবতের অমৃতময়ী কথা জগতে প্রচার করিয়াছেন, ভগবৎপ্রেমের বিচিত্র লীলা জগতকে শুনাইয়াছেন, যে প্রেমের অপূর্ণ ফল জগতের সমক্ষে ধারণ করিয়াছেন, তাহার কণামাত্র আশ্বাদন করিয়াই অনেক ভক্ত মহাআগণ অমর হইয়া রহিয়াছেন। মহাআ প্রেমিকগণের স্বভাব এই যে, তাহারা কোন উৎকৃষ্ট বস্তু নিজ উপভোগ করিয়াই ক্ষান্ত থাকেন না, যেকপ

ভাবে আশ্বাদন করিয়া তাহারা পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন, সেইকপে ভোগ্য বস্তুর আশ্বাদন গ্রহণেতে সাধারণ ভাবেও করিতে পারে, তাহারও একটা স্তম্ভ পত্তা নির্মাণ করিয়া থাকেন। তাই, জ্ঞান-ভক্তির পরম রক্ষক, পরিব্রাজকাচাষা, শ্রীমদ্রাম-পাদ প্রভৃতি সাধুগণ, শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা রচনা করিয়া, আমাদের মত অন্ধজনগণের পক্ষে উজ্জ্বল আলোকস্তম্ভ স্থাপন করিয়া দিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের এমনই মাধুর্য্য যে, আজন্ম-পরিব্রাজক, পরমহংসাচাষা শ্রীশুকদেবকেও বলিতে হইয়াছে,—

পরিনিষ্টিতোহপি নৈশ্চরণো উত্তমঃ

জ্ঞোকলীলয়া।

গৃহীতচেতাঃ বাক্যঃ আপ্যানঃ

যদদীতবান্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের অনেক টীকাই রচিত হইয়াছিল; এ পর্য্যন্ত নিম্নলিখিতগুলি প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীধর স্বামি-কৃত ভাবার্থ-দীপিকা, সনাতন গোস্বামি-কৃত বৃহত্তোষিণী, জীব গোস্বামি-কৃত বৈষ্ণবতোষিণী ও ক্রম-সন্দর্ভ, বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদী সূদর্শন-কৃত শুকপঞ্চায়, তদনুগামী বৈরাগ্যব-কৃত ভাগবত-চন্দ্রিকা, মধ্বমুগ বিজয়ধ্বজ-কৃত পদরত্নাবলী, বল্লভাচার্য্য-কৃত সুবোধিনী, বিশ্বনাথ-কৃত সারার্থদর্শিনী, অজ্ঞাতনাম-কৃত বিশ্বক্সরসদীপিকা, রাম-নারায়ণ-কৃত ভাব-ভাব-বিভাবিকা, নিধার্ক-মতামুগ শুকদেব-কৃত সিদ্ধান্তপ্রদীপ ও ধনপতি হরি-কৃত গূঢ়ার্থদীপিকা।

এই সমস্ত টীকার মধ্যে শ্রীধর স্বামী ও বিজয়ধ্বজই প্রাচীন। শ্রীধরের মত অন্ন-বিস্তার অনেকই গ্রহণ করিয়াছেন। বঙ্গদেশে শ্রীধর, সনাতন, জীব ও বিশ্বনাথের টীকাই প্রচলিত; অল্পগুলির অধ্যয়ন, অধ্যাপনা বা আলোচনা এদেশে নাই বলিলেই চলে। শ্রীধর স্বামীকে শ্রীমদ্ভাগবত ভাগবত-তত্ত্ববিদ বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। সনাতন ও জীব গোস্বামী এবং বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, চৈতন্য প্রভুর মতানুসারে ভক্তি, রস ও মাধুর্যের বিস্তার করিয়া গিয়াছেন বলিয়া, এবং তাঁহারা জন্ম ও কর্ম দ্বারা বঙ্গভূমিকে গৌরবাসিনী ও পবিত্রা করিয়াছেন বলিয়া, এদেশে সমধিক প্রশংসা লাভ করিয়াছেন। ইহাদের বিষয় সমগ্রান্তরে আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে। অদ্যকার প্রবন্ধে ধনপতি হরি-কৃত গূঢ়ার্থদীপিকা টীকার “নিবৃত্তিপক্ষ” প্রদর্শিত হইতেছে।

শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতীয়কে প্রাণরূপে সকলেই বর্ণনা করিয়াছেন এবং ইহা যে “নিবৃত্তিপরা” তাহাও সকলে একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। এই নিবৃত্তিপরা কেহ এক ভাবে কেহ বা অল্প ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন; ফলতঃ শ্রীধরের আভাস কেহই পরিত্যাগ করেন নাই। অত্যাশ্রয় টীকারগণ যে প্রণালী ও প্রতিপাদ্য অবলম্বন পূর্বক ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ধনপতিও প্রায় তদনুরূপ ব্যাখ্যা লিপিয়াছেন, পরিশেষে “নিবৃত্তিপক্ষ” বলিয়া আর একটি অনন্তসাপারণ ব্যাখ্যান করিয়াছেন। ইহাই তাঁহার বিশেষত্ব। ইহার “আধ্যাত্মিক” নাম দেওয়া যাউতে পারে।

ধনপতি হরি “নিবৃত্তি-পক্ষ-ব্যাখ্যা” ও ভূমিকা এইরূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—

“অত্র ভক্তিশাস্তিরসপ্রদানে শ্রীমদ্ভাগবতে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং প্রসঙ্গাৎ পরশাস্ত্রার্থ শৃঙ্গাররসমহাবদতা মুনীন্দ্রেন স্ব-সিদ্ধান্তোচপি গুঢ়তয়া নিষ্কিষ্টঃ। অতএব, “শৃঙ্গার-কথা-পদেশেন বিশেষতো নিবৃত্তিপরেষাং পঞ্চা-ধ্যায়ীতি শ্রীধরস্বামিভিরপুঙ্খঃ।”

“নিবৃত্তিমার্গসংস্কৃতচেতসাং বিহুসাং মুদে।

বাক্তীকরোমাংসং পক্ষমিমং রুক্ষ-প্রসাদতঃ।”

সবিশেষস্বঃ নিখিলমপি হৃৎপদসম্মিলয়েব—

“যে হি সম্পর্জ্ঞা ভোগা হৃৎপথোনয় এব তে।

আদ্যন্তবন্তঃ কোদ্যন্তে ন তেহু রমতে বৃধঃ॥”

ইতি ভগবদ্বাক্যং এতো বিবেকবতা নির্নিশেষ ব্রহ্মাবিভাবাভিলাষণা তৎপ্রতি-বেশান্নিবৃত্তিরেব সর্কোপাটয়ঃ সম্পাদ্যোতি ব্রহ্মারত্যা বচ্ছিন্নকালপর্যন্তং তুচ্ছীকৃত কোটি-কন্দর্পবিগ্রহেণ ভগবতাপি রমমাণানাং

গোপাঙ্গনানাং দুঃখনিবৃত্তিস্থিতি ন সম্প্রাপ্তি
বর্ণয়তা ভগবতা মুনিরা স্থচিভ্য তত্ত্বং—

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শ্যামতি ।
হবিষা কৃষ্ণবস্ত্রে ব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ।” ইতি

এবংবিধ বিবেকোৎপত্তিমোগে ইহ জ্ঞানি
জ্ঞানান্তরে বা কামানিষিদ্ধবর্জ্জনপুরুষঃসরং
নিত্যনৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠান নিত্য-
নির্মলে স্বামুগ্রহপায়ে অন্তঃকরণে শক্তিরূপ-
স্বকান্ত্যভিরভিরম্ভঃ ভগবানপি মনশ্চক্রে ।
“যমেবৈষ বৃণতে তেন শতাঃ ।” ইত্যাদিশ্রুত্যা
ভগবদমুগ্রহাদেব শ্রুতার্থ-বিচারে প্রবৃত্তিভবতি
নান্যথেন্তি ভাবঃ ।

মর্মার্থ—

“শ্রীমদ্ভাগবত পারমহংসী সংহিতা, ভক্তি ও
শান্তিরস প্রদান হইলেও প্রসঙ্গতঃ পরশাস্ত্রার্থ
শৃঙ্গাররস ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে (তথাপি)
তিনি গৃঢ়ভাবে ইহাতে নিজের সিদ্ধান্ত
নির্দেশ করিয়াছেন। এই ভ্রাতৃই শ্রীপর স্বামী
বলিয়াছেন—“শৃঙ্গার-কথাচ্ছলে এই পঞ্চা-
ধ্যায়ী বিশেষরূপে নিবৃত্তিপরা।”

নিবৃত্তিপরায়া বিদ্বানুগণের শ্রীতির জ্ঞা
আমি এই পক্ষ শ্রীকৃষ্ণের রূপায় প্রকাশিত
করিতেছি ।

স্বখমাত্রই দুঃখসংমিশ্রিত,—“অর্জুন,
সম্পূর্ণ ভোগ মাত্রই দুঃখোৎপাদক ও
অনিত্য; এই জ্ঞা, পণ্ডিতগণ তাহাতে
অমুরক্ত হন না।” এই ভগবৎকথায় তাহা
জানা যাইতেছে । এই নিমিত্ত বিবেকবান্

ও মুমুক্ জীবগণ সর্বোপায়ে নিবৃত্তিই আশ্রয়
করিবে। নিবৃত্তি ব্রহ্মেরই প্রতিবেশিনী ।
এই সকল বুঝাইবার জ্ঞা ভগবান্ মুনি
দেখাইয়াছেন যে, কন্দর্পের দর্পচূর্ণকারী
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিতও ব্রহ্মরাত্রিকাল পর্যন্ত
রমণ করিয়া যেন জ্ঞানদের দুঃখ-নিবৃত্তি ও
তৃপ্তি হয় নাই । * শাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে যে,
কামনা উপভোগ দ্বারা উপশান্ত হয় না, অগ্নি
যেদ্রুপ ঘৃতাভিত্তি বদ্ধিত হয়, উহাও তদ্রুপ
ভোগেতে বৃদ্ধি পায় হয়।” এই প্রকার
বিবিধ বিবেকোৎপত্তিমোগ উপস্থিত হইলে,
ইহ জন্মেই হউক, বা জন্মান্তরেই হউক, কামা
ও নিষিদ্ধ কর্ম-বর্জন, নৈত্য-নৈমিত্তিক-ক্রিয়া,
প্রায়শ্চিত্ত ও উপাসনার অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত
যখন অর্থাৎ ‘নৈমিত্তিক’ ও অমুগ্রহলাভের পাত্র
হয়, তখনই উহা ভগবানের শক্তিরূপ কান্তাগণ
সহ অভিরমণের উপযুক্ত । তিনি (অভাব-
রহিত পূর্ণমৈত্রেয়শাসন) ইহাও (ভগবান্
হইয়াও) ভক্তানুগ্রহপা। শক্তিরূপ কান্তাগণের
সহিত অভিরমণ করিতে মনন করিয়াছিলেন ।

“ভগবান যাহা ক বরণ করেন তিনিই তাঁহাকে
লাভ করিয়া থাকেন”, ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য
অনুসারে ভগবানের অনুগ্রহই শ্রুতির অর্থ-
বিচারে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে, অত্যা হয় না ।

(এখানে পঞ্চাধ্যায়ের ১ম শ্লোক ও তাহার
ব্যাখ্যাই উদ্ধৃত ও বিশদীকৃত হইতেছে ।)

“ভগবানপি তা রাবী শারদোৎকল্ল-মল্লিকাঃ ।
বীক্ষ্য রম্ভঃ মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥”

* “ব্রহ্মরাত্র উপায়তে বাহুদেবান্মনোবিতা ।

অনিচ্ছন্তো যদুপোপাঃ স্বপ্নান্ ভগবৎপ্রিয়া ॥”

ব্রহ্মরাত্র উপায়ত হইলে, গোপীগণ বাহুদেব কর্তৃক অত্যাশ্রিত হইয়া অনিচ্ছার সহিত পগ্বে গমন
করিলেন । ভা ১০।৩৩।৩৮ ।

শ্রীধরধামীর ব্যাখ্যা—ভগবানও সেই (প্রতিশ্রুত) শরৎকালের প্রফুল্লমল্লিকায়ুক্ত রজনী সমুদায় অবলোকন করিয়া, যোগমায়াবলম্বনে ক্রীড়া করিতে সংকল্প করিলেন।

(নিবৃত্তি-পক্ষ)—“ভগবদহুগ্রহপাত্রতা-বোধনায়াহ—তাঃ রাত্রীঃ=অসংখ্যাত জীব-জন্মস্থ অহুভূতাঃ অহঙ্কিতমনোবুদ্ধিরূপা অন্তঃকরণবৃত্তীঃ—রাত্রীঃ, অজ্ঞানরূপতমো-ব্যাণ্ডবাদ্ আত্মতত্ত্বাবরণরূপবাদ্ রাত্রীসদৃশাঃ ; সংপ্রতি শারদোৎফুল্ল-মল্লিকাঃ শরৎস্থানাপন্নেন ভগবদারাধন-লক্ষণেন নিকামকৰ্ষণা অন্তঃকরণশুদ্ধিসাধনেন ফুলা বিকশিতাঃ মানত্যা দি পুষ্পস্থানাপন্ন শাস্ত্রাদয়ো যাস্ত তাঃ বীক্ষ্য। “শাস্ত্রোদ্যোত উপরত্তিতিক্ষঃ সমাহিতঃ শ্রদ্ধান্বিত আয়ত্তোবাস্তানং পশ্যেৎ” ইতি শ্রুতেঃ। নহু, নিগুণশ্চ জ্ঞাতিগুণাদি শব্দপ্রবৃত্তি নিমিত্তরহিতশ্চ শ্রুতিপ্রতিপাদ্যাসম্ভবাৎ কথং ব্রহ্মণি তাসাং রমণ-মিত্যাশঙ্ক্যাহ যোগমায়া-মুপাশ্রিত ইতি। তথাচ, তন্নরসনেন নির্কিংশেষব্রহ্মোপলক্ষণমেব তাসাং রমণমিতি ভাবঃ।”

মর্থার্থঃ—

ভগবানের অহুগ্রহপাত্রতা জানাইবার জন্য বলা হইতেছে,—সেই সকল রাত্রি—অসংখ্য জন্মে অহুভূত অহং, চিত্ত, মন ও বুদ্ধিরূপ অন্তঃকরণ-বৃত্তি। এই বৃত্তিগুলি অজ্ঞানান্ধ-কারে অচ্ছিন্ন, স্তবরাং আত্মতত্ত্বের আবরক, এইজন্য উহাদিগকে রাত্রি সদৃশ বলা হইয়াছে।

সংপ্রতি ঐ রাত্রি শরৎ-উৎফুল্ল মল্লিকায়ুক্ত। শরৎ—ভগবানের আরাধনার লক্ষণ—নিকাম কৰ্ম। ইহা নির্মল কৰ্ম, শরৎ ও নির্মল-শুভ্র, তদ্বারা (অন্তঃকরণ শুদ্ধ বা আলোকিত হইলে) তাহাতে মল্লিকাস্থানীয় শাস্তি প্রভৃতি উৎফুল্ল অর্থাৎ বিকশিত—প্রকাশিত হয়। এইরূপ রাত্রি অবলোকন করিলেন। শ্রুতি বলিয়াছেন শান্ত, দান্ত, উপরত, তিতিক্ষ, ও শ্রদ্ধান্বিত হইয়া আত্মাতে আত্মাবলোকন করিবে। এতদমুসারেই মল্লিকার অর্থ শাস্তি করা হইয়াছে। এক্ষণে কথা হইতেছে এই যে, তিনি নিগুণ জ্ঞাতিগুণাদিরহিত ও শব্দ-প্রবৃত্তিবর্জিত। (সগুণ) শ্রুতি তাঁহাকে প্রতিপাদন করিতে পারে না, তবে কেমন করিয়া ব্রহ্মে শ্রুতিগুণের রমণ হইতে পারে ? *

এতদ্বত্তরে (মূলে) বর্ণিতহেঁচেন যোগ-মায়াকে আশ্রয় করিয়া—তাহা ব্রহ্ম নহে, তাহা ব্রহ্ম নহে, এইরূপ নেতি, নেতি বিচার দ্বারা যাহা পাওয়া যাইবে তাহাই নির্কিংশেষ ব্রহ্ম। স্তবরাং রমণ নির্কিংশেষ ব্রহ্মের উপলক্ষণ। ইহাই ভাবার্থ।

“যোগমায়া-মুপাশ্রিত” এই অংশটুকুর সবিশেষ ব্যাখ্যা নিবৃত্তিপক্ষে নাই। সম্ভবতঃ ধনপতি তাহা লিখিয়া থাকিবেন, সংপ্রতি তাহা লুপ্ত হইয়াছে।

পঞ্চাধ্যায়ীর নিবৃত্তিপত্রতা স্বয়ং ব্যাসদেবও অন্য প্রকারে শেষ শ্লোকে বলিয়াছেন, যথা—

* এ সম্বন্ধে পরীক্ষিৎও প্রশ্ন করিয়াছেন—

ব্রহ্ম ব্রহ্মণ্যানির্দেশো নিগুণে গুণবিশিষ্টঃ।

কণ চরিত্তি ব্রহ্মত্বঃ সাক্ষাৎ সদসত্ত্বঃ পরে ॥

“বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ

অন্ধাঙ্গিতোহমুশুণ্মাদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রদিলভ্য কামং

হুজোগমাখপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজবধুগণের এই প্রকার লীলা অন্ধাপূর্বক অবগণ বা বর্ণন করেন, তিনি অচিরে ধীরতা প্রাপ্ত হইয়া, ভগবানে পরমা ভক্তি লাভ করেন এবং হৃদয়ের ব্যাধিতুল্য কামকে শীঘ্রই পরিত্যাগ করেন ।

ধনপতি ইহার টীকার নিবৃত্তি পক্ষে আর বিশেষ কিছু লিখেন নাই । অগ্ন্যন্ত টীকাকার-গণ যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ইনিও সেইরূপ করিয়া, “তথা চ সর্কানর্থ-নিবৃত্তি পরমানন্দ-প্রাপ্তিরূপ পরমপুরুষার্থ-ফলকোহয়ং পঞ্চা-ধ্যায়াক্ষেপে গ্রন্থঃ পরমাদরেণ শ্রোতব্যঃ বর্ণয়িতব্যঞ্চ ইতি, পরে—

শ্রুতি গোপাঙ্গনাভির্ষঃ ক্রীড়তে সং-সুমানসে বনে তং ধনপত্যাখ্যো নৌমিকৃষ্ণং পরাংপরং” * বলিয়া ব্যাখ্যা শেষ করিয়াছেন ।

ব্যাখ্যার মধ্যে “শ্রুতিরূপ স্রবাস্তাভিঃ” এবং উপসংহার-শ্লোকে “শ্রুতিগোপাঙ্গনাভিঃ”

দ্বারা ধনপতি শ্রুতিগণের গোপাঙ্গনাত্ম প্রতি-পাদন করিয়াছেন । ইহা পদ্মপুরাণেও উল্লিখিত হইয়াছে—

“গোপাঙ্গ শ্রুতয়ো জ্ঞেয়া ঋষিজ্ঞা গোপকন্তকাঃ দেবকন্তাশ্চ বিপ্রেন্দ্র ন মনুষ্যাঃ কদাচন ॥”

ধনপতি হরি, নিবৃত্তিপক্ষ-ব্যাখ্যা লিখিলেও শ্রীকৃষ্ণের অবতারত্ব ও গোপীবিলাসাদি অস্বীকার করেন নাই । ইহার প্রথম পক্ষের ব্যাখ্যাতে ত ইহা সবিশেষই উল্লিখিত হইয়াছে । দ্বিতীয় পক্ষেও—

“তুচ্ছীকৃতকোটিকন্দর্পবিগ্রহেণ ভগবতাপি রমমাণানাং” ইত্যাদি দ্বারা ভগবানের অবতারত্বই প্রতিপাদন করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজ, গোপাঙ্গনা ও শ্রুতির অভেদ-বর্ণনাই বোঝা হয় তাঁহার অভিপ্রেত ছিল । শ্রীভক্তদেবও বর্ণিয়াছেন (শ্রীমদভাগবতে)—

বদন্তি তং তত্ত্ববিদগুণং যজ্ঞজ্ঞানমধ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমায়োতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

তত্ত্ববিদগণ যে তত্ত্বকে অধ্বয়জ্ঞান কহেন, তাহাই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ বলিয়া কথিত হয় । শ্রুতি ও গোপীর অভিন্নতাসমর্থক বচন পুঙ্খই উল্লিখিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণকেশব গোস্বামী শাস্ত্ররত্ন ।

মা

“সর্কমজ্জলমজ্জল্যে শিবে সঙ্গার্থসাদিকে ।

পরণ্যে জ্যাক্ষকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥”

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

মা, বিশ্বজ্ঞানী, সমান কি বলিয়া তোমার

নিকট মনোবেদনঃ জানাইবে ? এই সংসার-

রূপ কারাগারে হস্ত-পদ বদ্ধ করিয়া পাঠাইয়াছ,

* যিনি সাধুগণের সুমানসরূপ বনে শ্রুতিরূপ গোপাঙ্গনাদের সহিত ক্রীড়া করেন, সেই পরাংপর কৃষ্ণকে আমি ধনপতি প্রণাম করিতেছি ।

কেমন করিয়া এ দুঃস্থের বন্ধন ছিন্ন করিব ? যখন জননী-জঠর হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলাম, তখন হইতেই মা তোমার বিশ্ববিমোহিনী অবিদ্যাশক্তি আমাকে আচ্ছন্ন করিয়াছে। তখন কিন্তু বন্ধন ছিল না। ক্রমে জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে সব বন্ধন আসিয়া জুটিয়াছে। প্রথমে মাতা ও পিতার প্রতি যে ভক্তি ও শ্রদ্ধা, তাহা তোমার বন্ধনের সূত্রপাত। ক্রমে বয়োবৃদ্ধি সহকারে কত প্রকারের বন্ধন আসিয়াছে। জী, পুত্র, কন্যা, বিষয়-বিভব এইরূপ শত বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া “কলুর চোক ঢাকা বলদের মত” এই সংসার-চক্রে অবিরত ঘুরাইতেছ। কবে ঘুচিবে ? এই পুনঃ পুনঃ গতায়ত, এই কুলাল-চক্রের চার পরিভ্রমণ কবে সাক্ষ হইবে ? সাক্ষ কি হইবে ? কবে আবার স্নেহময়ী জননীরূপে এ দীন সন্তানকে ঐ অভয়কোলে স্থান দিবে ?

আর যে পারি না মা ! সহিতে সহিতে তাপ যে ক্রমে অসহ্য হইল মা ! কবে এ জ্বালা জুড়াইবে ? এ তাপের রাজ্য হইতে শাস্তির আলয়ে কবে লইয়া যাবে মা ? প্রবাসে পাঠাইয়া সন্তানের কথা কি একবারও মনে গড়ে না ? একেবারে কি ভুলিয়া গিয়াছ ? এই বিশাল বিশ্বরাজ্যের কোন্ ক্ষুদ্র প্রান্তে এ দীন সন্তান পড়িয়া আছে, তাহার প্রতি কি একবারও দৃষ্টি পড়ে না ?

তা' পড়িবে কেন ? তুমি পাষণতনয়া কি না, তাই নিজেও পাষাণী। পাষণে গড়া কঠিন প্রাণ কি সন্তানের তাপে গলে ? তুমি বিশ্বপ্রসবিণী হইয়াও বিশ্বনাশিনী। এইজন্ত মহাকাল তোমার পদাশ্রিত। এ তোমার কেমন খেলা মা ? এই সন্তান প্রসব

করিলে, দুই দণ্ড তাহাকে শুষ্কপান করাইলে, নাড়িলে, চালিলে, পরক্ষণে আবার বিশাল বদন মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে ভক্ষণ করিলে। ই্যা মা, সন্তান খাইতে প্রাণে মমতা হয় না ? রাক্ষসীর আচার কি মা তোমার শোভা পায় ? মহাবিশ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া অণুপরমাণু পর্যন্ত সকলেরই ত প্রসূতি তুমি। সকলকেই কি এ অভাগার ত্যাগ অন্ধ করিয়া রাখিয়াছ ? সকলেই কি তোমাণ এই অচিন্ত্য মোহপাশে আবদ্ধ ?

এ নয়ন কবে খুলিবে মা ? অজ্ঞানান্ধ-কারাচ্ছন্ন দৃষ্টিশূন্য এ নয়ন কবে তোমার রূপা-জ্যোতি পাইয়া আবার দশনক্ষম হইবে। কবে তোমার অবিদ্যারূপা বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া স্বরূপ গ্রহণে সক্ষম হইবে ? কেন মা এ সংসারমাঝে তোমার বিদ্যাশক্তি, পরাশক্তি না দিয়া, তোমার অবিদ্যা বা অপরা শক্তিকে প্রেরণ করিয়াছ ? এই অবিদ্যার এমন শক্তি, যে নখর নিমেষমাত্র আঘাতান্ এই সৃষ্টি-বিকাশকে মানবের চক্ষে চিরস্থায়ী নিত্যবস্তুরূপে প্রতীয়মান করিতেছে। এই কিছুদিনের বাসস্থানকে চিরবাসগৃহ মনে করিয়া ইহার জগুই মানব লালায়িত। কত বিপদ, কত মনোবেদনা, তথাপি এই মোহবশে ইহাতেই মগ্ন।

পরমহংসদেব ঠাকুর রামকৃষ্ণ বলিতেন “যেমন উটের কাঁটা ঘাস খাওয়া।” উট খেঁকপ কাঁটা ঘাস খাইতে খাইতে ওষ্ঠ কাটিয়া দরদরিত ধারে রক্তপাত হইলেও তাহা ত্যাগ করে না, সেই কাঁটা ঘাস তাহার এত মধুর লাগে, সেইরূপ সংসারী জীব এই অবিদ্যা-মায়াক্ষকারে দৃষ্টিহারা, স্তব্ধাং পথভ্রান্ত

হইয়া, এই নখর সততপরিবর্তনশীল জগত-সংসারকে চিরস্থায়ী নিত্যবস্তু বলিয়া গ্রহণ করে।

আত্মীয়-বিনাশ, পুত্র ও পত্নীবিয়োগ, বিস্ত-নাশ, ইহা ত সংসারী জীবের নিত্য সহচর, তবুও বৈরাগ্য আসে না, অন্তদৃষ্টি হয় না। এত মনঃকষ্ট সহিয়াও উত্তরবৃত্ত আমরা ইহাতেই মগ্ন থাকি।

কে ভুলাইয়া রাখে? কে নয়ন থাকিতেও অন্ধ করিয়া রাখিয়া দেয়? সে ত মা তোমার লীলা! তুমি স্বয়ং না আসিয়া তোমার সন্তানের নিকট সর্বদাই বিমাতাকে ছাড়িয়া দাও। সপত্নী-পুত্রের উপর বিমাতার যে স্নেহ, তাহা জানিয়াও তোমার দয়া হয় না। দয়া কি হইবে না? তোমার রূপা-কটাঙ্কলাভে দীন সন্তানের চিরাগলিত হৃদয়-দ্বার কি উন্মোচিত হইবে না? কতকাল এই মোহাঙ্ককারে নিমজ্জিত থাকিব? কে পথ দেখাইবে? তুমি দয়া না করিলে কে দয়া করিবে? পিতা যদি সন্তানের উপর কোন কারণে ক্রুদ্ধ হয়েন, মাতা পুত্রের হইয়া পিতার নিকট দু'কথা বলিলে, পিতার রাগ পড়ে। পিতা কুপিত হইলে, মার আশ্রয়ে সন্তান জুড়ায়, কিন্তু মা যদি বিরূপ হয়েন, গভঁধারিণী হইয়া যদি বিমাতার আচার করেন, তবে সন্তান আর কাহার আশ্রয় পাইবে? কাহার ক্রোড়ে গিয়া জুড়াইবে? মা যার বিরূপা তাহার মৃত্যুই ভাল।

তাহাই হউক, লও মা, দীন সন্তানকে এ অসহ আলা-যন্ত্রণা হইতে মুক্ত কর, তোমার শাস্তিময় ক্রোড়ে স্থান দাও। এত কি

অপরোধী যে বারবার অকূল ভবসমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া এত যন্ত্রণা দিতেছ? যতই যাতনা দাও, তোমাকে ডাকিতে ছাড়িব না। সন্তানকে মাতা পহার করিলে, সন্তান “মা” বলিয়াই চিৎকার করে। যতই তাড়না করিবে তত তোমাকেই ডাকিব, দেখি কত-দিনে দয়া হয়।

দয়া কি হবে না? এ অধম সন্তানের উষ্ণ অশ্রুজলে কি তোমার কঠিন পাষণ প্রাণ বিগলিত হইবে না? না হয়, ক্ষতি নাই, যতদিন এখানে বাগিবে, কেবল তোমাকে ডাকিয়াই কাঁদিব, উপায় ত নাই। পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি যতদিন নিজের ভার গ্রহণে অক্ষম থাকে, সর্ব বিষয়ে ততদিন মাতার উপর নির্ভর করে। আমি ত চির দুর্বল, চিরকালই নিজ-ভারবহনাক্ষম, আমি আর কাহার উপর ভার দিব? তুমি বই আর আমার কে আছে? কথায় বলে “কুপুত্র যদাপি হয়, কুমাতা কখন নয়,” আমি কুসন্তান বলিয়া, তুমিও কি কুমাতা হইলে? অভাগার ভাগ্যদোষে কি অমৃতে গরল উঠিল? উঠুক, তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু মা, সন্তানের এ অহরহ জনস্ত তাপ দেখিয়াও কি তোমার দয়া হয় না? যাহা ইচ্ছা কর, তোমার মনে যা আছে, তাই কর, আমি উপায়হীন—তোমাকে ডাকিয়াই কাঁদিব ও শ্রীচরণে লুটাইব। দয়া কি হইবে না?

দয়া কর মা! দয়া করিয়া এ হতভাগ্য সন্তানকে দেখা দেও মা, দেখা দেও মা! যাহাকে দেখিবার জন্ত এত আকূল বিকূল করিয়া তোমায় ডাকিতেছি, আমাকে দেখা দিয়া বল, তাহাকে দেখাইবে কি না? তুমি

দয়া না করিলে কোথায় তাঁহার উদ্দেশ্য পাইব? তুমি মা সমক্ষে দণ্ডায়মানা, আমার দৃষ্টিশক্তি আবরিত করিয়া রাখিয়াছ। পথ দেখাও মা! তুমি না পথ দেখাইলে, কে দেখাইয়া দিবে মা? আমার প্রাণনাথের সন্ধান আর কার কাছে পাইব? কে বলিয়া দিবে কোন্ অজ্ঞাত প্রদেশে আমার জীবনসর্বস্ব লুক্কায়িত আছেন? তাঁহার বিরহে জগৎ-সংসার শূন্যময়, প্রাণ বিষময়, হৃদয় নৈরাশ্রময়, কোথায় আমার সে হৃদয়-ধন? কেন মা, লুকাইয়া রাখিয়াছ? পথ ছাড়, দেখাও—নহিলে প্রাণ থাকিবে না—ব্রজসুন্দরীগণকে ঘেরূপ দয়া করিয়াছিলে, সেইরূপে এ কাশ্মলকে দয়া কর। বরদা হও।

“কাত্যায়নি মহামায়ে, মহাযোগিজ্ঞাধীশ্বরী
নন্দগোপসুতং দেবি, পতিং যে কুরু তে নমঃ ॥”
শ্রীমদ্ভাগবত।

ইয়া মা, তাঁহাদের বেলা দয়া করিয়াছ, তাঁহাদের চির অভিলাষ পূর্ণ করিয়াছ, আর আমার ভাগ্যে কি হইবে না? জননীর এ পক্ষপাতিতা কি ভাল? সকলেরই ত প্রতীতি তুমি! সকলে যখন তোমার সন্ধান, তখন এ কি ব্যবহার? ইয়া মা, আমি কি তোমার সপত্নীপুত্র, তাই আমার উপর এত নিদয়া? আমি জানি ঠাকুর অবতীর্ণ হইবার আগে তাঁহার কার্য্য সুসার করিবার নিমিত্ত তোমাকে পাঠাইয়াছিলেন, তুমি নিজেই ত দেবভাগ্যের স্তবের উত্তরে বলিয়াছ

“নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসম্ভবা”

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

তোমার হস্তে মা চাৰি, চাৰি খোল, দ্বার উন্মুক্ত কর, দয়া করিয়া আমার মোহ-কপাট

উন্মোচিত কর, আমার ক্ষমানে অনৈসর্গিক জ্যোতি উদ্ভাসিত হউক এবং সেই

“জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপং দ্বিত্বজং শ্রীমহেশ্বরং”
দর্শন করিয়া জয়-কর্ষ সার্থক করি এবং ব্রজের একটি ক্ষুদ্র কাঁটাগু হইয়া স্থান পাই। তাহা হইলে নিত্যানন্দ ভোগ হইবে, আর জ্বালায় সংসারে এ তাপ সহিতে হইবে না।

পথ ছাড়িয়া দিবেকি? যে আবরণে জ্ঞান-বুদ্ধি আবরিত করিয়া রাখিয়াছ, মা, দয়াময়ী, দয়া করিয়া অবিদ্যারূপ সে মোহাবরণ কি অপসারিত করিবে? এ দৃষ্টিগোচর জড়চক্ষুকে কি দিব্যদৃষ্টি দিবে? দয়াও তোমার, আদরও তোমার। তুমি দয়াময়ীও বটে, নিদয়াও বটে। তুমি কখন দয়াময়ী কখন নিষ্ঠুরা পাষাণী। অভাগার ভাগ্যদেবে কি চিরকাল নিদয়া রহিবে। অধম বলিয়া, পতিত সন্ধান বলিয়া কি একবারও দয়াময়ী হইবে না? পিতামাতার সন্তানের মধ্যে যদি কেহ অক্ষম হয়, তাঁহাদের স্নেহ সেই অধম সন্তানের উপরই ত অধিক হইয়া থাকে, কৃত্তী সন্তানের জন্ত পিতামাতার তত ব্যাকুলতা থাকে না, কিন্তু যে অকৃত্তী অধম, তাহারই জন্ত ত পিতা বিশেষতঃ মাতার প্রাণ কাঁদে। একবার দয়া কর, অকৃত্তী অক্ষম দেখিয়া: রূপাদৃষ্টি কর, একবার নয়ন খুলিয়া দাও, একবার পথ ছাড়িয়া দাড়াও, আমার প্রাণনাথের উদ্দেশ্যে ছুটি।

আশা ছিল তোমার কোলে উঠিয়া নাথের সম্মুখানে যাইব। তাহা ত হইল না, আশা ত পূরিল না, তবে পথ ছাড়িয়া দাও, আমি আর থাকিতে পারি না। বিরহানল ধু ধু জলিতেছে, হৃদয়-মন তাহাতে ভস্মীভূত

হইবার উপক্রম। দাও মা, পথ ছাড়িয়া দাও, আমি যাই। জুড়াইতে যাই, এই তীব্র বিষজ্বালা জুড়াইতে প্রাণনাথের সকাশে যাই। সেই স্বধানিস্তানী পদপ্রান্তে উপবেশন করিয়া, সেই অজস্র স্বধা-প্রবাহে সিঞ্চিত হইয়া এই দুর্বীর বিরহ-তাপ শাস্ত করি।

দয়া করিয়া এ দীনকে পথ ছাড়িয়া দিবে কি? শত বাঁধনে জড়াইয়া রাখিয়াছ, ছাড়াইতে চাহিলেও পারি না, যেন আরও জড়াইয়া পড়ি, একবার বন্ধন খুলিয়া দিবে কি? কোন্ দেশে, কোন্ রম্যস্থানে প্রাণারাম বিরাজিত, দেখিতে দিবে কি? সেই অপরূপ লীলালাবণ্যশালী মোহনরূপ দেখিয়া এই অনর্থক জীবন সার্থক করিতে দিবে কি? অন্ধের ত্রায় দৃষ্টিহীন করিয়া রাখিয়াছ, দাও মা নখন খুলিয়া দাও, আবরণ উন্মোচিত কর, আমি প্রাণ ভরিয়া রূপস্বধা পান করি। আর সহিতে পারি না, শতবৃশ্চিক-দংশনের ত্রায় তীব্রজ্বালা দেহ-মন আচ্ছন্ন করিয়াছে। কোথায় জুড়াই? অমৃতগাগর বিনা, এ মরণাধিক যন্ত্রণা কিসে জুড়াই? সেই একমাত্র জুড়াইবার স্থান, দেখাইয়া দিবে কি? দাও মা দেখাইয়া দাও, এত কাতর হইয়া তোমায় ডাকিতেছি, তবু কি দয়া হইবে না? মা গো, বিমাতার ঘরে আর কতকাল রহিব? অযত্নে অযত্নে, ক্ষণ শক্তি, দেহ কঙ্কালাবশিষ্ট, প্রাণ কণ্ঠাগত, একি আচরণ তোমার? যদি এত কষ্ট দিবে মনে ছিল, গর্ভেই বিনাশ কর নাই কেন? যদি গর্ভে স্থান দিয়াছ এ সাধ আমার পূর্ণ করিতে হইবে, এ অভাব মোচন করিতেই হ'বে। যে দিকে নখন ফিরাই, সব শূন্যময়, পূর্ণতা আনয়ন কর।

এ অতৃপ্ত বাসনা লইয়া পৃথিবীতে থাকা কেবল বিড়ম্বনা মাত্র। তুমি মুখ তুলিয়া না চাহিলে, আর উপায় নাই। তুমি স্বীয় আবরণে সব আবরিত করিয়া রাখিয়াছ। তাই কি? না,—যেমন ক্ষত্র মেঘধণ্ড তপনকে দৃষ্টির অন্তরালে লইয়া যায়, আমরা মনে করি মেঘ সূর্যকে আবরিত করিয়াছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সূর্য্য আবরিত নহে, আমাদের দৃষ্টি আবরিত, তাই সূর্য্যকে দেখিতে পাই না, সেইরূপ মা তুমি সম্মুখে এমন করিয়া বিমাতাকে স্থাপিত করিয়াছ যে, আমাদের দৃষ্টিশক্তি আবরিত করিয়া তিনি পরম বস্তুকে লুকাইয়া রাখিয়াছেন। তিনি বিমাতা, তাঁহার নিকট মনোবেদনা জানাইলে কোন ফল হইবার সম্ভাবনা নাই জানিয়া, তোমার নিকট আসিয়াছি। তোমার সন্তান, তোমা অপেক্ষা আর কার প্রাণ স্থানের হুংথে অধিক কাঁদিবে? তাই মনে করিয়া তোমার নিকট এত কান্না, দয়া ও হ'ল না? যে পামাণী সেই পামাণীও ত্রায় স্তব, সন্তানের এত যাতনা দেখিয়াও অচল ভাবে বসিয়া রহিলে? তবে আর কার কাছে যাইব? কে আর দয়া করিবে? জননী অপেক্ষা আর কে সন্তানের উপর অধিক স্নেহময়ী হইবে? শুনিয়াছি না কি তুমিও বৈষ্ণব! পিতামাতা তোমরা উভয়েই না কি ঋকপ্রেমে মাতোয়ারা। কাহারও মুখে হরিনাম শুনিলে না কি তুমি গলিয়া যাও, তবে কেন এ অকিঞ্চনকে সে স্থখে বঞ্চিত কর? কেন এই মোহকূপে নিমজ্জিত করিয়া রাখ? দাও মা, দয়া করিয়া জ্ঞান-নয়ন খুলিয়া দাও। আর কতকাল একপে অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন কবিয়া

রাখিবে? নাও মা তোমার পরা শক্তি, তাহাই আশ্রয় করিয়া পরমধন লাভ করি। সে বিনা যে প্রাণ আর বাঁচে না! সব শুক, নীরস। বারি বিনা মীনের যে দশা, সেই প্রাণধন বিনা এ অভাগারও সেই দশা! ঘুচাও মা, এ দুর্দিন ঘুচাইয়া সুদিন আনয়ন কর।

কি অবস্থায় যে দিন কাটিতেছে, কি আর বলিব? যেন পথভ্রান্ত পথিক জুড়াইতে গিয়া প্রতপ্ত বালুকাময় মরু-ক্ষেত্রের আশ্রয় লইয়াছে। সে বিনা সংসার মরুভূমি! সেই অনন্ত প্রেমের উৎস। সে উৎস না রহিলে, কোথায় পাইব সেই মধুরতা, কোথায় পাইব সৌন্দর্য, ভক্তি, অন্ধা? দে মা, তাহাকে পাইলে সব পাইব। এই কুংসিং পাপের আগার সংসার স্বর্ণ হইবে। তোমার দয়া হইলে, যে দিকে নয়ন ফিরাইব, সেই দিকেই প্রাণারামের কমনীয় রূপ নিরীক্ষণ করিয়া প্রাণ শীতল করিব। সেই অমল প্রেম-ছোয়াতে ভাস্বর মোহন রূপ দর্শন করিয়া এ দাবদল হৃদয় শাস্ত করিব। সেই অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্রের স্বধাবগিণী কোমলী এ বিরহ-তাপ নির্কাপিত করিবে। দয়া কি হইবে না?

যে তোমাতে প্রপন্ন হয়, চিরকাল স্মৃতিতে, ভূমি তাহাকে রক্ষা কর। মহিমান্বিত, শুধু-নিশুভ, প্রভূতি দৈত্যগণের অত্যাচারে পরিক্লিষ্ট দেবগণ তোমার পূজা করিয়া শত্রু-সংহারে সমর্থ হইয়াছিলেন। আমার রিপু কি দমিত হইবে না? আমার অন্তঃশত্রু কি বিনষ্ট হইবে না? এস মা, সেই “চামুণ্ডা মূণ্ডমথনা” বেশে আমার হৃদয়-রণক্ষেত্রে আবিস্কৃতা হও, আমার প্রবল, মদমত্তমাতঙ্গ-তুলা ভীষণ শত্রু দমিত হউক। ভূমি

মা শরণাগত-প্রতিপালিনী, দীনহীন কাকাল সন্তানের হৃদয়ে অধিষ্ঠিতা হও, তোমার প্রতাপে “সিংহরবে ধায় যথা করী” আমার শত্রু ভয়ে পলায়ন করুক, প্রাণে বিমল শান্তি বিরাজিত হউক।

মা গো,

“প্রণতানাং প্রসীদ স্বং দেবি বিশ্বার্থিহারিণি।
জৈলোকবাসীনামীড়্যে লোকানাং

বরদা ভব ॥”

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী। ১১শ অধ্যায়

দে মা, এই বর দে, খেন তোমার জোরে সব শত্রু পদদলিত করিয়া পরমে মিলিত হইতে পারি। জাগ মা, তুমি জাগিয়া এ অনাথ সন্তানকে উদ্ধোধিত কর মা, আমি

“ভ্রুবোর্মধো প্রাণমাবেত্ত সমাক্”

সেই পরম পুরুষকে দর্শন করি ও প্রেম-বিস্ময়চিতে উচ্চৈঃস্বরে বলি

“নমো রামায় কৃষ্ণায় বসুদেবস্তুতায় চ।

প্রহ্লাদায়া নরুন্ধ্যায় সাত্বতাং পত্যয়ে নমঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত।

আর বঞ্চিত করিও না। তুমি চিরদিন দৈত্যা-নাশিনী, আমার হৃদয়বিহারী দুর্দম দৈত্যগণকে সমূলে নির্মূল করিয়া সন্তানকে উদ্ধার কর। রিপুর ক্রুর কবল হইতে তুমি রক্ষা না করিলে আর কে রাখিবে? শত্রু বড় প্রবল। আমাকে দুর্বল দেখিয়া তাহারা সর্কুদাই উৎপীড়ন করে। আর পারি না মা, আর যুঝিতে পারি না, আমার শক্তির অতীত! তাহাদিগকে স্বশক্তিতে পরাজিত করিতে পারি না বলিয়া তোমার নিকট আসিয়াছি।

বালকেরা পরস্পর কলহ করিয়া যদি কোন দুর্বল বালককে প্রহার করে, সে কিছু

করিতে না পারিয়া বলে, “জানিস, আমার মা আছে, মাকে বলিয়া দিবে।” রিপূর তাড়নে চক্ষু রাঙাইয়া যদি বলি “আমার মা আছে” তাহারা হাসে, শুনিয়াও শুনে না, মনে করে মা যে ছেলেকে বিমাতার করে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত আছেন, সে ছেলের আবার জোর কি? সে ত চিরহুঃখী, তাকে কে ভয় করে? তাই বলি মা দয়া কর, ভূমি দয়া করিলে আমার রিপূ-ভয় এদূরিত হইবে,

তোমার অকৃতিসম্মান তোমার কোড়ে স্থান পাইবে। অর্পিত বস্তুর আশ্বাদে সংসারের কটু-কষায় সম্মান বিম্বত হইয়া, সে বিমল শাস্তি তরঙ্গে ভাসিবে। মাগো, প্রসন্ন হও,
 “দেবি, প্রপন্নান্তিহরে, প্রসাদ
 প্রসাদ মাতঙ্গগতোহখিলস্য।
 প্রসাদ বিশ্বেশ্বরী পাহি বিশ্বং
 ত্রয়ীশ্বরী দেবী চরাচরস্য॥”
 শ্রীগোপেন্দ্রনাথ বসু।

পর্যটকের পত্র

(১৩১২ ভাদ্রমাসের ৩১২ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত অংশের পর)

সাধুদের মধ্যে ছুইজন পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন, “বান্ধালী সাধুরা বিদ্বান ও ভাল লোক” এবং এইপ্রকার নানারূপ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। আমি বান্ধালী, স্ততরাং আমাকে বাসস্থান সম্বন্ধে সাহায্য করা তাহারা কর্তব্য মনে করিলেন। আমার নিজেদের কোন গুণ না থাকিলেও তাহাদের মুখে বান্ধালী জাতির প্রশংসা শুনিয়া গৌরবান্বিত মনে করিলাম। একজন সাধু আমাকে তাড়াতাড়ি গঙ্গা হইতে স্নান করিয়া আসিতে বলিলেন, ১১টা বাজিয়াছে, ছত্রে সময়ও হইয়া আসিয়াছে, তাহারা ছত্রে যাইবার উদ্যোগ করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে আমি আসিয়া পড়িয়াছিলাম, স্ততরাং তাহাদের বিলম্ব হইতেছিল। আমি স্নান করিয়া আসিলে আমাকে সঙ্গে করিয়া ছত্রে লইয়া যাইবেন বলিয়া তিন জনেই অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। আমি কাপড় চোপড় রাখিয়া স্নান করিতে গেলাম, যাইবার সময় একজন সাধু সাবধান

করিয়া দিলেন যেন রাস্তা ভুল না হয়। অতি নিকটেই গঙ্গা, গঙ্গার স্রোত এরূপ প্রখর যে দাড়াইয়া স্নান করা অতি দুর্লভ, তাহার উপর ফলও বরফের তায় ঠাণ্ডা, কোনও প্রকারে স্নান মারিয়া লইলাম। তীরে উঠিয়া দেখি, যে সাধুটি রাস্তা ভুল হয় বলিয়া সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন, তিনি আমাকে কুটারে লইয়া যাইবার জন্ত আসিয়াছেন—পাছে আমি রাস্তা ভুলিয়া যাই। সাধুর এইরূপ সৌজন্ত বড়ই প্রীত হইলাম, কূপে গিয়া ভিজা কাপড় রোজে দিয়া সাধুদের সহিত ছত্রে চলিলাম, প্রথমেই পঞ্চাবী ছত্রে যাওয়া গেল, তথায় দেখি অসংখ্য গৈরিক বস্ত্রধারী সাধু আশাষ্য গ্রহণ করিতেছেন। এক জন পঞ্চাবী অতি বিনয় সহকারে এক এক করিয়া সকলকে আশাষ্য বিতরণ করিতেছেন। অনবরত মুখে “নারায়ণ,” “কৃপা-নিধান,” প্রভৃতি বাক্যদ্বারা সাধুদিগকে সম্বোধন করিতেছেন ও অতি ক্ষিপ্ততার সহিত আশাষ্য

প্রদান করিতেছেন; প্রফুল্ল বদন, বিরক্তির লেশ মাত্র নাই, মুখ দিয়া যেন একটা পবিত্রতার জ্যোতি ফুটিয়া বাহির হইতেছে। যে কার্য তিনি করিতেছেন তাহাতেই যেন তাঁহার অসীম প্রীতি। পরে জানিতে পারিলাম—ইনি অবৈতনিক ভাবে ছত্রের কার্য্য করেন, সঙ্গীক হৃষীকেশে থাকিয়া শাস্ত্রালোচনায় কালতিপাত করেন। ছত্রের ম্যানেজারের সহিত ইনি অনেক সময়ে এক মত হইতে পারেন না, অনৈক্যের কারণ সাধুদের প্রয়োজনীয় দ্রব্য বিনা বাক্যব্যয়ে দিয়া থাকেন, সাধুদিগের প্রতি কোনও রূঢ় ব্যবহার করিতে ইনি অক্ষম। এই অনৈক্যের জন্তই শেষে তাঁহাকে ছত্রের কার্য্যত্যাগ করিতে হইয়াছিল। ছত্রে এরূপ অধিকসংখ্যক গৈরিক বেশধারী সাধুর সমাগম ও আহাৰ্য্য বিতরণের স্ববন্দোবস্ত দেখিয়া মনে অপূৰ্ব্ব প্রীতির সঞ্চার হইল। পুরাকালে মুনিষ্মিগণের কথা মনে উদিত হইল, কিন্তু হায়! কোথায় সেই ভগবৎপ্রাণ ত্যাগিগণ, আর কোথায় আজ কালকার তথাকথিত সাধুবৃন্দ!

পঞ্চাবী ছত্রে* যে আহাৰ্য্য পাইলাম তাহাই আমার যথেষ্ট মনে হইল, স্তবরাং আমার অল্প ছত্রে বাওয়ার প্রয়োজন হইল না। আহাৰ্য্য লইয়া বাহিরে আসিয়া আমার সঙ্গে সাধুদিগকে দেখিতে পাইলাম না, জনতার মধ্যে তাঁহাদিগকে খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন মনে করিয়া, আহাৰ্য্যগুলির সংস্কার করিবার জন্য গঙ্গাতীরে চলিলাম। সাধুদিগের নিকট পূৰ্বেই জানিয়াছিলাম হৃষীকেশস্থ অধিকাংশ সাধুই গঙ্গাতীরে বসিয়া আহাৰ্য্য করেন স্তবরাং

সেখানেই তাঁহাদের সহিত দেখা হইবে মনে করিলাম। গঙ্গাতীরে আসিয়া দেখি সাধুরা শিলাখণ্ডের উপর আহাৰ্য্য রাখিয়া শিলাখণ্ডে উপবেশন পূৰ্ব্বক আহাৰ্য্য করিতেছেন। বাম-হস্তের যষ্টিদ্বারা চিল, কাক তাড়াইতেছেন। “মহাজনঃ যেন গতঃ স পঞ্চা” আমি ও তাঁহাদের পঞ্চানুসরণ করিলাম, কিছুক্ষণ পরে আমার সঙ্গী সাধুদিগকে ও আশ্রিতে দেখিলাম, তাঁহারা পঞ্চাবী ছত্রে আহাৰ্য্য লইয়া অত্যন্ত ছত্রে গিয়াছিলেন। তাঁহাদের আহাৰ্য্য শেষ হইলে এক সঙ্গে তাঁহাদের “কপে” গেলাম। কপে পড়িয়া দেখি যে সাধুটি পঞ্চ হারাইয়া যাইব বলিয়া গঙ্গাতীর হইতে আমাকে আনিতে গিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার সঙ্গী কপের মধ্যে অতি যত্নের সহিত আমার বিশ্রামের জন্য তৃণ শয্যা প্রস্তুত করিয়াছেন। আমাকে তিনি বিশ্রাম করিতে বলিলেন; আমিও কঞ্চল বিছাইয়া শুইয়া পড়িলাম। সাধুর সহিত পল্ল হইতে লাগিল, সাধুর বিশ্বাস বাঙ্গালী সাধুর নানাক্রম অদ্ভুত বিদ্যায় পারদর্শী; দেখা—মাতুলকে বাঘ, ভল্লুক প্রভৃতি পশুতে পরিণত করা। এরূপ বিদ্যা আমি কিছু জানি কি না জিজ্ঞাসা করায় এ সমস্ত বিষয়ে আমার সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞতা প্রকাশ করিলাম। তিনজন সাধুর মধ্যে কেহই শাস্ত্রের দার ধুরেন না, কিন্তু ইহাদের মধ্যে মোক্ষত্বের সন্ভাব দেখিলাম না। কথায় কথায় নেপালী স্বামী অনন্তানন্দের আশ্রম কোথায় জানিয়া লইলাম। স্বামীজীর আশ্রম অতি নিকটেই, সন্ধ্যার সময়ে স্বামীজীর আশ্রমে গেলাম। কতিপয় সাধু কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া

স্বামীজী একখানি মাহুরের উপর উপবিষ্ট আছেন। সমবেত সাধুরা নানারূপ শাস্ত্রীয় প্রশ্ন করিতেছেন, স্বামীজী প্রশ্নসমূহের যথাযথ সমাধান করিয়া দিতেছেন। বালহুলভ অজ্ঞতা পরিচায়ক অদ্ভুত প্রশ্নসমূহও তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতেছে, কিছুতেই বিরক্তি নাই, সকলের সমস্যাই সাধ্যমত ভঞ্জন করিয়া দিতেছেন স্বামীজীর সরল সৌম্য মহাসা মৃতি দর্শনমাত্রেই তাঁহার প্রতি ভক্তির উল্লেখ হইল। আমি স্বামীজীকে অভিবাদন করিলাম, তিনিও আমাকে অভিবাদন করিয়া বসিতে বলিলেন। আমি কোথা হইতে আসিতেছি জিজ্ঞাসা করিলেন, আমিও তাঁহার প্রশ্নের আত্মপূরিক উত্তর দিলাম, তাঁহার নিকট বেদান্ত-পাঠের অভিলাষও ব্যক্ত করিলাম। বেদান্ত-আলোচনার ইচ্ছা জানিয়া তিনি অতীব প্রীত হইলেন। বলা বাহুল্য, আমি বাঙ্গালী তিনি ইতিপূর্বেই জানিয়াছিলেন এবং সমবেত সাধুদিগের নিকট বাঙ্গালী জাতির সদগুণাবলীর উল্লেখ করিতে বিম্বৃত হন নাই। আমি স্থায়ী বাসস্থান পাই নাই জানিয়া আমার একটি বাসস্থানের জগু তিনি ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। সন্ধ্যা অতীত হওয়া সবেও রাত্রেই একজন নেপালী ব্রহ্মচারী যুবকের সহিত কিয়দূরে অবস্থিত একটি সাধুর আশ্রমে আমাকে পাঠাইলেন, নেপালী যুবককে তথায় আমার স্থান করিয়া দিবার চেষ্টা করিতে বলিয়া দিলেন। অন্ধকার রাতে নেপালী যুবকের সহিত পূর্বোক্ত স্থানে গেলাম, কিন্তু তথাকার কুটীরে ৩৪ জন সাধু বাস করিতেছেন, তথায় আমারও স্থান হওয়া সম্ভব নহে, কোনও প্রকারে সন্মুলন হইলেও একরূপ

গোলমালের ভিতর বাস করা নিতান্ত অস্ববিধাজনক মনে করিয়া যুবকের সহিত স্বামীজীর আশ্রমে ফিরিয়া আসিলাম। উপায়ান্তর না দেখিয়া স্বামীজী অদ্যকার রাত্রি যেখানে অস্থায়ীভাবে আশ্রয় পাইয়াছি সেই-খানেই যাপন করিতে বলিলেন। আগামী কলাই আমার বাসস্থান ঠিক করিয়া দিবেন বলিলেন। স্বামীজীর গাশ্রমে “বিচার সাগর” ও “তত্ত্বাসংকলন” নামক বেনাস্ত পাঠ হইতেছে—আমার নিকট উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের কোনওখানি নাই জানিয়া সমবেত সাধুদিগের মধ্যে একজনকে উক্ত গ্রন্থ দুইখানি আমাকে কলাই সংগ্রহ করিয়া দিতে বলিলেন। এইরূপে পাঠের গ্রন্থও স্বামীজী আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিলেন। পূর্বে কখনও এই মহাশ্রমের সহিত পরিচয় নাই, অথচ কত স্নেহ, কত যত্ন, ইহারাই প্রকৃত সাধুপদবাচ্য, ইহাদের আশ্রমের জ্ঞান নাই। বিদেশে, অপরিচিত স্থানে একজন মহাশ্রমের পুত্রবৎ ব্যবহারে মনে কিরূপ শান্তিলাভ করিলাম, এতা ভাগ্য ব্যক্ত করা কখনই সম্ভব নহে। অনেক রাত্রি হইয়া আসিল, স্বামীজীকে প্রণাম করিয়া পূর্বোক্ত পঞ্জাবীদের কুটীরে ফিরিলাম। অতি প্রত্যুষেই “বিচার-সাগর”-গ্রন্থের পাঠ আরম্ভ হয়, সুতরাং আগামী কলাই অতি প্রত্যুষেই প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া তাঁহার কুটীরে আসিয়া পাঠে যথা সময়ে যোগদান করিতে স্বামীজী বারংবার বলিয়া দিলেন।

আমি অতি প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগ করতঃ কনকনে শীতের মধ্যে আপাদমস্তক আবৃত করিয়াই প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া

স্বামিজীর কুটরে আসিলাম। অজ্ঞাত সাধুরা আসেন নাই, একে একে সকলে আসিতে লাগিলেন। স্বর্ধ্যোদয়ের পূর্বে গ্রন্থপাঠ আরম্ভ হইল। হরিষারের জায় এখানেও বেলা ৭ টার পূর্বে স্বর্ধ্যোদয়ের দর্শন লাভ করা যায় না। স্বামীজী পাঠ্য বিষয়গুলি অতি স্মন্দর ভাবে বুঝাইতে লাগিলেন। সাধুদিগের সংস্কৃত ভাষা এমনকি তাঁহাদের মাতৃভাষা হিন্দীতেও ব্যুৎপত্তি না থাকিতে সামান্য বিষয়গুলিও স্বামীজীকে বারংবার বুঝাইতে হইতেছে দেখিলাম। একটি সামান্য সংস্কৃত শ্লোকের ব্যাখ্যাতেই ১৫ মিনিটের অধিক সময় অতিবাহিত হইতে লাগিল। স্বামীজীর কিছুতেই বিরক্তি নাই। প্রায় সাড়ে আটটা পর্যন্ত বিচার-সাগর পাঠ হইল। পাঠ-সমাপনান্তে স্বামীজী আমাকে “বিচার-সাগর” ও “তত্ত্বাহুসন্ধান” গ্রন্থ দুইখানি দিলেন। স্বামীজীর আশ্রমের নিকটেই একটি অতি সঙ্গীর্ণ “কুপ” আমার বাসের জন্য নির্দিষ্ট হইল। “কুপটী” অতি সঙ্গীর্ণ, দৈর্ঘ্যে প্রস্থে সাড়ে তিন হাত ও উচ্চে আড়াই হাত হইবে। প্রবেশ, দ্বার একরূপ সঙ্গীর্ণ যে হামাগুড়ি দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিতে হয়। কুপটীর আয়তন একরূপ যে, স্বল্পায়তন দেহবিশিষ্ট ব্যক্তির কোন প্রকারে সঙ্কলন হইতে পারে। ইহার উপর কুপটী অতি জীর্ণ, গত বৎসর বজ্রার জল ইহার উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। আপাততঃ এই কুপেই আশ্রয় লওয়া স্থির করিলাম। ভিজা বালির উপর কতকগুলি দূশ বিছাইয়া তাহার উপর কয়ল বিস্তৃত করিয়া আসন ও শয্যা উভয়ই প্রস্তুত করিয়া লইলাম। বেলা আন্দাজ ১০ টার সময়ে গঙ্গান্নান করিয়া ছেয়ে

যাওয়া গেল। পূর্ব দিবসের জায় গঙ্গাতীরে আহার সমাধা করিয়া কুপে আসিয়া একটু শয়ন করিলাম। তজ্জার আবেগ হইয়াছে, এমন সময়ে দেখি স্বামীজী “তত্ত্বাহুসন্ধান” পাঠের জন্য আমাকে ডাকিতে একজন সাধুকে পাঠাইয়া দিয়াছেন। অতি সম্বর পুস্তক লইয়া স্বামীজীর আশ্রমে গেলাম। সমস্ত সাধুই উপস্থিত হইয়াছেন, আমি উপস্থিত না হওয়ায় এখনও পাঠ আরম্ভ হয় নাই। স্বামীজীর যত্নে অত্যন্ত মুগ্ধ হইলাম। আন্দাজ বেলা ৩ টার সময় পাঠ শেষ হইল। পাঠান্তে স্বামিজী অতি স্নেহপূর্ণ বচনে আমাকে বেদান্ত আলোচনা করিতে উপদেশ দিলেন। এবং আহার করিয়াই তাহার কুটীরে আসিয়া পাঠারম্ভ পর্যন্ত বিশ্রাম করিতে আদেশ করিলেন। বৈকালে একটু বেড়াইয়া আসিলাম। প্রদীপ জালিবার কোনও বন্দোবস্ত নাই; তৈল, প্রদীপ উভয়েরই অভাব, স্তবরাং অন্ধকারেই কিছুক্ষণ কাটাইয়া শয়ন করিলাম। নিদ্রা আসিল বটে, কিন্তু গাঢ় নিদ্রা হইল না, অসম্ভব শীতে অভিভূত হইয়া পড়িলাম। গাত্রবস্ত্র যাহা আছে তাহা এখানকার শীতের পক্ষে যথেষ্ট নহে। বারংবার নিদ্রার ব্যাঘাত হইতে লাগিল। শরীরকে যথাসম্ভব সঙ্কচিত করিয়া কোনওরূপে রাত্রিটা অতিবাহিত করিতে লাগিলাম। অতি প্রত্যুষে প্রাতঃ-কৃত্যাদি সমাপন পূর্বক স্বামীজীর নিকট পাঠ করিতে গেলাম। এইরূপে দিবসে শাস্ত্র-লোচনায় এবং রাত্রে শীতে ও অনিদ্রায় চারি পাঁচ দিন অতিবাহিত করিলাম। একটা উপযুক্ত বাসস্থানের অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলাম। নেপালী স্বামীজীর আশ্রম হইতে

কিছুদূরে গঙ্গাতীরে কয়েকজন পঞ্জাবী সাধু বাস করেন। তাঁহাদের একটা “কূপ” খালি ছিল, সেটাতে আমাকে তাঁহারা বাসের অমুমতি প্রদান করিলেন, কূপটা বেশ প্রশস্ত দেখিয়া তথায়ই আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। পড়াশুনা নিয়মিতভাবে চলিতে লাগিল। অতিদূর দেশে একমাত্র ভগবানকে স্মরণ করিয়া অসিয়াছি। তাঁহার কৃপায় সমস্তই নির্বিঘ্নে চলিয়া যাইতেছে। কিছুই অপ্রতুল নাই, হইবেই বা কেন! বিশ্বজনীন রাজ্যে সন্তানের কখনও কোন বিষয়ের অপ্রতুলতা সম্ভব নহে। আমরা তাঁহার উপর সর্বান্তঃকরণে নির্ভর করিতে পারি না, অভাব-অভিযোগের মাত্রা বাড়িয়া দিই, তাই আমাদের এত অশান্তি। ভগবান বলিয়াছেন—

“অনন্তাশ্রয়ন্তো মাং যে জনাঃ

পর্য্যাপাসতে।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং

বহাম্যহং॥”

যাঁহারা অনন্তচিত্ত হইয়া তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হন তাঁহাদিগের শরীরযাত্রা নির্বাহের জন্ত যাহা প্রয়োজন তাহার সংস্থান ও রক্ষণ তিনিই করিয়া থাকেন।

আমি কখন্থে যে তিন জন বিবেকানন্দ মিশনের সন্ন্যাসীদের কথা শুনিয়া আসিয়াছিলাম তাঁহারা হৃদীকেশে আসিলেন, তাঁহাদের সহিত পরিচয় হইল। ইহারা দেৱাদূন প্রভৃতি স্থানে বেড়াইতে গিয়াছিলেন, তথায় এ প্রদেশস্থ কোনও এক গায়তনামা সন্ন্যাসীর সহিত তাঁহারা কিছুদিন ছিলেন, তাঁহাদের সহিত একজন বাঙ্গালী ব্রহ্মচারীও আসিয়াছেন। ব্রহ্মচারীর সহিত দেৱাদূনেই

সন্ন্যাসীদের পরিচয় হইয়াছে জানিতে পারিলাম। সন্ন্যাসীদিগের নাম যোগানন্দ, জ্ঞানানন্দ ও উমানন্দ; ইহারা সকলেই শিক্ষিত ও প্রকৃত বৈরাগ্যসম্পন্ন। যোগানন্দ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষিত যুবক, শাস্ত্রে ও বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছেন। দূরদেশে বাঙ্গালীর সহিত পরিচয় লাভ করিয়া বড়ই শান্তি পাইলাম। ব্রহ্মচারী আমারই কূপে আশ্রয় লইলেন। কূপটা বড় ছিল, স্তত্রাং স্থানাভাব জনিত কোন অসুবিধা হইল না। সন্ন্যাসীরা তাঁহাদের পূর্বনির্দিষ্ট কূপগুলিতে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। বলা বাহুল্য যে সমস্ত সাধুরা আপাততঃ তাঁহাদের কূপগুলি অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন, তাঁহারা অন্ততঃ প্রস্থান করিলেন। যোগানন্দ ও উমানন্দ স্বামী অনন্তানন্দের নিকট “বিচার-সাগর” পাঠ করিতেন। ১২১৩ দিবস হৃদীকেশে অবস্থানের পর যোগানন্দ ও উমানন্দ হৃদীকেশে পরিত্যাগ করিয়া অন্ততঃ চলিয়া গেলেন। জ্ঞানানন্দ হৃদীকেশে থাকিয়া বেদান্ত আলোচনা করিতে লাগিলেন। যোগানন্দ ও উমানন্দের সম্মতিক্রমে আমিও ব্রহ্মচারী তাঁহাদের পরিত্যক্ত কূপে আশ্রয় লইলাম। আমরা তিন জনই একস্থানে বাস করিতে লাগিলাম। জ্ঞানানন্দ ও আমি স্বামীজীর নিকট যথার্থ সময়ে পাঠ করিতে যাইতাম। অবশিষ্ট সময় আমরা শাস্ত্রালোচনায় নিতাকার্য্যে অতিবাহিত করিলাম। ব্রহ্মচারী বাচাল ও আড়ম্বরপ্রিয় ছিলেন, স্তত্রাং সময়ে সময়ে কিছু অসুবিধা ভোগ করিতে হইত। যাহা হউক বেশ আনন্দে দিন কাটিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে ফাস্তন মাস অতীত হইয়া আসিল;

এই সময়ে কন্থল রামকৃষ্ণ সেবাশ্রমস্থ আমার ব্রহ্মচারী বন্ধুটি স্থবীকেশে আসিলেন। তাঁহার সহিত শাস্ত্রালোচনায় বড়ই স্বখে কালান্তিপাত করিতে লাগিলাম। এই দূর প্রদেশে পূর্কতে পূর্কতে বেড়াইয়া কি এক অপার আনন্দ উপভোগ করিতাম তাহা বর্ণনাতিত। সংসারের যাবতীয় কোলাহল শূন্য কলনিনাদিনী গঙ্গার তীরে উপলব্ধেও উপবেশন করিয়া কি অপূর্ক

স্বর্গীয় ভাবেই না অল্পপ্রাণিত হইতাম! সূধ্যদেব অন্তাচলে গমন করিতেছেন, পশ্চিম-গগন রক্তবর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে, কলুষনাশিনী গঙ্গা তরতরবেগে প্রবাহিত হইয়া যাইতেছেন; প্রকৃতির এই সমস্ত অতুলনীয় সৌন্দর্য্য দেখিয়া আত্মহারা হইতাম, মনে মনে বিশ্বপাতাকে হৃদয়ের অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতাম।

শ্রীদেবী প্রসাদ রায়।

স্বপুর

ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল-পথের বোলপুর ষ্টেশন হইতে এক ক্রোশ বাবধানে পশ্চিমদিকে অজয় নদ-সেবিত মনোহর সমতল ভূমির উপর স্বপুর নামক প্রাচীন গ্রাম। গ্রামের চতুষ্পার্শ্ব লতাগুল্ম ও বৃক্ষের সমাবেশে এক অপূর্ক শ্রী ধারণ করিয়াছে। পশ্চিমে তালবৃক্ষ-সমাকীর্ণ বহু স্বচ্ছসলিল সরোবর-শোভিত বিস্তীর্ণ প্রান্তর। দক্ষিণে অজয়ের শীতল স্রোত প্তসলিলা জারুবীর সজিত সম্মিলন-মানসে মস্তুর গতিতে প্রবাহিত হইতেছে। পূর্কে এবং উত্তরে এখন কোন উল্লেখযোগ্য সীমার্শনর্দেশক চিহ্ন নাই। বর্তমান সময়ে এই গ্রামে বহু সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যের বাস দৃষ্ট হয়।

প্রায় ৩৫ বৎসর পূর্কে স্বপুর বঙ্গভূমির মধ্যে অতি স্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া পরিচিত ছিল, কিন্তু তাহার পর হইতে ম্যালেরিয়া-প্রসাদে এই স্থানের জলবায়ু এরূপ অস্বাস্থ্যকর হইয়া উঠিয়াছে যে নানাবিধ সংক্রামক পীড়ার উৎপাতে অনেক বংশের নিঃশেষ বিলোপ ঘটিয়াছে।

কিরূপে এষ্ট গ্রামের নাম স্বপুর হইল এবং ইহার প্রতিষ্ঠাতার নাম কি, তাহা অজ্ঞান-রূপে নিরূপণ করা দুঃস্থ। তবে মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতে আমরা যে স্বপুরের উল্লেখ দেখিতে পাই, অনেকে স্বপুরকে সেই স্বপুরের অপভ্রংশ বলিয়া অনুমান করেন। আমরা যথাস্থলে ইহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে প্রয়াস পাঠিব।

একশত সত্তর বৎসরের অধিক হইবে তদানীন্তন বঙ্গের প্রধান শত্রু মহারাক্ষীয় দহ্মাগণ যখন সমগ্র বঙ্গভূমি বিপন্ন করিয়া তাহার স্বাস্থ্যসর্ব্বস্ব লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, সেই সময়ে এষ্ট গ্রামে আনন্দচাঁদ গোস্বামী নামক একজন মহাপণ্ডিত বাস করিতেন। তিনি একজন পবিত্র-চেতা হৃদয়পরায়ণ ও দানশীল ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি কঠোর ব্রহ্মচর্য্যে জীবনযাপন করিতেন। ব্রত উপবাস এবং দেবার্চনা তাঁহার জীবনের প্রধানতম কার্য্য ছিল। মহাবিপদে পতিত হইলেও তিনি অধীর বা অব্যবহিতচিত্ত না হইয়া সমাহিতচিত্তে সহিষ্ণুতাবলম্বনপূর্ক

তাহা হইতে উত্তীর্ণ হইবার প্রয়াস পাইতেন। তিনি বলিষ্ঠ ও দৃঢ়কায় ছিলেন। তাঁহার বর্ণ এত সুন্দর ও গৌর ছিল যে, প্রবাদ আছে কোন দ্রব্য গলাধঃকরণ করিবার সময়ে তাঁহার স্বচ্ছ গলনালী মধ্যে তাহা দৃষ্টিগোচর হইত। গোস্বামী প্রভুর অনেক শিষ্যসেবক ছিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে দেবতার আয় ভক্তি-অঙ্কুর করিতেন। তৎকালীয় বৈষ্ণব-গণের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল এবং বর্তমানেও সে বিশ্বাস বদ্ধমূল আছে যে আনন্দচাঁদ বৈষ্ণব-ধর্মের প্রবর্তক শ্রীশ্রী গৌরানন্দ মহাপ্রভুর অবতার বিশেষ। গোস্বামী প্রভু শিষ্য ও ভক্তগণের নিকট যে প্রণামী পাইতেন তাহাতে তাঁহার বিশেষ আয় হইত। এতদ্বিন্ন আয়ত্যাধীন কোন ভক্ত উত্তরাধিকারীশূন্য হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলে মৃতব্যক্তির যাবতীয় সম্পত্তি তাঁহার অধিকারভুক্ত হইত।

মহারাষ্ট্রীয় অত্যাচারের সময় একদা রজনী-কালে বৎ ভয়বিহ্বল নরনারী কোলাহল করিতে করিতে গোস্বামী প্রভুর ভবনে আগমনপূর্বক তদীয় সিংহদ্বারে সমবেত হইয়া আর্ন্তনাদ করিতে লাগিল। তিনি আর্ন্তগণের কোলাহলে জাগরিত হইয়া তাহাদিগের নিকট আগমন করিলে তাহারা কাতরস্বরে নিবেদন করিল, “প্রভো, লুণ্ঠন-পরায়ণ বগৌগণের অত্যাচারে কয়েকমাস পূর্বে গ্রামবাসিগণের সর্বনাশ সাধিত হইয়াছে। অদ্য রাত্রে তাহারা পুনরায় আগমন করিয়াছে। দিবাগমে গ্রাম লুণ্ঠন করিয়া অগ্নি-সংযোগে সমস্ত গ্রাম ভস্মে পরিণত করিবে। তাহাতেও নিস্তার নাই, স্ত্রী-কন্যাগণের সতীত্ব-রত্নও অপহৃত হইবে,

তাই আমরা ব্যাকুল হইয়া প্রতিকার-আশায় আপনার নিকট আগমন করিয়াছি। আমরা নিরুপায়, আপনিই আমাদের আশ্রয়-স্থল। যাহাতে আমরা এই ভীষণ বিপদ হইতে উদ্ধার পাই তাহার বিহিত উপায় নির্ধারণ করুন।”

এতক্ষণে গোস্বামী প্রভু কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া বগৌগণকে বাণ দিবার জন্ত কৃত-সংকল্প হইলেন এবং সমবেত বিপন্ন গ্রামবাসিগণকে তাঁহার সাহায্যার্থ প্রস্তুত হইতে আজ্ঞা করিলেন। তিনি মহারাষ্ট্রীয় দমনার্থে যে যে উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন তৎসম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন দুইটি কিসদস্তী আছে। প্রথমটি এই—

অশ্বসঙ্গী বগৌগণ কষ্টসহিষ্ণু টাটু ঘোড়ায় আরোহণপূর্বক আক্রমণ করিতে আসিত। রাত্রিকালের সন্ধ্যায়ে গোপনে সেই সকল অশ্বকে গুল করা হইত। শত শত গ্রামবাসী বাণ কাটিয়া তাহাতে নাটি প্রস্তুত করিল এবং প্রজ্জ্বলিত মশাল হস্তে মহারাষ্ট্রীয় শিবিরের সম্মুখীন হইল। আনন্দচাঁদ এই সকল প্রজ্ঞার নেতার স্বরূপ অগ্রগামী হইয়া তাহাদিগকে যুদ্ধে আহ্বান করিলেন। অকস্মাৎ এইরূপ অসংখ্য স্বসজ্জিত জন-সমাবেশ-দর্শনে দম্ভাগণ বিচলিত হইয়া উঠিল। বাঙ্গালী গোস্বামীর এই প্রকার সাহসিকতায় মহারাষ্ট্রীয় দলপতি মুগ্ধ হইয়া গোস্বামী প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। গোস্বামী প্রভুও নিতয়ে কতিপয় বিশ্বাসী সঙ্গী সমভিব্যাহারে তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। এই সম্মেলনের পর বগৌগণ আর কোনরূপ অত্যাচার না করিয়া সে গ্রাম ত্যাগ করিয়া চলিয: গেল।

দ্বিতীয় জনপ্রতি অল্পসারে আমরা অবগত হই যে, প্রাচীন কালে স্থপুরে একটি দুর্গ ছিল। অন্য্যাপি সেই দুর্গ বা গড়ের প্রাকার দেখিতে পাওয়া যায়। আনন্দচাঁদ মহারাষ্ট্রীয়গণকে বিধ্বস্ত করিবার মানসে গ্রামবাসিগণকে গড়ের মধ্যে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া স্বয়ং এক খেতাসে আরোহণ পূর্বক একই সময়ে গড়ের চারিটি সিংহদ্বারে উপস্থিত ছিলেন। মহারাষ্ট্রীয় সর্দার সকল দ্বারে তাঁহাকে বিদ্যমান দেখিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াবিত হইলেন এবং অবশেষে গোস্বামী প্রভুর প্রতি মহারাষ্ট্রীয় দম্ভাপতির এক্রূপ শ্রদ্ধা ও ভক্তি জন্মিয়াছিল যে ভবিষ্যতে স্থপুর গ্রামে যাহাতে আর বগীর অত্যাচার না হয়, তজ্জগু তিনি একটি ছাড়পত্র লিখিয়া দেন।

গোস্বামী প্রভুর অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধে আর একটি গল্প আমরা নিয়ে লিপিবদ্ধ করিলাম। বীরভূম জেলায় কুষ্টিকুড়ী নামক একটি গ্রাম আছে। তথায় একজন পরম ধার্মিক মুসলমানধর্মাবলম্বী জমীদার হজরৎ বাস করিতেন। তিনি মধ্যে মধ্যে নানারূপ আশ্চর্য্য শক্তির পরিচয় দিতেন, তাঁহার একটি পদ লগ্ন ছিল। একদা তিনি বায়্রপুটে আরোহণ করিয়া আনন্দচাঁদ গোস্বামীকে দর্শন করিতে যান, তৎকালে গোস্বামী জীর্ণ একটি ভগ্ন প্রাচীরের উপর দণ্ডায়মান ছিলেন। তিনি হজরৎ জমীদারকে আসিতে দেখিয়া উক্ত প্রাচীর চালিত করতঃ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং বাটির মধ্য হইতে হজরৎকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। হজরৎ সাহেব তাঁহার অলৌকিক ক্রিয়া-কলাপ দেখিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াবিত হইলেন। যাহা

হউক নানা সদালাপের পর তথা হইতে বিদায় গ্রহণ করতঃ গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া তিনি গোস্বামী জীউর অমাহুগন্ধ শক্তির কথা আপন পারিষদবর্গকে বলিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে একজন ধর্ম্মাঙ্ক গোঁড়া মুসলমান এই আশ্চর্য্য কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া স্বয়ং পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি একটি পাতে গোমাংস রন্ধা করতঃ তাহা বস্ত্রাবৃত করিয়া উপঢৌকন স্বরূপ প্রভুজীউর নিকট লইয়া গেলেন। কিছু আশ্চর্য্যের বিষয় তিনি সহজে আবরণ-বস্ত্র অপসারিত করিবার আদেশ প্রদান করিলে তাহা প্রতিপালিত হইবার পর দেখা গেল যে গোমাংসের পরিবর্ত্তে সেই পাতে অসংখ্য বিকসিত রক্তকমল শোভা পাইতেছে এবং তিনিও তাহা সাদরে গ্রহণ করিয়া তদীয় আশ্রয় লইতে লাগিলেন। তখন মুসলমান তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া বারম্বার ক্ষমা ভিক্ষা করিতে লাগিলেন।

গোস্বামী প্রভুর দৈবশক্তি বিষয়ে আরও নানাবিধ গল্প লোকমুখে প্রচারিত আছে, বাহুল্য ভয়ে তাঁহার বর্ণনায় ক্ষান্ত থাকিলাম। এতদ্বারা ইচ্ছাই স্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হয় যে তিনি চতুঃসার্গবাসী লোক সমূহের বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভক্তির পাত্র ছিলেন। এক্ষণে আমরা এই অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষের জন্মকাল নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিব।

আমরা ইতিপূর্বে যাহা বলিয়াছি তদ্বারা বুঝা যায় যে মহারাষ্ট্রীয়গণের বঙ্গদেশ আক্রমণ কালে তিনি বর্ত্তমান ছিলেন। ইহা ১৭০ বৎসরেরও অধিক কালের কথা। এই সময় যখন তিনি স্থানীয় অত্যাচার নিবারণে বদ্ধ

পরিকর হন, তখন সম্ভবতঃ তাঁহার যুবা বয়স। এই হিসাবে গণনা করিয়া দেখিলে তাঁহার জন্মকাল সন ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দ অথবা খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে অন্মত হইবে। কিন্তু দীর্ঘ এই অন্মতান সমর্থন করিতেছে। ব্রহ্মচর্যাবলম্বী ব্রতনিষ্ঠ ধার্মিক ব্যক্তিগণের জীবন সচরাচর দীর্ঘ হইয়া থাকে। প্রাচীন দলিলাদি দৃষ্টে জ্ঞাত হওয়া যায় যে সন ১২০২ সালেও তিনি জীবিত ছিলেন। অতএব যদি অন্মতান করা যায় যে ১২২০ সালের মধ্যে তিনি জীবন-লীলা সংবরণ করিয়াছিলেন, তবে তাহা অসম্ভব হইবে না। যদিও তাঁহার যুত্বকাল অবধারণ করিবার অপর কোন উপায় নাই, তথাপি স্থানীয় লোকের অন্মতানও উপরোক্ত রূপ। শুনা যায় গোস্বামী প্রভুর গুরুপুরুষগণ সামান্য অবস্থাপন্ন ছিলেন। তিনি নিম্ন ক্ষমতায় যথেষ্ট বিষয়বৈভব উপার্জন করেন, অদ্যাবধি সেই সকল ঐশ্বর্যের চিরস্বরূপ পুরুষিণী ও উদ্যান-শোভিত সুবিশাল অট্টালিকা অসংস্কৃত ও জীর্ণাবস্থায় বিদ্যমান থাকিয়া নিত্য পরিবর্তন-শীল কালের সর্বগ্রাসিনী শক্তির কথঞ্চিৎ আভাস দিতেছে। লোকে আনন্দচাঁদকে যোগিনীসিদ্ধ বলিত, জনসাধারণের বিশ্বাস যে এতদ্বারা তিনি দৈব বল লাভ করতঃ অলৌকিক ক্রিয়া সকল সম্পন্ন করিতেন। তাঁহার জীবনেতিহাস সম্বন্ধে আর অধিক কিছু জানিবার সম্ভাবনা নাই। ইহা আমাদের ইতিহাস বা জীবনী-প্রণয়ন বিষয়ে পুরুষাঙ্ক-ক্রমিক প্রবৃত্তির অভাবের কথা মাত্র। এইরূপে আমাদের জাতীয় ইতিহাসের কত রত্ন যে বিশ্বস্তির অন্তলম্পর্শ তলে লুপ্তায়িত আছে

তাহা কে নির্ণয় করিবে? আনন্দচাঁদের কোন বংশধর বিদ্যমান নাই। বর্তমান সময়ে তাঁহার জনৈক জ্ঞাতির দৌহিত্র তদীয় বাটীতে বাস করিতেছেন। গোস্বামী-প্রতিষ্ঠিত শ্রাম-রাঘের সেবা অদ্যাবধি প্রচলিত আছে। বর্তমান নিত্যানন্দ ভট্টাচার্য্যের প্রপিতামহের খুন্সিতাত ব্রহ্মকিশোর ভট্টাচার্য্য শক্তি-মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া জনসাধারণের বিশ্বাস ছিল। আনন্দচাঁদের সমসাময়িক ব্রহ্মকিশোর প্রতিষ্ঠিত কালী ও শিব-মন্দির অদ্যাবধি বর্তমান আছে। আনন্দচাঁদ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের শিষ্য ছিলেন, এই অন্মত অন্মতান হয় যে ব্রহ্মকিশোর তাহা অপেক্ষা বড় ছিলেন।

এক্ষণে আমরা হুপুয়ের পুরাতন তত্ত্ব যতটুকু অবগত হওয়া যায় ও ইহা বর্তমান হুপুয়ে পরিণত হইয়াছে কি না তদ্বিশয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব। এ বিষয়ে আমাদের প্রবাদ ও পৌরাণিক ঘটনার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে হইবে। দুই একটি প্রবাদমূলক চিহ্ন ব্যতীত অপর কোন উপকরণ নাই যদ্বারা আমরা অন্মতানরূপে সত্যতত্ত্বে উপনীত হইতে পারি। পুরাণ বর্ণিত ঘটনাসমূহ যে নিরবচ্ছিন্ন সত্য - এ কথা কেহ সাহস করিয়া বলিতে পারেন না। যখন পুরাণাদি প্রসিদ্ধ গ্রন্থে লিখিত হইয়াও প্রক্ষেপাদি নানা কারণ-বশতঃ ঘটনাবলী এরূপ বিকৃত আকার প্রাপ্ত হয়, তখন বহুকালাবধি বংশানুক্রমে প্রাপ্ত প্রবাদ মধ্যে ভ্রমশূন্য পাব্যত বহুবৎ আবর্তন-সংবৃত্ত অবিকৃত সত্যের আবিষ্কার কতদূর সম্ভবনীয় তাহা সমুদয় পাঠকবর্গ বিবেচনা

করিবেন। তবে প্রবাদ বা পুরাণ-বর্ণিত ঘটনার মূলে যে কিঞ্চিৎ সত্য নিহিত আছে তাহা সাধারণতঃ স্বীকৃত হয়।

‘মার্কণ্ডেয়’-পুরাণান্তর্গত দেবী-মাহাত্ম্যে হইতে আমরা অবগত হই যে, পুরাকালে স্বরথ নামে কলিক দেশের কোন প্রসিদ্ধ ভূপতি সমগ্র ক্ষিতিমণ্ডলে নিজ প্রভুত্ব বিস্তার করতঃ রাজধানী স্বপুরে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অপত্যনির্কিংশে প্রজা পালন করিতেন। * কেবল কর্ণাট তাঁহার হস্তগত হয় নাই। অতঃপর কর্ণাটবিজয়মানসে কোলাবিশ্বংসী জাতীয় কর্ণাটধিপতির বিরুদ্ধে তিনি সৈন্য পরিচালনা করিলেন। কিন্তু তদানীন্তন কর্ণাটেশ্বর অধিকাদেবীর প্রতি আন্তরিক ভক্তিমান থাকা হেতু দেবী তাঁহার প্রতি বিশেষ প্রসন্না ছিলেন। দেবীর অমুগ্রহ-বশতঃ স্বরথ কর্ণাটবিজয়ে বিফলমনোরথ হইয়া রাজধানী স্বপুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। এই সময় ভাগ্যলক্ষ্মীও তাঁহার প্রতি অপ্রসন্না হইলেন। ঈশ্বার হীনবল দর্শনে শক্রগণ মন্তকোস্তোলন করিতে লাগিল; এমন কি, রাজকর্মচারীবর্গও তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে রাজ্যাচ্যুত করিল। ভাগ্য-বিপর্যয়ে নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া তিনি রাজ্য ত্যাগপূর্বক নানাদেশ পরিভ্রমণ করতঃ অবশেষে মেধস্ মুনির আশ্রমে উপনীত হইলেন। পরে তিনি উক্ত মুনির সাক্ষাৎ-লাভে কৃতার্থ হইয়া তাঁহার নিকট নিজ হৃতাগোর বিষয় নিবেদন করিলে মুনিবর তাঁহাকে অধিকা-অর্চনায় মনোনিবেশ করিতে উপদেশ প্রদান করিলেন। এই উপদেশ

অনুসারে অতীষ্ট লাভের আশায় তিনি মহামায়ায় অর্চনায় প্রবৃত্ত হইয়া তাহাতে সিদ্ধিলাভ করেন এবং অবশেষে ভবানীর রূপায় স্বরাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলেন। রাজ্যলাভের পর উক্ত মুনিবরের উপদেশে তিনি অকাল-বোধন দ্বারা দুর্গাপূজার আয়োজন করেন, এই পূজায় লক্ষ বলি প্রদানের ব্যবস্থা হয়। কথিত হয়—বিশ্বেদী ও শক্রগণ এই বলির অন্তর্ভুক্ত ছিল। যে স্থানে এই বলি রক্ষিত হইয়াছিল, তাহা ‘বলিপুর’ আখ্যা প্রাপ্ত হয়। এই পূজায় চণ্ডিকাদেবী সন্তুষ্ট হইয়া স্বরথকে বরদানে ইচ্ছুক হইলে স্বরথ কর্ণাটের জয়লক্ষ্মী ভিক্ষা করেন। তাহাতে দেবী আজ্ঞা করেন যে যুদ্ধকালে সাতদিন শুদ্ধরূপে চণ্ডীপাঠ করিতে পারিলে কর্ণাট-জয় সহজসাধ্য হইবে। পরে স্বরথ তাঁহার আজ্ঞানুসৃত কার্যে সিদ্ধিলাভ করিয়া কর্ণাট জয় করেন।

এক্ষণে আমরা এই আখ্যায়িকা হইতে দুইটি নাম প্রাপ্ত হই; একটি স্বপুর, অপরটি বলিপুর। জনশ্রুতি এই যে বর্তমান স্বপুরই প্রাচীন স্বপুরের পরিবর্তিত নাম এবং স্বপুরের নিকটবর্তী বোলপুর পুরাতন বলি-পুরের অপভ্রংশ। এই দুই স্থানের সান্নিধ্য নিবন্ধন আখ্যায়িকার সামঞ্জস্যে কোন ব্যতিক্রম ঘটে না। এতদ্ব্যতীত স্বপুর গ্রামের উত্তরে চারিকোণ দূরে ডুমরা নামে শালতর সমাচ্ছন্ন যে একটি স্মৃহং অরণ্যানি দৃষ্ট হয়, কথিত হয় যে এই অরণ্যানি মধ্যে পূর্বকথিত মেধস্ মুনির আশ্রম ছিল। তথায় বাঘড়াই চণ্ডী নামে চণ্ডিকাদেবীর

* ‘ততঃ স্বপুরমাত্যন্তো নিজদেবাধিপো ভবেৎ’—ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

একটি মূর্তি অদ্যাবধি বিরাজিতা আছেন। প্রবাদ এই যে এই দেবী উক্ত মূর্তি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিতা হন। ডুমরাবনের অদূরে একটি শীর্ণকলেবরা সুরিং প্রবাহিত হয়। জল-স্রোতে উক্ত সুরিতের তটভূমি ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া তথা হইতে আজ কয়েক বৎসর হইল একটা বৃহৎ তাম্রাধার বহির্গতি হইয়াছে, তাহা দেখিতে প্রায় আধুনিক ডেকের মত। এ স্থলে আমাদের ইহাও বলা কর্তব্য যে বর্তমানকালে, চট্টগ্রামের অন্তর্গত সারোয়া-তলী গ্রামের সন্নিহিত পূর্বতের সাহুদেশস্থিত স্থান বিশেষ মেধন্স মূনির আশ্রম বলিয়া ঘোষিত হইতেছে এবং তথায় মন্দিরাদি নির্মাণ জন্ত অর্থের ও সংগ্রহ হইতেছে। *

এই ত গেল এক পক্ষের মত। অপর পক্ষ বলেন যে স্বপূররাজ স্বরথ কলিক্কাধিপতি মহারাজ স্বরথ নহেন। ইনি স্বনামধাত সম্বৎ-প্রবর্তক, উজ্জয়িনী-পতি বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতৃপুত্র স্বরথাদিত্য। এই স্বরথাদিত্যও কলিক্কাধিপতি মহারাজ স্বরথের গায় লক্ষ বলি প্রদান করতঃ চণ্ডিকাদেবীর অর্চনা করিয়া ছিলেন। সাধারণতঃ দৃষ্ট হয় যে বিক্রমাদিত্য নামে যে কোন আখ্যানে লোকে সম্বৎ-প্রবর্তক শকারি বিক্রমাদিত্যকে নির্দেশ করিতে ভালবাসে, সম্ভব অসম্ভব বিচার করিয়া দেখে না। এস্থলেও এইরূপ ঘটয়াছে বলিয়া আমাদের ধারণা ও বিশ্বাস। কেন তাহা বলিতেছি। বিক্রমাদিত্য নামে বহু-

সংখ্যক নৃপতি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে জন্মগ্রহণ করতঃ রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন। আমরা মুকুন্দ রামের কবিকঙ্কণ চণ্ডী হইতে অবগত হই যে বর্তমান জেলার অন্তর্গত মঙ্গলকোটের নিকটবর্তী ও অজয়-নদের উপকূলস্থ উজ্জয়িনী বা উজানী নামক স্থানে বিক্রমাদিত্য নামে একজন পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। যদিও কোন গ্রন্থে স্বরথাদিত্য নামে তাহার কোন ভ্রাতৃপুত্র থাকার বিষয় লিপিত নাই, অথবা আমরা এরূপ কোন গ্রন্থ দেখি নাই, তথাপি উজানী ও স্বপূর এই দুই স্থানের নৈকটা নিবন্ধন, উক্ত স্বরথাদিত্য যে এই বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতৃপুত্র এই মত অধিকতর যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া আমাদের বিবেচনা হয়। কোন যুক্তির বলে আমরা শত শত ক্রোশ ব্যবধানে অবস্থিত প্রসিদ্ধ উজ্জয়িনী-নগরধিপতি লোকবিশ্রুত বিক্রমাদিত্যকে এই স্বরথাদিত্যের খুল্লতাও বলিয়া নির্দেশ করিতে সমর্থ হইব? এতদ্ব্যতীত যেমন কবিকঙ্কণের বিক্রমাদিত্যের স্বরথাদিত্য নামে ভ্রাতৃপুত্র থাকার বিষয় কোন গ্রন্থে দেখা যায় না, তজ্জপ বত্রিশ সিংহাসনের বিক্রমাদিত্যের স্বরথ নামে যে কোন ভ্রাতৃপুত্র ছিল তাহাও আমরা কোন পুস্তক হইতে অবগত হই না।

স্বপূর-রাজকে লইয়া প্রবাদের মধ্যে মতভেদ দেখা গেল। এই স্থানেই মতভেদের শেষ হয় নাই, এখনও তৃতীয় পক্ষ বর্তমান। স্বপূর-নিবাসী গুরুলাল গুপ্ত লিখিয়াছেন †

*.....“ভীর্থস্থান লইয়া এরূপ বৈষম্য অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ আমাদের প্রাচীনকালের ইতিহাসের অভাব। সেই জন্ত বলিতে পারি না যে ডুমরাবনই মেধন্স মূনির আশ্রম, না নবাবিকৃত সারোয়া-তলী গ্রামের সন্নিহিত স্থানটি মেধন্স আশ্রমতীর্থ। তবে ডুমরাবন যে কোন ভাপসের আশ্রম ছিল। তাহাতে সন্দেহ নাই।”—স্থলভ সমাচার ৮ই সেপ্টেম্বর ১৯১১।

† Vide Rural Speeches by Gurulal Gupta, P. 70.

যে স্থপুত্রের স্বরথ নামে একজন পরাক্রান্ত হিন্দু জমীদার বাস করিতেন। যৌবনে তিনি ইন্দ্রিয়পরায়ণ, উচ্ছৃঙ্খল ও পশু-স্বভাব ছিলেন। কিন্তু কোন দেবীর রূপায় তাঁহার একরূপ কদম্ব্যস্বভাব পরিবর্তিত হইয়া যায়। শুনা যায় যে তিনি একদিন রত্ননীকালে স্বপ্নযোগে নরকের ভীষণ বিভৎস দৃশ্য দেখিয়াছিলেন। দেখিয়াছিলেন যে তিনি যে সকল নরনারী হত্যা করিয়া পাপরাশি অর্জন করিয়াছেন, তাহাদের প্রোতাআসমূহ ভয়ঙ্কর মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া তাঁহার দিকে ধাবিত হইয়াছে, তখন স্বরথ ভয়াতুলচিত্তে শয্যা পরিত্যাগ পূর্বক পাগলের দ্বায় ইতস্ততঃ পলায়নপর হইলেন। তথাপি দেখিলেন যে সেই ভীষণ প্রেতমূর্তি সকল প্রতিহিংসা সাধন জন্য তাঁত্র কটাক্ষে তাঁহার দিকে ছুটিয়া আসিতেছে। তখন অন্ত্রোপায় হইয়া স্থপুত্রাধিপতি ধরনীপৃষ্ঠে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন এবং অহুতাপে আত্মহারা হইয়া নারায়ণী স্মরণ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে দেবীমূর্তির আবির্ভাব হইলে তিনি অস্বিকার রূপায় সর্কপাপমুক্ত হইলেন। তৎপরে উক্ত লেখক মহাশয় স্বরথের চণ্ডীপূজা ও বলি-প্রদানাদি সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা পুরাণ-বর্ণিত ঘটনার অসুস্মরণ।

উপরোক্ত আধ্যাত্মিক-ক্রম মধ্যে গল্পান্তে কোন পার্থক্য না থাকিলেও স্থপুর বা স্থপুত্র-পাতকে লইয়াই যত মতভেদ। নামে প্রভেদ

নাই, পরিচয়েই প্রভেদ দৃষ্ট হ'। একরূপ মত-ভেদ বর্তমান থাকিলেও এতটুকু স্বীকার করিতে হইবে যে কোন সময়ে স্থপুর একটি বহুজনাকীর্ণ, সমৃদ্ধিশালী, চর্চাশোভিত এবং প্রাকার-বেষ্টিত নগর ছিল। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে এই প্রাকারের চিহ্ন অদ্যাপি বর্তমান আছে। গ্রামের পূর্বোত্তর কোণে রায়ান নামক পুষ্করিণীর দক্ষিণ তীরে স্থপুত্র-রাজের বাটীর ভগ্নাবশেষও এ পর্য্যন্ত দৃষ্টিগোচর হয়। * এই স্থানে কেহ কেহ অর্থ ও বহু-মূল্য দ্রব্য পাইয়াছেন। গ্রামের বাহিরে উত্তর-পশ্চিমাংশে তৎপ্রতিষ্ঠিত 'স্বরথেশ্বর' নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। কথিত হয় কালাপাহাড় উহা ভগ্ন করিয়া দেয়। শুনা যায় যে এই মন্দির স্থপুত্রের মথুর রাজারা ও উক্ত গ্রামের নিকটবর্তী মীর্জাপুর নিবাসী মানিক দাস বৈষ্ণব কর্তৃক অল্পমান ১২৫ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছে।

গ্রামের পশ্চিমাংশে দেবী প্রতিষ্ঠিত আছেন। সেখানে মহানবমীর দিন বহুবিধ বলি প্রদত্ত হইয়া থাকে। গ্রামের উত্তর ও পশ্চিমে 'গড়ের বাগান' নামক দুইটা উদ্যান বিদ্যমান আছে। পূর্বে ঐ সকল স্থানে গড় ছিল এবং উহা স্থপুত্রপতি স্বরথ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া কথিত হয়।

পূর্বোল্লিখিত প্রাচীন কীর্তিগুলির ধ্বংসাবশেষ ব্যতীত এই গ্রামে একটি 'ঘক' নামক প্রাচীন সরোবর দেখিতে পাওয়া যায়। এই

* A few years ago a number of diggers while excavating a tank near the supposed site of the palace of Surat Raja, unearthed flight of steps, greatly delapidated and injured by time. Specimens of small hard bricks, pieces of cornice, fragments of commemorating pillars may be found in every place attesting the fact that there lived in this village a wealthy chief etc., P. 70, Rural Speeches by Gurulal Gupta.

সরোবর সন্ধ্যাে একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। আমরা সে বিষয়ের সত্যাসত্য সন্ধ্যাে কোনরূপ বিচার না করিয়া তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া ক্ষান্ত হইব মাত্র।

ঈশ্বর রায় এবং ভগবান রায় নামক দুইজন বহুদর্শী চিকিৎসক কোন সময়ে এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। উক্ত ভগবান রায়ের ঊঠ পুরুষ নানারূপ অত্যাচার করিয়া প্রভূত ধনসম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার কোন উত্তরাধিকারী না থাকায় মৃত্যুকালে তিনি আপন ধনরাশি যকের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া যান। * নির্জন প্রান্তরে অবস্থিত সেই সরোবরের মনীষীকৃষ্ণ অধ্বরাশি সাধারণের ভীতি উৎপাদন করিয়া থাকে। প্রাচীন ব্যক্তিগণও এই ভূতরাজ সন্ধ্যাে নানারূপ বিস্ময়জনক ও আতঙ্কোৎপাদক গল্পের উল্লেখ করিয়া থাকেন।

স্বপূর সন্ধ্যাে উল্লিখিত রূপ বৃত্তান্ত ব্যতীত ইহার ধারাবাহিক ইতিহাস জ্ঞাত হইবার কোন উপায় নাই। রাইপুর স্বপূরান্তর্গত পল্লীবিশেষ। আমরা এই স্থানের বর্তমান ইতিহাস সন্ধ্যাে দুই চারিটি কথা বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

এই স্থানে উত্তররাষ্ট্রীয় বাৎসগোত্রজ সিংহ-পরিবার মধ্যে কায়স্থ-কুলধ্বজ স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ বর্তমান কালে

একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তি। তিনি ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে ২৪শে মার্চ তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। বহুকাল পূর্বে সত্যপ্রসন্নের আদিপুরুষ মূর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত কান্দি গ্রামের আদিগ নিবাস পরিত্যাগ পূর্বক মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত চন্দ্রকোণা নামক গ্রামে বসতি স্থানান্তরিত করেন। সেই স্থানে সিংহ পরিবার-প্রতিষ্ঠিত সিংহদিঘী নামক এক স্ববৃহৎ সরসী ও বাসগৃহের ভগ্নাবশেষ এখনও পরিলক্ষিত য়। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ কখন এই চন্দ্রকোণা গ্রামে আগমন করিয়া তথাগততদিন বাস করিয়াছিলেন, তদ্বৃত্তান্ত অবগত হইবার উপায় নাই।

বীরভূমে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অভ্যুদয়কালে পরবর্তী পুরুষ লালচাঁদ সিংহ, বাব-সায়াহুরোদে চন্দ্রকোণার বাস পরিত্যাগ পূর্বক, রাইপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার সঙ্গে প্রায় সহস্রাধিক তন্তুবায় ও আগমন করিয়াছিল। এই তন্তুবায়গণ যে সকল বস্ত্র প্রস্তুত করিত তাহা তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর স্বকলস্ব কমাশিয়াল রেসিডেন্ট মিঃ চিপের ৭ নিকট বিক্রয় করিতেন। এই স্বকল গ্রাম রাইপুরের সন্নিকটে অবস্থিত।

লালচাঁদের পুত্র জামকিশোর, এই বাবসার দ্বারা আপন অবস্থার বিশেষ উন্নতি সাধন করতঃ নগর-রাজের নিকট হইতে

* স্মৃতিতে পাওয়া যায় যে প্রাচীনকালে সর্ধশালী ব্যক্তির উত্তরাধিকার না থাকিলে তিনি যুক্তিকার নিয়ে একটি প্রকোষ্ঠ নির্মাণ করাইয়া তাহাতে তাঁহার অর্জিত অর্থ রাখিতেন। পরে একটি অনাথ বালক ক্রমে করিয়া সেই প্রকোষ্ঠে তাহাকে আবদ্ধ করতঃ বহিরাগমনের সমস্ত পথ রুদ্ধ করিয়া দিতেন। ক্রমে বালক অবসন্ন হইয়া অনাহারে মৃত্যুমুখে পতিত হইত। ইহার নাম যক বা যক্ষ দেওয়া। এই শব্দ যক্ষ শব্দের অপভ্রংশ।

† ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে John Cheap নামক বঙ্গীয় Civil Service হুঁত একজন সাহেব বোলপুরের দুই মাইল পশ্চিমে স্বকল নামক গ্রামে প্রতিষ্ঠিত দুইতে সরকারি Commercial Resident হইয়া আসিয়াছেন।

সেনস্ক্রম পরগণার জমিদারী-স্বত্ব ক্রয় করেন। তিনি যে এক উচ্চ প্রাচীর-বেষ্টিত অট্টালিকা নির্মাণ করান বর্তমানে সিংহ-পরিবার তাহাতেই বাস করেন।

স্বামকিশোরের তিন পুত্র—জগমোহন, ভুবনমোহন ও মনোমোহন। জগমোহনের বিদ্যাবুদ্ধি অতীব প্রখর ছিল। তিনি স্বয়ং নিজ জমিদারী তত্ত্বাবধান করিয়া তাহার অধিকতর উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।

ভুবনমোহনের ছয় পুত্র ও এক কন্যা। জ্যেষ্ঠ প্রতাপনারায়ণ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে অভিষিক্ত হইয়া অতি সুখ্যাতির সহিত কাৰ্য্য করেন। কনিষ্ঠ রায় চন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুরও উক্ত পদে নিযুক্ত হইয়া ক্রমে কলিকাতার স্ট্যাম্প কালেক্টার ও একসাইজ কালেক্টার পদে উন্নীত হইয়াছিলেন।

প্রতাপনারায়ণের সুযোগ্য পুত্র হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি, এ মহাশয় সাহিত্য-সমাজে বিশেষ পরিচিত।

মনোমোহনের তিন পুত্র—নীলকণ্ঠ, শ্রীকণ্ঠ ও সীতকণ্ঠ। নীলকণ্ঠের পুত্র রুদ্রপ্রসন্ন, গবর্ণমেন্টের পূৰ্ব-বিভাগে কাৰ্য্য করিতেন। ইহার পুত্র রজনীকান্ত কলিকাতা হাইকোর্টের উকীল ছিলেন।

শ্রীকণ্ঠের পুত্র সন্তান ছিল না। সীতকণ্ঠের চারিপুত্র—রমাপ্রসন্ন, নরেন্দ্রপ্রসন্ন, দেবেন্দ্রপ্রসন্ন ও সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন। রমাপ্রসন্ন সিউড়ী কোর্টে গবর্ণমেন্টের উকীল ছিলেন এবং হেতমপুর রাজস্ব-কোমিশনারীর দায়িত্বভার তাঁহার উপর অর্পিত ছিল। তিনি দানশীল, সরলহৃদয় ও সত্যনিষ্ঠ ছিলেন। চাকচক্ষু, প্রফুল্ল, শরচ্চন্দ্র ও অল্পকুল নামে তাঁহার চারি পুত্র।

চাকচক্ষু সম্প্রতি ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানীর লীগাল এডভোকেটের পদে অধিষ্ঠিত আছেন। প্রফুল্লচন্দ্র হাইকোর্টের ব্যারিষ্টার। অপর দুইটা পুত্র গৃহেই অবস্থিতি করেন।

নরেন্দ্রপ্রসন্ন এম্, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মেডিকেল কলেজে ইংরাজী চিকিৎসা-শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করতঃ এসিষ্ট্যান্ট সার্জন উপাধি প্রাপ্ত হইলেন এবং স্বগ্রামে কিছুদিন চিকিৎসা করেন উক্ত চিকিৎসা-শাস্ত্রে অধিকতর পারদর্শী হইবার নিমিত্ত ভ্রাতা সত্যেন্দ্রপ্রসন্নের সহিত বিলাত যাত্রা করেন। তথায় এল্ এম্ এন্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ভারত-গবর্ণমেন্টের অধীনে সিভিল সার্জন নিযুক্ত হইলেন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে নরেন্দ্রপ্রসন্ন কোন কারণ বশতঃ কাৰ্য্য পরিত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে বাস করিতেছেন। তাঁহার পুত্র শ্রীমান মহিম কোর্ভজ ইউনিভার্সিটিতে অধ্যয়ন কালে ১৯ বৎসর বয়সে ইংলণ্ডে মারা যান।

সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন বীরভূম জেলা স্কুলে বাবু শিবচন্দ্র সোম হেড্ মাস্টারের সময় প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে তিনি বর্তমান জেলার অন্তর্গত মহাতা গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র মিত্রের কন্যা শ্রীমতী গোবিন্দমোহিনী দাসীর পাণিগ্রহণ করেন, এবং ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে বিলাত গমন করতঃ ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া কলিকাতা হাইকোর্টে উক্ত কাৰ্য্যে ব্রতী হইলেন। তিনি এই কাৰ্য্যে একদূর প্রশংসাজনক হইয়া উঠেন যে গবর্ণমেন্ট তাঁহার গুণের পুরস্কারস্বরূপ ১৯০৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে তাঁহাকে অস্থায়ীভাবে

এডভোকেট জেনারল নিযুক্ত করেন এবং ১৯০৮ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে তিনি উক্ত পদে স্থায়ী হন। তদনন্তর ভারত-সম্রাট তাঁহাকে ল মেধারের সম্মানিত পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ভারতবাসীর মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথমে এই পদ লাভ করেন। কিন্তু এই পদ গ্রহণ করার জন্য তাঁহার বিশেষ আর্থিক ক্ষতি হওয়ায় তাহা পরিত্যাগ পূর্বক তিনি এক্ষণে পুনরায় ব্যারিষ্টার-কার্যে ব্রতী হইয়া

হাইকোর্টের ব্যারিষ্টারগণের মধ্যে সর্বোচ্চ-স্থান অধিকার করিয়াছেন। বর্তমান সময়ে বীরভূমের পূর্বগোরব বিশ্বতির অঙ্ককার-ময় গর্তে নিমজ্জিত হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু এই সত্যোদ্ভ্রমের গুণবত্তার জন্য অনেক দিনের পর পুনরায় বীরভূমের মুখোজ্জল হইয়াছে।

কুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী,

হেতমপুর।

“বৈষ্ণব সাহিত্যে” সৈয়দ মর্ত্তুজা

(প্রতিবাদ)

বিপ্লব ১৩১৪ সালের কার্তিক মাসে কাশিমবাজারে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের যে অধিবেশন হয়, তাহাতে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাসবিহারী সাখ্যাতীর্থ মহাশয় “বৈষ্ণব সাহিত্য”-নামক এক স্তরীর্ষ গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করেন। * উক্ত প্রবন্ধের “মুসলমান বৈষ্ণবকবি”-শীর্ষক অংশে সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান বৈষ্ণবকবি সৈয়দ মর্ত্তুজা সম্বন্ধে যে কথাগুলি উক্ত হইয়াছে সত্যের অমুরোধে আমাকে তৎসম্পর্কে এখানে কয়েকটি কথা বলিতে হইতেছে। কথাগুলি বঙ্গীয় সাহিত্যজগতের গোচরীভূত না করিলে একদিকে সত্যের অপলাপ করা হয় এবং অত্যাধিক সাধারণের মনে একটা ভ্রান্ত ধারণা বদ্ধমূল থাকিয়া যায়। আমার বক্তব্য বিশদ করিবার উদ্দেশ্যে অগ্রে উক্ত প্রবন্ধ-

লেখকের কথাগুলি এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। তিনি লিখিয়াছেন :—

“স্ববিখ্যাত ‘পদকল্পতরু’-গ্রন্থে সৈয়দ মর্ত্তুজার কতিপয় গান দৃষ্ট হয়। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে মুর্শিদাবাদের জঙ্গীপুর-সম্বিহিত বালিয়াঘাটায় সৈয়দ মর্ত্তুজার জন্ম হয়। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে বেবেলী জেলায় (তাঁহার) পূর্বপুরুষের বাস ছিল। জন-শ্রুতি যে ৮০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। জঙ্গীপুরের নিকট চড়কা নামক স্থানে রাজাক সাহেবের শিষ্য হইয়া তত্রতা হুতীর নিকট ছাপাখাটিতে (তিনি) এক আন্তানা করেন। অত্যাধিক তথ্য তাঁহার সমাধি আছে। জঙ্গীপুর বাবু শ্রীহট্ট হইতে মর্ত্তুজার অনেক পদ প্রাপ্ত হইয়া সেই পদ-কর্তাকে এই মর্ত্তুজা বলিতে সংশয়াপন্ন

* ১৩১৪ সালে কাশিমবাজার হইতে প্রকাশিত “বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সম্পূর্ণ কার্যাবিবরণী”তে এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

হইয়াছেন। ‘পদকল্পতরু’র সংগ্রাহক বৈষ্ণব-
দাস মূর্শিদাবাদের লোক। তিনি যে
মর্ত্তজার পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তিনি এই
অদ্বীপুয়জাত বলিয়াই বিশ্বাস হয়। কারণ
উভয়ের বাস এক জেলায়। শ্রীহট্টের মর্ত্তজা
যে ইনি নহেন, তাহাও বলা যায় না। ফকির
লোকের নানাদেশে বিশেষতঃ মুসলমান-প্রধান
শ্রীহট্টে গমন অসম্ভব নহে। হয়ত শ্রীহট্টে
রচিত পদাবলী বৈষ্ণবদাসের অগোচর ছিল।”

পাঠকগণ দেখিতেছেন, প্রবন্ধ-লেখক উদ্ধৃত
অংশে বালিঘাঘাটার সৈয়দ মর্ত্তজাকে এবং
শ্রীহট্টে ঠাহার পদাবলী আবিষ্কৃত বলিয়া
কথিত, সেই সৈয়দ মর্ত্তজাকে অভিন্ন ব্যক্তি
রূপেই সম্ভ্রমণ করিবার প্রয়াস করিয়াছেন।
দুই মর্ত্তজা অভিন্ন বা ভিন্ন ব্যক্তি হউন,
তজ্জন্ত কাহারো মাথা বাধা হওয়ার কথা
নহে। কিন্তু লেখক মহাশয় শুধু নাম-সাদৃশ্য
লক্ষ্য করিয়াই অস্বাভাবিক অমীমাংসিত একটা
ঐতিহ্য কথার একপ সিদ্ধান্ত করিতে গেলেন,
ইহাই আপত্তির বিষয়। শুধু অল্পমানের
উপর নির্ভর না করিয়া তিনি যদি প্রমাণ-বলে
অপন সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীভূত করিতে পারিতেন,
তবে, ঠাহার কথাগুলি সাহিত্যরাজ্যে উচ্চ
মূল্যে বিকায়িত, সন্দেহ নাই। ইচ্ছা
দিবালোককবৎ স্থাপিত যে, উপস্থিত ক্ষেত্রে,
তিনি হুত্যাগবশতঃ অল্পমান ভিন্ন কোন
প্রমাণ-প্রয়োগে সক্ষম হন নাই। স্মরণ্য
একপ অবস্থায় ঠাহার মীমাংসা নিঃসন্দেহ-
রূপে গ্রহণ করা সম্ভব কি না, তাহা
স্বীগণেরই বিবেচ্য।

আরো একটা কথা আছে। ইহাকে
লেখকের ভ্রম বলিব, না সত্য কিছু বলিব,
বুঝিতে পারি না। “ব্রজহন্দর বাবু শ্রীহট্ট
হইতে মর্ত্তজার অনেক পদ প্রাপ্ত হইয়া
সেই পদ-কর্ত্তাকে এই মর্ত্তজা বলিতে
সংশয়াপন্ন হইয়াছেন”—ঠাহার এই উক্তি
করিবার উদ্দেশ্য আমরা আদৌ হৃদয়ঙ্গম
করিতে অক্ষম। ব্রজহন্দর বাবুর গ্রন্থখানি
তন্ন তন্ন করিয়া দেখিলাম, তাহাতে ঠাহার
(ব্রজহন্দর বাবুর) “শ্রীহট্ট হইতে পদ-
প্রাপ্তির” কোন উল্লেখই ত দেখিতেছি না। *
লেখক মহাশয় কোথা হইতে এবং কি
কারণে একপ একটা অন্তর্ভাব সংগ্রহ ও
সাধারণে প্রচার করিলেন, তাহা জানিবার
জন্ত মনে স্বতঃই একটা ঐংহুৎ জন্মিতেছে।
প্রবন্ধকারের এই উক্তির অসারতা প্রতিপন্ন
করিবার উদ্দেশ্যে নিম্নে আমি মুসলমান
বৈষ্ণবকবিগণের বঙ্গীয়-সাহিত্য-জগতে
প্রতিষ্ঠালাভের বৃৎস্তুটুকু পাঠকগণের
গোচরীভূত করিতেছি।

সকলেই জানেন যে, রাধাকৃষ্ণের প্রেম-
বিষয়ক পদাবলী-রচয়িতা মুসলমান কবি-
বৃন্দই সাহিত্যিকগণের নিকট “মুসলমান
বৈষ্ণবকবি” নামে পরিচিত হইয়াছেন।
নদীয়া-মেহেরপুরের জমিদার অধুনা পরলোক-
গত বাবু রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ই সর্ব-
প্রথম মুসলমান কবিগণের পদাবলী সংগ্রহ ও
প্রকাশ করেন। ঠাহার গ্রন্থে নয় জন
কবির পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছিল। তাহাতে
সৈয়দ মর্ত্তজার ৪টি মাত্র পদ প্রকাশিত হয়।

অনামধন্য শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” ১১ জন মুসলমান বৈষ্ণবকবির নামোল্লেখ করিয়া বঙ্গসাহিত্যে তাঁহাদিগকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তাঁহার এতদ্বিষয়ক উপকরণরাশি প্রধানতঃ প্রাণ্ডক রমণী বাবুর গ্রন্থ ও মল্লিখিত প্রবন্ধরাজি হইতেই সংগৃহীত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

এই ক্ষুদ্রশক্তি সাহিত্য-সেবকের গবেষণা ও চেষ্টাবলে এ পর্য্যন্ত প্রায় ৪০ জন মুসলমান বৈষ্ণবকবি আবিষ্কৃত হইয়াছেন। তাঁহাদের সকলের অল্পবিস্তর বিবরণ ও পদাবলী ইতিপূর্বে বিভিন্ন মাসিকপত্রে প্রকাশ করা গিয়াছে। রমণীবাবু ও আমার চেষ্টায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-জগৎ এখন অনুন ৪৫ জনেরও অধিক মুসলমান বৈষ্ণবকবির আবির্ভাব-সংবাদ জানিতে পারিয়াছেন।

রমণী বাবু সৈয়দ মর্ত্তজার রচিত ৪টি মাত্র পদ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন। সে কথা আগেই বলিয়াছি। মৎ-কর্তৃক সৈয়দ মর্ত্তজার ১৯টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। রমণী বাবুর প্রকাশিত পদগুলি “পদ-কল্ল-তরু” প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে পরিগৃহীত হইয়াছে। এই সকল পদের মধ্যে একটিও আমি চট্টগ্রামে পাই নাই। কিন্তু আমার সংগৃহীত পদগুলি সমস্তই চট্টগ্রাম জেলাতে পাওয়া গিয়াছে।

বলিয়া রাখা আবশ্যক, রমণী বাবুর প্রকাশিত পদগুলির মধ্যে যেমন একটিও চট্টগ্রামে পাওয়া যায় নাই, আমার আবিষ্কৃত পদগুলির মধ্যেও তেমন একটিও চট্টগ্রাম ভিন্ন অন্য কোথাও পাওয়া গিয়াছে বলিয়া অদ্যাপি

শ্রুতিগোচর হয় নাই। সুতরাং প্রমাণাত্মক ভাবে ইহা যে রমণী বাবুর ও আমার আবিষ্কৃত সৈয়দ মর্ত্তজার অভিন্নতা-কল্পনার সম্পূর্ণ বিরোধী, তাহা সহজেই অনুমেয়।

রাজসাহীর সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্য-সেবী বন্ধুবর শ্রীযুক্ত বঙ্গবন্ধুর সাক্ষাৎ সন্মুখীন মহাশয় আমার সংগৃহীত মুসলমান বৈষ্ণবকবিগণের পদাবলী আমার নিকট হইতে চাহিয়া লইয়া সেগুলি “মুসলমান বৈষ্ণবকবি” নামে পৃথক পৃথক খণ্ডে প্রকাশিত করেন। তিনি যে আমার নিকট হইতে শুধু পদাবলীই চাহিয়া লইয়া ছিলেন তাহা নহে, তাঁহার প্রকাশিত পুস্তকগুলির ভূমিকাदिও আমিই লিখিয়া দিয়াছিলাম। বিজ্ঞবর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের (যিনি অস্বগতপূর্বক আমার প্রকাশিত প্রবন্ধরাজি হইতে অনেক উপকরণ গ্রহণ করিয়া তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” এই গ্রন্থকল্পনের নামট! পর্যাণ্ট একটু উল্লেখ করার আবশ্যকতা অনুভব করেন নাই) অস্বস্ত পস্তাবলম্বন না করিয়া সন্মুখীন মহাশয় তদীয় গ্রন্থরাজিতে অকুণ্ঠিতচিত্তে আমার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করত আপনার মহাত্ম-ভবতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। • এরূপ অবস্থায় স্পষ্টভাবে উল্লিখিত থাকা সত্ত্বেও সমালোচ্য প্রবন্ধ লেখক মহাশয় কোন ভিত্তি অবলম্বন করিয়া সৈয়দ মর্ত্তজার অনেক পদ “শ্রীচট্টো” প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে বলিয়া একটা কল্পিত কথার প্রচার করিতে সাহসী হইলেন, সে বিষয়ে তিনি সাধারণের নিকট কৈফিয়ত দিতে স্মারতঃ বাধ্য।

প্রাণ্ডকরূপ মর্ত্তজা-নামধেয় কবিষয় অভিন্ন বলিয়া প্রমাণিত হউন, তাহাতে কোন

কোভের বা আপত্তির কথা কিছুই নাই। কিন্তু যতদিন তাঁহাদের অভিন্নতা অবি-
সংবাদিতরূপে সপ্রমাণ না হয়, ততদিন আমরা
একজনকে মুর্শিদাবাদবাসী এবং আর এক-
জনকে চট্টগ্রামবাসী না বলিয়া থাকিতে পারি
না। তাঁহাদিগকে বিভিন্ন ব্যক্তি বলিবার বিপক্ষে
যদি উপযুক্ত প্রমাণাভাব ঘটে, তবে এক
জনকে যে চট্টগ্রামবাসী বলিতেই হইবে,
তাহাতে আর কথা কি? আগেই বলিয়াছি,
সৈয়দ মর্জুজার যে সকল পদ চট্টগ্রামে পাওয়া

গিয়াছে, অদ্যাপি তাহার একটিও অল্প
কোথাও পাওয়া যায় নাই। মুর্শিদাবাদবাসী
একজন কবির কীর্তি এতদূরবর্তী চট্টগ্রামে
প্রচারিত হইল, অথচ তাঁহার জন্মস্থান-
সায়িঘো হইল না, ইহা কি কিছু বিচিত্র কথা
নয়! সৈয়দ মর্জুজাকে লইয়া যদি কিছু
গৌরব করিবার থাকে, তবে তাহা কেবল
মুর্শিদাবাদ এবং চট্টগ্রামই করিতে পারে,
শ্রীহট্টের তাহাতে কোনই দাবি থাকিতে
পারে না।

আবদুল করিম।

মফঃস্বলের বাণী

১। পল্লীসেবার অন্তরায়।

পল্লীসেবার পথে একটি প্রতিবন্ধক সর্বমান
সময়ে উপস্থিত হইয়াছে, যাহার অস্তিত্ব এমন
কি সম্ভবনীয়তা পর্যাস্ত পূর্বে কেহ কল্পনা
করিতে পারে নাই। সেটি দেশময় অশান্তি
এবং সেই অশান্তি হেতু দেশবাসীর প্রতি,
বিশেষতঃ দেশান্তরে রত, উত্তমশীল ও
আত্মত্যাগী ব্যক্তিগণের প্রতি রাজকীয়
কর্তৃপক্ষের সন্ধিগ্ধ দৃষ্টি ও তদনুরূপ কার্যা-
বলী। কতিপয় বৎসর পরিয়া দেশের
উত্তরোত্তর যে সকল দুর্ঘটনা সংঘটিত হইতেছে,
তাহাতে কর্তৃপক্ষের অন্তরে হয়তো একরূপ
সন্দেহের উদ্রেক হইয়াছে যে দেশান্তরী
ব্যক্তিমাত্রই বর্তমান রাজশক্তির প্রতি বিরাগ-
ভাবাপন্ন। একরূপ ধারণা যে নিতান্ত অমূলক,
দেশের যথার্থ বিধান এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ
বর্তমান রাজশক্তির অমঙ্গল কামনা মনে
পোষণ করা জুরে থাকুক, ইহার স্বাভাবিক এবং

ইহার কার্য-প্রণালীর কালোপযোগী বিবর্তন
এবং উৎকর্ষ সাধনকেই যে দেশের বর্তমান
ও ভাবী উন্নতির একমাত্র উপায়রূপে গণ্য
করিয়া থাকেন, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।
দৃষ্টিমেয় কল্পনামূলক ব্যক্তির কার্যফলে যে
আমাদের রাজপুরুষগণ দেশের মঙ্গলপ্রার্থী
উৎসাহসম্পন্ন ব্যক্তিমাত্রকেই সন্দেহের চক্ষে
দেখিবেন এবং তাহার ফলে দেশের যথার্থ
মার্কালিক অন্তর্জনিচয় ব্যাহত এবং সঙ্কচিত
হইয়া পড়িবে, তাহা অবশ্যই গভীর আক্ষেপের
বিষয় কিন্তু আক্ষেপের বিষয় হইলেও
এক্ষেত্রে আমরা দোষী করিব কাহাকে?
আমরা জানি, কতিপয় বৎসর পূর্বে দেশের
উন্নতিকামী উত্তমশীল ব্যক্তিগণ দেশবাসীর
নিকট যেরূপ, রাজ পুরুষগণের নিকট ততো-
দিক সমাদর ও সম্মান লাভ করিতেন।
দেশের উন্নতিকর সকল কার্যে রাজপুরুষগণ
তাঁহাদের সহায়তা ও পরামর্শ গ্রহণ করিতেন।

তাহারাও রাজপুরুষগণের নিকট এইরূপ উৎসাহ লাভ করিয়া সমগ্র হৃদয়-মনের সহিত দেশসেবায় আত্মনিয়োগ করিতেন। আমাদের দুরদৃষ্টবশতঃ এখন সে ভাবের ব্যত্যয় ঘটিয়াছে, এখন আর দেশসেবার পথ পূর্ববৎ কুসুমসমাকীর্ণ নহে। এখন পদে পদে বাপা, বিয় এবং বিভ্রম্না ঘটিবার সম্ভাবনা। আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া কর্তব্যাপন পূর্বাপেক্ষা জটিল ও দুর্গম হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া, আমরা কি দেশের প্রতি আমাদের কর্তব্যপালনে বিরত থাকিব? “সাদু যাহার ইচ্ছা, ঈশ্বর তাহার সহায়”। এই মহাবাক্যটি আবার হৃদয়কন্দরে পন্থিত হইয়া উঠিতেছে। সাদু ইচ্ছা মাত্রকে চরিত্র নাহসে সাহসী করে। সেই সাহস অবলম্বন করিয়া আমরা চলিব। মন্ববুদ্ধি যাহার অস্তরে, ভীক তাহার প্রকৃতি। সে একপদ অগ্রসর হয়, আর এদিক ওদিক তাকাইয়া দেখে, কেহ কিছু দেখিতেছে কিনা বলিতেছে কি না। কিন্তু নির্মলচিত্ত, সাদু ব্যক্তি অবিচলিতভাবে আপনার গন্তব্যপথে চলিয়া যান। যথার্থ পল্লীহিত-সাধনে যাহাদের দেহ-মন উৎসর্গীকৃত, কোন প্রকার পার্থক্য ভয়-ভাবনা তাঁহাদিগকে কর্তব্যপথ হইতে বিচ্যুত করিতে পারিবে না, ইহা স্থনিশ্চিত। তবে দেশের বর্তমান অবস্থায় শুধু নিজে অস্তরে সাদুভাবে পোষণ করাই যথেষ্ট নহে; সরলচিত্ত, সাদু ব্যক্তিকেও এমন ভাবে তাহার জীবন এবং কার্য নিয়মিত করিতে হইবে, যাহাতে তদ্বিষয়ে কাহারও অস্তরে কোন প্রকার সংশয় বা সন্দেহ উপস্থিত হইতে না পারে। পরী-সেবায় যাহারা আত্মনিয়োগ করিবেন, তাহারা

তাঁহাদের কার্যাবলী, তাহাদের উদ্দেশ্য এবং তাহার সাধন-প্রণালী, সম্পাদিত কার্য এবং তাহার ফলাফল সহিত সর্বসাধারণের নিকট দিবালোকের দ্বারা স্থম্পষ্টরূপে প্রকাশিত করিবেন। শুধু তাহাই নহে, রাজকীয় কর্তৃপক্ষের নিকটও তাঁহাদের প্রকৃত উদ্দেশ্য এবং কার্যপ্রণালী প্রভৃতি যথাযথরূপে প্রকটিত হওয়া আবশ্যিক। যদি তাহারা সমবেত কার্য-মৌক্যার্থ পল্লীভূমে কোনরূপ সমিতি বা মণ্ডলী সংস্থাপিত করেন, তবে তাঁহাদের নেতৃস্থানীয় কর্তৃপক্ষ ব্যক্তি কার্যারম্ভের পূর্বে বা অব্যবহিত পরে উদ্ধৃতন রাজপুরুষগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাদিগকে আপনাদের উদ্দেশ্য এবং কার্যপ্রণালী সমাধিক্রমে বুঝাইয়া দিবেন।

জ্যোতিঃ ।

২। আসামের বনবিভাগ

ইন্দোনী আসামপ্রদেশে ব্যবস্থাপক সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়া সাধারণ স্বার্থের বিবিধ বিষয়ে আলোচনা ও সংস্কার আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু এমন কি পুলিশ-বিভাগ পর্যন্ত যে বিভাগের নিকট পরাজয় স্বীকার করিতে বসিয়াছে, সেই শোচনীয় অবস্থাপন্ন বনবিভাগের কোন কথাই দাবস্থাপক সভায় কেন যে আলোচিত হইতেছে না তাহা আমরা বুঝিতে পারিতেছি না। এই বিভাগের নিয়ন্ত্রণচারিগণের বিবেচনার দোষে অন্তর্দখলীস্থান হইতে বন-জাত-দ্রব্য আনিয়া গ্রামীণ গৃহস্থগণের ঘর করিয়া থাকা আসা হইয়া উঠিয়াছে। সাধারণতঃ বিনা অভিযোগে কি বিনা সংবাদে পুলিশ-কক্ষচারীর পথায় কোন অপরাধীকে ধৃত করিবার বিধান নাই। কিন্তু Assam

Forest Regulation এর অষ্টম অধ্যায়ের ৬৩ ধারার বিধান নিম্নোক্ত কৃষিক্রীষিসম্প্রদায়ের চিরন্তন স্বত্ব-পরিচালনে বিষয় বাধা প্রদান করিতেছে। এই ৬৩ ধারার বিধানকে বন-বিভাগের নিয়ন্ত্রক কর্তৃপক্ষের এক অবাধ অঙ্গরূপে ব্যবহার করিতেছে। অস্থাবর সম্পত্তি কোন ব্যক্তির অধিকারে পাওয়া গেলে উপযুক্ত প্রমাণের দ্বারা ঐ সম্পত্তিতে অস্ত্রের স্বত্ব সাব্যস্ত না হওয়া পর্যন্ত ইহা দখল-কারের স্বত্ব বলিয়া অনুমান করিবার বিধি-প্রমাণ আইনে আছে, কিন্তু আরণ্যবিধির ৬৩ ধারা এই অনুমানকে উটাইয়া দিয়া দখল-কারের স্বত্বকে স্বত্ব প্রমাণের সকল ভার চাপাইয়া দেওয়ায় হতভাগ্য নিরক্ষর কৃষিক্রীষি-সম্প্রদায় অতীব বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছে। নিজের স্বত্বভূমি হইতে ছন বাণ আনিয়াও বনকর্তৃপক্ষের হাত হইতে নিষ্কৃতিলাভের উপায় নাই। পথে ঘাটে বাজারে ছনবাণবাহী সাধারণ লোক বনকর্তৃপক্ষের কঠোর দৃষ্টান্ত বিরল নহে। দুঃখের বিষয় আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া এ সকল অত্যাচারের প্রতীকার পাওয়া সহজ নহে। যে উদ্দেশ্যে গবর্ণমেন্ট Indian Forest Code এ Forest policy বিধিবদ্ধ করিয়াছেন, বনকর্তৃপক্ষের অস্ত্রায় কাধ্যমূল সম্পূর্ণরূপে সে উদ্দেশ্য নিফল হইতেছে।

ইংরেজ-সিভিলিয়ান হইতে পুলিশের কনো-বল পর্যন্ত সকলেরই কাধ্যকাল ও নির্দিষ্ট সময়ের পর এক স্থান হইতে স্থানান্তরে পরি-বর্তনের ব্যবস্থা আছে, কিন্তু বনবিভাগে এই বিধি প্রচলিত নাই কেন? বনবিভাগের কর্তৃপক্ষের নিম্ন ইচ্ছামূল্যে দীর্ঘকাল এক-

স্থানে রাজত্ব করিয়া যাইতেছেন, তথাপি এ সকল বিষয়ের কোন আলোচনা না হওয়ার কারণ কি?

প্রচীন কালের সস্তা দণ্ডের ফরেস্ট স্থলে অধ্যয়ন করিয়া, ২০- ৩০ টাকা বেতনের Forester কি ৪০- ৫০ টাকা বেতনের Deputy Ranger কি Ranger পর্যন্ত আদামে E. A. C.র পদ লাভ করিয়া, কেহ কেহ জেলার বনবিভাগে আর্জী বন কাজ করিয়া গিয়াছেন। Conservator office এ যাহা-দের আশ্রয় স্বজন আছেন, বিদায় লইলে কি জানি যদি তাহাদের রাজ্যচূতি হয়, এই ভয়ে বিদায় পর্যন্ত না লইয়া তাঁহারা দীর্ঘকাল এক-স্থানে রাজত্ব করিতেছেন।

আমাদের মাননীয় শ্রীযুক্ত চিক্-কমিশনার সাহেব সেন্নিন Indian Civil Service এর সম্বন্ধে যে Note লিখিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

"Lastly, it is essential that if Indians are appointed to superior posts they should, generally speaking, be inhabitants of the province, because an Indian of another province, will be regarded by the inhabitants of the province, concerned, almost as much a foreigner as a European. * * * This defect has, however, in my opinion, been of less consequence than the defective method of recruiting Indians to the superior service."

শ্রীহট্টের বনবিভাগের প্রতি এই Note

বর্ষে বর্ষে খাটিতেছে। আসামের বনবিভাগের Conservator office ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসী লোকের দ্বারা পরিপূর্ণ না হইলে আসামের এক মাত্র Superior officer তারাকিশোর বাবুর মত উপযুক্ত লোকের Extra Deputyর পদে থাকিয়া অবসর গ্রহণ করিবার কথা ছিল। তাহা হইলে Conservator সাহেবের তাহার অবাবহিত পরবর্তী কাহাকে ঐ পদে উন্নীত করিবার সুবিধা হইতে পারিত। আমরা Subordinate forest service হইতে E. A. C. কি District forest officerএর পদে কাহাকে Promotion দেওয়ার পক্ষপাতী নই। E. A. C.র separate courseএর প্রবর্তনের উপক্রম দেখিয়াই কি ১৯২০ বৎসর যাবৎ যে ব্যক্তি Rangerএর কাজ করিয়াছে, তাহার দাবী উপেক্ষা করিয়া ৫ বৎসর যাবৎ যে ব্যক্তি Rangerএর কাজ করিতেছে, তাহাকে তাড়াতাড়ি E. A. C.র পদে নিযুক্ত করা হইয়াছে। যাহাকে এত বাস্তবতার সহিত অন্তের ত্রায়সঙ্গত দাবী উপেক্ষা করিয়া E. A. C. করা হইল, ইনি কে স্বতঃই এই প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে। এ কারণ তাহার একটু পরিচয় এখানে দেওয়া প্রয়োজন। Conservator officeএর ভূতপূর্ব একছাত্রাধিপতি নদীয়াজেলাবাসী কার্গিক বাবুর পুত্র প্রবোধ চাটার্জীই এই নূতন E. A. C. বর্তমান চিফ-কমিশনার সাহেবের শাসন সময়ে বনবিভাগে এইপ্রকার অরাজকতাকে প্রদ্রব্য দেওয়া কি আশ্চর্য্যের বিষয় নহে? বনবিভাগে E. A. C.র পদে বর্তমানে একটিও আসাম প্রদেশের লোক নাই কেন? বন-

বিভাগের ছাত্রবৃত্তির যে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইয়াছে তাহাতে লেখা আছে—“All the Assam scholarships are intended for the bonafide natives of Assam. But application from others will also be considered.”

এই নোটিশে বেশ একটু ফাঁক আছে, আমরা বলি আসামের ছাত্রগণকে প্রবেশাধিকার না দিবার জন্যই ইচ্ছা করিয়া কি “Applications from others will also be considered.” এর ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

তারপর দুই মার্কেলের কনসারভেটর আফিসের কোন আফিসে স্বরমা উপত্যকার একটি লোকও নাই, ইতিপূর্বেও ছিল না। ইহার অর্থ কি ?

উদানীং আসামে উপত্যকায় শ্রীযুক্ত কমিশনার সাহেবের প্রবল চেষ্টায় জনকয়েক লোক ঐ বিভাগের নিম্ন গ্রেডে নিযুক্ত হইয়াছে। পূর্ব হইতে ঐ উপত্যকায় ২১ জন মাত্র Typist ঐ বিভাগে কাজ করিয়া আসিতেছে। পূর্বাধি বর্তমান সময় পর্যন্ত আসাম প্রদেশের বনবিভাগের প্রধান প্রধান পদগুলি নদীয়া, হুগলী ও চকিশপরগণাবাসীর একচেটিয়া হইয়া রহিয়াছে কেন? অবস্থাদৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, এই প্রদেশের লোকের ঐ সমস্ত পক্ষে কোন দাবী-দাওয়া নাই।

হুগলীনিবাসী যে একটি লোক ৫৬ বৎসর যাবৎ ৬০—৮০ টাকা বেতনে Sub-protemtour clerkএর পদে নিযুক্ত ছিল, কিছুদিন হয় একজন প্রাচীন ও স্বদক্ষ লোকের দাবী উপেক্ষা করিয়া এই নূতন যুবককে ১৫০০—২০০০ টাকা বেতনে Eastern circle-

এর Superintendentএর পদে নিযুক্ত করা হইয়াছে। Superintendentকে officerদের confidential case নিয়া সর্বদাই নাড়া চাড়া করিতে হয়। এমতাবস্থায় অল্পবয়স্ক একজন বিদেশী junior লোককে এই দায়িত্বপূর্ণ পদে নিযুক্ত করা হইল কেন? পরিণতবয়স্ক কোন ব্যক্তিকে এই পদে নিযুক্ত করা হইলে কি জানি যদি অনতিবিলম্বে ঐ পদ শূন্য হইয়া পড়ে এবং আসামবাসী এই কেল্লার ভিতর প্রবেশ করিয়া বহুদিনের একচেটিয়া বন্দোবস্ত ভাঙ্গিয়া দেয়।

এই ভাবী অনিষ্টের পথ বন্ধ করিয়া রাখার অভিসন্ধি মূলেই, উপরোক্ত অভিনব নিয়োগের বন্দোবস্ত হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়। এ প্রদেশের উর্দ্ধপদস্থ সাহেবগণও এ সকল বিষয় তলাইয়া দেখিতে ইচ্ছুক বলিয়া বোধ হয় না।

মাননীয় আর্কডেল আল সাহেবের সময়ে, আসাম প্রদেশে রামরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রজাসাধারণ তাহাদের অভাব-অভিযোগের প্রতি শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ রাজপ্রতিনিধির মনোবাগ আকর্ষণ করিতে পারিলেই তাহার একটা প্রতীকার হইতেছে। এ কারণ আমরা বিনীত ভাবে উপরোক্ত বিষয় সকলের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ পূর্বক প্রার্থনা করিতেছি যে তিনি রূপা বিতরণে আমাদের নিম্নলিখিত প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া দিয়া এ দেশবাসীর ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করেন।

১। এদেশবাসী সর্ববংশজাত উপযুক্ত ব্যক্তিগণকে E. A. C.র trainingএর ভ্রম্ভ গ্রহণ করা হউক।

১। অত্মীয় বিভাগের জ্যেষ্ঠ Provincial Subordinate forest officerদের কার্যকাল ও পরিবর্তনের নিয়ম প্রবর্তন করা হউক।

৩। বনবিভাগের সমস্ত Executive and ministerial কর্মচারীদের সংখ্যার অল্পপাতে পশ্চিম বঙ্গের কতজন লোক ঐ বিভাগে কাজ করিতেছে তৎসম্বন্ধে অনুসন্ধান করা হউক।

৪। Domiciled in Assam বলিয়া ভিন্নদেশবাসী যে সকল ব্যক্তি সরকারী কাজে নিযুক্ত হইয়াছে ও হইতেছে তাহারা প্রকৃতপক্ষে domiciled পদবাচ্য কি না তৎসম্বন্ধে অনুসন্ধান করা হউক।

৫। রাজস্বের অল্পপাত অল্পসারে conservator circleএ সুরমা উপত্যকার লোককে লওয়া হউক।

৬। Forest regulationএর উপরোক্ত বিধি যাহাতে বনক্ষারীরা হাতে অত্যাচারের যন্ত্ররূপ না হইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করা হউক।

৭। অধিবাসিগণ unclassified state forest চুন, কাঁশ, ইকড় জালানী-কাঠ প্রভৃতি দ্রব্যাদি যাহাতে বিনা বাধায় পাইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করা হউক।

সুরমা।

৩। শ্রীক্ষে সদনুষ্ঠান

যশোহর কালিয়ানিবাসী শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র সেন এবং শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সেন প্রভৃতি মহাশয়গণ সম্মান-বংশীয়—প্রতিষ্ঠা প্রচুর। সম্মতি ইহারা

মহাসমারোহে ইহাদের পরলোকগত জননীর আত্মশ্রদ্ধ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছেন। দানসাগর শ্রাদ্ধ হইয়াছিল। শ্রাদ্ধে ইহারা অশ্ব, নৌকা, পিঙ্গ-এর পালক, শ্বেত-প্রস্তরের তিনটি ষোড়শ, মজবুত এবং সুন্দর রৌপ্যের থালা প্রভৃতি দান করিয়াছিলেন। ভটপল্লী, চুঁচুড়া, নবদ্বীপ, খুলনা এবং বৈশাখরের খ্যাতনামা অধ্যাপকগণ বিনাম্য পাঠিয়াছিলেন। পাঁচ হাজার লোক ফলার করিয়াছেন; ছয় শত ব্রাহ্মণ দুই টাকা করিয়া ভোজন-দক্ষিণা পাঠিয়াছেন। এই শ্রাদ্ধ-উপলক্ষে শ্রীমত নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি যশোর জেলাবোর্ডের হাতে তিন শত টাকা দান করিয়াছেন। এই টাকার হুদ হটতে প্রতি বৎসর যশোর জেলার যে কোন জলকষ্টযুক্ত স্থানে একটি কৃপ কটাটয়া দেওয়া হইবে। ইহাদের ৮মাতার নামে এই কৃপের নাম হইবে কল্লী-গুপ্তা কৃপ। অদ্বিচ ইহারা আবার দুই শত টাকা গবর্ণমেন্টের হস্তে দান করিয়াছেন। এই টাকা হইতে গবর্ণমেন্ট যশোর জেলাবোর্ডের পছন্দমত কালিয়া এবং তাহার পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের মধ্যে যে কোন স্থানে পাঁচ বিঘা জমি খরিদ করিয়া দিবেন। এই জমি গোচারণের মাঠে পরিণত হইবে। কালিয়া প্রভৃতি গ্রামের গরু সকল এই গোচরমাঠে চরিতে পারিবে। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতির মাতা গো-জাতিতে বড়ই যত্ন করিতেন; সেই স্বতিরক্ষাকল্পেই এই ব্যবস্থা।

বিশ্ববার্তা।

৪। ভারতে নারী-মাহাত্ম্য

হিন্দুরই উক্তি—“যত্র নাথাস্ত পূজ্যস্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ।” হিন্দু অষ্টমাতা জগন্মাতার

শ্রীতিকাম্য হইয়। কুমারী-পূজা ও সূর্য্য-পূজা করিয়া থাকেন। হিন্দু পাঁচ কাটেন, পাঁচ কাটেন না। রমণীর প্রতি সম্মানেই এ দেশের লোক হুত্ব এবং তাহাদের সকল মঙ্গল সাধিত হইয়াছিল। এ দেশে পাতিব্রত্য সত্য, সাবিত্রী, সীতা, বঙ্গবালা বেহলা জগতে অতুলনীয়; বিদ্যাবতী গাঙ্গী, মৈত্রেয়ী, সুলভা, খনা, নীলাবতী রমণীর আদর্শ। গৃহীণপণায় দ্রৌপদী, দময়ন্তী, রত্নাবতী, বিটলা নারী-শীর্ষস্থানীয়া; তর্গাবতী, রত্নমতী, অচল্যাবাই, পদ্মাবতী, রাণী ভবানী স্বদেশামুরাগ, ধর্মজ্ঞান ও অস্বাভাবিক সঙ্গুণে বিভূষিতা নারীবীররাগি ইতিহাসে অমূল্য। এ দেশের নারী যত পতির সহিত হাসিতে হাসিতে জীবনদেহে অলস চিতায় আত্মসমর্পণ করিতে ইচ্ছা করিতেন না; অথবা চিরব্রতচারিণী নন্দাম-ব্রতধারণী পরম-যোগিনীকল্পে গম্যবণ পতিচরণ, সেই জগৎপতির শ্রীপাদপদসহ অভিলক্ষ্যানে, স্বপক্ষে অহিনিষি অর্চনা করিতেন।

আযাশাস্ত বলেন—

“নাতি ভার্যা সমো বন্ধুঃ

নাতি ভার্যা-সমা পতিঃ।

নাতি ভার্যাসমো লোকঃ

সহায়ো ধর্মদংগ্রহে ॥”

এইজন্তই অঙ্গভাগিনী “সংধর্মণীর”

সহিত ধর্মচারণে বিধি—“সদ্বীকো ধর্ম-

মাচরেন্।” দুঃখ-শান্তি—

“যাবদবিস্মৃতে জায়াস্তাবদন্ধো ভবেৎ পুমান্।”

এ দেশের কুলান্নাগণ কুলধর্মপালনে,

শ্রদ্ধজনসেবনে, দেব-ঈশ্বর-গো-অতিথি-পূজনে,

দীন, দুঃখী, অন্ধ, আতুর প্রভৃতির দুঃখ-

মোচনে, অবস্থাহীন জাতি কুটুম্ব প্রতিবেশীর যথাযথ সাহায্যকরণে, সতত স্বার্থত্যাগিনী ও মুক্তহস্তা ছিলেন; কি পতিসেবায়, কি সম্মান-পালনে ও কল্প সম্মানাদির চিকিৎসা-বিধানে, বিবিধ গার্হস্থ্য শিল্পকার্য সম্পাদনে, সাধারণতঃ সর্ববিধ গৃহকাৰ্য্যে—বিশেষতঃ তুচ্ছিতাসহ রক্ষণকাৰ্য্যে আদর্শোত্তমা ছিলেন। এখনও গৃহে গৃহে হিন্দুনারী অধঃপতিত ভারত-সম্মানের পারিবারিক জীবন জগতে অতুলনীয় করিয়া রাখিয়াছেন। প্রত্যক্ষ-দেবতা মাতা, জায়া ছায়া-স্বরূপিণী।

“স্বমা মৃতিমতী প্রীতিহু হিতা চিত্তপুত্তলি:।”

এ কথা আজও ভারতবাসীই বলিতে পারেন।

হিন্দু পত্রিকা।

৫। ৮রামকেলী মেলা

এতদঞ্চলে রামকেলীর মেলাই সর্বাঙ্গপেক্ষা বিখ্যাত। প্রতি বৎসর নানা দেশ বিদেশ হইতে এই মেলায় বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে। মুসলমানদিগের আমল হইতেই রামকেলী বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান তীর্থস্থান এবং ‘গুপ্ত বন্দাবন’ নামে প্রসিদ্ধ। মেলার সময় এই তীর্থ স্থানটি এক অপূর্ণ শ্রী ধারণ করিয়া থাকে। দুই দিনের মধ্যেই জনশ্রুতি স্থানসমূহ লোকে লোকারণা হইয়া পড়ে, ব্যবসায়িগণ লক্ষীর ভাণ্ডার সাজাইয়া বসিয়া আছে; ক্রোতাগণ তৈজসপত্র সংগ্রহে আগ্রহ প্রকাশ করিতেছে; যাত্রীবৃন্দ বিগ্ৰহদর্শনার্থে ছুটাছুটি করিতেছে; আর অদূরে বৈষ্ণবগণের প্রাণ-মাতোয়ারা হরিনাম সঙ্কীর্ণনে দিগদিগন্ত মুখরিত হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু তৎপরে বিষয়, পূর্বেকার মত রামকেলীর সেক্ষপ পবিজ্ঞ ভাব, পুণ্য চিত্র, সাধু দৃশ্য আর নাই। সেখানে ক্রমশঃই এখন ধর্মের নামে অধর্মের, আচারের নামে অনাচারের কুৎসিত অভিনয় হইতেছে। বেষ্টাগণই এই ধর্ম-মেলায় পরিজ্ঞতার মূল প্রতিবেদক। মেলার সময় তাহারা চারিদিক হইতে দলে দলে উপস্থিত হইয়া আগন্তুক

নিরীহ দর্শক ও যাত্রিকগণের শারীরিক, নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক জীবনের সর্বনাশ ঘটাইতেছিল।

আমাদের স্বযোগ্য মার্গিষ্ট্রেট তাঁহার কঠোর আদেশের দ্বারা বেষ্টাগণের পক্ষে মেলায় যাইয়া কলুষিত গুণ্ডি অবলম্বন করিবার পন্থা একেবারে বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। পূর্বে এ বিষয় লইয়া অনেকই যথাযথ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কেহই সফলকাম হন নাই। এ বিষয় লইয়া আজ আমরা নয় বৎসর ধরিয়া লেখালেখি করিতে-ছিলাম, এ বৎসর আমাদের ‘সহযোগী ‘গৌড়দূত’ও এ বিষয়ে যথেষ্ট লেখালেখি করিয়াছেন। আজ বহুদিন পরে আমাদের উভয়ের লেখা সার্থক হইয়াছে দেখিয়া আমাদের আর আনন্দের সীমা নাই।

অনেকের মতে, মেলায় বেশার গতিরোধ হওয়ায় এবার মেলা তেমন ভালরূপ জমকায় নাই। যদি তাহাই হয়, তবে মেলারই বা প্রয়োজন কি? যদি বেশা ও বেশ্যাসেবী বাতীত ধর্মসংক্রান্ত মেলা না জন্মে, তবে সে মেলা জাহান্নমে যাউক না কেন! যত দিন ধর্ম ও ধাত্মিক থাকিবে, ততদিন মেলার অস্তিত্ব থাকিবেই। যদি কখন ধর্ম ও ধাত্মিকের অভাব হয়, তখন সে মেলাকে অধর্ম দিয়া পূর্ণিমা এবং বেশার দ্বারা জীবিত রাখিয়া লাভ কি? কিন্তু আমাদের মতে, বেশার অভাবে নয়, ভয়ানক জল কাদার জলই এবার মেলা ভালরূপ জমকায় নাই। নতুবা বৈষ্ণবদিগের ভাবের পনি সেই গুপ্ত বন্দাবন আর সেই নন্দজুলালের মনোমুগ্ধকর স্বরসাল লীলা-মাধুর্য্য শীঘ্র লোপ পাইবার নহে।

মেলায় বিস্তৃত বিষয়

গত ৩১শে জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তির দিবস হইতে আরম্ভ হইয়া মেলা তিন দিবস কাল স্থায়ী হয়। কিন্তু দোকান পসারী বহু পূর্বে হইতে আসিয়া মেলা ভগ্ন হওয়ার পর ৭৮ দিবস পর্যন্ত থাকিয়া ও বিক্রয়াদি করে।

দোকান

কম্বল, পাটী, পাখরের ও কাঁসা-পিত্তলের বাসন, বাস্ক, মিঠাই, মগিহারী, জুতা প্রভৃতির দোকান বসিয়াছিল।

আমোদ প্রমোদ

নাগরদোলা, বায়স্কোপ ও বাক্সী প্রভৃতি।

জনসংগ

বৈষ্ণবের সংখ্যাই বেশী। মেলায় চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে বিশেষতঃ “বারহুয়ারী” মসজিদের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে এই সমস্ত স্থানে লোকসমূহ আড্ডা করিয়াছিল।

অন্তান্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে কোচ ও পলিয়ার সংখ্যাই খুব বেশী।

গত সংক্রান্তির দিবস সমস্ত রাত্রি ব্যাপিয়া বৃষ্টি হইয়াছিল। পাবলিক ওয়ার্ক ডিপার্টমেন্টের চাপরাসী লোকদিগকে বারহুয়ারীতে ঢুকিতে দিতেছিল না; পরে স্থানীয় পুলিশের কথায় ঢুকিতে দেয়। ঐ সকল যাত্রিগণ বারহুয়ারীতে স্থান না পাইলে যার পর নাই কষ্ট ভোগ করিত।

বারবনিতা

এবার মেলায় বারবনিতাদিগকে একেবারেই স্থান দেওয়া হয় নাই। দেশ বিদেশ হইতে বহুতর বেশ্যা আসিয়া ফিরিয়া গিয়াছে।

দাতব্য চিকিৎসালয়

এবার মেলায় একটি দাতব্য চিকিৎসালয় বসিয়াছিল। কিন্তু ঔষধ-পত্রাদি বড় কেছ লয় নাই। সংক্রামক পীড়ার সংবাদও কোন স্থান হইতে শোনা যায় নাই।

মহোৎসব

মোহন্থের আগড়াতে প্রতাহট মহোৎসব হইয়াছিল। বৈষ্ণবগণ প্রতাহ তথায় পরি-তোষ পূর্বক আচারাদি করিয়াছিল। এই মহোৎসব-ব্যাপার অতি মহৎ কাণ্ড।

লোকসংখ্যা কম

এ বৎসর মেলায় তেমন লোক-সমাগম হয় নাই। অতিরিক্ত বৃষ্টি প্রদান কারণ।

কতকগুলি অসৎ প্রকৃতির লোকে রটনা করিয়া বেড়াইতেছে যে বেশ্যা না আমার অন্ত লোক-সংখ্যা কম হইয়াছে। এই সকল উক্তির মূলে আদৌ কোন সত্য নিহিত নাই।

জিনিসপত্র কম বিক্রয়

এবার মেলায় জিনিসপত্র যারপর নাই কম বিক্রয় হইয়াছে। অতিরিক্ত বৃষ্টিপাতে লোক-সংখ্যা কম হওয়ার জন্য বিক্রয় কম হইয়াছে। দোকানদারগণ যার পর নাই ক্ষতিগস্ত হইয়াছে।

গাড়েয়ানদিগের কতি

এ বৎসর গাড়েয়ানদিগের গাড়েয়ানদিগের যারপর নাই ক্ষতি হইয়াছে। গাড়েয়ানদিগের ভাড়া এক প্রকার ছোটে নাই বলিলেও অত্যুচ্চ হয় না। প্রতাহ বহু গাড়ী মেলার নিকট এবং টাউনের সিংহাতলার নিকট গাড়ার তত্ত্ব অপেক্ষা করিয়া বসিয়া ছিল।

মালদহ সমাচার।

৬। দুর্ভিক্ষাব্যাহারী যাদব ঘোষ

গত ১৩তম ইংরেজি পাবনার পশ্চিম দুর্ভিক্ষাব্যাহারী যাদবঘোষের মৃত্যুকালে তাহার বয়স প্রায় অষ্টতিবৎসর হইয়াছিল। এই ব্যক্তির সমগ্র জীবন পুরোপকারে আত্মীয়-স্বজনের দুঃখ নিবারণে এবং সহস্রের বহুসংখ্যক লোকের স্বাণ পরিশোধন করণীতির অত্যাচার সহ্য করিতেই পর্যাবসিত হইয়াছে। কাহারও পিতৃ-মাতৃ-শ্রাদ্ধ হয় না, যাদব ঘোষকে ডাকিয়া বলিয়া দিলেন আমার এটি কাষ্যে দ্বিপি দুই ফারসাত প্রভৃতি যাঁহা লাগিবে তাঁহা তোমাকে সরবরাহ করিতে হইবে, অদ্য বায়না ১০০ দশ টাকা দিলাম। আন্ধের পর মিটাইয়া দিব। যাদব ঘোষ তাহার কথার উপর নির্ভর করিয়া সমস্ত সরবরাহ করিল, কিন্তু আন্ধের পর আর তাহার সহিত কোনও সম্পর্ক থাকিল না। স্বাঙ্গকাল করিয়া হিসাবটি তামাদি করিয়া দিলেন। এইরূপ অমূকের পুত্রের বিবাহ, অমূকের কন্তার বিবাহ ইত্যাদিতে বেচারী এইরূপ নিম্নত প্রতারিত হইত। যাদব ঘোষ যাহাদের নিকট একবার প্রতারিত হইয়াছেন তাহাদের প্রতি যেরূপ ভাব ছিল নবাগত প্রাণিগণের উপরও তাহার সেইরূপ ভাব চির বিরাজ করিত। তাহার

মুখে কখনও কাহারও নিন্দা শুনা যাইত না।

ভদ্রসমাজে এইরূপ, কৃষীজীবী সমাজেও যাদব ঘোষের অসাধারণ প্রভাব ছিল। বৈশাখ মাস বৃষ্টিপাত হইয়া কৃষকের ক্ষেত্র ধাত্তরোপণযোগ্য হইয়াছে, কিন্তু তাহার হাল-গক নাই; জমিতে বীজ দিবার সংস্থান নাই; সমস্ত বৎসর কি খাইয়া অতিবাহিত করিবে; পুত্র কলত্রাদিরই বা কি অবস্থা হইবে ভাবিয়া কৃষক আকুল। অশ্রুপূর্ণলোচনে আপন দুঃখ-কাহিনী লইয়া যাদব ঘোষের নিকট উপস্থিত। শুনিয়া অশ্রুজলে যাদবেরও নয়নধর পরিপূর্ণ হইল, তিনি কৃষকের হস্তধারণ করিয়া তুলিয়া সাধনা করিলেন “ভয় নাই ভগবান আছেন।” তৎক্ষণাৎ যাদব তাঁহার আর ধর্মকর্ম পরিত্যাগ করিয়া কৃষকের-সহায়তায় প্রবৃত্ত হইলেন। যাদব যাহার সহায়, তাহার ভাবনা কি? যাদব বন্ধু-বান্ধবের প্রতি অতি সদয়, অমায়িক ও স্নেহবান ছিলেন। অহঙ্কার কাহাকে বলে জানিতেন না। কি বিশিষ্ট ভদ্রলোক, কি সমান্ত বস্ত্রখণ্ডপরিহিত কৃষক, যাদব সকলকেই একরূপ চক্ষে দেখিতেন। তাঁহার দয়া কখনও সীমাবদ্ধ ছিল না। স্বচ্ছসলিলা মন্দাকিনীর ত্রায় কি শস্ত্রপূর্ণ উর্বরক্ষেত্র কি বালুকা-কঙ্করের উবর ভূমি সকলের উপর দিয়া সমভাবে প্রবাহিত হইত! সামান্ত পরিচ্ছদ ধারণ, সামান্ত গৃহে বাস, অতি সামান্ত আহারে নিয়ত সন্তুষ্টচিত্তে থাকিতেন। এই নীরব সাধককে স্থানীয় “উচ্চ শ্রেণীর” লোকেরা চিনিতে পারে নাই। তিনি স্বজাতির মধ্যে অন্ততঃ ১০।১২টি লোকের বিবাহ দিয়াছিলেন। তাঁহার ঋণে আবদ্ধ কত লোককে মৃত্যুকালে অকাতরে ঋণদায় হইতে মুক্তি দিয়াছেন, কত পিতৃমাতৃ-দায়গ্রস্ত লোককে অকাতরে সাহায্য করিয়া-ছেন। দায়গ্রস্ত লোক দেখিলে দিক্‌বিদিক্‌ বিবেচনা না করিয়া যাহা সংস্থান থাকিত তাহাই তাহাকে দান করিয়া বসিতেন। যাদব ঘোষ পাবনা সহরের বহুভদ্র, বহু দরিদ্র লোকের সহিত কারবার করিতেন। সমস্ত দেনাপাওনা তাঁহার মুখে থাকিত। অসাধারণ

স্বরণ শক্তিবলে সামান্ত টাক হইতে গ্রাহককে সমস্ত হিসাব বুঝাইয়া দিতে পারিতেন। কিন্তু এক্ষণে তাঁহার অভাবে তাঁহার গ্রাহকগণ তাঁহার আদ্যের জন্য তাঁহার নিরাশ্রয় পুত্র-গণের গ্রাসাচ্ছাদন জন্য সংগ্রবস্তির বশীভূত হইয়া একটি পয়সাও দিতেছেন না। যাদবের জ্যেষ্ঠ পুত্রের বয়স ১৩।১৪ বৎসর হইবে। অপর দুইটি নিভাস্ত শিশু। এক্ষণে ইহাদের ভরণপোষণ এই সকল গ্রাহকের সততার উপর নির্ভর করিতেছে। আমরা অবগত আছি যাদবের প্রায় ২৫০০০ হাজার টাকা লোকের নিকট অনাদায়ী অবস্থায় পড়িয়া আছে।

যাদবের পিতা ৬গোপালচন্দ্র ঘোষ অসাধারণ পরোপকারী ও পরসেবাকুশল ছিলেন। তিনি একটি কলেরার রোগীর সুশ্রাষা করিতে গিয়া উক্ত রোগাক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। যাদব অধিকতর রূপে পিতৃগুণ অধিকার করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর যাদব পৈতৃক ব্যবসায় অবলম্বন করেন। যাদব ঘোষ যেমন পরিশ্রমী তেমনই অসাধারণ অধ্যবসায়ী ছিলেন। প্রথম বয়সে ইহার শরীরেও অসাধারণ বল ছিল। কথিত আছে ইনি বহুদূর হইতে প্রত্যাহ ৪/ চারিমণ ছানা বাঁকের উভয় দিকে বহন করিয়া আনিতেন। শ্রমসহিষ্ণুতা, অধ্যবসায় ও সাধুতা তাঁহার উন্নতির মূল কারণ হইয়াছিল।

সু্যরাজ।

৭। বাঙ্গালীর ষ্টীমার

ফরিদপুরের অন্তর্গত কেন্দুয়ানিবাসী মেসার্স আর বসু এণ্ড সন্স মাদারীপুর হইতে ফতেপুর পর্য্যন্ত ষ্টীমার চালাইতেছেন। ত্রিপুরা কক্সনগরনিবাসী প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ রায় ভৈরব হইতে গোয়ালনগর পর্য্যন্ত দৈনিক ষ্টীমার চালাইবার বন্দোবস্ত করিয়াছেন।

এডুকেশন গেজেট।

ପରିଶିଷ୍ଟ ।

পা'বে। তবে যেখানে ছাপার ভুল আছে, সে গুলি শুদ্ধ ক'রে নিলে, তা দিয়ে অনায়াসেই কাজ চলবে। অনর্থক কাপী করিতে যে কষ্ট হ'বে,—সময় যা'বে—তা'র পর ভুল হ'বারও সম্ভাবনা অনেক, তা'র চেয়ে দেড় টাকা ব্যয় ক'রে একখানা প্রথম খণ্ড ফলিত-জ্যোতিষ ক্রয় করাই সুবিধা। তা'তে ত্রীমূর্ধাসিদ্ধান্তসম্মত সিদ্ধান্তরহস্যাত্মারে, গ্রহক্ষুট ও তিথ্যাদি আনয়ন-প্রণালী প্রভৃতি আছে। দ্বিতীয় খণ্ডে লগ্নক্ষুটাদি এবং তৃতীয় খণ্ডে ত্রীমূর্ধাসিদ্ধান্তাদি মতে ক্ষুটসাধন-প্রণালী আছে।

আমি। আপনার আদেশ মত আমি ঐ তিন খানি গ্রন্থ সম্বন্ধেই সংগ্ৰহ করবো। এখন জিজ্ঞাস্য এই, ঐরূপেই ত অন্যান্য গ্রন্থের মধ্যগতি নির্ণয় করা যা'বে ?

গুরুদেব। নিশ্চয়ই। তুমি অবসর মত ঐ গুলি ক'ঙ্গে ঠিক ক'রো। তবে ঠিক হ'লে কি না দেব্বার জন্ত লিখে রাখো—

গ্রহ	ভগণ কাল	দৈনিক মধ্যগতি
সূর্য	দিনাদি ৩৬৫। ১৫। ৩১ ইত্যাদি মধ্য	মঃশাদি ০। ৫২। ৮। ১০
মঙ্গল	৬৮৬। ৫২। ৫০ " "	০। ৩১। ২৬। ২৮
বুধ	৮৭। ৫৮। ১০ " শীঘ্র	৪। ৫। ৩২। ২১
শুক	৪৩৩। ১২। ১৪ " মধ্য	০। ৪। ৫২। ২
শুক্র	২২৪। ৪১। ৫৪ " শীঘ্র	১। ৩৬। ৭। ৪৪
শনি	১০৭৬৫। ৪৬। ২৩ " মধ্য	০। ২। ০। ২৩
চন্দ্রের সৌর	২৭। ১২। ১৮ " "	১৩। ১০। ৩৪। ৫২
" নাক্ষত্র	২২। ৩১। ৫০ " "	১২। ১১। ২৬। ৪২
চন্দ্র-পাত	৬৭২৪। ০৩। ৫২ " "	০। ৩। ১০। ৪৫
চন্দ্রমন্দোচ্চ	৩২৩২। ৫। ৩৭ " "	০। ৬। ৪০। ৫২

আমি। চন্দ্রের সৌর ও নাক্ষত্র দু'রকম ভগণ কেন ?

গুরুদেব। চন্দ্রের সমগ্র রাশিচক্র পরিভ্রমণকে নাক্ষত্র আর সূর্যের সহিত একবার মিলন থেকে পুনরায় অধুরূপ মিলন-কালকে সৌর ভগণ বলে। রেবতী জ্যৈষ্ঠের পর পুনরায় রেবতী ভাগ কাল পর্য্যন্ত ২৭ দিনাদি অতীত হয়, কিন্তু চৈত্রের অমাবাস্যান্ত হ'তে বৈশাখের অমাবাস্যান্ত কাল ২২ দিনাদি। এইরূপে মধ্যগতি যা নির্ণীত হলে, তা'কে অতীষ্ট দিন সংখ্যা দিয়ে গুণ কলে, ততদিনের গতি পাওয়া যা'বে।

আমি। আমার কিন্তু আর একটা জিজ্ঞাস্য আছে, আপনি সূর্যের ও মঙ্গলের মধ্যগতি লিখে বুধের শীঘ্রগতি লিখেছেন, আর চন্দ্রপাত না হয় বুধলাম রাত কিন্তু চন্দ্রমন্দোচ্চটা ব্যাপার কি ?

গুরুদেব। এ কটা না বুঝে ছাড়বে না ? তবে শোনো। গ্রহকক্ষার যে অংশ পৃথিবী হ'তে দ্রুততম তা'রি নাম শীঘ্রোচ্চ। এখানে গ্রহের গতি দ্রুত হয়। আর বুধ ও শুক্র, সূর্যের

ও পৃথিবীর মধ্যে ব'লে ঐ গ্রহদ্বয়ের মধ্যগতি সূর্যাসদৃশ কিন্তু শীঘ্রগতি স্বতঃ । কিন্তু অপর গ্রহগুলি সূর্য ও পৃথিবীর মধ্যে না থাকায়, তা'দের শীঘ্রগতিই সূর্য্য সদৃশ স্বতরাং মধ্যগতি স্বতন্ত্র লিখিত হ'য়েছে । এ বিষয়টি বেশ ভাল করে বোঝাতে হ'লে চিত্র বাহীত স্থগম হওয়া সম্ভব নয়, এজন্য আর এক দিন মনে ক'রে জিজ্ঞাসা করো, ভাল কোরে বুঝিয়ে দিব । গ্রহের আর এক প্রকার গতি আছে তার নাম মন্দ গতি বা মন্দোচ্চ গতি । চন্দ্রের মন্দোচ্চ গতি স্বতন্ত্র ভাবে দিযেছি কারণ—চন্দ্রের মন্দোচ্চের গতি এক মহাযুগে ৪৮৮,২০০ ভগণ, কিন্তু সূর্য্যাদির পক্ষে—

“প্রাগ্গতেঃ সূর্য্য-মন্দস্য কল্পে সপ্তাষ্টবহুয়ঃ ।

কৌজস্য বেদখযমা, বৌধস্যাক্টবহুয়ঃ ॥

খথরক্কাণি জৈবস্য শৌক্স্যার্থগুণেমবঃ ।

গোহ্ময়ঃ শনিমন্দস্য পাতানামথ বামতঃ ॥

মনুদস্রাস্ত কৌজস্য বৌধস্যাক্টসাগরাঃ ।

কুতাদিচন্দ্রা জৈবস্য ত্রিখাঙ্কাস্চ ভূগোস্তথা ॥

শনিপাতস্য ভগণা কল্পে যমরসর্তবঃ ॥”

অর্থাৎ এক কল্পে সূর্য্যমন্দোচ্চের ভগণ ৩৮৭, মঙ্গল মন্দোচ্চের ২০৪, বুধের ৩৬৮, বৃহস্পতির ২০০, শুক্রের ২৩২, শনির ৩৯ এগুলি দক্ষিণাবর্ত্তে, কিন্তু পাতগুলির বামগতি । মঙ্গলপাতের কল্পে ২১৪, দাবনা ৪৮৮, বৃহস্পতীর ১৭৪, শুক্রের ২০৩ ও শনির ৬৬২, শুক্রাণি এই গুণিত বার্ষিক গতি সামান্য ।

শিঙ্গা সিদ্ধান্ত পক্ষে লিখিত আছে যে কল্পের আদিতে, গ্রহগণের গতির আরম্ভকাল খ্রীঃ বৈবশ্বত মন্বন্তরের অষ্টাবংশ যুগের সত্যযুগের প্রথম ১২৫৩৭২০০০০ সৌর বর্ষ অতীত হ'য়েছে । এখন তুমি প্রতিগ্রহের গতি ও ভগণ-কাল অনুগত হ'য়েছ স্বতরাং মেঘের প্রথমাংশ হ'তে কে কত মধ্যগতিতে গমন করেছে নির্ণয় করতে পার । তারপর বর্ত্তমান কাল পর্যন্ত নির্ণয় করাও বিশেষ গুরুতর ব্যাপার নয় ।

আমি । গুরুতর নয় কেমন করে ? এত গুণ ভাগ করা—কত ভুল হ'বার সম্ভাবনা ।

গুরুদেব । তা নিশ্চয় । তথাপি নিগম করা আশ্চর্য্য নয় । পরবর্ত্তী আচাৰ্য্যগণ কোনও সম্মিষ্ট বর্ষের মধ্যগতি নির্ণয় ক'রে গ্রন্থে দিযেছেন এবং তৎপরে অতীত কাল পর্যন্ত গতিনির্ণয়ের টেলিফি করে রেখেছেন । আজকাল আবার অত কষ্টও করবার দরকার হয় না । এদেশে অনেক পঞ্জিকাতেই প্রাত্যহিক স্কট দেখা আছে আর ইংলণ্ড প্রভৃতিতে অনেক গহনটি পঞ্জিকা আছে । চন্দ্র প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী রাফেল প্রণীত পঞ্জী খ্রীঃ ১৮০০ অব্দ হ'তে বর্ত্তমান সময় পর্যন্ত প্রতি বৎসরেরই কিন্নর পাওয়া যায় স্বতরাং কষ্ট ক'রে গহনটি করবার প্রয়োজন দেখা যায় না ।

লগ্ননির্ণয়াদ্যায় ।

গুরুদেব । লগ্ন নির্ণয় করিতে হ'লে কোনও একটি সময় ও কোনও একটি নির্দিষ্ট স্থানের প্রয়োজন । মনে কর বর্তমান ১৩২০ সালের, ১৭ই আষাঢ়, বেলা ২টা ৩৫ মিনিটের সময়, কলিকাতায়, লাহোরে, মাদ্রাজে ও মেলবোর্নে এক একটি বালক জন্মেছে, তা'দের লগ্ন করিতে হ'লে, প্রথমতঃ তত্তদদেশীয় লগ্নখণ্ড প্রস্তুত ক'ন্তে হ'বে । তজ্জগৎ প্রথমতঃ এই সকল স্থানের পলভা নির্ণয় ক'রে, চরখণ্ডা প্রস্তুত করা চাই । পলভা নির্ণয় জগৎ, তত্তদদেশের অক্ষ চাই । পলভা করে বলে ও কিরূপে নির্ণয় করিতে হয় তার একটি উপায় ইতিপূর্বে (৩৭পৃ) বলে দিছি, এখন গণিতের সাহায্যে অক্ষ হ'তে কিরূপে ফল পাওয়া যায় তা বলছি ।
১২ × ট্যান. অক্ষাংশ = পলভা । যেমন কলিকাতার স্থান বিশেষে অক্ষাংশ ২২।৩৩ চেষ্টার প্রণীত সারিণীগ্রন্থে- (Mathematical Tables)-র ৩১১ পৃষ্ঠায় ২২°-৩৩-র স্বাভাবিক ট্যান = ৪১৫২৩৬৩

$$\therefore ৪১৫২৩৬৩ \times ১২$$

$$= ৪৯৮২৮৩৫৬ অঙ্গুল$$

$$\text{বা } ৪ \text{ অঙ্গুল } ৫২ \text{ ব্যঙ্গুল (} ৫৮'২৭'' \dots)$$

সেইরূপ লাহোরের অক্ষাংশাদি ৩১°-৩৪' উ

$$\text{ট্যান } ৩১' - ৩৪' = ৬১৪৪০২৪$$

$$\therefore ৬১৪৪০২৪ \times ১২$$

$$= ৭ অঙ্গুল ২২ ব্যঙ্গুল ।$$

মাদ্রাজের অক্ষাংশাদি ১৩°-৪' উ

$$\text{ট্যান } ১৩' - ৪' = ২৩২০২৪১$$

$$\therefore ২৩২০২৪১ \times ১২$$

$$= ২ অঙ্গুল ৪৭ ব্যঙ্গুল ।$$

এবং মেলবোর্নের অক্ষাংশাদি ৩৭।৫০ দ.

$$\text{ট্যান } ৩৭।৫০ = ৭৭৬৬১৮$$

$$\therefore ৭৭৬৬ \times ১২$$

$$= ৯ অঙ্গুল ১৯ ব্যঙ্গুল ।$$

এইবার দেখ, আমরা পেলাম—

স্থান	দেশান্তর	অক্ষাংশাদি	পলভা
কলিকাতা	৮৮°১২৫' পূ	২২°১৩৩' উ	প্রায় ৫ অঙ্গুল
লাহোর	৭৪।২১ পূ	৩১।৩৪ উ	" ৭ "
মাদ্রাজ	৮০।১৭ পূ	১৩।৪ উ	" ৩ "
মেল বোর্গ	১৪৪।৫২ পূ	৩৭।৫০ দ	" ৯ "

আমি । প্রায় ব'লে কম বেশী ক'রে নিলেন কেন ?

গুরুদেব । যে গৃহে জাতক ভূমিষ্ঠ হয়, অক্ষাংশাদি তাহার সন্নিহিত বই ত নয়, স্থতরাং সন্নিহিত পলভ নিয়ে চর আনয়ন করলে ভুল হ'বে মনে করি না - তুমি ইচ্ছা কর অঙ্গুল ব্যঙ্গুল ল'য়ে কাজ ক'তে পার ।

আমি । চর-নির্ণয় সম্বন্ধে কি ?

গুরুদেব । বিদগ্ধতোষণী গ্রন্থে আছে—

দশ নাগা দিশো নিম্বাঃ স্বদেশবিষুবোদ্ধবঃ ।

অন্ত্যস্ত্র্যাশুচরার্দ্ধিং স্থান্যেষাদীনং ক্রমোংক্রমাৎ ॥”

অর্থাৎ স্বদেশীয় বিষুবচ্ছায়া বা পলভা ১০, ৮, ও দশ দিয়ে গুণ ক'রে, শেষের অঙ্কটির ৩ ভাগের একভাগ গ্রহণ করলে যা হ'বে সেই তিনটিই ক্রমোং ক্রমে মেঘাদির চরার্দ্ধ পল হ'বে । যেমন কলিকাতার ছায়া ৫ অঙ্গুল ; তা'কে দশ গুণ করলে হ'লো ৫০, আট গুণ করলে হ'লো ৪০, এবং $৫০ \div ৩ = ১৬.৪০$; অক্ষাংশিকান্ত গ্রন্থে লিখিত আছে মেঘের উদয় পরিমাণ কাল ১৬৭০ প্রাণ বুধের ১৭২৫ ও মিথুনের ১২৩৫ এবং ক্রমোংক্রমে ইহাই কর্কটাদির লঙ্কোদয় কাল । এখন জান ত ৬ প্রাণে এক পল স্থতরাং ঐ অঙ্কগুলিকে ছয় ভাগ করিলে পল হইবে যথা—

লঙ্কোদয় প্রাণ $\div ৬ =$ লঙ্কোদয় পলাদি + কলিকাতার চরার্দ্ধ = প্রাচীন লগ্ন

মেঘ	$১৬৭০ \div ৬ =$	২৭৮।২০ বা ২৭৮ —	৫০।০ =	২২৮
বুধ	$১৭২৫ \div ৬ =$	২২২।১০ „ ২২২ —	৫০।০ =	২৫২
মিথুন	$১২৩৫ \div ৬ =$	৩২২।৩০ „ ৩২৩ —	১৬।৪০ =	৩০৬
কর্কট	$১২৩৫ \div ৬ =$	৩১২।৩০ „ ৩১৩ +	১৬।৪০ =	৩৪০
সিংহ	$১৭২৫ \div ৬ =$	২২২।১০ „ ২২২ +	৫০।০ =	৩৩২
কন্তা	$১৬৭০ \div ৬ =$	২৭৮।২০ „ ২৭৮ +	৫০।০ =	৩২৮
তুলা	$১৬৭০ \div ৬ =$	২৭৮।২০ „ ২৭৮ +	৫০।০ =	৩২৮
বৃশ্চিক	$১৭২৫ \div ৬ =$	২২২।১০ „ ২২২ +	৫০।০ =	৩৩২
ধনু	$১২৩৫ \div ৬ =$	৩২২।৩০ „ ৩২৩ +	১৬।৪০ =	৩৪০
মকর	$১২৩৫ \div ৬ =$	৩২২।৩০ „ ৩২৩ —	১৬।৪০ =	৩০৬
কুম্ভ	$১৭২৫ \div ৬ =$	২২২।১০ „ ২২২ —	৫০।০ =	২৫২
মেষ	$১৬৭০ \div ৬ =$	২৭৮।২০ ২৭৮ —	৫০।০ =	২২৮

এই লগ্নমান থেকে লগ্ন-সাধন-থণ্ডা ক'রে, সাধন স্থানের সাহায্যে লগ্ন নির্ণয় করিতে পার অথবা তাৎকালিক অয়নাংশগুণ লগ্নমান নির্ণয় ক'রে, নিরয়ণ স্থা সাহায্যে লগ্ন নির্ণয় করিতে পার ।

আমি । উদাহরণ কটার একটা আপনি আন্তোপাস্ত দেখয়ে দিন আমি বাকি কটা কসবো ।

গুরুদেব। বেশ কথা—এই কলিকাতারটাই আমি কসি। প্রথমতঃ স্বদেশীয় লগ্নখণ্ড।
এইরূপে প্রস্তুত করতে হবে—

অক্ষ ২২°-৩৩' সন্নিহিত দেশ সমূহের লগ্নখণ্ড ।			
রাশি	অংশ (মেঘারম্ভ হইতে)	লগ্নমান (মেঘারম্ভ হইতে)	ভাগ্য
১ মেঘ	৩০	২২৮	২৫৯
২ বুধ	৬০	৪৮৭	৩০৬
৩ মিথুন	৯০	৭৯৩	৩৪০
৪ কর্কট	১২০	১১৩৩	৩৩৯
৫ সিংহ	১৫০	১৪৭২	৩২৮
৬ কন্যা	১৮০	১৮০০	৩২৮
৭ তুলা	২১০	২১২৮	৩৩৯
৮ বৃশ্চিক	২৪০	২৪৬৭	৩৪০
৯ ধনু	২৭০	২৮০৭	৩০৬
১০ মকর	৩০০	৩১১৩	২৫৯
১১ কুম্ভ	৩৩০	৩৩৭২	২২৮
১২ মীন	৩৬০	৩৬০০	২২৮

এই লগ্নখণ্ড ২২°-৩৩' অক্ষাংশ স্থিত ও সন্নিহিত দেশ সমূহের জন্ম ব্যবহার করা যেতে
পারবে। এখন দেখ ১৩২০ সালের ১৭ই আষাঢ় বেলা ২টা ৩৫ মিনিটের সময় লগ্ন করিতে
হ'বে। ঐ দিন মঙ্গলবার খ্রীঃ ১৯১৩ অক্টোবর ১লা জুলাই। পি. এম. বাগচীর পাজীতে লেখা
আছে স্বর্ঘ্যোদয় ৫টা ২০ মি. ৪০ সেকেন্ড সময়ে ;—

$$\therefore ১২১০ - ৫১২০৪০ + ২১৩৫$$

$$= ৯১৪১২০ \text{ ঘণ্টাদি}$$

$$\times ২৥$$

$$১৮১২৮৪০$$

$$৪১৩৭১০$$

$$\text{দণ্ডাদি } ২৩১৫০$$

$$৬০$$

$$১৩৮৬ \text{ পল}$$

১৮ই আষাঢ় সূর্যাস্কটরাশাদি ২।১৬।৪০।৪১

১৭ই আষাঢ় " ২।১৫।৪৩।৫০

৬০ দণ্ডে গতি = ০।০।৫৬।৫১

৬০ : ২৩৬ :: ৫৬।৫১ : কত ?

= $\frac{২৩ দণ্ড ৬ পল \times ৫৬ কলা ৫১ বিকলা}{৬০ দণ্ড}$

= $\frac{১৩৮৬ \times ৫৬ কলা ৫১ বিকলা}{৩৬০০}$

= ২১ কলা ৫৩ বিকলা

১৭ই আষাঢ়ের ঐদয়িক রবি ২। ১৫। ৪৩। ৫০

+ ২৩ দণ্ড ৬ পলের গতি ২১। ৫৩

= তৎকালিক রবি ২। ১৬। ৫ ৪৩

+ অয়নাংশাদি ০। ২১। ৪৭। ৩৫

= সায়ন রবি = ৩। ৭। ১০ ৭৮

আমি। আপনার এ অয়নাংশ চৈত্র না বৈবত ?

গুরুদেব। এ শ্রীসূর্যাসিক্তাস্তসম্মত বৈবত। এখন দেগ দেগ রাশি ও অর্থাৎ মেঘ
হইতে মিথুনের শেষ পর্য্যন্ত ৭২৩ পল, তার পাশে কর্কটের ৩০ অংশের গতি ৩৪০ পল ভোগা।
এখন কস—

৩০ অংশ যেতে যদি ৩৪০ পল সময় লাগে তবে ৭ অংশ ১০ কপ যেতে কত পল আকীত
হইবে ?

৩০ : ৩৪০ :: ৭। ১৩ : কত ?

= $\frac{৩৪০ \times ৭। ১৩}{৩০}$

= কিস্কিন্দদিক ৮২ পল

∴ সূর্যাস্কটের গতি = ৭২৩ + ৮২ = ৮০৫ পল এখন দেগ,

তৎকাল সূর্য লঙ্ক ৮৮২ পল

+ উদয় হইতে ইষ্টকাল পর্য্যন্ত ১৩৮৬ পল
২২৬৮ পল

সুতরাং মেঘারম্ভ হইতে সূর্য্য মতদূর এবং সূর্য্য হইতে লগ্ন মতদূর এ উভয়ের যোগে
মেঘারম্ভ থেকে লগ্নের দূরত্ব পেলাম ২২৬৮ পল; এখন ষণ্ডায় দেগ মেঘারম্ভ হইতে জুলায়
শেষ পর্য্যন্ত ২১২৮ পল—

∴ $\frac{২২৬৮}{২১২৮} = ৭$ রাশি

১৪০ বশিকের ভূক

বৃদ্ধিকের ভোগ্য = ৩৩২

৩৩২ : ১৩২ :: ৩০ : কত ?

$$\frac{১৩২ \times ৩০}{৩৩২}$$

প্রায় ১১ অংশ ৪০ কল।

সায়ন লগ্ন = ৭।১১।৪০ রাশিাদি

অয়নাংশ ০।২১।৪৭

= নিরয়ণ লগ্ন ৬।১৯।৩৫

এইবার অয়নাংশ শুদ্ধ লগ্নমান নির্ণয় ক'রে তদ্বারা একেবারে নিরয়ণ লগ্ন নির্ণয় ক'রে দেখা'চ্চি। তার সূত্র এই—

“লগ্নং লগ্নান্তরং কৃত্বা অয়নাংশৈঃ প্রপূরয়েৎ ।

খানলৈর্হরতে ভাগং মিশ্রয়িত্বা দিনে দিনে ॥”

এতদনুসারে—

মেঘ = ২২৮ + (২৫২ - ২২৮) × ২২ ÷ ৩০। বা ২৩ = ১৫১

বৃষ = ২৫২ + (৩০৬ - ২৫২) × ২২ ÷ ৩০। বা ৩৪ = ২২৩

মিথুন = ৩০৬ + (৩৪০ - ৩০৬) × ২২ ÷ ৩০। বা ২৪ = ৩৩০

কর্কট = ৩৪০ + (৩৭০ - ৩৪০) × ২২ ÷ ৩০। বা ১ = ৩৩২

সিংহ = ৩৭০ + (৩৩২ - ৩৭০) × ২২ ÷ ৩০। বা ৮ = ৩৩১

কন্যা = ৩২৮ + = ৩২৮

তুলা = ৩২৮ + (৩৩২ - ৩২৮) × ২২ ÷ ৩০। বা ৮ = ৩৩৬

বৃশ্চিক = ৩৩২ + (৩৪০ - ৩৩২) × ২২ ÷ ৩০। বা ১ = ৩৪০

মকর = ৩৪০ + (৩৪০ - ৩০৬) × ২২ ÷ ৩০। বা ২৪ = ৩১৬

মকর = ৩০৬ + (৩০৬ - ২৫২) × ২২ ÷ ৩০। বা ৩৪ = ২৭২

কুম্ভ = ২৫২ + (২৫২ - ২২৮) × ২২ ÷ ৩০। বা ২৩ = ২৩৬

মীন = ২২৮ + = ২২৮

মোট = ৩৬০০ পল = ৩৬০০ পল

আমি। এবার কসবার সময় ২০ অয়নাংশ পরলেন, এতে কিছু ব্যতিক্রম হবে না ?

গুরুদেব। স্থল ক'লেই ফল স্থল হয়। আমি কসবার সুবিধার জন্তাই করলাম। যদি এই মতে লগ্ন করবার প্রয়োজন হয়, তা'হলেই অয়নাংশ শুদ্ধ লগ্ন খণ্ডা ক'রবার প্রয়োজন হবে। প্রাচীন লগ্ন ও সায়ন সূর্য্য দিয়ে কসাই সহজ; কারণ এক এক অক্ষের গণ্ডা করে রাখলে, চিরদিনই তা দিয়ে চলবে। অয়নাংশশুদ্ধ লগ্নখণ্ডা তাৎকালিক ক'রে নিতে হয়। কেবল ফল যে সমান হয় এই দেখাবার জন্তাই একবার কসে দেখালাম। দেখ—

ন কুর্যাদিন্তসজ্জাৰ্হং নাত্মনো দেহতাড়নম্ ।
 অপ্পাধ্যয়নভোজ্যানি সঙ্ঘায়েচ্চ বিবৰ্জয়েৎ ।
 সঙ্ঘায়াং মৈথুনং চাপি তথা পস্থানমেব চ ॥ ৭২ ॥
 পূৰ্ব্বাহ্নে তাত দেবানাং মনুষ্যাণাঞ্চ মধ্যাহ্নে ।
 তন্ত্র্যা তথাপরাহ্নে চ কুৰ্বীত পিতৃপূজনম্ ॥ ৭৩ ॥
 শিরঃস্নাতশ্চ কুৰ্বীত দৈবং পৈত্রেমথাপি বা ।
 প্রাগ্নুগ্ধোদগ্নুগ্ধো বাপি শ্মশ্রুকর্ম্ম চ কারয়েৎ ॥ ৭৪ ॥
 ব্যঙ্গিনীং বৰ্জয়েৎ কন্যাং কুলজামপি রোগিণীম্ ।
 বিকৃতাং পিঙ্গলাক্ষৈব বাচালাং সর্বদম্ভিতাম্ ॥ ৭৫ ॥
 অব্যঙ্গাঙ্গীং সৌম্যানালীং সর্বলক্ষণলক্ষিতাম্ ।
 তাদৃশীমুদ্রহেৎ কন্যাং শ্রেয়ঃকামো নরঃ সদা ॥ ৭৬ ॥
 উদ্রহেৎ পিতৃমাত্রোচ্চ সপ্তমীং পঞ্চমীং তথা ।
 রক্ষেদারান্ ত্যজেদীর্ষাং দিবা চ স্পৃশেৎপুনে ॥ ৭৭ ॥

দস্তে দস্তে কভু নাহি করিবে ঘষণ,
 নিজ দেহে আঘাত না কর কদাচন ;
 প্রাতঃ-সায়ং-সন্ধাকালে শয়ন সে আর
 অধ্যয়ন ভোজন উচিত নহে কার ।
 না করিবে মৈথুন সে পর্যটন আর,
 শাস্ত্র-মারো এই বিধি কহিলাম সার । ৭২ ।
 পূৰ্ব্বাহ্নে, দেবতা, মধ্যে মানব অর্চন,
 অপরাহ্নে পিতৃগণে করিবে পূজন । ৭৩ ।
 শিরঃস্নান করি পরে সংযত হইয়া,
 পিতৃকার্য্য দেবকার্য্য করিবে বসিয়া ।
 পূৰ্ব্ব বা উত্তর মুখে বসিয়া কখন,
 শ্মশ্রুকর্ম্ম করিবে সতত বাছাধন । ৭৪ ।
 সংকুলজা কন্যা যদি অঙ্গহীন হয়
 রোগিণী, বিকৃতা যদি ত্যজিবে নিশ্চয় ।

পিঙ্গলবরণা পিঙ্গা বাচালা যে বাল্য,
 তারে না ত্যজিলে ভাগো খটে বহু অলা ।
 সর্বদোষ বর্জননি দঃ মারো যার,
 গৃহণ উচিত নহে কভু সে কলার । ৭৫ । *
 নিজ শ্রেয়ঃ কামনা করেন যেই জন
 তাঁ'র যোগ্যা সেই বাল্য করহ শ্রবণ,—
 অবিকল অঙ্গ আর সৌমা নাম যার,
 সর্ব লক্ষণা বাল্য গ্রাহ্য জেনো সার । ৭৬ ।
 সপ্তমী পঞ্চমী যেরা পিতার মাতার
 হেন কন্যা বিবাহের যোগ্যা জেনো সার ।
 পত্নীকে করিবে রক্ষা পরম যতনে
 কভু নাহি রাখিবেন ঈর্ষাতাব মনে ।
 দিবসে শয়ন, নিদ্রা, মৈথুন সে আর
 সকলেরই ত্যজ্য ইহা, মনে ধেনো সার । ৭৭ ।

পরোপতাপকং কৰ্ম জন্তুপীড়াঞ্চ বৰ্জ্জয়েৎ ।
 উদক্যা সৰ্ববর্ণানাং বৰ্জ্জ্যা রাত্রিচতুষ্টয়ম্ ॥ ৭৮ ॥
 স্ত্রীজন্মপরিহারার্থং পঞ্চমীমপি বৰ্জ্জয়েৎ ।
 ততঃ ষষ্ঠ্যাং ব্রজেদ্রাত্ৰ্যাং শ্রেষ্ঠা যুগ্মাস্ত পুত্রক ॥ ৭৯ ॥
 পৰ্ব্বাণি বৰ্জ্জয়েন্নিত্যম্ভুকালেহপি যোষিতঃ ।
 তস্মান্নিত্যং নরো গচ্ছেচ্ছেষযুগ্মাস্ত পুত্রক ॥ ৮০ ॥
 যুগ্মাস্ত পুত্রা জায়ন্তে স্ত্রিয়োহযুগ্মাস্ত রাত্রিষু ।
 তস্মাদযুগ্মাস্ত পুত্রাণী সংবিশেত সদা নরঃ ।
 বিধর্ম্মিণোহহি পূৰ্ব্বাখ্যে সন্ধ্যাকালে চ যশুকাঃ ॥ ৮১ ॥
 ক্ষুরকৰ্ম্মণি বাস্তু চ স্ত্রীসন্তোগে চ পুত্রক ।
 স্নায়ীত চেলবান প্রাক্তঃ কটভূমিগৃপেত্য চ ॥ ৮২ ॥
 দেব-বেদ-দ্বিজাৰ্ত্তীনাং সাধুসভ্যগহাঙ্গনাম্ ।
 গুরোঃ পতিব্রতানাঞ্চ তথা যজ্ঞতপস্বিনাম্ ॥ ৮৩ ॥
 পরীবাদং ন কুর্ক্বীত পরিহাসঞ্চ পুত্রক ।
 কুৰ্ব্বদাগবিনীতানাং ন শ্রোতব্যং কথঞ্চন ॥ ৮৪ ॥

যেই কার্য্যে অপরের হইবে পীড়ন,
 হেন কার্য্য সযতনে করিবে বর্জ্জন ।
 যেই কার্য্য করিলে জীবের পীড়া হয়
 সেই কার্য্য হ'তে দূরে থাকিবে নিশ্চয় ।
 রজঃস্রব নারী সঙ্গ করিবে বর্জ্জন
 চারি রাত্রি দূরেতে রাগিবে সৰ্ব্বজন । ৭৮ ।
 পঞ্চম নিশায় হ'লে গর্ভের উদয়
 কন্তা জন্মে তাই তাহা ত্যাগ-যোগ্য হয় ।
 ষষ্ঠ আদি যুগ্ম রাত্রে করিবে গমন,
 শ্রেষ্ঠ তাহা পুত্র হেতু স্তন বাছাধন । ৮১ ।
 হেন কালে যদি কহু পৰ্ব্বকাল হয়
 তাহাও জানিবে ত্যজ্য শাস্ত্রে হেন কয় ;
 যোগ্য যেই যুগ্মদিন, তাহে শুদ্ধচিত্তে
 পুত্রাণী মিলিত হ'বে পত্নির সহিতে । ৮০ ।

যুগ্ম রাত্রে পুত্র হয় অযুগ্মে নন্দিনী,
 যুগ্মে যুক্ত হইবেন পুত্রকামী গিনি ।
 পূৰ্ব্বাঙ্গ-সঙ্কমে যে বিধর্ম্মী পুত্র হয়,
 সাযংকালে নপুংসক জানিবে নিশ্চয় । ৮১ ।
 ক্ষৌরকৰ্ম্ম অবসানে, বমনাস্ত্রে আর
 নারী-সঙ্গ-অস্ত্রে, করি' আশানে সংকার,
 পরিদেয় বঙ্গ সহ করিবেক স্নান
 নহিলে না হ'বে শুদ্ধ, স্তন মতিমান । ৮২ ।
 দেব, বেদ, ব্রাহ্মণ, যে সাধুসম্বাদার,
 মহাত্মা, শ্রীগুরু আদি গুরুজন আর,
 পতিব্রতা, যজ্ঞশীল, তপঃপরায়ণ,
 তা'সবার পরিবাদ না কর ঘোষণ ;
 পরিহাস না করিবে কহু তা'সবারে ;
 নিরন্তর পূজিবে যে হৃদয় মাঝারে ।
 হেন কৰ্ম্ম করে যদি অবিনীত জন
 থাকি তথা সে কথা না করিবে প্রবণ । ৮৩-৮৪ ।

দেবপিত্র্যাতিথেষাশ্চ ক্রিয়াঃ কুব্ধীত বৈ বৃধঃ ।
 স্বাধ্যায়ঞ্চাপি কুব্ধীত যথাশক্ত্যা হ্যতিদ্রিতঃ ॥ ৮৫ ॥
 নোৎকৃষ্টশয়্যাসনয়োর্নাপকৃষ্টস্ত চাক্রুহেৎ ।
 ন চামঙ্গল্যবেশঃ স্ত্রান্ন চামঙ্গল্যবাগ্ভবেৎ ॥ ৮৬ ॥
 ধবলাশ্রয়সংবাতঃ সিতপুষ্পবিভূষিতঃ ।
 নোদ্ধতোন্নমুদৃশ্চ নাবিনীতৈশ্চ পণ্ডিতঃ ॥ ৮৭ ॥
 গচ্ছেন্নৈমিত্রীং ন চাশীলৈর্ন চ চৌর্যাদিদূষিতৈঃ ।
 ন চাতিব্যয়শীলৈশ্চ ন লুক্কৈর্নাপি বৈরিভিঃ ॥ ৮৮ ॥
 নানৃতকৈস্তথা ক্রুরৈঃ সহাসীত কদাচন ।
 ন বন্ধকীভির্ন ন্যনৈর্বন্ধকীপতিভিস্তথা ॥ ৮৯ ॥
 সার্কং ন বলিভিঃ কুর্য়ান্ন চ ন্যনৈর্ন নিম্নিতৈঃ ।
 স সর্বশঙ্কিভিনিত্যং ন চ দৈবপরৈর্নরৈঃ ॥ ৯০ ॥
 কুব্ধীত সাধুভির্মিত্রীং সদাচারাবলম্বিতঃ ।
 শ্রোত্বৈতরপিশৃণুতৈঃ শতৈঃ কশ্মণ্যুদযোগভাগ্যভিঃ ।
 দেববিদ্যারতস্মাতৈঃ সহাসীত সদা বৃধঃ ॥ ৯১ ॥

দেবগণ, পিতৃগণ, অতিথি সে আর
 এঁদের পূজন কার্য উচিত সবার ।
 যথা শক্তি স্বাধ্যায় করিবে আচরণ,
 সবারি কর্তব্য, এই শুন বাছাধন । ৮৫ ।
 উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট যেরা জানিবে তোমার,
 না বসিবে শয়্যা বা আসনে কহু তা'র ।
 অমঙ্গল্য বেশ কহু না কর ধারণ
 অমঙ্গল্য বাক্য যত ত্যজ' বাছাধন । ৮৬ ।
 শুভবস্ত্র পরিধান করিবে সতত
 ধারণ করিবে অঙ্গে শুভপুষ্প যত :
 উদ্ধত, উন্নত, মৃঢ়, অবিনীত জন,
 এ সবার সনে না রাগিবে আলাপন । ৮৭ ।
 দুঃশীল, চৌর্যাদি দোষে দূষিত যে জন,
 অতিব্যয়শালী সনে ত্যজ আলাপন ।
 অতিশয় লোভী যেরা, কিম্বা শত্রুসনে
 মিলন, অযোগ্য, ইহা রেখো সদা মনে । ৮৮ ।

মিথ্যাবাদী জন কিম্বা ক্রুরকন্মা আর
 এ সবার সনে না রাগিবে ব্যবহার ।
 কহু না করিবে সঙ্গ বন্ধুকীর সনে,
 বন্ধুকী পতির সঙ্গ ত্যজিবে যতনে । ৮৯ ।
 নিজ হাতে বলবান সঙ্গ না করিবে
 দুঃখলের নিম্নতের সঙ্গ যে ত্যজিবে ।
 সর্বদা শঙ্কিত জন সংশ্লিষ্ট কখন
 সখ্যতাব না রাগিবে শুন বাছাধন ।
 দৈবের দোহাই দিয়া আলসে যে রত,
 তা'র সঙ্গ সম্বন্ধনে ত্যজিবে সতত । ৯০ ।
 সদাচারী সাধুসনে মিত্রতা করিবে,
 অপিশুন প্রজ্ঞাবানে মিত্র করি' ল'বে
 শত্রুমান ষা'রা সের উদ্যোগী কক্ষেতে
 মিত্রতা করিবে সদা তা'দের সঙ্গেতে ।
 বেদবিদ্যারত আর স্নাতক ব্রাহ্মণ
 তাহাদের সঙ্গ কর করিয়া যতন । ৯১ ।

সুহৃদীক্ষিত-ভূপাল-স্নাতক-শ্বশুরৈঃ সহ ।
 ঋত্বিগাদীন্ যজ্ঞার্হানর্চয়েচ্চ গৃহাগতান্ ॥ ৯২ ॥
 যথাবিভবতঃ পুত্র দ্বিজান্ সংবৎসরোষিতান্ ।
 অরুয়েন্মধুপর্কেণ যথাকালমতন্দ্রিতঃ ॥ ৯৩ ॥
 তিষ্ঠেচ্চ শাসনে তেষাং শ্রেয়স্কামো দ্বিজোত্তমঃ ।
 ন চ তান্ বিবদেদ্ধীমানাক্রুচ্চাপি তৈঃ সদা ॥ ৯৪ ॥
 সম্যগ্গৃহার্চনং কৃদ্ধা যথাস্থানমনুক্রমাৎ ।
 সম্পূজয়েৎ ততো বহিং দদ্যাচ্চৈবাহুতীঃ ক্রমাৎ ॥ ৯৫ ॥
 প্রথমাং ব্রহ্মণে দদ্যাৎ প্রজানাং পতয়ে ততঃ ।
 তৃতীয়াক্ষেব গৃহেভ্যঃ কশ্যপায় তথাপরাম্ ॥ ৯৬ ॥
 ততোহনুমতয়ে দত্ত্বা দদ্যাদ্গৃহবলিং ততঃ ।
 পূর্ব্বাখ্যাতং ময়া যন্তে নিত্যকর্ম্মক্রিয়াবিধৌ ॥ ৯৭ ॥
 বৈশ্বদেবং ততঃ কুর্যাদ্বলয়স্তত্র মে শৃণু ।
 যথাস্থানবিভাগস্তু দেবানুদ্दिश्य বৈ পৃথক্ ॥ ৯৮ ॥

সুহৃৎ, দীক্ষিতজন, ভূমিপাল আর
 স্নাতক, ঋত্বিক, যেবা শ্বশুর তোমার,
 এই ছয় অর্ঘ্যোচিত জানিবে নিশ্চয়
 অর্ঘ্য দিয়ে পূজ, গৃহে পা'বে যে সময় । ৯২ ।
 সংবৎসরোষিত কোন পাইলে ব্রাহ্মণ,
 যথাশক্তি পূজ তাঁ'রে করিয়া যতন ।
 যথাকালে মধুপর্ক প্রদান করিয়া
 পূজিবে যতনে সদা সংযত হইয়া । ৯৩ ।
 শ্রেয়োলাভ বাসনা থাকিলে নিজ মনে
 সর্গদা থাকিবে, পুত্র এঁদের শাসনে ।
 যদি তাঁ'রা আক্ৰোশ করেন প্রদর্শন,
 বিবাদ না করে তাহে বুদ্ধিমান জন । ৯৪ ।
 যথাবিধি গৃহপূজা করি' সমাপন
 যথাস্থানে করি' পরে অগ্নির স্থাপন,

যথারীতি পূজা আদি করিয়া তাঁহার
 আর্জতি করিবে দান এই বিধি সার । ৯৫ ।
 প্রথম আহুতি দিবে ব্রহ্মার উদ্দেশে
 প্রজাপতি উদ্দেশেতে দিয়া অবশেষে
 গৃহগণ তরে দিবে তৃতীয় আহুতি,
 কশ্যপে চতুর্থ দিবে হ'য়ে স্থিরমতি । ৯৬ ।
 অনুমতি উদ্দেশে আহুতি তার পর,
 গৃহবলি দিবে পরে সংযত অন্তর ।
 নিত্য কর্ম্ম ক্রিয়া বিধি বর্ণন সময়
 গৃহবলি বিধি বলিয়াছি সমুদয় । ৯৭ ।
 বৈশ্বদেব বলি পরে করিবে অর্পণ,
 তাহার বিধান বলি শুন বাছাধন—
 যদ্বাস্তান্ বিভাগ করিয়া দেবগণে
 পৃথক পৃথক দিবে অতীত যতনে । ৯৮ ।

পৰ্জ্জন্মাপোধরিত্রীণাং দদ্যাচ্চ মানকত্রয়ম্ ।
 ততোধাতুবিধাতুশ্চ দদ্যাদ্ধারে গৃহস্য তু ।
 বায়বে চ প্রতিদিশং দিগ্ভ্যঃ প্রাচ্যাদিতঃ ক্রমাৎ ॥ ৯৯ ॥
 ব্রহ্মাণে চান্তরীক্ষায় সূর্য্যায় চ যথাক্রমম্ ।
 বিশ্বেভ্যশ্চৈব দেবেভ্যো বিশ্বভূতেভ্য এব চ ॥ ১০০ ॥
 উষসে ভূতপতয়ে দদ্যাচ্ছান্তরতন্ততঃ ।
 স্বধা নম ইতীত্যুক্তা পিতৃভ্যশ্চাপি দক্ষিণে ॥ ১০১ ॥
 কৃৎনাপসব্যং বায়ব্যাং যৈশ্চ্যতভ্ৰেতি * ভাজনাৎ ।
 অন্নাবশেষমনিচ্ছন্ বৈ তোয়ং দদ্যাদ্যথাবিধি ॥ ১০২ ॥
 ততোহন্নগ্রাণ্যং সমুদ্রং তা হন্তকারোপকল্পনম্ ।
 যথাবিধি যথান্যায়ং ব্রাহ্মণায়োপপাদয়েৎ ॥ ১০৩ ॥
 কুর্যাৎ কৰ্ম্মাণি তীর্থেন স্নেন স্নেন যথাবিধি ।
 দেবাদীনাং তথা কুর্যাদ্ ব্রাহ্মণাচমনাক্রিয়ম্ ॥ ১০৪ ॥
 অঙ্গুষ্ঠোত্তরতো রেখা পাণের্যা দক্ষিণস্ত ৩ ।
 এতদ্ব্রাহ্মমিতি খ্যাতং তীর্থমাচমনায় বৈ ॥ ১০৫ ॥

পরেতে পৰ্জ্জন্ম, আপ, ধরিত্রী উদ্দেশে
 বলিভ্রয় অর্পণ করিয়া অবশেষে
 ধাতা আর বিধাতার উদ্দেশ করিয়া,
 গৃহদ্বারে দিবে বলি সংযত হইয়া ;
 বায়ুর উদ্দেশে পরে করিয়া গমন
 প্রাচ্যাদি দিকেতে বলি করিবে অর্পণ ॥ ৯৯
 ব্রহ্মা, অন্তরীক্ষ, সূর্য্য, বিশ্বেদেবগণ
 বিশ্বভূত, উষা, ভূতপতির কার-
 উত্তর হইতে বলি দিবে সম্যতনে
 দক্ষিণেতে “স্বধা নমঃ” বলি পিতৃগণে ॥ ১০০-১।
 ভাজন হইতে অন্ন অবশেষে লয়ে
 বায়ুকোণে অপসব্যো যত্নপর হয়ে

জলাধার হ তে দান করিয়া গ্রহণ
 “যশ্চৈশ্চ ত্তে” আদি মন্ত্রে করিবে অর্পণ ॥ ১০২।
 অন্ন অগ্রভাগ পরে লইয়া যতনে
 হস্তকাররূপে দান কারিবে ব্রাহ্মণে ॥ ১০৩।
 ঐশ্ব সব স্ব স্ব তীর্থে করিবে সাধন,
 কথের যে বিধি তাহা না কর লঙ্ঘন ।
 ব্রাহ্মতীর্থে আচমন দেবাদির তরে,
 অবশ্য কর্তব্য ইহঃ জানিহ অন্তরে ॥ ১০৪।
 দক্ষিণ পাণির অঙ্গুষ্ঠের উত্তরেতে
 যেই রেখা বিদ্যমান ব্রাহ্মতীর্থ তাহাতে ।
 সেই ব্রাহ্ম তীর্থেই করিবে আচমন,
 আচমনে এই বিধি স্তন বাছাধন ॥ ১০৫।

তর্জ্জগ্ধুষ্ঠয়োরন্তঃ পৈত্র্যং তীর্থমুদাহৃতম্ ।
 পিতৃগাং তেন তোয়াদি দদ্যান্মন্দীমুখাদৃতে ॥ ১০৬
 অঙ্গুল্যগ্রে তথা দৈবং তেন দেবক্রিয়াবিধিঃ ।
 তীর্থ কনিষ্ঠিকামূলে কায়ং তেন প্রজাপতেঃ ॥ ১০৭ ॥
 এবমেভিঃ সদা তীর্থেদেবানাং পিতৃভিঃ সহ ।
 সদা কার্যানি কুব্বীত নাশ্ততীর্থেন কহিচিৎ ॥ ১০৮ ॥
 ব্রাহ্মেণাচমনং শস্তং পিত্র্যং পৈত্র্যেণ সর্বদা ।
 দেবতীর্থেন দেবানাং প্রাজাপত্যং নিজে ন চ ॥ ১০৯ ॥
 নান্দীমুখানাং কুব্বীত প্রাজঃ পিণ্ডোদকক্রিয়াম্ ।
 প্রজাপত্যেন তীর্থেন যচ্চ কিঞ্চিৎ প্রজাপতেঃ ॥ ১১০
 যুগপজ্জলময়িক্ষু বিভ্রায় বিচক্ষণঃ ।
 গুরুদেবান্ প্রতি তথা ন চ পাদৌ প্রসারয়েৎ ॥ ১১১
 নাচক্ষীত ধয়ন্তীং গাং জলং নাঞ্জলিনা পিবেৎ ।
 শৌচকালেষ্ সর্বেষু গুরুষল্লেষু বা পুনঃ ।
 ন বিলম্বেত শৌচার্থং ন মুখেনানলং ধমেৎ ॥ ১১২ ॥

তর্জ্জনী অঙ্গুষ্ঠ মাঝে যেই স্থল হয়
 পিতৃতীর্থ বলি তারে শাস্ত্রমাঝে কয়,
 পিতৃগণোদ্দেশে জল করিয়া গ্রহণ
 এই তীর্থপথে তাহা করিবে অর্পণ ।
 নান্দীমুখ পিতৃগণ বিনা যত আর
 সর্ব পিতৃগণ পক্ষে এই পথ সার । ১০৬ ।
 অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দৈবতীর্থ হয়,
 দৈবকার্য্য তরে তাহা প্রয়োজ্য নিশ্চয় ।
 কনিষ্ঠার-মূল-তীর্থ “কায়” নাম তার
 প্রজাপতি তরে হয় প্রযোগ তাহার । ১০৭ ।
 দেব-পিতৃ-কার্য্য কার্য্য যথা তীর্থে হয়
 তীর্থ ব্যতিক্রম কহু যুক্তিযুক্ত নয় । ১০৮ ।
 ব্রাহ্মতীর্থে আচমন করিবে সর্বদা,
 পিতৃতীর্থে পিতৃকার্য্য, না কর অত্থা ।
 দেবতীর্থ দৈবকার্য্যে করিবে নিযোগ ।
 কায়তীর্থ প্রাজাপত্য কার্য্যে কর যোগ । ১০৯ ।

নান্দীমুখগণের যে পিণ্ডোদক দান
 কায়তীর্থে তাহাও করিবে যতমান । ১১০ ।
 এক কালে জল অগ্নি, বিচক্ষণ জন
 ভ্রমেও কখন নাহি করিবে গ্রহণ ।
 আছেন যে দিকে, গুরু আর দেবগণ,
 সেই দিকে নাহি কর পাদ প্রসারণ । ১১১ ।
 যেই গাভী করিতেছে বৎসে স্তনদান
 তাহারে তখন নাহি করহ আহ্বান ।
 অঞ্জলি বন্ধনে জল করিয়া গ্রহণ
 জলপান বৃদ্ধিমান না করে কখন । ১১২ ।
 গুরু হোক বল হোক শৌচকার্য্য তরে
 ব্যস্ত হয়ে সেই কার্য্য করিবে সত্বরে ।—
 ক্ষুৎকার যোগেতে অগ্নি কহু না জালিবে,
 অবজ্ঞা কর্তব্য ইহা, নিশ্চয় জানিবে । ১১৩ ।

তত্র পুত্র ন বস্তুবাং যত্র নাস্তি চতুৰ্থম্ ।
 ঋণপ্রদাতা বৈদ্যশ্চ শ্রোত্রিয়ঃ সজ্জনা নদী ॥ ১১৩ ॥
 জিতামিত্রো নৃপো যত্র বলবান্ ধৰ্ম্মতৎপরঃ ।
 তত্র নিত্যাং বসেৎ প্রাজ্ঞঃ কুতঃ কুনৃপতো স্তগন্ ॥ ১১৪ ॥
 যত্রোপ্রধৃষ্যো নৃপতিৰ্যত্র শস্ত্রবতী মহী ।
 পৌরাঃ স্তমংযতা যত্র সততং ন্যায়বৰ্ত্তিনঃ ।
 যত্রামংসরিণো লোকাস্তত্র বাস স্থখোদয়ঃ ॥ ১১৫ ॥
 বস্মিন্ কৃষীবলা রাষ্ট্রে প্রায়শো নাতিভোগিনঃ ।
 যত্রৌষধান্নশেষাণি বসেৎ তত্র বিচক্ষণঃ ॥ ১১৬ ॥
 তত্র পুত্র ন বস্তুবাং যত্রৈতৎ ত্রিতয়ং সদা ।
 জিগীষুঃ পূৰ্ববৈবরশ্চ জনশ্চ সততোৎসবঃ ॥ ১১৭ ॥
 বসেম্নিত্যাং স্থশীলেষু সহবাসিষু পণ্ডিতঃ ।
 ইত্যেতৎ কথিতং পুত্র ময়া তে হিতকাময়া ॥ ১১৮ ॥

ইতি শ্রীমদার্কগোয়ে মহাপুরাণে ঋতপঞ্চচরিতে মদালসোপাখ্যানে
 অলকীহুশাসনে সদাচারো নাম চতুস্ত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥

ঋণদাতা, বৈদ্য আর শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ
 জলপূর্ণা নদী যথা নাতি সুশোভন,
 এই চারিহীন দেশে না করিবে বাস
 সংসারীর হেন দেশে বিফল আয়াস । ১১৩ ।
 বলবান, ধৰ্ম্মপর, শত্রুহীন রাজা
 যেই দেশে, সেই দেশে স্থগী সব প্রজা ।
 প্রাজ্ঞজন সেই দেশে করিবেন বাস,
 কুনৃপের রাজ্যে বাসে ঘটে সৰ্বনাশ । ১১৪ ।
 দুৰ্দ্ধৰ্গ রাজার রাজ্য, মহী শস্ত্রবতী,
 পৌরজন স্তমংযত ন্যায়প্রিত মতি,
 যে দেশের লোক সব মৎসর বিহীন
 সে দেশে থাকিলে স্থখে রবে চিরদিন । ১১৫ ।

যে দেশে কৃষকগণ ভোগবাত্তাহীন
 অশেষ শুষ্ক যথা জন্মে চিরদিন,
 সেই সে স্থযোগ্য দেশ—বিচক্ষণ জন
 হেন দেশ ত্যাগ না করিবে কদাচন । ১১৬ ।
 জিগীষু যথায়, যথা পূৰ্ববৈবর জন,
 উৎসবে উন্নত সদা যথা নরগণ
 এ তিন যথায় তথা বৃদ্ধিমান জন
 না করিবে বাস কহু তন বাছাধন । ১১৭ ।
 স্থশীল জনের সনে সদা প্রাজ্ঞ জন
 করিবেন বাস এষ্ট শাস্ত্রের বচন ।
 তন পুত্র তব হিত কামনা করিয়া
 সদাচার তব যে বলিহু বিবরিয়া । ১১৮ ।

● ইতি শ্রীমদার্কগোয়ে মহাপুরাণে ঋতপঞ্চচরিতান্তর্গত মদালসোপাখ্যানে

অলকের প্রতি সদাচারাহুশাসন নামক

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

পঞ্চত্রিংশোহধ্যায় ।

মদালসোবাচ ।

অতঃ পরং শৃণু স্বং বর্জ্যাবর্জ্যপ্রতিক্রিয়াম্ ।
 ভোজ্যময়ং পয়ুষিতং স্নেহাক্তং চিরসমুত্তম ॥ ১ ॥
 অস্নেহাশ্চাপি গোধূম-গব গোরসবিক্রিয়াঃ ।
 শশকঃ কচ্ছপো গোধা শ্বাবিৎ খড়্গোহথ পুত্রক ।
 ভক্ষ্য হেতে তথা বর্জ্যে গ্রামশূকর-কুক্কটৌ ॥ ২ ॥
 পিতৃদেবাদিশেষশ্চ শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণকাম্যয়া ।
 প্রোক্ষিতকৌমধার্থক্যং খাদন্ মাংসং ন দুশ্যতি ॥ ৩ ॥
 শঙ্খাশ্বশ্বর্ণরূপ্যাণাং রজ্জুনামথ বাসসাম্ ।
 শাকমূলফলানাঞ্চ তথা বিদলচর্মণাম্ ॥ ৪ ॥
 মণি-বজ্র-প্রবালানাং তথা মুক্তাফলম্ চ ।
 গাত্রাণাঞ্চ মনুষ্যাণামম্বনা শৌচমিস্যতে ॥ ৫ ॥

বলিলেন মদালসঃ "তুন বাছাধন,
 বর্জ্যাবর্জ্য প্রতিক্রিয়া বলব এখন ;
 পর্যুষিত অন্ন আর স্নেহ পুরাতন
 অস্নেহ গোধূম গব না কর ভোজন ।
 গোরস-বিকৃতি জাত দ্রব্য সমুদয়
 নিশ্চয় জানিও বৎস কহু ভোজ্য নয় ।
 শশক, কচ্ছপ, গোধা সজার গণ্ডার,
 ইহাদের মাংস ভোজ্য জেনো বৎস সার ।
 গ্রাম্য যে শূকর আর কুক্কট পালিত
 ইহাদের মাংস ভোজ্য নাহি তাহে হিত । ১-২
 যেই মাংস নিবেদিত পিতৃ-দেব-গণে
 তাঁর অবশেষ যোগ্য উচিত ভোজনে,

ব্রাহ্মণগণের তরে শুদ্ধ মাংস সেই,
 দিবে সদা তাঁদের তাহাতে দোষ নেই ।
 যজ্ঞাদিতে প্রোক্ষিত যে মাংস যথাবিধি,
 কিম্বা ঐষদির তরে—নহে ত অবিধি ।
 হেন স্থলে মাংস কেহ করিলে ভোজন
 নিশ্চয় তাহাতে দোষ নহে কদাচন । ৩ ।
 শঙ্খ, বা পামাণ, স্বর্ণ, রৌপ্য, রজ্জু, আর,
 বজ্র, শাক, মূল, ফল, বিদল-প্রকার,
 চর্ম, মণি, বজ্রগণ আর সে প্রবাল,
 মুক্তা, মনুষ্য দেহ, ই'লে শুদ্ধি কাল,
 কেবল বিমল জলে ধোত করি ল'বে,
 নিশ্চয় জানিও পুত্র তাহে শুদ্ধ হবে । ৪ ৫

ଶିଳ୍ପ ଦର୍ଶନ



ଏହି ଚିତ୍ରଟି ହେଉଛି ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ଇନ୍ଦିୟ ଶିଳ୍ପ
 ଦର୍ଶନର ଏକ ଉଦାହରଣ । ଏହା ଏକ ପ୍ରାଚୀନ
 ଇନ୍ଦିୟ ଶିଳ୍ପ ଦର୍ଶନର ଏକ ଉଦାହରଣ । ଏହା ଏକ
 ପ୍ରାଚୀନ ଇନ୍ଦିୟ ଶିଳ୍ପ ଦର୍ଶନର ଏକ ଉଦାହରଣ । ଏହା ଏକ
 ପ୍ରାଚୀନ ଇନ୍ଦିୟ ଶିଳ୍ପ ଦର୍ଶନର ଏକ ଉଦାହରଣ । ଏହା ଏକ
 ପ୍ରାଚୀନ ଇନ୍ଦିୟ ଶିଳ୍ପ ଦର୍ଶନର ଏକ ଉଦାହରଣ । ଏହା ଏକ

প্রবন্ধ

‘তুই যদি একা ঐ ভাবে চরিত্র গঠন কন্তে পারিস,
তাহলে তোর দেখাদেখি হাজার লোক
ঐরূপ কন্তে শিখবে।’

বিবেকানন্দ

৪র্থ খণ্ড

আগ্নিন, ১৩২০

১২শ সংখ্যা

৪র্থ বর্ষ

আলোচনা

১। ইংলিশম্যানের কৈফিয়ৎ
কবিবর রবীন্দ্রনাথের “গীতাঞ্জলি” পাশ্চাত্য
সাহিত্য-জগতে বিশেষ আদর লাভ
করিয়াছে। তথাকার বহু সাহিত্যিক বহু
পত্রিকায় রবিবাবুর প্রশংসা করিতেছেন।
সম্প্রতি আমাদের ইংলিশম্যান ‘নাইনটিস্
সেক্সরি’ পত্রিকায় লিখিত মিষ্টার আর্নেস্ট রীস্
সাহেবের প্রবন্ধ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত
করিয়া রবিবাবুসঙ্গে কিছু আলোচনা
করিয়াছেন।

যে কবি বিনামূল্যে এত সমাদৃত হইলেন,
সেই কবিকে ইংলিশম্যান-গ্রন্থ প্রায়ো-
ইণ্ডিয়ান পত্রিকাগুলি কেন এতদিন চিনিতে
পারেন নাই, তৎসম্বন্ধে ইংলিশম্যান এক
কৈফিয়ৎ দিয়াছেন। কৈফিয়টের মর্ম
এই—

“রবীন্দ্রনাথ এ পর্য্যন্ত বঙ্গভাষায় তাঁহার
গুণের পরিচয় দিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু
বঙ্গভাষা বাঙ্গালার বাহিরে অপরিচিত এবং
সংস্কৃতের সংমিশ্রণে ও অজ্ঞাত নানাবিধ

কারণে ইহা এত জটিল যে বিদেশীরা বহুকাল এদেশে অবস্থিতি করিয়াও ইহা সম্যক অধিকার করিতে পারেন না। এ কথা ঠিক—শিক্ষিত বঙ্গবাসী বহুদিন হইতেই রবিবাবুকে দেশের প্রধানতম কবি বলিয়া স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু কেহই অম্মবাদের দ্বারা তাঁহার কাব্যকে বিদেশীর নিকটে পরিচিত করিবার ভার গ্রহণ করেন নাই। সেই জন্ত তাঁহার নাম ও যশ যখন শোনা গিয়াছে, তখন বিদেশীরা সেটাকে প্রাচ্যের স্বভাবগত অত্যাতিবাদ মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন।”

আমরা কিন্তু এ কৈফিয়তে তত সন্তুষ্ট হইতে পারি না। আকাক্ষা থাকিলে, তাঁহার পরিপূরণের উপায়ও উদ্ভাবিত হইয়া থাকে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। রবিবাবুকে জানিবার ইচ্ছা থাকিলে বিদেশীরা রবিবাবুর সঙ্গে, শিক্ষিত বঙ্গবাসীর সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া অনেক তথ্য অবগত হইতে পারিতেন। কিন্তু বহু ভ্রমের বিষয়, বিদেশীরা সাংগেরের ঐ পারেই তাঁহাদের উদারতা রাখিয়া এদেশে আগমন করেন। তাই এদেশে আসিয়া এদেশবাসীর গুণ তাঁহাদের চোখে পড়ে না। বিশেষত ভাষার উৎকর্ষ নিভিন্নতা দেখানে নাই—যেখানে এদেশবাসী বিদেশীর ভাষাতেই নিজের কৃতিত্বের পরিচয় দিয়া থাকেন, সেখানেও ত ভারতপ্রবাসী বিদেশিগণ ভারতবাসীদিগকে বড় প্রশংসার চোখে দেখেন না। অথচ সেই সব লোকই বিদেশে গেলে বিশেষ আদৃত, বিশেষ সম্মানিত হইয়া থাকেন।

কল কথা, বিদেশীরা এদেশে আসিয়া যদি এদেশবাসীর মহত্ত্ব অচ্যুতস্বাক্ষর করেন, তবে

বহু স্থলেই প্রশংসার অনেক সিনিষ দেখিতে পান। তাহা করেন না বলিাই যত গোলযোগ ঘটে।

রবিবাবুর “স্বদেশী” কবিতাগুলি সম্বন্ধেও ইংলিশম্যান কিছু আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, বঙ্গদেশের তৎকালিক নবযুগে যখন ঐ কবিতাগুলি প্রকাশিত হয়, তখন রবিবাবুর প্রতিষ্ঠিত বোলপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে বহু ভক্তের সমাগম হইত। তাহাতে কর্তৃপক্ষ তাঁহার কবিতায় রাজস্রোহের গন্ধ আছে মনে করেন। সেই জন্ত উক্ত বিদ্যালয়ে গবর্ণমেন্ট-কর্মচারীর পুত্রগণকে ছাত্ররূপে পাঠাইতে নিষেধাজ্ঞা প্রচারিত হয়। কিন্তু ইংলিশম্যান মনে করেন, বাস্তবিক পক্ষে রবিবাবুর ঐ কবিতাগুলির মধ্যে রাজস্রোহের কোন কিছুই নাই—সেগুলি উচ্চ স্বদেশ-প্রেমের চরমদৃষ্টান্ত। ছষ্ট ব্যক্তির সেই গুলিকে পারাপভাবে ব্যবহার করিতেছিল মাত্র।

আমরা স্থখী হইলাম, আজ বিলাতের প্রশংসায় ইংলিশম্যানের মত ফিরিয়াছে। আমরা জেদ করিয়া বলিতে পারি, রবিবাবুর গ্রাম অমৃত্যু বহু দেশভক্তও ঐরূপ নির্দোষ বলিয়া বিবেচিত হইবেন, যদি বিদেশীরা নিজেদের সংগীত একটু পরিহার করিয়া তাহাদের মহত্ত্ব বুঝিতে যত্নবান হন।

২। বর্তমান সমস্যা

আমাদের সমাজ যেন অবনতির চরম-সীমায় উপস্থিত হইয়াছিল—তাই সমাজের

জগৎ-প্রসিদ্ধ কবি
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



"বিশ্বজগৎ আমাবের ম'গি
কে মোর আশ্রয় পব ?
আমার বিদ্যা-না আনাগে জাি
কেথায় আমাব দর ?
কিসের বা স্তম্ভ-ক'দিনের পা
এই উদ্যানে স'গাম পান,
অমর মরণ র'ক' প্রণ
নাচিছে সগৌরবেন-
সময় হয়েছে নিকট, এখন
বাদন হি'তে হবে।"



যে অভাব বহু পূর্বে দক্ষিণেশ্বরে অব্যক্তভাবে প্রকাশ হইতেছিল, তাহাই যেন অতি প্রবল ভাবে অতি স্পষ্টভাবে—বঙ্গদেশী আন্দোলনে প্রকাশ পাইয়াছে। বঙ্গদেশী আন্দোলনে সমাজ যে একটা প্রকাণ্ড নাড়া চাড়া পাইয়াছে তদ্বিশেষে সন্দেহ নাই। ফলে এখন কি বৃদ্ধ, কি প্রৌঢ়, কি যুবা, কি বালক সকলেই দেশমুখী হইয়াছেন। এখন চিন্তা-শীলের চিন্তা অসমুখীন, সমাজসংস্কারকের উদ্যম প্রাচীনপ্রথাগত, গায়ক পুরাকীর্তি ও পুরাণাহিনীতে ব্যস্ত, প্রত্নতত্ত্ববিদ লুপ্তোদ্ধারে যত্নশীল, ঐতিহাসিক কীট-দট-পুথির অহু-সন্ধানে তৎপর, ভাবুক সমাজের ভাবনায় মনোনিবেশ করিয়াছেন।

যাহা এতদিন অতি অশ্রদ্ধার, অতি স্ফণার, অতি অনিচ্ছার, অতি অসম্মানের ছিল, তাহাই যেন আজ অতি শ্রদ্ধার, অতি আদরের, অতি সম্মানের হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এতদিনে জানি না ভগবানের কোন্ মন্ত্রবলে সমাজের মোহজাল ভাঙিতে চলিয়াছে। এতদিনে যেন অসাড় দেশে একটা সাড়া দেখা গিয়াছে। এখন যেন সকলেই ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, নামের খাতিরেই হউক, আর আন্তরিকতায়ই হউক, সমাজকে সকলের কর্তব্যক্ষেত্র করিয়াছেন। আজ তাই কি ধর্মে, কি কর্মে, কি আচারে, কি ব্যবহারে, কি চিন্তায়, কি গল্পে সকল দিকেই সমাজের কথা।

সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, ভূগোল, যাত্রা, থিয়েটার, বক্তৃতা, সংবাদপত্র সকলেই আজ দেশের কথায় পূর্ণ। বঙ্গদেশী আন্দোলনের যত স্থূল কুফল হউক

সমাজের মতি-প্রতি যে ইহাই মুখ্য লাভ।

যে বীজ বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার, বঙ্কিম, হেম, মাইকেল, নবীন প্রভৃতি সাহিত্যিকগণ উপ্ত করিয়া গিয়াছেন, আজ তাহা অঙ্কুরিত হইতে চলিয়াছে। কিন্তু আমাদের সম্মুখে কতকগুলি সমস্যা আসিয়া উপস্থিত। গত কয়েক বৎসরের মধ্যে আমরা সেগুলি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়াছি। এবার আমরা আমাদের কয়েকটি অভাবের উল্লেখ করিতেছি।

(ক) এখন সকলেই নিজ নিজ ব্যবসার পরিবর্তে একমাত্র লেখনী-ব্যবসা ধরিতে চাহেন, ইহাই যত অনিষ্টের ও অনর্থের মূল। চাকরীর নেশা যেন এখনও ছুটিয়াও ছুটতেছে না।

(খ) আজকালকার রেলষ্টায়ারের গতায়ত মত্তেও স্বপ্নের আচারব্যবহারাদ্বয়ী চল। যায় কি না, ইহা ভাবিবার বিষয়। আহারের সহিত স্বাস্থ্যের যে কি অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহা সকলেই অবগত আছেন। আহারই স্বাস্থ্য ও ব্রহ্মচর্যের মূলে। স্বাস্থ্য ও ব্রহ্মচর্যই স্বাধীন চিন্তার উন্মেষ করে।

(গ) একদিকে যেমন আকাজক্ষার উন্মেষ হইতেছে, অত্রদিকে সেইরূপ কোন্ ভিত্তিমূলে আশা বা আকাজক্ষা স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারে তদ্বিশেষে বিশেষ চিন্তার প্রয়োজন। সমাজে উপযুক্ত লোকের অভাব অধিক মাত্রায় পরিলক্ষিত হয়। একের অভাব অল্পে পূরণ করিতে পারে একই লোক বিরল। একের প্রবর্তিত

কার্যে অধিকার সম্বন্ধে লুপ্ত হইতে থাকে ইহা বড়ই দুঃখের। সমাজে আজকাল সকলেই নৃতনের পক্ষপাতী—পুরাতনগুলিও যে রক্ষা করিতে হইবে ইহা যেন আমরা মুলিয়া না যাই।

(খ) সমাজের এক স্তরে যেমন চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগের স্বচিন্তিত পথ। হিরীকরণের অভাব, অন্তরিকে সেইরূপ প্রচারক, সেবকের অভাব পরিলক্ষিত হইতেছে। সমাজে লোকশিক্ষার অভাবের সহিত লোকশিক্ষকের অভাব মধ্যে মধ্যে উপলব্ধি হইতেছে। এই লোকশিক্ষক-গণই বর্তমানের কর্মী, ভবিষ্যতের নেতা—তঁাহাদের কাছা একদিকে যেমন পরিশ্রম ও সহিষ্ণুতাপ্রদ, অপরদিকে সেইরূপে নীতি ও চরিত্র-বলের জন্ত ও দৃষ্টান্তরূপ। সমাজে এইরূপে দায়িত্বপূর্ণ লোকশিক্ষকের অভাব যত শীঘ্র পূরণ হইবে, সমাজ তত শীঘ্র উন্নত হইবে।

(ঙ) সমাজে এখন শিক্ষাদীক্ষায় নানা মূনির নানামত প্রচার হইতেছে, কোনটি সমাজো-পযোগী বা কোনটি ভবিষ্যতে স্থায়িত্ব লাভে সমর্থ, তাহা বিবেচনা করিয়া বর্তমান শিক্ষায় যে নানা অভাব আছে তাহা সকলেই অনুভব করিয়াছেন ও করিতেছেন; অপর দিকে নানা মূনির নানা মত, সমাজের প্রকৃত চালকও নেই, সুতরাং এরূপ উভয় দিকটাই বর্তব্য ইহা সমস্তার বিষয় নয় কি?

অধিক কালের যুগযুগের পর নৃতন আলোকে সমাজ এখন সবে জাগ্রত, সুতরাং আলোকের উদ্ভাসিত শক্তিতে, সকলেই

নৃতন নৃতন পথে অগ্রসর; আমরা ইহার পক্ষ-পাতী, তবে যিনি যে পথে অগ্রসর হউন, সকলেরই যেন পন্থা ঠিক থাকে, ইহাই আমাদের অনুরোধ।

* *

৩। স্বদেশী-সমালোচনা

বগুড়া হইতে শ্রীযুক্ত স্বপ্নেশ্বর দাস গুপ্ত, বি, এল, মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“দেশে স্বদেশী প্রচেষ্টায় যে এক শুভ উত্তেজনা আসিয়াছিল, তাহা দেশের পক্ষে সর্বতোভাবে কল্যাণজনক হইলেও আমাদের চিরন্তন দুঃস্থবশতঃ সে উত্তেজনা অতি অল্প-কালস্থায়ী হইয়াছিল। সে উত্তেজনা আমা-দিগের দৃঢ়চিত্ততা সম্পাদন করিতে পারে নাই বলিয়া অল্পকাল পরেই প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে। যে সহিষ্ণুতা, যে ধৈর্য, যে অধ্যবসায় দেশের মঙ্গলাকাজীরা অবশ্য প্রয়োজনীয়, তাহা লাভ করিবার শিক্ষা, সময় ও অবসর না পাওয়ায় দেশের অধিকাংশ ব্যক্তিই উহা লাভ করিতে পারে নাই। বিশেষতঃ দেশ-হিতৈষণা যে আন্তরিকতা ব্যতীত লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ হইতে পারে না, এ বোধ আমাদের ছিল কি না সন্দেহ। সেই কারণে স্বদেশী প্রচেষ্টাকে চিরজীবিত রাখিতে যে যে কার্য্য করার প্রয়োজন ছিল তাহা আমরা করি নাই। এই জন্য দেশে স্বদেশীর প্রভাব ও স্বতির লক্ষ্যবৎ এত শীঘ্র এত স্পষ্টতর ভাবে প্রতীয়মান হইতেছে। ইহাই সাধারণ ভাবে আমাদের স্বদেশী সঙ্কল্পকে হীনবল করিয়া ফেলিয়াছে।

আধুনিক ভারতে নবযুগের প্রবর্তক
স্বামী বিবেকানন্দ



"তুই যদি একা এই ভাবে চরিত্র গঠন করবে, 'রম',
ব'লে ভোর দেখা দেগি হাজার লোক
ত্রুপ করে শিপবে।"

তার পর, স্বদেশী ব্যবসায় ও বিপণিবিশেষ কেন স্বাধিষ্ণ লাভ করিতে অসমর্থ হইয়াছে তাহার কারণ অহুসন্ধান করিতেও বেশী গভীর চিন্তার প্রয়োজন নাই। আমাদের লঘু-চিন্ততার যে সমস্ত নিদর্শন সর্বদাই দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাই আমাদের এই সমস্ত দুর্দৃষ্টির অব্যবহিত কারণ;—সুদূর কারণের অহুসন্ধান নিফল, যাহা আমাদের আয়ত্তে তাহার ব্যবস্থা করিতে সম্পূর্ণ অপারগ হইয়া অনায়ত্তের বিষয় চিন্তা কি চেষ্টা নিফল প্রয়াসমাত্র।

প্রথমতঃ—এই ব্যবসায়-ক্ষেত্রে অকৃত-কার্যতার প্রধান কারণ আমাদের ব্যবসায়-বুদ্ধিহীনতা। কৃষিক উত্তেজনায় মত্ত হইয়া ব্যবসায়-ক্ষেত্রের কোন শিক্ষা কোন জ্ঞান লাভ না করিয়া ব্যবসা করিতে যাওয়া এবং পদে পদে ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া সম্পূর্ণ স্বাভাবিক—এবং সেই ক্ষতি স্বত্বেও ব্যবসায় লিপ্ত থাকা অর্থহীন, লঘুচিন্ত বঙ্গবাসীর পক্ষে অসম্ভব। তাই ব্যবসায়ের এই হীন দশা।

দ্বিতীয়তঃ—ক্রেতা ও বিক্রেতা উভয়ের বিলাসিতা। বিক্রেতা বিলাসী বলিয়া তাহার বিলাসপ্রবোর ব্যয় সঙ্কলান মানসে ক্রেতার নিকট যথেষ্ট অন্মায় মূল্য আদায় করিয়া থাকেন এবং ক্রেতাও বিলাসিতার উপযোগী স্বদেশী দ্রব্য অল্পমূল্যে পাইতে অপারগ হইয়া এবং অনেক সময় না পাইয়া ক্রমশঃ বিদেশী দ্রব্যের মোহে আকৃষ্ট হইয়াছেন। কাজেই স্বদেশী দ্রব্যের বিক্রয় কম হওয়ায় স্বদেশী বিপণি টিকিয়া থাকিতে পারিতেছে না।

তৃতীয়তঃ—এই বিলাসিতা-বৃত্তি চরিতার্থ করিবার সুযোগ দিবার জন্য অনেক ভণ্ড

ব্যবসায়ী স্বদেশী নাম দিয়া অমান বদনে বিদেশী দ্রব্য চালাইয়া থাকেন; এবং আমরা তাহা অবগত থাকিয়াও সেই ভণ্ডামির প্রভাব দিবার জন্য সেই দ্রব্য খরিদ করিয়া অতীব কপটতার সহিত নিজেকে প্রকৃত স্বদেশী বলিয়া পরিচিত করিতে কিকিয়ার কুঠী বোধ করি না। এই স্বদেশীর নামে বিদেশী দ্রব্য বিক্রয়-ব্যাপারও এই স্বদেশী ব্যবসায় লোপের পথ ক্রমশঃ প্রশস্ততর করিয়া তুলিতেছে।

চতুর্থতঃ—বিদেশী বিপুল বাণিজ্যপ্রোতকে প্রতিহত করিতে এদেশেও যে অনেক প্রকারের যৌথ-ব্যবসায় অবলম্বন করার প্রয়োজন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অথচ দশজনে মিলিত হইয়া, অথবা প্রাধান্ত লাভের মোহ কাটাইয়া কি ভাবে শেষ লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে হয়, তাহার শিক্ষা ও সাধনা আমাদের নাই। সে কারণেও আমরা শীঘ্র ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সাফল্য লাভ করিতে পারিতেছি না।

পঞ্চম—শিক্ষিত ভদ্রসন্তানেরা ব্যবসায়-সম্পর্কে লিপ্ত হওয়া মাত্র গবর্মেণ্টের সন্দেহ-দৃষ্টি তাহাদের উপর পতিত হয়। সেই তীক্ষ্ণ-দৃষ্টির কঠোরতা বাড়াইবার জন্যও অনেক স্বদেশী ব্যবসায় লোপ পাইতে আরম্ভ হইয়াছে।

৪। শ্রীহট্ট-রত্নমালা

‘শ্রীহট্টের ইতিহাস’-প্রণেতা শ্রীযুক্ত অচ্যুত-চরণ চৌধুরী তৎপরিমিত মহাশয় ‘বিজয়া’তে শ্রীহট্টগৌরব-চিত্রাবলীর অবতারণা করিয়াছেন—আমরা ইহার যথেষ্ট সমাদর করি। তিনি অতীত গৌরবকাহিনীর

আলোচনা না করিয়া বর্তমান যুগের জীবন্ত চিত্রগুলি সর্বসাধারণের সম্মুখে ধারণ করিয়াছেন। স্বদূর অতীতের ঘটনাবলীকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করা অনেকের পক্ষে কঠিন। সাধারণতঃ লোকেরা পুরাতন ঘটনাবলীকে গল্প বা কাহিনী মাত্র মনে করে— তাহার সহিত নিজেদের জীবনের তুলনা বা কোন সম্বন্ধ স্থাপন করা ত দূরের কথা। কিন্তু এই নূতন আলোচনা-প্রণালী উচ্চ সাহিত্যে স্থান পাইলে সর্বসাধারণ বর্তমান যুগের নানাবিধ আন্দোলনের বিচিত্র ও জটিল গতি পর্যবেক্ষণ করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইবে। সকল সহজেই বুঝিতে পারিবে যে, প্রত্যেক ব্যক্তিই নিজ নিজ চিন্তা ও কর্মদ্বারা সমাজের জীবন গঠন করিতেছে। এইরূপ জীবন্ত শক্তিসমূহই ইতিহাসের উপকরণ। ত্রিমুখ সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ এই প্রণালী অবলম্বন পূর্বক ইতিহাস-শিক্ষার যে পথ দেখাইয়াছেন, আমরা পূর্বে তাহার সমালোচনা করিয়াছি। তাঁহার গ্রন্থে বাঙালীজাতির প্রসিদ্ধ কর্মবীর ও চিন্তাবীরগণের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। তত্ত্বনিধি মহাশয় আধুনিক শ্রীহট্টের কর্মী পুরুষগণের জীবনী সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করিয়া লোকশিক্ষার সহায়তা করিয়াছেন। শ্রীহট্টও উজ্জলরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। আমরা শ্রীহট্টের অনেক কথা তাঁহার নিকট শিখিলাম। তাঁহার প্রবন্ধের কিয়দংশ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

“শ্রীহট্টের গৌরব করিবার বিষয় নিতান্ত অল্প নহে। যে সকল মহাপুরুষ শ্রীহট্টে জন্মগ্রহণ করিয়া জগৎকৃষির মুখ উজ্জল করিয়াছেন, ঐহাদিগের জন্ত শ্রীহট্টবাসিগণ

গৌরব অহুভব করেন, তাঁহাদিগের সকলের কথা এ ক্ষুদ্র প্রবন্ধে বলা সম্ভবপর নহে। ‘শ্রীহট্টের পাগলা ছেলে’ (শ্রীগৌরাক্ষ),— তাঁহার পরিকর শ্রীহট্টবাসী অধৈত্যাচারী, সত্যভাষু, শ্রীবাস, পদকর্তা মুরারি, যদুনাথ ও চন্দ্রশেখর প্রভৃতির প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিতেছি না; ‘শ্রীহট্টের কাণা ছেলে’ (রঘুনাথ শিরোমণি),— তাঁহার অমুঘতী রঘুদেব, কৃষ্ণরাম, জয়কৃষ্ণ ও হরিকান্ত প্রভৃতি শ্রীহট্টবাসী মনীষী গ্রামনিবন্ধকারবর্গের কথাও কীর্তন করিব না; যিনি স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের হ্রায় অষ্টাবিংশতি “প্রদীপে”র প্রভায় শ্রীহট্টভূমি আলোকিত করিয়াছিলেন, শ্রীহট্টের জনকার্য্য সেই মহেশ্বর গ্রামালকার এবং রামদেব, রামগোপাল, গোপালচন্দ্র প্রভৃতি স্মৃতিপ্রবন্ধ-প্রণেতাগণের কথাও বলিব না; কত নাম করিব, শ্রীহট্টের বহু জ্যোতিষী, বহুতর মহাত্মাত্মিক (তত্ত্ব-সম্বলয়িতা), বহু-সংখ্যক ভাষাগ্রন্থ-রচয়িতা, ছাদশাধিক পদ্ম-পুরাণ-প্রণেতা এবং অসংখ্য পদ-সঙ্গীত-কর্তাগণের পরিচয় প্রদান করাও এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। (ভগবৎকুপায় তাহা কোন গ্রন্থবিশেষের অঙ্গীভূত হইয়া প্রকাশ করার উদ্যোগ চলিতেছে।)

শ্রীহট্টের শতাধিক প্রাচীন গ্রন্থকার ব্যতীত ধর্মপ্রবর্তক ও প্রচারকবর্গ—দেশমাত্ত রাজ-কর্মচারীসমূহ ও সম্রাস্ত ব্যক্তি সকলের পুরাতন কথাও বলিব না। এ প্রবন্ধে ছয় জন মাত্র অতি আধুনিক কর্মী পুরুষের কথা কীর্তন করিব। আধুনিক হইলেও ইহারা অতি গৌরবের পাত্র। চিত্রে তাঁহাদের প্রতিকৃতি পরিদৃষ্ট হইবে।

শ্রীহট্ট-গৌরব চিত্রারলী



রাধানাথ চৌধুরী
রামকুমার নন্দী, রমাকান্ত রায়,
জয়গোবিন্দ সোম, রাজা গিরিশচন্দ্র রায়
প্যারীচরণ দাস ।

সর্বোপরি যে মহাশয় চিত্র, উহার নাম রাখানাথ চৌধুরী; সর্বনিম্নে স্বর্গীয় প্যারী-চরণ দাস। বামদিকে উপরে রামকুমার নন্দী মজুমদার ও নীচে জয়গোবিন্দ সোম। ডানদিকে উপরে রমাকান্ত রায় ও নীচে রাজা গিরিশচন্দ্র রায়।”

আমরা অচ্যুতবাবুর প্রবন্ধ হইতে রঙ্গপুরে ‘জাতীয় শিক্ষা’র প্রবর্তক স্বদেশ-সেবক রমাকান্ত রায়ের জীবনবৃত্তান্ত উদ্ধৃত করিলাম :—

রমাকান্ত রায়—হবিগঞ্জের অন্তর্গত জল-মুখা গ্রামে রমাকান্তের উদ্ভব। বিদ্যালয়-ব্যাপদেশে জাপানযাত্রী ভারতবাসী ছাত্রগণের পথপ্রদর্শকরূপেই যে কেবল তাঁহার প্রসিদ্ধি তাহা নহে, তাঁহার জায় পরদুঃখকাতর, উদার ও অকৃত্রিম স্বদেশোৎসাহী অল্পই দৃষ্ট হয়।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে রমাকান্তের জন্ম, বাল্য কালেই তাঁহার পিতৃমৃত্যুবিরোগ ঘটে। প্রথমতঃ দেশে মধ্যইংরাজী স্কুলে শিক্ষালাভ করিয়া তিনি শ্রীহট্ট জেলাস্কুলে প্রবিষ্ট হন ও ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা সিটি কলেজে ভর্তি হন; তথায় তিনি দুই বৎসর কাল অধ্যয়ন করেন।

তিনি জাপানে গিয়া খনিজবিদ্যা অধ্যয়ন পূর্বক খনি-তত্ত্বে ব্যুৎপন্ন হইয়া জাপানেই অল্প কিছুদিন কাজ করিয়াছিলেন। তথা হইতে আসিয়াই তিনি স্বদেশ-সেবায় নিযুক্ত হন, দেশের দারিদ্র্য-মুক্তির অভিপ্রায়ে তিনি চারি আনা ফণ্ডের প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করেন, প্রত্যেক সভ্য হইতে বার্ষিক চারি আনা লইয়া এই ধন-ভাণ্ডারের পরিপূষ্টির কল্পনা হয়।

রমাকান্ত কাম্বীরাজ্যের খনিভূমিবিদের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তথা হইতে

ছুটি লইয়া দেশে আসেন; তখন স্বদেশী আন্দোলনের সূচনা হইতেছে; তিনি স্বাভি-মত স্বদেশ-সেবায় আত্মপ্রাণ ঢালিয়া দেন। বলা বাহুল্য যে, ইহাতে তাঁহাকে কাম্বীর চাকরীটি ত্যাগ করিতে হয়। রমাকান্ত বেশী কথা কহিতেন না, কিন্তু প্রাণপণে কাজ করিতেন।

সস্তায় স্বদেশী কাপড় বিক্রয় করিতে হইবে, কলিকাতার একটি সভায় স্থিরীকৃত হইলে তদুদ্দেশ্যে হাবডার হাটে কতক কাপড় ক্রয় করা হয়। মুটে মজুরী লাগিয়া সেই কাপড়ের মূল্য বৃদ্ধি না হয়, এই জন্ত তিনি স্বয়ং বাড়ি করিয়া হাবড়া হইতে কলিকাতায় কাপড় লইয়া আসিতেন। যুবকগণ তাঁহার এই উদাহরণে একরূপ উৎসাহিত হইয়াছিল যে, এইরূপ মুটের কাব্য গৌরবজনক বলিয়াই বিবেচিত হইয়াছিল। এই সময়ে স্বীয় জীবিকায় জলাঞ্জলি দিয়া দেশের সেবায় যাহারা গুত হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে রমাকান্তই প্রধান ছিলেন। তিনি এণ্টিসাকুলার সোসাইটির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

রমাকান্ত বড়ই মুকহস্ত ছিলেন, জাপানে একটি ছাত্রকে তিনি প্রায় ৩০০ মূল্য শিক্ষার সাহায্যে দান করেন, সেই সময় ইহাই তাঁহার সম্পদ ছিল। শিক্ষার্থী বিদেশগামী চারিজন ভারতীয় ছাত্রের পথপ্রদায় ব্যয়নিরূপার্থ তিনি দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়াছিলেন, পরে আমেরিকায় জাহাদের শিক্ষাব্যয়ের সাহায্যার্থ হাজারিবাগে আড়াই শত টাকা বেতনে একটি কর্ম স্বীকার করেন। তিনি নিজে ব্যয়ের জন্ত তাহা হইতে পঞ্চাশ টাকা রাখিয়া, বাকি দুইশত টাকা ছাত্রদের ব্যয়ের জন্ত

প্রেরণ করিতেন। বিগত ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে অরোণে অকালে এই কর্মবীরের মৃত্যু হয়।

অচ্যুত বাবু তাঁহার প্রবন্ধোন্মিখিত ছয়জন মহাত্মা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “শ্রীহট্টবাসিগণ তাঁহাদের গুণের কথা ভুলেন নাই, তাই তাঁহাদের চিত্র “শ্রীহট্টগৌরব-চিত্রাবলী” নামে তাঁহারা সম্বন্ধে রক্ষা করিতেছেন। শ্রীহট্টগৌরব-চিত্রাবলীর সহিত “শ্রীহট্টগৌরব-ফলকাবলী” ও শ্রীহট্টবাসীকর্তৃক একত্রে রক্ষিত হইতেছে। ফলকের সংখ্যা বর্তমানে দুইখানা নায় হইয়াছে,—একখানা বাগিয়াচঙ্গবাসী পণ্ডিত শিবচন্দ্র ন্যায়পঞ্চাননের নামে রক্ষিত। অন্য খানা বহুগুণ-প্রণেতা ইটার প্রধান পণ্ডিত রাজগোবিন্দ সার্সভোমের স্মৃতি-রক্ষার্থ সংস্থাপিত।”

একুশ ফলক রক্ষা করিবার জন্ত উৎসাহ ও চেষ্টা বাঙ্গালার নানাস্থানে দৃষ্ট হইতেছে। উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের সাহায্যে দিনাজপুর, রঙ্গপুর, মালদহ প্রভৃতি স্থানে একুশ ফলক রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

বর্তমান যুগের ভীষণ মর্দিনি সর্কসাপ-রূপের সমক্ষে উপস্থাপিত করিবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা অনেকের মধ্যেই প্রবেশ করিয়াছে। ইতিমধ্যে একুশ কয়েকটি জেলার ইতিহাস প্রকাশিতও হইয়াছে।

‘নদীয়া-কাহিনী’তে তথাকার ধর্মবীর, কর্মবীর, চিন্তাবীরগণের সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রদত্ত হইয়াছে। বর্তমান যুগে অবলম্বন করিয়া বিরূপ-পুরের ইতিহাস, ঢাকার ইতিহাস, বগুড়ার ইতিহাস ইত্যাদি কয়েকখানা জেলার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। পরলোকগত ঐতিহাসিক রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয় ‘মালদহ-

রত্নমালা’ নামক গ্রন্থে এই অবলম্বন করিতেছিলেন। তাহা এখনও প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী ‘ভূগোলশিক্ষা-প্রণালী’-গ্রন্থে আধুনিক মালদহের কয়েকজন প্রসিদ্ধ লোকের অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন। বীরভূমের শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় ধারাবাহিক-ভাবে ‘বঙ্গীয় সাহিত্যসেবক’ গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছেন। তাহাতে বাঙ্গালার আধুনিক ও প্রাচীন সাহিত্যসেবিগণের জীবনবৃত্তান্ত জানা যায়। শ্রীযুক্ত কেশরনাথ মজুমদার ‘সৌরভে’ পূর্ববঙ্গ ও উত্তরবঙ্গের-সাহিত্য-সেবিগণ সম্বন্ধে এইরূপ আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের কার্যবিবরণীতে রাজসাহী বিভাগের সকল জেলার সাহিত্যসেবিগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় বাহির হইয়াছে। বিভিন্ন জেলার এই সমস্ত উজ্জল আদর্শের প্রভাবে লোকের মধ্যে উৎসাহ আসিবে, যোগ্য ও উদারতাব মতিমান দেশ-পৌনঃপুত্র হইয়া উঠিবে।

৫। বাঁকুড়া জেলায় ঐতিহাসিক

অনুসন্ধান

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের এক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় একটি প্রস্তরের উৎকীর্ণ-লিপি প্রদর্শন করিয়া জানাইলেন, “স্বাস্থ্য-সঞ্চয়ের জন্ত যখন বাঁকুড়ায় ছিলাম, তখন সামান্য দূর পর্য্যন্ত ঘেঁটু বেড়াইতে পারিতাম, তাহারই মধ্যে পরিবর্তন-সেবার কোন উপকরণ পাই কি না, তাহা খজিয়া, আমি বাঁকুড়া সহরের উত্তরে

গন্ধেশ্বরী নদীর অপর পারে দেড় মাইল দূরে থিকনা গ্রামে ছিলাম, এই থিকনার উত্তর-পূর্বে দেড় মাইল দূরে একটি ইষ্টক দেউলের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাই, অল্পসন্ধ্যানে জানিতে পারি, কাশীনাথ সার্বভৌম বাচস্পতি নামে কোন পণ্ডিত ঐ মন্দির নির্মাণ করাইয়া, তাহাতে সীতারাম-বিগ্রহ স্থাপিত করেন। মন্দিরের পূর্বদিকের প্রাচীরংশ মন্দির-গম্বুজের গোড়া পর্যন্ত দণ্ডায়মান আছে। উহা প্রাচীন লাল বাজলা ইটে গড়া, ইষ্টকে লোনা ধরে নাই। শুনিলাম, মন্দিরের কপাল-ফলক প্রস্তরখানি শ্রীযুক্ত কড়িরাম মুখো-পাধ্যায়ের বাড়ীতে আছে। নিকটেই তাঁহার বাড়ী, সেখানে দেখিতে গেলাম। সেখানে এই প্রস্তরখানি দেখিতে পাই। ইহাতে নিম্ন-লিখিত উৎকীর্ণ লিপিটি প্রায় অক্ষত আকারে বর্তমান আছে,—

“শাকে শব্দবাহেন্দ্রো সীতারামে সমপিতং ।
শ্রীশ্রীণে মন্দিরমিদং শ্রীকাশীনাথ শর্মণা ॥

শক ১৫৮০ ॥—

ইহার মধ্যে সমস্ত অক্ষরই আধুনিক বাজলার, কেবল, “২” ও “৪” কিছু পার্থক্য বিশিষ্ট, দ্বিতীয় চরণে শ্রীশ্রীণে পদের কোন অর্থ হয় না। অর্থের জন্য উহার “শ্রীশ্রীণে” পাঠ করিয়া “সীতারামে” পদের বিশেষণ করিয়া লওয়া যাইতে পারে। ২৫৩ বঙ্গাব্দের এই প্রস্তর লিপিখানি অথবা পড়িয়া আছে দেখিয়া, উহা আমি কড়িরাম মুখোপাধ্যায়ের নিকটে প্রার্থনা করি। তিনি পণ্ডিত কাশীনাথের বংশধরগণের আপত্তি করায়, আমি পরদিন কোলমুড়া গ্রামে কাশীনাথের বংশধরের নিকটে লোক পাঠাই, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ সার্ব-ভৌম আসিয়া আমার সঙ্গে দেখা করেন।

আখিন—২

তাঁহাকে সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দেওয়াতে তিনি একখানি দানপত্র লিখিয়া উহা সাহিত্য-পরিষদে সমস্তে রক্ষার্থ দান করেন, শ্রীমান ব্রজেন্দ্রকুমার গোস্বামী মগরকাপুরে গিয়া পাথরখানি আনিয়া দেন। পাথরখানি আসিলে দেখিলাম ১৫৮০ শকের উৎকীর্ণ শিলালিপিটুকু ব্যতীত উহাতে আরও কোতুল-বর্দ্ধক বিষয় আছে। প্রস্তর-লিপিখানির পশ্চাদ্ধিক দেখিয়া বুঝিলাম, প্রস্তরখানি আরও বেশী প্রাচীন ব্যাপারের নিদর্শন, উহা কোন দেবতার পাদপীঠের অর্দ্ধাংশ। যে টুকু আছে, তাহাতে পাদ-পীঠের আগমন-স্থানে দেবতার ও দেবতার সহচরের আগন্তুক—পদাংশ বর্তমান আছে এবং আসনের নিম্নে এক পরিচায়ক দুইটি বৃষভ-মূর্তি এবং এক উপাসক মূর্তি খোদিত আছে। অতঃপর আমি উহা পরিষদের জন্য লইয়া আসিয়াছি। একটি মাগধী-বৃক্ষমূর্তির বঙ্গাসনে উৎকীর্ণ করেকটি প্রাচীন অক্ষর ব্যতীত পরিষদের সংগৃহীত দ্রব্যাদি মধ্যে প্রস্তরলিপি আর নাই, স্বতরাং এ খানিকে পরিষদের প্রস্তরলিপির প্রথম বলা যাইতে পারে।

তৎপরে ব্যোমকেশ বাবু পণ্ডিত কাশী-নাথের জীবন-চরিত্রসম্পর্কিত তদ্বিশেষপ্রণীত সাতিনার অমাত্যিক কিশদন্তীও উল্লেখ করেন। এবং বাকুড়া জেলায় প্রাচীন নিদর্শন যে আরও আছে, তাহার উল্লেখ করেন। একতম্বর শিবমন্দিরে তিনি খোদারাপী নামে পরিচিত, অনন্ত বাহুকী নামে পুজিত, ছোট বড় দুইখানি সর্পজঙ্ঘ বড়ভূজ বোধিসত্ত্ব-মূর্তির বিবরণ দিয়া সেই মন্দিরের বিবরণ বর্ণন করেন। তাঁহার অন্ত্যমান

সেখানে কোন বৌদ্ধমূর্তি ছিল। এইরূপে উক্ত জেলার আরও দুই শরিকী প্রাচীন মন্দিরের কথাও বর্ণনা করেন।

তাহার পর ব্যোমকেশ বাবু শ্রীগুরু ব্রজেন-কুমার গোস্বামী ও শ্রীগুরু বরদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রদত্ত পুঁথিগুলি উপহার দিয়া বলিলেন, বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে এবং পরিষৎ-ভাণ্ডারে প্রাচীন পুঁথি যত সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ বাঁকড়া জেলায় প্রাপ্ত, বাঁকড়ায় বাঙ্গালা পুঁথি এখনও বহু স্থানে আছে এবং চেষ্টা করিলে, তাহা পরিষৎ-ভাণ্ডারে আনিয়া তুলিতে খুব বেশী বেগ পাইতে হয় না। যে পুঁথিগুলি আমি আনিয়াছি, ইহাতে দাস গোস্বামীর হংসদত্তের প্রাচীন বঙ্গভাবাদ একখানি এবং মোহন-মোচন নামে একখানি নূতন গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

অতঃপর ব্যোমকেশ বাবু 'চৈতন্য-চরিতামৃত শ্লোক'-সংগ্রহ বিয়য়ক প্রাচীন একখানি পুঁথির দুই পাতা দেখাইয়া বলিলেন, "পুঁথিখানির সন তারিপ জানা যায় না, কিন্তু ইহা বাঙ্গালা অক্ষরে লিপিত হইলেও দেখিতে চোখে নাগরী অক্ষর বলিয়া মনে দাঁড়া লাগে। বর্ণমালার গঠনের ইতিহাসে এই আকারের অক্ষরও মূল্য আছে বলিয়া, আমি এট পাতা দুইটিও আনিয়াছি।"

অতঃপর শ্রীগুরু নিখিল নারায়ণ বি, এল, মহাশয় বলিলেন, "ব্যোমকেশ বাবু যে পুঁথি ও পাপর-কলক সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, তাহার জন্ত আমরা তাঁহার নিকট সকলই কৃতজ্ঞ। তাহার প্রদত্ত বিবরণ হইতে আমরা অতি প্রাচীন কালের এক পল্লীগামন্য এক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের পরিচয় পাইলাম, তিনি আমাদের সকলেরই দত্তবাদের পাত্র।"

৬। কয়েকটি

আমাদের সাহিত্যে আজকাল ধনবিজ্ঞান, দেশের আর্থিক অবস্থা, কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ইত্যাদি বিষয়ক আলোচনা হইতেছে। এজগৎ কতকগুলি বিশিষ্ট পত্রিকাও প্রকাশিত হইতেছে। আমাদের 'সাহিত্য-সংবাদে' কয়েকটা কালের কথাও উল্লেখ দেবিলাম। লেখক শ্রীগুরু হরেন্দ্রমোহন মিত্র। আমরা নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

"পূর্বে উক্ত হইয়াছে, অর্থ অভাব-পূরণের জন্ত প্রয়োজন। এখন অভাব কয় প্রকার, তাহা বলা উচিত। যেমন দৃষ্টিক্ষুধা বলিয়া একপ্রকার মিথ্যা ক্ষুধা আছে—যাহার বশ-বর্তী হইয়া আহা করিলে রোগোৎপত্তি হয়; সেইরূপ কামনিক অভাবও আছে—যাহাকে দূর করিবার কোনও প্রয়োজন হয় না, বরং দূর করিবার চেষ্টা করিলেই অনিষ্ট ঘটে। প্রকৃত অভাব কেবল মাত্র দুই প্রকারের আছে; প্রথম, স্বার্থের অভাব; দ্বিতীয়, পরার্থের অভাব। যাহারা নিতান্ত মাছুষ, তাহাদের মধ্যে এই স্বার্থের অভাবই অধিক পরিলক্ষিত হয়, পরার্থের অভাব-অসুভূতির চিরুমান্ত ও তাহাদের মধ্যে থাকে না। কিন্তু দীর্ঘদিনগকে আমরা দেবচরিত্রের লোক বলিয়া থাকি, তাহাদের মধ্যে আমরা উপ-বোদ্ধ দুই প্রকার অভাব-অসুভূতির এবং দুই প্রকার অভাব-মোচনের প্রক্রিয়া দেখিতে পাই। দুই প্রকার অভাব-মোচনের জন্ত অর্থের প্রয়োজন—স্বার্থের জন্তও বটে, পরার্থের জন্তও বটে।

অভাব অসুভবের শক্তি বিকৃত না হইলে এবং স্বার্থ ও পরার্থে প্রতিকূল সংঘর্ষ না

ঘটিলে, সমাজের নিরাময়তা উপলব্ধি করিতে হইবে। সমাজ যদি অর্থের ব্যবহারে কোন-প্রকার মূর্থতার পরিচয় না দেয়, আমরা অত্যন্ত আশাব্যস্ত হইব, সন্দেহ নাই; কিন্তু যদি বিপরীত হয়, তাহার অধিক আক্ষেপের বিষয় কি হইতে পারে?

মাহুষের সমস্ত চেতনা তাহার মধ্য হইতেই হইয়া থাকে; এই জন্ত মাহুষ “আমি আছি” সর্ব্বাঙ্গে বুঝে এবং এই জন্ত “অহঙ্কার” মাহুষের পক্ষে এত সহজ। আর, এই জন্ত স্বার্থের অভাব শীঘ্র বুঝিতে পারিবে বলিয়া ধরিয়া লইতে পারা যায়। বর্তমান সমাজে আমাদের স্বার্থযুক্ত অভাব-সম্বন্ধে এই কয়েকটি প্রশ্ন উত্থাপন করা যাইতে পারে;—

১। বিচ্ছিন্ন ও রসনচর আমাদের কতদূর প্রয়োজনীয়?

২। মাদক-দ্রব্য সকল আমাদের কি প্রয়োজন সাধন করে?

৩। বিলাসী আহারের কোনও আদিক অনিষ্টকারিতা আছে কি?

৪। ভোগবিলাসের সামগ্ৰী বৃদ্ধি পাইতেছে কি?

৫। আটপাড়ের বসন-ভূষণ কি ব্যয়সাধ্য হইয়া পড়িতেছে?

৬। আমাদের আমোদ-প্রমোদে কিরূপ ব্যয়-বাহুল্য হইতেছে?

৭। ক্রীড়াতে কি কোনও প্রকার খরচ আছে? সে খরচ না হইলে কি চলে না?

৮। আমাদের উৎসবগুলিতে কি কিছু অশায় ব্যয় করা হয়?

৯। আমাদের প্রয়োজনীয় কোন কোন বস্তুর প্রচলন উঠিয়া যাইতেছে? তুলাপোরা

জামা এবং বাল্যপোষ ইত্যাদির রেওয়াজ কি এখন আছে? কাণচাকা টুপি কি এখন সভ্যসমাজে চলে? বাশের মজবুত লাসীর কি এখন কদর আছে? তালপাতার ছাতা এখন কি কেহ ব্যবহার করে? ইত্যাদি।

১০। আমাদের প্রয়োজনগুলি সত্যতাই সদৃশ্যজাত না আমাদের দ্বারাই সৃষ্ট?

৭। অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণদের ঐতিহাসিক গবেষণা

ভারতবর্ষ তাহার সমস্ত প্রদেশ, নদ নদী গিরি কানার সহস্র একটি দেশ, এ কথা ভারতের খানাবাদী বন্দ যুগে যুগে, প্রবাকান্তে, সম্ভাবনাময় নবো-বাণীতে—পরিচয় দিয়া আসিতেছে। ভারতবর্ষের ভৌগোলিক ঐক্য তাহাদের মধ্যে মধ্যে ঘটিত। ভারতবাসীর সেই ভৌগোলিক ঐক্য-বাহারার কথাটি বঙ্গ-দেশস্থ জাতীয় শিক্ষারিসদের অধ্যাপক রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, এম্. এ, প্রেসিডেন্ট রায়চাঁদ ধনার মণ্ডল্যে একটি ইংরাজী প্রবন্ধে নানা বুদ্ধি-প্রমাণের দ্বারা বর্ণাইয়াছেন। অমৃত-বাজার পাটকা তাহার সমালোচনায় যাহা বলেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করা গেল।

“আমাদের দেশের বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে উচ্চশ্রেণীর ছাত্রদিগকে বৃত্তি প্রতিষ্ঠা দ্বারা মৌলিক গবেষণা করাইবার ব্যবস্থা আছে। প্রতি বৎসর বহু সংখ্যক ও গুরুত্বপূর্ণকারীরাও সৃষ্টি হইতেছে। কিন্তু ভারতবর্ষের সর্ব্ব প্রথম বিশ্ববিদ্যালয় কলিকাতা—হইতে আজ পর্যন্ত রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের মত যুব বেশী ছাত্র বাহির হন নাই। অবশ্য অনেকেই

বুদ্ধিমত্তা এবং অল্পসন্ধান-কার্য্য রাখুকুম্ভ বাবুর মতই প্রশংসনীয়। কিন্তু খুব কম লোকেই তাঁহাদের নৈপুণ্য উৎকৃষ্টতর উদ্দেশ্যে প্রয়োগ করিয়াছেন। অর্থাৎ অতীতের মধ্য দিয়া আমাদের দেশকে এবং আমাদেরিগকে জানিবার প্রয়াস অনেকের নাই। কিন্তু তাঁহারাও এই উদ্দেশ্যে অল্পসন্ধান-কার্য্য চালাইতে পারেন।

অল্প দিন হইল অধ্যাপক মুখোপাধ্যায় মহাশয় ভারতবাসীর সমুদ্রযাত্রা ও জাহাজ সম্বন্ধে তাঁহার অমূল্য গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া ভারতবর্ষের প্রামাণ্য ইতিহাসের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছেন। আজ আবার তিনি “ভারত-বর্ষের ঐক্য” নামক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসেরই আর একটি দিক দেখাইয়াছেন। প্রবন্ধটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইনষ্টিটিউট গৃহে বহু লোকপূর্ণ সভাস্থলে পঠিত হয়। শ্রুর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি হইয়াছিলেন।

প্রবন্ধটি বাস্তবিকই বিশেষ চিন্তাপূর্ণ। ইহার মধ্যে লেখক ঐতিহাসিক গবেষণার জন্ত বহু কষ্টস্বীকার, ধৈর্য্য ও পরিশ্রমের পরিচয় দিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার জ্ঞানের বিস্তৃত পরিধি, ভারতবর্ষ সম্বন্ধে অতি সুন্দর ও গভীর ধারণা এবং রচনায় সাহিত্য-সম্পদের বাহুল্য দেখাইয়াছেন।

লেখক নিঃসংশয়রূপে যথাসম্ভব যোগ্যতার সহিত এই একটি প্রবন্ধে প্রমাণ করিয়াছেন—

“প্রকৃতির সাহায্যে এবং অমূল্যলনে, ঐতিহাসিক জ্ঞানে এবং ভৌগোলিক সংস্থানে, ধর্ম্মের কার্য্যকলাপে এবং রাষ্ট্রীয় আদর্শে ভারতবর্ষের জনগণ যুগে যুগে তাহাদের জন্ম-ভূমির ঐক্য উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছে।

তাহারা তাহাদের জাতিগত ঐক্যকে অল্পভব করিয়া তাহার সংরক্ষণ ও সংবর্দ্ধন করিতে পারিয়াছে, এবং তাহা করিয়াই তাহারা জগৎ-সভ্যতার ইতিহাসে আপনার ভগবদন্ত বাণী প্রচার ও পরিপূর্ণ করিয়াছে।”

‘প্রবন্ধটিতে লেখকের বহু পাণ্ডিত্যের পরিচয় আছে সত্য; কিন্তু তাহা অপেক্ষা তাঁহার অজ্ঞাত প্রয়োজনীয় বিষয়ের অবতারণা বেশী প্রশংসনীয় মনে করি। সেই সব কারণেই অতীত আমাদের কাছে স্থম্পষ্ট হইয়াছে। বিজ্ঞ সভাপতি মহাশয় যথার্থই বলিয়াছেন— “আমরা অতীতের মধ্য দিয়াই ভবিষ্যতের জন্ত বর্ত্তমানে জীবন ধারণ করি।” অবশ্য “অতীত” শব্দটায় আমাদের অতীতই বুঝিতে হইবে, অন্য দেশের অতীত নহে। কিন্তু ভূংখের বিষয় আমাদের অতীতকে আমরা দেখিতে পাই না। আমাদের দৃষ্টিশক্তি দুর্ব্বল—যাহুমন্ত্রে সম্মোহিত। পরকীয় সভ্যতার চাকচিক্যে আমাদের বুদ্ধিশক্তি লুপ্ত হইতে চলিয়াছে, আমরা ভারতবর্ষের বর্ত্তমান বিধ্বস্ত সভ্যতার মলিন দৃশ্য ভুলিয়া গৌরবের যুগ স্মরণে আনিতে সমর্থ নহি। সেই জন্ত আমাদের এখন এমন শক্তিমান লোকের প্রয়োজন, যিনি তাঁহার বৈজ্ঞাতিক আলোক-রেণুপাতে আমাদের প্রকৃত ভারতবর্ষকে দেখাইয়া দিবেন। দেখাইয়া দিবেন, শত শত যুগের পলি-আবর্জনা এবং ধ্বংসস্তূপের অন্তরালে ভারতবর্ষ তাহার সকল প্রকার মনোমদ ঐশ্বর্য্য-সম্পদ লইয়া বসিয়া আছে।’

৮। অমৃতবাজার-পত্রিকার উপদেশ

এই উপলক্ষে “পত্রিকা” বাহা বলেন, তাহা সকলেরই চিন্তার বিষয়। তিনি নিম্নলিখিত উপায়ে দেশের বর্তমান অবস্থা চিত্রিত করিয়াছেন।

ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বলিতেছেন, “ভারত-বর্ষ, তুমি কখনই এক ছিলে না—বিবাদ-বিসম্বাদে, জাতি-বৈষম্যে, মত-বৈষম্যে বহুদা বিভক্ত হইয়া ছিলে।” মুখ্য ভারতবর্ষও তাহার প্রত্যুত্তর দিতেছে, “হা, সত্যই আমি কখন এক ছিলাম না।” পাশ্চাত্য স্ত্রীরা বলিতেছেন, “ভারতবর্ষ, তোমার কখনই ব্যবসা, রাস্তা, শিক্ষা, সাধনা, পদার্থ-বিদ্যা, রসায়নবিদ্যা, জাহাজ, হাসপাতাল অথবা কোনরূপ প্রয়োজনীয় জ্ঞান ছিল না।” ভারতবর্ষও তাহার প্রতিদ্বন্দ্বি করিয়া বলিতেছে, “হা, সত্যই এ সব আমার কথ ছিল না।”

পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ বলিতেছেন, “ভারত, তোমার কখনই শক্তি বা উদ্বেগের দৃঢ়তা ছিল না, তুমি সব সময়ই দুর্বল, অসহায় এবং খগ্ন ছিলে।” প্রত্যুত্তরে ভারতবর্ষও বলিতেছে, “হা, অবশ্য, সব সময়ই আমি ঐরূপ ছিলাম, এমন কি উহা অপেক্ষাও খারাপ ছিলাম।” বিদেশীয় পণ্ডিতগণ ভারতের মুখে আলকাতরা মাখাইয়া সম্মুখে আয়না ধরিয়া বলিতেছেন, “দেখ, ভারত, তোমার মুখগাণা কি চিরকালই খুব কালো নয়?” ভারতবর্ষ বলিতেছে, “হা, সত্যই চিরকালই আমার ঐরূপ।” বিদেশীয়েরা বলিতেছেন, “ভারতবর্ষ, তুমি

কোন দিনই জীবিত ছিলে না, চিরকালই মৃত—গলি দ শব, এবং এখন পর্য্যন্তও তাহাই হই।” ভারতবর্ষও তাহাই স্বীকার করিয়া লইতেছে। পাশ্চাত্যেরা আরও বলিতেছেন, ‘ভারত, তোমার অধিবাসিবৃন্দ সকলেই মূর্থ, নির্দোষ। তাই জ্ঞান-বিজ্ঞান বিদেশীয় জ্ঞানীদের নিকট হইতে শিখিয়া লও। তাহা না হইলে ‘তুমি যে তিমিরে, তুমি সে তিমিরে’ই রহিয়া যাইবে। তোমার অতীতে এমন কিছুই নাই যাঁহার জন্য বিশেষ চিন্তা করা যাইতে পারে। তাই অগ্রান্ত দেশের অতীত সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হও—মুখস্থ কর ‘সেভেন ইয়াস ওয়ারের’ সমস্ত যুদ্ধগুলির তারিখ, পৃষ্ঠা কর ইতালীর কবি, গ্রীসের ভান্সর, ফ্রান্সের হুত্রম, জার্মানির কর্মকার। মুখস্থ কর প্রাণ্টাঙ্কেনেট বংশের পূর্ব পিতৃ-পিতামহদের নাম, মুখস্থ কর জুল্যাণ্ডের হ্রদ-নদী, আইসল্যাণ্ডের আয়েয়গিরি, উল্ফোংস—এই সকলের নাম। তাহা হইলেই বেশী ফল পাইবে।”

ভারতবর্ষও এই আদেশ অল্পসারে এতদিন কার্য্য করিয়া আসিয়াছে। কিন্তু এখন এই চিন্তাসম্মোহন বিদূরিত করা ভারতবর্ষের প্রত্যেক প্রকৃত সন্তানের কর্তব্য। ‘জাতীয়-শিক্ষাপরিষদ’ের রাধাকৃষ্ণ বাবু এবং তাঁহার কতিপয় সহকারী বন্ধু জ্ঞানের রাজ্য হইতে এই সম্মোহন-মন্ত্র বিতাড়িত করিবার প্রয়াসী হইয়াছেন। আমাদের ইচ্ছা, বিশ্ববিদ্যালয়ে এইরূপ ছাত্রের সংখ্যা আরও বৃদ্ধি হোক। কিন্তু হৃদয় আমরা এই ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে বড় বেশী দাবী করিতে বাসিয়াছি! কেননা সেখানেই এমন সব

পাঠ্যপুস্তক নির্ধারিত হয়, যাহাতে আমাদের ছাত্রদের দৃষ্টিশক্তি অঙ্ককার করিয়া ফেলে, এবং তাহাদের অন্তরে পাশ্চাত্য যাদুময় আরও গভীর ভাবে কার্য্য করিতে অবসর পায়। এই সব বিদ্যালয়ের কাছেই স্বদেশ-প্রীতি একটা অভিসম্পাত এবং ‘জাতীয় বিদ্যালয়’ একটা প্রকাণ্ড বিভীষিকা!

আমরা আশা করি, অধ্যাপক মহাশয়ের এই প্রবন্ধটি বহু লোকেই পাঠ করিবেন—ইহা এপ্রিলের ‘মডার্ন রিভিউ’ এবং আমাদের পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

সভার অন্ত্যস্ত বক্তার সঙ্গে কণ্ঠ মিলাইয়া আমরাও বলিতেছি—ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউটের কর্তৃপক্ষেরা যদি এই প্রবন্ধটি স্বতন্ত্র পুস্তিকায় ছাপাইয়া সকলের মধ্যে বিশেষতঃ ম্যাট্রিকুলেশন এবং কলেজের ছাত্রদিগের মধ্যে বিতরণ করেন, তাহা হইলে বড় ভাল হয়। ছাত্রদের মনে ইতিমধ্যেই অনেক বিষ প্রবেশ করিয়াছে। এখনই তাহাদিগকে বিষয়-ঐশ্বর্য না দিলে আর চলিবে না।

* *

৯। ভারতের বৈষয়িক অবস্থা

বর্তমানে আমরা যে অবস্থায় আনিয়া উপস্থিত হইয়াছি, তাহাতে কোন দিকে আমাদের ভবিষ্যৎ চেষ্টা পরিচালনা করা উচিত, সেই বিষয় গভীরভাবে আলোচনা করিতে হইবে। যদিও অধিকাংশ লোকই কৃষি-কর্ম করিয়া থাকে, তথাপি বর্তমানে অনেকগুলি শুভ লক্ষণ দেখা দিয়াছে, যীর ভাবে ব্যবসায়-বাণিজ্যগুলি জাগিয়া উঠিতেছে, নিষ্কর্মার মধ্যে কর্মপ্রাপ্ততা বিকসিত হইতেছে, আলস্যকে পদদলিত করিয়া প্রচেষ্টা

জয় লাভ করিতেছে, তথাভাবে দূরীভূত করিয়া রজ-গুণ প্রকটিত হইতেছে। যদি আমরা ইংলণ্ড বিশেষতঃ আমেরিকা ও জার্মানির বৈষয়িক ইতিহাসের বিষয় পর্যালোচনা করি, অথবা জ্ঞাপানের অতি হীন অবস্থা হইতে এইরূপ উন্নতির বিষয় চিন্তা করি, আমাদের ইহা স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে যে, ব্যবসায়-বাণিজ্যে আমূল সংস্কার ও প্রসার ভারতের ভাগ্য নিয়ন্ত্রিত করিবে। অন্ত্যস্ত জাতি অর্থাৎ অল্পসংখ্যক লোক ও অতি সামান্য পরিমাণ (Raw material) কাঁচা দ্রব্য লইয়া ভারতের হাট-বাজারে আপন আপন আদিপত্য স্থাপন করিয়াছে। ইহা বাস্তবিকই দৈব বিড়ম্বনা বলিয়া মনে হয়—যে ভারত একদিন সমগ্র পৃথিবীকে শাল, কার্পেট, বস্ত্র ও বিবিধ বস্তুমূল্য পদার্থ দ্বারা পালন করিত, আজ সেই ভারত কান্দালবেশে পরের দ্বারে ভিক্ষায় রত; অশনে ভূষণে শয়নে, সর্কাদ পরের মূণের দিকে তাকাইয়া রহিয়াছে! কিন্তু পূর্বগৌরব এখনও বিলুপ্ত হয় নাই, পূর্বকাহিনী এখনও বিশ্বাস-মাগরে ডুবিয়া যায় নাই, সেই স্থিতি এখনও জাগিয়া রহিয়াছে এবং কর্মে প্রণোদিত করিতেছে, পূর্ব-স্থিতির উজ্জল দীপ্তি বর্তমান নৈরাশ্রের অঙ্ককার দূর করিয়া দিবে; কেবলমাত্র সেই দিকে স্থির লক্ষ্য রাখিতে হইবে, তবেই আমরা গৌরবকে মাথায় করিয়া লাহনাকে পদদলিত করিতে পারিব, ক্ষীণ দুর্বলতা পরিত্যাগ করিয়া ক্ষমার মহাসম্মা জগতে ঘোষণা করিতে পারিব, তবেই আমরা ভিক্ষার বুলি ছাড়িয়া দাতার আসন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইব।

ভারত যদিও আগরিত হইয়াছে, বৈষয়িক অবস্থার উন্নতির চেষ্টা করিতেছে—এবং মৃতপ্রায় ব্যবসায় ও শিল্পগুলিকে পুনর্জীবিত করিবার জন্য চিন্তা ও কর্মশক্তি প্রয়োগ করিতেছে, এখনও সম্মুখে কঠোর ও বিশাল কর্মক্ষেত্র পড়িয়া রহিয়াছে। চতুর্দিকে সমস্ত পৃথিবীই আধুনিক বৈজ্ঞানিক উপায়ে, প্রচুর পরিমাণ মূলধন লইয়া, “সংস্কৃতি” প্রভাবে ব্যবসায়-বাণিজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বিতা রক্ষা করিতেছে।

ইংলণ্ড ও অন্যান্য দেশের জায় ভারতবর্ষও গৃহ-শিল্পে বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিল, কিন্তু এখন সমস্তই প্রগতি এবং মূল্য পরিণত। হস্তচালিত তাঁত প্রাচীনকাধীন বলিয়া মনে হইতেছে এবং পূর্নভাবে ইহাদের উন্নতি-সাধনেও বিশেষ সফলতা লাভ করা যাইবে বলিয়া আশা করা যায় না। যে সমস্ত ব্যবসায় পূর্বে বিশেষ সফলতা লাভ করিয়াছিল, তাহাদেরও সেই একই অবস্থা। চিনি, কাগজ, কাচ, রেশম ও লৌহ প্রভৃতি সেই পুরাতন ব্যবসায়গুলি কোথায়? পাশ্চাত্য প্রতিদ্বন্দ্বিতার ও আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীর প্রভাবে প্রায় সমস্তই বিলুপ্ত ও নষ্টপ্রায়। অন্যান্য জাতি আমাদের অপেক্ষা অনেক পূর্বেই এ বিষয়ে চিন্তা ও কর্মশক্তি প্রয়োগ করিয়া উন্নতির উচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছে, তাহার বৈজ্ঞানিক উপায়ে আধুনিক কল-কারখানার সাহায্যে যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছে ও ক্রমশঃই নূতন নূতন বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আবিষ্কার পূর্বক পুরাতন পথ ত্যাগ করিয়া নূতন ও সহজ প্রণালী অবলম্বন করিতেছে। আমরা আধুনিক প্রণালীতে

কাগজের কল প্রতিষ্ঠিত করিয়া এবং কয়েক বৎসর যাবৎ বিদেশীয় দ্রব্যের সঙ্গে সকলতার সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া আসিয়া, কিন্তু ইতিমধ্যে তাহারা বৃক্ষের মজ্জা কাগজ প্রস্তুত করিবার প্রধান উপাদান বলিয়া আবিষ্কার করিয়া সেই ভাবে কার্য আরম্ভ করিয়া দিয়াছে, আর আমরা এখনও সেই পূর্ব প্রথাই বজায় রাখিয়া আসিতেছি। ইহাতে যে ব্যবসায়গুলি ক্রমশঃ লোপ পাইবে তাহার আর আশ্রয় কি? চিনির কারখানাদ্বয়ও সেই একই কথা। ইহাতে সাধারণতঃ মনে হইতে পারে যে, পাশ্চাত্যের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সফলতা লাভ করা এক প্রকার অসম্ভব। কিন্তু আমাদের কাছে এই ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বিতার সম্মুখে উপস্থিত হইতে হইবে এবং উৎসাহ, উদ্যোগ ও কর্মপ্রবণতার সাহায্যে অগম্য হইতে হইবে। নতুন নিজে উন্নতির মূল নিজেই কুঠারঘাত করিব, নিজের সর্বনাশ নিজেই সাধন করিব এবং নিজের মুক্তা নিজেই ডাকিয়া আনিব। আমাদের ভবিষ্যৎ আপাতদৃষ্টিতে যতই অন্ধকার বলিয়া প্রতীত হউক না কেন, যতই ভীতিপ্রদ বলিয়া বোধ হউক না কেন, দূর ভবিষ্যতের উপর শ্রদ্ধা স্থাপন করিতে হইবে, সেই উদ্দেশ্যে একনিষ্ঠ হইতে হইবে এবং কঠোরতার মধ্য দিয়াই আমাদের ভাগ্যকে নিয়ন্ত্রিত করিতে হইবে।

প্রাচীন শিল্প ও ব্যবসায়-বিলোপের সঙ্গে সঙ্গে সহস্র সহস্র শিল্পী ও কারিগর কর্মহীন হইয়া পড়িয়াছে। নূতন নূতন যাহাও আরম্ভ হইতেছে তাহাতে সকলের অঙ্গ-সংস্থান অসম্ভব। যে বৈষয়িক বিপ্লবের যুগ

চলিতেছে তাহাতে নানা প্রকার বাধা, বিঘ্ন ও দুর্বিপাক অবশ্যস্বাভাবী। লোকগুলি এখন অসহায় ও সশল্যহীন হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, অনেকেই অন্নভাবে হাহাকার করিতেছে, ক্রমশঃ দুর্বল ও রোগগ্রস্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিতেছে। আধুনিক সময়ে শ্রমজীবীগণের অভাব খুব বেশী সন্দেহ নাই এবং উপার্জনও বেশ হইতেছে। সকল জিনিষেরই মূল্য-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পারিশ্রমিক বৃদ্ধি হইয়াছে। বর্তমান বৈষয়িক অবস্থার একটা বিশেষ লক্ষণ এই যে কেরাণী অপেক্ষাও একজন কুলি আজকাল বেশী উপার্জন করিয়া থাকে। কিন্তু গৃহশিল্প বিলোপ পাইয়াছে, শিল্পক্ষেত্র স্থানান্তরিত হইয়াছে এবং উপযুক্ত স্থানে উপযুক্ত শ্রমজীবীগণের অভাব সর্বত্র পরিলক্ষিত হইতেছে। মাছুষগুলি পরিশ্রম-কাতর, একস্থান হইতে সহজে অল্প স্থানে বাইতে চাহে না, পুরাতন গণ্ডী পরিত্যাগ করিয়া নতুন ভাবে নিজস্ব স্থাপন করিতে নিতান্তই কুণ্ঠিত হইয়া থাকে।

এই জড়তাকে পদাঘাত করিয়া, স্রষ্টাপ্রসূকে জয় করিয়া এই পরিবর্তনের নৃপ চলিয়া যাইকে, সকলই প্রচণ্ড চেষ্টায় উদ্ধুদ্ধ হইয়া উঠিবে, সমস্তই নিজ নিজ স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইবে; কিন্তু এই উপস্থিত বিপদ ও বিঘ্ন হইতে মুক্তিলাভ করিতে হইলে, শিল্প ও ব্যবসায়ের স্বদূর প্রসার ব্যতীত আর দ্বিতীয় পন্থা নাই। ইহা ছাড়া অবলম্বন করিবার আর কোন উপায় নাই। এখন কি প্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে, ভারতের বিশেষত্ব কি প্রকারে সংরক্ষিত হইবে এবং ব্যবসায়-বাণিজ্যের প্রসার কোন পদ্ধতি অহমারে পরি-

চালিত হইবে, তদ্বিষয়ের সম্যক আলোচনা ও কর্তব্য নির্ধারণের সময় উপস্থিত হইয়াছে। এই কথা যে আমাদের মনে আঘাতের পর আঘাত করে, আমাদের তমোভাবাপন্ন শাস্তি নষ্ট করিয়া দেয় এবং আমরা যেন গডালিকাগ্রবাহ ছাড়িয়া সময়োপযোগী নতুন নতুন উপায় উদ্ভাবন ও পন্থার অন্বেষণ করিয়া প্রকৃতপক্ষে মহাব্যয়ের উচ্চ সোপানে অধিকৃত হইতে পারি।

* *

১০। জনসাধারণের মনুষ্যত্ব

সমাজের উচ্চশ্রেণীর লোকেরা শিক্ষার সুযোগ পাইয়াও স্ব স্ব সমাজে যে কল্যাণ সাধন করিতে পারিতেছেন না, দেখা যায়, নিম্নশ্রেণীর লোকেরা সম্পূর্ণ নিরক্ষর থাকিয়াও তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক কল্যাণ সাধন করিতে পারে। শিক্ষিতগণ বিদ্যাদ্বাজন ও বৈদ্যুতদীপ-পরিশোভিত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সভা-সমিতি স্থাপন করিয়া, দীর্ঘ-দীর্ঘ সংকল্প প্রস্তাব করিয়া, ও সংবাদপত্রসমূহের লেখনী প্রভাবে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত করিয়া, বহুদিবসেও সমাজের যে সংস্কার করিতে সমর্থ না হন, নিরক্ষরগণ মলিন পর্ণশালায় একটি-মাত্র নৈঋত বসাইয়া নিমেষ মধ্যে তাহা অপেক্ষা অধিকতর কার্য করিতে পারে। ইহারা বাচ্চা হিত বা অহিত বলিয়া ধারণা করে, তাহা গ্রহণ বা বর্জন করিবেই, সে শক্তি তাহাদের আছে, সেইরূপ ঐক্যবন্ধন করিবার সামর্থ্য তাহাদের রহিয়াছে। ব্যক্তি-গত ক্ষতি হইলেও সমগ্র সমাজের মঙ্গলের জন্ত তাহারা স্বেচ্ছায় গ্রহণ করে;

অথবা অনিচ্ছা থাকিলেও সমগ্র সমাজের প্রভাবে তাহা গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। দেশের নিকটে তাহারা অবনত। দেশের কথা শুনিতে তাহারা বাধ্য। গণশক্তিকে না মানিয়া তাহাদের উপায় নাই। গণের নিকটে ব্যক্তিকে অবনত থাকিতে হইবে ইহা তাহাদের যুক্তিমূলক প্রাচীন সংস্কার। অপরপক্ষে সামাজিক কার্যকলাপে বর্তমান শিক্ষিতসম্প্রদায় গণ অপেক্ষা ব্যক্তিগত প্রাধান্তের পক্ষপাতী, ইহারা ব্যক্তিগত প্রাধান্ত-প্রার্থী হইয়া গণকে বিদলিত করিয়া রাখিতে ইচ্ছা করেন। গণের অপেক্ষা ব্যক্তিরই শুভাশুভের দিকে ইহাদের লক্ষ্য বেশী। গণের অধীন হইয়া থাকিতে ইহারা আদৌ অভিলাষ করেন না। এই জন্তই ইহাদের সমাজ-সংস্কার দুষ্কর হইয়া পড়িয়াছে। কঠোরনিতে দিয়া গুল মুখরিত করিলেও কাহারও মোহ-নিদ্রা অপগত হয় না। আমাদের জনসাধারণের চরিত্রবত্তার পরিচয় “ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রিকা হইতে প্রদত্ত হইতেছে। পত্রিকার সম্পাদকীয় মন্তব্যের মধ্যে নিম্নলিখিত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে :—

“মালদহের উত্তরভাগে হরিশ্চন্দ্রপুর, চাঁচল প্রভৃতি অঞ্চলে কোচ জাতির অনেক বসতি আছে। ইহারা শতকরা ৯৯ জন নিরক্ষর হইবে। কিন্তু তাহা হইলেও ইহাদের সমাজ-সংস্কার বৈরাগ্য জ্ঞতগতিতে ও যুক্তিবৃত্তভাবে চলিয়াছে, তাহা শিক্ষিতাভিমानी ভদ্রমহোদয়-গণের সবিশেষ প্রমিধানযোগ্য। আলাপ

করিলে বুঝিতে পারা যাইবে তাহারা বৈরাগ্য-রূপে ধর্ম-খেয়ালীভাবে সমাজসংস্কারে প্রবৃত্ত হয় নাই, তাহারা ভাল-মন্দ, শুভাশুভ আলোচনা করিয়া যুক্তির অঙ্গসরণে এই সমস্ত কার্য করিতেছে। পূর্বে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামাজিক উৎসবেও তাহারা মদ্যপান করিত। বিবাহের ত্রায় বহু উৎসব উপস্থিত হইলে মদের বড় বড় জালায় গোশালা অথবা তাম্বুল কোন উপযুক্ত স্থান পূর্ণ করা হইত, আর সমাগত স্বজনকুটুম্ব কয় দিন আকর্ষণ পান করিয়া আনন্দ লাভ করিত। এই ব্যাপারের পরিণাম যাহা স্বাভাবিক, বলা বাহুল্য, সেখানেও তাহার অন্তথা হইত না। মদের মত্ততায় কুটুম্বগণ প্রায়ই পরস্পর বাদ-বিসংবাদ ও কলহ-চীৎকার করিয়া পরস্পরের মাথা ফাটাইয়া দিত। তখন তাহারা সকলে মিলিত হইয়া স্থির করিল, আর তাহারা মদ্য পান করিবে না। মদের জন্ত যে অর্থ ব্যয় হইত, তাহা দ্বারা এখন হইতে ‘চিনির সরবৎ’ খাওয়াইতে হইবে। তাহারা যাহা ঠিক করিয়াছে, কার্যেও তাহা চলিতেছে; আর তাহারা উৎসবে মদ্যপান করে না।

অল্প দিন হইল আর একটি সংস্কার করিয়াছে। পূর্বে কত্ভার শুক গ্রহণ ইহাদের সমাজে অত্যন্ত পরিমাণ গৃহীত হইত, কিন্তু কালক্রমে তাহা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠে। ইহার কুপরিণাম অল্পদিনেই তাহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। একজন কোচের সহিত সেদিন কথা-বার্তা করিয়া দেখিয়াছি, সে আমাদের প্রশ্নের উত্তরে বলিল, কত্ভাশুকের পরিমাণ বাড়িয়া উঠায় দুইটি ভয়ানক অপকার দেখা গিয়াছিল। প্রথমতঃ—কোচেরা প্রায়ই

দরিদ্র, কোনরূপে কায়ক্লেশে কিছু উপার্জন করিয়া তাহার জীবনযাত্রা নির্বাহ করে। এ অবস্থায় উচ্চ শুদ্ধ প্রদান করিয়া বিবাহ করা তাহাদের মধ্যে অনেকের পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠে; ৪০।৫০ বৎসর পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়াও কেহ কেহ বিবাহ করিতে পারিত না, একসঙ্গে তত টাকা সংগ্রহ করা তাহাদের পক্ষে সম্ভব হয় না। আবার যাহারা বিবাহ করে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশকেই টাকা কড়ি করিতে হয়, ঐ টাকার স্বদ-বহন ও সম্পূর্ণ পরিশোধ করিতে তাহাদের সমস্ত জীবন কাটিয়া যায় এবং কখন কখন বা তাহাতেও শোধ হয় না, পরবর্তী সন্তানগণকে তাহার অংশ গ্রহণ করিতে হয়। আবার পুরুষেরা বিবাহ করিতে না পারায় নানারূপ অসং উপায়ে কামবৃত্তিকে চরিতার্থ করিত। দ্বিতীয়তঃ—অভিভাবক উচ্চ শুদ্ধের আশায় দীর্ঘকাল অতিবাহিত করায় কন্যাদের উপযুক্ত সময়ে বিবাহ হইত না, বহুকাল তাহাদিগকে পিতৃগৃহে থাকিতে হইত, এবং প্রায়ই অসং-প্রবৃত্তি দ্বারা উত্তেজিত হইয়া নানারূপ পাপে প্রবর্তিত হইত। যে কোচটির সহিত আমাদের আলাপ হইয়াছিল সে সম্পূর্ণ নিরক্ষর; কিন্তু তাহা হইলেও সে তাহাদের সমাজে কস্তান্তক-গ্রহণের বিরুদ্ধে ঐরূপ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিল। তাহার উল্লিখিত যুক্তি দুইটি কিঞ্চিদূরত্ব ও অতিরিক্ত করা হয় নাই; সে যাহা বলিয়াছিল, তাহাই কেবল ভঙ্গভাষায় লিখিত হইয়াছে।

সমাজের মণ্ডলেরা যখন কস্তান্তকের এইরূপ ভীষণ পরিণাম দেখিতে পাইল, তখনই তাহার স্বজাতিবর্গকে সমবেত করিয়া স্থির

করিল এখন হইতে কস্তান্তক গ্রহণ না করাই প্রশংসনীয় সংকার্য্য বন্দ্য। পরিগণিত হইবে; যতদূর পারা যায় কেহই তাহা না লইবার চেষ্টা করিবে; যাহার তাহা বর্জন করা নিতান্ত অস্ববিধা বোধ হইবে সে চক্ষিণ টাকার অধিক গ্রহণ করিতে পারিবে না (পূর্বে ১৫০ বা ততোধিক উঠিয়াছিল)। এখন হইতে কস্তান্তক গ্রহণ করার পরিবর্তে বরং বরকেই সম্মানসূচক কিছু দক্ষিণা দিতে হইবে, এবং ইহার পরিমাণ এক টাকা।

কোচেশ্বর সমস্ত বিবাহ এখন এইরূপে সম্পন্ন হইতেছে। ভগবান তাহাদের শুভবুদ্ধি উত্তরোত্তর বর্দ্ধন করুন।

এখন যদি আমাদের নিজেদের দিকে দৃষ্টিপাত করি, তাহা হইলে দেখিব আমাদের গতি বিপরীত। আমরা যাহা ত্যাগ করিতেছি, নিম্নশ্রেণীর তাহা স্বাগত সম্ভাষণে গ্রহণ করিয়াছে, আর তাহার যাহা বর্জন করিতেছে, আমরা আশ্রয় করিতেছি। আমাদের যাহা সং ছিল, তাহা তাহার লইতেছে, এবং তাহাদের যাহা অসং ছিল তাহা আমরা লইতেছি।

আজ যাহারা উচ্চ, ভদ্র, শিক্ষিত বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, উচ্চ সম্প্রদায়ে, উচ্চ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন, বর্ণ, শিক্ষা ও কৌলীন্ত্যদির উল্লেখ করিয়া অভিমানে বক্ষঃস্থল ফীত করিয়া পরিশ্রমণ করেন, তাহাদের মধ্যে অনেকেরই অজিগত দূরের কথা, সামাজিক সংস্থানও ক্ষতদূর কলুষিত হইয়া উঠিয়াছে যে, তাহা বলিবার নহে। বহু স্থলে দেখিয়াছি যে অশ্রু বিসর্জন করিয়াছি, মদ্যের

ব্যবস্থা না হইলে বিবাহাদি উৎসব সম্পূর্ণ হয় না। মহাপ্রভু বরষাজিগণের জন্ত তাহার বিশেষ ব্যবস্থা করিতে হয়। মদ না দিলে তাঁহাদের অসন্তোষের সীমা থাকে না। এই ভৈরবপিশাচগণের মদ্যধারায় উপাসনা করিতে না পারিলে, দীন-দুর্জল সাধক কত্তার পিতার আর রক্ষার উপায় নাই। সমাজান্তরের কথা ছাড়িয়া দেওয়া যাউক, বর্তমান ব্রাহ্মণ-সমাজেরও মধ্যে এই ব্যাপার অবশ্যে প্রসার লাভ করিয়া উঠিয়াছে। এই সমাজেরই কোন কোন স্থানের ঘটনা লক্ষ্য করিয়া আমরা ইহা স্পষ্ট বলিতে সাহসী হইতেছি, কোন অসত্য কথা আরোপ করা হইতেছে না। ষাঁহার বলেন—

“হুয়াং শীয়া ফিজো মোহাদয়িবর্গাঃ হুয়াং পিবং”।

তাঁহাদেরই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া, তাঁহাদেরই নামে পরিচয় প্রদান করিয়া, তাঁহাদেরই উল্লেখে গর্ভ গৌরব অহুভব করিয়া, ব্রাহ্মণের অভিমান করিয়া এই বীভৎস ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে ইহাদের ক্ষণকালেরও জন্ত লক্ষ্য বদনমণ্ডল লোহিত হইয়া উঠে না। হস্ত হইতে মদ্যপাত্র স্থলিত হইয়া পড়িয়া যায় না! দিক্ ইহাদের শিক্ষায়! দিক্ ইহাদের বংশাভিमानে! এবং শত শত দিক্ ইহাদের ব্রাহ্মণ্যে! ব্রাহ্মণকে বলিতে হইবে, বুঝাইতে হইবে ‘তুমি স্বরা পান করিও না’! ইহা অপেক্ষা আক্ষেপের বিষয় আর কি থাকিতে পারে? ইহার জন্ত সভা-সমিতিতে প্রস্তাব করিয়া, গ্রামে গ্রামে প্রচারক প্রেরণ করিয়া, সংবাদপত্রে প্রবন্ধ লিখিয়া আন্দোলন করিয়া বেড়াইতে হইবে, ইহা কোন যথার্থ ব্রাহ্মণ স্বপ্নেও ভাবিতে পারেন নাই। হায়!

হায়! সমাজের এইরূপই অধঃপতন হইয়াছে! এই সময়ে ইহারা একবার ঐ নিকট কোচের সমাজের কথা মনে করিবেন কি? তাহাদের কত্তাশঙ্ক-অপনয়নের কথাটা ভাবিয়া দেখিবার অবকাশ ত অবশ্যই আমাদের হইবে না!”

১১। প্রাচীন ভারতে কামান-

বন্দুক

আজ কাল নানা-প্রমাণ দ্বারা হিন্দুজাতির বৈশ্বায়িক ও রাষ্ট্রীয় সভ্যতার চিত্র স্পষ্টীকৃত হইতেছে। “সাহিত্য-সংবাদ” পত্রিকা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে।

“কৃষ্ণ-যজুর্বেদের একটা মন্ত্রে সূর্য্য-যন্ত্রের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে সূর্য্য-যন্ত্রকে কামান-যন্ত্র বলাইয়া অহুভূত হয়। সূর্য্য-শব্দের অর্থ—“জলন্তী লৌহময়ী স্রুণা সূর্য্য”। সূর্য্যের মধ্য হইতে অর্থাৎ লৌহের নলের মধ্য দিয়া অগ্নিপিণ্ড নিগত হইয়া শত্রু বিনাশ করে,—উক্ত বর্ণনায় তাহাই প্রতীত হয়। অথর্ব-বেদের মধ্যে যে বর্ণনা দেখিতে পাই, তাহাতে লৌহ-নলের মধ্য হইতে জ্বলন্ত সীসক পিণ্ড বাহির হইয়া শত্রুহনন করিতেছে, প্রমাণ পাই। বেদোক্ত সূর্য্য-যন্ত্রের সহিত “নালিক” নামক যুদ্ধাস্ত্রের সাদৃশ্য অহুভূত হয়। রামায়ণে, মহাভারতে এবং শুক্রনীতি-গ্রন্থে নালিক যন্ত্রের বর্ণনা আছে। শুক্রনীতিয় বর্ণনা পাঠ করিলে লঘুনালিক এবং দীর্ঘনালিকের পরিচয়ে তদুভয়কে বন্দুক ও কামান বুঝিতে পারা যায়। স্নোকাথে প্রতীত হয়,—“বৃহৎ ও ক্ষুদ্রভেদে নালিক যন্ত্র দুই প্রকার। ক্ষুদ্রনালিকের লক্ষণ এইরূপ,—

পঞ্চ বিত্তান্তি পরিমাণ (চারি হাত লম্বা) নাল বা নল (লোহনির্মিত), তাহার মূলে ত্রিগুণদিকে (আড়ভাবে) একটি ছিদ্র, মূল ও অগ্রভাগে লক্ষ্য ঠিক করিবার জন্য তিলবিন্দু (মাছি) যন্ত্রে আঘাত পাইবা মাত্র অগ্নি নির্গত হয়, এক্রপ প্রস্তরখণ্ড, সেইস্থানে অগ্নিচূর্ণের (বাক্রদের) আধারস্বরূপ একটি কর্ণ, উত্তম কাঠের উপাক বা বৃক্ষ অর্থাৎ ধরিবার মুঠ, এতক্রপ নালান্ত্রের মধ্যগর্ভের পরিমাণ মধ্যমাস্থলি অর্থাৎ তর্জনী-নামক অস্থলি প্রবেশ করিতে পারে, এক্রপ গর্ভ। তাহার মধ্যে অগ্নিচূর্ণ প্রোধিত করণের দৃঢ় শলাকা। এক্রপ নালান্ত্রের নাম লঘুনালিকা। এই লঘুনালিকা পদাতিক সৈন্য এবং অশ্বারোহী সৈন্তেরাই ব্যবহার করিবে। দীর্ঘনালিকের লক্ষণ এই যে, উহার স্বক যত কঠিন হইবে, উহার আয়তন যত বড় হইবে, উহার গর্ভ যত স্থূল হইবে, তাহার গোলা যত বড় হইবে, সে ততই দূরভেদী হইবে। তাহার মূলদেশে কীলক বা ধরিবার মুঠ নাই, শকট ও উষ্ট্র প্রভৃতি দ্বারা তাহা সংবাহিত হয়। উহা উপযুক্তরূপে স্থাপিত হইলে যুদ্ধক্ষেত্রে জয়প্রদ হয়।”

রামায়ণে লঙ্কার দুর্ভেদ্যতার বর্ণন-ব্যপদেশে মহাকবি বাঙ্গালী যে শতাব্দী যন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন, কামান ভিন্ন তাহা অস্ত্র কিছুই হইতে পারে না (রামায়ণ, লঙ্কাকাণ্ড)। যশস্তপুরাণে, সপ্তদশাদিক বিশততমাধ্যায়ে রাজার দুর্গ-নির্মাণের ও নগর-রক্ষার প্রণালী বিবৃত আছে। দুর্গের মধ্যে জল-দুর্গের বিবরণ পাঠ করিলে নৌ-বাহিনীর বিষয় উপলব্ধি হয়। দুর্গসমূহ শতাব্দী, নালিক ও

অপরূপের যন্ত্রসমূহ দ্বারা হরকিত হইত। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ শতাব্দী ক কামান নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। হিন্দু-আখিনের আলোচনা প্রসঙ্গে হালহেড লিখিয়া গিয়াছেন,—“A cannon is called *Shanghnee* or the weapon that kills one hundred men at once.” (Halhed’s *Code of Gentoo Laws*.) তিনি আরও লিখিয়াছেন,—“Gun-powder has been known in China as well as in Hindusthan, far beyond all periods of investigation.” মাসিডনাধিপতি মহাবীর আলেকজান্ডার যখন ভারতবর্ষে আগমন করেন, তখনও ভারতবর্ষে কামান-বন্দুকের প্রচলন ছিল। এরিষ্টটলকে আলেকজান্ডার এক পত্র লিখিয়াছিলেন। সেই পত্রে তিনি লিখিয়াছিলেন, ভারতবর্ষে যুদ্ধের সময় ভারতীয় সৈন্যদলের মধ্য হইতে তিনি ভয়ানক অগ্নিবর্ষণ লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার সমসাময়িক থেমিষ্টিয়াস লিখিয়া গিয়াছেন,—“বজ্র ও বিদ্যুতের সাহায্যে ব্রাহ্মণগণ দূর হইতে যুদ্ধ করিতেন।” আলেকজান্ডারের যুদ্ধবর্ণন-প্রসঙ্গে ফিলাষ্ট্রেটস বলিয়া গিয়াছেন,—“বৈদেশিকগণ ভারতীয় সৈন্যগণকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলে, তাঁহারা বজ্র ও অগ্নিময় ঘর্ণিবায়ুর সাহায্যে আক্রমণকারীকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন।” অধ্যাপক উইলসন বলেন,—“সে বজ্র আর কিছুই নয়। সে বজ্রের বর্ণনায় বুঝা যায়, ভারতে বাক্রদের ও কামান-বন্দুকের ব্যবহার প্রচলিত ছিল।”

* *

*

১২। আক্ষু সন্মিলন

মাত্রাজ প্রদেশের বাপংলানগরে ইতিমধ্যে তেলেগু ভাষাভাষী আক্ষুদিগের একটা সন্মিলনের বৈঠক বসিয়াছিল। ইহার উদ্দেশ্য রাষ্ট্রীয়-উন্নতি-সাধন। বহলোকের সমাগম হইয়াছিল। আক্ষুদেশের অনেক বড় বড় লোক ইহাতে যোগদান করিয়াছেন। যে আদর্শ সহ তাঁহারা কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ তাহা অতি মহান। ভারতের প্রদেশসমূহ একদিন স্ব স্ব স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়া ইংলণ্ডের অধীনে এক বিশাল যুক্ত-সাম্রাজ্য গঠন করিবে, এই তাঁহাদের আশা।

যদি ফরাসী ও ব্রিটিশের একত্রে কানাডায় বাস সম্ভব, যদি বিভিন্ন ইউরোপীয় জাতির আমেরিকায় যুক্তরাজ্যে বাস সম্ভব এবং যদি ইংলণ্ড, আয়ারল্যান্ড, স্কটল্যান্ড ও ওয়েলস্ প্রভৃতি স্বতন্ত্র রাজ্যগুলির এক 'ইংলণ্ড ও আয়ারল্যান্ড'র শাসনাধীন হওয়া সম্ভব, তবে ভারতবর্ষে তামিল, তেলেগু, বাঙ্গালী, বিহারী, উড়িয়া, মারাঠা প্রভৃতি জাতির পক্ষে তাহা অসম্ভব হইবে কেন? তাঁহাদের মত, ভারতের প্রত্যেক জাতি তাহার প্রাদেশিক মহাসভায় (Parliament) নিজের ভাষা ব্যবহার করিবে, ইংরাজী কেবল রাজভাষা হইবে; সামরিক বিভাগ ও নৌবিভাগের জায় রাজকীয় প্রতিষ্ঠানগুলি রাজার মহাসভার কর্তৃত্বাধীনে এবং অস্ত্রাস্ত্র সমস্তই প্রাদেশিক সভার অধীনে থাকিবে। ভারতের অস্ত্রাস্ত্র প্রদেশেরও এদিকে দৃষ্টি নিপতিত হওয়া আবশ্যক। "মডার্ন রিভিউ" হইতে এই সন্মিলন-ইতিহাস এখানে আমরা অতি সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি।"

"সন্মিলন-মণ্ডপের শোভা অনির্বচনীয়। এ পর্যন্ত জাতীয় মহাসমিতির অধিবেশনের স্তম্ভ যতটা মণ্ডপ প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার কোনটাই সৌন্দর্য্যে ইহাপেক্ষা গরীয়ান নহে। স্বন্দর রত্নিন কাগজ, নারিকেল পাতা, নানাপ্রকার উৎকলষিত দোহুলামান দ্রব্যাদি দ্বারা উহা স্বন্দর রূপে পরিশোভিত হইয়াছিল। সপ্তবিংশতি সিংহদ্বারা পরিবেষ্টিত এই গৃহের প্রত্যেক দরজার শিরোদেশে কোন বিখ্যাত আক্ষু সম্রাট, রাজনীতিজ্ঞ, যোদ্ধা বা কবির নাম সোনালী অক্ষরে সজ্জিত ও তাহার চারিদিকে তাঁহার গুণগীতি বৃত্তাকারে পরিকল্পিত ও চিত্রিত হইয়াছিল। এই সমস্ত প্রান্তঃস্বরণীয় নামের মধ্যে প্রথম আক্ষু সম্রাট, আক্ষু বিষ্ণু, বিজয়নগর-বংশের আদি পুরুষ কৃষ্ণদেব রায়, কালিদাসের জায় অমর আক্ষু কবি ও শেষ আক্ষু রাজ গট্টুর, কৃষ্ণা প্রভৃতি রাজ্যের অধিপতি বেকটাজি নাইডু, বিখ্যাত কবি ও মহাভারত অল্লেখ্যবাদক নাট্য ও তিকন, বেদবিদ, টীকাকার ও প্রাচীন সমাজ-সংস্কারক বিদ্যারণ্য, অপটন্ত, শালিবাহন, ত্যাগয়, বেমন প্রভৃতির উল্লেখ করা হইয়াছে। ক্ষুদ্র সহর বাপংলায় এমন দৃশ্য আর কোন দিন দেখা যায় নাই।

এই সভায় শুদ্ধ নাগপুর ও হায়দরাবাদ প্রভৃতি তেলেগুদেশের সর্বাংশ হইতেই প্রতিনিধি আসিয়াছিলেন। তামিল-ভাষাভাষী জেলা সকলের উপনিবিষ্ট তেলেগুগণও ক্ষান্ত ছিলেন না। যখন শোভা-যাত্রা করিয়া সভাগণ মণ্ডপে প্রবেশ করিলেন, প্রতিনিধি ও দর্শকগণে গৃহ পরিপূর্ণ হইয়া গেল। প্রায় দুইশত মহিলা তাঁহাদের নির্দিষ্ট-স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। যখন সভাপতি

তঁাহার আসনে উপবিষ্ট হন, তখন সকলে 'বন্দে মাতরম্' ও 'আমৃতমাতা কী জয়' রবে সভাতল প্রকম্পিত করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। সভাপতি ও অন্তান্ত কতিপয় ভ্রাতৃলোকের গলদেশে মালাদান করা হইলে, মাসুলিপাটায় 'আমৃত জাতীয় কলা-শালার' বালকগণের উপ-নিষদ-স্নোকার্ত্তির সঙ্গে সঙ্গে সভার কার্য আরম্ভ হইল। নানাদর্শাবলম্বী লোকে নানা প্রার্থনাপ্রীতি পাঠ করিলেন। অতঃপর আমাদের জাতীয় গীত বঙ্কিমচন্দ্রের সেই 'বন্দে মাতরম্' কলিকাতায় শিক্ষিত একজন আত্মযুবকের দ্বারা স্থলগীত স্বরে গীত হইল। গীতের সময় সকলের হৃদয় দেশহিতৈষণার ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। পুষ্প বিতরিত হইতেছিল, সকলেই তাহা সান্ত্বিক ধন্যভাবে গ্রহণ করিলেন। মাননীয় মিঃ শর্মা সভাপতি পদে বৃত্ত হইলেন। তিনি তঁাহার বক্তৃতায় শিক্ষা সম্বন্ধে সমধিক আলোচনা করিয়া মাস্ত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ে মাতৃভাষার অনাদরের প্রতি সকলের মনোযোগ আকৃষ্ট করিলেন। আমাদের বাঙ্গালী শিক্ষাপ্রচারকগণের স্তায় তিনিও বলেন, কেবল মাতৃভাষার সাহায্যে সাধারণে অধিক শিক্ষাপ্রচার সম্ভব। তারপর তিনি তেলগু-ভাষাভাষী ছেলা সকলের জন্য একটা স্বতন্ত্র বিশ্ববিদ্যালয়, ভেলোর ও বেলারিতে একটা আর্ট কলেজ, ভিজাগাপাটামে মেডিক্যাল কলেজ, ধলেশ্বরমে এঞ্জিনিয়ারিং স্কুল ও দেশের সর্বত্র ব্যবসা, শিল্প ও কৃষিবিষয়ক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার আবশ্যকতা সকলের নিকট প্রচার করিলেন। মাস্ত্রাজ প্রদেশে আত্ম-জাতি কত নিয়ে অবস্থিত স্থলরূপে বর্ণনা করিয়া বলিলেন, শিক্ষাপ্রচারে মাতৃভাষাকে

প্রথম ও ইংরাজীকে দ্বিতীয় স্থান দিলে তবে আমাদের জাতীয় উন্নতির পা স্বগম হইতে পারে।

এই সভায় আত্ম-প্রদেশগঠক-বিষয়ক একটা প্রস্তাব হইয়াছিল। ইহাতে শুধু আত্ম-প্রদেশগঠন নয়, সমস্ত জীবনব্যয়ে ভাষা-হিসাবে প্রদেশগঠন ও প্রত্যেক বিভাগকে প্রাদেশিকস্বাধীনতা-দানের জন্য গবর্ণমেণ্টের নিকট প্রস্তাবের ভারও নিহিত ছিল। বাঙ্গালা-ভাষা-ভাষী লইয়া বঙ্গদেশ, উড়িষ্যা-ভাষা-ভাষী লইয়া উড়িষ্যা, হিন্দী-ভাষাভাষীদের লইয়া হিন্দুস্থান, মারাঠী-ভাষাভাষীদের লইয়া মহারাষ্ট্র, আত্মভাষীদের লইয়া আত্ম-প্রদেশ এইরূপে ভারতীয় বিভিন্ন প্রদেশ গঠিত হউক এবং প্রত্যেক প্রদেশের সামরিক, বিচার, শাসন সমস্ত বিভাগের কর্ত্ত্ব সেই দেশের লোক নিয়োজিত হউক, ইহাই সে প্রস্তাবের প্রকৃত মর্ম্ম। সভাপতি এই প্রস্তাবে বলিলেন, বক্তৃকণ সাধারণের মত ইহার অমূল্য হইয়া স্বপ্রকাশ না হয় ততক্ষণ এ বিষয়ে আমাদের হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে। পুনরায় 'বন্দে মাতরম্' ধ্বনিতে গৃহ প্রতিধ্বনিত হইলে সভাপতি সভা-ভবনের আদেশ দিলেন। আগামী বর্ষে মাসুলিপাটামে সম্মিলন হইবে স্থির হইল।

উক্ত সভায় ত্রয়োদশটি প্রস্তাব উপস্থাপিত হয়, তন্মধ্যে দুই একটি আমরা পাঠকবর্গের গোচর করিতেছি; ইহাতেই বুঝিবেন এই সম্মিলনের আদর্শ কত বড়। "এই সম্মিলন সম্মাননে সর্ব্বকারের গোচর করিতেছেন যে

সরকার নর্দার্ন সরকারবাসী হিন্দুগণের সিপাহী-রূপে রাজসৈন্যদলে প্রবেশ নিষেধসূচক নিয়ম দ্বারা তাহাদিগকে রাজ্যরক্ষা ব্যাপারে ত্রাণ্য অংশ গ্রহণের যে অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন, তাহা তাহাদের পক্ষে মঙ্গলদায়ক নহে; সুতরাং এই সভা অতুরোধ করেন যে ঐ নিষেধাজ্ঞা উচ্ছেদ করা হউক।”

“এই সম্মিলন এই মত প্রকাশ করিতেছেন যে, সম্পূর্ণ জাতীয় প্রণালীতে পরিচালিত মাসলিপাটামের জাতীয় বিদ্যালয় (National College), বেতপালের সারদা-নিকেতন, আন্ধ্রভাষা-বুদ্ধি-সঙ্গ, তেলগু শিক্ষালয় (Telugu Academy) ও রাজমহেন্দ্রীর জাতীয় বিদ্যালয়কে বিবিধ প্রকারে উৎসাহিত করিতে সকলে যত্নবান হউন।”

“এই সভার মত যে, গোপালের ভারতবর্ষীয় সেবক-সম্প্রদায়ের অতুরোধে ‘আন্ধ্র সেবক-সঙ্গ’ নামে একটি সমিতি গঠিত হউক ও এই সভা সম্মিলনের কমিটিকে এই উদ্দেশ্যে একটি নিয়মাবলী (Scheme) প্রস্তুত করিতে অতুরোধ করিতেছেন।”

* *

১৩। উপায় কি ?

যথাবিস্তৃত উল্লেখের জীবন-সংগ্রাম যে ক্রমে কঠোর হইতে কঠোরতর হইয়া উঠিতেছে, এ কথা কাহাকেও বলিতে হইবে না। কেন একরূপ হইয়াছে তাহা বলিতেও

বোধ হয় ক্রটি করি নাই। আমরা লক্ষ্যাহারা, মিশেহারা, পথহারা। তাই এই “হা অন্ন” রবে অন্নপূর্ণার পুণ্যভূমি ভারতবর্ষের গগন নিনাদিত হইতেছে।

রণনিরত সৈনিকশ্রেণী সেনাপতির অভাবে যেমন লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া পড়ে, কাণ্ডারী বিহনে তরঙ্গী যেরূপ নিজগতি স্থির করিতে পারে না, দিগদর্শন-বস্ত্র অভাবে অর্ধবপোত যেরূপ মহার্ঘবে কুলের কিনারা করিতে সমর্থ হয় না, আমাদের জীবন-যাত্রাও সেইরূপ কাণ্ডারীবিহীন তরঙ্গীর ত্রাণ লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। আমরা কি ছিলাম কি হইয়াছি, এ কথা ভাবিবার সময়ও আমাদের হয় না। পাশ্চাত্যের প্রবল শ্রোতে শ্রোত-চালিত শৈবালের ত্রাণ আমরা ইতস্ততঃ বিক্টিপ্ত হইতেছি।

জড়জগতের আপাতরমণীয় মৌল্যর্থে বিমুগ্ধচিত্ত হইয়া আমরা আধ্যাত্মিকতার অমৃতময় রসাস্বাদন একেবারে বিন্ধিত হইয়াছি। পারিত্রিকের সুখ ভুলিয়া ঐহিকের দৃঢ় লানায়িত হইয়াছি, তাই আমাদের আদর্শ নীচ হইয়া পড়িয়াছে। লক্ষ লক্ষ পথের শোক ধোজন দূরে গিয়াছে, পথ অন্ধকারের আবরণে আবৃত হইয়াছে।

যে আত্মমুনিকবিগণ বৃক্ষের বহুল পরিধান করিয়া, অরণ্যের ফলমূল ভক্ষণ করিয়া, সারাজীবন জ্ঞান ও বিজ্ঞান লাভের জন্ত যত্নপরায়ণ থাকিতেন, বাহারা বহুশ্রমলব্ধ এই সত্য ও জ্ঞান অকাতরে নরনারীকে প্রদান করিয়া তাহাদিগকে জ্ঞানে, সত্যে, জ্ঞানে ও ধর্মে উন্নত করিতেন—বাহারা

বিলাস-লালসার প্রলোভন হইতে সর্বদা নিরাসক্ত থাকিবার জন্য লোকালয় হইতে দূরে বাস করিতেন, আজ তাঁহাদের বংশ-ধরেরা হাট-কোট পরিয়া, খানা খাইয়া, গৃহিণীকে বিবি সাজাইয়া, বলে নাচাইয়া করমর্দন করাইয়া আপনাদের ঐহিক জীবন ধন্য মনে করিতেছেন। যে ব্রাহ্মণ হিন্দু-সমাজের আদর্শ ছিল, শীর্ষস্থানীয় ছিল, মেরুশৃঙ্খল ছিল, বৃহৎ হিন্দুসমাজরূপ সুরম্য প্রাসাদের স্তম্ভস্বরূপ ছিল, আজ তাঁহারা কোথায়? তাঁহারা সমাজের কোন্ স্থান অধিকার করিয়া কি কার্যে ব্রতী আছেন, তাহা একবার অহুসন্ধান করিতে হইবে কি? অহুসন্ধান করিতে হইবে না, পাঠক চোখের সামনে তাহার শত শত দৃষ্টান্ত দেখিতে পারিবেন। সে দৃষ্টান্ত দেখিয়া কি আপনার চক্ষু অশ্রুপ্লাবিত হইবে না?

পূর্বকালের কথা ছাড়িয়া দিয়া আধুনিক ঐতিহাসিক যুগের কথা বলি। শঙ্কর, রামানুজ, চৈতন্য, রামকৃষ্ণ পরমহংস ইহারা কি সেই শ্বষিকুলে জন্মগ্রহণ করেন নাই? ইহারা যে আদর্শ দিয়াছিলেন তাহা কি অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে?

অক্ষুণ্ণ থাকিবে কেমনে? অক্ষুণ্ণ রাখিবে কে? যে সর্বপ দ্বারা ভূত বিভাড়িত করিতে হইবে তাহা যদি ভূতগ্রস্ত হয় তবে ভূত তাড়াইবে কে? ব্রাহ্মণ হিন্দুসমাজের আদর্শ, হিন্দুসমাজের চালক, হিন্দুসমাজের শাসক এবং সংস্কারক। সেই ব্রাহ্মণ যদি অধঃপতিত হয়, তবে সমাজের উন্নতি করিবে কে?

আদর্শ দেখাইবে কে—শিখাইবে কে? ব্রাহ্মণ অধ্যাসভ্যতার প্রথম হইতে—সহস্র সহস্র বৎসর পূর্ব হইতে এই পবিত্র কর্তব্য ভার গ্রহণ করিয়া আসিয়াছে, ব্রাহ্মণ এই পবিত্র কর্তব্য পালন করিয়াছে। এখন সে কর্তব্য কে পালন করিবে? কাহার সে ক্ষমতা আছে?

আমরা জানি, ইহার অনেক অন্তরায় আছে। দেশ-কালপাত্র-ঘটিত অনেক বাধা-বিঘ্ন বর্তমান। লোকের প্রবৃত্তি এবং শিক্ষার গতি—জড়ত্বের গৌরবাকাজ্ঞা লাভ করিতেছে। আমরা জানি আধ্যাত্মিকতা এখন অতিভূত, জড়ত্বের গৌরব জয়যুক্ত। কিন্তু এই বাধা-বিঘ্ন দেখিয়া ভীত হইলে চলিবে না। ভীত হইলে—পশ্চাৎপদ হইলে দেশ অতল জলে ডুবিবে।

যদি বল জড়ত্বের উন্নতিতে জগৎ যদি উন্নত হয়, তবে ভারত কেন হইবে না? কেন হইবে না বলিব? হইবে না, তাহার কারণ ভারতের লক্ষ্য এবং জড়ত্ববাদী পাশ্চাত্য জগতের লক্ষ্য সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ভারতের লক্ষ্য অন্তর্মুখী—পাশ্চাত্যের লক্ষ্য বহির্মুখী। ভারত ঈশ্বরের উপাসক—ভারত মোক্ষের আকাঙ্ক্ষা করে—অর্থের অত্যধিক আকাঙ্ক্ষা জানে না। ভারতের সভ্যতা প্রধানতঃ ধর্ম্মনীতির উপর, আর পাশ্চাত্যের সভ্যতা অর্থনীতির উপর নিহিত। ভারত মর্ত্যের জীবন-কালকে অনন্তের তুলনায় ক্ষতি তুচ্ছ সময় মনে করে, সুতরাং এই মর্ত্যজীবনের উন্নতি বা অবনতিতে সে বিচলিত হয় না। তাহার লক্ষ্য অনন্তের দিকে। পাশ্চাত্য ইহজীবনের

উন্নতিকেই চরম উৎকর্ষ বলিয়া মনে করে। ভারতের জলবায়ু ভারতের চন্দ্রসূর্য্য ভারতের বৃক্ষলতা এ সভ্যতার বিরোধী।

কার্য্য যতই স্বকঠিন হউক না কেন, সভ্যতার সেই পুরাতন আদর্শকে আগাইয়া তুলিতে হইবে। তবে ভারতের উন্নতি হইবে, নচেৎ নহে। যদি পাশ্চাত্য সভ্যতাকে এই ভারতের বক্ষে স্থান দিতে সংকল্প কর তবে হিতে বিপরীত হইবে।

ভগবান যুগে যুগে ভারতবর্ষকে সঙ্কটে রক্ষা করিয়াছেন। যখনই ভারতবাসী লক্ষ্যভ্রষ্ট পথভ্রষ্ট হইয়াছে তখনই এক এক জন মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া অঙ্গলি-সঙ্কেতে ভারতকে গম্ভীরা পথে লইয়া গিয়াছেন। আমাদের মনে হয় প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের ঘোর সংঘর্ষ সময়ে—এই ঘোর সঙ্কট কালে, একজন মহাপুরুষের আবির্ভাব আবশ্যক হইয়াছে, যিনি ভারতবাসীকে স্বপথে লইয়া যাইতে সমর্থ হইবেন। আমরা সেই শুভদিনের প্রতীক্ষা করিয়া আশুত জদয়ে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছি।

উপরের আলোচনাটি আমরা ‘ভাগবৎ’ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছি।

আমরা মনে করি, যে জাতির অতীত গৌরব আছে, সে জাতি মর্মে মর্মে তাহা অহুভব না করিলে, তাহার মেরুদণ্ড ভগ্ন হইয়া যায়।

ভারতবাসীর স্মৃদু মেরুদণ্ড আছে—সেই অস্ত্র সে সহজে তাহা ভগ্ন হইতে দিবে না, ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

* *

১৪। পারস্যে ইউরোপ

পারস্য এবং তিব্বত দেশ সম্বন্ধে ইংলণ্ডের কি ভাবে চলা উচিত, লর্ড মর্লী সাহেব লর্ড কর্জন সাহেবের প্রস্তোত্তরে তাহা জানাইয়াছেন। পারস্যদেশ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত সাতটি বিষয়ের দিকে তাহাদের লক্ষ্য থাকিবে।—

(১) ইক-কশীয়দিগের মধ্যে যে চুক্তিটা হইয়া গিয়াছে, তাহাকে সর্ব্বতোভাবে অক্ষুণ্ণ রাখা।

(২) পারস্যের স্বাধীনতা রক্ষা করা। অর্থ, শাসন অথবা রাষ্ট্রীয় দিক হইতে এই দেশ আক্রমণ করা, অথবা ইহার বিভাগ সাধনে যোগদান করা অস্বাভাবিক বলিয়া বিবেচিত হইবে।

(৩) পারস্যের মঙ্গল সাধনে চেষ্টা করা।

(৪) পারস্যে কোন রকম একটা নিয়ম-তন্ত্র শাসন থাড়া করা।

(৫) মধ্যে মধ্যে পরামর্শ অথবা যথাসাধ্য সাহায্য দানে পারস্যের অন্তর্নিপ্প্রবাদি দুরী-করণে প্রয়াস পাওয়া।

(৬) পারস্যের দক্ষিণদিকের রণ্ডাগুলি যাহাতে ভাল হয়, অর্থ দ্বারা তাহার বন্দোবস্ত করা।

(৭) ইংলণ্ড যাহাতে দক্ষিণ পারস্যে বাণিজ্য-স্বাধিপারের লিপ্ত না হয়, সেই দিকে দৃষ্টি রাখা।

লর্ড মর্লী সাহেব আর একটি বিষয়ের দিকে লক্ষ্য রাখিতে চাইয়াছেন। সেটি এই—ইংলণ্ডের এমন কিছু আচরণ করা

উচিত নয়, যাহাতে ভারতবর্ষীয় মুসলমান-গণের চিন্তা ক্ষুণ্ণ হইতে পারে। কারণ আজ-কাল সমস্ত দেশের যাবতীয় মুসলমানের মধ্যেই একটা কোন্ডের চিন্তা দেখা যাইতেছে, ইহা ভীষণ হইয়া দাঁড়াইবার সম্ভাবনা। সুতরাং পারস্যের পুনঃ-সংগঠন-ব্যাপারে ইংলণ্ডের এমন কোন অপ্রীতিকর ব্যবহার করা কর্তব্য নহে, যাহাতে ভারতীয় মুসলমানগণের কোভ বৃদ্ধি পায়। সেরূপ করিলে হয় ত তাহারা খোলাখুলি ভাবে রাজবিরোধী না হইয়া উঠিতে পারে, কিন্তু রাজভক্তি ও রাজ্যের জন্ত মঙ্গলকামনা যে তাহাদের মন হইতে ধীরে ধীরে লুপ্ত হইয়া যাইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

* *

১৫। তিব্বতে পাশ্চাত্য রাষ্ট্রনৈতি

মধ্যে ঘোষণা হইয়াছিল, তিন্মত চীন-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া যাইবে। ইংলণ্ড এ বিষয়ে বিশেষভাবে আপত্তি করেন। মর্লী সাহেব জানাইয়াছেন এই ঘোষণা প্রত্যাহত হইয়াছে। তিব্বতের অন্তঃশাসনব্যাপারে চীন হস্তক্ষেপ করিবেন না বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু এখনও অনেক বিষয়ের মীমাংসা হয় নাই। শীঘ্রই মীমাংসা হইবার কথা। তবে ইংলণ্ডের ইচ্ছা নাই যে, তিব্বতের অন্তঃশাসনব্যাপারে তাহারাও কোন দিন হস্তক্ষেপ করেন। তাহাদের ইচ্ছা তিব্বতের সঙ্গে সাহায্যে বন্ধুত্ব রক্ষা হয়, এবং সীমান্তপ্রদেশে শান্তি থাকে, তাহার

চেষ্টা করা। রুশ-গবর্ণমেন্ট এই ইচ্ছার অনুমোদন করিয়াছেন।

* *

১৬। উচ্চশিক্ষায় মাতৃভাষা

বিলাতে ‘ভারতীয় সভা’র ও ‘পাবলিক সারভিস কমিশন’ের সদস্য সার্ খিওডোর মরিসন্ ‘ইণ্ডিয়া হাউসে’ সম্প্রতি একটা বক্তৃতা দিয়াছেন। উহাতে তিনি ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে দেশীয় ভাষার সাহায্যে সকল বিষয় শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিবার উপদেশ দিয়াছেন। অনেক ভারতীয় ছাত্র এই সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। সার্ খিওডোর বলেন “আমরা ভারতে দেশীয় ভাষায় শিক্ষাদানের জন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের সৃষ্টি করিতে চেষ্টা করিব। ইংরাজী শিক্ষায় ভারতের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু মাতৃভাষায় এই শিক্ষা দেওয়া হইলে অতি শীঘ্র আরও সুফল লাভ করিতে পারিতাম। ইংরাজী ভাষায় শিক্ষা দেওয়াতে ঐ দেশের মাতৃভাষা পুষ্ট হইতে পারে নাই, ভারতবাসীদের মধ্যে তাহারা স্বন্দর ও মূল্যবান গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছেন, তাহাদেরও চিন্তাসমূহ বিদেশীয় ভাষায় পুষ্টি সাধন করিতেছে। তাহাদের চিন্তার ফল ঐ দেশস্থ লোক বেশী ভোগ করিতে পারিতেছে না। ছাত্রেরাও অল্প ভাষায় তাহাদের জ্ঞান প্রকাশ করিতে পারিতেছে না। ছাত্রেরা মাতৃভাষায় তাহাদের জ্ঞান প্রকাশ করিতে গিয়া কতকটা ক্ষতি-

গ্রন্থ হইতেছে। বিশেষতঃ শব্দেরও একটা শক্তি আছে ; ভিন্ন দেশীয় ভাষায় মনের ভাব সব সময় প্রকাশ করা যায় না। ভারতের বর্তমান ভিভাষা-ব্যবহার-প্রণালীর বিনাশ সাধন করা দরকার। আমরা এখন ভারতের বিশ্ববিদ্যালয়ে তাহার নিজ ভাষাসমূহের গৌরব বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা পাইব।”

* *

১৭। ভারত-সাম্রাজ্যের দশ বৎসর

সন ১৯১১-১২ ও তৎপূর্ব দশ বৎসরে ভারতবর্ষের বৈবয়িক ও নৈতিক উন্নতি সম্বন্ধে বিলাতের সরকারী রিপোর্ট প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ভারতের “অশান্তি” সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, নিয়ে তাহার সারাংশ দেওয়া গেল।

“১৯১১ হইতে ১৯১২ সালের মধ্যে সংঘটিত ব্যাপারগুলির মধ্যে ভারতবর্ষের “অশান্তি” উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কিন্তু এই অশান্তির দুইটা দিক আছে। প্রথমতঃ ভাল দিক,— তাহাতে দেখা যায়, শিক্ষিত লোকদিগের মধ্যে রাষ্ট্রীয় ব্যাপার, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, ব্যবসা বাণিজ্য প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষ একটা সাগ্রহ দৃষ্টি পড়িয়াছে। ১৯০৯ সালের প্রসিদ্ধ “রিফর্মের” (লর্ড মলির সংস্কার-বিল) ভারত-বাসীর প্রাণে ব্যবস্থাপক সভায় স্থানলাভের আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, মন্দার দিক,—তাহাতে দেখা যায়, এই অশান্তি

যড়যন্ত্র ও ভয়াবহ রাষ্ট্রীয় আন্দোলন প্রভৃতির আকার ধরিয়া রাজবিত্রোহকর কার্যের কারণ হইয়াছে।

বঙ্গবিভাগের বহু পূর্বে রাজবিত্রোহকর সমিতিগুলি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। যে সমস্ত লোক এই সব কার্য্য হইতে দূরে থাকিত, এই সমিতিগুলি বিগত দুই তিন বৎসরে তাহাদিগকেও আকর্ষণ করিয়াছে। এইরূপে তাহারা তাহাদের পূর্ব সঙ্গল কাগো পার্ণত করবার স্বযোগ পাইয়াছে। সর্কা-পেকা ছুপের কথা এই—অপরিসংখ্য বালকদিগেরও ইহারা বেশী সর্কনাশ করিয়াছে। তবে নানা উপায় অবলম্বন দ্বারা এই অবস্থার অনেকটা পরিবর্তন হইয়াছে দেখা যায়। ভারতবাসীকে রাজকার্য্যে যোগ দিবার জন্য বিশেষ ব্যবস্থা করায় এখন চরমপন্থী এবং মুহূর্ণাদিগের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হইতেছে।”

* * *

১৮। রুশিয়া

আমাদের দেশবাসী রুশিয়া সম্বন্ধে খুব কমই খোঁজ রাখেন। ছেলবেনায় ভুগোলে পড়া গিয়াছিল তৎকালীন সম্রাট্ (Czar) স্বেচ্ছাচারী। হয় ত এই ধারণা এখনও অনেকে পোষণ করেন। কিন্তু বর্তমান সময়ে স্বেচ্ছাচারিত্বের দিন আর নাই। এখন রাজ্যপরিচালনব্যাপারে জনসাধারণের অধিকার অগ্রাহ করা কঠিন হইয়া উঠিয়াছে।

তাই রুশিয়াতেও আর এখন এই ভাবের বৈলক্ষ্য দেখা যায় না। আমাদের কথার প্রমাণস্বরূপে রুশিয়ার রাজস্বসচিব মিষ্টার কোকোভটপ সাহেবের “বজেট”-বক্তৃতা উল্লেখ করা যায়। উক্ত বক্তৃতাটি আলোচনা করিয়া স্যার ডি, ম্যাকেন্সি সাহেব যাহা লিখিয়াছেন, আমরা নিয়ে তাহার মর্মার্থ প্রদান করিলাম।—

১৯০৬ সালে জাপান-যুদ্ধের কিছু পরেই সম্রাট কর্তৃক রুশিয়ার জাতীয় মহাসমিতি (ডুমা) আহূত হয়। বিগত জাপানযুদ্ধে গবর্ণমেন্ট যে সমস্ত ভ্রম-ত্রুটি প্রদর্শন করিয়াছেন, এই জাতীয় সমিতির মনোনীত প্রতিনিধিবর্গ সেইগুলির নিম্না করেন এবং ইংলণ্ডের আদর্শে একটি নিয়ম-তন্ত্র শাসন সংস্থাপন করিতে সচেষ্ট হন। কিন্তু গবর্ণমেন্ট তাঁহাদের এই চেষ্টায় বাধা দিলে, তাঁহারা গবর্ণমেন্টের প্রায় প্রতি প্রস্তাবেরই প্রতি-কূলে চলিতে আরম্ভ করেন। মন্ত্রীসভার কোন কৈফিয়তই তাঁহারা শুনিতে চাহেন না, এবং অবশেষে কর্তৃপক্ষকে ভয় দেখাইবার জন্ত স্বনসাধারণের সহায়তলাভে অগ্রসর হন। এইরূপ বিদ্রোহকর কার্যের ফলে এই সভা আড়াই মাসের বেশী স্থায়িত্ব লাভ করে নাই। পরবর্তী সমিতিও পুরোঁকরূপে বিদ্রোহ-তাবাগ্ন হইয়া উঠে এবং ব্যবস্থাপক সভার কার্যসম্পাদনে নিতান্তই অসমর্থ হইয়া পড়ে।

প্রধান মন্ত্রী সাগ্রহ চেষ্টায় তৃতীয় বার জাতীয় মহাসমিতি আহূত হয়। কিন্তু

এইবার সভ্য নির্বাচনপ্রণালী পরিবর্তিত এবং সমিতির অবস্থিতিকালও দীর্ঘ করা হয়। এই সমিতিদ্বারা ব্যবস্থাপক সভার কিছু কিছু কার্য হইয়াছে, এবং সমিতির বৈঠকও পাঁচ বৎসর ধরিয়া নিয়মিতভাবে চলিয়া আসিয়াছে।

সাত বৎসরের চেষ্টায় এখন দেখা যাইতেছে, মহাসমিতি এবং গবর্ণমেন্ট মিলিয়া মিশিয়া কাজ করিতে পারিতেছেন। সময়ের পরিবর্তন হইয়াছে। নিম্নকের দল নীরব হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এই পরিবর্তন বড় সহজে হয় নাই। উভয় দলের মধ্যে বিবাদ-বিসম্বাদ অনেক হইয়াছিল। বিবাদের মূল অর্থ-সংঘটিত। কে তাহার অধিকার পাইবে, ইহা লইয়াই গুণ্ডগোল। তবে শুনা যায়, “বজেট” ব্যাপারে উভয়পক্ষ অনেকটা মিলিত হইয়াছেন। এই মিলনের বহুবিধ কারণ আছে। তন্মধ্যে প্রধান একটি এই যে, জাতীয় সমিতি মনে করেন, এইরূপে গবর্ণমেন্টের সহিত প্রথম প্রথম মিলিয়া মিশিয়া কাজ না করিলে, তাঁহাদের আশা নাই। ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়, তাঁহারা রাষ্ট্রীয় নীতিশিক্ষায় অনেকটা অগ্রসর হইয়াছেন। তাঁহারা এইরূপে আরও কিছুদিন চলিলে রাষ্ট্রকার্যে তাঁহাদের প্রভাব ক্রমশই বাড়িয়া যাইবে। বজেটব্যাপারে তাঁহাদের কর্তৃত্ব ধেমন দেখা যাইতেছে, রাষ্ট্রের অস্তান্ত বিষয়েও তাঁহাদের সেইরূপ কর্তৃত্ব বিস্তৃত হইয়া উঠিবে।

১৯। মহীশূরে শিল্প “সংরক্ষণ”—

দেশে শিল্প-বাণিজ্য যতই প্রসার লাভ করিবে, আর্থিক অবস্থার যতই উন্নতি হইবে, স্বাধীনভাবে জীবিকা অর্জনের নূতন নূতন পন্থা যতই উদ্ভাবিত হইবে, ততই দেশের দারিদ্র্য ঘুটিবে, স্বাধীন চিন্তার প্রবাহ ছুটিবে, মৌলিকতা অহুসরণের স্থান অধিকার করিবে, বস্তুতঃ প্রকৃত মনুষ্যত্বের বিকাশ হইবে। আপামর সাধারণের মধ্যে উন্নতির এইরূপ স্পৃহা যতই বলবতী হইবে ততই দেশের মঙ্গল। জনসাধারণের মধ্যে শুধু বক্তৃতা দ্বারা এই ভাব প্রচারিত হইবে না, এইরূপ আকাজক্ষা জাগিয়া উঠিবে না। স্বাধীন কর্মের ক্ষেত্র প্রস্তুত করিতে হইবে,— স্বাধীনভাবে জীবিকা-অর্জনের জন্য শিল্প, বাণিজ্য ও ব্যবসায়ের নানা প্রকার কারখানা স্থাপন করিয়া সকলকে উৎসাহ প্রদান করিতে হইবে।

সম্প্রতি মহীশূর-রাজ্যে শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতিকল্পে পৃথক একটি বিভাগ খোলা হইয়াছে। ইহার পরিচালকের প্রধান উদ্দেশ্য জনসাধারণকে উপদেশ দ্বারাই হউক, টাকা কর্ক্স দান করিয়া হউক, অথবা যে কোন প্রকারেই হউক—শিল্প ও ব্যবসায়ে প্রবর্তিত করা। কলকারখানা-স্থাপন, মুদ্রাযন্ত্রের প্রতিষ্ঠা, জলসরবরাহ ও দমকলের সাহায্যে ক্ষেত্রে জল-সিঞ্চন, চাউল প্রস্তুত করিবার কল প্রভৃতি নূতন নূতন শিল্প ও ব্যবসায়ে তাহাদিগকে প্রবর্তিত করিবার ভারও তাহারা লইয়াছেন।

যাঁহারা ব্যক্তিগত অথবা যৌথ-কারবার করিতে ইচ্ছুক, তাহাদিগকে যথাসম্ভব বিনামূল্যে অস্থগীর্ণপত্র, আত্মমানিক হিসাব প্রভৃতি ব্যবসায়-বাণিজ্যে সাহায্য করা হইয়াছে। মহীশূর রাজ্যের এবং অগ্রাণ্ড শিল্প-বাণিজ্যক্ষেত্রের জনসাধারণের অবস্থা, সংখ্যা, আয়-ব্যয়াদিস্বাক্ষরীয় সঠিক তথ্যাবলী সংগ্রহ এবং বিশেষভাবে মহীশূরদেশজাত দ্রব্যাদির প্রসার বিষয়ে আলোচনা করিবার বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। শীঘ্রই একটি তথ্যসংগ্রহ-কার্যালয় ও শিল্পজাত কল-কারখানা ও জিনিষ-পত্রের একটি প্রদর্শনী স্থাপিত হইবে। বস্ত্র-বয়ন, ইক্ষু ও বেশম চাষের উন্নতির জন্য মহীশূর গবর্ণমেন্ট উক্ত পরিচালকের তত্ত্বাবধানে পঞ্চাশ হাজার টাকা প্রদান করিয়াছেন।

দেশের প্রত্যেক রাজস্ববর্গ এমন কি জমিদারগণ নিজেদের রাজ্যে শিল্প ও বাণিজ্যের প্রসারের জন্য অকাতরে অর্থব্যয় না করিলে, দারিদ্র্যচূর্ণ-প্রপীড়িত প্রজাগণের আর্থিক অবস্থার উন্নতির জন্য কল-কারখানা প্রভৃতি নানা শিল্প ও ব্যবসায়ের কেন্দ্র স্থাপন না করিলে, ভারতের আর্থিক উন্নতি অসম্ভব। মহীশূরের ক্ষীণতম যতই অমুহূত হইবে ততই দেশের মঙ্গল।

* *
*

২০। ভারতবর্ষের একটি

অঙ্গ—ব্রহ্মদেশ

কিছুদিন পূর্বেও আমাদের স্থলপাঠ্য ভূগোলে ব্রহ্মদেশ “দূরতর ভারতবর্ষ” (Farther India) বলিয়া লিখিত হইত। আমরা তাহা হইতে বুঝিতে পারিতাম, ব্রহ্মদেশ আমাদের পর নহে। কিন্তু আজ-কালকার ভূগোলে সেরূপ লেখা আর দেখা যায় না। ব্রহ্মদেশ যে বাস্তবিকই ভারতবর্ষের অংশ বিশেষ এ ধারণাও ছেলেদের মন হইতে লুপ্ত হইতে বসিয়াছে। তবে ইতিহাস বড় মুখর। সে মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিতে থাকিবে—ব্রহ্মদেশ ভারতবর্ষেরই একটা অঙ্গ। যে হিসাবে সিংহল তাহার আপন, সেই হিসাবে ব্রহ্মদেশকে সে আপন না ভাবিয়া থাকিতে পারে না। কেননা, জগতের মধ্যে যেটি প্রধানতম দান—ধর্ম, ব্রহ্মদেশ তাহাই ভারতের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছে। তাহার সমাজ, সংস্কার, বিধি, নিয়ম সমস্তই প্রায় ভারতের প্রদত্ত। এমন কি তাহার নগর, গ্রাম, হ্রদ, নদী ভারতবর্ষীয় নাম ধারণ করিয়া পরিচিত হইয়া আসিতেছে। এখনও শরবতী (Thar awaddy), এখনও হংসবতী (Hanthawaddy), এখনও অমরপুর, ইরাবতী প্রভৃতি নাম শ্রুত হওয়া যায়। অধিকন্তু ব্রহ্মবাসীদের মন্ত্র, উপাসনা, ধর্মগ্রন্থ সমস্তই পালিভাষায় প্রচলিত। এখনও তাহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থস্থান—বোধগয়া। তাহাদের জীবনের মধ্যে যেটি পরম স্থান অধিকার করিয়া আছে, সেই স্থানেই ভারতের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত। সেই

আধ্যাত্মিক জগতেই ভারতের রাজ্য। বিজিতকে দুর্বল করিয়া ভারতবর্ষ তাহার জয়পতাকা উড্ডীন করিতে ভালবাসে নাই। রাষ্ট্রীয় মিলনক্ষেত্র তাহার কাছে তুচ্ছ। বিজিতকে আধ্যাত্মিক এক্যা-ভূমিতে উন্নীত করাই ভারতবর্ষীয় জেত্রদিগের একমাত্র কর্তব্য ছিল। ইহাই তাহার বিশেষত্ব। ভারতের এই বিশেষত্বের ফলেই দেখিতে পাই—বিজিত জেত্রদিগকে আপন হইতেও আপনার বলিয়া ভাবে, কোথাও কোনরূপ হিংসা-ঘেঘের লেশমাত্র উদ্ভিত হয় না।

আমরা জনৈক বন্ধুর মুখে শুনিয়াছি, একজন প্রাচীন ইংরাজী-অনভিজ্ঞ ব্রহ্মবাসী তাহার নিকটে বুদ্ধদেবকে ব্রহ্মদেশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল। বলিয়াছিল, “কপিলান্ত্র” (কপিলাবাস্ত্র) ব্রহ্মদেশেরই বিস্তৃত কোন জনপদ! বুদ্ধটি বুদ্ধদেবকে পর ভাবিতেও কষ্ট পায়। তাহার এই কষ্টই আমাদের পূর্বোক্ত কথাটি প্রমাণ করিতেছে।

অতএব কোন কোন বিষয়ে বৈষম্য থাকিলেও ব্রহ্মবাসীকে আমরা ভারতবর্ষেরই আর একটি প্রদেশবাসী বলিয়া ধরিলে বিশেষ কোন অন্তায় হয় না। এবং ইহা জ্ঞায়দলত মনে করিয়াই পূর্বকার ভূগোললেখকগণ ব্রহ্মদেশকে “দূরতর ভারতবর্ষ” বলিয়া অভিহিত করিয়াছিলেন। জানি না এখন তাহার ব্যত্যয় ঘটিতেছে কেন।

২১। আশ্রম-আশ্রম

পূর্বে যখন আমাদের দেশে রেল ষ্টামার প্রভৃতি ছিল না, তখন এক দেশ হইতে অত্র এক দেশে যাইতে বড়ই কষ্ট ভোগ করিতে হইত। কিন্তু এখন গমনাগমনের বড়ই সুবিধা, আমাদের পথের কষ্ট একেবারেই সম্ব করিতে হয় না।

তবে প্রতি বিষয়েরই ভাল ও মন্দ দুইটা দিক আছে। পূর্বে তীর্থদর্শনঅভিলাষে প্রায় সব হিন্দুই কষ্টকে আলিঙ্গন করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। কেন না তাঁহারা জানিতেন, কষ্টসহিষ্ণুতা শিক্ষা করাও জীবনের একটা প্রধান কর্তব্য। তারপর পথে চলিতে চলিতে কত গ্রাম, নগর, নদ, নদী তাঁহাদিগকে অতিক্রম করিতে হইত। তাহাতে দেশকে তাঁহারা ভালরূপে চিনিতে পারিতেন—দেশের সঙ্গে তাঁহাদের সম্পর্কও ঘনিষ্ঠ হইবার সুযোগ পাইত। কিন্তু এখন রেল ষ্টামারের দৌলতে আমরা ক্রমেই পঙ্গু হইতেছি—দেশ-বিষয়েও আগরা অঙ্গ হইয়া যাইতেছি। উড়ো দেওয়া কোন দিকেই আমাদের সম্পূর্ণ লাভ হইতেছে না। আগে পথের কষ্টনিবারণজন্ত সদাশয় দানবীর ব্যক্তি-বর্গের দ্বারা স্থানে স্থানে পাশুশালা, বিজ্ঞানাগার, ধর্মশালা প্রভৃতি স্থাপিত হইত। তাহাতে একদিকে ধর্মের জন্য আন্তরিকতা অন্য দিকে অর্থের সম্ব্যবহার উভয়ই হিন্দুদিগের বজায় থাকিত। এখন সেই রূপ দানশীলতাও লুপ্ত হইতে বসিয়াছে।

আগে যাত্রীরা পথের কষ্ট ভোগ করিত বলিয়া সকলেরই সহানুভূতির পাত্র হইত। কিন্তু এখন পাণ্ডারা আর সেরূপ স্বস্তি ও সহানু-

ভূতি দেখায় না। বিশেষতঃ যাত্রীদের সুবিধায় যাত্রীর সংখ্যাও বাড়িয়া চলিয়াছে। পাণ্ডারা কাহারও প্রতি বিশেষ মনোযোগ দেখাইবে কিরূপে ?

তাই এখন তীর্থস্থলে গরীব যাত্রীদের বড় কষ্ট। কুঁদার কষ্ট—রোগের কষ্ট—বাসস্থানের কষ্ট।

কিন্তু এখনও হিন্দুর দেশে মহাপ্রাণের অভাব হয় নাই—এখনও সাধু মহাত্মাদিগের সৎকরণ দৃষ্টি সর্বদিকে আগ্রহ রহিয়াছে। মহাত্মা শ্রীশ্রীপাগল হরনাথের কথা বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন। তাঁহার অশু-কম্পায় তদীয় ভক্তবৃন্দদ্বারা ৮পূরীধামে স্বর্গদ্বারে একটি আশ্রম নির্মিত হইতেছে। আশ্রমটি সমুদ্রের তীরে অবস্থিত। ঐ আশ্রমে দরিদ্র যাত্রীগণ বিনা অর্থব্যয়ে থাকিতে পাইবে। রোগগ্রস্ত হইলে তাহাদের উপযুক্ত চিকিৎসাদিরও বন্দোবস্ত করা হইবে, তজ্জন্ম আশ্রমে একটি দাতব্য হাসপাতাল খোলা হইতেছে।

সাধু সৎকরণ বিপুল অর্থব্যয়ে সাদিত হইতে চলিয়াছে। ইহাপেক্ষা হিন্দুর গৌরবের কথা আর কি আছে ?

আমরা আশা করি ভারতের প্রত্যেক প্রধান প্রধান তীর্থস্থানে এইরূপ সদৃশ্যানের অশুকরণ হইবে।

* *

২২। বাঙ্গালায় জলপ্লাবন

দামোদরের বিগত বন্যায় ভগবতী আবীর চণ্ডী মূর্তিতে বাঙ্গালায় দেখা দিয়াছেন।

সভানের মঙ্গলের জড়ই জননীর তাড়না। তাই দেখিতেছি একদিকে যেমন জীব-জন্তু, ঘরবাড়ী, তৈলসপত্র-আহার্যাদ্রব্য প্রভৃতি নষ্ট হইয়া গিয়াছে, আর একদিকে তেমনি আর একটা জিনিষ নষ্ট হইয়া গিয়াছে—সেটি আমাদের জড়তা, আলস্য-প্রিয়তা। মানুষের মধ্যে পরসেবার যে চিরন্তন প্রবৃত্তি স্থগিত থাকে, তাহাই আজ দেশের চারিদিকে নবভাবে আগ্রহ হইয়া উঠিয়াছে। আজ দেখা যাইতেছে কেহই অশ্রের রোদনে কর্ণপাত করিতে কুণ্ঠিত নহে—সকলেই আত্মস্থ বিসর্জন দিয়াছে, সকলেই সাধ্যমত বিপন্নের সাহায্য জ্ঞাত ব্যগ্রচিত্ত। কয়েক বৎসর পূর্বে অন্ধোদয় যোগে আমরা এই পরদুঃখকাতরতা, এই পরসেবার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাইয়াছিলাম। সেই সময়ে বুঝিতে পারিয়াছিলাম এ দেশ আর ক্ষুদ্র নহে—এ দেশ স্বাধীনস্বাধীনতার জাল ছিন্ন করিতে পারিয়াছে। আর আজ এই ভীষণ বন্টার ফলে বুঝিতে পারিতেছি, দেশে মাতৃসেবার আকাঙ্ক্ষা কতপনি অগ্রসর হইয়াছে। আজ চারিদিক হইতেই সহায়কৃত্তি, দানশীলতা, পরসেবানিষ্ঠার জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখা যাইতেছে। বিপন্নের সাহায্যকল্পে বহু সম্প্রদায়, বহু সঙ্ঘ, বহু স্বৈচ্ছাসেবক কার্য করিতেছেন। হিন্দু

স্থানবাসিগণ কলিকাতা মুন্সিফারীসম্প্রদায়, ও আৰ্য্য সমাজ, কলিকাতা ও বাঙ্গালার রামকৃষ্ণ মিশন, ব্রাহ্মসমাজ, নিঃস্ব-হিতৈষিণী, মুসলমানছাত্রসঙ্ঘ, কলিকাতার কেন্দ্রীয় সাহায্য-সমিতি প্রভৃতি বহু সাহায্য-সম্প্রদায় সেবাকর্মে নিরত। এতদ্ব্যতিরিক্ত আরও কত নূতন নূতন সাহায্যসম্প্রদায় গঠিত হইতেছে। কত শিক্ষক, কত ছাত্র, কত ডাক্তার, কত উকিল ব্যারিষ্টার স্বৈচ্ছাসেবকের কার্য করিতেছেন, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। তাহারা কেহ খাদ্য, কেহ ঔষধ, কেহ কাপড়ের বস্ত্র মাথায় করিয়া আত্মক জ্বলের মধ্য দিয়া চলিতেছেন—ভীষণ শ্রোত, প্রবল বর্ণাবর্ত, গর্জনপর দামোদর, তাজামু কদম, আপতিত বৃক্ষরাশি, ভগ্নগৃহ, প্রাণ-ক্ষয়কর পুতিগন্ধ কোন দিকেই তাঁহাদের দৃষ্টিপথ নাই। বুঝি দেশবাসী তাঁহাদের শোণিতের বন্ডায় এই বন্ডা ভাসাইয়া দিতে অগ্রসর! এবার বাঙ্গালী জাতি দেশমাতা দুর্গার বোধন-কল্পে প্রাণ তরিয়া গাহিতে থাক—

“বারে বারে যত দুঃখ দিয়েছ

মা দিতেছ তারা।

সে সকলি দয়া তব জ্ঞেনেছি

মা দুঃখ হরা ॥”



রাখিয়াও উপাধির জ্ঞান লাগায়িত, আমি তাহাদিগকে ভালবাসি না। যাহারা উপাধি প্রদান করেন তাহারা আমাদেরকে হয় ত পাগল বলিয়াই মনে করেন। কিন্তু “ভিন্নকৃতিহি লোকঃ,” লোকের ভিন্ন ভিন্ন রূপ রুচি হইয়া থাকে। “বিধাতা লিখিতং মার্গং কো সমর্থোহতিবর্তিতুম্”—বিধাতা ভাগ্যে যাহা লিখিয়াছেন তাহা কে খণ্ডাইতে পারিবে? যদি লোকের এইরূপ রুচি না হইয়া দেশহিতকর কার্যে রুচি হইত তাহা হইলে আর দেশের এ দুর্গতি হইত না। যদি তাহাদের চিত্ত উচ্চোপাধি লাভের জ্ঞান ধাবিত না হইয়া, চাষা-নাম লাভের দিকে প্রসারিত হইত তাহা হইলে আর দেশে অন্নভাব হইত না। প্রতি-বৎসর যে অর্থ উপাধিলাভের জ্ঞান ব্যয়িত হইতেছে উহা কৃষিকার্যের উন্নতির জ্ঞান প্রযুক্ত হইলে দেশের যে কি মগোপকার সাধিত হইত তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা কঠিন।

৪৫ বৎসর অতীত হইল দেশে স্বদেশী আন্দোলনের স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। দেশের গণ্যমান্ত সকল লোকেই স্বদেশবত অবলম্বন করিয়াছিলেন। বহু আড়ম্বরে ব্রতের উদ্যোগপর্বের আয়োজন হইয়াছিল। কিন্তু অতি অল্প সময়েই বা শৈশব কালেই ব্রত-সঙ্কলন লয় পাইয়াছে। এ দেশে স্ত্রীলোকেরা নানা ব্রতের সঙ্কলন করিয়া থাকেন। ঐ সকল ব্রত পালনের নির্দিষ্ট সময় থাকে। ললিতা সপ্তমী, দুর্ভাষ্টমী ও অনন্ত চতুর্দশী প্রভৃতি স্ত্রীলোকের নানাবিধ ব্রত আছে। কোন একটি বিশেষ বিষয় কামনা করিয়া তাহারা ব্রত সঙ্কলন করিয়া থাকেন। ললিতা

সপ্তমীর সাত বৎসর, দুর্ভাষ্টমীর আট বৎসর ও অনন্ত চতুর্দশীর চৌদ্দ বৎসর মিয়াদ থাকে। আমাদের স্বদেশ-সেবকদের ব্রতের কোন নির্দিষ্ট সঙ্কলন ছিল না। ব্রতের ফল হইয়াছে কয়েকদিন হৈচৈ ও অর্থনাশ, পরিশেষে কেহই ব্রত পালনে সক্ষম হয় নাই। তাহার কারণ এই গিরি আরোহণ করিতে হইলে উহার পাদদেশ হইতে ক্রমে উর্দ্ধে উত্তীর্ণ হইতে হইবে। লক্ষ্যপ্রদান পূর্বক গিরিচূড়া আরোহণের আশা সন্তরণ করিয়া প্রশান্ত মহাশাগর অতিক্রম করার আশার ত্রায়। অল্প সময়ে অত্যাখানের আশা বুধা। অত্যাখানই পতনের কারণ। “অত্যাখানং হি পতনায়।” হাতে হাতে আমরা ইহার বিষময় ফল ভোগ করিয়াছি। অপরদিকে অতি আড়ম্বর ও নাশের মূলভূত কারণ। আমাদের আড়ম্বরের ফল ঋষিশ্রদ্ধার ফলবৎ হইয়াছে।

“অগ্রযুক্ত ঋষিশ্রদ্ধে প্রভাতে মেঘাডম্বরঃ। দম্পত্যোঃ কনহৃষ্টেব বহ্মারম্ভে লঘুক্রিয়া।” আমরা অকাধ্যে যে আড়ম্বর দেখাইয়াছিলাম উহা কৃষিকার্যে বিনিয়োগ করিলে এতদিন দেশের মহোপকার সাধিত হইত, দেশের ধন বৃদ্ধি হইত। কৃষিই দেশের সম্পদ, কৃষিই দেশের উন্নতির প্রশস্ত পথ, কৃষিই দেশের ধনরক্ষার উপায় এবং কৃষিই দেশের মোক্ষ। কৃষিই আমেরিকা ও জাপানকে পৃথিবীর উন্নতস্তরে উঠাইয়া দিয়াছে। অল্প ব্যবসায়ে ক্ষতির সম্ভাবনাই অধিক, কিন্তু কৃষিকার্যে ক্ষতির সম্ভাবনা অতি কম। যদি আমাদের স্বদেশ-সেবকগণ লাস্তপথে বিচরণনা করিয়া কৃষির উন্নতিবিধানকল্পে ব্রতী হইতেন,

তবে আমাদের ভবিষ্যৎ-পথ অতি সুগম হইত। অনেক সময়ে অনেকেই ভ্রমে পতিত হইয়া থাকেন। মুনিগণও কোন কোন সময়ে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন দেখা যায়। সুতরাং আমাদের কার্যেও ভ্রম হইতে পারে। অতীত ঘটনা ভ্রমবৎ ঘটয়াছে বলিয়া আমাদের দেশের উন্নতিবিধানকল্পে নিশ্চেষ্ট থাকা উচিত নহে। ভবিষ্যতে বাহাতে দেশের দুঃখদারিদ্র্য-মোচনের উপায় বিধান করা যায়, সকলেরই সেই কার্যে সঙ্কল্প করা উচিত।

যতদিন না দেশে কৃষির উন্নতি সাধন হইবে, যতদিন না এ দেশজাত শস্যের বিনিময়ে বিদেশের অর্থ শোষিত হইবে, যতদিন দেশীয় শিল্পের পুনরুজ্জীবন লাভ না হইবে, ততদিন দেশের ইষ্টসিদ্ধির আশা রূখা।

এই সুজলা সুফলা ভারতভূমি রত্নপ্রস্থ। রত্নপ্রস্থ মাতার বক্ষ দোহন করিলে অনায়াসে প্রভূত রত্নভাণ্ডের সম্ভাবনা। এ পথ তাগ করিয়া কেন স্বদেশবাসী বিপথে গমন করিতেছে! যে দেশে সমস্ত পৃথিবীর জল-বায়ু, সমস্ত পৃথিবীর ভূমি বিদ্যমান রহিয়াছে, সে দেশে বাস করিয়াও ভূমি কেন পথের ভিখারী, অন্নের কাকাল হইয়া দারিদ্র্য-সাগরে হারডুবু খাইতেছে? যে দেশ পৃথিবীর সকল দেশের আদর্শ, যে দেশ সমস্ত পৃথিবীর রত্ন-প্রসবিত্রী ও স্বখসম্পদ-দায়িনী, ভূমি সেই দেশের সম্ভান। তবে কেন তোমার দরিদ্রতা ও অন্নান্নাভাব ঘূচিতোছে না? এ দোষ কাহার? তোমার না ভারতমাতার?

যে দেশের অধিবাসী ২০০ বৎসর পূর্বে কোন দ্রব্যের জন্তই অন্য দেশের মুখাপেক্ষী

হইত না, সে দেশের আজ এ দুর্দশা কেন? ইহা কি তাহার কৃনাকার সম্ভানগণের জন্ত নয়?

মনে ভাবিয়া দেখ আজ দেশের কি দুর্দশ। এ দেশের ২ লোক চাকরির জন্ত লালায়িত। মাসিক ১০ টাকা বতনের একটি চাকরির জন্ত শত শত লোক প্রার্থীরূপে দণ্ডায়মান। যে দেশের লোকের শস্যখানা পূর্বত-পরিমাণ শস্বে পূর্ণ থাকিত, যে দেশের লোকের গো-শাল শত শত গাভীতে পূর্ণ থাকিত, যে দেশের লোকের ঘরে ঘরে জলাশয় বিরাট কারত, সেই দেশের লোক আজ এক মুষ্টি অন্নব জন্ত, এক পিয়ালী দুগ্ধের জন্ত পানীয় জলের অভাবে ক্লিষ্ট। আমার জীবনেই আমি দেখিয়াছি পশুগামের ঘরে ঘরে প্রচুর শস্য মজুত থাকিত। কোন প্রতিবেশীর অভাব হইলে, যাহার ঘরে শস্য আছে তিনি অতীত পতিত ব্যক্তিকে দু'মণ পরিমাণ শস্য দিয়া তাহার অভাব মোচন করিতেন। এ দেশে পূর্বে, বহুদিন পূর্বে নয়, দুগ্ধ বিক্রয়ের রীতি ছিল না। আবশ্যকমত কোন ব্যক্তি তাহার প্রতিবেশীর নিকট হইতে তাহা পাইতেন। মৎস্যের অভাব হইলে বিল ঝিল ও নদী খাল প্রভৃতি জলাশয় হইতে নিজেই মৎস্য গুত করিয়া লইতেন। জালজীবী লোকের প্রতীক্ষা করিতেন না। আবশ্যক হইলে নিজের অথবা প্রতিবেশীর পুকুর হইতে ২০টি মৎস্য গুত করিয়া লইয়া নিজ কাষা সাধন করিতেন। ঐ সময়ের লোকে বলিত যাহার ক্ষেত্রের দান, গাভীর দুগ্ধ ও পুকুরের মৎস্য আছে সেই পরম সুখী। রাত্রি প্রভাত হইলেই বর্তমান সময়ের স্তায় ঐ সময়ের

লোকদের খাদ্যদ্রব্যের জ্ঞান ব্যস্ত হইতে হইত না। তাহারা ক্ষেত্রজাত সস্তুপের বিনিময়ে তৈল ও উহার বা অল্প শস্যের বিনিময়ে লবণ ও অন্যান্য দ্রব্য সংগ্রহ করিত। বাটার সীমান্ত স্থানে বা প্রান্তে ১০২০টি কাপাস গাছ থাকিত, উহার তুলার বা সূতার বিনিময়ে বস্ত্রের সংস্থান হইত, বাড়ীর বৃদ্ধাগণই সূত্র নির্মাণ করিতেন। যুবতী মহিলাগণ রন্ধন ও অল্প কার্য্য নির্বাহ করিতেন। সূত্রাং তাঁহাদের কোন বিষয়েই অভাব হইত না। তাহারা নিজ গাভীর দুগ্ধপান করিত। ঐ দুগ্ধ হইতে মাখন ও ঘৃত প্রস্তুত করিত। দুগ্ধের উত্তীর্ণাংশের দ্বারা দধি প্রস্তুত করিত। প্রতিদিন তাহারা দ্রুত, দধি, দুগ্ধ, মৎস্যের ঝোল, দাল ও অল্প নানাবিধ দ্রব্য আহার করিত। তাহারা প্রতিদিন দু'বেলা অনায়াসে ঘোড়শোপচারে আহার করিত। আনাদের ভাগ্যে বহুকষ্টে এক বেলাও পক্ষোপচারে আহার জোটে না। ঘৃত ও দুগ্ধের ত্রায় পুষ্টিকর ও রসনার তৃপ্তিকর খাদ্য আর কিছুই নাই। লোকে বলে “কি করিবে ছাগা মাছা, যদি থাকে আগা পছা।” অর্থাৎ যদি ভোজনের প্রথম ঘৃত ও শেষে দুগ্ধ থাকে তবে ছাগ-মাংস (ছাগা) ও মৎস্য (মাছা) প্রভৃতি খাদ্যের প্রয়োজন কি? তাহাদের ঘরে ঘৃত ও দুগ্ধের অভাব ছিল না। অতিথি-সংকার জ্ঞান সকল দ্রব্যই তাহাদের ঘরে মজুত থাকিত। বর্ষস্থান সময়ের ব্যবগণ বহু চেষ্টায়ও অকৃত্রিম দুগ্ধ ও ঘৃত একবার চক্ষে দেখিতেও সক্ষম হন না পূর্ব পুরুষগণ নিজেরাই গরু চরাইতেন, গো-সেবা তাঁহাদের নিত্য কর্ম্মের মধ্যে পরিগণিত ছিল। গো-

পালন ও গো-সেবাকে তাঁহারা ধর্ম্মাংশ বলিয়া মনে করিতেন। মহিলাগণও গো-সেবার ব্যাপৃত থাকিতেন। ভাতের মাড় ও অন্যান্য আহাৰ্য্য দ্রব্যের পরিত্যক্তাংশ গুণনমহিলাগণ কর্তৃক গো-সেবায় প্রযুক্ত হইত। যদি বল সেকাল আর একালে বিশেষ তফাৎ আছে। আমি বলিব, না। এখনও তিমালয় আছে, কিন্তু দক্ষ রাজা নাই। গন্ধা আছে, গন্ধার মাহাত্ম্য জানে এমন লোকের অভাব অথোপা আছে, রামের অভাব। মথুরা আছে, কৃষ্ণের অভাব। সমুদ্র আছে, মন্বনকারীর অভাব। লঙ্কা আছে, রামের অভাব। ভারত নাই, ভারতবর্ষ আছে। ভারতবর্ষের ভূমি হুজলা সফলা। ভারতবর্ষের বিভিন্নস্থানে পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানের জলবায়ুর শস্ত উৎপন্ন হইতে পারে। পৃথিবী যখন যোরতনশাছন ছিল, তখন ইহার এক দেশের খবর অল্প দেশের লোকে অতি অল্পই জানিত। পাশ্চাত্য শিক্ষার আলোকে এখন পৃথিবীর সমস্ত দেশ পরস্পর নিকটবর্তী হইয়াছে। এখন পৃথিবীর প্রত্যেক দেশ হইতে তত্ত্ববেদজ্ঞাত কদম্ব, উদ্ভিদাদি ও জীব-জন্তু প্রভৃতি এদেশে আনিবার সুবিধা হইয়াছে। সূত্রাং কি স্বদেশী, কি বিদেশী, —সকল দেশজাত কদম্বই এখন এদেশের নানা স্থানে উৎপন্ন করা যাইতে পারে। তবে কেন দেশের লোকের অল্পকষ্ট দূর হইতেছে না? এই সমস্তার ভিতরে গূঢ়তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। অধুনা দেশের লোকের চিত্ত উচ্চশিক্ষার দিকে ধাবিত হইয়াছে। বি-এ ও এম্-এ পরীক্ষা পাশ করিয়া কেহ ব্যবহারজীব, কেহ হাকিম, কেহ ডাক্তার ও কেহ অল্প কোনরূপ উচ্চ চাকরি

লাভ করিয়া জীবন যাপন করিবেন এই সঙ্গ করিয়াই কলেজ হইতে বহির্গত হন। কিন্তু আত্মকাল এই সকল কার্যে স্থলভ ও কষ্টকরী নহে। বহু অর্থব্যয় করিয়া প্রথমতঃ শিক্ষালাভ করিতে হইবে। তৎপরে প্রতিযোগিতার ঘোর আবর্তনে পুরিতে হইবে। তাহাতেই জীবনের অল্প সময় অতিবাহিত হইয়া থাকে। অভিজ্ঞাবক প্রদত্ত অর্থের আর পুনরুদ্ধার হইবার সম্ভব থাকেনা। উচ্চশিক্ষার জন্য যে অর্থ ব্যয়িত হয় উহা কৃষিকার্যে বিনিয়োগ করিলে, মূলধন অব্যাহত রাখিয়া অন্যান্যে পরিবার-পোষণোপযোগী অর্থ উপার্জন করা যাহতে পারে। আমি এখানে এ কথা বলিতেছি না যে উচ্চশিক্ষা লাভের চেষ্টায় মৃত্যু হওয়া উচিত। আমার মতে যাহার অর্থের সংগ্রহ আছে তিনি উচ্চ শিক্ষালাভ করুন। দরিদ্রসন্তান উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া কৃষিকার্যের উন্নতিসাধনে ক্রতসম্মত হউক। প্রতিযোগিতার উত্তাল তরঙ্গে গা ভাসাইয়া দিয়া ভাগ্য-পরীক্ষার চেষ্টা অপেক্ষা অনায়াস বা অনায়াস-সঙ্গ অর্থ সংগ্রহ করার চেষ্টাই সম্ভব।

উচ্চশিক্ষায় আমার একটি আপাত্তণ আছে। কেননা "উপাধি ব্যাপিবেন চ"। উচ্চ শিক্ষার পরে উপাধিলাভ হইলে বর্তমান সময়ের হিসাবে উহা ব্যাপিতুল্য হইবে। কেননা বি-এ, বা এম্-এ পাশ করিয়া কেহ স্বহস্তে হল-চালন-কার্য স্বীকার করিতে রাজ্য হইবেন না। সুতরাং তাহার অবস্থা হারমন্ডের স্বর্গারোহণের গায় হইবে। যেহেতু ব্যবসায়ের ক্ষেত্র অতি সংকীর্ণ। প্রতি বৎসর যে সকল

ব্যক্তি বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবেন, গণগণের ভ্রমীদার কি বণিক-সম্প্রদায় ইহাদের প্রত্যেককেই যে চাকরি দিতে পারিবেন ইহা সম্ভবপর নহে। ইউরোপ, জাপান ও আমেরিকা হইতে যে সকল ব্যক্তি নানা বিষয়ে শিক্ষা লাভ করিয়া এদেশে ফিরিয়া আসিয়াছেন, তাহাদের ক'জন লোক চাকরি লাভ করিয়াছেন? কয়েকটি লোক ভিন্ন অপর সকলকে গবর্নমেন্টের তায় গতিহীন করিয়া ধরে রাখিয়া রাখিয়াছেন। আবার এদেশে থাকিলে যাহারা প্রকালতী, বাহিষ্টারী, ডাক্তারী বা যত কোন কার্য করিতেছেন তাহাদের কয়জনকে অবস্থা ভাল? অনেককে পিতা, ভ্রাতা বা যত প্রবল-বান্ধব হইতে অর্থ আনিবার কার্যক্রমে অগ্নি বসন চাপাতিতে হইতে চলে। আবার কেহ কেহ পেটের দমে নাউটের (Lout) হস্ত-নিযত অর্থের দান্য পারপটী লাভ করিতে লজ্জা ও শ্রদ্ধা বোধ করিতেছেন না। উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া একটা ঘনিষ্ঠ কার্য করা অপেক্ষা নিজ হস্তে লাভল চানাইয়া সহপায়ে (by honest means) অর্থ উপার্জন করাই বিধেয়। কেহ কেহ বলিতে পারেন ডাক্তারগণ কুরুপে টাউট (tout) দ্বারা অর্থ উপার্জন করিয়া থাকেন। ইহার উত্তরে আমি বলিব, আমি বিশ্বস্তহস্তে অবগত আছি টাউনে ও মফঃস্বলে ডাক্তারনাশদারী অশিক্ষিত বা অল্পশিক্ষিত বক্তৃকণ্ডল লোক আছে যাহারা ছলে ও কৌশলে রোগীকে হস্তগত করিয়া কথিত ডাক্তারগণকে ২৫টি রোগী দিয়া থাকেন। এই সকল রোগী ইহাদের হস্তেই প্রত্যাহিত হইয়া থাকে। দিন দিনই ব্যবসায়ের

আধিক্য বশতঃ প্রতিযোগিতার বৃত্তি হইতেছে। স্বভ্রম্যং পেটের দায়ে বাধ্য হইয়া, ভাষাদিগকে লক্ষ্যজনক কার্য্য করিতে হইতেছে সন্দেহ নাই। আজকালের সময় অতিমন্দ হইলেও উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া নীচ প্রবৃত্তি দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া জীবন যাপন করিতে হইবে, ইহা সভ্যসমাজের অভিশ্রাব্য নহে। যদি প্রচুর অর্থ থাকে ব্যবসা বাণিজ্য করিয়া থাকে। যদি অল্প অর্থ তোমার সঞ্চিত হয় কৃষি-কার্য্য অবলম্বন কর।

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষী তদর্কঃ কৃষি-কক্ষণি,
তদর্কঃ রাজসেবায়াঃ ভিক্ষায়ান্নৈব চ নৈব চ।”

আর্য্যসম্ভান হইয়া চাকরির জন্ত লালায়িত কেন? পরের গোলামী করিতে এত অগ্রসর কেন?

আজকাল ব্যবসায়ী-মহলেও স্বদেশ-সেবক নাম দিয়া কোন কোন শিক্ষিত জুয়াচোর সরলপ্রাণ স্বদেশবাসীকে প্রতারিত করিতে কুষ্ঠিত হন না। কলিকাতার এক জন প্রসিদ্ধ ছাতি-ব্যবসায়ী “স্বদেশী ছাতি” নাম দিয়া বহু লোককে কয়েক বৎসর যাবৎ প্রতারিত করিতেছেন। রেলী ব্রাদার্সের ছাতি খরিদ করিয়া উহার মার্ক উঠাইয়া উহাতে “স্বদেশী ছাতি” এই দুইটি কথা বসাইয়া এইরূপে কয়েক বৎসর যাবৎ তিনি জুয়াচুরি ব্যবসা করিতেছেন। স্বদেশীর চরম ফল এই কি?

আমরা আর্য্যজাতি বলিয়া পরিচিত হইতে বিশেষ অগ্রবর্তী। আর্য্য-নামটি আমাদের জাতীয় অলঙ্কার। যদি আমরা প্রকৃতপক্ষে আর্য্যসম্ভান হই, তাহা হইলে স্বহস্তে হলচালন-

কার্য্য আমাদের অঙ্গভূষণ কেন না হইবে? আমাদের শাস্ত্রাদি গ্রন্থ পাঠ করিলে ইহা অবিসংবাদিতরূপে প্রমাণিত হয় যে আর্য্য-ঋষিগণও স্বহস্তে হল চালনা করিতে কুষ্ঠিত হন নাই। যিনি সাংসারিক ক্লেশ ত্যাগ করিয়া জ্ঞানপথে গমন করিয়াছেন, বাহ্য হইতে বিদ্যা, সত্য, তপঃ ও শ্রুতি এই সকল সম্যাকরূপে নিরূপিত হয়, তিনি ঐ ঋষি; অথবা যিনি স্বয়ং উৎপন্ন হইয়াছেন তাঁহার নামই ঋষি। ঋষি সপ্তবিধ—শ্রুতর্ষি, কাণ্ডর্ষি, পরমর্ষি, মহর্ষি, রাজর্ষি, ব্রহ্মর্ষি ও দেবর্ষি। সূত্রতাদি শ্রুতর্ষি। জৈমিনি আদি কাণ্ডর্ষি। ভেলাদি পরমর্ষি। ব্যাস আদি মহর্ষি। বিশ্বামিত্র ও জনক রাজর্ষি। ইহারাজ হইয়াও ঋষির ন্যায় আচারবিশিষ্ট ছিলেন। বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মর্ষি ছিলেন। নারদ ও ডুম্বক প্রভৃতি দেবর্ষি ছিলেন। এতস্তিন্ন পরাশর, শাতাতপ, যাজ্ঞবল্ক, মনু, হারীত, অত্রি প্রভৃতি বহু ঋষিগণ ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রয়োজক ছিলেন। ইহারাজ দেবভূলা পূজনীয় ছিলেন। আমরা পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া নানা উপাধি দ্বারা ভূষিত হইয়াছি। আমরা পূর্ব্বোক্ত ঋষিগণ অপেক্ষা অধিক পণ্ডিত ও সম্মানী হইয়াছি কি? তাঁহাদের সময়ে পাশ্চাত্যশিক্ষার সমুজ্জল রবি ভারতবর্ষকে আলোকিত করে নাই। অতএব কথিত ঋষিগণকে কি আমরা মূর্খ বলিব? এই সকল ঋষিগণের গুণ ও বিদ্যার আলোক সাত সমুদ্র তের নদী পার হইয়া যাইয়া ইউরোপ ও আমেরিকা প্রভৃতি দেশকে আলোকিত করিয়াছে কি না-এবং ঐ সকল দেশের লোকও ইহাদিগকে দেবভূলা বলিয়া মনে করে কি না সামান্য অহুসঙ্কানে ইহা

উপলব্ধি করা যায়। কথিত ঋষিগণ মধ্যে অনেকেই স্বহস্তে হল চালনা করিতেন। ইহাদের মধ্যে জনক, বিশ্বামিত্র ও পরাশর বিখ্যাত আৰ্য্য-চাষা ছিলেন। ‘সি’ ধাতুর অর্থ ভূমি খনন করা। উহার উত্তর ‘ক্ৰ’ বা ‘ত’ প্রত্যয় যোগ করিয়া “সীতা” পদ সাধিত হইয়াছে। “ব্রহ্ম ইকার” নিপাতনে সিদ্ধ হইয়া “দীর্ঘ ঙ্কারের” আকার ধারণ করিয়াছে। সীতা শব্দের অর্থ নাকুল-চিল্লিউ রেখা বা ভাঁপ (furrow)। রাজর্ষি জনকের যজ্ঞভূমি কর্ণকালে শ্রীরামপত্নী বৈদেহী ভূমি হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। সেইজন্য জানকীর নাম হইয়াছে সীতা।

“অথ যে কৃষতঃ ক্ষেত্রং লাক্ষ্যলুপ্তিতা ততঃ।
ক্ষেত্রং শোধয়তালকান্না সীতেতি বিশ্রুতা।”
অপর বচন—

“অযোনিজা পদ্মকরা বালার্কশতমন্নিভা।

সীতামুখে সমুৎপন্না বালভাবেন সুন্দরী।

সীতামুখোন্মত্তবাসীতা ইত্যন্তা নাম চাকরং।”

সুত্ররাং ই । অনায়াসেই উপলব্ধি হইতেছে যে জনক ঋষি ভূমি কর্ণ করিতেন। মূনি-পুত্রব পরাশর প্রবীণ কৃষক ছিলেন। বিশ্বামিত্র কৃষিকার্য্য করিতেন, শ্রীকৃষ্ণ-সহোদর বলদেব (বলরাম) স্বহস্তে ভূমি কর্ণ করিতেন। সেইজন্য তাঁহার অগ্র নাম হলধর। যদি জনক, পরাশর, বিশ্বামিত্র প্রভৃতি ঋষিগণ ও শ্রীকৃষ্ণ-সহোদর বলদেব প্রভৃতি স্বহস্তে হল চালনা করিতে লজ্জা বোধ না করিয়া থাকেন, তবে তোমার আমার মত উপাধিধারী লোকের স্বহস্তে হল চালনা করিতে কুণ্ঠিত হইবার কারণ কি ইহা বলিতে পার ?

যদি “অহং” ত্যাগ করিতে না পার, যদি আত্ম-সংযম করিতে শিক্ষা করা তোমার পক্ষে অসম্ভব হয়, তবে তোমার পরিণাম যে ভয়ানক আকার ধারণ করিবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

পক্ষান্তরে যদি তুমি আৰ্য্যসন্তান হও, তবে স্বহস্তে হল চালনা করায় তোমার লজ্জা কি ? আৰ্য্যগণ স্বহস্তে হল চালনা করিতেন, তোমার পূৰ্বপুরুষ কৃষক ছিলেন, যদি তুমি তাহাদের অস্তিত্ব অস্বীকার কর তবে তুমি আৰ্য্যসন্তান নামের অধিকারী নহ। সংস্কৃত ভাষায় “ঋ” ধাতুর অর্থ গমন করা। “ঋ” ধাতুর উত্তর “ব” (ঘাণ) প্রত্যয় যোগ করিয়া “আৰ্য্য” পদ সাধিত হইয়াছে। ইহার অর্থ সংলোভব বা মাননীয় ব্যক্তি। সাধারণতঃ আৰ্য্য-শব্দে বৈশ্যকে বুঝায়। বৈশ্যের ব্যবসায় হল চাষ। এক সময়ে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ আৰ্য্য ও অগ্র জাতীয় ব্যক্তিগণ অগ্র নামে অভিহিত হইত। কিন্তু কালক্রমে আৰ্য্য ও অগ্র উভয়েই আৰ্য্য নামে অভিহিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ অগ্র শব্দ হইতেই আৰ্য্য শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কৃষি-কার্য্যই বৈশ্যের প্রধান ব্যবসায়। “ঋ” ধাতু হইতেই “অর” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা হইতেই অর্গা শব্দেরও উৎপত্তি হইয়াছে। “অর” শব্দের অর্থও “ঋ” ধাতুর গায় গমন করা। কিন্তু সংস্কৃত ভিন্ন অগ্রাগ্র আৰ্য্য ভাষায় “অর” শব্দটি হল ও কৃষি অর্থবাচক। পারসিক ভাষায় “ঐর্য্য” শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ। পারসিকগণের আদিম অধিবাস ঐর্য্যানমূর্ব। তাহারা ঐ স্থান হইতে দক্ষিণে ও পশ্চিমে গিয়া তাহাদের অধিবাস স্থাপন করেন।

গ্রন্থকার ঠাঁবো এই স্থানের নাম “অরিয়ানা” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। হেরডোটাস্ ইহাকে আরি-আই ও থেলেনিকস্ আরিয়া নামে অভিহিত করিয়াছেন।

কোন কোন পারস্য শিল্পলিপিতে পারসিক সম্রাট দরায়ুশের নামের সহিত “অরিয়” শব্দ সংযুক্ত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে পারসিক দেশের নাম “ইরান্”। ইরান্ শব্দের অর্থ সম্রাট ও অনিয়ান্ শব্দের অর্থ নীচ-কুলোদ্ভব।

আর্য্যাবী ভাষায় অরি শব্দের অর্থ ইরান ও সাহসিক। ককেশস্ পর্বতের উপত্যাকাভূমিতে আর্য্যাবংশীয় কতকলোক বাস করিত। উহাদের নাম ছিল “আয়রন”। আর্য্যাবংশীয়গণ প্রথমে এশিয়া খণ্ডের মধ্যভাগে তৎপর ক্রমে পেরসানে, কৃষ্ণদেশে, কৃষ্ণসাগরের উপকূলে ও থ্রেসদেশে বাস করিয়াছিলেন। থ্রেসের প্রাচীন নাম আরিয়া। আদর্শ ও দ্বীপস্থ কেল্ট জাতীয় লোকেরা আর্য্যাবংশীয় লোকেরই একটি প্রাচীন শাখা বলিয়া উক্ত হয়। ইহাদের প্রাচীন নাম এর বা এরি। ইহার প্রাচীন নর্স ভাষায় ঈরায় ও এন্দলসেকসন্ ভাষায় ইরা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। আয়র্লণ্ডের প্রাচীন নাম ঈরিও বা এয়রে। ইহা হইতেই সম্ভবতঃ এই দ্বীপের নাম আয়র্লণ্ড হইয়াছে। সম্ভবতঃ “অর” এই মূল শব্দটি হইতেই উপরোক্ত শব্দগুলি উদ্ভূত হইয়াছে। ঐ সকল দেশের লোকেরা কৃষিকার্য্য করিয়াই জীবন যাপন করিত। স্তত্রাং “অর” এই হলবাচক শব্দটি এই সকল জাতির নামের সহিত যুক্ত হইয়া প্রায় একই-রূপ বিশিষ্ট ভিন্ন ভিন্ন নামের সৃষ্টি করিয়াছে।

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ অসম্মত করেন ঈরান হইতেই আর্য্য জাতির এক শাখা ভারতবর্ষে ও অত্র শাখা ইউরোপে গমন করে। কেহ কেহ বলেন ভারতবর্ষের আর্য্যজাতি উত্তর কুরু হইতে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ঈরাণ্ সেই উত্তর কুরু উত্তর কুরুর স্রোলোকের মধ্যে বস্তুপরিধানের রীতি ছিল না। উপাধ-রমণীদের মধ্যেও প্রাচীনকালে বস্তুপরিধানের রীতি ছিল না। স্তত্রাং ঈরাণকে উত্তর কুরু বলিয়া অসম্মত করা অসঙ্গত বোধ হয় না। মহাভারতে ঈরিণ শব্দের উল্লেখ থাকা দৃষ্ট হয়। বালুকাময় জনশূন্য দেশের নাম ঈরিণ। তাহা হইলে ঈরিণ দেশকে আরব দেশ বলিয়া অসম্মত করা অসঙ্গত নহে। ইহাতেও অর বা আর শব্দের সংযোগ থাকা দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষে ঈরিণ দেশ ছিল একথা ঠিক হইলে, ঈরিণ শব্দে রাজপুতানাকেই বুঝায়।

অমর সিংহের মতে বিদ্যা ও হিমালয় পর্বতের মধ্যবর্তী স্থানই আর্য্যাবর্ত।

“আর্য্যাবর্ত পুণ্যভূমির্মধ্যং বিদ্যাহিমালয়োঃ।”

স্তত্রাং ভারতবর্ষীয় আর্য্যাদের বসতভূমিই এই স্থান বলিয়া অসম্মত হয়। বাগা হউক, যে স্থানই এদেশের আর্য্যগণের আবাস-ভূমি হউক না কেন, আর্য্য-শব্দটি যে অর (ঋগ্ভা) নামক হল বা কুবি শব্দের দ্বারা সিন্ধু হইয়াছে এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।

হিন্দুধর্মাবলম্বী লোক মাত্রই প্রাচীন কালে আর্য্য নামে পরিচিত ছিল। আর্য্য শব্দটি যে বৈদিকযুগে সৃষ্টি হইয়াছে তাহা স্বথেষ্ট-সংহিতার অষ্টম ঋক পাঠ করিলে অনায়াসে উপলব্ধি হয়। “ইন্দ্র! তুমি আর্য্যগণকে ও

দহাদিগকে বিশেষরূপে অবগত হও ইত্যাদি” । ইহা দ্বারা দেখা যায় যে ঋগ্বেদেও আৰ্য্য-জাতির উল্লেখ আছে । অথর্ববেদ-সংহিতায় সকল লোককে শূদ্র ও আৰ্য্য এই দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে । যথা—

“তয়াহং সর্গং পশ্যামি যশ্চ শূদ্র উভার্য্যঃ ।”

আয়ুর্বেদ-সংহিতায়ও ইহার উল্লেখ থাকা দৃষ্ট হয় । যথা—

প্রিয়ং মা কৃণু দেবেষু প্রিয়ং রাজসু মা কৃণু ।

প্রিয় সর্গেষুপশ্যত উত শূদ্র উভার্য্যঃ ।”

আবার কোন কোন গ্রন্থে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতিই আৰ্য্যজাতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে । কাত্যায়ন-প্রণীত শ্রৌত সূত্রে উপরোক্ত তিন জাতিই আৰ্য্য নামে উক্ত হইয়াছে ।

“শূদ্রশত্বূর্ধ্বো বর্ণঃ আৰ্য্যনৈববর্ষিকঃ ।

সুতরাং এই বচন দ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হয় যে শূদ্রগণ আৰ্য্য নহে ।

আর্য্যেরা ভারতবর্ষে আসিয়া শূদ্রনামক আৰ্য্যজাতিবিশেষকে আপনাদের জাতিভুক্ত করিয়া লন । মনু-সংহিতায় হিন্দুদিগের আবাস-ভূমি আৰ্য্যাবর্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিক্ষাচল, পূর্বে পূর্ব সমুদ্র ও পশ্চিমে পশ্চিম সমুদ্র ; ইহার মধ্যবর্তী ভূভাগই আৰ্য্যাবর্ত ।

“আসমুদ্রান্তু য়ে পূর্বাদাসমুদ্রান্তু পশ্চিমাং ।

তয়ো রেবান্তরঃ গির্ঘোরার্য্যাবর্তঃ বিহুবুধাঃ ॥

মনুর মতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য প্রভৃতি বিজাতি আৰ্য্যাবর্ত রাজ্যের অধিকারী । শূদ্র নামক অনাৰ্য্যজাতি ব্যবসায়হীনরূপে যথা তথা বাস করিবার উপযুক্ত ।

“এতান্ বিজাতয়ো দেশান্ সংশ্রয়েন্ন প্রযত্নতঃ । শূদ্রস্ত যশ্মিন্ কশ্মিন্ বা নিবসেৎ বৃত্তিকর্ষিতঃ ।”

ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষায়ও এরিয়ান (Aryan or Arian) শব্দে আৰ্য্যজাতিকে বুঝায় । আলেকজেন্দ্রিয়া (Alexandria) অধীশ্বর এরিয়াসের (Arius) নামানুসারে এরিয়ান শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । ইনি যিশুখ্রীষ্টের ঈশ্বরত্ব স্বীকার করেন না, যাহারা তাঁহার মতাবলম্বী তাহারাই এরিয়ান বা আৰ্য্য । ইহারা ইণ্ডো-ইউরোপিয়ান (Indo-European) জাতি নামে পরিচিত । বস্কুস (Basques), তুর্কী (Turks), ম্যাগয়ার (Magyars), ফিনল্যান্ডের (Finus) অধিবাসিগণ, আশ্বেনিয়ান, পারসীক, ও উত্তর হিন্দু-স্থানের অধিবাসী ভিন্ন অল্প সকল জাতিকেই আৰ্য্য নামে অভিহিত করেন । তাঁহাদের মতে সংস্কৃত, জেও (Zend), গ্রীক (Greek), ল্যাটিন (Latin), কেলটিক (Celtic), টিউটনিক (Teutonic), স্লেভনিক (Slavonic) ও লেটিক (Lettic) ভাষাট আৰ্য্যজাতির ভাষা । ইহারা প্রাচীন পারস্তের পূর্বভাগের অধিবাসিদিগকেও আৰ্য্য নামে অভিহিত করিয়াছেন । প্রাচীন পারস্ত ভাষায় আৰ্য্য (Ariya) এবং ইরান (Iran) একই জাতিকে বুঝায় । পারস্ত ভাষায়ও হাল্কে ‘অর্য’ কহে ।

সুতরাং দেখা যাইতেছে প্রায় সকল আৰ্য্য-নামধারী জাতির নামেব আদিতে “অর্য” শব্দ সংযুক্ত রহিয়াছে । এবং এই শব্দটি কৃষি-বাচক । ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে প্রাচীন আৰ্য্যজাতি মাত্রেই ব্যবসা ছিল হল-চালনা । তবে কেন তাই তোমরা স্বহস্তে হল চালনা করিতে কুণ্ঠিত হইবে ? যেদিন হইতে তোমরা হলচালনা করিতে শিখিবে—যে দিন তোমরা লজ্জা ও অহঙ্কার

তাগ করিয়া হলচালন-কার্যে দীক্ষিত হইবে, সেইদিন হইতেই তোমাদের দুঃখ-দরিদ্রতা বিদূরিত হইবে।

ইউরোপ, জাপান ও আমেরিকার কৃষককুল উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়াও স্বহস্তে হলচালন করিতেছে। তোমাদের পূর্বপুরুষগণ স্বহস্তে হলচালন করিয়াছেন। তোমরা তাঁহাদের পদান্বাহরণ করিতে বিমুগ্ধ কেন? যদি অহং তাগ করিয়া, লক্ষ্য তাগ করিয়া স্বাবলম্বন-নীতি শিক্ষার চেষ্টা কর, তবে তোমার দুঃখ জগ্গাল কেন দূর হইবে না। উৎসবৃত্তি দ্বারা কাল কৰ্ত্তন না করিয়া যদি হলচালন দ্বারা অর্থশালী হইতে পার, তবে তাহাকে কেন তুচ্ছ করিবে? নিশ্চিত লক্ষ্যকে পদাঘাতে দূর করিয়া কেন পরমুণাপেক্ষী হইবে? আমার কথা কয়েকটি হৃদয়ে গ্রহণ করিয়া একবার কাৰ্য্যক্ষেত্রে প্রবেশ কর, দেখ তোমার শুভ হয় কি না। আমি তোমাকে উপদেশ দিতেছি না। মনের দুঃখে কয়েকটি কাজের কথা বলিলাম। উহা গ্রহণ করা না করা তোমার ইচ্ছানীন। আমার কথা কয়েকটি অরণ্যে রোদনের স্রাব না হইলই সুখী হইবে।

কৃষিকাৰ্য্য দ্বারা ইউরোপ, আমেরিকা ও অসভ্য জাপান সমৃদ্ধিশালী হইয়াছে, ইহা অনেক দিনের কথা নহে। তোমার দেশ রত্নপূর্ণ, এখনও ইহার বিভিন্ন প্রদেশে লক্ষ লক্ষ বিঘা জমি পতিত রহিয়াছে। তুমি অনায়াসে ইহার সম্ভাবহার করিতে পার। যে অর্থ তোমার শিক্ষায় ব্যয়িত হইয়াছে, উহার অর্দ্ধভাগ মূলধন লইয়া কাৰ্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হও। তোমার ইষ্টসিদ্ধি অবশ্যই হইবে

বিদেশী কৃষি-শিক্ষা দ্বারা তোমার অল্প সময়ে উপকার হইবে না। কাৰ্য্যক্ষেত্রে বিদেশী বিদ্যার প্রয়োগ করিয়া ফললাভ করিতে তোমার জীবন অতিবাহিত হইবে। সুতরাং তোমার জীবনে বিদ্যালভের ফল ভোগ করা অসম্ভব। তুমি স্বদেশী কৃষকের পদান্বাহরণ কর। অচিরে ফললাভ করিবে।

“বেদা বিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্না

নাসৌ মুনির্ধন্য মতঃ ন ভিন্নং।”

ধৰ্ম্ম্যস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পশ্চাৎ।”

কৃষিসম্বন্ধেও ভিন্ন ভিন্ন দেশের ব্যবস্থা ভিন্ন রূপ। কেননা ঐ সকল দেশের জল-বায়ু ও ভূমির স্বভাব অনুসারেই তত্তৎদেশের কৃষিকাৰ্য্য চলিয়া থাকে। এ দেশের ভূমি ও জল-বায়ুর সহিত ঐ সকল দেশের ভূমি ও জল-বায়ুর সাদৃশ্য একেবারে নাই। তবে প্রকৃতির মূলসূত্রগুলি শিক্ষা করা যাইতে পারে বটে। কিন্তু উহা এ দেশের জল-বায়ুর সহিত তুলনা করিয়া প্রয়োগ করিতে দীর্ঘ সময় লাগিবারই কথা। উহারপেক্ষা আমাদের পূর্বপুরুষ, যে পথ অবলম্বন করিয়া অস্বল্পে পর্য্যতপ্রমাণ শস্য উৎপাদন করিয়া গিয়াছেন, আমাদের সেই পথ অবলম্বন করা সম্ভব। সাধারণ কৃষকের নিকটে কৃষিকাৰ্য্যের বীজমন্ত্র শিক্ষা কর। আবার তুমি যাহা শিখিয়াছ প্রবীণ হইয়া তুমি তাহা তাহাদিগকে শিক্ষা দেও। সখের হিসাবে তোমার বীজমন্ত্র এ দেশের কৃষক শিখিতে পারে।

আমি গভর্ণমেণ্টের ২৪টি কৃষিক্ষেত্রের সংবাদ রাখি। নূতন বৈজ্ঞানিক ধরণে ঐ

সকল কৃষিক্ষেত্রের কার্য্যে জাপান ও আমেরিকা হইতে প্রত্যাগত নূতন শিক্ষিত লোকদের দ্বারাই পরিচালিত হইতেছে। এই কার্য্যে প্রচুর অর্থও ব্যয়িত হইতেছে। কোন বৎসরেই ব্যয়িত অর্থের ১ ভাগও উৎপন্ন হয় না। এই সকল কৃষিক্ষেত্রের দ্বারা যে দেশের কোন উপকার হইতেছে তাহা আমার বিশ্বাস নাই। তবে এই সকল কৃষিক্ষেত্রে লাভ হইলেও ক্ষতি নাই, লোকসান হইলেও ক্ষতি নাই। কেননা লাগে টাকা দিবে গৌরী-সেন। লাভই কি আর লোকসানই বা কি। আজ ৫০ মণ দার্জিলিং আলুর বীজ আনিতে হইবে। উহা আনিতে যাঁইবেন ডিপুটি ডায়রেক্টর বা সুপারিন্টেন্ডেন্ট। তাঁহার দার্জিলিং যাতায়াতের ব্যয় বা ভাতা হইবে অনূন শতাধিক টাকা। সুতরাং ঢাকের মূল্যে মনসা বিক্রয় কেন হইবে না। আমি সুপারিন্টেন্ডেন্ট হইলে দার্জিলিংএর জনৈক আলু-ব্যবসায়ীকে রেলের বীজ পাঠাইয়া দিয়া ও রেলের রসিদখানা ভিঃ পিঃ ডাকে পাঠাইতে লিখিতাম। কাজেই ১০০ টাকা ভাতার কোন প্রয়োজন হইত না। এইরূপ নানা কার্য্যে গভর্ণমেন্টের অর্থ ব্যয়িত হয়। কাজেই গড়ে গভর্ণমেন্টের কৃষিক্ষেত্রে লাভ না হইয়া লোকসানই হইয়া থাকে। তত্পরি নূতন নূতন বাবুদের নূতন নূতন খামখেয়ালীর ফলেও লাভ না হইয়া লোকসানই হয়। আবার যদি কোন কৃষি-কার্য্যে দক্ষ প্রবীণ লোক কোন প্রকারে এই সকল কৃষিক্ষেত্রে চুক্তিতে পারেন, তবে নূতন বাবুরা কলে কোশলে উপরিস্থ প্রবীণ কার্য্য-কারক সাহেবদের (European Officer)

নিকট তাঁহার বিরুদ্ধে গুণ কীর্ত্তন করিয়া অচিরে তাঁহাকে অবসর লওয়াইয়া থাকেন। সাহেবেরা সিভিলিয়ান, তাঁহার নূতন বাবুদের হাতে ঢাকের বাঁধ। সুতরাং নূতন বাবুদের কার্য্যে তাঁহার সখ্য হিতে বাধ্য। সিভিলিয়ান সাহেবেরা সিভিল সার্কিস পরীক্ষা দিবার সময় কৃষি পাঠ্য শিখেন না। নূতন পদে আসিয়া কাজেই তাঁহাদিগকে এই বাবুদের হাতে যাঁইতে হয়। আবার তাঁহাদের কিছু শিক্ষা হইতে না হইতেই, পরিবর্তনের (Transfer) সময় উপস্থিত হয়। এই তো হইল গভর্ণমেন্ট কৃষিক্ষেত্রের পরিণাম। এই সকল কৃষিক্ষেত্রে গভর্ণমেন্ট অকাতরে অর্থ ব্যয় করিয়া লাভবান হইতে পারেন না।

আমার বরেন্দ্র গভর্ণমেন্টের কৃষি-বিভাগের কার্য্যানুষ্ঠি শুলি ভ্রাম্যাক। কেননা এই সকল কার্য্য-পদ্ধতি যে সকল লোক দ্বারা চালিত হয়, কার্য্যক্ষেত্রে তাঁহাদের বহুদর্শিতা ও অভিজ্ঞতা অতিশয় কম। তাঁহার বিদেশী কৃষিপদ্ধতি শিক্ষা করিয়াই এদেশে আগমন করেন। প্রথম অবস্থায় স্বদেশী কৃষিবিদ্যায় তাঁহাদের অভিজ্ঞতা অতি অল্পই থাকে। এমন কি অনেকে ধানের গাছটি পধ্যস্ত চিনেন না। বিদেশাগত কোন কোন ব্যক্তির উদ্ভিদ-বিদ্যায় এইরূপ জ্ঞানই হইয়া থাকে। আমেরিকায় কোন কোন স্থানে সি আইলেও তুলা (Sea Island Cotton) ও কের-লাইন পান (caroline paddy) নামক শস্যের চাষ হইয়া থাকে। এই সকল স্থানের জল-বায়ু এই সকল ফসল জন্মিবার পক্ষে

বিশেষ অমূল্য। নতুন বাবুৱা গভৰ্ণমেণ্টকেও উৰৰ ভূমিতেও উহাৰ চাষ কৰিবাব উপদেশ দিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। কেননা তাঁহাদের যুক্তিতে সার প্ৰয়োগ দ্বাৰা ভূমিৰ উৎকৰ্ষ-সাধনকাৰ্য্য সাধিত হইলেই এদেশেৰ ভূমিও ঐ সকল ফসল চাষেৰ পক্ষে উপযোগী হইতে পাৰিবে। কিন্তু সার প্ৰয়োগ দ্বাৰা ভূমিৰ ও জলবায়ুৰ স্বভাব পৰিবৰ্তন হওয়া অসম্ভব। এদিকে তাঁহাদের দৃষ্টি অতি কম থাকে। বিদেশাগত নতুন বাবুৱেৰ পৰামৰ্শে পূৰ্ববঙ্গ ও আসাম গভৰ্ণমেণ্ট উপৰ শিলং কৃষিক্ষেত্ৰে জায়ফল, নিচু ও কলা প্ৰভৃতি চাষেৰ চেষ্টায় ক্ৰমে বহু অৰ্থ ব্যয় কৰিয়া ক্ষতিগ্ৰস্ত হইয়াছেন। ঢাকাৰ কৃষিক্ষেত্ৰেও কোন কোন ফসলেৰ চাষে এইৰূপ ফলই হইয়াছে। প্ৰকৃতিৰ সহিত যগড়া কৰিয়া কোন কাৰ্য্যে সফলকাম হওয়া যায় না; বিদেশী কৃষিবিদ্যায় ভূমিত ব্যক্তিগণেৰ এ বিষয়ে জ্ঞান অতি অল্প। কাজেই এই সকল লোক চালিত গভৰ্ণমেণ্ট কৃষিক্ষেত্ৰে লাভ হইবাৰ আশা কিসে হইবে। অবশ্যই বিদেশী কৃষি-বিদ্যা শিক্ষা কৰিয়া এদেশে আসিবাৰ পৰে দীৰ্ঘকাল এই সকল স্বল্পগণকে দেশী কৃষিশিক্ষাৰ জন্ত নিযুক্ত ৰাখিবাৰ পৰে তাঁহাদের দেশী কৃষিৰ চাব সম্বন্ধে জ্ঞান হইতে পাৰে, বহুদৰ্শিতা লাভেৰ পৰে তাঁহাদের বিদ্যা কাৰ্য্যকৰী হইতে পাৰে। ইহাকেই কাৰ্য্যোপযোগী বিদ্যা কহে। এও জ্ঞানেৰ সহিত বিদেশী বৈজ্ঞানিক কৃষিৰ মূলমন্ত্ৰ ঐক্য কৰিয়া প্ৰয়োগ কৰিলে ফললাভেৰ আশা আছে। এই জ্ঞান লাভ কৰিতে দীৰ্ঘকালেৰ প্ৰয়োজন হয়। ইহাও ইহা প্ৰয়োগ কৰিলে

ফল না হইয়া কৃফলই উৎপাদন কৰিয়া থাকে। সাইৱেনস্টোৰ কলেজেৰ কৃষি-পৰীক্ষায় উত্তীৰ্ণ স্বৰ্গীয় আদিকাচৰণ সেন মহাশয়ও আমাৰ এই মতেৰ পক্ষপাতী ছিলেন। মংগ্ৰীত ‘আলুৰ চাষ’ নামক পুস্তকে তাঁহাৰ মত উদ্ধৃত কৰা হইয়াছে। স্বদেশী চাষা ভায়া তাঁহাৰ ক্ষেত্ৰে যে ফসলই ৰোপণ কৰুক না কেন, লাভ ভিন্ন তাঁহাৰ লোকসান বঢ়াচিৎ হয়। দৈব কাৰণ ভিন্ন প্ৰায়ই তাঁহাৰ লোকসান হয় না। সে অনায়াসে প্ৰচুৰ ফসল অৰ্জন কৰিয়া থাকে। আমাৰ এই মহকুমায় ফজল হাজী নামে একজন কৃষক আছে। সে এক জীৱনে কৃষিকাৰ্য্যেৰ ব্যয় ও সামগ্ৰিক খৰচ বাদে লক্ষাধিক টাকা মজুদ কৰিয়াছে। তন্ত্ৰিৰ বহু টাক মূল্যেৰ ভূসম্পত্তিৰ অধিকাৰী হইয়াছে। তাঁহাৰ স্বগ্ৰামে একটা স্কুল ও মাদ্ৰাসা স্থাপনেৰ জন্ত সে একদিনে ৪০০০০ টাকা দান কৰিতে প্ৰতিশ্ৰুত হইয়াছে। তন্ত্ৰিৰ মসজিদ নিৰ্মাণ, পুকুৰ খনন ও অন্যান্য লোকহিতকৰ কাৰ্য্যে সে বহু অৰ্থ ব্যয় কৰিয়াছে। এই মহকুমাৰ পাতিলাদহ পৰগণায় বহু কৃষক কৃষিকাৰ্য্যোপলব্ধ লাভেৰ দ্বাৰা ১৫০০০০০০০ হাজাৰ টাকা বাৰ্ষিক আয়েৰ ভূসম্পত্তি অৰ্জন কৰিয়াছে। এই মহকুমাৰ নালিতাবাড়ী থানাৰ বহু কৃষক কৃষিকাৰ্য্য দ্বাৰা প্ৰচুৰ সম্পত্তি, হস্তী, অশ্ব ও মহিম প্ৰভৃতি খৰিদ কৰিয়াছে। স্বহস্তে চল চালাই কৰিয়া এ জেলায় বহু লোক প্ৰচুৰ অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰিয়াছে। নিরক্ষৰ কৃষক যদি জাপান, আমেৰিকা ও ইউৰোপ না যাইয়া পূৰ্ণ

পুরুষদের পদাঙ্ক অমূল্য করিয়া কৃষিকার্য্য দ্বারা প্রভূত ধন-সম্পত্তি অর্জন করিতে সক্ষম হয়, তবে উচ্চ ইংরাজী শিক্ষা লাভ করিয়া অর্থ নাশ করিয়া হৃদরবর্তী দেশে যাইবার কি প্রয়োজন? জাপান ও আমেরিকা হইতে ফিরিয়া আমাদের উপাধিদারী ভ্রাতাগণ কি কথিতরূপে অর্থ উপার্জন করিতে সক্ষম হইবেন? নিশ্চয়ই নয়।

বিদেশে কিরূপে কৃষিকার্য্য হইয়া থাকে তাহা জানার জ্ঞান মনে ঔৎসুক্য জন্মে সন্দেহ নাই। যাহার অর্থ আছে তাহার এই ঔৎসুক্য নিবারণ করার জ্ঞান বিদেশে যাওয়া কর্তব্য। ভিক্ষালব্ধ অর্থের দ্বারা দূরদেশে যাইয়া এরূপ শিক্ষা লাভ করা আমি সঙ্গত বোধ করি না। বিদেশে যাইয়া যে শিক্ষা হয়, পুনা, সাবোর ও পুবা কলেজে অধ্যয়ন করিলে বোধ হয় আজকাল উহাপেক্ষা কৃষিকার্য্যে অল্প শিক্ষা ও অল্প জ্ঞানলাভ হয় না।

পূর্ত্তশিক্ষা, কলকারখানার কার্য্যশিক্ষা, খনিবিদ্যা-শিক্ষা ও শিল্প-শিক্ষা প্রভৃতি কতকগুলি কার্য্য আছে, যাহা শিক্ষার জ্ঞান আমাদের বিদেশে যাওয়া একান্ত কর্তব্য। এই প্রবন্ধে আমি উদ্ভিষ্ট বিষয় ত্যাগ করিয়া অনেক অপ্রাসঙ্গিক বিষয়ের অবতারণা করিয়াছি। পত্নাঃ আমার অপরাধ মার্জনা করিবেন।

বৈজ্ঞানিক ও দেশীয় প্রণালী অবলম্বন করিয়া কি ভাবে কৃষিকার্য্য করিলে লাভের সম্ভাবনা অধিক ভবিষ্যতে তদ্বিষয়ে এই পত্রিকার স্তম্ভে ২৪টি প্রবন্ধ প্রকাশ করিব। তাহা হইলেই পাঠকগণ এই প্রবন্ধে আমার এতগুলি কথা বলিবার তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন।

শ্রীশ্রীশ্রীচন্দ্র গুহ,

ময়মনসিংহ।

কঃ পত্নাঃ *

এই যুগ নূতনের যুগ। এই যুগের জ্ঞান নূতন, ধ্যান নূতন, সাধনা নূতন—সকলই নূতন। নূতন, পদ্যের শ্রোতের মত, পুরাতনকে ভাসাইয়া লইয়া ছুটিয়াছে, কখন বা তাহার জীর্ণ অস্থিকে কাঠাম করিয়া নূতন চড়া গড়িয়া তুলিতেছে, কখন বা তাহাকে কোথায় নিয়া যে বিসর্জন দিতেছে তাহার কুল-কিনারাও পাওয়া যাইতেছে না। যেই-রূপেই হউক কেহ আর পুরাতনকে আরামে ঘুমাইতে দিতেছে না, পুরাণকে পুরাণরূপে

আর কেহ দেখিতে চান না। কালো কেশের উপর শ্বেত রং চড়াইতে না চুড়াইতে মাতৃ য় তাহাকে কালো করিয়া দেওয়ার জ্ঞান কত বাস্তব, দাত নড়িয়া উঠিতে না উঠিতে তাহার জ্ঞান কত বাস্তব। যখন এই যুগে আমাকে প্রাচীনের কথা করিতে হইতেছে তখন যে আমাকে নূতন সমাজে হাঙ্গামাদ হইতে হইবে, তাহাতে আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। তবে যখন প্রাচীনের কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি তখন হিন্দুজাতির বর্ত্তমান অবস্থা

সমক্ষে ছুই একটি কথা বলা বোধ হয় অযৌক্তিক বা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কেহ যদি আমাকে জিজ্ঞাসা করেন—এখন হিন্দুজাতি কি ভাবে কোথায় আছে? আমি বলিব হিন্দুজাতি মরিয়া গিয়াছে। সে এখন আতিবাহিক দেহ আশ্রয় করিয়া “আকাশস্থ নিরালম্ব” ভাবে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। পিতৃলোক উত্তীর্ণ হইতে কিছা মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইতে পারিতেছে না। আছে—কেবল তাহার যন্ত্রণাদায়ক দারুণ ভোগস্পৃহা। তাহার দরকার হইয়াছে একটি পঞ্চভূতাত্মক বিরাট দেহ, রক্তমাংস ও ধমনীজড়িত এক খানা কাঠাম। দেহশূন্য অবস্থায় কেহ যুগযুগান্তর ঘুরিতে পারে না। আমার ধ্রুব বিশ্বাস এই জাতি পুনরায় রক্তমাংসের দেহ গ্রহণ করিয়া নৃতনের সহিত ইাটিয়া বেড়াইতে পারিবে, নচেৎ আজ তাহার মধ্যে এত ভোগবাসনার প্রবল স্রোত দেখিতে পাইতাম না। আজি যেই দিকেই দেখি না কেন,—কি সাহিত্য, কি বিজ্ঞান, কি ইতিহাস, কি শিল্প, কি বাণিজ্য, কি সমাজনীতি, কি ধর্মনীতি—সব দিকেই এই জাতির প্রবল বাসনাস্রোত গঙ্গার প্রবাহের মত মস্ত ঐরাবতের সহস্র বাধা তুণবৎ জ্ঞান করিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে। তখন কি করিয়া বলিব এই জাতির জন্ম হইবে না। এই জাতি যে কেবল দারুণ ভোগস্পৃহা লইয়া গর্মস্থদ আর্ন্তনাদে বিধাতার শ্রবণ-জালা উৎপাদন করিবে, তাহা কখনই হইতে পারে না।

এখন কথা হইতেছে—কোন দেহ তাহার পক্ষে বিশেষ উপযোগী হইবে। কোন দেহ আশ্রয় করিলে তাহার ভোগবাসনাগুলিকে

ষোড়শোপচারে সাজাইয়া বিশেষরূপের নৈবেদ্য-রূপে উপস্থিত করিতে পারিবে, তাহার অল্প সেবকের সহিত পূজামণ্ডপে আপন আসন বাছিয়া লইতে পারিবে। এক প্রাণটি অতি দুর্ব্বল। তাহার সম্যক সড়ন্তর দান মাদৃশ জনের পক্ষে এক রকম অসম্ভব। তবে যখন দাঁড়াইয়াছি তখন একটা কিছু বলিতে হইবে।

বিশেষরূপের বিপুল বিশ্বের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই দেখিতে পাই, সকল স্থানের আব-হাওয়া এক নহে। দেশভেদে, শরীরের গঠন-ভেদ, ধ্যান-ভেদ, ধারণা-ভেদ এবং জীবিকা-ভেদ রহিয়াছে। এমন কি চন্দ্রে সূর্য্যে, শীতে বসন্তে, গ্রীষ্মে বর্ষায়ও বিশেষ পার্থক্য বর্তমান। এক দেশের চন্দ্র, সূর্য্য, জল, বায়ু—যাহা প্রাণীমাত্রেরই প্রাণধারণের পক্ষে একান্ত দরকার—তাহাও অল্প দেশের পক্ষে ঘোর যন্ত্রণাদায়ক, এমন কি মারাত্মক পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এখন বোধ হয় নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি—সংসারে এমন কোন শিক্ষা নাই যাহা সর্ব্বদেশে সর্ব্বকালে সর্ব্বজনাগ্রয় ও সর্ব্বজন-হিতকর হইবে। সমাজভেদে, প্রকৃতিভেদে শিক্ষাতেও যে ভেদ থাকিবে তাহা স্বাভাবিক, তাহার উপর কাহারো জোর-জবরদস্তী চলিবে না। সত্য এক হইতে পারে, সত্য রাজ্যে উপস্থিত হইবার পন্থা এক হইতে পারে না।

শিক্ষা কি? শিক্ষা অর্থ কি কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ের ঘাট পার? এই যুগে এই অর্থ বটে। উচ্চশিক্ষিত বলিলে আমরা কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিপ্রাপ্ত ব্যক্তি-বর্গকেই বুঝিয়া থাকি, অল্প কাহারো কথা মনে কল্পনাও করিতে পারি না। বস্তুতঃ

শিক্ষার অর্থ তাহা নহে, শিক্ষা-শব্দের মধ্যেই একটি বহুব্যাপকভাব নিহিত আছে। মানুষের শাস্তিস্থে জীবিকানির্ভাহ করিতে, মনুষ্য ও সমাজ বজায় রাখিয়া চলিতে এবং ভগবানকে ও তাঁহার ঐশ্বর্য উপলব্ধি করিতে যাহা যাহা দরকার তাহাতে সম্যক জ্ঞান লাভের নামই শিক্ষা।

আমাদের আর কিছু থাক বা না থাক, আমাদের আর কিছু কেহ স্বীকার করুক বা নাই 'করুক, আমরা যে জগতের একটি প্রাচীনতম জাতি তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন। আমরা যদি প্রাচীনজাতি হই, তাহা হইলে আমাদের কি কোন প্রাচীন শিক্ষা ছিল না। শিক্ষা ব্যতিরেকে কোন জাতির খ্যাতি-প্রতিপত্তি ভিত্তিতে পারে না।

প্রকৃতিগত জাতীয়শিক্ষার ক্রীড়া না ঘটিলে কখনও কোন জাতির অধঃপতন হইতে পারে না, এবং হইয়াছে বলিয়া শুনাও যায় নাই, জগত সমক্ষে আমরা এখন অধঃপতিত বা মৃত জাতি বলিয়াই পরিচিত, সে বিষয়ে কাহারও মতবৈধ হওয়ারও কারণ নাই—আমরা প্রকৃতই পতিত। সেই কথা যেনা বুঝি, তার প্রতিকারের ইচ্ছাও যে কিছু না করি, এমন নয়; তবে আমরা উঠিতে পারিতেছি না কেন? ইহাই এখন ঘোর সমস্যা। কেহ কেহ বলেন হিন্দু জাতিটা যুগ যুগ ধরিয়া কেবল পরকালতত্ত্ব ঘাঁটিতে গাঁটিতে ইহ-কালটা একেবারেই মাটা করিয়া দিয়াছে। তাঁহার কৰ্মবিজ্ঞানের কোন ধার ধারিতেন না, তাহা হইতেই এই নিষ্কর্মা পতিতদলের সৃষ্টি হইয়াছে। আবার কেহ বলেন হিন্দুদের কোন দিন কিছু ছিল না,—তাহাদের শিক্ষা-

দীক্ষা ছিল না, জ্ঞান-বিজ্ঞান ছিল না—অসভ্য বর্বর, তাহাদিগকে ২১ শতাব্দীর মধ্যে টানিয়া তুলিলে কাহার সাধ্য? বস্তুতঃই কি তাহা সার সত্য? সত্যই হউক আর অসত্যই হউক, আমরা কিন্তু তাহা নিতুল সত্য বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছি। আমরা পরের মুখে ঝাঃ । ইহা আমাদের দোষ নহে—ইহাই পতিত জাতির লক্ষণ। নিজকে নিজে ক্ষুদ্র অনুভব করিতে, নিজকে নিজে নগণ্য মনে করিতে একমাত্র পতিত জাতির দাবীই অগ্রগণ্য। ক্ষুদ্রত্বের মধ্যে ডুবিয়া না গেলেন কেহ কখনও মরিতে পারে না। যাহার আত্মসম্মান-জ্ঞান আছে, তাহার আত্মপতিতা অনিবার্য, ধরণীর বক্ষ তাহার জন্ত সদাঃ উন্মুক্ত, তাহাকে আসন দিতে বিস্ময়ানব বাস্তব, কখন কখন ভয়ে সমুদ্র। আমাদের এই পাতিত্যের কারণ কি? আমাদের প্রাচীন জাতীয়-শিক্ষায় অনভিজ্ঞতাই ইহাও মুখ্য কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। আমাদের কি ছিল, এবং আমরা তাহা কত দূরই বা রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছি, তাহা যদি একবার জানিতে পারিতাম তাহা হইল বোধ হয় আমাদের অনেক পাস্ত্র ধারণা ঘুচিয়া যাইত, আমাদের দুঃখদগীতও অনেকাংশে ঘুচিয়া যাইত।

যেই জাতির প্রবল পরাক্রমে গ্রহ-নক্ষত্র পর্যন্ত নির্ঝঞ্জে 'তষ্টিতে পারে নাই, সমুদ্র তরঙ্গবক্ষে নিরাপদে ঘুমাইতে পারে নাই, যাহারা পাতালের শাস্তি পর্যন্ত অব্যাহত রাখে নাই, কৰ্মই যাহার ধর্ম, কৰ্মই যাহার যোগ, যাহার ভগবৎ বাক্য—

“নিয়তং কৃষ্ণ কৰ্ম ত্বং কৰ্ম জ্ঞায়ো হু কৰ্মণঃ,
শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধোদকৰ্মণঃ”

সেই জাতি যে নিষ্কৰ্মা কৰ্মবিজ্ঞানবর্জিত ছিল, তাহা কেবল পতিত জাতি ভিন্ন আর কেহই ধারণা করিতে পারে না। তবে এখনকার কৰ্ম আর তখনকার কৰ্ম একটু প্রভেদ ছিল। তখনকার কৰ্ম ধর্ম-মূলক, আর এখনকার কৰ্ম কেবল কৰ্মমূলক, তখনকার কৰ্ম ধর্মের সঙ্গে মিলিত হইয়া কৰ্মের সাধনাকে মধুময় করিয়া তুলিয়াছিল। আর এখনকার কৰ্ম ধর্মবর্জিত হওয়ায় তাহা উদ্যম উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছে। তাই কৰ্মে আগ্রহ না জন্মিয়া কৰ্মের নামে ভীতির সঞ্চার হইতেছে, আর আমরা দিন দিন কৰ্মবিমুখ হইয়া পড়িতেছি, এবং আমাদের আধ্যাত্মিকতার সহিত প্রতীচীর কৰ্মবিজ্ঞান যোগ করিয়া কৰ্মঠ হওয়ার জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছি।

দিনি পৈতৃক ধন-সম্পত্তির খবর রাগেন না, অথচ নিজের কৰ্মশীল নহেন, তাঁহার যেমন পিতার মৃত্যুর পর পর ভিন্ন পত্নান্তর থাকে না, আমাদেরও ঠিক সেই দশা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ধার করিয়া পৈতৃক সম্পত্তি সংরক্ষণ কি বৃদ্ধি করিতে না পারিলে শেষে আত্মবিক্রয় করিতে হয়। আমরা এত নিষ্কৰ্মা ও নিজের প্রতি এত আত্মাহীন যে আমাদের কিছু ছিল কি না তাহা একবার খুঁজিয়া দেখিতে ইচ্ছাও করি না। যখন কোন প্রতীচ্য পণ্ডিত আমাদের কোন লুপ্ত ভাণ্ডারের দ্বার উন্মোচন করিয়া মুগ্ধ নেত্রে বসিয়া আছেন দেখিতে পাই, তখনই আমরা ধরিতে পারি যে আমাদের ভাণ্ডারেও রত্ন

আছে, তার আগে আর নহে। ইহা অপেক্ষা কোন জাতির আর কি শোচনীয় অধঃপতন হইতে পারে? তাই বলিতেছি আগে আমাদের প্রাচীনদের দ্বারস্থ হইয়া দেখিতে হইবে—তাঁহাদের তহবীলে আমাদের জন্ত কি কি মজুত আছে, তার পর অন্বেষণ।

কেহ কেহ বলেন আমরা উন্নত জাতিকে আদর্শ করিয়া, উন্নত জাতির অনুকরণে উন্নত হইবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছি, আমরা উন্নত হইব না কেন? উন্নত জাতি আমাদের আদর্শ সত্য, ভাল শস্ত্রের বীজ সংগ্রহ করিলে কি হইবে, যদি তদনুরূপ ক্ষেত্র না থাকে। পশ্চিমের সব গাছ আমাদের দেশে জন্মায় না, জন্মিলেও আশামুরূপ ফল প্রদান করে না। এই দোষ বীজের বা ক্ষেত্রের কাহারও নহে—দোষ প্রকৃতির। প্রকৃতি তাহা পোষাইয়া উঠিতে পারে না। উদরকে ভাল আহার যোগাইলে কি হইবে, যদি তাহার হজম-শক্তি না থাকে। এই জন্ত আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষায় সম্যক ফল লাভ করিতে পারিতেছি না। আমাদের ধর্ম ও চরিত্রের দিকটা একেবারেই অঁধার থাকিয়া যাইতেছে। যাহার উপর মানুষের মহত্ত্ব নির্ভর করিতেছে, তাহার যদি ভাল চাষ না হয়, ভাল ফসল জন্মিবে কিসে? চরিত্র গঠনের জন্ত আমাদের আর্ধ্য ঋষিরা যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, আমরা এখন তাহার কোন দরকার বুঝিতেছি না। ব্রহ্মচর্যকে ব্রহ্মলোকে রপ্তানি করিয়া তৎপরিবর্তে বিদেশী বিলাস-বাসনের আমদানী করিয়াছি। যাহা রোপণ করিলাম তাহা ক্ষেত্রোপযোগী হইল কি না দেখিলাম না। হিন্দুধর্ম ধনের অভাবে কি কার্পণ্য

হেতু বিলাস-বর্জিত ছিলেন তাহা নহে, তাঁহাদের যথেষ্ট ধন ছিল, ধনব্যয়ের পন্থাও সহস্রমুখী ছিল, তদুপরি “অর্থম্ অনর্থম্” বলিয়া ধারণাও ছিল। বিলাসিতা এই ক্ষেত্রের উপযোগী নহে বলিয়া তাঁহারা তাহার চাষে বিরত ছিলেন। এই দেশে বিলাসিতা অলসতা ও ইন্দ্রিয়প্রবণতা কোন সফল সব করিতে পারে না। এই জঘন্য হিন্দুরা জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত জীবনের দৈনন্দিন কার্যেই ধর্ম, ব্রহ্মচর্যা ও সংযম যোগ করিয়া দেশাত্মরূপ বিধান করিয়াছিলেন। ভারত-বর্ষের অতীত যুগের তুলনায় বর্তমানে তাহাকে নিঃশব্দ ও নিরস্ত্র অস্তিকঙ্কালসার দারিদ্র্যের করালমূর্তি ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না। সুতরাং এই যুগে যে আমাদের আরও কতদূর সংযত হইয়া চলা আবশ্যক, তাহা বোধ হয় কাহাকেও বুঝাইবার দরকার নাই।

কিন্তু তাহার পরিসর্ব্বেষ্ট আমরা এখন কি দেখিতেছি? দেখিতেছি—একটি পড়ি স্বস্ত্যন্তঃ এক গাছি চেন, এক ছোড়া চশমা এবং এক গাছি ছড়ি না হইলে সামান্য ৫ টাকা বেতনের একজন লোকেরও তৃপ্তি হইতেছে না। বিলাসিতার কি দাবাঙ্গি জলিয়া উঠিয়াছে! দেশ ভস্মীভূত হইবার আর বাকী কি? শবির আশ্রমে এই ভোগ-বিলাসের প্রবল বন্যা কোন রুদ্ধ প্রবেশ করিয়া সমস্ত ভাসাইয়া লইয়া গেল, একটু নিবিষ্ট মনে চিন্তা করিলেই তাহার কারণ খুঁজিয়া পাইবেন। ম্যান্‌চেষ্টারের কলের কাপড় যেমন দেশীয় বস্ত্রশিল্প একেবারে বিলুপ্ত করিয়া দিতেছে, তেমনি পাশ্চাত্য ভাবে

খরশ্রোতে আমাদের সনাতন ভাবগুলি একে-বারে ভাসিয়া গিয়াছে। দেশের এই দুর্দশা কেন হইল? ইহা প্রাচীন শিক্ষার অভাবে। প্রাচীন শিক্ষার অভাবেই আমরা আমাদের জাতীয় জীবনের মূলমন্ত্রটি ভুলিয়া গিয়াছি। কেবল আমরা তুলিয়া গিয়াছি এমন নহে, আমাদের কুললক্ষ্যাগণকেও আমাদের পথে টানিয়া আনিবার জ্ঞান ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছি। ভারতবর্ষের দ্বী-সমাজ বিদ্যাতার একটা বিশিষ্ট দান। এমন পঞ্চাশে পাঁচিকা, পরিবারে পরিচারিকা, গৃহে গৃহিণী, সমরে রণরঙ্গিনী, স্থপে দুঃখে সম্পদে বিপদে চিরসজ্জিনী, অথচ অশ্রমে উচ্ছৃঙ্খলভাজী, ভ্রমণে শঙ্খবলয়া, এমন ত্যাগের মূর্তি, এমন শাস্ত্রের মূর্তি জগৎ আর দেখিয়াছে কি না জানি না। তবু আমাদের ভাষাতে সাধ পূর্বল না। আমরা এখন পাশ্চাত্য ভাষা আদর্শগৃহিণী প্রস্তুত করিতেই উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছি। দ্বী-শিক্ষার জ্ঞান আমরা খব ব্যস্ত। “না জাগিলে সব ভারত-ললনা, এ ভারত স্থান আগে না আগে না।” জানিয়া এই কলি-বাক্য খব হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি, তাই এমন ভাবে দ্বী-সমাজ তৈয়ার করিতে প্রয়াসী হইয়াছি যেন দ্বী-শিক্ষার দরজা পিড়কী ভগ্ন করিয়া আমাদেরকে বেশ করিয়া জাগাইয়া দিতে পারে। দ্বী-শিক্ষার প্রথম সোপান মেয়েকে স্বস্ত্রের বিলাতি গাউন, সেমিজ ও জুতা পুয়াইয়া কোমল মুখখানাতে পাউডার মাখাইয়া স্কলে পাঠান, আর দু’একটি চিঠি পত্র ও বিষয়ক পড়িতে পারিলেই শিক্ষা শেষ। তদ্ব্যস্ত্র মেয়েকে কোন গৃহকর্ম শিক্ষা দেওয়ার কোন দরকার আছে বলিয়া মনেও করিতে পারি না। অবিলম্বে

তৈয়ার করিবার জন্যই যেন আমাদের বালিকা-বিদ্যালয়।

“ন গৃহ গৃহমিত্যাহঃ গৃহিণী গৃহমুচ্যতে।”

যে দেশের গৃহস্থের এই জ্ঞান সেই দেশের কি এই শিক্ষা! ইহা কি শিক্ষা, না শিক্ষার ব্যভিচার? এই শিক্ষাতে কি গৃহিণী ও জননী তৈয়ার হইবে? আমাদেরকে গৃহিণী তৈয়ার করিতে হইলে মেয়েদের অস্থিমজ্জায় ধর্মভাব, সংযমের ভাব, ত্যাগের ভাব প্রবিষ্ট করিয়া দিতে হইবে। শিক্ষা কেবল বর্ণমালায় আবদ্ধ না রাখিয়া গৃহস্থের প্রত্যেক কর্তব্যকর্ম এক একটি গ্রন্থরূপে শিখাইতে হইবে। নচেৎ আমাদের স্ত্রী-শিক্ষা কল্যাণ-প্রসূ না হইয়া ঘোর অমঙ্গল সৃষ্টি করতঃ সমাজে হাহাকার তুলিয়া দিবে। অমূল্য মন্দ নহে, যদি তাহাকে নিজস্ব করিয়া লওয়া যাইতে পারে। কিন্তু অমূল্য অমূল্যের ফল বড় ভয়াবহ, আমরা অমূল্য করিতে করিতে যদি একেবারে মূলহারা হইয়া যাউ তাহা হইলে আমাদের অস্তিত্ব শীঘ্র লোপ পাইবে। আমরা হিন্দু, যদি হিন্দু থাকিয়া জগত সমক্ষে উন্নত বলিয়া পরিচয় দিতে পারি তাহাউ গৌরবের স্রোত। এবং তাহাই প্রকৃত উন্নতি। আর যদি তাহা না করিয়া একটি অভিনব জাতি সৃষ্টি করিয়া বসি, পিতৃপিতামহের জাতি, ধর্ম এবং নামটা পর্যন্ত অবাধে লুপ্ত করিয়া দিই, তাহাকে ব্যক্তিগত ভাবে কেহ কেহ উন্নতি বলিয়া মনে করিলেও তাহাতে হিন্দু জাতির কোন উন্নতি হইল না, বরং বিনাশ ও অধঃপতন হইল। এখন আমাদের উপায় কি? আমরা কি প্রকারে নিজ জাতীয়-জীবন বজায় রাখিয়া উন্নত হইতে পারি তাহার জ্ঞান বিশেষ

যত্ববান হওয়াই আমাদের এখন একমাত্র কর্তব্য, নচেৎ আমাদের অস্তিত্ব থাকিবে না। হিন্দু জাতিকে ঈশাইয়া তুলিতে হইলে প্রাচীন শিক্ষার অমূল্যত্ব লক্ষ্যে ও অমূল্যত্বই তাহা একমাত্র সম্ভব হইবে। আমাদেরকে নূতন প্রাঙ্গণ গড়িতে হইবে সত্য, কিন্তু যাহা পুরাতন যুগ-যুগান্তের ঘাত-প্রতিঘাত সহ্য করিয়াছে তাহাকেই ভিত্তি করিতে হইবে, নচেৎ অচিরে ভূমিসাৎ হইবার আশঙ্কা পদে পদে বিদ্যমান থাকিবে। প্রাচীন শিক্ষার অনভিজ্ঞতার দরুণ আমাদের শারীরিক, মানসিক ও নৈতিক সর্বপ্রকার অবনতি ঘটিতেছে। আমাদের ঋষিরা আমাদের প্রকৃতি ও ধাতুর অবস্থা বুঝিয়া আমাদের কল্যাণার্থে যে সব বিধি-বিধান করিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া এমন লোকের বিধি-বিধানের প্রতি আস্থা স্থাপন করিতেছি, যাহাদের চন্দ্র-সূর্যের সহিত আমাদের চন্দ্র-সূর্যের দেখা নাই, যাহাদের সহিত আমাদের প্রকৃতগত সামঞ্জস্য একেবারে নাই।

প্রাচীন শিক্ষার অভাবে আরও একটি গুরুতর ক্ষতি এই হইয়াছে যে, আমাদের ধর্ম কি, অর্থ কি, ত্রায় কি, অত্রায় কি তাহা বুঝিয়া উঠিবার সাধ্য নাই। এমন অনেক আচার এমন অনেক নীতি সমাজে প্রবেশ করিয়াছে যে তাহা মহামারীরূপে দিন দিন সমাজ ধ্বংস করিতেছে প্রত্যক্ষ করিতেছি, অথচ তাহার কোন প্রতিকার করিতে পারিতেছি না। প্রাচীন শাস্ত্র-সিদ্ধ মন্ত্রন করিয়া দেখিলে কোথাও তাহার

কোন নামগন্ধ পাইব কি না তাহাও সন্দেহহীন, প্রাচীন শাস্ত্রে অনভিজ্ঞতার দরুণ কত অর্থই আমাদের পক্ষ হইয়া পড়িয়াছে, ধর্ম আমাদের পক্ষে ছাড়িয়া কত দূর-দূরান্তরে প্রস্থান করিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। আমাদের ধর্ম এখন জ্ঞানের অভ্যন্তরীণ বর্ষ দূরে পরিহার করিয়া হুঁকা ও হাঁড়ীতে প্রবেশ করতঃ কোনমতে আত্মরক্ষা করিতেছে। তাই আমি আমার দেশবাসল মহাত্মাগণকে অল্পরোধ করিতেছি তাঁহারা যেন প্রাচীন শিক্ষার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন। তাহা হইলে আমরা আমাদের প্রাচীন সম্পদগুলি যথাসম্ভব রক্ষা করিয়া, তাহাতে প্রয়োজন মতে নূতন যুগের নূতন বল সংযোগ করিয়া নিশ্চয়ই সিদ্ধকাম হইতে পারিব।

প্রাচীনের সহিত বনিষ্টতা স্থাপন করিতে হইলে আমাদের সংস্কৃত শিক্ষার বিশেষ প্রয়োজন। কারণ ঋষিপ্রণীত সমস্ত গ্রন্থই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। এখন কথা—কি উপায়ে আমরা তাহা সহজলভ্য করিতে পারি? তাহা করিতে হইলে আমাদের পক্ষে প্রতি জেলায় একটি সংস্কৃত বিদ্যালয় স্থাপন করিতে হইবে। তাহাতে যেন ধর্মবিজ্ঞান, কর্মবিজ্ঞান, শরীরবিজ্ঞান, জ্যোতির্বিজ্ঞান, সাহিত্য, ক্রিয়াকাণ্ড ইত্যাদি নিয়মমত শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে এবং গ্রামে গ্রামে তাহার কর্তৃত্বাধীনে যেন সংস্কৃত টোল সংস্থাপিত হয়। ঐ সমস্ত বিদ্যালয়ের সাহায্যে সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনূদিত হইবে, তাহাতে যেমন প্রাচীন গ্রন্থগুলি সকলের সহজবোধ্য হইবে, তেমন বঙ্গভাষায়ও প্রবৃদ্ধি হইবে। আমার বিশ্বাস

যদি কোন মহাত্মা এত কল্যাণকর অহুষ্ঠানে হস্তক্ষেপ করেন, তাহা হইলে তাহাতে সকলের সহায়ভূতি পাইবেন, আমি ধর্ম-মণ্ডলীকে এই মহৎ কার্যে ত্রুটি হইতে অল্পরোধ করিতেছি, তদ্বারা দেশের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইবে। প্রাচীন শিক্ষার বিস্তার না হইলে কখনও সমাজের উচ্চাশ্রয় ভাব নই হইবে না। আমাদের মজুত হস্ত ফিরিয়া আসিবে না।

এখন যাহারা প্রাচীন শিক্ষা প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহাদের সম্বন্ধে দু'একটি কথা বলিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। ব্রাহ্মণকে বাদ দিয়া প্রাচীন শিক্ষা সম্বন্ধে কোন কথা বলা অসম্ভব, প্রাচীন শাস্ত্রের অবনতির বিষয় চিন্তা করিলে প্রথমতঃ ব্রাহ্মণের কথাই মনে জাগে, কারণ ব্রাহ্মণেরাই শুদ্ধ প্রধানে তঃ দায়ী। ব্রাহ্মণেরা যখন নিম্ন কষ্টব্য বিসর্জন দিয়া কেবল স্বার্থসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন, সমস্ত কার্যে অর্থ উপার্জনের পথ প্রসার করিতে লাগিলেন, ব্রাহ্মণের বর্ণের উপর টেকের পর টেক পাষ্য করিতে আরম্ভ করিলেন, অথচ জ্ঞানালোক দিতে নিবৃত্ত হইলেন, তখনই তাহাদের রাজ-সিংহাসিন টালিয়া গেল। মথ্যে খারাপ হইলে যেমন অথ কোন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ কাজে আসে না, তেমনি ব্রাহ্মণের অপঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত জাতির অপঃপতন হইল। ধর্মবিজ্ঞান কি কর্মবিজ্ঞান যিনি যাঃতে হাত দেন না কেন, যদি তাহার উন্নতির জন্য মন-প্রাণ সমর্পণ করেন তাহা হইলে তাহার সাধনা নিশ্চয় ফলবতী হয়, তাহার গৌরব-গরিমায় জগৎ মুগ্ধ হইয়া যায়, কিন্তু তাহা না করিয়া যদি

তিনি তাহাকে কেবল জীবিকা-নির্বাহের উপায়স্বরূপ ব্যবসায়ের হিসাবে গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আপাততঃ কয়দিন তদ্বারা পুত্র-পরিবারের ভরণ-পোষণ চলিতে পারে বটে, কিন্তু পরিণাম-কল বড়ই পারাপ হইয়া দাঁড়ায়, শেষে “স্বখাদ সলিলে ডুবে মলাম শ্রামা” বলিয়া অশ্রুশোচনা করিতে হয়। এখন এমন দিন আসিয়াছে, যাত্রায় নাটকে হস্তারসের উদ্বেক করিয়া আসর জমাইতে হইলে ব্রাহ্মণ চাই, গল্প শুছাইতে হইলে ব্রাহ্মণ চাই, সং সাজাইতে হইলে ব্রাহ্মণ চাই, বস্তুতঃই এমন কাল পড়িয়াছে, যদি প্রাচীন শাস্ত্রের সহিত মিল করিয়া কেহ ব্রাহ্মণ খুঁজিতে বসেন তাহা হইলে “ঠগ বাছিতে গা উজাড়” হইয়া যাইবে; তাই হিন্দুদের ক্রিয়া-কাণ্ডে দর্ভময় ব্রাহ্মণের সৃষ্টি হইয়াছে। অনেকে যজ্ঞস্থত্রে বড়ই করিয়া ধনকে সরা জানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন দেখিতে পাই, কিন্তু এখন এমন একজন লোকও ত দেখি না যাহার চরণে প্রণাম করিয়া একদিন ভগত দত্ত হইয়াছিল। কি লজ্জা কি পরিভাপের কথা! যথেষ্ট দীর্ঘ নিবাস ত্যাগ করিলাম বটে, কিন্তু এত শ্রম ক'হার? শুধু কি ব্রাহ্মণের? যখন ব্রাহ্মণেরা নামিয়া পড়িতেছিলেন এবং ব্রাহ্মণের বর্ণ অজ্ঞান-আধারে ডুবিয়াছিল তখন ব্রাহ্মণের দোষ ছিল সত্য, কিন্তু যখন অপর বর্ণে শিকার আলোক পড়িয়াছে, তখন আর কেবল ব্রাহ্মণকে দোষ দিলে চলিবে কেন? যিনি সেই ধর্মাবলম্বীই ইউন না কেন, ব্রাহ্মণ ছাড়া সমাজ চলে না, প্রত্যেক জাতিতে ব্রাহ্মণের একটি পদ আছে দেখা যায়। ব্রাহ্মণ পদটি একেবারে লুপ্ত করার

জিনিষ নহে, যদি সমাজরক্ষার্থে অপর তিন বর্ণের দরকার থাকে, তবে ব্রাহ্মণের প্রয়োজন সর্বাপেক্ষা অধিক, তাহা হইতেই সমাজে শান্তির স্রোত প্রবাহিত হয়। উপযুক্ত ব্রাহ্মণই সমাজকে গৌরবান্বিত করিতে পারেন। তবে তাহা লুপ্ত হইতে চলিল কেন? ইহার একমাত্র কারণ এতদিন ব্রাহ্মণের বর্ণেরা ব্রাহ্মণ চাহেন নাই, তাই ব্রাহ্মণ তৈয়ারও হয় নাই। ঐক্যিতেই হউক, কি লোক-লজ্জাভয়েই হউক, কি নিয়ম-রক্ষার্থেই হউক আমরা ত এখনও পূজা-পার্বণ করিয়া থাকি, এবং ব্রাহ্মণ নামে এক জনকে কাজেও লাগাই। পূজাপার্বণে আমরা চাই কি? আমরা চাই আমোদ-প্রমোদ, আমরা চাই গান-বাজনা, আমরা চাই ভোজন, আর বাহাদুরী, তাহা ত আমাদের যে কোন প্রকারে মিলিয়া থাকে। তবে দেবকর্মের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ ব্রাহ্মণ মিলে না কেন? দর্ভময় ব্রাহ্মণ কেন? কারণ আমরা ব্রাহ্মণের দরকার বুঝি না ও ব্রাহ্মণ চাই না। যখন অভাব নাই তখন আমদানীও নাই।

এখন কথা, কি উপায়ে ব্রাহ্মণ তৈয়ার হইবে? কেবল গালাগালি করিলে ব্রাহ্মণ তৈয়ার হইবে না। ফেটিক কাটিতে কুঠারের ব্যবস্থা করিলে রোগীকে কখনও আরোগ্য করা যায় না। ভারতের ব্রাহ্মণের মত জগতে কোন মানুষের ভাগ্যে এত উচ্চ অবস্থার সম্মান ঘটে নাই, কোন দেশে মানুষ দেবতা হইতে পারে নাই। তজ্জন্ত তাঁহাকে সমাজের কাছে অনেক অগ্র-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হইত, তাই তাঁহার গৌরব ছিল।

একগাছি সূত্র কাঁদে দিলে তখন ব্রাহ্মণ

হওয়া যাইত না, ব্যাকরণের ২১টি সন্ধি কি মেঘদূতের ২১টি শ্লোক আড়াইতে শিখিলে ব্রাহ্মণ হওয়া যাইত না, এখনকার টোলের উদ্দেশ্য সংস্কৃত-শিক্ষা, ব্রাহ্মণ তৈয়ার নহে। ব্রাহ্মণ তৈয়ারের কল স্বতন্ত্র। কোন টোলে প্রবেশ করিয়া দেখিলে ব্রাহ্মণের ছেলে পড়িতেছেন বলিয়া মনে হয় না, স্কুলের ছাত্রের ন্যায় টোলের ছাত্রেরাও ব্রহ্মচর্য্যকে নির্বাসিত করিয়াছেন, বিলাস-স্রোতে ঢুই দলই ভাসিয়া চলিয়াছেন; স্কুলে কিছু শাসন আছে, টোলে তাহাও নাই। ব্রাহ্মণ তৈয়ার করিতে হইলে সর্বাঙ্গের ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা দিয়া চরিত্র গঠন করিতে হইবে। বাহাতে ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণোচিত শিক্ষা পাইয়া নিজ নিজ গৌরব অহুভবের ক্ষমতা পান এবং ব্রাহ্মণের বর্ণেরাও ব্রাহ্মণ চিনিয়া লইতে ও তাহার উপকারিতা উপলব্ধি করিতে পারেন, তাহার প্রতিবিধান করা একান্ত দরকার। তাহাতে সমাজের সমস্ত

শক্তি নিয়োজিত করিতে হইবে, ব্রাহ্মণের বর্ণকে দৃঢ়রূপে দাঁড়াইতে হইবে। যেই দিন যজ্ঞমান বলিবেন, "পুরোহিত মহাশয় মন্ত্রের অর্থ ও উচ্চারণ না জানিলে তিনি তাঁহাকে দিয়া আন্ধ করাইবেন না, বিষ্ণু-পূজার মন্ত্র না জানিলে তাঁহাকে ঠাকুর ঘরে পা দিতে দিবেন না, গুরু গুণসম্পন্ন না হইলে তাহা দ্বারা দীক্ষিত হইবেন না, এবং ব্রাহ্মণোচিত শিক্ষা ও সদাচার না থাকিলে তাহার চরণে প্রণাম করিবেন না।" তখন কাহার সাধ্য থাকিবে যে কেবল পিতৃপুরুষের উপবীতের দোহাই দিয়া যজ্ঞমানের নিকট উপস্থিত হইবেন? সমাজের এই শাসন না হইলে ব্রাহ্মণ জন্মিবে না। ইহাতেও যাহাও চৈতন্যোদয় না হয় তিনি ব্রাহ্মণের দাণী তাগ করিয়া সমাজকে মুক্ত করিতে পারেন, সমাজ তেমন ব্রাহ্মণ চায় না, তাহার কেবল সমাজের বোঝা, শুধু তাহা নয় ব্রাহ্মণ নামেবৎ কলঙ্ক।

শ্রীবিপিনবিহারী নন্দী।

সামাজিকতথ্য-সংগ্রহ

(২)

মহামহোপাধ্যায় হলধর

তর্কচূড়ামণি

ইনি পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর বশিষ্ঠ-গোত্রসম্বৃত। আচারে, নিষ্ঠায়, চরিত্রে, পাণ্ডিত্যে আর পাণ্ডিত্যোচিতভাবে একজন আদর্শ পুরুষ। ইহাকে দেখিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হইত যে, ব্রাহ্মণপণ্ডিতেই সমাজের নেতা হইবার উপযুক্ত।

ইনি পিতার প্রথম পক্ষের সন্তান। কাজেই পিতার সহিত তেমন বনিবনাও ছিল না। ইহাতে তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের কোন দোষ ছিল না। ইনি পিতার সমস্ত সম্পত্তি হেলায় পরিত্যাগ করিয়া স্বাবলম্বনে প্রতিষ্ঠাধিত হইয়াছিলেন।

ইহার সময়ে ভট্টপল্লী-সমাজ অতীব প্রভাবান্বিত। সদাচারপদ্ধতির তখন কিছু-না কিছু ব্যতিক্রম দেখা যায় নাই। তর্কচূড়া-

মণি মহাশয় উপবীত হইয়াই মংস্য-মাংস ত্যাগ করেন, সন্ধ্যা-পূজাদি কায়মনোবাক্যে অমুষ্ঠান করেন। কোনও রূপ শাস্ত্রনিষিদ্ধ কার্য্য করিতে কেহ কখনও তাঁহাকে দেখে নাই। তিনি ভট্টপল্লীর নেতা ছিলেন। সকলেই তাঁহার অমুরক্ত ভক্ত ছিল। ইহার নিন্দা করিবার কেহ ছিল না। ব্রাহ্মণ ছাত্রগণকে স্বগৃহে পুত্রনির্কীর্ণে পালন, নিঃস্বার্থ অধ্যাপনা, ব্রাহ্মণশিষ্টগণকে মন্ত্রদান ইহাদের বংশের ধর্ম্ম। ইনিও তাহাই করিতেন। ইহার গুণ, পাণ্ডিত্য, সদমুষ্ঠান দর্শনে বহু ব্রাহ্মণ পরিবার ইহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। কুপ্রতিগ্রহ, কুবাবস্থাদানে ইহার ঘৃণা ছিল; বিলাসিতা, লোভ, দাণ্ডিকতা ইহাতে ছিল না।

ইনি বৈষ্ণব, রামমন্ত্রোপাসক। শিষ্যগণ কেহ বৈষ্ণব, কেহ শাক্ত, কেহ শৈব, কেহ বা অন্তর্মতাবলম্বী। ইহার সময়ে বাঙ্গালার পল্লীতে পল্লীতে নৈয়ায়িক। বলিতে গেলে বাঙ্গালা তখন নৈয়ায়িকের রাজ্য।

বিবাহ ত্রয়োদশ বৎসরে হয়। প্রথমা পত্নী সম্ভানাদি ইহঁদের পূর্বেই দেহত্যাগ করেন। তাহার পুত্র ইনি দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করেন। ইহারই পৌত্র শ্রীপঞ্চানন তর্কতীর্থ এক্ষণে ভট্টপল্লীর অন্ততম নৈয়ায়িক পণ্ডিত।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীরাখালদাস ত্রায়রত্ন মহাশয়, তর্কচূড়ামণি মহাশয়েয় ছাত্র না হইলেও তাঁহারই যত্নে এত বড় পণ্ডিত হইয়াছেন। তর্কচূড়ামণি মহাশয় ত্রায়রত্ন মহাশয়ের বুদ্ধি-প্রার্থ্য দেখিয়া, ভট্টপল্লীর গৌরব-রক্ষা ইহার দ্বারা হইবে ভাবিয়া

ইহাকে হাতে করিয়া একপ্রকার তৈয়ারী করিয়াছেন। এরূপ নিঃস্বার্থ শ্রম কে করে?

ইনি বিচার-কালে সিংহ, অনেক পণ্ডিতই ইহার সম্মুখে ভয়ে থর থর করিয়া কাঁপিতেন। অন্য সময়ে বালকের মত সরল। বিচারে পরাস্ত হইলে মনে বড় ক্ষোভ জন্মে, তজ্জন্তু বিচারান্তে পরাজিত পণ্ডিতের নিকট হাতে ধরিয়া ক্ষমা চাহিতেন। এই সৌজন্য-ব্যবহারে সকলেই মুগ্ধ হইতেন।

ইহার পাণ্ডিত্যের গৌরবসূচক ‘হুইটি ঘটনার উল্লেখ করিতেছি। ১ম ঘটনা—একবার একজন সংস্কৃতজ্ঞ পাশ্চাত্য পণ্ডিত সমগ্র ভারত ভ্রমণ করিয়া ভট্টপল্লীতে আগমন করতঃ তর্কচূড়ামণি মহাশয়কে একটি প্রশ্ন করেন; সেই প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তর কোথায়ও পান নাই। ইহার নিকট সেই উত্তর পাইয়া বলেন—“এইবার প্রকৃত পণ্ডিতের দর্শনলাভ করিলাম।”

২য় ঘটনা—একবার একজন সর্বশাস্ত্রজ্ঞ সন্ন্যাসী পুরুষ ভট্টপল্লীতে আগমন করেন। তাঁহার সহিত বিচারে পট্টপল্লীর তাবৎ পণ্ডিত পরাজিত হইলেন। সেদিন তর্কচূড়ামণি বাটী ছিলেন না। রাজ্যে আসিয়া ব্যাপার শুনিলেন। সন্ন্যাসী বেদান্তভক্ত ছিল। বাঙ্গালায় সে সময়ে বেদান্তচর্চা একেবারেই ছিল না। এমন কি উপনিষৎ বেদান্তের পুঁথি পর্য্যন্ত কাহারও বাটীতে পাওয়া যাইত না। একজন বাঙ্গালী পণ্ডিতের সামান্য বেদান্ত-শাস্ত্র পড়া আছে বলিয়া প্রসিদ্ধি ছিল। তর্কচূড়ামণি মহাশয় তাঁহার নিকট যাইয়া সমস্ত রাজি ধরিয়া বেদান্তের মতগুলি ভালরূপ আয়ত্ত করিয়া লইলেন।

বিচার আরম্ভ হইল। বেদান্তের মতগুলি লইয়া এমনভাবে তিনি বিচার আরম্ভ করিলেন, উপনিষদের শ্লোকগুলি এমনভাবে বিশ্লেষণ করিতে লাগিলেন; সন্ন্যাসী চমৎকৃত ও বিস্মিত! তর্কচূড়ামণি বলিলেন—“আমার ব্যাখ্যা কি জগদগুরু শঙ্করাচার্যের বিরুদ্ধ হইতেছে, তাহা হইলে আপনি শঙ্করাচার্যের ব্যাখ্যা প্রদর্শন করুন।” সন্ন্যাসী উত্তর দিলেন, “শঙ্করাচার্য ইহা অপেক্ষা আর কিছুই বলেন নাই।” আরও বলিলেন, “চূড়ামণি মহাশয়, আপনার নাম বিশেষ শুনিয়াছিলাম, আর আজ প্রত্যক্ষও করিলাম। আপনি বেদান্ত-শাস্ত্রজ্ঞ, জানিলে আপনার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতাম না। আপনি প্রতারণা করিলেন যে, বেদান্ত আপনার দেখা নাই?” উত্তরে তর্কচূড়ামণি সবিনয়ে প্রকৃত ঘটনা বলেন। সন্ন্যাসী আপনার পরাজয় স্বীকার করিয়া তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন। এক্ষণে এরূপ পণ্ডিত আর জন্মিতেছে না। তিনি যেমন প্রকৃত নৈয়ায়িক, তদ্রূপ সর্লশাস্ত্রবেত্তা ছিলেন।

৫২ বৎসর বয়সে ইহার দেহত্যাগ হয়। ইনি ত্রায়শাস্ত্রসম্বন্ধীয় অনেক অনেক নতুন নতুন ফাঁকির উদ্ভাবন, পূর্ক গবেষণাময় টিপ্পনীর রচনা করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু সেগুলি রাখিয়া যান নাই। বলিয়াছিলেন যে, “জগদীশ, গদাধর প্রভৃতির ব্যাখ্যা থাকিতে আমার টিপ্পনী কে পড়িবে? কাজেই প্রচার নিরর্থক। আর যদি আমারই আদর হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের ক্ষতি হইবে, আমি তাঁহাদের রূপায় মাুষ্য হইয়াছি, তাঁহাদের ক্ষতি করিতে পারি না; গুরু-হস্তার কার্য

আমার দ্বারা হইবে না।” তবে মহামহো-পাধ্যায় শ্রীরাখালদাস ত্রায়রত্ন মহাশয় তাহার কিছু কিছু আয়ত্ত করিয়াছিলেন। সেই গুলিই আছে। ত্রায়রত্ন মহাশয়ের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে হয়তঃ সেগুলিও লোপ হইবে। তিনি বহুদিন দেহত্যাগ করিয়াছেন, আজিও তাঁহার যশসৌভাগ্য দীপক্স আমোদিত করিয়া রাখিয়াছে।

৩

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য

ইনি ভট্টপল্লীর ঠাকুর গোষ্ঠীর একজন অলঙ্কারস্বরূপ। পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর বশিষ্ঠ-গোত্রে ইহার জন্ম। “জলধুক্ষতেজা” পিতার সন্তান। অত্যধিক বংশ বিস্তারের ফলে ভট্টপল্লীর ঠাকুরবংশীয়দিগের কাহারও কাহারও শিষ্য সম্প্রদায় অতি অল্প, বিষয়-সম্পত্তি যৎসামান্য হইয়া পড়িয়াছে; কাজেই স্বয়ংক্রিয় থাকিয়া গ্রামাচ্ছাদন চলে না। এই কারণে এই বংশীয়দের মধ্যে এক্ষণে বহু ব্যক্তি ইংরাজী ‘শপকন’ বদ্যাক্রমে মনোযোগী হইয়াছেন। সার্কভৌম মহাশয়দিগের শিষ্য-বিষয়-সম্পত্তিতে তখন গ্রামাচ্ছাদন চলিত না। সার্কভৌম মহাশয়ের বুদ্ধা জননী অতি কষ্টে নানা হুণ-কষ্টের মধ্য দিয়া ইহাকে পালন করেন। কখন ভিক্ষা করিয়া, কখন বা অর্দ্ধাশনে দিনপাত করিয়া কোন প্রকারে দুটি অন্নের যোগাড় করিতেন।

উপনয়ন হইবার পরই ব্যাকরণ পাঠ আরম্ভ হয়। ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের ছোষ্ঠতাত্ত্বিকার সহিত ইহার পরিণয় হয়। এমত অল্প বয়সে

বিবাহ পূর্বে দেখা যাইত, এক্ষণে বড় দেখা যায় না। বাল্যকাল হইতেই সার্কভোম মহাশয় শাস্ত নিরীহ প্রকৃতির ছিলেন। বিবাদ বিসম্বাদ করা অভ্যাস ছিল না। উপবীত হওয়ার পরই মংস্ত মাংস খাওয়া ছাড়িয়া দেন, শূত্রের দোকানে মিষ্টান্নাদিও খাইতেন না। বলাই বাহুল্য, এই বংশীয়দের মধ্যে মংস্ত-মাংস, কি শূত্র-প্রস্তুত মিষ্টান্ন, কি বিলাতি লবণ শর্করা প্রভৃতি খাওয়ার রীতি নাই। অবশ্য এক্ষণে তাহার কিঞ্চৎ ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে। যুগধর্মের প্রভাব অতিক্রম করা হুঃসাধ্য। সদাচার, বিলাসিতা-বর্জন প্রভৃতি সদগুণাবলী তখন সকল ব্যক্তিতেই লক্ষিত হইত। সম্ভ্যাসিক, প্রাতঃস্নান প্রভৃতি কর্তব্যগুলি সকলেই পালন করিতেন। সার্কভোম মহাশয়ের সেই গুণের অসম্ভাব ছিল না।

ইহার। রামমনোপাসক বৈষ্ণব। কোন বৈষ্ণবসম্প্রদায় মধ্যে ইহার। নিবন্ধ নহেন। শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব প্রভৃতি শিষ্য আছেন। মহামহোপাধায় শ্রীরাখালদাস ত্রাসর মহাশয়ের নিকট ১০১১ বৎসর ত্রায়শাস্ত পাঠ সম্পন্ন করিয়া। ইহারই আগ্রহাতিশয়ো চতুষ্পাঠী খুলেন। এই অবস্থায় নিজ বাটীতে ছাত্রগণকে অন্নদান করিয়া, সাংসারিক জালা-যন্ত্রণা তৃণজ্ঞান করিয়া, ছাত্র পড়ান যে কত মহত্বের পরিচায়ক, ইহা কে ভাবেন? অশেষ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতবর্গ কি অবস্থায় থাকিয়া, কি খাইয়া, কি ভাবে কাল যাপন করিয়া চতুষ্পাঠীর ছাত্রগণকে অন্নদান ও অধ্যাপনা করেন, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। ইহার পত্নী আদর্শ সত্যসাম্রী। এইরূপ ভাবে

দিন যাপন করিয়াও কখনও তিনি মুখভার করেন নাই। এমনও দিন গিয়াছে, এক পয়সার মুড়ি খাইয়া দিন রাত্রি কাটাইতে হইয়াছে; আবার কোন দিন তাহাও জুটে নাই। পতি সদাশিব; পড়ান লইয়াই বাস, এ সবে লক্ষ্য ছিল না। লক্ষ্য এক অধ্যাপনা। মধ্যে মধ্যে বাপের বাড়ীতে তর্করত্ন মহাশয়ের পিতা তাঁহাকে খাওয়াইতেন, সাহায্যও করিতেন। আদর্শ পত্নী তাহাও অনেক সময়ে সবিনয়ে উপেক্ষা করতঃ পণ্ডিত গৃহিণীর পদবী লাভ করিয়াছিলেন। তর্করত্ন মহাশয়ের পিতা সার্কভোম-গৃহিণীকে বুঝাইতেন “পাগলী, দিন কতক কষ্ট পাও, পরে দেখিবে, তোমার স্বামী রূপার ঘড়া বিদায় আনিবে।” ঘটা বাটা বিক্রয় করিয়া দিনপাত প্রায়ই করিতে হইত। একদিন ইচ্ছা করিয়া আস্তাকুঁড়ে কাঁসার পাত্র ফেলিয়া দিয়া সার্কভোম মহাশয় বলিলেন “কাঁসার পাত্র অশুদ্ধ হইয়া গেল; কি করি, যাই বিক্রয় করিয়া আসি।” আপনাতঃ উপবাস করিতেন, তথাপি ছাত্রগণকে কষ্ট দিতেন না।

মূলোচ্ছোড় সংস্কৃত কলেজে চাকরী গ্রহণের জন্ত আত্মীয় স্বজন অনুরোধ করিলে প্রথম ইনি গর্জিয়া উঠেন, “কি চাকরী করিব!” কিন্তু এরূপ হুঃপা মহুঃ রক্তমাংসের শরীর লইয়া কতদিন সহ্য করিতে পারে! এই চাকরী গ্রহণে অনেক সুবিধা হইল। সাংসারিক অসচ্ছলতা ঘুচিল, অধ্যাপনার্থ বহু ছাত্র পাইলেন। অচিরেই সার্কভোম মহাশয়ের সমস্ত ছাত্রগণের মুখে সমস্ত বাজালায় ছড়াইয়া পড়িল। পড়ান তাঁহার তপস্যা—তাঁহাতে যত্ব অপরিসীম। অধুনা সার্কভোম

মহাশয়ের ছাত্র বাজালার নৈয়ায়িক সমাজ পরিপূর্ণ। শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন, শ্রীরামকৃষ্ণ ত্রায়-তর্কতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীশুকচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, শ্রীযামিনীনাথ তর্কতীর্থ প্রভৃতি ইহারই ছাত্রের ছাত্র ছিলেন।

নব্যজ্ঞান ইহার শ্রম প্রগাঢ়, অভ্যাস অপরিদায়ক। হেতুভাস্থগে এমন অভ্যাস আর কোন নৈয়ায়িকের নাই বলিলেই হয়। মহামহোপাধ্যায় রাণালদাস ত্রায়রত্নের পর ইনিই শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক। সমগ্র অক্ষুমান খণ্ড ইহার কণ্ঠস্থ বলিলেই হয়।

বিবাহ একটি। ১২১৩ বৎসর হইল পত্নী-বিয়োগ হইয়াছে। বর্তমানে বয়স ৭০ বৎসর অধিক হইয়া পড়িয়াছেন, তথাপি সমানভাবে অধ্যাপনা করিতেছেন, মূল্যজোড়ে প্রত্যহ গমন, ব্রাহ্মণপণ্ডিত দ্বিধারে দেশ-দেশান্তরে গমন এখনও করেন। এই বয়সে আবার ভট্টপল্লীতে স্বতন্ত্র একটি চতুষ্পাঠী খুলিয়া অধ্যাপনা-কার্যে ত্রুটি আছেন।

ইনি ত্রায়শাস্ত্রের উপাধি-পরীক্ষক ও সংস্কৃত বোর্ডের সদস্য। ইহার কবিতা-লিখনশক্তি বেশই আছে। তবে ত্রায়দর্শনের চাপে সে কবিত্ব দার্শনিকতাকে ছাপাইয়া উঠিতে পারে নাই।

বলিয়াছি—ইনি সরল প্রকৃতির মানুষ, সেকলে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত। এ কালের চাতুর্যময়ী বুদ্ধি, চাকচিক্যময়ী সভ্যতা, ধরণধারণ কিছুই নাই। ডবল ডাক্তার শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বিধবা কন্যার বিবাহে আংশিক সমর্থন করিয়া স্বাক্ষর করেন। কাজটি ভাল কি মন্দ করিয়াছেন, তাহার বিচার এক্ষণে অপ্রাসঙ্গিক। ইহারই ফলে তাহার প্রিয়তম

ছাত্র ও শ্রালক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের সহিত বিচ্ছেদ ঘটে, ভট্টপল্লীতে সামাজিক গণ্ডগোলের সৃষ্টি হয়। এই যে বিষয়বস্তুর বীজ রোপণ হইল, এই বীজই এক্ষণে মহাতর্কক আকার ধারণ করিয়াছে। তাহার বিষাক্ত বাগাসে ভট্টপল্লী জরজর, ইহারই বিষময় ফলে সমস্ত গ্রামবাসী জলিয়া পুড়িয়া যাইতেছে। দলাদলি বাদ-বিসম্বাদ বেশ পাকিয়া উঠিয়াছে; মোকদ্দমা আদালত পর্যায় গড়াইয়াছে। তাহাতে ভট্টপল্লী সম্বরট শ্মশানের আকার ধারণ করিবে। ‘নায়ক’ ত গালাগালি দিয়া সারা মসর তোলপাড় করিয়া দিতেছে। এখনও সবে সন্ধ্যা—এখনও রাত্রি দেখা দেখ নাই, অন্ধকার তেমন ঘনাইয় উঠে নাই, বজ্রের কড় কড় শব্দেতে শ্রবণ বধির হয় নাই। ভট্টপল্লীর এ দুর্দশায় সমগ্র হিন্দুমতাবলি ক্ষতি। ব্রাহ্মণ-সমাজের অপমানভোগে লক্ষ্য আপনাদের এই দুর্দশার আশু প্রতিবিধান হইলেও রক্ষার উপায় হয়।

অত্রস্ত ভাইস-চেয়ারম্যান কর্মবীর রায় শ্রীযুক্ত জামাচরণ ভট্টাচার্য্য বাহাদুর এই বিবাদ-বিসম্বাদ ‘মটাইবার চেষ্টায় আছেন। তাহার চেষ্টা সিদ্ধ হউক।

বর্তমানে সান্সভোম মহাশয়ের অবস্থা অস্বচ্ছল নহে। বাগীতে দুর্গোৎসবাদি হইয়া থাকে। ইহার এক পুত্র শ্রীহরিপদ ভট্টাচার্য্য সংস্কৃতে এম্-এ উপাধি পাইয়াছেন। পিতার মুখ রক্ষা করুন, আমাদের কামনা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ

তর্কভূষণ

ইনি স্বনামগাত কালীরাজের সভাপণ্ডিত ও ভাষাচরণ তর্কবত্তের পুত্র। দয়ানন্দ

স্বামীজীর সহিত বিচারে তর্করত্ন মহাশয়ের যশঃসৌরভ সমস্ত ভারতময় ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ইনি সংস্কৃত ভাষায় বক্তৃতা ও অনর্গল শ্লোক আবৃত্তি করিয়া যাইতে পারিতেন। কাশীধামে প্রতিপত্তিও অসামান্য ছিল। মনীষী প্রমথনাথ পিতার উপযুক্ত সন্তান। মহামহোপাধ্যায় শ্রীরাখালদাস ত্রায়রত্ন মহাশয় ইহার জ্যেষ্ঠভাত। দার্শনিক পণ্ডিত শ্রীপ্রিয়নাথ তত্ত্বরত্ন ইহার জ্যেষ্ঠভাত। ইনিই এক্ষণে কাশীরাজ সভাপণ্ডিত।

প্রমথনাথ কাব্য-অলঙ্কারে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া বিশ্বজ্ঞানন্দ স্বামীজীর নিকট বেদান্ত অধ্যয়ন করেন। স্বামীজী বলিতেন যে, “আমি দশ হাজার ছাত্র পড়াইয়াছি। প্রমথনাথের মত বুদ্ধিপ্রতিভাশালী ছাত্র পাঠাই নাই।” এতদ্ব্যতীত ভট্টপন্নীর অগ্রতম অলঙ্কার, ‘বিদ্যোদয়’-সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীহরীকেশ শাস্ত্রীর নিকট সাংখ্যশাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ উপাধি পরীক্ষা দেন। নবাত্মায়েও প্রমথনাথের ব্যুৎপত্তি আছে। এক্ষণে ইনি সংস্কৃত কলেজে ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপক (নব্যস্মৃতির নামই ধর্মশাস্ত্র)।

মনীষী প্রমথনাথ গত বৎসর মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ করেন। ইনি বাঙ্গালার একজন স্থলেখক। শাকাসিংহ, মণিভদ্র প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ ইহার রচিত। ইনি এক্ষণে “সমাজ” মাসিকপত্রে ব্রহ্মসংস্কারভাষ্যের অনুবাদ করিয়া দেশবাসীর জ্ঞানতৃষা মিটাইতেছেন। শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ কাৰ্য্য মন্থরগতিতে চলিয়াছে।

ইনি ১২৬২সর বয়সে শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের সহোদরার পাণিগ্রহণ করেন। আবাল্যসাথী প্রাণের বন্ধুর সহিত কুটুম্বিতা স্থাপন হইল। উভয়ের কর্মভূমি স্বতন্ত্র। তর্করত্ন মহাশয় সম্পূর্ণ রক্ষণশীলদলের নেতা, প্রমথনাথ সংস্কারেচ্ছুক, কিঞ্চিৎ ইংরাজী-ভাবাপন্ন। ঘরে বসিয়া ইংরাজী সাহিত্য ও দর্শনে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছেন।

ইংরাজী-ভাবাপন্ন বলিয়া আচারদ্রষ্টা স্বেচ্ছাচারপরায়ণ অখাদ্যভোজী নহেন। সম্ব্যাহিক পূজা প্রভৃতি ধর্ম অহুতানে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত; ঠাকুর গোষ্ঠীর সন্তান।

বলা বাহুল্য—ইহার পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর বশিষ্ঠগোত্রসম্ভূত, বামায়েত বৈষ্ণব। শিষ্য ভূসম্পত্তি যৎসামান্য তবে বর্তমানে ইহার অসম্ভা ভাল। চারার আয়, বিশ্ববিদ্যালয়ের আয় ও গণবিক্রয়লব্ধ আয়—এই ত্রিবিধ আয়ে সংসার চলে। বালিগঞ্জে বাটী প্রস্তুত করিয়া সেই স্থানেই বসবাসের কল্পনা।

পত্নী বর্তমান। ইহার ছোটপুত্র শ্রীকটুকনাথ কাব্যতীর্থ ইংরাজী বিশ্ববিদ্যালয়ের গণনীয় ছাত্র। ভ্রাতৃপুত্রও স্বেযোগ্য, নাম শ্রীরামচন্দ্র কাব্যস্মৃতিমীমাংসাতীর্থ।

ইহাদের গৃহে বেদান্ত-উপনিষদের পুঁথি পাওয়া যায়। তাহা পূর্বপুরুষ-সংগৃহীত নহে। পিতার দার্শনিকত্ব, অলঙ্কারবোধ, তর্কভূষণ মহাশয় পাইয়াছেন। তর্কভূষণ মহাশয় দেশবিশ্রুত পণ্ডিত। ইনি স্তম্ভ থাকিলে দেশের অনেক কার্য্য করিতে পারিবে, ভগবান্ ইহাকে নিরাময় করুন।

শ্রীরামসহায় কাব্যতীর্থ।

প্রাচীন পুঁথি

১)

[বঙ্গদেশে প্রাচীন-পুঁথি-সংগ্রহকাব্য বহু সমাপ্তিবাক্য—

দিন হইতেই আরক হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-প্রমুখ বহু সাহিত্য-সমিতি এবং প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রমুখ বহু ঐতিহাসিকবৃন্দ এই কার্যে অগ্রণী। সংগৃহীত পুঁথির বিবরণও কেহ কেহ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু বহু স্থলেই সেগুলি বস্তাবন্দী হইয়া পচিতে থাকে। ইহা বড়ই ক্ষোভের বিষয়। সেই জন্ত ঐহারারা বহুকষ্টে সংগৃহীত পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাঁহারাই আমাদের ধন্যবাদের পাত্র। আমরা পূর্বে চট্টগ্রামের বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে প্রদর্শিত কতকগুলি পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছি। অল্প শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত, পরলোকগত রাধেশ-চন্দ্র শেঠ এবং মালদহ জাতীয়-শিক্ষাসমিতি কর্তৃক সংগৃহীত কতকগুলি পুঁথির বিবরণ প্রকাশ করিতেছি।]

নিম্নলিখিত পুঁথি-পত্রাদি পরলোকগত রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত—

১। সত্যনারায়ণের পুঁথি—

তুলট কাগজে ২২ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। কতকগুলি পত্র এক পৃষ্ঠা লেখা। (৩৪ পৃষ্ঠায় আর একখানি সত্যনারায়ণ পুঁথি)

আরম্ভবাক্য—

ওঁ গণেশায় নমঃ। ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ।

প্রণমোহ নারায়ণ সত্য ভগবান।

তাহাকে সেবিলে লোক পায় পরিজ্ঞান।

জৈব পড়ে জৈব শুনে সত্যের পাচালি।

সংসার সাগর তরির জায় বিষ্ণুপুরি।

দিজ বিশেষের বলে ভাবিঞা নারায়ণ।

ইতি সত্যনারায়ণ কথা সমাপ্ত।

বিশেষের সত্যনারায়ণ পাঁচালি মানদণ্ডে পঠিত হইয়া থাকে। প্রথমে এক কাঠুরিয়া সত্যনারায়ণ পুঁথি করিয়া দরিদ্রতার ভস্ত হইতে নিতান্ত দায়, তাহা দেখিয়া এক ব্রাহ্মণ ঐ পুঁথি করিয়া দুঃখের ভস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করেন। তৎপরে লক্ষপতি সাধু, কথ্য কলাবতী ও সাধুর জামাতার বিষয় বিবৃত হইয়াছে।

বিশেষের এই পুঁথিখানি পড়িলে মনে হয় পূর্বে ইহা গীত হইত।

মনে 'অন্তমান' করি বোলে বিশেষের।

কহিল নাচাড়ি 'কছু পদ মনোহর।

'নাচাড়ি' পদ থাকায় ইহা গান্ধুনে পুঁথি এবং নাচিয়া না'চয়া গান করিত তাহাই বুঝাইতেছে। মুসলমানী 'সত্যপীরের' গান ঐ প্রকার নাচিয়া নাচিয়া গাহিতে হয়।

"ব্রহ্মপুত্র তটে জন্ম নাম কাসিপুর।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈষ্য বসতি প্রচুর।

সেই গ্রামে সদানন্দ বৈদিক ব্রাহ্মণ।

প্রথম প্রকাশ তথা সত্যনারায়ণ।

লক্ষপতি ও শঙ্খপতি দুই সদাগর।

বাণিজ্য করিতে দুহে চলিল সফর।

তাহাদের নৌকার অগ্রে

আগে আগে চলি জায় সপ্ত পালোঅর ।

সেই অমুসারে নৌকা বাহে কর্ণধার ॥

নৌকায় গমন-পথের বর্ণনা মধ্যে দেখিতে
পাই—

ভাহিনে সমুদ্রগড় বসতি প্রচুর ।

রত্ননদি বাহি জ্ঞান বামে শাস্তিপুর ॥

সপ্তগ্রাম দিয়া নৌকা করিল গমন ।

ত্রিবেণীর ঘাটে ভিক্ষা প্রবেশ করিল ॥

২। লক্ষ্মীত্রত কথা—

তুলট দেশী সাদা কাগজের এক পৃষ্ঠা
লেখা—কিন্তু দুই পৃষ্ঠা একত্র সংবদ্ধভাবে
পত্রাক গণিত । ১০ পত্রাক ।

আরম্ভবাচ্য—

প্রণমহো নারায়ণ লক্ষ্মীকান্ত সতি ।

মহা মা আচরণ বন্দো দেবি সরস্বতি ॥

গণেশাদি দেবতার বন্দিআ চরণ ।

ব্যাস আদি মুনি বন্দো জত কবিগণ ॥

সমাপ্তিবাচ্য—

কহেত জাদব দাস করিঞা মিনতি ।

লক্ষ্মীর চরণে মোর রহক মোতি ॥

ইতি শ্রীলক্ষ্মীর চরিত্র ধানাই গাণাই

ব্রত-কথা সমাপ্ত ।

৩। আকুলাই ও সংকুলাই কথা

খণ্ডিত পুঁথি

একটি পত্র, এই পত্রাকের সংখ্যা ১২

সমাপ্তিবাচ্য—

আকুলাই সংকুলাই কথা সমাপ্ত অস্ত ।

শকাব্দ—১৭২০ । মাহা ভাদ্রে ॥ ২৫ ॥

মঙ্গলবার ॥

৪। স্বন্দপুরাণে শীতলাষ্টক

খণ্ডিত । ১টি পৃষ্ঠা—

৫। শুবচনই কথা

পত্র ৭

তুলট শাদা কাগজের এক পৃষ্ঠা করিয়া দুই

পৃষ্ঠায় এক পত্র ।

আরম্ভবাচ্য—

অথ আকুলাই কথা লিপিতে ।

পাচ বছরের পুত্র মোর চক্ৰ দিআ পাও ।

বিহার উত যোগ তরে কর বাপ মাও ॥

সাত বৎসরের জদি খুলন জ্বতি ।

বিভা করি নিয়া গেলো সাপ ধনপতি ।

সমাপ্তিবাচ্য—

জেবা মানে জেবা শুনে তাহার জয় করে ।

রাজ ঘরে প্রজা ঘরে সর্বসিদ্ধি করে ॥

ইতি শুবচনই কথা সমাপ্ত ।

৬। নিস্তারিণী লিখতে

(খণ্ডিত)

পত্রসংখ্যা ৫

আরম্ভবাচ্য—

পূর্বে এক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণি আছিল ।

একটি পুত্র লঞা আনন্দে থাকিল ॥

ব্রাহ্মণি বোলে আমি পুত্রক বিভা দিবো ।

ভালো কুলসিল দেখা পুত্র বিভা দিবো ॥

৭। শিতলার স্তব

একপত্র—একপৃষ্ঠা

আরম্ভবাচ্য—ওঁ নমঃ শীতলায়ৈ ॥

ওঁ নমামি শীতলাং দেবী রাশভস্তাং দিগাম্বরীং ।

মার্জ্জনীং কলশোপেতাং শূর্ণাঙ্কিত মস্তকাং ॥

৮। অথ বীরষ্টমী ব্রতঃ

২ পত্র

আরম্ভবাচ্য—

অথ কথা ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ ॥

সমাপ্তিবাক্য—ইতি ভবিষ্যোত্তর পুরাণোক্ত
বীরাষ্টমীত্রত কথা সমাপ্ত ।

৯। কোজাগর লক্ষ্মীপূজা

২ পত্র

আরম্ভবাক্য—পবিত্র পাণি বাচাস্ত স্বস্তি-
বাচনং ক্রতো—

সমাপ্তিবাক্য—কোজাকর লক্ষ্মীপূজা সমাপ্ত ॥

১০। অথ মঙ্গল চণ্ডিকা পূজা বিধি ।

পত্র

আরম্ভবাক্য—

ঘটং সংস্থাপ্য গণেশাদি পঞ্চ দেবতা.....

১১। শ্রীমদ্ভাগবতগীতা

(তেরিঙ্গ পাতা)

পত্র ৭৬

১২। শ্রীশ্রীলক্ষ্মীর ব্রত কথা

(খণ্ডিত) ২ পত্র

১৩। শ্রীশ্রীলক্ষ্মীর ব্রতকথা

পত্রাঙ্ক ৯

যাদবদাস প্রণীত—

আরম্ভবাক্য—

প্রণমহো নারায়ণ লক্ষ্মীকান্ত মতি ।

মহা মা আচরণ বন্দো দেবি সরস্বতী ॥

১৪। সত্যনারায়ণ পুঁথি

পত্র ৩৩

১৫। সত্যনারায়ণ পুঁথি

পত্র ২২

১৬। সারস্বত ব্যাকরণ ।

(তুলট কাগজ)

জগদানন্দ সত্তর্কবাগীশ

(লিপিকার জগন্নাথ দাস)

আরম্ভবাক্য—

৭ওঁ নমঃ কৃষ্ণায় ॥

বন্দেহং পরমানন্দ স্বরূপং গোপরূপেনং ।

সম্ব্যেকো কটাক্ষো যেন গোপী মনোহতে ॥

সমাপ্তিবাক্য—

ইতি সারস্বত প্রাক্রিয়াপদকৌমুদী সমাপ্ত

১ খণ্ড—১ পত্র হইতে ১৬৩ পত্র পর্যন্ত

২ খণ্ড—১ " " ৫৮ " "

৩ খণ্ড—১ " " ৭৫ " "

৪ খণ্ড—১ " " ৪২ " "

১৭। হস্তমান কণ্ড

(তুলট কাগজ)

পত্র ৩

শাকরামিন শ্রীনবদীপচন্দ্র দেবশর্মা ॥

আরম্ভবাক্য—

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ । অথ হস্তমান

কবচ লিপ্যেত ॥ শ্রীরামভূতায় নমঃ

সমাপ্তিবাক্য—

ইতি শ্রীমদ্রামচন্দ্র বৈরচিতং হস্তমান কবচং

শ সম্পূর্ণ । শুভমস্তু সিদ্ধিময় ॥

১৮। অপাঙ্গপ্রায়শ্চিত্তবিধিঃ

৫ পত্র

১৯। অথ সপ্তদাশোদন বিধিঃ

১ পত্র

২০। বসুসংজ্ঞাপ্রকরণ

তুলট কাগজ

৪ পত্র

২১। স্বরসাক্ষ প্রকরণং

তুলট কাগজ

১ পত্র

২২। শ্রীপঞ্চমী ব্রত

তুলট কাগজ

১ পত্র

২৩। চণ্ডিপাঠ মাহাত্ম্য

তুলট কাগজ

২ পত্র

আরম্ভবাচ্য—

শ্রীশ্রীরামঃ ॥ ঔ নমস্তুতিকায়ে ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ॥

সমাপ্তিবাচ্য—কৃতচণ্ডী মাহাত্ম্যং

পঞ্চবৃত্তং পাঠকর্মাং করিষ্যে ।

লিখিতং শ্রীরামনারায়ণ দেবশর্মণা

শকাব্দ ॥ ১৭৮৩২১২৬৩০১০

২৪। অথ অন্নপূর্ণাষ্টকং

তুলট কাগজ

১ পৃষ্ঠা

২৫। আগভূক্তার দুর্গাস্তব

তুলট কাগজ

২ পত্র

লিখিতং শ্রীরামনারায়ণ দেবশর্মণা

শকাব্দ ১৭৮৫৪১১৩১০১২১০ ॥

২৬। শান্তিশতকং

তুলট কাগজ

২ পত্র

শ্রীচণ্ডীচরণ শর্মণা লিখিতং ।

২৭। সত্যনারায়ণ

স্বপারীর বাকলের মলাট

তুলট কাগজ

পত্র ৪০

আরম্ভবাচ্য—

প্রণমামি শুক দেবচরণ-যুগল ।

জাহাকে ভাবিলে প্রাণ হয় নিরমল ॥

সমাপ্তিবাচ্য—

পূজ সত্যনারায়ণ ভক্তি করিঞা ।

শ্রীকৃষ্ণ জীবনে বোলে প্রণতি করিঞা ।

ইতি সত্যনারায়ণ পাচালি প্রবন্ধ কথা সমাপ্ত ।

২৮। সূর্য্যশাস্তি

তুলট কাগজ

পত্র ৬

আরম্ভবাচ্য—

১৬ নমঃ সূর্য্যায় । বশিষ্ঠ উবাচ ॥

স্তবং তত্র ততঃ স্বাস্থ্যং । কুশোধমনিমন্ততঃ

রাজরাম সহশ্রেণ সহস্রাং দিবাকরং ॥

সমাপ্তিবাচ্য—

ইতি মহাদেব ভাসিতঃ কার্ত্তিকেয়

প্রশ্নাভুগতং শ্রীসূর্য্যশাস্তি সমাপ্ত ॥

২৯। অষ্টলোকপাল কথা

তুলট কাগজ

পত্র ৩১

গুণ রাজখান রুত

আরম্ভবাচ্য—

বন্দে ত্রিংশ শঙ্কাসং জগন্নাথং সনাতনং ।

সংসার শ্রীশ্রী কর্ত্তারং লোকনাথং দিবাকরং ॥

সমাপ্তিবাচ্য—

কলিতে প্রত্যক্ষ বড় দেব দিবাকর ।

গুণরাজ বাথানে বোলে হরিসকিঙ্কর ॥

৩০। সত্য সংহিতা

তালপাতার পুঁথি

পত্র

আরম্ভবাচ্য—

ভূমিতে করিঞা নতী বন্দ দেবগণপতি

বিস্ব বিনাশ শিবের নন্দন ।

সমাপ্তিবাচ্য—

যে জন এ কথা শুনে সর্ব্ব দুঃখ বিমোচনে

অন্ধ কুন্ঠ দারিদ্র বিনাশে ।

রাজা ভট্ট রাজ্য পাবে রাম ভক্ত যেই ভাবে

সত্যদেব সংহিতা প্রকাশে ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণতন্ত্রে সত্য সংহিতা সমাপ্ত ।

৩১। জিযুতবাহন ব্রতকথা

তালপাতার পুঁথি

পত্র ৩১

আরম্ভবাচ্য—

নারদে কহেন কথা শুন নৃপবর ।
কৈলাস পৰ্বত আছে দেখিতে স্মর ॥
তাহাতে বসিঞা আছে গৌরী মহেশ্বর ।
গৌরী কহেক কথা স্নেনে সঙ্কর ॥

সমাপ্তিবাচ্য—

গৌরী * * কথা ভোলা মহেশ্বর ।
পাচালি প্রবন্ধে রচিল দ্বিজবর ॥
ইতি শ্রীজমুতবাহন কথা সমাপ্ত ।
প্রথমে গজাকুট দেবরাজকে ধ্যান ও পূজা
করিবার প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে ।

৩২ । জসোদা কৃষ্ণের কথা

তুলট কাগজ পুঁথি

পত্র ৪

আরম্ভবাচ্য—

একদিন জসোমতি বস্যা নিজ ঘরে ।
কোলে করি রাম কৃষ্ণ বলে পিরে পিরে ॥

সমাপ্তিবাচ্য—

ইতি জসোদা কৃষ্ণের কথা সমাপ্ত ।

পাঠক শ্রীশ্রীমদা মাদব । সন ১১৭৮

সাল সমাপ্ত ।

৩৩ । গোবিন্দ দাসের পদাবলী

তুলট কাগজ

পত্র ১৫

আরম্ভবাচ্য—

আসোয়ারি ।

সপনমে দেখল সাবঙ্গ পানি ।
নয়ন জুড়াএল নিজ পতি জানি ॥
ছল এক অছলিলুঁ রূপ নিহারি ।
কতই কহমে ধনি কতয়ে মুরারি ॥

সমাপ্তিবাচ্য—

সন ১১৬৫ সাল মাহা ফাল্গুন । * *

রামদাস ইন্দ ॥ তমা পাঠিতাং ।

আটচল্লিশ পদ এক দফা লেখা হইল ।

মন্তব্য—

ইহাও গোবিন্দ দাসের পদ বলিয়া মনে হয় ।

৩৪ । স্বরগীষ পদাবলী

তুলট কাগজ

পত্র ১৬

রচয়িতা—গোবিন্দ দাস

আরম্ভবাচ্য—

৮ শ্রীশ্রীকৃষ্ণৈঃ তমা ॥ বিভাষ ॥

নিশিয়বসেষেঃ জাগিঃ সব সখিগণ

শ্রীমাদেবী স্বপ চাই ।

রতি রসে অবশ মতি রহনা

বহে কন তুরি তহি' দেহ জাগাই ॥

সমাপ্তিবাচ্য—

সুভাষিতা পদকপি ভরি সহচরি

রাগত দুই জন পায় ।

মাঙ্গি ব নিকট হি' পদতলে পুতল সহচরি

গোবিন্দ দাস ॥

ইতি স্বরগীষ পদাবলী সমাপ্ত ॥ সন ১১৬৪

সাল লিখিতং শ্রীমত রামদাস ইন্দ পদবে ॥

তমা পাঠার্থ্য মাত ২৩ ফাল্গুন ।

মন্তব্য—এই পুঁথি ১৫৪ বৎসরের পুরাতন ।

৩৫ । শ্রীমাদচরিত্র (প্রহ্লাদচরিত্র ?)

তুলট কাগজ

পত্র ১৪

কবিচন্দ্র বিরচিত

আরম্ভবাচ্য—শ্রীশ্রীহরি ॥

(৬) সত্য কৃষ্ণ সত্য আর সব মিথ্যা ।

সর্ব ধর্ম কর্ম কৃষ্ণ নাম বিনে বৃথা ।

ভজহ গোবিন্দ পদ কাল জায় বঞা ।

ভবিসন্মু হবে পাব হরি গুণ গাঞা ॥

সমাপ্তিবাক্য—

সপ্তম স্বক্কের কথা কবিচন্দ্র গায় ।

এতদূরে প্রসাদ চরিত্র হইল সায ॥

ইতি শ্রীপ্রসাদচরিত্র সমাপ্ত ॥ জ্ঞাতিষ্টং তথা-
লিখিতং লেখোক দোষ নাস্তি ॥ লিখিতং
শ্রীরাধাচরণ দাস বৈষ্ণব স্বাক্ষর মিদং শ্রীচৈতন্য
চরণ পাল সাং বড়জালালপুর পাঠার্থং পুস্তকঞ্চ
ইতি সন ১০৮২ সাল তাং ২ কার্তিক ॥

মন্তব্য—

এই পুঁথিখানি ২৩৬ বৎসরের পুরাতন ।

৩৬ । সেক শুভোদয়া

শ্রীহলায়ুধ মিশ্র কৃত

৮রাধেশচন্দ্রের হস্তলিপিত

(প্রথম হইতে নবম পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত)

আরম্ভবাক্য—

ওঁ নমো গণেশায় । শ্রীধনুর্বে নমঃ

গঙ্গাতীরে মহাশা নৃপতির তিলকে । লক্ষণ
কৌণী পালো বিষ্ণুলেখ প্রকটিত মতিমা
দর্শয়ন জাহবীঞ্চ । আশ্রিতঃ পশ্চিমাস্তদ্বিশে
দিশি সদৃশে শাসয়ন পূজ্যমানং ক্রতঃ কন্থং
কন্থং পুনরপি নৃপতিং সন্নিধানাদ্ বভাষে ।
ততো বাজা মনসা বিচিস্ত্য প্রণম্য শিরসা
দেবীং গাঙ্গাগজৈতি কীর্তন্যং অপজ্ঞ্যং
পশ্চিমায়াতং জলোপরি পার্থিবঃ ।

মূল পুঁথিখানি মালদহের অন্তর্গত পাড়য়া
নামক স্থানে ২২ হাজারি নামক মসজিদের
মধ্যে রক্ষিত ছিল । তদানীন্তন কালেক্টর
ও মাজিষ্ট্রেট বাহাদুর উমেশচন্দ্র বটব্যাল
মহাশয় তাহা তথা হইতে প্রানয়ন করেন ।
মূল পুঁথি দেখিয়াছি । তাহা হইতে নকল
করা হয় । সেই নকল হইতে পবলোকগত

রাধেশবার্ণ নকল করে- । ইহার লেখক
শ্রীহলায়ুধ মিশ্র । লক্ষণসেন কিছু ভূমি
উক্ত পশ্চিমদেশীয় সেগকে দান করিয়া-
ছিলেন । এই দানপত্র কোশলে ইহাতে
লিখিত রহিয়াছে । লক্ষণসেন ও তদানীন্তন
দেশের কথা ইহাতে আছে ।
বিশিষ্ট পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত বর্তমান রহিয়াছে ।

৩৭ । বৈষ্ণববন্দনা

তুলট কাগজ—পত্রাক ১১

আরম্ভবাক্য—

৮রাধাকৃষ্ণ চরণ সহায় ॥ * ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ রূপাময় ।

সর্ব অবতার সমুত্তো সর্বভক্ত জনপ্রিয়ো ।

আহিররাগ ।

সমাপ্তিবাক্য—

দেবের দুর্ভাগ্য প্রেম ভক্তি সেই লোভে ।

দৈবকাঁ নন্দন কয়ে এই সব লোভে ॥

ইতি বৈষ্ণববন্দনা সমাপ্ত ॥ ইতি লিখিতঃ
শ্রীকৃপারাম দাস সাকীন নিজধাম ইতি তাং
২৮ কার্তিক সন ১১৩২ সাল রুক্ষদাষ বৈরাগীর
আছরম ॥

৩৮ । পার্শ্ব হইতে ইংরাজি ও বাঙ্গলা অভিধান
হস্তলিখিত

লেখক এলাহিবকস মুন্সী

৩৯ । হিন্দী মোকিমী মিশ্র

গানের খাতা

হস্তলিখিত

৪০ । স্বত্র নোটবুক

রাধেশচন্দ্রের হস্তলিখিত ।

১ম নোট—জমিদারী পত্রকনের জন্ম ।

২য় নোট—চরিত্রমালা ।

(ক) বিদ্যাসাগর

৩য় নোট—বৈষ্ণবপত্রের জন্য

৪র্থ নোট—বিবিধ

৪১। মালদহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

৬

গৌড় বণিক জাতিদের আয়ে হওন

এবং

বাক্সা—১৩১০ খাল হইতে মালদহের
ঘটনাসমূহ।

লেখক শ্রীহাজারীলাল বসাক

(সাধারণ খাতা)

৪২। কতিপয় মুদ্রিত পুস্তক { জীবকৌমুদী
বিদ্বজ্জন ইত্যাদি

৭

চিঠি পত্রাদি— { দাওয়াত
মালদহের রত্নমালা

৪৩। সাধারণ খাতা

হস্তলিপিত গোপালমিশ্রের বৈষ্ণববিবরণ

পূজাপদ্ধতি বিষয়ক উপাসনা

শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত এবং মালদহ
জাতীয়-শিক্ষাসমিতি কর্তৃক সংগৃহীত পুঁথি-
পত্রাদির মধ্য হইতে নিম্নে কতিপয় পুঁথির
বিবরণ অদ্য দেওয়া যাউতেছে।—

১। পুরাণ

পত্র সংখ্যা ১৮ পত্রাঙ্ক ৩৬

বঙ্গাক্ষরে লিখিত

তুলট কাগজ—হরিদ্রাবর্ণ

অহলিপির তারিখ সন ১২২৪ সাল ২৭শে
ভাদ্র—রাজারাম দাস বিরচিত।

জয়মনি ভারত

দণ্ডি প্রসঙ্গ

আশ্বিন—৯

আরম্ভবাক্য—

৩৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

একাদশ কক্ষে এষ্ট শ্রীভাগবতে ।

শুকমুনি কহে শুন রাজা পরিক্রিতে ॥

দণ্ডিবর নৃপতিব বিবরণ শুনি ।

শুকদেব স্থানে জিজ্ঞাসিল নৃপমনি ॥

দণ্ডি নৃপতিব কথা সংক্ষেপে রচিল ।

বিস্তারিয়া শুনিবারে বড় আঁধা হৈল ॥

সমাপ্তিবাক্য—

মুনি বোলে পাণ্ডবের জন্মের কারণ ।

তিন লোক এক স্থানে কৈলা নারায়ণ

কহিল সকল কথা তোমার গোচরে ।

দণ্ডির প্রসঙ্গ সমাধান এত দরে ॥

ইতি দণ্ডি বাক্যের সমাপ্ত সমাপ্ত ॥

লিপিত শ্রীকৃষ্ণদাস গোপীদাস ॥

সন ১২৩৬ সাল ১১শে আশ্বিন ২৭ ভাদ্র

বঙ্গদেশে কলিকাতায় ৯০ ইত্যাদি ।

“শ্রীভাগবতের ১৮ কামিনী রচিত খাপা : ”

শ্রীমদভ্যাসের বিবরণ প্রকাশ ।

আনুপিত পত্রবলে খাপা রাম দাস বোলে :

মেই কথা রচিয়া পয়ার ॥

সংক্ষিপ্ত বিবরণ -মহামুনি, দুর্কীনা একদা
ইন্দ্রালয়ে গমন করিলে স্বর্গবেত্তা উর্কীনা
দেবমতামদো তাঁহাকে কদাকার দেখিয়া মনে
মনে ‘পশুবৎ’ জ্ঞান করিয়াছিল ।

পশুর মরির আঁশ দেখি জে উঠার ।

আমাকে বোলেন ইন্দ্র নিত্য করিবার ॥

মুনিবর উর্কীনা মনের ভাব অবগত হইয়া
ক্রোধাক্ষ হইয়া বলিলেন—

শুন যোরে বেত্তা তোর মনে নাহি জ্ঞান ।

আমাকে করিবা তুণি পশুর সমান ॥

* * * *

স্বরূপা হইয়া তুষ্টি হও তুরঙ্গিণী ।

এই বাক্য সত্য মোর জানিহ আপুনি ॥

উর্কশী মূনির এই বাক্যে ভীত হইয়া
উদ্ধারের উপায় প্রার্থনা করিল। মূনিবর
বলিলেন—

দিবাতে থাকিবা তুমি অশ্বিনী হইয়া ।

রাত্রিতে হইবা নারী ধরি নীজ কণা ॥

অষ্টবছ একত্র হইবে মে কাণেতে ।

সেই কালে মুক্ত হইয়া আসিবে স্বর্গেতে ॥

যে বনে উর্কশী অশ্বিনীরূপে ভ্রমণ করিত,
সেই বনে অবস্থিতি দণ্ডী একদা মৃগয়া
করিবার জন্ত সৈন্তসহ গমন করেন। এবং
সেই অপূর্ণ অশ্বিনীকে দেখিতে না।
অশ্বিনীর পশ্চাদ্ভাবন করিতে করিতে দণ্ডবনে
গমন করিলেন।

“হেন কালে দিবাকর অস্ত হইয়া গেল।

তুরঙ্গীনি রূপ ছাড়ি দিবা মূর্ত্তি হৈল ॥”

নরপতি উর্কশীর এই মূর্ত্তি পরিবর্তনের
কারণ তাহার নিকট অবগত হইলেন।
দণ্ডীরাজা উর্কশীকে গৃহে আনিলেন এবং
গুপ্তস্থানে রাখিয়া দিলেন।

নারদমুনি দ্বারকাপিপতি শ্রীকৃষ্ণের সভায়
গিয়া এই অপূর্ণ তুরঙ্গিণীর কথা বলিলেন
এবং ইহা আনিবার জন্ত পরামর্শ দিলেন।
শ্রীকৃষ্ণ দূত পাঠাইলেন। দণ্ডী বলিলেন

মোর স্থানে নাহি অশ্ব না দিব তাহারে ।

গেই ইস্য হই কৃষ্ণ করিবেন মোরে ॥

দূতকে এই কথা বলিলে পর দূত প্রত্যাগমন
করিল এবং রাজা দণ্ডী—

না শুনিব কারু বাক্য দণ্ডি নরপতি ।

তুরঙ্গিণী শাজাহিয়া আনে শীঘ্রগতি ॥

রাজ্যপাট পুত্রেকে করিয়া সমর্পণ।

ঘোড়াতে চড়িয়া রাজ্য পরলা গমন ॥

নিম্ন রাধা ত্যাগ করিয়া ‘প্রথমে রাজ্য
সমৃদ্ধের স্থানে’ যান। শিক্কাবাজার নিকটে
তাহার স্থান হইল না। তৎপরে দণ্ডী লঙ্কাপুরী
গাইবেন স্থির করিলেন।

লঙ্কাপুরি জাই জথা রাজ্য বিভসন।

বিভীষণ অসম্মত হইলে “স্বমেক পক্ষিত
জানি বড় বগবান” ভাষিয়া তথায় গমন
করিলেন। স্বমেক তাহার আশ্রয় দিতে
পারিল না।

বাসুকির স্থানে গেলা পাতাল ভুবনে ।

তথায় স্থান মিলিল না। তৎপরে দণ্ডী—

হস্তিনাতে গেলা জথা কুরু নৃপমণি ॥

দুর্যোধনু শুনে দণ্ডিবাক্য আগমন।

সভা হইতে উঠিয়া রাজা বরিল গমন ॥

দুর্যোধন জানদানে অস্বীকৃত হইলে তিনি
‘এত ভাবি গেলা রাজ্য বৃদ্ধিতির স্থানে’
তথায় স্থান না পাইয়া গঙ্গাঙ্গে দেহবিসর্জন
মানসে গঙ্গাতীরে গমন করিলেন।

বলভদ্র সহোদরা কৃষ্ণের ভগিনী ।

বহুদেব শুভা যেই অর্জুন ধরনী ।

সুভদ্রা তাহার নাম জানে সর্কজনে ।

গঙ্গাস্নান করিবারে গেলা সেই থানে ॥

লোকে পিণ্ডা কহিলেন তাহার গোচর ।

গঙ্গাতে মরয়ে এক পুরুষ সুন্দর ॥

দণ্ডী সুভদ্রার নিকট আত্মবিবরণ প্রকাশ
করিয়া আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন।

সুভদ্রা বলেন শুন মোর পরিচয় ॥

সুভদ্রা আমার নাম কৃষ্ণের ভগিনী ।

বলভদ্র সহোদরা জননী রোহিণী ॥

শিল্পস্বাক্ষর—

পুষ্পকবিমান, ধ্বজ, পতাকা, রথ, নেতের
পতাকা, স্ববর্ণকলস, মুক্তার ঝারা, শ্বেত-
চামর, শ্বেতছত্র, বিচিত্র কবজ, দণ্ড,
কমণ্ডলু, ধনুক, বাণ, ত্রিশূল, গদা ।

২। মহাভারত—অশ্বমেধ পর্ব—

পত্রাঙ্ক ১৪৭ ।

আরম্ভবাক্য—

৳শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ নম ভগবতে বাহুদেবায় ॥

অহুতব পদপুরে : জয়মূনির অহুসারে :

শুভয় কহিল সৌনকেরে ॥

নৈমিষারণ্যে বসি : অন্তাসিসহস্র অসি :

দীর্ঘ সত্র মহাযজ্ঞ করে ॥

সমাপ্তবাক্য—

জয়মূনি কহেন জয়েজয়ের তরে ।

অশ্বমেধ পুরেরে হুত বলিল লোকেরে ॥

পুরান পুরান্ত কথা বিচিত্র কাহিনী ।

ফল শ্রুতি কেহ তার কহিতে না জানী ॥

ইতি শ্রীজয়মূনি ভারত কথা সমাপ্ত ॥

ঋতাদৃষ্টং তথালিখিতং লেক্ষিকোনাস্তিদোষকং

ভিমস্তাপি রণে ভজ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ ইতি

শ্রীকৈবর্গ গোপী অধম ॥ সাকিম মোহদীপু

পরগণে কাশীনগর ॥ ১২২৩ সাল তারিখ

৫ আশ্বিন ।

ভণিতা—

পুণ্য কথা অন্তপমে অমৃত রসময় ।

বাগিন্দ্রী প্রণমিঞা কৃষ্ণ রামে কয় ॥

এই গ্রন্থাংশ : ৪৭ পৃষ্ঠাব্যাপী অশ্বমেধ পর্ব

কথায় পূর্ণ—

করি জোড়কর : বোলে নবের :

শুণ শুণ ব্যাস মূনি ॥

জজ্ঞ অশ্বমেধ : কোন পরিচ্ছেদ :

তার কথা কহ মূনি ॥

কোন বস্ত্রের হয় : পঞ্চ মহাশয় :

কোন দেশে আছে সে ।

যজ্ঞ হয়ে স্বাশ : কাহারে প্রকাশ :

কোন যুগে কৈল কে ॥

চাহি কত ধন : কতেক ব্রাহ্মণ :

নাপেয়ে কোন বিধান ।

কোন পাপ ক্ষয় : কিবা পুনা হয় :

কত দিনে সমাধান ॥

বাস বলিলেন—আজ কাল অশ্বমেধ যজ্ঞ
সম্পাদন করিতে পারে এমন রাজা কয়জন
আছেন ?

বিংশতি হাজার : দ্বিগু সদাচার :

সর্গশাস্ত্রে অবিরোধ ।

সঙ্গম ভোজন : চাহি জনে জন :

ভারত বেদিয়ে মৌপে ॥

তৎপরে কি প্রকার অথের আবশ্যক
তাৎক্ষণ্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

অশ্ব সেও বন্ন : স্ত্রাম হই কণ :

পিও পুচ্চ হইতে চায় ।

চাক তাগধর : তুরঙ্গ যোনহর :

কলশ্রবণের প্রায় ॥

সর্গ শুল্কক্ষণ : নোভুন জোবন :

হেন রূপ চাহি হয় ॥

এই প্রকারের অশ্ব প্রাপ্ত হইলে যজ্ঞ
আরম্ভ করিতে পারেন ।

বর্ষ চৈত্র মাসে : উত্তম দিবসে :

জজ্ঞ আরম্ভ করি ।

রক্ষক হুগদ : নিম্নোক্তিঞা সঙ্গ :

এতে রহে অধিকারি ॥

নানা অহলঙ্কারে : দিগা তুরঙ্গেরে :

সন্নদবর্চন লিখনে ।

জতেক জস : যতেক পৌরস :

লিখিঞা পলাবে নামে ।

ঘোড়ার ললাটে : সেই সন্ন পাটে :

লিখিব জনন করি ।

শুভ সহোদর : নিজ দিগা ধর :

ব্রতে রহে অধিকারি ।

অসিপত্র ব্রত : যজ্ঞের নিয়ত :

উত্তম মাস হয়েজে ।

ভদ্রাবতি দেশে : স্যাম কর্ম আছে :

এক আছে তার স্থানে ।

যজ্ঞের বায়-নির্কাহার্থ ধন-প্রাণির কথারও

উল্লেখ আছে :—

ত্রেতাতে মরুত রাজা অশ্বমেধ কৈল ।

আধ্যাসমশনে অগ্নির অশুশ জন্মিল ॥

সবনের পাণ পাত্র অনেক প্রকার ।

অনেক করিঞাছিল জজ্ঞের সম্ভার ॥

সম্পন্ন নাহিল জজ্ঞ আসোচ্য করণ ॥

সেই ত উত্তম দ্রব্য প্রিথিবিতে আছে ।

আনিঞা করহ যজ্ঞ আপনার কাছে ॥

মোর শুভদৃষ্টে জদি তার লাগি পাচ ।

তবে সে মনের ছুংখ সকলি এড়া ॥

মুনি বোলে তপস্যা করিয়ে পুণ্য বোপে ।

সকল ছাড়িহু আমি ভায়ের বিরোধে ॥

মুনি বোলে মরুত শুন মোর বাত ।

আমি গেলে তোর যজ্ঞে হবে উতপাত ॥

আমার বিরোধ বাক্যে আসিবে বৃহস্পতি ।

তখন করিষি রাজা কেমন হুগতি ॥

রাজা বোলে মোর জজ্ঞ হয়ে কদাচিত ।

তোমা বিনে তাকে মুগ্ধি না করো পুরোহিত ।

মুনি বোলে সাবধান হইয়া নররাজ ।

উৎকণ্ঠাত নিঞা জাবি পাছে দিবি লাজ ॥

জানত থাকবে মোর সরিরেত প্রাণ ।

পুরোহিত তোমা বিনে নাহি কর আন ॥

আনিঞা সম্পদ রাজা আরম্ভিল জাগ ।

কৃষ্ণরাম দ্বিজে রচৈ পয়ার পুস্ত ভাগ ॥

শুনিঞাত বৃহস্পতি : ইহীলা হুখিতমতি :

সব কণ্ঠ টঙ্করে কহিল ।

কেনে হেন কৈল কাজ : শুন দেবতার রাজ :

তোর বেলে জজ্ঞমান গেল ॥”

উদ্ভিদ—শতদল, নানিআল, চম্পা, নাগেশ্বর ।

জীব—ভ্রমর, ময়ব, অশ্ব ।

ভৌগলিক—ভদ্রাবতীদেশ, ধারকাপুরী, প্রিথবী ।

শিল্পদ্রব্য—রাশি, খাঁ, ভাব্কা, ভূঙ্গার, বারি, লোটা, দটি, বাড়ি, বলাহাড়ি, খাল, চৈনকি, স্পিকদান, বারোকোস, গটা লোটা, পাটা, ডাবর, তাম্বকটা, খুড়ি, পোড়া, খাল, বাল ।

ঐতিহাসিক—

মরুতরাজা, নারদ, শুরপুত্র, বারানসী, কাসি-রাজ, সম্পদ, (বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ), মাদ্রিব, কন্দার, মাল্যরাজ, অম্বুসাল্য জারা ।

দাম্পত্যদ্বন্দ্বীয়—

পুরোহিত, কাকাকি, পাদা, অঘ, বৃহস্পতি, ইন্দ্র, দারথি, তুরঙ্গ, কেশী, কুবলয়, দ্রৌপদী, পাণ্ডব, সভাভামা, পারিজাত, শুরপরাজ, পাণ্ডিড়া ।

রাজনৈতিক—

অহম্পুরে, মহেশ্বর গুপ্তের ঘর, অগ্নিমালা, ঘোড়ার মজবা, গোঘরা, চতুর্দোল, কাম্বকার, সিংহবাহ্যনামে গড়,

৩। জয়মনি ভারত (খণ্ডিত)

তুলট কাগজ—পত্রাক ১০০ পর্যন্ত আছে।

আরম্ভবাক্য—

৭ অথ জয়মনি ভারত পুস্তক লিখিতে :

নম ভাগবতে বাসুদেবায় নম

অনুভব পদ ভরে : জয়মনি অনুশ্রাব্যে :

সত মুনি সোলোকেত কণ্ডে ।

নৈমিশ্য অরণ্যে বসি : অষ্টাসি সহস্র রিসি :

দির্ঘ সুরে মহাতপ করে ।

সমাপ্তিবাক্য—

ভনিতা—

অন্বমেধ পুণ্য কথা স্তবহারস ময় ।

বন্দিয়া ভারতি পুণি কৃষ্ণ রাগে কয় ॥

অনুশ্রাব্যের খেদ—

প্রজাপাশে রাজা পিড়ে শাস্ত্রের বিদ্যানে ।

মোর দেশে কোন শূদ্রে হরিলে ব্রাহ্মণি ।

(৩১ পত্রাক) * * *

পাপকাণ্ড—

কুমারি দুহিতা কার হৈল ঋতুমতি

* * *

অপুত্রের ধন কে বা আনিব ভাগারে ।

* * *

পর নারি কোন পাপে হরিলেক বলে ।

* * *

পোন লঞা কন্যা বিভা দিল কোন নরে ।

* * *

যজ্ঞের সমুদ্র—বজ্রাশ্রম সজ্জা—

গঙ্গাজলে স্নান : ঘোড়াকে করান :

নানা গন্ধ দিঞা গায় ।

উত্তম চামর : ঘণ্টা থরে থরে :

প্রবাল রচিল গায় ॥

কিঙ্কনি কঙ্কন : রত্ন আভরন :

গাখিল হিরার হার ।

সন্ন অলঙ্কার : মনি মুক্তা আর :

গলায় দিলেন তাপ ॥

সোনার দর্পনে : সাক্ষর চিত্রনে :

পরাক্রমে জস জত ।

রাজ্যে রাজধানি : জ্যেষ্ঠ কাহিনি

লেখি দিলেন বহুত ॥

সত্য করি কহি : ঘোড়া গেরে যেই :

তাহাকে বধিব প্রাণে ।

দন জন আর : সব নিব তার :

আর করো অপমানে ॥

* * *

চাম্পা নাগেশ্বর মালা : বিভূষিত কৈল গলা :

আনন্দিত হৈলা নরেশ্বর ॥

যাদব রমণীগণ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন,

এমন সময়ে আনন্দ-উৎসব আরম্ভ হইল ।

মঙ্গলাচার পদ্ধতি—

জ্যেষ্ঠ পূজিঞা ঘট : নাচুক নাটিনি নট :

মঙ্গল পুরহ জনে জন ।

বোলে রাজা মহাশয় : রাজাহ রাজন জয় :

গায়নে সকল গিত গায় ।

বৃন্দ দিপ আলিঙ্গন : দ্বারে দেহ সর্বজন :

আর কর মঙ্গল উপায় ।

ভক্তি ঘোড়া রথ জান : বাহন সকল আন :

সাজিঞা পাঠাই শ্রীজগতি ।

বাদ্যভাণ্ড—

চলিল নৃত্য আনিবারে জড়গণ ।

চতুরঙ্গ সেনা সব করিঞা সাজন ॥

হৃন্দ্রি অনেক বাজে প্রণত গোভির।

ভেরি সিংহা কাটা বাজে ভরিয়া সিবির।

করল বিসান বাঁসি কাঁসি করতাল।

নৃত্যগীত বাদো চলিলা মহিপাল।

সকলে একত্রে সমবেত হইয়া 'আনন্দ-
সম্মিলন' জনিত পরম সম্ভোগ লাভ করিলেন।

পরস্পর আলাপ আপ্যায়িত হইতে আরম্ভ
হইল। "বধুবর্গে হইল অপূর্ণ পরিচয়।"

অনুস্থালোর সঁহিত যুদ্ধ-বর্ণন-প্রসঙ্গে
দেখিতে পাই—

কামদেব যুদ্ধ—

রথ হৈতে আগুসরি : বাপেরে প্রণাম করি :

হাতেতে তুলিয়া নিল বান।

অনুস্থালোর রণে কামদেব পরাজিত হইলে
কৃষ্ণ বলিলেন—

কৃষ্ণের উক্তি—

ভাল মন্দ নাহি জ্ঞান : হাতে কেনে কৈলে বান :

তোমাপরে নাহিক বন্দর।

ভীমের উক্তি—

না বোলো না বোনো কিছু : তোম নাহি

তার উচ্চ :

সাধবানে নাছিল ছায়াল।

তুষ্ট হৈলা পঞ্চানন : উঠিল সকল দন :

আপনে সকল দিল দেখা।

উটহৈ সকট গাড়ি : বাছিঞা বলদ ভোড়ি :

সকল পাঠায় হস্তিনাতে।

খাদ্যদ্রব্য—

যুধিষ্ঠিরের আদেশে ভীম দারকাপুরী গমন
করিয়া ত্রীকৃষ্ণকে ভোজন করিতে দেখিলেন—

আহার্যদ্রব্যাদি—

দেখিলা ভোজন করে কমললোচন।

চামরেতে সত্তাভামা কণ্ঠে বাজন।

কালিন্দী বন্ধন করে রুক্মিনী পরসে।

সত্তাভামা নাহি পাঠি আছেন পরিহাসে।

দাঁড়ি মধু মন্ডল নবনি সর আর।

লক্ষ্য ক'ব'ল চিনি অনেক প্রকার।

উপহার সব লক্ষণা দেবি দিছে।

কপার বাসন ছল ভূপারেত আছে।

বিবিশ বেগন প'হ সপিষ্টক রেক।

ভোজন ক'ব'ল কৃষ্ণ সংসার নায়ক।

ভীমের অশ্রুধান হস্তিনায় সকলে আগমন
করিবার উদ্যোগ ক'বলেন।

অতুলে খাটল যতক পরিবার।

হস্তিনাতে প'হিলে নিকলে পাটো আর।

বপ গাড়ি ক'ব'ল পাটক মদ মাতা।

নালায়িনী বনে গেল কি কহিব কথা।

সদন তক্ষশিলায় ঘন পড়ে কাটা।

লৈক্ষ লৈক্ষ হস্তিনাতে লৈক্ষ লৈক্ষ ঘোড়া।

নালায়িনী বনে গেল বড় মন্যবান।

সংসার ভেদে ক'ব'ল দিলে নাল নারায়ণ।

দেখিলেন হস্তিনাতে উপস্থিত হইলে

"চাও ক'ব'ল না : গবাক্ষে মুখ ভরি :

নাহি ক'ব'ল দৃষ্টি করি।

* * *

হস্তিনাতে ক'ব'ল : হস্তিনার প্রজা সব :

নরনার রাজপথে জন।

এই অশ্রুধান ভীমের ১৩ পদে লিখিত
আছে—

জৌবল্লভ আসে যাইতে যুধিষ্ঠির।

সর্বজন দর্শন পুত্রির বাহির।

ছুই সত্তাভামা সমান পরিচ্ছেদ।

মন দ্বিগুণ শুনিলে পয়ার অশ্রুধান।

প্রাচীন সম্ভাষণ-প্রধান—

যুধিষ্ঠির মহাস্বাস : দেখিগত জৌবল্লভ :

সত্তাভামা রথ হৈতে।

পাত্রমিত্র বন্ধু জন : জার ছেবা আরোহন :	জন্মে জন্মে তোমা সেবি :
নাথিঞা চলিলা সৰ্ব্বজনে ॥	কিছু বা জানিল দেবি :
দেখি ধর্ম নররায় : রথ এড়ি পদে জায় :	তোমার গুণের ভূমি সীমা ॥
ভায় সব স্বজন সহিত ।	স্ববত করিতে সিবৈ : গতি নতি অন্ন ভবে :
অন্ন বর্জি ছই জন : দুহে করি আলিঙ্গন :	সুপ্রিত হইল স্থলপা নী ।
অন্তরে বাড়িল স্থগ অতি ॥	জত দ্রব্য দিল দেখা : কি কহিব তার লেখা :
দুহে করে নমস্কার : প্রেম পরিচয় আর :	ভজনের নাম নাহি জানি ॥
দুহার ধরিল ছই হাথে ।	উঠে বাটা বাটি খুরি : ভাবনা ভূষার ঝারি :
কোলাকুলি মিষ্ট বোল : ছই সত্তে উত্তরোল :	সোবনের উঠে লোটা ঘটি ।
পরিচয় হৈল ভালমতে ॥	নানা বস্তু উঠে ঝাড়ি : সোবনের বলাইাড়ি :
এই পুঁথির ২৪ পত্রে শিবপূজা সম্বন্ধে	সর্বদা খালের পরিপাটি ॥
লিখিত আছে—	উঠিল রজত চৌকি :
দিঞা দুগ্ধ ঘৃতচিনী : সন্দেশ মোদক আনি :	রৌদ্রে করে ঝিকি মিকী :
স্বস্তিক অক্ষত ধূপ দানে ।	সুন্দর রূপার পীকদান ।
করি বাদ্য নানা রব : হস্ত জোড়ে করে হুব :	বারোকোশ গটা গোটা : সোবনের যত পাটা :
প্রণাম করিল একিবারে ॥	রক্তের ভাবের নিখান ॥
বোলে জয় গৌরীপতি : করুনা বিভব মতি :	তোলে কত তায় কটা :
ত্রিভুবনে অরনাথ গতি ।	সোবনের পড়ি খোড়া :
ভয়া পদ পরিহারি : ই ভব সাগর তরি :	পান পানি কত নিব লেখা ।।
কুবেরে করিলা ধনপতি ॥	* * * *
যেখনা সেবয়ে তোমা : সেইসে জানেন সিমা :	শ্রীকৃষ্ণচরণ সরকার,
ঈষ্ট সিদ্ধি জ্ঞানের মহিমা ॥	তত্ত্বাবধায়ক, জাতীয় শিক্ষাসমিতি, মালদহ ।

তোগলক-বংশ

এই নূতন রাজবংশের প্রথম স্থলতান বাসিতেন এবং তাহাদিগকে তাহার সভায় গিয়াস্থতিন তোগলক তাহার অতালকাল নিমন্ত্রণ করিতেন। তিনি বিবিধ জনহিতকর স্থায়ী রাজস্ব সময়েই দেশে শান্তি ও শুশ্রূষা প্রাতিষ্ঠানের জগ্ন মন্দিরাদি নির্মাণ করাইয়া আনয়ন করেন এবং পরবর্তীকালে শিক্ষার ছিলেন এবং বিধান সেখ ও সৈয়দগণকে যে বিপুল উন্নতি সাধিত হইয়াছিল তিনি বৃত্তিপ্রদান করিতেন। দেওয়ানী বিভাগের তাহারও সূচনা করিয়া যান। গিয়াস্থতিন বিচার ও শাসনের স্তবিধার জগ্ন কোরাণের প্রতিভাবান ও শিক্ষিত ব্যক্তিগণকে ভাল মতেব সহিত দিল্লীর পূর্ববর্তী রাজগণের

ব্যবস্থা মিলাইয়া তিনি এক নূতন আইন সঙ্কলন করেন।

এই সুলতান তাঁহার ক্ষণিক রাজত্ব সময়েই শিক্ষার যে রাগিণী তুলিয়াছিলেন, তাহা প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী যাবত ধনিত হইয়া ফিরোজ শাহের সময়ে তাহার চরমমাত্রায় উত্তীর্ণ হয়। কিন্তু ইতিমধ্যে শিক্ষাক্ষেত্রে অধঃপতন হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। আলাউদ্দিনের রাজত্ব সময়ে বিদ্বজ্জনের কেন্দ্রস্থান দিল্লীতে হওয়া একটু আশ্চর্য্য রকমের হইয়াছিল বটে, কিন্তু এখন আর সেই দিল্লী তাহাদের সমাগমস্থান নহে। এই জগুই আবদুলহক হকী লিখিয়াছেন :—

“আলার রাজত্বের অবসানেই পাণ্ডিত্য ও শিক্ষার ক্রমশঃই অধোগতি হইতে আরম্ভ হয় এবং তৎসঙ্গে সাহিত্যও নূতন আকার ধারণ করে। কারণ, সুলতান মহম্মদ তোগলক সর্ববিধ শিক্ষার অনুরাগী হইলেও আলাউদ্দিনের রাজত্বকালের ন্যায় তাঁহার রাজত্বে তত অধিকসংখ্যক বিদ্বান ও পণ্ডিতগণের আবির্ভাব হয় নাই।”

এরূপ না হইবার কারণ দ্বিবিধ। প্রথম—মোবারক গিলজির অশান্তিপূর্ণ ও অন্তর্যুত রাজত্বকালের দশ্যবর্ণিত। দ্বিতীয়—মহম্মদ তোগলকের একগুঁয়েমী ও বাস্তবতা-মূলক কথা।

এই সুলতান তাঁহার রাজত্বের প্রারম্ভে শিক্ষিত ব্যক্তিগণের পরমবন্ধু ছিলেন। দিল্লীর সিংহাসনে যে সকল সম্রাট অধিরূঢ় হইয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে ইনিই সর্বাপেক্ষা শিক্ষিত ও বিদ্বান। নিজে একজন সুদক্ষ লেখক ও কবি। তাহার লেখা, বচনা-মাপ্য

ও কল্পনা বহু পণ্ডিত ও দক্ষ সাহিত্যিকগণের রচনা হইতে অনেক অংশে উৎকৃষ্ট। উপমা-ব্যবহারে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। অসংখ্য ফারসি পদ্য তাহার মুখস্থ ছিল। আরবি ও ফারসি ভাষায় লিপিত পত্রাবলীতেই তিনি তাঁহার উপমা-প্রয়োগের ও পারসিক কবিতা-প্রয়োগের দক্ষতা দেখাইয়াছেন। তাঁহার পত্রাবলী গাষ্ট্রাখ ও রচনা-চাতুর্যের জ্ঞাত বিখ্যাত। ইতিহাস পড়িতে তিনি অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। এবং মেধা ও স্মরণ-শক্তি প্রথর হওয়াতে তিনি প্রায় সমুদয় ঐতিহাসিক ঘটনাই সন তারিখ সহ মনে রাখিতেন। সিকান্দার-নামা, তারিখি-মানুদি এবং বিন-সালিম-নামা তিনি বেশ ভাল করিয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি যেমন সুবক্তা ছিলেন, সেমনি সুদক্ষ তর্কিকও ছিলেন। যিনি য-কোন সাহিত্যিক বা বৈজ্ঞানিককে উপযুক্ত যুক্তি-প্রয়োগপূর্বক তর্কে পরাস্ত করিয়া স্বমতে আনয়ন করিতে পারিতেন, তাহাক্ষরেও সুলতান স্নানপূর্ণ লেখককে চারাইয়া দিতেন।

পদার্থ-বিজ্ঞান, চিকিৎসা, জ্যোতিষ এবং অস্ত্রশাস্ত্রে তাহার বিশেষ ব্যাপত্তি ছিল। রোগের বিভিন্ন লক্ষণ শিখিবার জন্ত তিনি অসামান্য বেলায় আশ্রয় পৌড়িতকে দেখিবার জন্ত যথাস্থি আসিয়া উপস্থিত হইতেন। তিনি গ্রীক দর্শনও পড়িয়াছিলেন। সিংহাসনে অধিরোহণ করিবার পরও তিনি প্রসিদ্ধ দার্শনিক আসাদ মুলতুফী, কবি আবদুল হুসুদ্দিন হুসৈনীর, মাওলানা ঈছদ্দিন সিরাজী প্রভৃতি বহু পণ্ডিতগণের সহিত আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক বিবিধ বিষয়ে তর্ক

করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি গল্প-উপন্যাসে আয়োদ পাইতেন না। আবহুল আক্বাস লিখিয়াছেন :—

“প্রসিদ্ধি আছে—ধর্মগ্রন্থ ও আবু হানিফার বিধানের ব্যাখ্যাযুক্ত হিদয়-নামক আইন-শাস্ত্র সুলতানের কণ্ঠস্থ ছিল। কবিতা আবৃত্তি ও রচনা করিতে এবং কবিতা পাঠ শুনিয়া শীঘ্র তাহার গুঢ় মর্মোন্মোচন করিতে তিনি বড় ভাল বাসিতেন। তিনি গুণী ও শিক্ষিত ব্যক্তিগণের সন্নিহিত আলাপ করিতে ভাল বাসিতেন। পারসিক কবিতা তাঁহার অতি প্রিয় ছিল। তিনি পারসিক ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন।”

সুলতানের শৈশবের ও যৌবনের শিক্ষার ভার কাহাদের হস্তে ন্যস্ত ছিল তাহা আমরা সবিশেষ জানি না। তবে ইহা জানা গিয়াছে যে, কুতলুখা তাঁহার একজন শিক্ষক ছিলেন। সুলতান তাঁহাকে দৌলতাবাদের শাসনকর্তার পদ প্রদান করিয়াছিলেন।

শিক্ষাক্ষেত্রে সুলতান যেমন প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, যুদ্ধক্ষেত্রে বীরত্ব ও সাহসিকতায় এবং দরজ্যের প্রতি সঙ্গদয়তায় তিনি কম খ্যাতি লাভ করেন নাই। তিনি মুক্তহস্তে রোগীদের জগ্নু বহু দাতব্যচিকিৎসালয় স্থাপন করেন এবং বিধবা ও অনাথাগণের জগ্নু অনাথাগার স্থাপন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি তাঁহার রাজত্বের প্রারম্ভে বিদ্বান ও পণ্ডিতগণকে পুরস্কার প্রদান করিতে মুক্তহস্ত ছিলেন। এসিয়ার বিভিন্ন প্রদেশ হইতে বহু পণ্ডিতগণ দিল্লীতে আগমন করিয়া বিবিধ উপহার ও সম্মানে ভূষিত হইয়া স্বদেশে প্রত্যগমন করেন।

কিন্তু তাঁহার চরিত্রে দুইটি প্রধান দোষ বর্তমান ছিল। তিনি সহজেই রাগিয়া উঠিতেন এবং যাহার উপর রাগিতেন তাহার প্রতি তিনি অতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতেন। এমন কি ক্রোধপরবশ হইয়া তিনি সামান্য অপরাধেই বহুসংখ্যক বিদ্বান ও ধার্মিক ব্যক্তিগণের প্রাণদণ্ড করিয়াছিলেন। একদুইমুঠা তাঁহার চরিত্রের অল্পতম দোষ। চরিত্রের এই দোষের জগ্নুই সাহিত্য ও শিক্ষাক্ষেত্রে এত অপোগতি হইয়াছিল। সুলতানের মস্তিষ্কে যতগুলি বদখেয়াল প্রবেশ করে, তাহার মধ্যে দৌলতাবাদ নাম প্রদান করিয়া দেওগিরিতে অতি সম্ভর রাজধানী স্থাপন করা একটি। এই খেয়াল কার্যে পরিণত করিবার জগ্নু তিনি প্রাণদণ্ডের ভয় দেখাইয়া দিল্লীর অধিবাসিগণকে দেওগিরিতে বা দৌলতাবাদে গমন করিতে আদেশ প্রদান করেন। কিছুকাল পরে কিন্তু তাঁহাকে দিল্লীতে প্রত্যগমন করিতে হয়, এবারও তিনি জনসাধারণকে দৌলতাবাদে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য করেন।

এই খেয়ালের বশবর্তী হইয়া সুলতান যে কেবল জনসাধারণের অশেষ কষ্টের কারণ হইয়াছিলেন তাহা নহে, দিল্লীতে সাহিত্যের যে কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছিল তাহাও ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল। সুলতান ফিরোজ সাহের সম্ভার ঐতিহাসিক জিয়া বারগী প্রসিদ্ধ রাজধানীর চুরবস্তার যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া যান তাহা পাঠে সহজেই জানিতে পারা যায়, সাহিত্যের দিক হইতেও দিল্লীর কিরূপ অধঃপতন ঘটিয়াছিল।

“দেওগিরিতে রাজধানী স্থাপন মহম্মদ তোগলকের দ্বিতীয় চেষ্টা। ইহাতে ১৭০ কি ১৮০ বৎসরের সমৃদ্ধিশালী কোইরো এবং বগদাদের প্রতিদ্বন্দ্বী চতুষ্পার্শ্ববর্তী ৪৫ ক্রোশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত উপনগর ও উপগ্রাম সহ দিল্লী-নগরীর ধ্বংস সংঘটিত হয়। সমগ্রই বিনষ্ট হইয়াছিল। একটি বিড়াল কুকুর পর্য্যন্তও কোন প্রাণাদে, হৃদ্যে বা উপনগরের দৃষ্ট হইত না। শিক্ষিত, ভ্রমলোক, বাবশায়ী, জমিদার প্রভৃতি সকলকেই স্থলতান নূতন রাজধানীতে আনয়ন করিয়া তথায় তাহাদিগকে বাস করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। এইরূপে দেওগিরিতে লোক আনয়ন করিয়াও তাহার লোকসংখ্যা অধিক বৃদ্ধি করিতে পারেন নাই। কারণ তথায় বহুলোক মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং অনেকে স্ব স্ব গ্রামে ফিরিয়া যায়।”

তানগিরের উৎসাহী ভূপ্রদক্ষণকারী ইন্ব বাতুতা ১৩৪১ খৃঃ অব্দে ভারতবর্ষে ভ্রমণ করিতে আসিলে সম্রাট তাহাকে সাদর সম্ভাষণ করিয়াছিলেন। তিনিও দিল্লী সম্বন্ধে ঐক্যপই উল্লেখ করিয়া যান। পৃথিবীর মধ্যে তৎকালীন সর্বপ্রধান ও সর্বাপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী দিল্লীনগরী কিছুদিনের জগৎ মরুভূমিপ্রায় ছিল এবং অতি অল্প জন মানবই তথায় দৃষ্ট হইত।

এইরূপে মুসলমান সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র সাহিত্যিকগণ দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়াছিল যে সকল বিদ্যালয় ও শিক্ষাগার সহস্র সহস্র ছাত্র দ্বারা মুগ্ধরিত হইত, তথায় আর একটিমাত্র ছাত্রের কণ্ঠস্বরও শুনা যাইত না। হায়, স্থলতানের পেয়ালে সমৃদ্ধিপ্রাপ্ত দৌলতাবাদ আর কি সেই পরিত্যক্ত প্রাচীন

রাজধানীর অমূল্য সম্পত্তি সাহিত্যের যশ, মান ও ক্ষেত্ররূপে পরগণিত হইতে পারে!

যাহা হউক, স্থলতানের সাহিত্যাহুগারের জগৎ তিনি কখনও সাহিত্যিকগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত না হইয়া থাকেন নাই। কিন্তু যাহাদের তিনি দৌলতাবাদে আনয়ন করেন বা যাহারা পেয়ালা তথায় আগমন করেন, তাহাদের দ্বারা, তিনি যতটা হারা হইয়াছিলেন তাহা পূরণ করিতে পারেন নাই। তথাপি ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, তাহার রাজসভায় সম্প্রদায় উচ্চ সাহিত্যের আলোচনা হইত। তিনি তাহার নূতন নগরের অধিবাসিগণের শিক্ষার জগৎ কি বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, তাহা ঠিক বলিতে না পারিলেও পরবর্তী স্থলতান নূতন রাজধানী ফিরোজাবাদে যেমন বহু মাদ্রাসা স্থাপন করিয়াছিলেন, তিনিও যে সন্ধান না করিয়াছিলেন একরূপে আমাদের মনে হয় না। যাহা হউক, তাহার রাজত্বের প্রারম্ভে যে তাহার দানে ও সাহিত্যাহুগারগণের আকৃষ্ট হইয়া বহু পণ্ডিত ও বিদ্বান দিল্লীতে আগমন করিয়াছিলেন ও কথা স্মরণ রাখিতে হইবে। এই ঘটনাই আবদুল আব্বাস আহম্মদ একটু অতিরঞ্জিত ভাষায় বর্ণনা করেন। তিনি বলেন দিল্লীর রাজসভায় আরবিক, পারসিক অথবা ভারতবর্ষীয় যে কোন ভাষায় বিশেষ পারদর্শী এক মহৎ কবি, দ্বাদশ শত ভিন্দক ছিলেন এবং তাহার দৈনন্দিন জীবনে তাহাদের সাহিত্যিকতা ও বিবিধ উচ্চ জ্ঞানের শিক্ষা আদর্শ হইত ও বিষয়ের আলোচনা করতেন। যে-কোন

সাহিত্যিক—বিদেশীই হউক বা দেশীই হউক—সকলেই মাদ্রী জাহান ও তাঁহার কয়েক জন সহকারী দ্বারা পরীক্ষিত হইত, এ কথাও তাহাতে উল্লিখিত আছে। সে যাহা হউক, তাঁহার রাজত্বের প্রথম ভাগে স্থলতান যেরূপ শিক্ষার ও সাহিত্যের উৎসাহী ছিলেন এরূপ আর কোথাও দেখা যায় না। সুতরাং তিনি তদনুসারে প্রশংসার্হ। যে সকল পণ্ডিত স্থলতানের সভায় আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে নাসিরুদ্দিন, আবহুল আদ্বিজ্জ, সামসুদ্দিন, আধোহুদ্দিন, মাজাহুদ্দিন এবং বোহীমুদ্দিনের নাম উল্লেখযোগ্য।

তারিখি-ফিরোজ-সাহী-লেখক বারগী শাসন সম্বন্ধে উপদেশ ও পরামর্শ দিবার জন্ত স্থলতান কর্তৃক দুইবার আহত হইয়াছিলেন, কিন্তু সম্রাটের কর্ণে তাঁহার উপদেশ প্রবেশ লাভ করিয়াও কোন সফল প্রদান করে নাই। এই ঘটনাটি বাস্তবিকই সম্রাটের রাজত্বের একটি বিশেষত্ব বলিতে হইবে।

যদি এই সুশিক্ষিত স্থলতানের মস্তিষ্ক একটু উষ্ণ না থাকিত, তবে ভারতীয় মুসলমান-গণ-সম্রাটের নিজের বিদ্যা ও জ্ঞানের অনেক অংশ লাভ করিতে পারিত। কিন্তু তাহাদের ভাগ্যবিধাতা অর্থাৎ লিখিয়াছিলেন।

সম্রাটের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে দৌলতাবাদের ঐশ্বর্য্যও অন্তর্হিত হইতে লাগিল এবং পুনঃ দিল্লীর অবস্থা ভাল হইতে আরম্ভ হইল। কিন্তু দিল্লীর আর পূর্বাৱস্থা ফিরিয়া আসিল না। কারণ ফিরোজ তোগলক নূতন রাজধানী তৈয়ার করিবার সঙ্কল্প করিয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। সিংহাসনে উপবিষ্ট হইতে না হইতেই তিনি এই উদ্দেশ্যে অট্টালিকা সকলের নির্মাণ-কার্য্য

আরম্ভ করেন। এই নূতন রাজধানী নির্মাণে তিনি কিন্তু তাঁহার পূর্বৱত্তী সম্রাটের গ্রাম দিল্লী বাসিগণের অশেষ কষ্টের কারণ হইয়া উঠেন নাই। কারণ এই নূতন রাজধানী দিল্লীর অতি নিকটবর্তী ছিল, এবং সম্রাট কাহাকেও পূর্ব রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া নূতন স্থানে বাইতে বাধ্য করেন নাই। পূর্ব ও নূতন রাজধানী আংশিক নিকটবর্তী হওয়ায় উভয় স্থানের অধিদায়ী বৃন্দের ভাগাই তুল্যরূপ হইয়াছিল। যখন ফিরোজাবাদ অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী এবং শিক্ষার প্রধান কেন্দ্ররূপে বিখ্যাত হইয়া উঠিল, দিল্লী তদনুযায়ী উন্নত হইতে পশ্চাৎপদ রহিল না। কিন্তু কিছুকালের জন্ত নূতনের চায়ায় পুরাতন ঢাকিয়া গিয়াছিল।

“যুদ্ধের গ্রাম শান্তিও জঘলাভ করে” এ কথা যদি সত্য হয়, তবে মুসলমান শাসন-কর্তাদের মধ্যে ফিরোজ তোগলক এ বিষয়ে অগ্রণী। তাঁহা দ্বারাই মহানুভব আকবরের কর্ম্মপ্রণালী বহুপ্রকারে বহুপূর্বে সূচিত হয়।

স্থলতান ফিরোজ যেমন গ্রামপরায়াণ ও উৎকৃষ্ট শাসনকর্তা ছিলেন, তেমন দাতা ছিলেন। তিনি একদিকে যেমন প্রজাগণের আর্থিক বিষয়-সম্পত্তির উন্নতির চেষ্টা করিয়া ছিলেন তেমন অন্যদিকে তাহাদের সুশিক্ষার জন্তও বহু যত্ন লইতেন। যৌবন সময়েই তিনি তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত গিয়াসুদ্দিন তোগলকের নিকট রাজ্যাশাসন বিষয়ে শিক্ষালাভ করেন। তিনি তাঁহার রাজ্যে পরিভ্রমণ সময়ে ফিরোজকে সঙ্গে লইয়া শাসনসম্বন্ধে নানা কুটিল সমস্তার মীমাংসা করিয়া দেখাইতেন। মহম্মদ তোগলক সিংহাসনে

আরোহণ করিবার পরও ফিরোজকে তিনি পূর্ববৎ যত্ন ও মনোযোগের সহিত শিক্ষা দিতেন। মহম্মদ তাঁহাকে নায়েব বারবক উপাধি প্রদান করিয়া নিজের সহকারী পদে গ্রহণ করেন এবং ১২০০০ অশ্বারোহী সৈন্তের অধিনায়কত্ব প্রদান করেন। সুলতান সর্বদাই ফিরোজকে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে রাখিতেন এবং রাজ্যের যে সমস্ত সমগ্রা বিবেচনার জন্ত তাঁহার নিকট আসিত তিনি 'তাহা মীমাংসা করিয়া ফিরোজকে শুনাইতেন। সুলতান 'তাঁহার রাজ্যকে চারিভাগে বিভক্ত করিলে পর যাহাতে ফিরোজ শাসনসম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন তদ্বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়াই তাঁহাকে বিভক্ত রাজ্যের এক অংশ শাসন করিতে দেন। এইরূপে ফিরোজ সাহ সর্বদাই রাজত্ব ও শাসনসংক্রান্ত বিবিধ বিষয়ে নিপুণ থাকায় শাসনে সুনিপুণ হইয়া উঠেন। এবং রাজ্যপ্রাপ্তির পর তিনি সেই শিক্ষার পণ্য। অতি সুন্দররূপে প্রদান করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

কাব্য, সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়েও তিনি উপযুক্ত শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। তিনি ফাতুহাটি ফিরোজসাহী নামক আশ্চর্য্যজনক স্বহস্তে লিখিয়া যান। ইতিহাসে তাঁহার অতিশয় অল্পভাগ ছিল। যে সকল ঐতিহাসিক তাঁহার সভায় ছিলেন, তাহাদের মধ্যে জিয়াউদ্দিন বারলী এবং সিরাজ আলিক প্রসিদ্ধ ছিলেন। কাথিত আছে বারলীর মৃত্যুর পর তিনি তাঁহার রাজত্বের ঐতিহাসিক ঘটনা সকল লিপিবদ্ধ করিবার ইচ্ছা প্রায় প্রত্যেক পণ্ডিতের নিকটই ব্যক্ত করেন।

কিন্তু তিনি ঐতিহাসিকগণকে যেরূপ উচ্চ আদর্শে দেখিতেন তাহাতে তাঁহার মনোমত কোন ব্যক্তিকে ন্যায় প্রদায় নিরাশ হইয়া তিনি নিজেই তাঁহার রাজত্ব বিষয়ে কয়েক ছত্র লিখিয়া স্বয়ংক্রমে ছাপাইয়া তাহা উভয় প্রাসাদের দেয়ালে, গুম্বজে টাঙ্গাইয়া দেন।

রাজসভায় জনসাধারণের সম্ভাষণের জন্ত যেরূপ বন্দোবস্ত করেন তাহাতেই বিধান-গণের প্রতি তাঁহার আদ্যার পরিমাণ অবগত হওয়া যায়। তিনি তিনটি প্রাসাদ নির্মাণ করেন—(১) দ্বাক্ষামন্দির, (২) কাষ্টাসন-যুক্ত প্রাসাদ, ৩) সাধারণ সভাগৃহ। প্রথমটি প্রাসাদ প্রাচীন পাণ্ডিত্যগণের এবং দেশের সম্রাট ব্যক্তিগণের, দ্বিতীয়টি সুলতানের নিজের প্রদান পাণ্ডিত্য ও কথোপকথনের ও তৃতীয়টি জনসাধারণের সম্ভাষণের জন্ত।

শিক্ষার জন্ত তিনি যে প্রচুর মুদ্রা ব্যয় করেন তাহাতেই তাঁহার বিদ্যাবল্লাস ও বিদ্যোৎসাহিতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি ১৩৬ লক্ষ টাকা ব্যয়িত্তে ও দানে ব্যয় করেন, তন্মধ্যে ৩৬ লক্ষ টাকা পণ্ডিত ও দাম্ভিক ব্যক্তিগণকে প্রদান করেন।

ফিরোজ সাহই বোধ হয় ভারতের মনোহর, আশ্চর্য্যজনক 'অথবা' কৌতুকবহু স্থাপত্য-শিল্পকে ধ্বংসের হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য সর্বপ্রথম চেষ্টা করেন। খিজরাবাদ পার্শ্বত্যা প্রদেশে সর্বপ্রথম টোব্রাগ্রামে ও মিরটি মগরের নিকটবর্তী স্থানে প্রাপ্ত দুইখানি অশোকস্তম্ভ যেরূপেই সহকারে ও অর্থব্যয়ে নজরাজধানীতে আনয়ন করেন, তাহাতে সুলতানের স্থাপত্যশিল্পের প্রতি অল্পভাগের ও তখনকার দিনে বিরল হিন্দু নিদর্শনগুলির

প্রতি তাঁহার প্রকার পরিচয় পাওয়া যায়। এই সকল শুভ পাণ্ডবদের সময়ের বলিয়া অনেকে মনে করেন এবং ঐতিহাসিক আক্ষিপ সেগুলি মহাভারতের ভূমিসেনের ভ্রমণযাত্রি বলিয়া প্রচার করেন। এই শুভ দুইটির একটিকে ফৈজাবাদের জুম্মা মসজিদের নিকটবর্তী প্রাসাদে স্বর্ণশুভ নামে এবং অন্যটিকে বহু নিপুণতা ও পরিশ্রমের সহিত মুগয়াগৃহে প্রতিষ্ঠিত করা হয়।

বৈজ্ঞানিক অথবা বাম্পীয় পোত বা খান আবিকারের বহু পূর্বে এই সকল প্রকাণ্ড ও ভারী শুভ সকল যেকোনভাবে স্থানান্তরিত করা হইয়াছিল তাহা বাস্তবিকই বিস্ময়কর। পিজিরাবাদ ফিরোজাবাদ হইতে প্রায় ১৮০ মাইল। স্থলতান সেখানকার শুভ দেখিয়াই তাহা সেস্থান হইতে আনয়ন করিতে সংকল্প করেন এবং উহা যাহাতে ভবিষ্যৎ বংশীয়দের বিস্ময় উৎপাদন করে ও তাহাদের নিকট যাহাতে ফিরোজ সাহের নাম অরণীয় থাকে সেই জন্ত সেই শুভটি তিনি আনয়ন করিয়া কোন নূতন স্থানে স্থাপন করিতে মনস্থ করেন। তদনুযায়ী প্রয়োজনীয় প্রবাদি ও যজ্ঞাদি প্রস্তুত ও আনয়নের জন্ত তিনি নিকটবর্তী গ্রামসমূহের লোকের প্রতি ও সৈন্যগণের প্রতি আদেশ প্রদান করেন। শুভের গোড়ার মাটি খুঁড়িয়া ফেলিলে যাহাতে উহা নরম স্থানে পড়ে, তজ্জন্ত শুভটির চতুর্দিকস্থ স্থানে রেশম ও তুলা যথেষ্ট পরিমাণে ছড়াইয়া দেওয়া হইয়াছিল। শুভটির গাজও নানা লতা পাতা ও লোমযুক্ত চর্ম দিয়া মণ্ডিত করা হইয়াছিল।

৪২টি চক্রবিশিষ্ট একটা গাড়ী প্রস্তুত করা হইয়াছিল এবং প্রত্যেক চক্রের সহিত রজ্জ্ব বাঁধা ছিল। গাড়ীর উপর শুভটি স্থাপিত করা হইলে উহাকে সহস্র সহস্র লোকে টানিয়া যমুনার তীরে আনয়ন করে। তথায় ৭০০ মণ হইতে ১০০০ মণ পর্য্যন্ত শস্ত বহন করিতে পারে একরূপ বহুসংখ্যক নৌকা করিয়া উহাকে ফিরোজাবাদে আনয়ন করা হয়। তথায় নূতন গাড়ীতে করিয়া উহাকে সংস্থাপন করিবার জন্ত যে হস্তাধিনিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহাতেই অতিশয় দক্ষতার সহিত স্থাপন করা হয়। বহু ব্রাহ্মণ ও হিন্দু সম্মানীকৃত গুপ্তের গায়ে প্রোদিত লিপি পাঠ করিতে বলা হয়, কিন্তু কেহই তাহার পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই।

অন্য শুভটিও স্থলতান এইরূপ দক্ষতার সহিত শিকার-গৃহে স্থাপন করেন। এবং স্থাপনকার্য্য সূচাকরূপে সম্পন্ন হইলে নিমন্ত্রণ, ভোজ ইত্যাদি নানা প্রকার আমোদ করিয়াছিলেন।

চিত্রশিল্পের প্রতি স্থলতান ফিরোজের অল্পরোগ ধর্ম ও ধর্মগ্রন্থের অল্পশাসনদ্বারা পরিচালিত হয়। পূর্ববর্তী মুসলমান সম্রাটগণের বাসগৃহ নানা প্রকার চিত্রে সুশোভিত ছিল। একাকী অবস্থান সময়ে সম্রাটগণ তৎসমুদয় অবলোকন করিয়া দর্শনেন্দ্রিয়ের তৃপ্তিসাধন করিতেন। মুসলমান ধর্ম-গ্রন্থের অল্পমোদিত নহে বলিয়া তিনি প্রাসাদের কোনও স্থানে যাহাতে চিত্রিত মূর্তি না থাকে তাহার আদেশ করেন, তিনি উদ্যানাদি প্রাকৃতিক শোভা চিত্রিত করিতে দিতেন।

প্রত্যেক শুক্রবার সাধারণ ভজন শেষ হইলে প্রায় ৩০০০ গায়ক বাদ্যকর, গল্পকথক, এবং কুস্তিগিরগণ দিল্লীর বিভিন্নস্থান হইতে তথায় সমবেত হইয়া সুলতানের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। ক্রীতদাস রাখিয়া তাহাদিগকে শিক্ষিত করিতে ও উপযুক্ত কাণ্ড প্রদান করিতে সুলতান বিশেষ আমোদ উপভোগ করিতেন। সুলতান সামন্ত বা কর্মচারীগণের নিকট হইতে উপঢৌকন গ্রহণ করা রহিত করিলে, তাঁহার সুলতানকে ক্রীতদাস রাখিতে উৎসাহী দেখিয়া, বহু সংখ্যক ক্রীতদাস বাতীত আব কিছুই তাঁহাকে প্রদান করিতেন না। যখন তাঁহার নিকট বহুসংখ্যক ক্রীতদাসের সমাগম হইল, তখন তিনি তাহাদের কতকগুলি করিয়া নায়কের অধীন করিয়া দিলেন। কিন্তু তাহাদিগকে খাদ্যাদি যথেষ্ট পরিমাণে প্রদান করা হইত। কতকগুলি দান দ্বারা গ্রন্থ পড়িবার ও মুখস্থ করিয়াই সময় কাটিয়া দিত, অল্পগুলি ধর্ম-আলোচনায়, কেহ বা পুস্তক নকল করিয়া লিখিতেই জীবন গতিবাহিত করিত। কেহ বা ব্যবসাদারদের নিকট শিক্ষালাভ করিত। এইরূপে প্রায় ১২০০০ দাস সুলতানের বিবিধ শিল্প-কাণ্ডের জ্ঞান নিযুক্ত ছিল। দিল্লীতেও অগাধ স্থানের প্রায় ১৮০০০ ক্রীতদাসের পরিপোষণ ও সুপ-স্বচ্ছন্দতার জ্ঞান সুলতান বিশেষ যত্ন লইতেন। এই ঘটনা এতদূর বিস্তৃত হইয়াছিল যে কেবল তাহাদের দেখিবার জ্ঞানই কতকগুলি কর্মচারী নিযুক্ত হয়, এবং তাহাদের রত্ন-দানের জ্ঞান একটি স্বতন্ত্র তেরজারী প্রধান মজীর নিকটে না রাখিয়া সুলতান নিজের

অধীনেই স্থাপন করেন। মহম্মদ ঘোরী দাসগণকে শিক্ষিত করিবার জ্ঞান এইরূপ খেয়াল দেখাইয়াছিলেন। ইহাও অনেকটা তদ্রূপ।

অশোকের যত্ন-রক্ষণে সুলতান যেরূপ আগ্রহ ও যত্ন করিয়াছিলেন, তাহাতেই আমরা তাঁহার শিল্পকলার প্রতি অতুরাগের আভাস পাইয়াছি। এতদ্ব্যতীত তখনকার কাষ্যকরী বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে যে সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত হইত, যেরূপ যত্ন সহকারে তিনি সেগুলি ব্যবহার করিতেন, তাহাতে শিল্প-বিজ্ঞানের প্রতি তাঁহার প্রীতির পরিমাণ অবগত হওয়া যায়। বলা বাহুল্য, সম্রাটের এই সকল দ্রব্যের ব্যবহারে শিল্পীগণ উৎসাহিত ও পাবপুষ্ট হইতেন।

সুলতানের সময় যে সকল আশ্চর্য্য পদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তন্মধ্যে তাম্রবিদ্যাল (উপাসনানির সময়নিষ্কারক তাঁদের ৭ প্রকার ব্যবহারে অত্যন্তম। ফিরোজাবাদের দরবার-গৃহের উপরিভাগে ইহা রক্ষিত হইয়াছিল এবং ইহা দেখিবার জন্য বহু লোকের সমাগম হইত।

পূর্ববর্তী মুসলমান সম্রাটগণের মধ্যে কেহই সুলতান ফিরোজের তায় প্রজাগণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের জন্য এত পরিশ্রম বা যত্ন করেন নাই। তিনি বহু নতুন উৎকৃষ্ট ও কাষ্যকরী আর্টস প্রচলন করেন। ইহাদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের জ্ঞান যে নিয়মাবলী প্রচার করেন তাহাও প্রধান। শিক্ষিত ব্যক্তিগণকে উৎসাহ দেওয়া ও পোষণ করা এবং তাহাদিগকে সাম্রাজ্যের সর্বত্র বাস করাইয়া দেশের সর্বত্র শিক্ষা বিস্তার করা তিনি

শাসনের বিশেষ অনুরূপ বলিয়া মনে করিতেন এবং আদেশের সহিত সেইরূপ নিয়মাবলী সর্বত্র প্রচার করিয়াছিলেন।

তাহার অস্থানশাসনের অন্তর্গত দেখিতে পাওয়া যায় “মসজিদ, পাঠশালা, কূপ, পুষ্করিণী, বিদ্যালয় প্রভৃতি পূর্বপুরুষকৃত সাধারণ হিতকর অনুষ্ঠানসমূহের সংস্কার করা এবং তাহাদের পরিপোষণ ও রক্ষণের জন্ত রাজস্বের কিঞ্চিৎ অংশ প্রদান করা আমি আমার কর্তব্যের মধ্যে গণ্য করিয়াছি।”

কার্য্যতঃ ইহাতে তিনি কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন তাহা আমরা দেখিব। কতগুলি সাধারণ হিতকর অনুষ্ঠানে তিনি হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন ফেরিস্তাতে তাহার এক বর্দ্ধ আছে। তাহাতে আমরা দেখিতে পাই যে শিক্ষার জন্ত নিতান্ত কম চেষ্টা হয় নাই।

প্রাসাদ	২০
পাঠশালা	১০০
সহর ও নগর	২০০
জমির উর্বরতা বর্দ্ধনের জন্ত	
পুষ্করিণী-তড়াগাদি	৩০
দাতব্য চিকিৎসালয়	১০০
কবরের উপর স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ	
অট্টালিকা	৭
সাধারণ স্নানাগার	১০০
স্মৃতিস্তম্ভ	১০
সাধারণ কূপ	১০
পুল	১৫০

এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্যক বাগান ও প্রমোদোদ্যানও করাইয়াছিলেন। এই সমুদয়ের রক্ষণ ও সংস্কারের জন্ত বহু নিম্নর জমিও দেওয়া হইত।

আফিফ বলেন—

“ভগবানের লোকদিগের থাকার জন্ত এবং বিভিন্ন দেশীয় ব্যক্তিগণের স্বস্তি: তিন দিবস থাকার জন্ত তিনি দিল্লী ৭ ফিরোজাবাদে ১২০টি খোন্কা বা পাঠশালা নির্মাণ করান।

“ভগবান অধীনকে যে ঐশ্বর্য্য দিয়াছেন এ দাস তাহা হইতে সাধারণের জন্ত বিবিধ অট্টালিকা নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করে। সেইজন্ত শিক্ষিত ব্যক্তিগণেরা, গুরুজ্ঞানেরা, পবিত্রাত্মা ও ভক্তেরা যাহাতে ভগবানের উপাসনা ও ঈশ্বরে কার্য্য করিতে পারেন এবং উপাসনা দ্বারা এ দাসের সাহায্য করিতে পারেন, তজ্জন্ত বহুসংখ্যক মসজিদ, বিদ্যালয়, পাঠশালা প্রভৃতি নির্মাণ করা হইল। পবিত্র ধর্ম্মগ্রন্থের উপদেশানুসারে পয়ঃপ্রণালী আদি গনন, পক্ষাদি রোপণ, ভূসম্পত্তি দান প্রভৃতিও করা হইয়াছে। এবং ভগবানের আদেশ অনুসারে আমার নিজকৃত অট্টালিকা শেষ হইবার পূর্বেই আমার পূর্বপুরুষ ও তৎসাময়িক প্রধান ব্যক্তিগণের হর্ম্ম্য সকলের জীর্ণসংস্কার হইতেছে। প্রাচীন দিল্লীতে সুলতান মুইজুদ্দিন দামের কৃত মসজুদি জামি মসজিদে হইয়াছিল আমি তাহার পুনর্নিমাণ করাইয়াছি।

“সুলতান সামুজ্জিন আলতামাসের মাদ্রাসাও সংস্কার হইতেছিল। তাহার পুনর্নিমাণ করাইয়া তাহাতে চন্দনকাঠের দ্বার সংযুক্ত করা হয়। সমাধির উপরের যে সকল স্মৃতিচিহ্ন নষ্ট হইয়া গিয়াছিল সেগুলি পুরাতন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট করিয়া তাহার পুনর্নিমাণ করা হয়। পূর্নির্ম্মিত যে সব

সমাধির চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থান সকল প্রস্তুত হয় নাই, আমি তৎসমুদয় নির্মাণ করাইয়াছি। * *

“সুলতান আলাউদ্দিনের সমাধির সংস্কার সাধন করিয়া তাহাতে চন্দনকাষ্ঠের দ্বার সংযুক্ত করিয়া দিয়াছি, আন্ধার থানার দেওয়ালগুলি এবং মাদ্রাসার অন্তর্গত মসজিদের পশ্চিম ধারের দেওয়ালেরও সংস্কার করাইয়াছি। * * *

“সৈয়্যুল ইসলাম নিজামুল হকের সমাধির চন্দনকাষ্ঠের দ্বারেরও পুনর্নির্মাণ সাধন করিয়াছি। তাহার গুহজের চতুর্দিকে স্বর্ণ-শৃঙ্খলযুক্ত স্বর্ণপর্দা টানাটয়া দিয়াছি। পূর্বে কোন সভাপৃষ্ঠ না পাকায় আমি তথায় একটা সভাপৃষ্ঠ নির্মাণ করাইয়াছি।

“সমাধি ও বিদ্যালয়সমূহের সংস্কার ও পুনর্নির্মাণ সাধনের খরচ তাহাদের নিজের বিদ হইতেই পাইয়াছি। আর সে সকল স্থানে গালিচা, আলোক, আসবাব প্রভৃতির জ্ঞা কোন নিজের সম্পত্তি ছিল না, তথায় আমি তাহাদের জ্ঞা গ্রাম সকল নিজেরভাবে দান করিয়াছি।”

বিস্তারিত বিবরণে আমরা আরও বহু বিষয় জানিতে পাই। উদার সুলতানের লেখনী হইতে আমরা দুইটি নতুন বিষয় অবগত হইলাম—সুলতান আলতাস ও সুলতান আলাউদ্দিনের বিশ্ববিদ্যালয় বা উচ্চবিদ্যালয়। শেষোক্তটি কাহা কর্তৃক নিষ্পত্তি হইয়াছিল জানা যায় নাই। সুলতান আলাউদ্দিনের সমাধির সহিত সংশ্লিষ্ট থাকায় মনে হয় সম্ভবত যুগ সুলতানের স্মৃতিচিহ্নস্বরূপে উহার। তাহার পুত্র কর্তৃক নিষ্পত্তি হইয়াছিল।

সুলতানের নিষ্পত্তি মসজিদসহ ৩০টি উচ্চ-বিদ্যালয়ের মধ্যে ফতে খাঁর সমাধির নিকট-বর্তী কাদামসেরিখ-নামক উচ্চবিদ্যালয় ও তৎ-পার্শ্ববর্তী মসজিদ ৭ পৃষ্ঠাবর্ণি অন্ততম। যুবরাজ ফতে খাঁ ১৩৭৪ খৃঃ অব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন, তাঁহার স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ উহা নিষ্পত্তি হয়।

ফিরোজসাহী মাদ্রাসা নামক উচ্চবিদ্যালয়, আর একটি ফিরোজাবাদে বিদ্যমান ছিল। বারগীর লিপিত উৎকৃষ্ট বিবরণ হইতে সহজেই অবগত হওয়া যায় যে, সাহিত্য-চর্চ্চাতেই হউক বা বিদ্যালয়-গৃহের শিক্ষা-নৈপুণ্যে হউক একদা মাদ্রাসা তৎকালে ভারতবর্ষে আদ ছিল না। প্রকৃত পক্ষেই ফিরোজ সাহেব নবরাজধানী-প্রতিষ্ঠার উদ্যোগে ৭ উচ্চ ও ৩০ উচ্চ বিদ্যালয়-প্রচাৰের পক্ষে অনুদান প্রদান করিলে, তিনি যে উচ্চবিদ্যালয়ের আভিজাতিক ও বাহ্যিক উন্নতিব জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেন তাহা আর বিচিৎ কি ?

বহু শুদ্ধা শুদ্ধসং শুদ্ধশাস্ত্র আদালিকা দ্বারা মাদ্রাসাটি নিষ্পত্তি হইয়াছিল। উহা বৃক্ষবাটিকা-সমাজের উপবনশোভিত হওয়াতে তথায় প্রাকৃতিক ও কৃত্রিম শোভার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছিল। নিকটবর্তী স্বচ্ছ জলাশয়ের ধক্ষে তটস্থ অন্ত্রভেদী স্বরম্য আদালিকা প্রতিবিম্বিত হইত। শত শত কম্বী ছাত্রগণ যখন মণ্ডল বিদ্যালয়-গৃহের উপর গমনাগমন করিত বা স্থপণ্ডিত শিক্ষক-গণের নিকট যখন বিদ্যাভ্যাস করিত বা উপবনের চতুর্পাশ্বে যখন তাহাদের কর্ম-কোলাহলে মুগ্ধ হইত, তখন না জানি উহা কি বিচিত্র শোভাই ধারণ করিত !

আমরা মাত্র দুইজন অধ্যাপকের উপর ছাত্রগণের শিক্ষার ভার গুরু দেখিতে পাই। স্থবিখ্যাত বহুশাস্ত্রজ্ঞ মোলানা জালাউদ্দিন রৌমীকে দর্শন, স্মৃতি (বা আইন), কোরাণের ভাষ্য প্রভৃতি পড়াইতে দেখিতে পাই। অল্প অধ্যাপকটী সমরগন্দ হইতে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি ধর্মগ্রন্থেরই একজন শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক ছিলেন।

অধ্যাপক ও ছাত্র উভয়েই বিদ্যালয়-গৃহে বাস করিতেন, স্তত্ররাত্ সর্বদাই তাঁহাদের মধ্যে ভাব-বিনিময় হইবার সুযোগ ছিল। বলা বাহুল্য, বিদ্যালয়ে কেবলমাত্র অর্থকরী বিদ্যাই অধীত হইত না; ছাত্রের আধ্যাত্মিক ও নৈতিক শিক্ষার প্রতিও দৃষ্টি থাকিত। বিদ্যালয়-সংলগ্ন মসজিদে প্রত্যহ নিয়মিত পাঁচ বার ও অতিরিক্ত একবার করিয়া পরমেশ্বরের উপাসনা করা হইত। স্তক্ষীগণই উপাসনা দেগাইয়া দিতেন। অল্প সময়ে তাঁহারা মালা জপ করিতেন এবং ভগবানের নিকট স্ত্রলতানের মক্ষা প্রার্থনা করিতেন। হাকিম (গাঁহারা সমস্ত বোঝাপা কর্ত্ত্ব করিয়াছেন) সমস্ত কোরাণ আগুতি করিয়া স্ত্রলতান এবং সমুদয় মুসলমানগণের জন্ত প্রার্থনা করিতেন।

বিদ্যালয়ের স্ত্রপ্যাতি শ্রবণ করিয়া বহু দূরদেশ হইতে পণ্ডিতগণ দর্শনাশায় তথায় আগমন করিতেন। তাঁহাদের অভ্যর্থনার জন্ত ভিন্ন অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল।

দীনদরিজের দানের জন্তও বিদ্যালয়সমুহ প্রসিদ্ধ ছিল। বিদ্যালয়-সংলগ্ন মসজিদ হইতেই দান করা হইত।

সফলকাম ছাত্রগণকে বৃত্তি প্রদান করিবার

জন্ত অর্থ বা বিত্ত সঞ্চিত থাকিত। বৃত্তি ব্যতীত শিক্ষক, ছাত্র বা দর্শক যেই বিদ্যাগৃহে থাকুক তাহার ভরণের দৈনিক সাহায্য ধার্য থাকিত। এই সকল খরচ বহনের জন্ত প্রায়ই স্থলতান নিক্কর বিত্ত দান করিতেন এবং কোন কোন সময়ে উপযুক্ত মুদ্রাও সঞ্চিত থাকিত।

বারগীর কথাত্ত্বমারে দিল্লী উচ্চ বিদ্যালয়ের সহিত তুলিত হইতে পারিলেও সেইকালের গোরব সেই মাদ্রাসা এখন কোথায়? হায় কাল-সাগরে ইহার ছাত্র, অধ্যাপক, সৌন্দর্য্য, গান্ধীর্ষ্য, মসজিদসহ সকলই নিমজ্জিত হইয়াছে!

দেখিতে পাওয়া যায় ফিরোজসাহী মাদ্রাসার শ্রায় ফিরোজ সাহের প্রতিষ্ঠিত সমুদয় মাদ্রাসাই মসজিদসংযুক্ত ছিল এবং বিদ্যালয়বাসী সমুদয় ছাত্রেরই ইসলামধর্মাত্ত্বমারে চলিতে ও ধর্মশিক্ষা করিতে হইত।

স্তত্ররাত্ ঐ সমুদয় মাদ্রাসায় হিন্দু যুবকগণের অবস্থিতি ও বিদ্যালয়গে অসম্ভব কষ্টময়ে কোন সন্দেহ নাই। অপর আমরা দেখিতে পাঐ যে হিন্দুরা শাসন-সংক্রান্ত উচ্চ পদে নিযুক্ত হইতেন। ফিরোজসাহ প্রকৃত-পক্ষে গাঁহাদের উপর সমস্ত ক্ষমতা অর্পণ করিয়াছিলেন, সেই রাজনীতিবিশারদ ও স্ত্রদক্ষ শাসনকর্ত্তা পিতা-পুত্র খানজাহানের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত উচ্চ পদের সমস্ত কার্য্য নিক্সাহ করিতে হইলে আরবি, পারশি প্রভৃতি বিজাতীয় ভাষায় সমাক জ্ঞান থাকা আবশ্যক। মুসলমান-দিগকেই এইরূপ ভারতীয় ভাষায় পারদর্শী হইতে দৃষ্ট হয়, এবং নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে

ইহার স্পষ্ট প্রতীতি জন্মিবে। নগরকোটের রাজা কোনও এক যুদ্ধে ফিরোজ সাহের নিকট পরাভব স্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার রাজ্যে তিনি পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলে তৎকালে স্থানীয় লোক সকল ফিরোজ সাহকে বলিল যে নগরকোটের মন্দিরে হিন্দুরা যে মূর্তির পূজা করে তাহা আলে-জাওর-পত্নী নাওসবার প্রতিমূর্তি এবং ইহা গ্রীক আক্রমণকারী দ্বারাই তাহাদিগকে প্রদত্ত হইয়াছে। সেই সময়ে আলামুখী নামে ঐ মূর্তি পরিচিত হইত। এই মন্দিরে ১৩০০ খানি হিন্দু-পুস্তকসম্বলিত একটি হিন্দুর পুস্তকাগার ছিল। কয়েকখানি পুস্তক অনুবাদ করিবার জন্য ফিরোজ সাহ কয়েকজন হিন্দুপণ্ডিতকে তথায় প্রেরণ করিতে অনুমতি প্রদান করিলেন। তন্মধ্যে একখানি পদ্য পুস্তক পারশুভাষায় গদ্যে অনুবাদ করিবার জন্য এইজুদ্দিন খালিয়া খানি নামক একজন বিখ্যাত কবিকে নিযুক্ত করা হয়। যখন উক্ত পুস্তক শেষ হইল, সুলতান তাহাকে ছুলাইল ফিরোজসাহী এই উপাধি দ্বারা ভূষিত করিলেন।

এইরূপে হিন্দু-মুসলমান বিজিত ও শাসক পরস্পর পরস্পরের ভাষা শিক্ষা করিত। হিন্দু বা মুসলমানের বিদ্যালয়ে বিদেশী ভাষা শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল, অথবা তাহা স্বতন্ত্রভাবে শিক্ষা করিতে হইত, তাহা নানা যথ্য ন।

ফিরোজ সাহের রাজত্বকালে অনেক বিদ্বান, দার্শনিক ও আইনজ্ঞ ব্যক্তি প্রাহুত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে কয়েকজনের নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

শম্ভু ও বিদ্যাসম্বন্ধে বহু পুস্তক-প্রণেতা মোলানা আলিম আনুপাঠী;

কাজি সাহাপাশিন দৌলতাবাদীর গুরু মোলানা খোয়াজাশ;

মোলানা আশফদ খানেশ্বরী; কাজি আবদুল মুক্তাদির শানিহি,—ইহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল, সুলতান কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। ইহার পারশ পদ্য অপেক্ষা আরবি পদ্য অধিক মধুর হইত।

সরুজনার্বাদিত "খাইলুল মূলকি"-গ্রন্থের রচয়িতা আইলুল মূলক।

সাহিত্যিকগণের অমচিস্তা দূর করিবার জন্য ফিরোজ সাহ যথেষ্ট সংস্থান করিয়া দিতেন, ইহাও শাসন উদার অন্তঃকরণের অগ্রতম পরিচয়। সকল যুগেই বিদ্বান ব্যক্তিবর্গ নানা কারণে অথের অভাব পূর্ব বোধী অনুভব করিয়া থাকেন এবং কেহ কেহ লজ্জার বশবর্তী হইয়া তাহাদের অভাব কাহাকেও জানান ন, এই জন্য ফিরোজ সাহ পাণ্ডিত্য এবং সাহিত্যিকগণের আর্থিক অবস্থার সঠিক তথ্য অনুসন্ধান করিবার জন্য কামচারিগণকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। প্রকৃত অভাব থাকিলে তিনি সংরক্ষণনীতি অবলম্বন করিয়া পাণ্ডিত্যবর্গকে রাজসরকারে নিযুক্ত করিতেন।

হোজা খাস নামক গ্রামে নাসিরুদ্দিন ভৌগলিক সাহকল্পক ১২২ হিজরী সালে (১৩৮২ খৃষ্টাব্দে) এই দেশবাস্তব ও অশেষশুণান্বিত সম্রাটের কবর নির্মিত হয়। ইহার উত্তর কোণেই মাস্রাসা অভয়খা একটি তোরণদ্বার এবং উত্তর দিকস্থ মোদাবলীর নিকটে হোজা খাস বা হোজা আলাউদ্দীর দক্ষিণে মিঃ ষ্টিফেন

সাহেব বর্ণিত ফিরোজসাহ কলেজের ধ্বংস-বশেষ।

ফিরোজ সাহ তোপগলের রাজত্বকালের উজ্জ্বল আলোক শীতাই অস্তিত্ব হইল। পরবর্তী গিয়াসুদ্দিন (দ্বিতীয়), আবুবেকর এবং নাসিরুদ্দিন এই সম্রাটজয়ের রাজত্বকাল ঘোর তমসাবৃত।

প্রবল ব্যাত্যার বিপুল বেগে যেমন সম্মুখস্থ যাবতীয় পদার্থ উড়াইয়া লইয়া যায়, তেমনই তৈমুরলঙ্গের ভীষণ আক্রমণে পরবর্তী মামুদ তোপগলের রাজত্বকাল বিপদ-গ্রস্ত হইল। অসংখ্য সমৃদ্ধিশালী নগর জন-প্রাণহীন হইল, জীবন্ত নগরবাসীর পরিবর্তে মৃত শবরাশি চতুর্দিকে দৃষ্ট হইতে লাগিল এবং লোক-কোলাহলের পরিবর্তে শিবির বিকট চীৎকারে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। মানব সাধারণের শত্রুর আগমনে লোকসমূহ ভীতিবিহ্বল হইয়া নিজের গ্রাম হইতে দূর দূরান্তরে প্রস্থান করিতে লাগিল, এইরূপে যে সমুদয় দেশের মধ্য দিয়া তিনি অভিযানসহ অগ্রসর হইয়াছিলেন তৎসমুদয়ই মরুভূমিতে পরিণত হইল। যে দিল্লী এক সময়ে ভারতীয় নগরসমূহের অগ্রণী ছিল, তাহা লুপ্তিত হইল এবং উপর্যাপরি পাঁচ দিন পর্য্যন্ত হত্যাশবের ক্রীড়া-ভূমিতে পরিণত হইল। এইরূপ আক্রমণ এবং লুণ্ঠন হরিদ্বার পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইয়াছিল।

এইরূপ চরিত্রসম্বন্ধে তাইমুরলঙ্গের যে সাহিত্যের দিকে আগ্রহ ও উৎসাহ ছিল না তাহা নহে। লোনি নগরী অবরোধকালে তিনি সৈয়দ, সেপ এবং শিক্ষিত মোল্লাগণের গৃহাদি রক্ষা করিবার জ্ঞাত আদেশ করিয়াছিলেন এবং অভিযান-কালেও তিনি পণ্ডিত-

মণ্ডলীর সহবাস করিতেন, ইহাতে তাহার বজ্রকঠোর তুর্কী-চরিত্রের ষণ্য দিয়া সাহিত্য-প্রবণতার ও বিদ্যোৎসাহিত্যের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি স্বয়ং একজন গ্রন্থকার ছিলেন এবং মালকুজাতি তাইমুরি নামক একখানি আত্মজীবনী লিখিয়া গিয়াছেন এবং এইরূপ জীবনী লিখিবার প্রবল স্পৃহা বাবর, জাহাঙ্গীর এবং তাঁহার অন্ত্যস্ত বংশধর-গণের মধ্যেও পরিলক্ষিত হয়।

তাইমুর আত্মজীবনীতে শৈশবের 'বিদ্যা-শিক্ষার বিবরণ বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। যখন তাহার বয়ঃক্রম সাত বৎসর, তাহার পিতা তখন তাহাকে একটি বিদ্যালয়ে লইয়া গিয়া মোল্লা আলি বেগ নামক একজন শিক্ষকের হস্তে তাহার শিক্ষার ভার অর্পণ করেন। মোল্লা সাহেব একটি কাষ্ঠখণ্ডের উপর আরবি অক্ষর সমূহ লিখিয়া শিশু তাইমুরের সম্মুখে ধরিতেন এবং তিনি অতিশয় কৌতুক সহ-কারে সেই সমস্ত অক্ষরগুলির অবিকল নকল করিতেন।

নয় বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাইমুর মসজিদে যাইয়া নমাজ পড়িতে শিক্ষা করেন। এ বিষয়ে তিনি তাহার পুরুষপুত্র চেঙ্গিস খাঁর সম্পূর্ণ বিপরীতাচরণ করিয়াছিলেন। চেঙ্গিস খাঁ বুখারার জাদি-মসজিদে প্রাপ্ত কোরাণসমূহ ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিয়াছিলেন এবং সিন্ধুকণ্ডলিকে (যাহাতে কোরাণসমূহ রক্ষিত হইয়াছিল) তাহার অশ্ব-সমূহের জলপাত্ররূপে ব্যবহার করিতেন এবং পণ্ডিত, সৈয়দ ও পুরোহিতগণকে তাহার পশুশালায় সহিস ও রক্ষকরূপে পরিণত করিতে জোর জবরদস্তি পর্য্যন্ত করিতেন।

এরূপ কথিত আছে যে, তাইমুরের পুত্র শাহরুখ পারশোর সুলতান উলজায়তু খার নিকট হইতে পারশু ভাষায় মূল জামে-উল-তোয়ারিখ পুস্তক খানি প্রাপ্ত হন। গ্রন্থকর্তা তাঁহার প্রবন্ধগুলি নকল করিতে ও বাধাভিতে প্রায় ৬০,০০০ দীনার ব্যয় করিয়াছিলেন এবং মুসলমান জগতের প্রধান প্রধান মহরে পারশা ও আরব্য ভাষায় অনুবাদ প্রচার ও বিতরণ করিতে বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। শাহরুখ কাব্যরসের রসিক ছিলেন। উক্ত পুস্তকের প্রতিলিপি করিতে যত অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে তাহা হইতেই তাঁহার বিদ্যাবত্তা ও বিদ্যোৎসাহিতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

তাইমুর জীবিত থাকিতে যেমন বিদ্বানগণ তাঁহার পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিতেন, মৃত্যুর পরেও তাঁহার দেহাবশেষ সেইরূপ উপযুক্ত স্থানেই রক্ষিত হইয়াছে। জাফারী মৌজার পুত্র এবং তাইমুর বেগের পৌত্র মহম্মদ

সুলতান মৌজা সমরখন্দের প্রস্তরদুগের বহির্দেশেই একটি বদালয় (কলেজ) স্থাপন করেন। সেই স্থানই তাইমুর বেগ এবং সমরখন্দের সিংহাসনে তাহার যত বংশধরগণ রাজত্ব করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলেরই কবরভূমি।

সুলতান ফিরোজ শাহের মৃত্যুর পরে প্রায় অষ্ট শতাব্দী পর্যন্ত রাজদরবার পণ্ডিতশূন্য ছিল। রাষ্ট্র পরিবর্তনও এদিকে কোন পরিবর্তন অন্বয়্য করিতে পারে নাই। দিল্লী ও চতুর্ভাগবর্তী প্রদেশসমূহ যুদ্ধ ও রক্তপাতের রক্তভূমি হইয়াছিল। তাইমুর যে সমস্ত প্রদেশের মধ্য দিয়া অগ্নির হইয়াছিলেন সমগ্রই এত ক্ষতগ্রস্ত হইয়াছিল যে, তাহার পুনঃ সংস্কার সম্ভব নহে। বস্তুতঃ দিল্লী ও ফিরোজাবাদই সমগ্রাণেকা অধিক ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল।

কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা,
এম্-এ, বি-এল।

শিল্প-প্রচার

উপাসনা হইতে উদ্ধৃত।

দাণীনবৃত্তি জাতীয় উন্নতির সহায় কৰ্ম করিতে করিতেই মানুষের শক্তি বৃদ্ধি পায়, অধিকন্তু ঐ কৰ্মের জন্ত যদি সে পর-নির্ভর না হয়, কার্যে যদি তাহার স্বাধীনতা থাকে, তাহা হইলে তাহার শক্তির পূর্ণ বিকাশ দেখা যায়। প্রত্যেক মনুষ্যকে তাহার জীবন ধারণের জন্ত নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিতে হয়। বিনা পরিশ্রমে এ জগতে জীবিকার্জন অসম্ভব। জীবিকা-অর্জনের উপায়কে আমরা

বৃত্তি বলিয়া থাকি। যাহারদের পরাধীন বৃত্তি, তাহারা কৰ্মক্ষম হইতে শিথিল না, কারণ কাষের ফল হইতে বঞ্চিত হয় বলিয়া তাহাদের অধিক পরিশ্রম করিবার উৎসাহ থাকে না। বাস্তবিক যে বৃত্তি যত অধিক পরিমাণে স্বাধীন, তাহাতে কৰ্মশক্তির তত অধিক উদ্রেক হয় বলিয়াই অর্থাগমের তত সুবিধা ঘটিয়া থাকে।

বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্যশূন্য কৃষিকৰ্ম।

তদর্কঃ রাজসেবায়ঃ ভিক্ষায়ঃ নৈব নৈব চ ॥

ইহা আমাদের অতি প্রচলিত কথা। যাহাদের ভিক্ষাবৃত্তি, তাহাদিগকে সম্পূর্ণভাবে পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে হয়। কাজেই লক্ষ্মী তাহাদিগকে রূপা করেন না। ভিক্ষাবৃত্তি অপেক্ষা রাজসেবা অথবা চাকরীতে মানুষ অপেক্ষাকৃত স্বাধীন। ভিক্ষাবৃত্তিতে সে সম্পূর্ণ পরনির্ভর, কিন্তু চাকরীজীবী হইলে সে তাহার পরিশ্রমের সম্পূর্ণ ফললাভ না করিলেও কিছু ফল পাইয়া থাকে। কৃষিকাষা, শিল্প-বাণিজ্য প্রভৃতি ক্ষেত্রে মানুষ সর্বাপেক্ষা স্বাধীন। এই সমস্ত ক্ষেত্রেই মনুষ্যের কক্ষ-শক্তির আমরা চরম বিকাশ দেখিতে পাই। যে এই সকল ক্ষেত্রে যে পরিমাণ শক্তি প্রয়োগ করিবে, সে সেই পরিমাণ লাভ হইতে কখনই বঞ্চিত হয় না। উপরন্তু স্বাবলম্বন হেতু কতকগুলি নৈতিক গুণও বিশেষ পুরস্কৃত হয়। চিন্তার স্বাধীনতা সমাজের সমস্ত ক্ষেত্রেই বিশেষ কল্যাণপ্রদ। স্বাধীন জীবিকা চিন্তার স্বাধীনতার পরিণামক। বাস্তবিক স্বাধীন অন্নসংস্থান একদিকে যেরূপ কক্ষশক্তি-বিকাশের শ্রেষ্ঠ উপায়, অপরদিকে মনুষ্যের চিন্তাশ্রোতকে বিভিন্নমুখে প্রবাহিত করাইয়া উহাকে স্বচ্ছ এবং প্রবল করিয়া তুলে। কোন নির্দিষ্ট খাতে যদি চিন্তাশ্রোত ক্রমাগতই প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে উহা অচিরেই আবিল পঙ্কিল হইয়া উঠে। এইরূপে পরাধীন জীবিকা চিরকালই কক্ষ ও চিন্তা-বিকাশের প্রধান অন্তরায়। জীবিকা-অর্জনে যে সমাজে ব্যক্তির স্বাধীনতা আছে, সেখানে নিত্য নূতন অর্থোৎপাদনের উপায় এবং অর্থোৎপাদন-প্রণালী আবিষ্কৃত হয়, প্রকৃতির উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া সে সমাজ অতি সহজেই তাহার অভাব

মোচন করিতে সমর্থ হয়। চিন্তাজগতেও সেখানে নূতন নূতন সত্যের আবিষ্কার হইয়া থাকে,—সমাজের সকল দিকেই উন্নতি হয়।

“স্বদেশী” আন্দোলন ও স্বাধীন-জীবিকা

আমরা চাকরীজীবী; কিন্তু চাকরীজীবী হইলেও আমাদের দেশে স্বাধীন অন্ন-সংস্থানের জন্য একটা আকাজক্ষা জাগিয়াছে। চারি দিকেই শিল্প এবং ব্যবসায়-শিক্ষার প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছে। দেশের নানা স্থানে বিজ্ঞানশিক্ষা-বিস্তারের জন্য বিদেশ-প্রেরণ-পরিষৎ স্থাপিত হইতেছে। রাজা, মহারাজা, জমিদারেরাও বিদেশে বিজ্ঞান ও ব্যবসায়-শিক্ষার পক্ষপাতী হইয়াছেন। বহু ছাত্র অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া বিদেশের কারখানায় শিল্পবিদ্যালয়ে ব্যবসায় শিক্ষা করিতেছে। বহু ছাত্র ব্যবসায় শিক্ষা করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছে, অনেকে দেশে প্রত্যাগমন করিয়া ব্যবসায়েও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিয়াছে। ১৯০৫ সাল হইতে এই কয় বৎসরের মধ্যে যে কতগুলি কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল, তাহার সংখ্যা নাই। কিন্তু দেশে যে বিপুল ব্যবসায়-আন্দোলনের সূচনা হইরাছিল, তাহার হঠাৎ প্রতিরোধ দেখা গিয়াছে। অনেকগুলি ব্যবসায়ী “ফেল” করিয়াছে, ব্যবসায়-জগতে আবার অবসাদ দেখা দিয়াছে। বিদেশীয় পণ্যে আমাদের বাজার আবার ভরিয়া গিয়াছে। দেশে কয়েক বৎসর স্বাভাস বহিয়াছিল, এখন বাতাস বিপরীত দিকে বহিতেছে। ব্যবসায়-জগতে আমাদের এই আকস্মিক উত্থান এবং পতনের কারণ কি? এ প্রশ্নের মীমাংসা হওয়া আবশ্যক।

“স্বদেশী”র অবনতির কারণ

আমাদের বৈশ্বিক জীবনের এই কয় বৎসরের ইতিহাস স্বল্পভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলে আমরা আমাদের দোষ দেখিতে পাইব। আমরা ভাবিয়াছিলাম, বিদেশের যে কোন কারখানায় যে কোন শিল্প বা ব্যবসায়ে শিক্ষা লাভ করিয়া আসিলেই—যে কোন ব্যক্তি এ দেশে অতি সহজে কলকারখানা চালাইতে পারিবে। দেশে কোন ব্যবসায় প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যিক, কোন ব্যবসায় অতি সহজেই বিদেশের প্রতিদ্বন্দ্বিতা সত্ত্বেও লাভজনক হইবে তাহা আমরা ভাবিয়া দেখি নাই। দেশের প্রকৃত অভাবের দিকে মনোযোগ না দিয়া আমরা কার্যে অগম্য হইয়াছিলাম। উপরন্তু বিদেশে শিক্ষিত ব্যক্তির প্রতি আমাদের আস্থা অত্যধিক পরিমাণে ছিল। বিদেশের কারখানায় ছুটি এক বৎসর শিক্ষানবিশরূপে থাকিয়া যে কোন ব্যক্তি এখানে কাৰখানা স্থাপন করিয়া অতি সহজেই এখানকার বাজার চতুর্গত করিবে, ইত্যাদি আমাদের বিন্দুমাত্র সন্দেহ ছিল না। বিদেশ হইতে একজন যে কোন শিল্প বিষয়ে শিক্ষালাভ করিয়া আসিয়াছে, তাহাকে কাজে লাগাইবার জন্য আমরা তখনই বহু অর্থব্যয়ে বিরাট কলকারখানার আয়োজন করিয়া ফেলিলাম। আমরা যদি তাহাকে কয়েক বৎসর দেশের বিভিন্নস্থানে শিল্পবাণিজ্যক্ষেত্রে ভ্রমণ করিবার সুযোগ প্রদান করিতাম, বিভিন্ন বাজারের দালাল, পাইকার এবং শ্রমজীবীগণের সহিত পরিচয়-লাভের অবসর দিতাম, তাহা হইলে আমাদের অনেক অর্থব্যয় সার্থক হইত। দেশের

কোন স্থানে কারখানা প্রতিষ্ঠিত করিলে যাতা-য়াতের সুবিধাহেতু ব্যবসায়িকের বিশেষ সুবিধা হইবে, দেশীয় শিল্পী শ্রমজীবীর শক্তি এবং কর্মক্ষমতা ব্যবহার করিবার সুযোগ পাওয়া যাইবে, ব্যবসায়িকচরণের উপাদান-সামগ্রী অতি সুলভ মূল্যে ক্রয় করা যাইবে,—এ সকল বিষয়ের প্রতি আমাদের সবিশেষ দৃষ্টি ছিল না। কোন স্থানে ব্যবসা প্রতিষ্ঠা করিবার পূর্বে সে স্থানের সুবিধা অসুবিধাগুলি বিশদভাবে দেশে আলোচিত হয় নাই। এ জন্য কারখানা স্থাপন করিবার পর ব্যবসায়পাদন এবং ব্যবসায়িকের অসুবিধা বোধ হওয়াতে ব্যবসায়ে প্রভূত অর্থের অথবা মূলধনের হইয়াছে। তাহার পর আমাদের আর একটি দোষ হইয়াছে, আমরা অবস্থার মত ব্যবস্থা করিতে পারি নাই। আমাদের মূলধনের পরিমাণ অল্প, আমাদের শিল্পীদের বংশধরপরা-লক্ষ শিল্পনৈপুণ্য থাকিলেও আমরা গ্রাহাদিগকে কারখানার কাষে না লগাইয়া খাটু শ্রমজীবীগণকে লইয়া কংগা খারজ করিবাঁ, অথচ আমরা আশা করি বিলাতের বড় বড় কারখানার মত অতি সুন্দর মনোরম ব্যবাদি প্রস্তুত করিব। দৃশ্য-মনো-হর ব্যবাদি প্রস্তুত করা অপেক্ষা সাধারণ ব্যবহৃত সুলভ দ্রব্য প্রস্তুত করা সহজ। লৌহ ইস্পাতের কারখানা স্থাপন না করিয়া ছুরী, কাঁচী, কড়া, পেরেক প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার কারখানা, বড় বড় কাঁচের কারখানা না করিয়া ভাঙ্গা কাচের জিনিষ হইতে বোতল চুড়ী প্রভৃতির কারখানা, কাগজের পরিবর্তে কার্ডবোর্ড প্রভৃতিব কারখানা স্থাপন করিলে ফল হইবার বিশেষ আশঙ্কা থাকে না। কিন্তু আমরা আশাশ বশবর্তী হইয়া সহজসাধ্য

কাগজ ছাড়িয়া কঠিন কাজে হাত দিয়াছি, স্বতরাং আমাদের পরিণামে ঠিকিতে হইয়াছে,—

‘প্রাণ্ডলভো ফলে লোভাং

উদ্বাহরিব বামনঃ।’

অবস্থার উপযোগী ব্যবস্থা আবশ্যিক

আপাতত বড় বড় কারখানা খুলিবার জন্ত প্রভূত অর্থ এবং শ্রমজীবীশক্তি বায় না করিয়া যাহাতে অল্প মূলধনে স্বাধীন জীবিকার উপায় হয়, আমাদের তাহা এখন দেখা আবশ্যক।

(ক) ক্রয়-বিক্রয়—বাণিজ্য

আমাদের আধুনিক অবস্থায় দালাল বণিক প্রভৃতির কার্য সম্পন্ন করিয়া জালিকাজিন করা শিক্ষিত সমাজের পক্ষে সহজসাধ্য এবং আশুফলপ্রসূ হইবে। বাঙ্গালাদেশে প্রায় ৩০ কোটি টাকার পাট ক্রয়-বিক্রয় হইতেছে, ইহাতে বাঙ্গালী যে সম্পূর্ণ উদাসীন তাহা অতীব দুঃখের বিষয়। পাট ক্রয় বিক্রয় করিয়া বিদেশী দালাল বণিকগণ বৎসর বৎসর ৩০ লক্ষেরও অধিক টাকা লাভ করিয়া থাকে। বিদেশী বণিকগণ আমাদের দেশে আসিয়া আমাদেরই ক্রয়করণ কর্তৃক উৎপাদিত শস্য ক্রয় বিক্রয় করিয়া ধনী হইতেছে। আর আমরা এক মুঠা অন্নের জন্য চাকরী খুঁজিতেছি। বণিকবৃত্তিতে ব্যবসায়সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞান হইলেও বেশ চলে, কোন বিশিষ্ট ব্যবসায় সম্বন্ধে ব্যবহারিক বিদ্যার আবশ্যকতা নাই। অর্থ বায় করিয়া আমেরিকা ও জর্জাণীর শিল্প-বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিবার প্রয়োজন নাই। এ দেশেরই প্রপাণ প্রদান হাট-বাজারে ভ্রমণ

করিয়া ব্যবসায় সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করা যাইতে পারে। অধিক মূলধনেরও আবশ্যকতা নাই। অল্প টাকায় আরম্ভ করিয়া ব্যবসায় খুব বাড়িয়া উঠিতে পারে। বাস্তবিক বন্ধ বড় কারখানা খুলিয়া দ্রব্যোৎপাদন করা অপেক্ষা দ্রব্য ক্রয় বিক্রয় করিয়া আমাদের দেশে আধুনিক কালে অধিক লাভের সম্ভাবনা আছে।

(খ) এবং ক্ষুদ্র কারখানার উপযোগিতা

কেবল বাণিজ্য নহে, ক্ষুদ্র ব্যবসায়ও বড় বড় কারখানায় দ্রব্যোৎপাদন অপেক্ষা আধুনিক কালে আমাদের অধিক উপযোগী এবং লাভজনক। কলিকাতার বড় বড় পাটের কল এবং ইঞ্জিনিয়ারিং কারখানা ছাড়িয়া দিলে অবিকাংশ ব্যবসায়ীরা ক্ষুদ্র আয়োজনে পরিচালিত হয় এবং অনেকগুলি বাঙ্গালী মধ্যবিত্তশ্রেণী কর্তৃক পরিচালিত ও লাভজনক হইয়াছে। ক্ষুদ্র কারখানাগুলির মধ্যে ৩৬৭টি কারখানা ভারতবাসী, ১৭২টি ইংরাজ, ৪টি ইংরাজ ও ভারতবাসী, এবং ৭টি চীনা কর্তৃক পরিচালিত। ব্যবসায়ের অনেক বিভাগেই ভারতবাসীর কেবল প্রাধান্য নহে, প্রভুত্ব রহিয়াছে। দড়ি, কাঠ, টাইপ, লৌহ, পিতল, তেল, সাবান, ময়দা, চিনি, ছাতা, সুরকী প্রভৃতির কারখানার প্রায় সবগুলিই ভারতবাসীর হস্তগত। ছাপাখানা, কেমিকাল ওয়ার্কস, পাট-প্রেস প্রভৃতি আমাদেরই একচেটিয়া। বাস্তবিক আমাদের মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় যে দীর্ঘকালের ব্যবসায়ক্ষেত্রে আপনাদের প্রভুত্ব স্থাপন করিতেছে, তাহা আমরা এত দিন চিন্তা করি নাই। এই বৎসরের কলিকাতার গণনায় এ বিষয় সম্বন্ধে আমাদের

চক্ষু খুলিয়া গিয়াছে। কলিকাতায় মোট ১৫০টি যৌথ-কারবার এবং কোম্পানী প্রতিষ্ঠিত আছে; ইহাদের মধ্যে কেবল ৭টি কোম্পানীর মধ্যে ভারতবাসী ডিরেক্টর আছে, বাকি সবগুলিরই সাহেব ডিরেক্টর। সুতরাং যৌথ-কারবার দেশে বিশেষ প্রচলিত হয় নাই, ইহা বেশ বুঝা যায়। কিন্তু ব্যক্তিগত কারবারের মধ্যে ৩৬০টি কারখানা ভারতবাসী এবং ৮৫টি ইংরাজেরা পরিচালনা করিতেছে।

বাঙ্গালাদেশে ক্ষুদ্র কারখানার প্রাধান্য

দেশে শিল্প-ব্যবসায়ে আন্দোলনের প্রারম্ভে ব্যক্তিগত ভাবে ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠাই স্বাভাবিক এবং অধিক ফলপ্রসূ। প্রথমতঃ ব্যবসায়-ক্ষেত্রে আপাততঃ অল্প পরিমাণে মূলধন পাওয়া যাইবে, সুতরাং কোম্পানী প্রতিষ্ঠিত করিতে যৌথভাবে মূলধন-সংগ্রহের চেষ্টা বিশেষ ফলপ্রসূ হইবে না। দ্বিতীয়তঃ কোম্পানীর দ্বারা ব্যবসায় চালিত হইলে দায়িত্ব-বোধ লঘু হয়, এক জনের দ্বারা পরিচালিত ব্যবসায়ে যেরূপ শৃঙ্খলা এবং স্ববন্দোবস্ত দেখা যায়, কোম্পানী কর্তৃক পরিচালিত ব্যবসায়ে আমাদের দেশে সেরূপ দেখা যায় নাই। সুতরাং যতদিন আমাদের ব্যবসায়িগণ আপনাদের কক্ষক্ষেত্রে সমবেত দায়িত্ব গ্রহণ করিতে শিক্ষা না করিবে, ততদিন ব্যক্তিগতভাবে ব্যবসায়-প্রচলনই জ্যেষ্ঠকর। কলিকাতার ক্ষুদ্র কারখানাগুলি ব্যক্তিগত দায়িত্ব-বোধের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং ঐগুলি বিশেষ লাভজনক হইয়াছে। ব্যবসায়ের আনুমানিক ব্যয় অধিক হয় না, বন্দোবস্ত স্বচাৰু হওয়াতে লাভ হইয়া থাকে। এইরূপে মধ্যবিত্ত লোকেরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়ে

আপনাদের অল্প মূলধন নিয়োজিত করিয়া ধনী হয়। মধ্যবিত্তদিগের ধনবৃদ্ধি সমাজের পক্ষে সর্বাপেক্ষা মঙ্গলপ্রসূ। ধনীদের বিলাসিতা সৌখীনতা আছে, কিন্তু মধ্যবিত্তদের স্বোপার্জিত অর্থের অধিক সঞ্চয় হয় না। উপরন্তু মধ্যবিত্তদের গাঢ়কতা আছে, তাহারা সমগ সমাজের অভাব-আকাজক্ষা বুঝিতে অধিক সক্ষম, সুতরাং সমাজের উন্নতিসাধনের জন্য তাহারা অকাতরে অর্থ সাহায্য করিতে পারে। বাস্তবিক আমাদের দেশের মধ্যবিত্ত শ্রেণী স্বাধীন ব্যবসায় ক্ষেত্রে আরও অধিক পরিমাণে অর্থ নিয়োজিত করিতে আরম্ভ করিলে, সমগ্র সমাজে চিন্তা এবং কর্মের স্বাধীনতা দেখা যাইবে; এবং দেশে এমন একটা চিন্তার আন্দোলন আঁসিয়া উপস্থিত হইবে, যাহা আমরা এখন স্বপ্নেও ভাবিতে পারি না। মধ্যবিত্তেরাই চিরকাল সমাজের নেতা। জীবিকাক্ষেত্রে তাহারা স্বাধীনতা লাভ করিতে পারিলে, সমাজের চিন্তা এবং কর্মশক্তির পরিমাণ যে বৃদ্ধি পাইবে তাহার ইয়ত্তা নাই।

কলিকাতার ব্যবসায়জগতে মধ্যবিত্তদের মধ্যে যাহারা স্বাধীনভাবে ক্ষুদ্র কারখানাগুলি পরিচালনা করিতেছে, তাহাদের তালিকা দেওয়া হইল।

ব্রাহ্মণ	৬১
কায়স্থ	৬৫
তিলী	২৮
সকোপ	২৮
কলু	২০
বৈদ্য	১৬
চাষীকৈবর্ষ	১২
স্বর্ঘবণিক	১০

মাড়োয়ারীদের মধ্যে ১৯টি এবং সেখদিগের মধ্যে ১২টি কারখানার স্বাধিকারী বর্তমান। কলিকাতায় যেভাবে মধ্যবিত্তশ্রেণী কারখানা প্রভৃতির স্বাধিকারী হইয়া স্বাধীনভাবে জীবিকার্জন করিতেছে, সেরূপ দেশের সর্বত্রই বাঞ্ছনীয়।

মধ্যবিত্তশ্রেণী কর্তৃক পরিচালিত

কুটারশিল্প ও ক্ষুদ্র

কারখানা

আমাদের দেশে এখন সাধারণতঃ দুই প্রকার শিল্পপদ্ধতি দেখিতে পাই—(ক) কুটার-শিল্প এবং (খ) কারখানা। কুটার-শিল্পে শিল্পী সাধারণতঃ আপনার পরিবারবর্গের সাহায্যে দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া থাকে। যেখানে শিল্পী কয়েকজন মজুর নিযুক্ত করিয়া তাহা-দিগকে মজুরী দেয় এবং তাহাদের নিকট হইতে কাজ আদায় করিয়া লয়, আমরা তাহাকে কারখানা বলিয়া থাকি। কুটার-শিল্পকে আমরা পারিবারিক শিল্প বলিতে পারি, কিন্তু কারখানা-শিল্পের পরিবারের মধ্যে আবদ্ধ থাকে না। কুটার-শিল্পে শিল্পী আপনার মূলধন খোগাইয়া থাকে। কারখানায় দ্রব্য অথবা মিস্ত্রী শিল্পের সমস্ত মূলধন দেয়, শিল্পীরা তাহার মজুর মাত্র। আমাদের দেশে প্রত্যেক সহরেই আমরা কারখানা দেখিতে পাই। বিশেষতঃ যে সমস্ত শিল্পে মূলধন অধিক পরিমাণে আবশ্যক, যেখানে বহুমূল্য যন্ত্রপাতি ক্রয় করিতে হয়, অথবা দ্রব্যের কাটতি খুব কম, বড়লোকের পছন্দের উপরই যে শিল্প প্রতিষ্ঠিত, সেখানে কারখানাই দৃষ্টি-

গোচর হয়। শিল্পীদের মধ্যে একজন ধনী হইয়া কারখানা প্রতিষ্ঠিত করে এবং অপেক্ষাকৃত দরিদ্র শিল্পীগণকে আপনার কারখানায় নিযুক্ত করে। সোণা, রূপা, কাঁসা, উৎকৃষ্ট কাঠ এবং হাতীর দাঁতের কাজ সহরের কারখানাতেই স্বচাক্ষরূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে। কলিকাতার কাঁসারীপাড়া, চৈতপুর, ভবানীপুর প্রভৃতি স্থানের কারখানার কাজ বিখ্যাত। আধুনিক কারখানার ওস্তাদ অথবা বড় মিস্ত্রী দ্রব্যপ্রস্তুতকরণের উপকরণ-সামগ্রী ও যন্ত্রপাতি ক্রয় করিয়া থাকে এবং দ্রব্যসমূহের বিক্রয়েরও ব্যবস্থা করে। শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে যদি শিল্পশিক্ষার আয়োজন হয়, তাহা হইলে কারখানা-শিল্পের বিশেষ উন্নতি হইবার সম্ভাবনা আছে। বাজারে কি প্রকার দ্রব্যের কাটতি হইবে, এ সম্বন্ধে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অধিক জ্ঞান থাকে, সুতরাং দ্রব্যবিক্রয়ের অধিক সুবিধা হইবে, নূতন যন্ত্র এবং প্রক্রিয়া প্রভৃতিও অতি সহজেই প্রচলিত হইবে। বাস্তবিক বিভিন্ন সহরে যেখানে দ্রব্যের অধিক কাটতি আছে, সেখানকার কারখানাগুলি যদি মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় কর্তৃক পরিচালিত হয়, মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় যদি বিভিন্ন শিল্পের কর্মকর্তা হইয়া তাহাদের মূলধন নিযুক্ত করে এবং শিল্পীগণের বিদ্যাচাতুরী নিয়োগ করে, তাহা হইলে কেবল শিল্পসমূহের যে উন্নতি হয় তাহা নাহে, তাহাদের নিজেদেরও স্বাধীন অন্ন-সংস্থানেরও উপায় হইয়া থাকে। কারখানা-শিল্পগুলি মধ্যবিত্তদের হস্তগত হইলে ঘেরূপ সমাজের বিশেষ মঙ্গলের সম্ভাবনা, কুটারশিল্প-গুলিতেও তাহাদের প্রভাব বিশেষ বাঞ্ছনীয়।

কলের শক্তির সহিত শিল্পের প্রতি-

যোগিতা—ব্যবসায়-জগতের

কোন কোন ক্ষেত্রে শিল্পের

প্রাধান্য অবশ্যম্ভাবী

আমাদের দেশে পল্লীগ্ৰামসমূহে কুটীর-শিল্পগুলি যে একেবারে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে তাহা কেহই বলিতে পারে না। দ্রব্যোৎপাদনে কলের শক্তি অধিক স্থলে বিশেষ সুবিধা প্রদান করিলেও প্রত্যেক ক্ষেত্রেই যে শিল্পীকে কলকারখানার নিকট হার মানিতে হইবে তাহা নহে। যে ক্ষেত্রে একই প্রকার দ্রব্য অনেক পরিমাণে প্রস্তুত করিতে হইবে, সেখানে মনুষ্য-শক্তি তড়িৎ অথবা ষ্টীম-এঞ্জিনের শক্তির নিকট হার মানিবে। কিন্তু যেখানে বিভিন্ন প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত করিতে হয়, সেখানে শিল্পীর কর্মকুশলতাকে অগ্রাহ্য করা অসম্ভব। দ্রব্য ক্রয়-ব্যাপারে যেখানে বিভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন রুচি প্রকটিত হয়, সে ক্ষেত্রে দ্রব্যোৎপাদনে শিল্পীর বিদ্যা এবং চাতুরী কলের শক্তি অপেক্ষা অধিক ব্যবহৃত হইবে। বাস্তবিক আমাদের দেশে যতদিন রুচির বৈচিত্র্য আছে, ততদিন শিল্পীর ব্যবসা কখনও মন্দা হইবে না। উপরন্তু পল্লীগ্ৰামে মূলধন খুব অল্প পরিমাণে পাওয়া যায় এবং কাঁচিতি অধিক হয় না; সুতরাং ক্ষুদ্র ব্যবসায়ই সেখানে লাভজনক হয়। অল্প মূলধন বৎসরে তিন চারিবার ব্যবসায়ে ফিরিয়া আসিলে গড়ে লাভ অধিক হয়। বহুল পরিমাণে দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া বসিয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই, যে পরিমাণ দ্রব্য প্রস্তুত হয় সেই পরিমাণই বাজারে কাটে।

পাশ্চাত্য ব্যবসায়-জগৎ হইতে

ইহার উদাহরণ

বাস্তবিক এই সকল কারণে ইউরোপেও কুটীরশিল্প এবং ক্ষুদ্র ব্যবসায় এখনও বহুল পরিমাণে পাল্টা যায়। অনেকের বিশ্বাস ইউরোপ বড় বড় কারখানা ফ্যাক্টরী স্থাপন করিয়াই বৈষয়িক উন্নতি লাভ করিতে পারিয়াছে। কিন্তু ইউরোপে ক্ষুদ্র ব্যবসায় বড় বড় কারখানার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সক্ষম হইয়া এখনও যে উন্নতি লাভ করিতেছে, তাহা অনেকের ধারণা নাই। জন্মানিতে ১৭৮৩ ক্রোর শ্রমজীবীদের মধ্যে ৪০৪ ক্রোর ক্ষুদ্র ব্যবসায়ে কাজ করিয়া জীবিকা অর্জন করে। ইংলণ্ডে বড় বড় কারখানা, যেখানে ১০০০এর অধিক লোক কাজ করে, শ্রমজীবীদের সংখ্যা, ছোট ব্যবসায়ে যে সকল লোক কাজ করে, তাহাদের সংখ্যার সমান। হুতানী, বেলজিয়াম, সুইজারলণ্ড প্রভৃতি দেশে কুটীরশিল্প এখনও বহুল পরিমাণে বিদ্যমান। সুতরাং বড় কারখানা বা ফ্যাক্টরীর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় ক্ষুদ্র ব্যবসায় অথবা কুটীরশিল্প যে সমূলে বিনষ্ট হইতেছে তাহা পাশ্চাত্য বৈষয়িক জীবন হইতে আমরা শিক্ষা করিতে পারি না। বস্তুতঃ পাশ্চাত্যজগতে একদিকে কল-কারখানার যেরূপ বিরাট আয়োজন, অপরদিকে ক্ষুদ্র শিল্পব্যবসায়েরও সেরূপ বিপুল বিস্তৃতি।

কুটীরশিল্পের উন্নতিসাধন-প্রণালী—

(ক) বৈজ্ঞানিক বস্তুপাতি এবং

প্রক্রিয়াঃ হাবলম্বন

আধুনিক কালে কুটীরশিল্পসমূহ যে কারখানার প্রতিযোগিতায় নিশ্চয়ই সমূলে

বিনষ্ট হইবে, পাশ্চাত্যজগতের বৈষয়িক জীবনের প্রতি লক্ষ্য করিলে তাহা বোধ হয় না। কিন্তু নানা উপায়ে কুটীরশিল্পগুলির উন্নতিসাধন করিতে না পারিলে তাহাদিগকে বাঁচাইয়া রাখা সুকঠিন। পাশ্চাত্যজগৎ অনেক উপায়ে কুটীরশিল্পগুলির উন্নতিসাধন করিয়াছে। বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার, নূতন নূতন যন্ত্রপাতি এবং প্রক্রিয়ার প্রচলন প্রভৃতি শিল্প-গুলির নূতন জীবন প্রদান করিয়াছে। জর্মানীর প্রসিদ্ধ ধনবিজ্ঞানবিৎ অধ্যাপক সোয়ার্ট বলিয়াছেন যে, ১৯০৭ সালের লোক-গণনা হইতে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে জর্মানিতে পুরাতন গৃহ-শিল্পসমূহের মধ্যে যে গুলি নূতন বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অবলম্বন করিতে পারিতেছে না, সে গুলির ক্রমাবনতি হইতেছে, কিন্তু বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া অনেক গৃহ-শিল্প বিশেষ উন্নতি লাভ করিতেছে। বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বন ব্যতীত আর এক উপায়ে পাশ্চাত্য জগতের গৃহ-শিল্পগুলি নবজীবন লাভ করিয়াছে,— তাহার নাম সমবায়।

(খ) শিল্পে সমবায়-পদ্ধতি-প্রচলন

বাইফেজেল কৃষিকার্যে সমবায় প্রচলন করিয়া পাশ্চাত্য রুক্ষ-সমাজে এক বিপ্লব আনয়ন করিয়াছিলেন। হারসল্‌জ্‌ জোলিট্‌জ্‌ শিল্পী এবং শ্রমজীবীগণের মধ্যে ঘোঁষকারবার প্রচলন করিয়া শিল্পিগণের মধ্যে সেইরূপ আর একটি আন্দোলন সৃষ্টি করিয়া তাহাদের প্রভূত উন্নতিসাধন করিয়াছেন। শিল্পিগণের মধ্যে সমবায়ের উদ্দেশ্য মোটামুটি এই,—শিল্পিগণ মূলধন-অভাবে পাইকার অথবা ধনীর নিকট

দ্রব্য-প্রস্তুতকরণের উপকরণ-সামগ্রী লইতে বাধ্য হয়। অবশেষে দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া পাইকার অথবা ধনীকে উহা প্রদান করে এবং তাহাদের নিকট মজুরী পাইয়া থাকে। অনেক সময়ে ধনী এবং পাইকার শিল্পীকে অত্যন্ত মজুরী দিয়া লভ্যের অধিকাংশই আত্মসাৎ করে। শিল্পিগণের মূলধন নাই বলিয়াই তাহাদের দারিদ্র্যের সীমা থাকে না। এ স্থলে যদি কয়েকজন শিল্পী সমবেত হইয়া মূলধন সংগ্রহ করে এবং ঐ মূলধনে উপকরণ প্রভৃতি ক্রয় করিয়া দ্রব্য প্রস্তুত করে এবং অবশেষে নিজেরাই দ্রব্যবিক্রয়ের ব্যবস্থা করিতে পারে, তাহা হইলে দ্রব্যোৎপাদনের চায়া লাভ হইতে তাহারা বঞ্চিত হইতে পারে না। ইহাকেই শিল্পে সমবায়-পদ্ধতি বলা হয়। শিল্পে সমবায় এদেশে নূতন নহে। আমাদের সমাজে অনেক স্থলেই সমবেত ভাবে শিল্প-কার্য্য অহুষ্ঠিত হয়। কাশীর বিখ্যাত বারাগাঁসী সাড়ী প্রভৃতি সমবেত প্রণালীতেই প্রস্তুত হয়। তত্ত্ববায়গণ সন্মিলিত হইয়া রেশম ইত্যাদি ক্রয় করে এবং বস্ত্র বয়ন করিয়া অবশেষে তাহা-দিগেরই নিযুক্ত পাইকার দ্বারা বিক্রয়ের ব্যবস্থা করে। কাশীর মদনপুরা পল্লীতে ঘাইয়া অনেকে ইহা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। পশ্চিম অঞ্চলে গভর্ণমেণ্ট তত্ত্ববায়, কৰ্ম্মকার, সূত্রধর প্রভৃতির মধ্যে অনেকগুলি সমবায়-সমিতি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। সেগুলিরও বিশেষ উন্নতি হইতে দেখা গিয়াছে।

শিল্প-প্রচারকের আবশ্যিকতা—

তাহার কৰ্ম্মপ্রণালী

পল্লীগ্ৰামের অসংখ্য শিল্পী এবং শ্রমজীবীগণকে যদি কঠোর দারিদ্র্য হইতে রক্ষা করিতে

হয়, তাহা হইলে সর্বত্রই এই সমবায়-পদ্ধতির প্রচলন আবশ্যক। সমবায়-পদ্ধতি যাহাতে দেশময় প্রচলিত হয় তাহার জগৎ প্রচার আবশ্যক। মধ্যবিস্তৃতিগণকেই এই প্রচার-কার্য্য করিতে হইবে। উপরন্তু মধ্যবিস্তৃতিগণের পক্ষে এ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করা স্বাধীন জীবিকার্জ্জনের সহায় হইবে সন্দেহ নাই। বাঙ্গালা দেশে বিভিন্ন স্থানে শিক্ষাপ্রচারক, স্বাস্থ্যপ্রচারক দেখা দিয়াছেন। পল্লীগামের দুঃখ দৈন্য দ্রব্যা-নিবারণ করিবার জগৎ তাঁহারা শিক্ষা এবং স্বাস্থ্যের উন্নতি-সাধনের জগৎ জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। শিক্ষাপ্রচারক এবং স্বাস্থ্য-প্রচারকের মত পরহিতব্রত শিল্প-ও-বাবসায়-প্রচারকও এখন দেশে আবশ্যক। গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিয়া যেখানে শিল্পীরা তাহাদের বিরল কুটীরে বসিয়া সমস্ত দিন কঠোর পরিশ্রমের পর মাথায় হাত দিয়া কাদিতেছে, সেখানে যাইয়া তাহাদিগের নিকট আশার কথা প্রচারিত করিতে হইবে। জগতের বিভিন্ন স্থানে কোন্ প্রণালী অবলম্বন করিয়া সেখানকার শিল্পিগণ স্বথ-স্বাচ্ছন্দ্য জীবন অতিবাহিত করিতে পারিতেছে, তাহা বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইয়া দিতে হইবে; জর্ম্মানী, ইতালী, হল্যান্ড এবং জাপান প্রভৃতি দেশের শিল্প-জগতের বিচিত্র খবর আমাদের শিল্পিগণের নিকট পৌছাইয়া দিতে হইবে। আমাদের শিল্পিগণকে জানাইতে হইবে যে তাহাদেরই মত কুটীরে বসিয়া এই সমস্ত দেশের শিল্পিগণ নানাবিধ যন্ত্রাদির সাহায্যে এবং নূতন নূতন প্রক্রিয়া দ্বারা অত্যন্তকষ্ট দ্রবাসমূহ প্রস্তুত করিতেছে। বৈজ্ঞানিক যন্ত্র-ব্যবহার এবং প্রক্রিয়া-প্রচলন যাহাতে সহজসাধ্য হয়,

তাহারও বাবস্ব্য করিতে হইবে। স্বথ-ভারে জর্জরিত শিল্পিগণের নিকট সমবায়-পদ্ধতির উপকারিতা বুঝাইয়া তাহাদের ভগ্নহৃদয়ে নূতন আশার সঞ্চার করিতে হইবে। সমবায়-প্রণালী অবলম্বন করিয়া জর্ম্মানী, বেলজিয়াম্, ইতালী, আফ্রিকা প্রভৃতি দেশের শিল্পিগণ তাহাদের অবস্থার কি বিপুল উন্নতি সাধন করিয়াছে, তাহা বুঝাইয়া পৌঁছাইয়া দিতে হইবে। এবং দ্রব্য-ভাণ্ডারের প্রবন্ধন করিতে হইবে। শিক্ষিত সম্প্রদায় শিক্ষিত এবং বিপুল আন্দোলনের নেতা হইবেন। শিল্পপ্রচার-ক্ষেত্রে লিপ্সু থাকিয়া শিক্ষিত ব্যক্তিগণ নতন নূতন স্বাধীন জীবিকার্জ্জনের উপায় খণ্ডিষ্কার করিবেন। এই উপায়ে একই সমস্ত শিল্পপ্রচার এবং স্বাধীন জীবিকার্জ্জনের বাবস্ব্য চলিতে থাকিবে।

বাবসায়-ক্ষেত্রে অবনতির কারণ—

আমাদের চিত্তসম্মোহন

দেশে শিল্পপ্রচার এবং স্বাধীন জীবিকার্জ্জনের উদ্যোগ হইবার পূর্বে আমাদের বৈষয়িক জীবনে অস্বাভাবিক অল্পভূতি হওয়া আবশ্যক। আমাদের সমাজে সাহিত্য, রাষ্ট্র, ধর্ম্ম, নীতি প্রভৃতির ভিতর দিয়া চিত্তসম্মোহন এবং পরাক্রমের গুণলব্ধ মজ্জায় মজ্জায় প্রবেশ করিয়াছে। বাবসায়-ক্ষেত্রে আমাদের চিত্তসম্মোহন সাম্প্রদিক পরিমাণেই দেখা গিয়াছে। এ কারণে ধর্ম্ম, সাহিত্য প্রভৃতি ক্ষেত্রে আমাদের সমাজ কণ্ঠস্থ উন্নতি লাভ করিয়া বাবসায়-ক্ষেত্রে অনেকটা নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে; এই চিত্তসম্মোহন যতদিন না সম্পূর্ণভাবে দূরীভূত হয়, ততদিন আমাদের শিল্পব্যবসায়ের উন্নতি একেবারেই অসম্ভব। আমাদের মধ্যে অনেকেরই এখনও ধারণা

আছে যে, ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ, ভারতবাসী শিল্পবাণিজ্যের উপর নির্ভর না করিয়া কৃষিজীবী হইয়া স্বাধীন হইবে, শিল্পব্যবসায়-প্রতিষ্ঠা এ দেশে অসম্ভব, কারণ তাঁহারা উদাহরণ দিয়া বলেন লোহাকে গড়িয়া পিটিয়া কখনও কেহ সোণা করিতে পারিবে না। স্বতরাং শিল্পব্যবসায়-প্রবর্তনের জন্ত সমস্ত চেষ্টা-উদ্যোগ যে সম্পূর্ণ ব্যর্থ হইবে তাহা নিঃসন্দেহ। প্রাকৃতিক শক্তিপুঞ্জ ও পারিপার্শ্বিকের প্রভাব হেতু যে আমাদের দেশে শিল্পব্যবসায় কখনই উন্নতি লাভ করিতে পারিবে না, এ কথা সম্পূর্ণ সত্য নহে। ইতিহাস এ কথা সাক্ষ্য দেয় না। ইতিহাস বলে যে, আমাদের শিল্পিগণ কর্তৃক প্রস্তুত দ্রব্যাদি পশ্চাত্য জগতে রোম এবং পূর্ব জগতে চীন, জাপান এবং ভারতীয় সাগরের দ্বীপপুঞ্জের অধিবাসিগণের নিত্য ব্যবহার্য্য ছিল। ভারতবর্ষ কেবল কৃষির জন্ত যে ধনশালী হইয়া উঠিয়াছিল তাহা নহে, তাহার শিল্পজাত সামগ্রী পৃথিবীর অল্প সমস্ত দেশ প্রভূত অর্থ দিয়া ক্রয় করিত। এমন কি এক সময়ে রোম নগরীর বিপুল অর্থ ভারতীয় শিল্পজাত দ্রব্যের আমদানী হেতু নিঃশেষিত হইয়া যাইবার আশঙ্কা হইয়াছিল বলিয়া প্রিন্সি প্রমুখ রোমীয় স্বদেশসেবকগণ ভারতীয় দ্রব্য ব্যবহারের বিরুদ্ধে আইন পাশ করাইবার আয়োজন করিয়াছিলেন। কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য সকল বিষয়েই ভারতবাসীরা উন্নতি লাভ করিয়াছিল বলিয়াই ভারতবর্ষে তদানীন্তন কালে সভ্যজগতের সমস্ত অর্থ আসিয়া সঞ্চিত হইত। স্বতরাং আমাদের দেশে শিল্প-ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠা প্রকৃতির বিরুদ্ধ আয়োজন

এবং আমাদের চিরকালই বিদেশী পণ্যের দ্বারা নিত্য অভাব মোচন করিতে হইবে, এ কথা স্বীকার করা যায় না। এ কথা আমাদের চিন্তা-সম্মোহনের একটি উদাহরণ মাত্র। আজকাল অনেকেই এই ধারণার ভুল বেশ বুঝিয়াছেন এবং দেশময় শিল্প-ব্যবসায়ের বিপুল আয়োজনের ইচ্ছা করিতেছেন। কিন্তু যাহারা এ দেশের ব্যবসা-বাণিজ্য-প্রতিষ্ঠার পক্ষপাতী, তাঁহারাও যে চিন্তা-সম্মোহনের ব্যাধি হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত তাহাও নহে। বিদেশের ফ্যাক্টরী কল-কারখানার সহিত প্রতিযোগিতায় আমাদের কুটীরশিল্পগুলিকে বিধ্বস্ত হইতে দেখিয়া তাঁহারা নির্ভরিতা করিয়াছেন যে, এ দেশের কুটীরশিল্পগুলি একেবারেই সেকেলে, আধুনিক বৈষয়িক জীবন-সংগ্রামের পক্ষে সম্পূর্ণ অতুপযোগী। স্বতরাং তাহারা বলেন এগুলি রক্ষা করিতে গেলে জাতীয় শক্তির অপব্যয় হইবে। কুটীরশিল্পগুলির বিনাশ একেবারে অবশ্যজ্ঞাবী মনে করিয়া তাঁহারা সকল প্রকার দ্রব্যোৎপাদনের জন্ত কারখানা-প্রতিষ্ঠা আমাদের বৈষয়িক উন্নতির একমাত্র সোপান মনে করেন। পশ্চাত্যজগৎ কল-কারখানা প্রতিষ্ঠিত করিয়া পৃথিবীর সমস্ত হাটবাজার করায়ত্ত করিয়া ফেলিয়াছে, অতএব আমাদেরও কল-কারখানার বিপুল আয়োজন করিতে হইবে, নচেৎ আমাদের রক্ষা নাই—এই ধারণার মূল আমাদের পরামর্শকরণের প্রবৃত্তি।

অনুচীকির্ষা এবং ব্যবসায়-ক্ষেত্রে
জাতীয় আদর্শের লোপসাধন

বহু বৎসরের ধীর ক্রমবিকাশের ফলে পশ্চাত্যজগতের বৈষয়িক জীবন বিপুল শক্তি

সঞ্চয় করিয়া আধুনিক কালে কল-কারখানা-গুলিকে ত্র্যব্যোংপাদনের শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া মানিয়া লইয়াছে, আমরা মনে করিতেছি আমরাও পাশ্চাত্য সভ্যতার দুই একটা বুলী শিখিয়াই উহার ভিতর দিয়া অস্তঃসলিলা ফন্সুর মত যে প্রবল শক্তির প্রক্রিয়া চলিতেছে তাহারও ভাগ লইতে সমর্থ হইয়াছি। বড় লোকের পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া আমরা তাহার মনুষ্যত্বটুকুও পাইলাম মনে করিয়া গৌরব অনুভব করিতেছি। জাতীয় শক্তি যে জাতীয় সাধনার ফল তাহা আমরা হুলিয়া গিয়াছি। শুধু তাহা নহে, আমাদের চিত্তসম্মোহন এতদূর হইয়াছে, পাশ্চাত্যজগতের সাধনা সকল হইয়াছে কি না তাহার দিকে আমাদের দৃকপাত নাই। পাশ্চাত্য বৈষয়িক অনুষ্ঠান-গুলি সেখানকার সমাজে কি যে চির অশান্তি কলহ আনিয়া দিয়াছে তাহা আমরা হুলিয়া যাই। ধনীদিগের সহিত শ্রমজীবী সমাজের সংঘর্ষ পাশ্চাত্যজগতে এক ভয়ঙ্কর বিপ্লবের সূচনা করিয়াছে, তাহা আমরা মোহাক্ষ হইয়া দেখিতে পাই না। চিত্তসম্মোহনের ফলে আমরা বিদেশীয় অনুষ্ঠানগুলির গুণ ভিন্ন দোষ দেখি না এবং স্বকীয় বৈষয়িক অনুষ্ঠান-গুলিতে অবজ্ঞা অপচার করিতেছি। আমাদের পারিবারিক শিল্পগুলি আমাদের শিল্পিগণের স্ববিস্ময়স্বন্দ্যের সহায় হইয়াছে এবং গৃহকেই জীবিকাার্জনের ক্ষেত্র করিয়া দৈনন্দিন কর্মকে কিরূপ হৃন্দর ও শান্তিদায়ক করিয়া তুলিয়াছে তাহা না ভাবিয়া আমরা ইহাদের বিনাশসাধনের পথ মুক্ত করিয়া দিতেছি। আমাদের আধ্যাত্মিক ও ধর্মজীবনের আদর্শ-

গুলি আমাদের শিল্পকলাতে পরিস্ফুট হইয়া বৈষয়িক ও সামাজিক জীবনে প্রেম ও ভাবুকতা আনিয়া দিয়াছে তাহা অনুভব না করিয়া আমরা দৃশ্যমোহর বিদেশী পণ্যের লোভে দেশীয় শিল্পকলাকে বিসর্জন দিতেছি। আমাদের একাদম ব্রতী পরিবার এবং বর্ণাশ্রমধর্ম ব্যক্তিত্বকে রক্ষা করিয়া, ব্যক্তিজীবনের সহিত সমাজ-জীবনের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া সমাজে কিরূপ শান্তি-সমৃদ্ধাবের স্রোত প্রবাহিত করাইয়াছে, এবং সামাজিক জীবনে দারিদ্র্যের কঠোরতার মনো ও একটা সহজ সরল ভ্যাগের স্তরকে জাগাইয়া রাখিয়াছে, তাহা আমরা জন্মের মত দুর্লভে বসিয়াছি। দেশীয় বিচিত্র বৈষয়িক অনুষ্ঠানগুলি যতদিন নবজীবন লাভ করিব নতুন অবস্থার উপযোগী হইয়া বিকাশলাভ না করে, ততদিন আমাদের বৈষয়িক উন্নতি অসম্ভব। বৈষয়িক জীবনে আমরা যতদিন আত্মশক্তির মর্যাদা অনুভব না করিব, ততদিনই আমরা আমাদের পারিবারিক শিল্পকলা, ব্যবসায় প্রভৃতি নতুন অবস্থার উপযোগী করিয়া গঠন করিতে পারিব না।

ব্যবসায়-ক্ষেত্রে আত্মশক্তি এবং

জাতীয় আদর্শের কর্মবিকাশ

অন্তর্চীক্কা বলবান থাকিলে, আত্মশক্তির প্রতি বিশ্বাস হারাইতে হয়। এজন্য আমরা স্বকীয় বৈষয়িক অনুষ্ঠানগুলি পাশ্চাত্যবিজ্ঞানের সংস্পর্শে আসিয়া যে নতুনভাবে নবযুগের উপযোগী হইয়া পুনর্গঠিত হইতে পারে তাহা বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না। সমাজের চিন্তা ও কর্ম এ কারণে এ বিষয়ের প্রতি নিয়োজিত

হয় নাই। এক্ষণে আমাদের পরামর্শকরণের পরিবর্তে আত্মশক্তির মর্যাদা প্রচার করিতে হইবে, আমাদের জাতীয় জীবনের আদর্শ কি এবং তাহার সার্থকতা কোথায় সমগ্র সমাজের নিকট এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া সমাজকে ধীরে ধীরে অত্মকরণের প্রবলশ্রোত হইতে রক্ষা করিতে হইবে।

ইহা কি আমরা এখনও বুঝি নাই যে, পাশ্চাত্য বৈময়িক অত্মজ্ঞানগুলি এ দেশে আনয়ন করিতে গেলে দেশের সামাজিক শাস্তি-স্বাচ্ছন্দ্য, আধ্যাত্মিকতা একেবারেই লোপ পাইবার সম্ভাবনা আছে। আদর্শের দিক হইতে বিচার করিতে গেলে এগুলিকে অত্মকরণ করিতে যাওয়া আমাদের নিবৃদ্ধিতা ও হঠকারিতার পরিচয় মাত্র। আমরা কি এত দিনেও অত্মভব করিতে পারি নাই যে, পরামর্শকরণ করিয়া কোন জাতি বড় হইতে পারে না, জাতীয় জীবন কখনই পরামর্শকরণ হইতে শক্তিশাল্য করে না। ভগবান প্রত্যেক জাতিরই এক একটি ক্রমবিকাশের নির্দেশ করিয়াছেন, ঐ পথ বিপুল অধ্যবসায়ের সহিত অত্মকরণ করিতে পারিলে সে জাতি তাহার চরম সার্থকতা লাভ করিতে সমর্থ হয়।

রেখামায়মপি ক্ষুদ্রাদামনোঃ বর্জনঃ পরম্।

ন বাতীযুঃ প্রজ্ঞানস্ত নিয়ন্তুর্ননিবৃত্তয়ঃ ॥

জাতীয় সাধনা একমুখী হইয়া একাগ্রতার সহিত রথচক্রাঘ্রিত নিদ্রিষ্ট পথে অগ্রসর না হইলে জাতীয় উন্নতি অসম্ভব। জগতের নিয়মই এই—প্রত্যেক জাতি আপনার সেই নিদ্রিষ্টপথে ক্রমবিকাশ লাভ করিয়া বিশ্বের সভ্যতা-মন্দিরের

এক একটি গুপ্ত দ্বার খুলিয়া দেয়। বিবিধ রত্নরাজি-মণ্ডিত বিশ্ববিধাতাব বেদীতে উপনীত হইবার যে কেবল একটিমাত্র পথ আছে, তাহা নহে; এবং মণিময় বেদীর উপর বিশ্ব-সভ্যতার যে একই রূপ তাহাও নহে; বেদীর উপর বিশ্বদেবতা লক্ষ মূর্তি, —লক্ষ অবতার, লক্ষ মহাবিদ্যার মূর্তিতে দেখা দেন। যে যে পথ দিয়া আসিবে, সে সম্প্রদায়ে এক নূতন দ্বার খুলিবে, নূতন মূর্তিও সাক্ষাৎ পাইবে। “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম্”। ভগবানের ইহাই অমোঘ বশী।

অতীতকালে আমাদের জাতীয় জীবনের নিকট বিশ্বদেবতা স্বতন্ত্র অপরূপ মূর্তিতে দেখা দিয়াছিলেন, আমাদের সামগান-মুখরিত তপোবনে, শিল্প-ভাস্কর্য্য-করুকার্য্যখচিত দেব-মন্দিরে, গুহাগহ্বরে, ধর্ম্মপ্রজ্ঞাপ্রদীপিত বিচার-মণ্ডপে, পদপ্রচারকবাহী সামুদ্রিক পোতে সে মূর্তি উদ্ভাসিত হইয়া জাতীয় আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি সাধন করিয়াছিল। বিশ্বদেবতার সেই মূর্তির প্রতি বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার অত্মমূর্তি চাহিলে তিনি আমাদের কখনই রূপাচক্ষে দেখিবেন না। ভিন্নপথে অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে অত্ম মন্দিরে খুঁজিতে যাঁইলে আমরা নিশ্চয়ই বিফল হইব। তিনি ত তাঁহাকে পাইবার পথ আমাদের পূর্বেই দেখাইয়াছিলেন, এখন আমাদের সেই পথে বিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞানের বলে বলীয়ান হইয়া বিপুল প্রয়াস এবং কঠোর অভ্যাসের সহিত একাগ্রচিত্তে অগ্রসর হইতে হইবে। ততই আমরা অগ্রসর হইতে পারিব, ততই আমাদের জাতীয় জীবন-দেবতার সনাতনী মূর্তি উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে, এখনকার সমস্ত দ্বিধা-আশঙ্কা তখন দূর হইবে। এখন চাই শুধু কর্তব্যনিষ্ঠা আর ভবিষ্যতের সার্থকতায় অটল বিশ্বাস।

শ্রীরাধাকমল গুণোপাধ্যায়, এম্, এ।

ভারতের উত্তর-পশ্চিম ও উত্তর-পূর্ব সীমা *

ভারতবর্ষের সীমান্ত ও বৈদেশিক সমস্য়ার শেষ সমাধান কোন কালে হয় নাই, হইবেও না। কখনও কখনও শুনিতে পাই যে অমুক সীমান্ত-সমস্য়ার শেষ সীমাংসা হইয়া গেল বা অমুক ভাতি এইবার যথেষ্ট শিক্ষা পাইয়াছে; এখন হইতে প্রান্তদেশসমূহে শান্তি বিরাজ করিবে। প্রকৃতপক্ষে যখন ভারতের সমতল অতিক্রম করিলেই অপর রাজ্যের সীমায় পদার্পণ করিতে হয়, তখন স্বীকারযোগ্য শেষ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া অসম্ভব। খ্রিষ্ট ত্রিটেন একদিন চিন্তা করিয়া ছিল যে, যখন সে অত্যাচ্ছ, হিমালয়-শিখর ও ঈষৎধূম্র পাইবার পাঠ্য পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছে, তখন ভারতের সমস্ত গোলযোগই মিটয়া গিয়াছে। সে যে প্রতারণিত তাহা শোষণই সে বুঝিতে পারিল। তাহার কতদূর ভ্রম হইয়াছিল সীমান্তজাতি-সমূহের সমরসজ্জার বিস্তৃত কাহিনী হইতে বেশ জানা যায়। অনেক অর্থদ্বয়ে আফগানিস্থানে যে ছুটিটি যুদ্ধ হইয়াছে, তাহা ভারত-গবর্ণমেন্টকে ঐ বাপাদানকারী মিথ্য রাজ্যের (Buffer State) জন্য উদ্বেগ ও চিন্তার হস্ত হইতে মুক্ত করিতে অক্ষম। লাসা পর্য্যন্ত ইংরাজের মৈত্র্য গিয়াছে সত্য, কিন্তু এখনো তিব্বতের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি অত্যন্ত বিরক্তিকর কার্য্য বলিয়া মনে হয়। বেলুচিস্থান ও মেক্রানের মরুভূমি ভারতকে দক্ষিণ পারশ্বে বিজড়িত হইবার সম্ভাবনা

হইতে দূরে রাপিবে এমন নহে। চীনের বর্তমান বিগ্রহভেদে কলিকাতা হইতে বহুদূরে; কিন্তু ইহার নিকট ব্রহ্মদেশ ও আসামের সীমায় উপনীত হইয়াছে। সীমান্তের যুদ্ধবিগ্রহ দশ বৎসরের অন্তরকাল নিবৃত্ত হইয়াছে। এই অভাবকালের মধ্যেই আমরা নানা পর্কত ও ওষাজিবি দেখে বহু ক্ষুদ্র সময়ভিষানের কথা শুনিতে পাঠেছি। গত নব্বই বৎসরের মধ্যে পাকিস্তান জাতির আবরণস্বরূপ টিরা উপত্যকা; খদিকারকালে যে উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সমন-বহি প্রচ্ছলিত হইয়াছিল, পূর্বাংশে খদিকার অবশেষে সঙ্কীর্ণ তাহার অবশেষে পুনরায় যে সেরূপ অগ্নি জ্বালাইবে না; বহু কে বলিল? আধুনিক রাজনীতিবিশেষের মধ্যে যে লর্ড কর্জন সামান্য-বাপারস হকে নিরাপদ, দুট ও সতর্কতায়ুক্ত ১৮৭৭ উপর স্থাপন করিতে সর্বাপেক্ষ বেশী চেষ্টা করেন, তিনিও সীমান্ত সমস্য়ার শেষ সমাধান করিয়াছেন সেরূপ দাবী করিতে পারেন নাই। তিনি শান্তি স্থাপিত করিলেও সাহস করিয়া বলিতে পারেন নাই যে তাহা স্থায়ী শান্তি। তাহার প্রত্যাগমনের পর বিস্তৃত প্রান্তরাজ্যের সমস্ত অবস্থার রূপান্তর পটিয়াছে। পারস্য এখন নানা অংশে এক; তাহার অরাজকতা আমাদের সীমা পর্য্যন্ত উপস্থিত হইতে পারে। আফগান ওলন্দাজদিগের ছুঃসাহসের পরিচয়

* বিলাতের বিখ্যাত 'টাইমস' পত্রিকায় প্রকাশিত, পর্বন

আমরা পাইয়াছি। তাহারা মেক্রানে উপ-
দ্রব করিয়া সীমান্ত রাজনীতিতে বিপজ্জনক
নূতন সমস্যা আনয়ন করিয়াছে। পাঠান
জাতি বাহ্যতঃ শান্তশিষ্ট; কিন্তু তাহাদের
বিশাল অস্ত্রাগার ও গোলাবারুদ-ভাণ্ডার
ভীতিপ্রদ সম্পত্তি বলিয়াই ধারণা হয়।
আফগানিস্থানে খষ্টবিদ্রোহ (Khost rebel-
lion) ও তাহাদিগের হস্তে আফগানের
সমন্বিত স্থায়ী (Regular) সৈন্তের
পর্যাবহ হওয়াতেই রাজা হবিবুল্লাহ ক্ষমতা
যে আমাদের ধারণামুস্পন্দন নহে, তাহা বেশ
বুঝা যায়। চীন তিব্বতের উপর পুনরাধি-
পত্য স্থাপন করিল; স্বতরাং লাসার সহিত
ভারত-গবর্ণমেন্টের সম্বন্ধ এখন বিচারসম্পেক্ষ।
আসাম ও ব্রহ্মদেশের উপাস্তে পার্শ্বজাতি
ক্রমশঃ অব্যাহত হইয়া উঠিতেছে। চীনজাতি
অস্ত্ররোহিত সত্ত্বেও ক্রমশঃ তাহাদের সৈন্তা-
বাস আমাদের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আনয়ন
করিতেছে। এই সমস্ত নূতন নূতন প্রশ্ন
এখন একবার বিশেষভাবে আলোচ্য। একে
একে তাহার উল্লেখ করা গাইতেছে।

উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত

উত্তর পশ্চিম প্রাদেশিক পাঠান জাতির
বিসময়ই এখন সর্বাঙ্গক্ষেপে বড় সমস্যা। এই
আলোচনা যে বর্তমান অবস্থার বিকাশ
লইয়া নয়, এরূপ বুঝিতে বলি না। সীমান্ত-
নীতির ভবিষ্যৎগতি কোন দিকে তাহাই
বুঝাইবার জন্য এই প্রবন্ধের অবতারণা।
অবশ্য পরবর্তী দুই চারি বৎসরের কথা নয়,
যতদিন অবস্থার পরিবর্তনে বাধ্য করিবে
ততদিন আমাদের একই নীতির অন্তঃসরণ
করিতে হইবে। উত্তর-পশ্চিম সমস্যা যদিও

ক্রমশঃ অর্থসঙ্কলতার উপর নির্ভর করিতেছে,
তথাপি প্রধানতঃ উহা সামরিক শক্তির
অধীন। এই প্রশ্ন লইয়া সঙ্কলিতবিদগণের
মধ্যে দুইটি মত প্রচলিত। একদল স্বার্থ-
রক্ষার বর্তমান (অর্থদান) নীতির পক্ষ-
পাতী; অন্তদলের মত, যেক্ষেপেই হউক
একটা শেষ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইবে;
অর্থের দ্বারা কত দিন চলিতে পারে?
এক দিক হইতে উভয় মতই সত্য। বর্তমান
অবস্থা অত্যন্ত গোলযোগময়। ব্রিটিশ
শাসনাধীন রাজ্যের সীমা সীমান্তরাজ্যের
অতি নিকটেই শেষ হইয়াছে। মধ্যস্থিত
স্থানসমূহ পর্বত-সঙ্কুল ও অসুবিধার হইলেও
উর্বর উপত্যকাগুলিতে যুদ্ধপ্রিয় লোকেরই
বাস। আইনের মর্যাদা রক্ষা তাহারা জানে
না, এবং সংখ্যাগুণে তিন লক্ষের কম নহে।
অধিকাংশ যোদ্ধা আধুনিক যুগের অস্ত্রশস্ত্রে
সজ্জিত। ইহাদের দুর্গের অনতিদূরে ভারত-
গবর্ণমেন্টের মৈত্রী রক্ষিত; আমরা তাহা-
দিগকে আমাদের স্থায়ী ও অস্থায়ী সৈন্ত
দলভুক্ত করিয়া থাকি। যদি তাহারা
ব্রিটিশের প্রধান জেনারেল লুইসাদিগকে, তবে
তাহারা শান্তিও পাইয়া থাকে। কিন্তু
ভারতের এই শান্তিরক্ষার প্রধান উপায়
অর্থদান। এই পার্শ্বজাতিতে যে অর্থদান
করা হয়, তাহার পরিমাণ অধিক নহে, বরং
ফলে অনেক বিদ্রোহের হাত হইতে ভারতবর্ষ
রক্ষা পায়, এই অর্থদানে বশীভূত রাখার
প্রথা নূতন বা অপমানসূচক নহে; কারণ,
স্বরণাভীতকাল হইতেই উহা চলিয়া
আসিতেছে বলিয়াই বোধ হয়। দোদ্দিগুপ্রতাপ
মোগলেরা সীমান্ত জাতিতে কর দিতেন;

হিন্দুস্থানের অত্যাচা শাসনকর্তারাও এরূপ করিয়াছেন। যাহাই হউক না কেন, এ সতর্কতা কিন্তু বড়ই সন্দেহজনক ও অনিশ্চিত, কারণ যে কোন মুহুর্তে ইহা নষ্ট হইতে পারে। কোন সময়ে হয়তঃ আফগানিস্থানে একদল সৈন্য প্রেরণের আবশ্যকতা উপস্থিত হইতে পারে এবং ইহারা নানা দলে বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন পথে যাইবে ইহাও সত্য। তখন ঐ সমস্ত ইংরাজের শাসন-বহির্ভূত জাতিদিগের কাছাকাছি দেখিয়া বর্তমান নীতির ফলাফল স্থির করিতে হইবে। যদি তাহারা ইংরাজসৈন্যের গমনাগমন ও সংবাদাদি আদানপ্রদানে বাধা দান করে, তবে বর্তমান স্বার্থরক্ষা-নীতির পরিবর্তন আবশ্যক হইয়া উঠিবে। সম্ভবতঃ ইহার ফলে রেলওয়ে-বিস্তারই ভবিষ্যৎ সীমান্ত-নীতির লক্ষ্য হইবে।

যখন কাবুলের শাসনকর্তারা তাহাদের রাজ্যে রেলওয়ে বিস্তারের আবশ্যকতা অনুভব করিয়াছেন, তখন ভবিষ্যতে সীমান্ত-ব্যাপারে আমাদের বর্তমান নীতির নিষ্প্রয়োজনীয়তা আশা করা যায়। নিশ্চয়ই প্রত্যেক গিরিবন্ধের মধ্য দিয়া আফগানিস্তান পর্য্যন্ত লাইট রেলওয়ে নীত হইবে এবং ট্রেনের গমনাগমনে পাঠানদিগের পুরাতন ধারণা-সমূহ অবশ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে। এই ক্ষেত্রে যদি তাহারা লাম্বল ত্যাগপূর্বক অস্ত্রধারণে প্রবৃত্ত হয় ? এরূপ করিবার একটি কারণ, তাহাদের বর্তমান জনসংখ্যার ভরণপোষণযোগ্য কৰ্ষণযোগ্য ভূমি নাই। সুতরাং একদিকে প্রবৃত্তি অত্যাধিক আবশ্যকতা তাহাদিগকে সমতল ভূমিতে আশিয়া লুণ্ঠন করিতে

বাধ্য করিবে। কিন্তু ভারত-গবর্ণমেণ্টের রাজ্য যে পর্য্যন্ত বিস্তৃত তাহার শাস্তিরক্ষা বড় ব্যয়সাধ্য হইয়া পড়িবে। সাময়িক ব্যয় চিরকালের জন্য বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে ও ভারতসৈন্য আফগানিস্থানের অতিসামান্য পরস্পর সম্মুখীন হইয়া বাস করিবে।

আফগানিস্তান

উত্তর-পশ্চিম সীমাতে ভারত-গবর্ণমেণ্টের অবস্থা এইরূপ অনিশ্চিত ও গোলযোগ-পূর্ণ। এখন আফগানিস্তানের প্রশ্ন আলোচনা করা যাক। এই দেশের আয়তন ২৪৬,০০০ বর্গ মাইল, জনসংখ্যা ৫০,০০০০০ পঞ্চাশ লক্ষ। ইহা প্রাপত্তি কতৃক চতুর্দিকে গড়দ্বারা পরিবেষ্টিত। ভিতর দিয়া রাজা ও প্রজাবর্গ শান্ত ও শ্রম কাহারও আবাসগমনের অধিকার নাই। একদল রাজা এসিয়াতে চিরকালের জন্য থাওয়া সক্ষম হইতে পারে থাকিতে পারিবে না। চীন একদা বহিঃস্থ অসভ্য জাতি মনস হইতে পৃথক থাকিতে চেষ্টা করিয়াছিল। জাপান নিজের নিজের গভীর মনো বাস করিত, কিন্তু উভয়েই অনেকদিন হইতে বহিঃস্থ চাপে মত্তক অবনত করিয়াছে। অবশ্যম্ভাবী ঘটনাক্রমে একদিন আফগানিস্তানও একই করিতে বাধ্য হইবে। গ্রেট ব্রিটেনের সহায়ে হস্তক্ষেপ করিবার প্রয়োজন হইবে না। আফগানিস্থানের অবস্থায় মনে অনেকের উদ্বেগ হয়। কারণ বহিঃস্থ পৃথিবীর সংস্পর্শ হইতে ইহার পৃথগবস্থান অতি পরদানিষ্ট ঘটিয়াছে। বহু শতাব্দী হইতে ইহা এসিয়ায় একটা বিস্তৃত রাজপথ সৃষ্ট হইয়াছে। এবং ইহা যেমন অল্প কতৃক সময়ে সময়ে অবিকৃত হইয়াছে, তেমনি

সময়ে সময়ে অত্র দেশ অধিকারে অভিযানও করিয়াছে। বিগত শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধভাগে ইংরাজকর্মচারীরা আফগানিস্থান বর্তমান-পেক্ষা অনেক বেশী জানিত। যে আকার রহমান ইংরাজ সাহায্যে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন তিনিই বহিঃসংশ্রব ত্যাগ করিলেন। তবে তিনি জানিতেন আবশ্যক হইলে সন্ধির প্রস্তাবাঙ্গয়ী ইংরাজদিগের সাহায্য গ্রহণ করিতে পারেন। তাঁহার উত্তরাধিকারীও এইরূপ আশ্বাস পাইয়াছেন। আফগানিস্থান যে একদিন তাহার প্রাচীর ধ্বংস করিয়া ফেলিবে, তাহার কারণ তাহার রাজ্যের মধ্য দিয়া ইউরোপে যাইবার সহজ ও সরল পথ আবিস্কৃত হওয়া সম্ভব। উপযুক্ত ও অভিজ্ঞ সার টমাস হলভিক্ প্রমুখ লোকেরা বিবেচনা করেন পারস্যের ভিতর দিয়া নৌহবয়্য না যাইতে পারে, কিন্তু সহজ ও দ্রুত পথে ইউরোপে যাইবার রাস্তা আফগানিস্থানের ভিতর দিয়া অতিক্রম করিবে ইহা নিশ্চিত। রাজা হবিবুল্লাহ মত উহার প্রতিকূলে নয়; কারণ তিনি জানেন ইহাতে তাঁহার রাজ্যের ঐশ্বর্য বৃদ্ধি পাইবে। কিন্তু প্রজাগণের মত ইহার অস্বকূলে নয়। সুতরাং রাস্তা-নির্মাণের অস্বকূল মত গঠন করিতে অনেক সময় অতিবাহিত হইবে। এখন চিন্তার বিষয়, দুরাণিবেশ দেড় শত বৎসর রাজত্ব করিল, আর কত কাল তাহারা এক যোগে উহা রক্ষা করিতে পারিবে। আকার রহমানের মৃত্যুকালে অনেকেই ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন যে তাহার উত্তরাধিকারীর মৌভাগ্যাবি শীঘ্রই অন্তমিত হইবে। হবিবুল্লাহ দ্বাদশ বৎসর নির্বাসনে রাজ্যভোগ করিলেন, কিন্তু গত

দুই বৎসর যাবৎ দেখা যাউতেছে তাঁহার আসন টলিয়াছে। কতিপয় প্রজা শুদ্ধ দিতে অস্বীকার করিয়াছে, স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিদ্রোহ ঘটয়াছে। সৈন্তগণের ১০১৫ বৎসর পূর্বেরকার ত্রায় নিপুণতাও আর নাই। রাজা হবিবুল্লাহ যদিও ভারত-গভর্নমেন্টের উপর কতকটা অসন্তুষ্ট, তবু তাঁহার রক্ষায় ব্রিটিশের স্বার্থ অক্ষুণ্ণ থাকিবে, সুতরাং তাহারা কোন দিন হবিবুল্লাহর উচ্ছেদসাধনের সমর্থন করিবেন না।

তিব্বত-সমস্যা

ভারত-সীমান্তের সমস্যাগুলির মধ্যে তিব্বত-প্রশ্নই সর্বাপেক্ষা সমাধানযোগ্য। লাসার ব্রিটিশ প্রতিনিধি চীনের বাধ্যতা অগ্রাহ্য করেন নাই। তিব্বতের সহিত ইংলণ্ডের রাজনীতিক সম্পর্ক চীনের সাহায্যে রক্ষিত হইবে, ইহাও স্থিরীকৃত হইয়াছিল। রুশের সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হয় তাহাতে তিব্বতের অন্তর্ব্যাপারে কেহই হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না, এই একটা সর্ব্বত্ব হয়। চীন এই সুযোগে তিব্বতের জন-বহুল অংশ পুনরধিকার পূর্ব্বক তাহাকে বশ্যতার পারবর্ত্তে রাজচক্রবর্ত্তির স্বীকার করাইতে চেষ্টা করে। গ্রেট ব্রিটেন চীনের এইরূপ ব্যবহার আশা করেন নাই। বর্ত্তমান বিগ্রহ ঘটনাক্রমে চীনের এই উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিয়া দিয়াছে। অরাজকতায় সহানুভূতি প্রকাশ করিতে লাসার চৈনিক সৈন্ত তিব্বতীয়দিগের বাড়ীঘর লুণ্ঠন করিয়া মুক্তি ঘোষণা করিল। লাসার অধিবাসীরা লুণ্ঠিত দ্রব্য ফিরিয়া লইতে দলবদ্ধ হইল; তিব্বত হইতে চীনাদিগকে বহিষ্কৃত

করিল ও দালাইলামা পুনরায় লাসায় প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিব্বত এখন প্রকৃতপক্ষে স্বাধীন; তাহার উপর পিকিনের কোন আধিপত্য নাই। একদল চীনা সৈন্য তিব্বতে প্রবেশ করিতে যাইয়া পরাজিত হইয়াছে; অনেক কামান-বন্দুক শত্রুকেরে অপণ করিয়াছে। এবং এ পর্যন্ত কোন পথ আবিষ্কার করিতে পারে নাই। শুনা যাইতেছে, তিব্বতের পূর্ব দিকের প্রবেশদ্বার দুর্ভেদ্য। উহা ভেদ করিতে চীনের প্রাণপণ চেষ্টাও ব্যর্থ হইতেছে। জিয়াংসিতে ব্রিটিশের একজন বারিগজা-প্রতিনিধি অবস্থান করিতেছেন। তাহার নিকট কোন সংবাদ প্রেরণ করিতে হইলে এখনও ব্রিটেনকে ১৯০৬ সালের পিকিন সন্ধি ও ইংরাজ-কশের সন্ধি অনুসারে পিকিনের মধ্য দিয়া সংবাদ প্রেরণ করিতে হয়। যদি তিব্বতে চীনের কোন আধিপত্য স্বীকৃত না হয়, তবে কি হইবে? লাসা-সন্ধিতে গ্রেট ব্রিটেনকে কয়েকটা প্রয়োজনীয় পৃথক সত্ত্ব বা অধিকার দেওয়া হয়। তিব্বত-গভর্নমেন্টের সম্পক লইয়া তিনি উহার প্রদ্রোপ করিতে পারিবেন এই স্থির করা হয়। এই সত্ত্বের সাহায্যে আমরা তিব্বত-গভর্নমেন্টের আন্তর স্বীকার করি। এখন যদি ঐ গভর্নমেন্ট বাস্তবিকই কৃতকায্যতার সহিত চীনের আধিপত্য অস্বীকার করিয়া থাকে, তবে গ্রেট ব্রিটেনকে তাহা নানিয়া লইতে ও তিব্বতে একজন প্রতিনিধি প্রেরণ করিতে হইবে। এই পস্থা অবলম্বন করিতে রুশ-ইংরাজের সন্ধির পরিবর্তন আবশ্যক। ভারতের নামাস্তব্যাপারে তিব্বতে গোলযোগ সর্বাপেক্ষা বেশী।

ব্রিটিশ-নীতি এই সন অবস্থার উপযোগী করিয়া গঠন করা আবশ্যক; যে সকল বন্দোবস্ত উপক্রমের প্রথমতঃ শোভা পায়, তাহাতে অকম্পন্য অবস্থায় চিরকালের জ্ঞান লাগিয়া থাকে। যখন উচিত নয়। সম্ভবতঃ পরিত্যক্ত। ও কল্পিত পরিবেষ্টিত। তিব্বত অপার কতকগুলি কারণেও অনেকদিন পর্যন্ত বহিঃগত হইতে কয়েকটা পৃথক থাকিবে। যদি কোন দিন তাহা উচ্চ মালভূমিতে যাইতে কাহার বাসন হয়, তবে কেবল তাহার পশ্চিম-উপত্যকায় শৈব মন্দির তদাংশজাত স্বর্ণরেণু লাভের আশায় তিব্বতভূমি ক্রনডাইক্ অদ্ভুত। অনেক অনেক স্বর্ণের অধিকারিণী ইংরাজ লোকের বাসনায় সময়ে মানবজাতির দুঃখ এতদিকে আকৃষ্ট হইবে।

উত্তর-পূর্ব সীমান্ত

উত্তর-পূর্ব সীমান্তের অবস্থা উত্তর-পশ্চিমের তুলনায় সম্পূর্ণ পৃথক। প্রাচীন রাজ্যের বৃহৎপত্ত পশ্চিমতম ও পার্শ্ববর্তী উত্তর-পূর্বে হিমালয়ের পাদদেশে। দুইদা জঙ্গলাবৃত ক্ষুদ্র পাহাড়-শ্রেণী গাজিত। শোভাউপম গুপ্তিবারা নির্মিত। এতদানীন্তন কিয়ৎকাল বেগ-দামী প্রবাহ সর্বত্র একরূপ, গুপ্তাকার দারণ করে যে, মাথায় নাগমন অসম্ভব হইয়া পড়ে। এখানে ও তা মাগুনগুলি আদিম মঙ্গলীয়দিগের বংশোদ্ভূত, তার দহুকে ও প্রাচীন কালের ও অল্পে শব্দে সজ্জিত, তাহার আবরণের ও ত থাকিয়া যুদ্ধ করে। যুদ্ধের জন্ত এক ও প্রাচীর বা বেটনী নির্মাণ করিয়া তাহা আশ্রয়ে দণ্ডায়মান হয়। বনের মধ্যে তাহা আশ্রয়ের জন্ত নির্মিত অবাসস্থান পর্যন্ত। সময়ে যে সমস্ত শত্রু-

দল উপস্থিত হয়; তাহাদের বিনাশের জন্য উহার স্থানে স্থানে গর্ত করে ও ভিতরে সূচ্যগ্র কাঠ পুতিয়া রাখে। মাঝে মাঝে ইহাদিগকে দমন করিতে শাস্ত্ররক্ষাকারী সৈন্তের অভিযান আবশ্যক হয়, কিন্তু এই দিকে এখনও ইংলণ্ডের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় নাই। এত দিন ইহার ফল ঐ স্থানেই সীমাবদ্ধ ছিল। উহা ক্রমশঃ নিম্নোক্ত গণ্ডী ত্যাগ করিয়া চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইবার উপক্রম করিতেছে ও বৃহৎ সমস্তার মধ্যে দাঁড়াইয়াছে। তিব্বতীয় ও চৈনিকদিগের অশান্তির ফলে ইংরাজের সম্বন্ধ ও সীমা আরও পরিষ্কাররূপে নির্ধারিত করার সময় আসিয়াছে। উত্তর-পূর্ব সীমান্তে কতকাংশে আজও প্রকৃতরূপে সীমা নির্ধারিত হয় নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিযান দিন দিন যেরূপ বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহাতে পরিশেষে এদিকের সীমান্ত-নীতিও পরিবর্তন করিতে হইবে। এ যাবৎ আসাম ও ব্রহ্মদেশের গভর্নমেন্ট এ বিষয়ের বন্দোবস্ত করিয়া আসিয়াছেন। একটু একটু স্থান কিয়ৎপরিমাণে গভর্নমেন্টের শাসনাধীন হইয়াছে। উহাদের অধিবাসীরা অল্পসংখ্যক সামরিক পুলিশের সাহায্যে কতিপয় কক্ষচারী দ্বারা পুরাকালের আদিম শাসন-পদ্ধতিতে শাসিত হয়। ভারত-গভর্নমেন্টের কয়েকটি অর্ধ স্বাধীন রাজ্যও আছে; তাহাদিগকে কোন কাজেই এ পর্যন্ত বিশেষ বাধা দেওয়া হয় নাই।

অবশিষ্ট বহুবিভক্ত অনেক স্থান ব্রিটিশ অধিকৃত বলিয়া কথিত হয়। বস্তুতঃ সে কেবল নাম মাত্র। ঐ সমস্ত স্থান মানচিত্রে লোহিত বর্ণে চিত্রিত করা হয়, কিন্তু রাজ্যেশ্বরের কোন আদেশ সে পর্যন্ত পৌছায় কি না সন্দেহ। যখন কোন সৈন্যদল কোন অগ্রায় কার্যে বাধা দিতে তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরিত হয়, তখন ব্রিটিশ শক্তির সহিত তাহাদের একটু পরিচয় হয়। এই সীমান্তের সমস্যাসম্বন্ধেও নানারূপ মতামত বিদ্যমান। অনেক বলেন ইংরাজ ক্রমান্বয়ে তাহাদের রাষ্ট্রীয় সীমা পর্যন্ত সমান-ধিপত্য লাভ করিবে। সে বড় সহজ ব্যাপার নহে। আর সেই জনশ্রুতিও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বসবাসসম্পন্ন সহস্রকোশাব্যাপী স্থানের উপর আধিপত্য করার কোন প্রয়োজনীয়তা আছে কি না তাহাও বিবেচ্য। আজকাল প্রায়ই শুনিতে পাওয়া যায়, এই সমস্ত ভূখণ্ড প্রাদেশিক গভর্নমেন্টের হস্ত হইতে অপসারিত করিয়া একটা নূতন “উত্তর-পূর্ব সীমান্ত-প্রদেশ” গঠিত করা উচিত ও উহা রাজপ্রতিনিধি ও প্রধান শাসনকর্তার সম্পূর্ণ কর্তৃত্বাধীনে থাকা আবশ্যক। পরিশেষে এইরূপ ঘটিবে ইহাও ঠিক। তাহা হইলে প্রাদেশিক গভর্নমেন্ট ব্যয়সঙ্কুল ও দায়িত্বপূর্ণ কাণ্ডের হস্ত হইতে কিছু নিষ্কৃতি পাইবেন ও ঐ নূতন প্রদেশের বন্দোবস্তও সহজরূপে সাধিত হইবে।

খাদ্যে অন্নসার

খাদ্য হিসাবে আমরা যাহা কিছু গাইয়া থাকি তাহাদের সকলগুলিকেই পাঁচটি প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। এইগুলির নাম অন্নসার (Protien), শ্বেতসার (Carbo-

hydrate) রেহ, জল, লবণ। প্রথম তিনটিতেই অঙ্কার সার (Carbon), জলজান (Hydrogen) ও অন্নজান আছে, তবে অন্নসারের বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে সোরাঙ্গান (Nitrogen) বিদ্যমান আছে। শরীরের পুষ্টির জন্য সোরাঙ্গান অপরিহার্য। উক্ত পাঁচ প্রকার খাদ্যের মধ্যে কেবল অন্নসারেই সোরাঙ্গান আছে। কাজেই খাদ্য হিসাবে, শরীরের পুষ্টির হিসাবে অন্নসার খাদ্য-বিভাগের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। সেইজন্য প্রথমেই আমরা অন্নসার সম্বন্ধে আলোচনা করিব এবং পরে অপরগুলির সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে।

অন্নসারের রাসায়নিক বিশ্লেষণ করিলে শতকরা নিম্নলিখিত ভাগ পাওয়া গাকি।

অঙ্কার সার ...	৫০	ইহাতে	৫৫	ভাগ
জলজান ...	৬.৫	"	৭.৩	"
সোরাঙ্গান ...	১৬	"	১৭.৩	"
অন্নজান ...	১৯	"	২.৪	"
পাকক ...	০.৩	"	২.৪	"

সোরাঙ্গান-সাম্যাবস্থা (Nitrogen

Equilibrium)

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে সোরাঙ্গানের অস্তিত্বই অন্নসারের প্রাধান্য। খাদ্যরূপে দেহে প্রবেষ্ট হইয়া ইহার পরিপাক হয়। পরিপাককালে ইহার স্বগুণ ও স্বধর্মের নানা প্রকার বিকৃতি ঘটে, কারণ ইহার অণুগুলি (molecules) এত বড় যে উহা পাকস্থলী ও অন্ত্রের কীল্লির মধ্য দিয়া আসিয়া রক্তস্রোতের সহিত মিশিতে পারে না। কাজেই ইহার নানা প্রকার রাসায়নিক পরিবর্তন ঘটে। ইহা জলের অণুর সহিত মিশিয়া কমে অপেক্ষাকৃত

ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর হইতে থাকে। এই ক্রিয়ার নাম হাইড্রোলিসিস (Hydrolysis) এই অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র অণুগুলি ক্রমে রক্তের স্রোতের মধ্যে আসিয়া পড়ে। পরে নানা-প্রকার ক্রিয়াপ্রক্রিয়া দ্বারা ভোক্তার দেহের সহিত এমন ভাবে মিশাইয়া যায় যে, তখন তাহার ভিন্ন অস্তিত্ব প্রমাণ করা কঠিন হইয়া পড়ে। পরে দেহের উন্নতির জন্য, তাপাদি উৎপাদনের জন্য আবার নানা-প্রকারে পরস্পর হয়। তখন আবার রক্তের সহিত আসিয়া মিশ্রিত হয়। অধিকাংশ মূত্রের সহিত ত্যক্ত হয়, আর কিয়দংশ ঘর্ম ও মলের সহিত বাহির হয়।

যেমন একদিকে খাদ্যের সহিত সোরাঙ্গান গঠন করিতেছি, তেমনি অপরদিকে মল, মূত্র, ঘর্মাদির সহিত ইহা আমাদের দেহ হইতে বহির্গত হইতেছে। যদি কোনও উপায়ে শরীরত্যাগ সোরাঙ্গানের পরিমাণ নির্দ্ধারিত করিতে পারি, তবে ঐ পরিমাণে খাদ্যের সন্ততি গঠন করিতে পারাও নির্ণয় করিতে পারি। তাহা হইলে আমাদের লাভ হইতেছে ঐ সোরাঙ্গান-ইহাতে খাদ্য স্পষ্টতঃ বুঝিতে পারিব। দেহত্যাগ সোরাঙ্গানের পরিমাণ জেলদহন (Kjeldahl) মতে অতি সহজেই নির্ণীত হইতে পারে। সমস্ত মলমূত্রাদি একত্রিত করিয়া ইহাতে গাঢ় দাহজল (concentrated Sulphuric acid) দিয়া তাপ লাগাইলে সোরাঙ্গান এমোনিয়া (ammonia) রূপে নির্গত হইতে থাকে। ইহা হইতে সোরাঙ্গানের পরিমাণ নির্ণয় করা যাইতে পারে। তাহা ছাড়া আমরা জানি যে অন্নসারে শতকরা ১৬ ভাগ সোরাঙ্গান আছে। কাজেই

যদি আমরা উক্তরূপে লব্ধ সোরাঙ্গানের পরিমাণকে ৬২৫ দিয়া গুণ করি তাহা হইলে কত অম্লসার হইতে এই সোরাঙ্গানের উৎপত্তি তাহা অতি সহজেই নির্ণয় করিতে পারি। খাদ্যের সহিত কত পরিমাণে সোরাঙ্গান গৃহীত হইতেছে তাহা হিসাব করিয়া দেখিতে পারি যে, সোরাঙ্গান জমিতেছে কি না।

দেহের আয় বা পাদ্য	সোরাঙ্গান	অম্লসার
অম্লসার ১০০ গ্রাম ...	১৫°৫	১৩
স্নেহ ১০০ গ্রাম ...	০	১৯
শ্বেতসার ২৫০ গ্রাম ...	০	১৩
	১৫°৫	৪৫

দৈহিক বর্দ্ধনের সময় সোরাঙ্গান অধিক মাত্রায় জমিতে থাকে কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে স্বাস্থ্যের তৎক্ষণাৎ সময়ই যে পরিমাণে সোরাঙ্গান গৃহীত হয়, ঠিক সেই পরিমাণেই ইহা দেহত্যাগ হয়। ইহাকে Nitrogen Equilibrium বা “সোরাঙ্গান-সাম্যাবস্থা” বলে।

দেহের বয়	সোরাঙ্গান	অম্লসার
মূত্র		৬°১৬
মল		১০°৮৪
শ্বাসপ্রশ্বাস		২০°৮০০
		২২°৫

আর একটি বিশেষ কথা এই যে খাদ্যের ভিন্ন ভিন্ন মাত্রায় “সোরাঙ্গান-সাম্যাবস্থা” (Nitrogen equilibrium) ঘটিতে পারে। একটি উদাহরণ দিলেই কথ্য। বেশ স্পষ্ট বুঝা যাইবে। পূর্বাঘটক একজন লোক ১০ গ্রাম সোরাঙ্গান গৃহণ করিয়া সোরাঙ্গান সাম্যাবস্থায় আছেন অর্থাৎ প্রতি দিন তিনি $১০ \times ৬২৫ = ৬২৫$ গ্রাম অম্লসার গৃহণ করেন এবং ঠিক এই পরিমাণেই অম্লসার তাহার দেহত্যাগ হয়। এক্ষণে যদি তাহাকে ১২৫ গ্রাম বা তিনি মাত্র খাইতেন তাহার দ্বিগুণ অম্লসার খাইতে দেওয়া যায় তাহা হইলে ফল কি দাঁড়াইবে? ফল দাঁড়াইবে এই যে ১০৫ গ্রামই সাধারণ নিয়মাসারে অবশ্যস্তর প্রাপ্ত হইয়া দেহত্যাগ হইবে। কাজেই দেহের অম্লসারের হ্রাস বা বৃদ্ধি কিছুই হইবে না। পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে “সোরাঙ্গান-সাম্যাবস্থা”র শেষমান্দা হইলে আরম্ভ করিয়া

মন্ত্রণের পরিপাকের মতদর শক্তি আছে তাহার মধ্যে যে পরিমাণের অম্লসার দেওয়া যাউক না কেন দেহের অম্লসারের হ্রাসবৃদ্ধি কিছুই ঘটিবে না অর্থাৎ দেহ সোরাঙ্গান-সাম্যাবস্থায় থাকিবে। অতঃপাশ্বে এখানে আমি পূর্ণবয়স্ক স্বল্পলোকের সঙ্গক্ষেপ বর্ণিতছি। কখন কখন এমনও ঘটে যে দেহ সোরাঙ্গান-সাম্যাবস্থায় থাকিলেও দেহের হ্রাস বা বৃদ্ধি ঘটিতেছে। “অম্লসার-হীন” (Non-protein) খাদ্যের হ্রাস বা বৃদ্ধিতে এইরূপ ঘটনা থাকে।

সোরাঙ্গান-সাম্যাবস্থায় অম্লসার-হীন খাদ্যের কার্যকারিতা

কেবল অম্লসারজাতীয় খাদ্যের দ্বারাও শরীরের সোরাঙ্গান-সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু এক্ষেত্রে অম্লসারের পরিমাণ অত্যন্ত অধিক। যদি অম্লসার-হীন খাদ্যের মিশ্রণ ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলে অপেক্ষাকৃত অল্প অম্লসার ব্যবহারেই সোরাঙ্গান-সাম্যাবস্থা

ঘটিয়া থাকে। এক্ষেত্রে অম্লসার-হীন খাদ্য অম্লসার-রক্ষকের (Protein sparer) কার্য্য করিয়া থাকে। মিশ্রিত খাদ্যের (mixed diet) ব্যবহারে অম্লসার-হীন খাদ্যের পরিমাণ অধিক করিয়া দিলে সোরা-জান সাম্যাবস্থা নষ্ট না করিয়াই অম্লসারের ভাগ সহজে হ্রাস করা যাইতে পারে। ইহার কারণ এই যে খাদ্যের কার্য্য সাধারণতঃ দুইটি বিশেষ কার্য্যে লক্ষিত হয়। প্রথমতঃ উহা হইতে নতন তন্তু-মাংসাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং দ্বিতীয়তঃ যে ক্ষয় হইতেছে তাহারও পূরণ সাধিত হয়। দ্বিতীয়তঃ, ইহা দ্বারা তাপ শক্তি ইত্যাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে। অম্লসার, শ্বেতসার, স্নেহ এই তিনটিরই শক্তি-উৎপাদনকারী ক্ষমতা আছে। তবে শ্বেতসারই এ সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ, আর ক্ষয়পূরণের জন্ত অম্লসার একেবারে অপরিহার্য্য। আমরা সকল ক্ষেত্রেই অম্লসার-হীন খাদ্যের মাত্রা বাড়াইয়া অম্লসারের মাত্রা কমাষ্টতে পারি। কিন্তু ইহার একটা সীমা আছে; এই সীমা অতিক্রম করিলে আর দেহ “সোরাজান-সাম্যাবস্থা” থাকিবে না, তখন গৃহীত অপেক্ষা তাক্ত সোরাজানের মাত্রা অধিক হইয়া পড়িবে এবং ফলে শরীর ক্লিষ্ট হইতে থাকিবে।

দেহে সোরাজানের পরিণতি ও

খাদ্যহিসাবে মূল্য

পূর্বেই বলিয়াছি যে অম্লসার খাদ্যরূপে জীবদেহে প্রবেশ করিয়া পরিপাককালে নানা প্রকার ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া দ্বারা স্বর্ধ হারাইয়া থাকে। জলের সহিত রাসায়নিক সম্বন্ধে বন্ধ হইয়া (হাইড্রোলিসিস—Hydrolysis)

ইহার অণুগুলি (molecules) ক্রমশঃ ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর হইতে থাকে এবং উপর্যুপরি পাঁচ প্রকার অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, যথা—প্রোটিনস্, পেপটোনেস্, পেপটোনস্, পোলিপেপটাইডস্, গ্যামিনো-এসিডস্ (Proteins, Proteoses, Peptones, Polypeptides, Amino-acids) এবং শেষে রক্তশ্রোতে গ্যামিনো-এসিডস্ রূপে শোষিত হয়। তখন ইহার স্বর্ধের লোপ হয়। এক্ষণে এই গ্যামিনো-এসিডের পরিণতি কোথায় দেখা যাউক। ভয়েটের মত যে, এই সমস্ত গ্যামিনো-এসিডস্ হইতেদেহ মধ্যে এক নতন ও দেহের উপযোগী অম্লসার সৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার শুণ অনেকটা সেরাম গ্যালবুমিন বা বৃক্ক গুলু কোনপ্রকার অম্লসারের দ্বারা।

তিনি আরও বলেন যে এই নতন অম্লসারের কিয়দংশ ক্ষয়পূরণের জন্ত ব্যবহৃত হয়; ইহার নাম সীন্স-প্রোটিন বা “তন্তু অম্লসার”। প্রথমতঃ বলিয়াছি যে এই ক্ষয়পূরণ কার্য্য অম্লসার-হীন (non-nitrogenous) পদার্থ দ্বারা সম্ভব নহে। আর নতন অম্লসারের অপরাংশ হইতে দেহ-কোষগুলি শরীররক্ষার জন্ত তাপ উৎপাদন করে, কিন্তু ইহা কখনও প্রকৃত-প্রস্তাবে দেহ-গত হয় না। রক্ত ও লিম্ফ (lymph) শ্রোতে ঘুরিয়া বেড়ায় বলিয়া ইহার নাম আবর্জিত অম্লসার বা সাকুলেটি প্রোটিন।

কিন্তু অধিকাংশ বৈজ্ঞানিকের মতে গ্যামিনো-এসিডের কিয়দংশ অস্ত্রের বিল্লীতে বা যকুতে গিয়া নতন দেহোপযোগী অম্লসারে পরিণত হয়। আব অবশিষ্ট অংশ হইতে

দেহের তাপ উৎপন্ন হয়। এক্ষেত্রে গ্যামিনো-এসিডের সোরাভান কোনও কাজেই আসে না। এই সোরাভান হইতে যত্নে গ্যামিনিয়া উৎপত্তি এবং পরে ইউরিয়াতে পরিণত হয় এবং মূত্রের সত্তিতে তাক্ত হয়। সোরাভান-বিবজ্জিত অবশিষ্ট অংশ হইতে দেহের তাপাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং মাত্রা অধিক হইলে “গ্লাইক জেন” (Glycogen) ও স্নেহে পরিণত হইয়া দেহে ভবিষ্যতের জগ্ন সঞ্চিত থাকে। ভয়েটের মতের সহিত পার্থক্য এই যে, তিনি বলেন সমস্ত গ্যামিনো-এসিডসই নূতন অন্নসারে পরিণত হয়, কিন্তু নূতন বৈজ্ঞানিকগণের মত এই যে, কেবলমাত্র ইহার কিয়দংশই নূতন অন্নসারে পরিণত হয়।

দেহরক্ষার জন্য অন্নসারের পরিমাণ

প্রথমে দেখান হইয়াছে যে সোরাভান-সাম্যাবস্থা অন্নসারের বিভিন্নমানের দ্বারা পরিণত হয়। এক্ষেত্রে বলা হইতেছে দেহরক্ষার জন্য কত পরিমাণে অন্নসার গ্রহণ করা উচিত। মূল্য হিসাবে অন্নসার জাতীয় পাদ্য অপেক্ষাকৃত মহাঙ্গ। কাজেই কত অল্প অন্নসারে শরীরের উন্নতি ও পুষ্টি সাধিত হইতে পারে তাহা বিচার্য। আমরা পূর্বে দেখিয়াছি অধিকমাত্রায় অন্নসার ব্যবহার করিলে বিশেষ কোনও ফল নাই। কেননা কেবলমাত্র ক্ষয়পূরণের জন্য যেটুকু আবশ্যিক সেটুকু ব্যতীত অপর অংশ সাধারণতঃ স্নেহসার বা স্নেহজাতীয় খাদ্যের দ্বারা কার্য্য করিয়া থাকে।

অন্নসারের মাত্রা লইয়া নানা মূনির নানা মত। সভ্যজগতের খাদ্যের বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যায় যে মোটের উপর প্রত্যেক প্রাপ্ত-বয়স্ক ব্যক্তি প্রায় ১০০—১০৫ গ্রাম অন্নসার গ্রহণ করিয়া থাকে। ভয়েট ১১৮ গ্রাম অন্নসার পরিমিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। রান্কে (Ranké) ১০০ গ্রাম নির্দেশ করিয়াছেন। অন্নসারের কিয়দংশ অপরিপক্ক (undigested) অবস্থায় মলের সহিত বাহির হয়। যাহাই হউক ১০০—১০৫ গ্রাম দেহে গৃহীত হইয়া থাকে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। দেহের ওজনের অনুপাতে প্রতি কিলোগ্রামে * ১.৫ গ্রাম অন্নসার আবশ্যিক।

সম্প্রতি বৈজ্ঞানিকগণ চেষ্টা করিতেছেন কত অল্প অন্নসারে দৈহিক ও মানসিক অবনতি না ঘটাইয়া সোরাভান-সাম্যাবস্থা রক্ষা করা যাইতে পারে। বিখ্যাত অধ্যাপক চিটেনডেন (Chittenden) এ সম্বন্ধে ৫ জন শিক্ষক ৮ জন ছাত্র-মাত্র ১৩ জন সৈনিকের উপর পরীক্ষা করেন। তিনি কয়েকমাস পরীক্ষা করিয়া দেখেন যে ভয়েট-নির্দিষ্ট অন্নসারের পরিমাণ অধিক করিয়া দিলেও দেহে সোরাভান সাম্যাবস্থা থাকে, অথচ মানসিক ও শারীরিক দৌর্বল্য ঘটে না। অনেকে বলেন চিটেনডেনের মতানুসারে চলিলে রোগের প্রকোপ হইতে রক্ষা পাইবার ক্ষমতা হ্রাস পাইবে। এ সম্বন্ধে হ্যালিবার্টন (Halliburton) লিখিয়াছেন—“In countries like India where vegetarian

* কিলোগ্রাম (Kilogram) = ২ পাউণ্ড ৩ আউন্স প্রায় ১ সের সাধারণ লোকের ওজন ১ মণ ৩০ সের হইতে ৩৫ সের। ১০৫ - ১.৭৫ ভটাক প্রায় (৫)

population is diluted with meat-eating white-races, it is the former who more readily succumb to the disease." কিন্তু এক্ষেত্রে হ্যালিবার্টন সাহেবের মত ভ্রান্ত। দারিদ্র্যই আমাদের রোগের প্রধান কারণ।

ডাক্তার ম্যাকাবে (Maccabe) বাঙ্গালীর উপর এই সম্বন্ধে নানা প্রকার পরীক্ষা করিয়াছেন। তাহার পরীক্ষার ফল 'দি মেটা-বোলিজম অব বেঙ্গলীস, ক্যালকাটা' ("The metabolism of Bengalis, Calcutta") নামক পুস্তিকায় লিপিবদ্ধ আছে। তিনি নানা প্রকার পরীক্ষা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে প্রত্যেক প্রাপ্তবয়স্ক বাঙ্গালী ৩৭৫ গ্রাম মাত্র অমসার গহণ করিয়া থাকে। (প্রতি কিলোগ্রামে ৭৭ গ্রাম অমসার বা ০.১৩ গ্রাম মোরাজান)।

রুবনার (Rubner) বলেন যে শিশুর প্রধান খাদ্য দুগ্ধে (ভয়েটের মতের হিসাবে) অতি অল্পই অমসার থাকে, কিন্তু শিশু তাহাতে বেশ বঞ্চিত হইতে থাকে।

ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে কত অল্প পরিমাণ অমসারে যে শরীর রক্ষা করা যাইতে পারে, সে বিষয়ে এখনও বিশেষ কিছু নির্দ্ধারিত হয় নাই। বাঙ্গালীর অতি অল্প অমসার খাইয়া বেশ সুস্থ থাকে। কিন্তু এত অল্প অমসার গ্রহণই ম্যাকাবে সাহেবের মতে বাঙ্গালীর শারীরিক দৌর্য্যলোচ্য প্রধান কারণ। অনেকের মত যে তাহার অল্প অমসার খাইয়া থাকে, তাহাদের মূত্রাশয়-রোগ (Kidney diseases) হয় না, কিন্তু এ সম্বন্ধে ম্যাকাবে

বলেন যে বাঙ্গালীদের প্রায়ই এই রোগে আক্রান্ত হইতে দেখা যায়।

ক্ষয়পূরণের জন্য দ্রুতকৃৎ আবশ্যক তাহার অধিক অমসার খাইলে উহার মোরাজান ইউরিয়া রূপে মুত্রের সহিত দেহত্যাগ হয়, সে কথা পুঙ্খই বল হইয়াছে। এক্ষণে কথা হইতেছে যে, কতকৃৎ ক্ষয়পূরণের জন্য আবশ্যক, তাহা কোন অর্ধাংশে পারি তাহা হইলে সব গোল মিটিয়া যায়। পরীক্ষার দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে যে, একজন মাত্র ৩০ গ্রামেই কাজ চলিতে পারে, কিন্তু এক্ষণে অমসার সম্বন্ধে আমাদের ধারণা অল্প, কাজেই জোর করিয়া কিছু বল যায় না। তাহা ছাড়া আশ্চর্যের বিষয় এই যে, প্রত্যেক জাতিতে (যাহাদের মধ্যে কোনও নামজ্ঞান নাই) গড়ে প্রায় ৮০১০০ গ্রামেই নিম্ন নিম্ন করিয়া লইয়াছে। একজন দেশের লোক যে ভুল করিয়াছে, বিজ্ঞান এখনও সে কথা জোর করিয়া বলিতে পারে না। অনেক বৈজ্ঞানিক বলেন জাপানীদের দৈহিক ও মানসিক উন্নতির কারণ এই যে, এক্ষণে তাহারা পুর্নোপেক্ষা অধিক অমসার খাইয়া থাকে।

এতক্ষণ আমরা অমসারের উপকারিতা ও দেহের সহিত সম্বন্ধের কথা বলিলাম। এক্ষণে অমসারসম্বন্ধে প্রধান প্রধান পাদ্যের সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিঃ প্রথম শেয় করিব।

চাল, দাল, ময়দা, আনা, ছানা, দুগ্ধ, গিলেটিন (Gelatin) প্রভৃতি প্রধান অমসার বৃদ্ধ পাদ্য।

দাল—ভারতবাসীর বিশেষতঃ বাঙ্গালীর প্রধান খাদ্য। ইহাতে শতকরা ৭২ ভাগ অমসার আছে। কিন্তু আমরা সচরাচর যে

চাল ব্যবহার করি তাহাতে ৭২ ভাগ অন্নসার থাকে না। চালের দানার উপর কার্ণেল (Kernel) নামক যে সূক্ষ্ম আবরণ থাকে তাহাতে অধিকাংশ অন্নসার থাকে। “মাজা” চালে এই আবরণ থাকে না। তাহা ছাড়া সিদ্ধ করিয়া “ফেন” বা “মাড়” ফেলিয়া দিলে তাহার সহিতও অধিকাংশ অন্নসার চলিয়া যায়। অন্নসার হিসাবে ভাত খাওয়ার বিশেষ কোনও মূল্য নাই। অন্নের সার হইতে “অন্নসার” নামকরণ হইয়াছে, কিন্তু আমরা যে অন্ন গ্রহণ করি তাহা “অন্তঃসার-শূন্য”। একেই বলে গোড়ায় গলদ।

দা’ল—ভাতের সহিত দা’ল আমরা প্রত্যহই ব্যবহার করি। দা’লে ১৭ হইতে ২৪.৮ পর্যন্ত অন্নসার থাকে। মশুর দা’লে অধিক মাত্রায় অন্নসার থাকায় অনেক সময় মশুর দাল সিদ্ধ করিয়া ছাঁকিয়া “মশুর দা’লের যুস” খাইতে দেওয়া হয়। তবে একটা কথা এই যে মশুর দা’ল (সাধারণত সমস্ত বৃক্ষজাত অন্নসার বা vegetable proteins) সহজে হজম হয় না। প্রায় ৩০.৩ ভাগ মলের সহিত ত্যক্ত হয়। যাহাই হউক দা’ল হইতে যথেষ্ট পরিমাণে অন্নসার প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ময়দা বা আটাতে ১২.৪ ভাগ অন্নসার আছে। জলের সহিত ইহা তাল বাঁধিয়া যায়, ইহার কারণে ইহাতে গ্লিয়াড্যান (Gliadan) নামক এক প্রকার অন্নসার আছে, ইহার স্বাদ জলের সহিত মিশ্রিত হইয়া তাল বাধা।

ইহাতে গ্লুটেনিন (Glutinin) নামক অন্নসারও আছে।

আলু—ইহাতে কেবলমাত্র ২ভাগ অন্নসার আছে।

ছানা—৩৩ ভাগ

দুগ্ধ—৩.৫ *

ডিম্ব—ইহাতে ১২.২ ভাগ অন্নসার আছে, খাদ্য হিসাবে ইহা অত্যন্ত পুষ্টিকর এবং কাঁচা খাইলে অতি শীঘ্র জীর্ণ হয়। সিদ্ধ করিয়া খাইলে ইহা একটু দেরীতে পরিপাক হইয়া থাকে।

মংস্ত—বাঙ্গালীর প্রিয় পান্য, ইহাতে ১৮ ভাগ অন্নসার আছে। ইহা অতি স্বস্বাদু ও পুষ্টিকর।

মাংস—মাংস বালিলে আমরা ছাগ বা ভেড়ার মাংস বুঝিয়া থাকি। অত্যন্ত মাংস ধর্মনিষিদ্ধ কাজেই আলোচনা অনাবশ্যক। ইহাতে ১২ ভাগ অন্নসার আছে। মাইওসিন (Myosin) নামক অন্নসারই ইহাতে প্রধান।

গিলেটিন (Gelatin)—আমাদের দেশে ইহার ব্যবহারও প্রচলন নাই। হাড় সিদ্ধ করিয়া যে কাথ বাহির হয় তাহাকে গিলেটিন বলে। ইহা অনেক অংশে অন্নসার-রক্ষকের (Protein -parer) কার্য করিয়া থাকে। তবে ইহাতে ট্রাইওজিন ও ট্রিপটোফেন (Tryosin ও Tryptophen) থাকায় অন্নসার জাতীয় খাদ্যের জ্ঞান ইহার উপর নির্ভর করিলে শরীরের হ্রাস হয়।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

উড়িয়া-সংবাদ

উড়িয়াজাতির সহিত বাঙ্গালীজাতির
মিশ্রণ

উড়িয়াজাতি বাঙ্গালীর প্রতিবেশী। বহুকাল হইতে এই উভয় জাতির ঘনিষ্ঠ সংমিশ্রণ চলিয়া আসিতেছে। হিন্দুতীর্থ পুঙ্খোত্তমক্ষেত্র উড়িয়ার অন্তর্গত। সুদূর অতীত হইতে অদ্যাপি প্রতি বৎসর সহস্র সহস্র বাঙ্গালী উড়িয়া-ভ্রাতৃগণের জন্মভূমি—হিন্দুগণের শ্রেষ্ঠ পুণ্যভূমি পুঙ্খোত্তমক্ষেত্রে গমন করেন। শুধু যে ধর্মসম্বন্ধীয় বিষয় লইয়াই উড়িয়াজাতির সহিত বাঙ্গালীজাতির এই ঘনিষ্ঠ সংমিশ্রণ তাহা নহে। বহু প্রাচীন কাল হইতে, এমন কি অশোকের পিতৃ-পিতামহের শাসন সময় হইতে উড়িয়াজাতি বহুবার বাঙ্গালীজাতির সহিত রাষ্ট্রীয় ঐক্য ভোগ করিয়াছে এবং সম-শাসন-জাত গ্রন্থ-লেখের সহায়ত্ব লাভ করিয়াছে, বিগত শতাব্দিক বৎসর হইতে ইংরাজশাসনাবধিও অবিচ্ছিন্নভাবে সেই ঐক্য-স্থখ যে লাভ করিয়া আসিতেছে। বহু বঙ্গসন্তান বিবিধ কর্মোপলক্ষে উড়িয়ায় প্রবাস করিতেছেন এবং কেহ কেহ স্থায়ীভাবেও বাস করিতেছেন।

যে যে সূত্রে বাঙ্গালীর সহিত উড়িয়া-জাতির সংমিশ্রণ ও ভাব-বিনিময় সাধিত হইয়া আসিয়াছে, মহাপ্রভু চৈতন্যের উড়িয়ায় ভক্তযোগ-প্রচার তন্মধ্যে একটি প্রধান সূত্র। বঙ্গকুলগৌরব চৈতন্যদেবের ভক্তমাগ অবলম্বন করিতে গিয়া উড়িয়াজাতি বাঙ্গালী-জাতির সহিত সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে

প্রাণে প্রাণে মিশ্রণের স্রোতঃ প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। অদ্যাপি বহু উড়িয়া চৈতন্যদেবের সম্প্রদায়ভুক্ত এবং চৈতন্যদেবের সময় হইতে অদ্যাবধি সহস্র সহস্র উড়িয়াকণ্ঠে বঙ্গভাষায় রাবাকুল-পদাবলী গীত হইয়া আসিতেছে। দম্ব, রাষ্ট্র, প্রতিবেশিতা প্রভৃতি বিভিন্নবিষয়গত এই সংমিশ্রণের ফলে উভয় জাতির মধ্যে পরস্পরের ধর্ম-কর্ম, রীতি-নীতি, ভাষা, শিল্প ইত্যাদির প্রভূত বিনিময় সংসাদিত হইয়াছে।

বর্তমান প্রবন্ধ এই প্রতিবেশী জাতির সমাজ, ধর্ম ও শিল্পকলাদির যৎকিঞ্চিৎ আধুনিক চিত্র প্রদান করা যাইতেছে।

উড়িয়ার মঠ-মন্দিরসমূহ

উড়িয়ার কথা মনে করিলেই প্রথমে আমাদের তথাকথিত অসংখ্য মঠ-মন্দিরের কথা মনে পড়ে। এত অধিকসংখ্যক মঠ ভারতবর্ষের অন্য কোথাও নাই। এই মঠ সকল উড়িয়াবাসিগণের ধর্মপ্রাণতার ও দয়াদাক্ষিণ্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে। নিয়মিতরূপে ঠাকুরসেবা, অতিথি-অভ্যাগতের সৎকার এবং সমাগত সম্প্রদায়সিগকে আশ্রয় প্রদান করিবার জগৎ এতদূর ধর্মপরায়ণ সাধু মহাশয়গণ কতক ভিন্ন ভিন্ন কালে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং এত মহতুদ্দেশ্য-সাধন-কল্পে তাঁহারা স্বোপার্জিত ও সহায় দেশবাসিগণের নিকট হইতে সংগৃহীত প্রভূত অর্থ স্ব স্ব প্রতিষ্ঠিত মঠে উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল দেবোত্তর-সম্পত্তির বাৎসরিক

আমি একত্রে প্রায় সাত লক্ষ টাকা। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় বর্তমান সময়ে অনেক মঠে এই টাকার সম্ভাবহার হইতেছে না। যে উদ্দেশ্যে মহাস্থানগড় ইহা উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন, সে উদ্দেশ্যে ব্যয়িত না হইয়া অনেক স্থলে ইহার অপব্যয় হইতেছে। অনেক মঠেই এখন অতিথি-অভ্যাগতের স্থান হয় না, দীন-দরিদ্রের প্রতি অহুকুল দৃষ্টি নাই, সাধু সন্ন্যাসিগণ অনাদৃত। অনেক মঠের মোহান্ত বিলাসপ্রিয় হইয়া পড়িয়াছেন। তাহারা এই অর্থের দ্বারা আপনাদিগের ভোগবিলাসিতার পরিতৃপ্তি করিতেছেন। ধর্ম ও পরোপকারার্থে উৎসর্গীকৃত সম্পত্তির এবম্বিধ অসম্ভাবহারে সকলেরই ব্যথিত হইবার কথা। উড়িষ্যায় বতগুন্ডি মঠ আছে, তাহার অধিকাংশই পুরী জেলায়। এক একটি মঠের প্রতিষ্ঠাতা মহাস্থানকে অমুসরণ করিয়া এখানে নামগত কতকগুলি সম্প্রদায় আছে। এই সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে বর্ষগত কোন প্রকার বৈষম্য নাই। সকল মঠেই ৬জগন্নাথদেবের মূর্তি বা অথবা কোন বিষ্ণুবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। কোন কোন মঠে এই সকল ব্যতীত গৌরানন্দ ও নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর মূর্তি দেখা যায়। নিয়ে কতগুলি বড় বড় মঠের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল।

শঙ্কর-সম্প্রদায় :—

গোবর্দ্ধন মঠ—ইহা স্বামী শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত। বৌদ্ধধর্মের প্রবল প্রভাবে হিন্দুধর্ম ধ্বংস কাঁচ হইতে কাঁচতর হইয়া পড়িতেছিল, সেই সময় হিন্দুগৌরব ভগবানের অবতারণার স্বামী শঙ্করাচার্য্যের জন্ম হয়। তিনি স্বীয় অলৌকিক বুদ্ধি ও যুক্তি বলে

বৌদ্ধমত খণ্ডন করিয়া ভারতে গরিমাকে পুনরুজ্জীবিত করেন। এবং ইহার ভিত্তি সুদৃঢ় করিবার জন্য প্রচার জীবিত রাখিবার জন্য ভারতের চারিদিকে চারিটি মঠ স্থাপন করেন ও এক একটিতে এক এক জন প্রধান শিষ্যকে পারিচালক নিযুক্ত করেন। উত্তরে হরিদ্বারে জ্যোতির্মঠ (ইহাকে চলিত কথায় লোকে জ্যোশী মঠ বলে); পশ্চিমে দ্বারকায়া সারদা-মঠ; দক্ষিণে মেতুবন্ধ-রামেশ্বরে শুক্লেরিমঠ এবং পূর্বে ত্রীক্ষেত্রে গোবর্দ্ধন-মঠ।

অশোকের কলিঙ্গ-বিজয়ের পর হইতে তথায় বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিস্তারিত কথা অবগত হওয়া যায়। এমন কি অনেক ঐতিহাসিক ৬জগন্নাথদেবের মন্দির ও তৎসম্বন্ধিত অগ্নিগ্ন মন্দিরকে বৌদ্ধমন্দির বলিয়া অনুমান করেন। যাহা হউক, বৌদ্ধ-যুগে উড়িষ্যায় যে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, তদ্বিনয়ে কোনও সন্দেহ নাই। অদ্যাপি পুরী জেলায় ভুবনেশ্বর হইতে ৪ মাইল দূরবর্তী ধৌল নামক পাহাড়ে অশোকের শিলা-গোদিত অমুশাসন বর্তমান রহিয়াছে। স্বামী শঙ্করাচার্য্য ভারতের অগ্নিগ্ন প্রদেশ হইতে বৌদ্ধ-প্রভাবের উচ্ছেদ সাধন করিয়া ক্রমে হিন্দুধর্মের প্রধান কেন্দ্র পুণ্ড্রবোত্তমক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হন, এবং সনাতন আর্ষ্যধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন পূর্বক বৌদ্ধমত খণ্ডন করিয়া উড়িষ্যা হইতে ইহাকে সমূলে উৎপাতিত করেন। পরধর্ম হইতে আত্মরক্ষা ও স্বধর্মের প্রচার জন্য গোবর্দ্ধন-মঠ স্থাপিত করিয়া তাহার ঋক্বেদজ্ঞ প্রধান শিষ্য পদ্মপাদ আচার্য্যকে মঠাধীশ

নিযুক্ত করেন। অদ্যাপি উপরোক্ত চারিটি মঠই বর্তমান রহিয়াছে। এই সকল মঠে এখনও অনেক সন্ন্যাসী ও শাস্ত্রাধ্যায়ী অবস্থান করেন। সকলগুলিতেই বহু হস্ত-লিখিত ও মদ্রিত শাস্ত্রগ্রন্থ রক্ষিত আছে। মঠের অধীশগণ হিন্দুশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। গোবর্দ্ধন-মঠের বর্তমান অধীশ বা পরিচালক স্বামী মধুসূদন তীর্থ, ইনি স্বামী পদ্মপাদাচাৰ্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া এইখানকার ১৪৬ জন মঠাধীশের পর মঠাধীশ হইয়াছেন। দর্শন-শাস্ত্রে ইহার প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি আছে। কিছুদিন হইল ইনি ধর্মপ্রচারার্থ ভারত-ভ্রমণে বাহির হইয়াছেন। বিগত চৈত্রমাসে কলিকাতা নগরীতে আগমন করিলে অতি সম্মানের সহিত ধর্ম-প্রাণ বিদ্বান্‌গণী ইহার সাদর অভ্যর্থনা করেন। গোবর্দ্ধন-মঠ বাহ্যিক পুরীতে শঙ্করানন্দ মঠ ও মহাপ্রকাশমঠ নামে শঙ্কর-সম্প্রদায়ের অপর দুইটি মঠ আছে।

চৈতন্য-সম্প্রদায় :—

(ক) রামাকান্ত মঠ বা গৌরান্ধ-গড়ীরা,
(খ) গঙ্গামাতা-মঠ, (গ) বাদানন্দী মঠ।
পূর্বেই কথিত হইয়াছে চৈতন্যদেবেব উড়িয়ায় ভক্তিব্যোগ প্রচার দ্বারা বাঙ্গালীজাতির সহিত উড়িয়াজাতির প্রাণে প্রাণে মিশ্রণ সাধিত হইয়াছিল। এক্ষণে কথিত আছে যে, চৈতন্যদেব যখন শিষ্যগণকে সঙ্গে লইয়া পুরুষোত্তমক্ষেত্রে ভগবৎ-প্রেম বিতরণ করিতে উপস্থিত হন, তখন তাঁহার ভক্তিব্যোগ সম্বন্ধে উড়িয়া-প্রবাসী তাৎকালিক শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও দার্শনিক বাঙ্গালী বাসুদেব সার্কভৌম মহাশয়ের সহিত তাঁহার বিচার হয়। বিচারে সার্কভৌম মহাশয় চৈতন্যদেবেব নিকট পরাজিত হন এবং

তাঁহার শিষ্যত্ব গ্ৰহণ করেন। পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ সার্কভৌম মহাশয়কে মহাপ্রভুর পদ্মাবলম্বন করিতে দেখিয়া অগাধ বড় বড় পণ্ডিত এই ভক্তিমার্গে গবলম্বন করিয়াছিলেন। এমন কি উড়িয়ায় তাৎকালিক রাজা প্রতাপরুদ্র এবং হুদৌ মধ্য পদ্মসম্মান রামানন্দ রায় গৌরান্দেবেব শাস্ত্র গ্ৰহণ করেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সংগ্রহ সহস্র উড়িয়াবাসী বৈষ্ণবদম্পত্যবলম্বী হন। চৈতন্যদেব বহুদিন শীক্ষেত্রে অবস্থান করেন। তথা হইতে ভারতের বিভিন্ন স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে সেই স্থানেই ফিরিয়া আসেন। কথিত আছে শীক্ষেত্রেই তাঁহার মানবলীলার অবমান হয়। অদ্যাপি অধিকাংশ হিন্দু-পরিবারে শৈশবেই ঈশ্বরের অবতার বলিয়া পূজিত। উপরে যে বাধাকান্ডমঠ বা গৌরান্দ-গড়ীর কথা উল্লেখ হইল, তথায় মহাপ্রভুর বাবদন্ত মূর্ত্তিমণ্ডল একখানি কক্ষ আছে। কক্ষগুলি কক্ষঃ ৩৭ হইয়াছে। কক্ষখানি কাচের আবরণযুক্ত একটি ছোট বাগে অতি সুন্দর সজ্জা করা হইয়াছে। মঠেব মৌলিকগণ নরকদন্দকে আগুনের সহিত এই সকল দ্রব্য প্রদর্শন করিয়া থাকেন। এই মঠে একটি গ্রন্থশাল আছে, তাহাতে অনেক বৈষ্ণবগ্রন্থ ও অগাধ শাস্ত্র-গ্রন্থ রহিয়াছে।

শ্রী বা অতিবচি সম্প্রদায় (বৈষ্ণব-সম্প্রদায়) :—

উড়িয়ার ভক্ত কবি শ্রীমদভাগবতের অনুবাদক ৯জগন্নাথ দাস এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ইহাদের দুইটি মঠ আছে। বড় উড়িয়ামঠ এবং সোন উড়িয়ামঠ। উড়িয়া-ভাষায় সান শব্দের অর্থ ছোট।

রামায়জ-সম্প্রদায় :—

(ক) এমার-মঠ বা রাজগোপাল-মঠ, (খ) দক্ষিণ পার্শ্বমঠ, (গ) উত্তর পার্শ্বমঠ,—জগন্নাথ-দেবের মন্দিরের দক্ষিণ ও উত্তর পার্শ্বে মঠ দুইটি অবস্থিত বলিয়া তাহাদের ঐক্যপ নামকরণ হইয়াছে। (ঘ) রাঘবদাস-মঠ।

নানকপঙ্খী-মঠ বা পঙ্খাবী-মঠ। ইহা সমুদ্র-তীরের নিকটবর্তী। এইখানে বাবা নানকের উৎকৃষ্ট সঙ্গীত মধুর কণ্ঠে গীত হইত।

বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর বা জটিয়া বাবাজীর জটিয়া-মঠ ও কোটভোগ-মঠ।

উড়িয়ায় অসংখ্য মন্দির আছে। তাহা-দিগের মধ্যে প্রধান প্রধানগুলির নামোল্লেখ করা গেল।

পুরীতে—জগন্নাথ-মন্দির (সর্বশ্রেষ্ঠ) ; বিমলামন্দির ; লোকনাথ-মন্দির ; কপাল-লোচন-মন্দির ; সিদ্ধ মহাবীর। সত্যবাদীতে সাক্ষীগোপাল-মন্দির। ভুবনেশ্বরে লিঙ্গরাজ-মন্দির ; অনন্ত-বাসুদেব-মন্দির ; কেদার গৌরী-মন্দির (ইহার চারিপার্শ্বে কতকগুলি কুণ্ড আছে, তাহার দৃশ্য বড়ই মনোহর এবং কয়েকটির স্বলপ স্বাস্থ্যকর)। এখানে শিবমন্দিরের সংখ্যাই বেশী। কোণারকে সূর্য্যমন্দির। কাকটপুরে মঙ্গলা-মন্দির। যাজপুরে বিরজা-মন্দির (পীঠস্থান), ইহার অনতিদূরে বৈতরণী নদী প্রবাহিত। কটকে—দ্বলেশ্বর-মন্দির। কেন্দ্রপাডায় বলদেবজিউ। সম্বলপুরে—সম্বলাই-মন্দির। এই সকলের মধ্যে পুরীর জগন্নাথমন্দির, ভুবনেশ্বরের লিঙ্গরাজমন্দির এবং কোণারকের সূর্য্যমন্দিরই সর্বপ্রধান এবং ইতিহাস-

বিখ্যাত। যে প্রস্তরশিল্পের জ্ঞাত উড়িয়া তারতবিখ্যাত এবং ঐতিহাসিক ও কলাবিদ-গণের অতি সমাদরের স্থান, সেই প্রাচীন শিল্পকলার আধার এই মন্দিরসমূহ। এই সকল শিল্পকলায় বিদেশীয় প্রভাবের চিহ্ন মাত্র নাই। *

জগন্নাথদেবের মন্দিরের নির্মাণকাল সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন ইহা গঙ্গাবংশীয় নরপতি গঙ্গেশ্বর বর্মা চোড়গঙ্গাদেব কর্তৃক নির্মিত হয় এবং কেহ কেহ ইহাকে সেই বংশীয় পরবর্তী নরপতি অনঙ্গভীমদেব কর্তৃক নির্মিত বলিয়া মনে করেন। উভয়েই ষাটশ শতাব্দীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। চোড়গঙ্গাদেব প্রথম অর্দ্ধাংশে এবং অনঙ্গভীমদেব শেষভাগে রাজত্ব করেন। এই মন্দিরের বর্তমান বিগ্রহ ইষ্টাদিগের কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। মন্দির-নির্মাণের বহুপূর্ববর্তী কাল হইতে অগ্ৰিষ্ঠিত ও পূজিত পুরুষোত্তম-বিগ্রহকে রক্ষা করিয়া বর্তমান মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। মন্দিরের সীমা-প্রাচীরের দৈর্ঘ্য ৬৬৫ ফিট এবং প্রস্থ ৬৬০ ফিট, ইহার পশ্চিমদিকের প্রাচীরের উচ্চতা ১২২ ফিট উচ্চ। প্রাচীরের উচ্চতা ২০ ফিট। মন্দিরের বহির্দেশে সিংহদ্বারের সম্মুখে একটি অরুণস্তুম্ভ আছে, তাহা একটি প্রকাণ্ড কায় কৃষ্ণপ্রস্তর কাটিয়া প্রস্তুত, ইহা উচ্চে ১২ হাত।

এই মন্দিরের গাত্রে যে সমস্ত শিল্প উৎকর্ষ হইয়াছিল, তাহা স্থানে স্থানে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে। কোন কোন স্থান একেবারেই নষ্ট হইয়া গাওয়ায় তাহার সংস্কার সাধিত



শ্রী জগন্নাথদেবের মন্দির

হইয়াছে। কিন্তু এই সংস্কার-ক্রিয়ায় পূৰ্ণ কারুকার্য রক্ষিত হয় নাই। যে যে স্থান সংস্কৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে অন্যায়সেই বুঝিতে পারা যায়। ইহাতে মনে যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদের সঞ্চার হয়। বর্তমান সময়ে পূৰ্বকালের গ্রায় শিল্পকলাবিদ উড়িয়ায় অতি বিরল। তথাপি যে দুই-একজন এখনও প্রসিদ্ধ শিল্পী বলিয়া খ্যাত, শিল্প-কলার সংরক্ষণে তাঁদের যত্ন না থাকায় তাঁহাদিগের সমাদরও অতি অল্প। ভুবনেশ্বরের বৈরাগী মহারাণা একজন বিখ্যাত প্রস্তর-শিল্পী। ইনি উড়িয়ার প্রাচীন শিল্প-কলার অল্পরূপ কার্য করিতে পারেন। ভুবনেশ্বর ও তাঁহার চতুর্দিকস্থ স্থানসমূহেই মন্দিরের সংখ্যা অধিক। এত অধিক মন্দির দেখিয়া এ স্থানটিকে মন্দিরের বন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এই স্থানে ভগ্ন মন্দিরের সংখ্যাও অধিক। এপানকার মন্দিরসমূহের মধ্যে লিঙ্গরাজ-মন্দির সর্বাশ্রেষ্ঠ এবং ইহাই ভুবনেশ্বরের মন্দির বলিয়া খ্যাত। মন্দিরের মধ্যস্থ কতকগুলি স্তম্ভকে দেবদেবী-মূর্তি অস্বাভাবিকরূপে ভগ্ন। শুনা যায় কালাপাহাড় এই সকল ভাঙ্গিয়া গিয়াছেন। ভগ্নরূপ-মন্দিরেও কতকগুলি ভগ্নমূর্তির কারণস্বরূপ ঐ একই কথা শুনা যায়।

ভুবনেশ্বরের মন্দির নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে কেশরী বংশীয় নরপতি দ্বাংতি কেশরী কর্তৃক নিৰ্মিত হয়। কিন্তু ইহার কতকগুলি অংশ ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নিৰ্মিত হইয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়।*

মন্দিরের সীমার দৈর্ঘ্য ৫২০ ফিট এবং প্রস্থ ৪৬৫ ফিট। মল মন্দিরের চড়া ১৬০ ফিট উচ্চ। ভুবনেশ্বরের বড় পাণ্ডা একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ও দার্শনিক এবং কবি। ইনি ‘অলঙ্কার-বোধদয়’ নামক একখানি উৎকৃষ্ট অলঙ্কার-শাস্ত্র পণ্যন করিয়াছেন।

কোণারক পুরমহর হইতে ২১ মাইল পূর্বে। এখানকার সূর্য্যামন্দিরকে সাধারণতঃ লোকে কোণারক মন্দির বলে। ইহা গঙ্গাবংশীয় নরপতি প্রথম নৃসিংহদেব কর্তৃক ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে নিৰ্মিত হয়। ৭ মন্দিরের দৈর্ঘ্য ৮৭০ ফিট এবং প্রস্থ ৫৪০ ফিট। ইহার চড়া ১৮০ ফিটেরও অধিক উচ্চ ছিল। কিন্তু বহুদিন হইল চড়া ও উপরিভাগের বড় অংশ একেবারে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। এ সময়ে এরূপ কথিত আছে যে মন্দিরের চড়ায় একটি প্রকাণ্ড চমক-প্রস্থঃ সঞ্চারিত ছিল। তাহা অদূরবর্তী সমুদ্রতীরে মী পাতসকলকে আকর্ষণ করিয়া বহু লোককে নিক্ষেপ করিত। পোতসমূহের বহু লোক দুর্দশায় অবশেষে একদল পোতবাহী যাত্রীবাহী গাড়ীর কিয়দূরে পোত হইতে অবতরণ করিয়া সহসা মন্দির আক্রমণকরিত। তঁহাদের সমসাদান পার্শ্বক ঐ প্রস্তর অঘটন করে। পক্ষান্তরে ইহার স্বাভাবিক পতনের কথাও কথিত হওয়া যায়। কথিত আছে দ্বাদশ শতাব্দীর রাজস্ব বায়ে এই মন্দির নিৰ্মিত হইয়াছিল। “এই সময়ে কলিঙ্গ-রাজের বার্ষিক দান কেটী টাকা রাজস্ব আদায় হইত।” † যাহা হউক, বহুপরিমাণে

Orissa and her Remains, by M. M. Ganguly, P. 363.

Ibid, Pp. 401-404.

† Ibid P. 479.

ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াও যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহা হিন্দু-স্থাপত্য-বিদ্যার গৌরবের একটি প্রধান দৃষ্টান্ত স্থল। তাহার নির্মাণপ্রণালী ও চিত্রকলা দর্শনে চমৎকৃত হইতে হয়। 'আইন-ই-আকবরী'-প্রণেতা আবুলফজল ইহার নির্মাণ সম্বন্ধে বলিয়া গিয়াছেন "যাহাদিগের সমালোচনা বড়ই কঠোর এবং যাহাদিগকে সম্বলিত করা কঠিন, তাঁহারাও ইহার দৃষ্টে বিস্মিত হন।" প্রস্তর কাটিয়া গজারূঢ় সিংহ এবং পৃথক পৃথক গজ ও সিংহ প্রস্তুত করণে ও প্রস্তরগায়ে তাহাদিগকে খোদিত করণে উড়িষ্যার শিল্পিগণ দিব্বিহস্ত ছিলেন। এবং এই সকলের প্রচলন অত্যধিক মাত্রায় ছিল। একরূপ মন্দির বোধ হয় এখানে নাই যাহাতে ইহা দৃষ্ট না হয়। গ্রামে গ্রামে কোন কোন গৃহস্থের বাটার সম্মুখেও এইরূপ ছোট ছোট সিংহ অথবা গজমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। উড়িষ্যার প্রধান মন্দিরগুলি দেখিতে প্রায় এক রকমের, এখানে অনেক পুণ্যসলিল সরোবর আছে তাহাদের প্রত্যেকটিরই মধ্যস্থানে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরবিশেষ দেয়া যায়। ভুবনেশ্বরের বিন্দুসরোবরটি অতি বৃহৎ, ইহা দৈর্ঘ্যে ১৩০০ ও প্রস্থে ৭০০ ফিট।

কালের প্রবাহে উড়িষ্যার মন্দিরসমূহের অনেকগুলি ধ্বংস হইয়া গিয়াছে এবং অনেকগুলি ধ্বংসোন্মুখ। প্রাকৃতিক ধ্বংস ভিন্ন কালাপাহাড় অনেক দেবমূর্তি ও মন্দির বিনষ্ট করিয়া গিয়াছেন। প্রধান প্রধান মন্দিরের নষ্ট স্থানসমূহের সংস্কার সাধিত হইয়াছে ও হইতেছে। মন্দিরসমূহের প্রতিষ্ঠাতরাজগণ কর্তৃক দেব-সেবা-উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত সম্পত্তি হইতে এবং সান্নিধ্যের

দত্ত অর্থ হইতে মন্দিরের সকলপ্রকার ব্যয় নির্বাহ হয়। এই সকল মন্দিরের মধ্যে জগন্নাথদেবের মন্দিরের ঠাকুরসেবা প্রভৃতি নিত্যনৈমিত্তিক কার্য-নির্বাহ একটি বিরাট-ব্যাপার। রথযাত্রা, দোলযাত্রা, স্নানযাত্রা, চন্দনযাত্রা প্রভৃতি উৎসব সচক্ষে দর্শন না করিলে ইহার প্রকৃত অমৃতভূতি হয় না। রথযাত্রাই সর্বশ্রেষ্ঠ উৎসব এবং অতুলনীয়। এই সময় ভারতের সকল প্রদেশ হইতে লক্ষ লক্ষ যাত্রীর সমাগম হয়। নিত্যসেবায়—প্রত্যহ অনেকবার নানা দ্রব্য দ্বারা ঠাকুরের ভোগ হয়। এই সকল ভোগের মধ্যে কয়েকবার অন্নভোগ হয়। ইহার রন্ধনশালার বিশালতা দর্শন করিলে ভোগের পরিমাণের বিশালতা অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম হয়। ঠাকুর-সেবা হইয়া গেলে অন্নভোগের মহাপ্রসাদ ও অগ্ণা অন্ন সকল প্রসাদ মন্দিরমধ্যস্থ আনন্দ-বাজারে বিক্রীত হয় এবং স্থানীয় অনেক মতে নীত হয়। অধিকাংশ পুরীসহরবাসী প্রত্যহ এ মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিয়া ভিক্ষণ করেন। এখানে স্ব স্ব গৃহে রন্ধনের বন্দোবস্ত থাওয়া কঠিন। এতদ্ব্যতীত রাশি রাশি মহাপ্রসাদ প্রত্যহ নানাস্থানে নীত হইয়া থাকে। পশ্চিম বংসর এখানে রথযাত্রাদি উৎসবে যে অগণ্য যাত্রীর সমাগম হয় তাহাদের ক্ষুদ্রবৃত্তি এই মহাপ্রসাদ হইতেই হইয়া থাকে। প্রসাদ-ভক্ষণে জাতিভেদ নাই। একজন অস্পৃহজাতি বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের মুখে এবং ব্রাহ্মণ তাহার মুখে অন্নানবদনে প্রসাদ ভুলিয়া দিতেছে। যে হিন্দুধর্মের জাতিভেদের এত বাধাবান্দি, এত কঠোর-শাসন, ত্রীক্ষেত্রে প্রসাদভক্ষণে তাহা একেবারে শিথিল;

তাহার চিহ্নমাত্রও খুঁড়িয়া পাওয়া যাইবে না। ভগ্নরাখদেবের মন্দিরের বর্তমান তত্ত্বাবধায়ক ত্রীযুক্ত গৌরীশ্যাম মহাশি একজন আদর্শচরিত্র স্বদেশনিষ্ঠ পুরুষ। শিক্ষাবিষয়েও ইহার পৃষ্ঠপোষকতা আছে।

সমাজ-চিত্র

উড়িয়ায় নানাবিধাধর্মাবলম্বী লোক আছে। হিন্দুর সংখ্যাই সর্বাধিক। শতকরা ৯৫ জন হিন্দু। মুসলমান শতকরা ২ জন। খৃষ্টানের সংখ্যাও খুব কম, যাহা আছে তাহাদিগের মধ্যে দীক্ষিত উড়িয়াই অধিক। এখানে ব্রাহ্মণ, করণ, খণ্ডাইত, চসা বা তসা, গউড়, কান্দ্র এবং পান প্রভৃতি জাতিই প্রধান। করণ জাতির কাজ লেখাপড়া করা, লেখনী ধারণই তাহাদের জীবিকা-নির্বাহের প্রধান উপায়। এখানে লেখাপড়ার কাজে তালপত্রের ব্যবহার খুব বেশী। নরুণের মত লৌহশলাকা দিয়া খুঁড়িয়া খুঁড়িয়া ইহাতে অক্ষর কাটা হয় এবং মসী লেপন করিয়া তাহা মুছিয়া ফেগিলেই উজ্জল লেখা ফুটিয়া উঠে।

খণ্ডাইত ও তসা জাতিদ্বয় প্রধান কৃষিজীবী। গউড় আমাদের দেশের গোয়ালের অনুরূপ। কান্দ্র ও পান জাতিদ্বয় শ্রমজীবী অর্থাৎ মজুর-শ্রেণীর অন্তর্গত। আমাদের বঙ্গদেশে স্বত্বধর ও কাম্যার দুইটি পৃথক জাতি আছে, এখানে সেরূপ নাই, এক জাতিই দুই কাজ করে। একভাই স্বত্বধর অথবাই কাম্যার। ইহাদিগকে বড়ই বলে। উড়িয়ার রজকেরাও বঙ্গদেশ হইতে কিছু ভিন্ন ধরণের। ইহাদের দুইটি ব্যবসায়, কাপড়-ধোয়া ও কাঠ-চোরা। অল্পজাতি কাঠ কাটিতে

পারে, কিন্তু তাহাদের তাহার জাতি দাইবে। আত্রকাল সঙ্গতঃ একজন আতিথ্য ব্যবসায়ের বৈলক্ষণ্য খটকো, এখানেও তদ্রূপ খটতে আরম্ভ করিয়াছে।

দশ দশ জাতির পাবন মন্দিরের ভগ্ন অথবা দুর্ভাগ্য একটি ছাত্রের আন্দোলন দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাতন বালকগণের এই প্রকার আন্দোলনের কল্যাণে 'উৎকল বালকগণ-মিতি' নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠিত হইয়াছে। ইহার উদ্দেশ্য উৎকলীয় নিম্ন ব্রাহ্মণগণকে শিক্ষাবিষয়ে সাহায্য করা। পুরীর ভরামচন্দ্র দাস ইহার প্রতিষ্ঠাতা। এই উদ্দেশ্যে তিনি কিছু অর্থসঞ্চয়ন করিয়া গিয়াছেন। পুরী হেলনা স্থলের নিজস্বাবলী পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় সদাশিব 'মহা এম' সমিতির সভাপতি এবং প্রধান উদ্যোগক।

বালকগণের 'উৎকল বালকগণ-মিতি' নামে এই প্রকার একটি প্রতিষ্ঠান আছে। ইহারও উদ্দেশ্য স্বভাতীয় দরিদ্র বালকগণের শিক্ষার ব্যবস্থা করা। পুরীর বাবু রাধাক্ষাম মহাশি উক্ত প্রমুখ বালকগণ ইহার পরিচালক। পুরীতে কুষ্ঠরোগী এবং যক্ষ্মা রোগীদিগের ভগ্ন হইয়াই অত্যন্ত আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

শিক্ষাবিষয়ে উড়িয়া অত্যন্ত পশ্চাৎপদ। সমস্ত উড়িয়ায় একটি কলেজ (কটক রাভেন্সা) ও একটি উচ্চ ইংরাজী-বিদ্যালয় আছে। ইহার ছাত্র ৭৭টি মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয়, কতকগুলি মধ্য উড়িয়া বিদ্যালয় এবং অনেকগুলি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। কটকে একটি মেডিক্যাল স্কুল, একটি কৃষি স্কুল, একটি সায়েন্স স্কুল, একটি গুরুট্রেনিং স্কুল

এবং একটি বঙ্গবয়নবিদ্যালয় আছে। পুরী, ভুবনেশ্বর প্রভৃতি কয়েকটি স্থানে সংস্কৃত শিক্ষার জন্ত টোল আছে। পুরীর টোলার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জগন্নাথ মিশ্র মহাশয় উড়িষ্যার শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক পণ্ডিত। উড়িষ্যার সাহিত্য-ভাণ্ডারও অতিসুন্দর। ভাবার উন্নতির জন্ত 'উৎকল সাহিত্য-সমাজ' নামে একটি সমিতি গঠিত হইয়াছে। বর্তমান গবর্ণমেন্ট-উড়িয়া-অনুবাদক শ্রীযুক্ত মধুসূদন দাস তাহার সম্পাদক। কিন্তু ইহার কাজ অতি যত্নমন্ড চলিতেছে।

শিক্ষাপ্রচারের জন্ত উচ্চ-শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে আজকাল আকাঙ্ক্ষা ও স্বার্থত্যাগ দেখা দিয়াছে। পুরীর সত্যবাদী নামক স্থানে কয়েকজনের এইরূপ আকাঙ্ক্ষা ও স্বার্থত্যাগের ফলে প্রায় তিন বৎসর হইল একটি বিদ্যালয়ের স্থাপিত হইয়াছে। ইহা প্রথমে মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয়রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমানে উচ্চ ইংরাজী স্কুলের দ্বিতীয় শ্রেণী পর্যন্ত এখানে খোলা হইয়াছে। আগামী সেসন হইতে প্রথম শ্রেণী খুলিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত করিবার ইচ্ছা ইহাদের আছে। কিছুদিন হইল দৈববিড়ম্বনায় বিদ্যালয়মন্দিরটি দগ্ধ হইয়া যাওয়ায় ইহাকে সমুদ্র স্রোতগ্ৰস্ত হইতে হইয়াছে। বিদ্যালয়ের ছাত্রাবাসে বর্তমান সময়ে দেড়-

শতেরও অধিক ছাত্র অবস্থান করিতেছে। সাধারণ উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের স্থায় কেবলমাত্র একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করা ইহাদিগের উদ্দেশ্য নহে। ইহার সঙ্গে জাতি-নির্বিশেষে বয়ন, শ্রমদায়ের কাজ প্রভৃতি অগ্রাগ্র শিল্পশিক্ষার বন্দোবস্ত থাকিবে। পরসেবা, স্বার্থত্যাগ প্রভৃতি সংকর্ষে বালকদিগের কর্তব্যবোধ জন্মাইবার জন্তও ইহাদিগের ব্যবস্থা আছে।

শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ দাস, এম-এ, বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক এবং অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা। উড়িষ্যায় শিক্ষা প্রচার করিবার জন্ত ইনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন।

পুরীর উকীল শ্রীযুক্ত গোপবন্ধু দাস এই বিদ্যালয়ের অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা। তিনি ইহার জন্য অনেক অর্থ দান করিয়াছেন।

স্বাশিক্ষার প্রচারের জন্ত আজকাল চেষ্টা চলিতেছে। কটকের শ্রীমতী শৈলবালা দাস এবং 'প্রভাত'-পত্রিকার সম্পাদিকা শ্রীমতী রেবা রায় উড়িষ্যায় স্বাশিক্ষার প্রবর্তন করিয়াছেন।

উড়িষ্যার সংবাদপত্রগুলির মধ্যে একখানি ইংরাজী ভাষায় ও অপরগুলি উড়িয়া ভাষায় পরিচালিত নিয়ে তাহাদের নামোল্লেখ করা গেল।

ষ্টার অব্ উৎকল (সাপ্তাহিক)	সম্পাদক	শ্রীযুক্ত ক্ষারোদচন্দ্র রায়, কটক
উৎকল-দীপিকা (সাপ্তাহিক)		শ্রীযুক্ত গৌরীশঙ্কর রায় *
মুকুট (মাসিক)		শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর দাস
উৎকল-সাহিত্য (মাসিক)		শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ কর
প্রভাত (মাসিক)		শ্রীমতী রেবা রায়

* বোম্বাই, চরিতাবলী, কথামালা প্রভৃতি অনেক লুপ্তপাঠ্য গ্রন্থ ইহার দ্বারা উড়িয়া ভাষায় অনূদিত হয়। ইনি একজন উড়িয়াবাদী বাঙ্গালী। উড়িয়াভাষা ইহার নিকট বিশেষরূপে দখল। তিনি বাঙ্গালী মাদারেস্ট গোর্বেসের দিসয়, —ঈশ্বরভানুদোচন সিংহ প্রণীত উড়িয়ায় চিত্র



উড়িম্যার পরোনোকথা.
কবিরায় রাধানাথ রায় বাহাদুর

এতদ্ব্যতীত বালেশ্বর হইতে ‘সংবাদ-বাহিকা’ ও করদমিত্ররাজ্যসমূহ হইতে দুইখানি পত্রিকা প্রকাশিত হয়।

উড়িষ্যার সম্প্রতি পরলোকগত পাতনামা ব্যক্তিগণের কিছু পরিচয় পদান করা যাইতেছে।

৩রা ও মদুসুন্দর রাও বাহাদুর, পুরী—ইনি বিদ্যোৎসাহী ও পরোপকারী ছিলেন। কটক ভিক্টোরিয়া স্কুলের স্থাপনা করেন। ইনি কবি ছিলেন। বদন্তগাথা, ছন্দমালা, সঙ্গীতমালা ও প্রবন্ধমালা (গদ্য) প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার রচিত।

বালেশ্বরের ৩রাপানানথ রায় বাহাদুর—বিদ্যানুরাগী ও বর্তমান উৎকল সাহিত্যের প্রধান কবি ছিলেন। মহাঘাড়া, চিন্তা, নন্দকিশোরী, উষা, যযাতিকেশরী, পার্বতী প্রভৃতি অনেকগুলি কাব্য লিপিয়া গিয়াছেন।

ময়ূরভঞ্জন মিত্ররাজ্য ৩রামচন্দ্র ভট্টদেব—স্বশাসক, শিক্ষা-ও-সাহিত্যানুরাগী ছিলেন।

খণ্ডপাড়ার (করদ মিত্ররাজ্য) ৬মতামহোপাধ্যায় সামন্ত চন্দ্রশেখর সিংহ—প্রসিদ্ধ হিন্দু জ্যোতির্বিদ ছিলেন। ইনি গহননিশ্চিত যন্ত্রদ্বারা গ্রহাদির গণনা করিতেন। এই যন্ত্র তাঁহার গৃহে বিদ্যমান রহিয়াছে। ইনি “সিদ্ধান্তদর্পণ” নামক সংস্কৃত গ্রন্থের প্রণেতা।

৬তামসুন্দর রাজগুরু—সাহিত্যসেবী ছিলেন। উৎকল-সাহিত্যের ইতিহাস লিপিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার অকাল মৃত্যুতে ইহা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় নাই। ‘উৎকল-সাহিত্য’ মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

বামণ্ডা করদমিত্র রাজ্যের রাজা ৩সার হুতলচন্দ্র দেও, কে, সি, এম্, আই—স্বশাসক,

বিদ্যোৎসাহী, সংস্কৃত সুপণ্ডিত এবং কবি ছিলেন। ‘চিদোৎসাহ’-কাব্য ইহার প্রণীত।

জীবিত সাহিত্যসেবীগণের মধ্যে বালেশ্বরের কবি শ্রীযুক্ত কাকিরমোহন সেনাপতি উৎকল সাহিত্যের প্রভূত উন্নতিসাধন করিয়াছেন। বর্মান্বয়ের পদ্যানুবাদ, ভগবদগীতার পদ্যানুবাদ, মহাভারতের পদ্যানুবাদ, উৎকলদেব অন্ত্যবাদ এবং ছয়মান আটশত (উপহাস) ৮ উপহার (পদ্য) প্রণয়ন করিয়াছেন।

কটকের শ্রীযুক্ত রামশঙ্কর রায় কাকী-কাবেয়া, মণ্ডার বনবাস, কলিকাল এবং কাঞ্চনমালা এই কয়খানি নাটক এবং বিবাসিনী উপন্যাস প্রণয়ন করিয়াছেন।

ব্যবসায়োপযোগী শিল্প

উড়িষ্যায় ব্যবসাবিগ্ধের উপযোগী শিল্পের মধ্যে কাপড় ও পিতলের বাসন, তুলার কাপড়, হাতীর দাঁত, হরিণের ও মহিমের শিংএর জিনিস এবং রূপার অলঙ্কার প্রধান। কটকে রূপার সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম তার হইতে একরূপ কারুকার্যপূর্ণ স্তচাক অলঙ্কার প্রস্তুত হয় যে, বোনা হয় ভারতে অস্ত্র সহ সেরূপ হয় না। এখানে তুলার হইতে সকল জিনিসই বোনা কাপড় প্রস্তুত হয়। তন্মধ্যে কটকে সর্বাঙ্গক্ষেণ খ্যাত হয়। এখানকার অধিকাংশ লোক নিজেদের তাতে বোনা কাপড়ই অধিক ব্যবহার করে। এ বিষয়ে ভারতের অন্যান্য প্রদেশের জায় উড়িষ্যা অধিক স্বাভাবিক নষ্ট করে নাই। যে সকল কারণে উড়িষ্যায় বিদেশীয় বস্ত্র প্রাধান্য লাভ করিতে পারে নাই, তন্মধ্যে এখানকার সাধারণ শ্রেণীর উপযোগে বস্ত্র বিদেশীয় বস্ত্রাপেক্ষা

স্বল্প ইহা একটি প্রধান কারণ। কটক ও পুরী জেলায় তুলা হইতে সূক্ষ্ম ও চিকণ বস্ত্র এবং রেশমের পাঁড়যুক্ত উৎকৃষ্ট বস্ত্রও প্রস্তুত হইয়া থাকে। কটকে হাতীর দাঁত হইতে বিবিধ মনোহর দ্রব্য এবং মহিষের শিং হইতে কলম, কলমদানি, নগ্নের কোটা, চিকণী, ছড়ি এবং নানা প্রকার খেলনা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। হরিণের শিং হইতেও ঐ প্রকার অনেক রকম জিনিষ তৈয়ারী হয়। এই সকল জিনিষ উড়িষ্যার বাহিরেও নানা স্থানে রপ্তানী হয়। কাঁসা ও পিতলের বাসন ও অগ্ন্যস্ত্র দ্রব্য সকল জেলাতেই প্রস্তুত হয়। পুরী-সহরে তাহার আমদানী অধিক হয়। ভারতের সকল প্রদেশ হইতে সমাগত লক্ষ লক্ষ যাত্রী প্রতিবৎসর এই সকল দ্রব্য আদরের সহিত ক্রয় করে। কাশী, গুন্ডাবন প্রভৃতি স্থান হইতেও পুরীতে কাঁসা পিতলের অনেক জিনিষ আমদানী হয়। কাঁসা, পিতল ও গালা হইতে স্থানীয় ব্যবহারের জন্ত সকল জেলাতে প্রচুর অলঙ্কার প্রস্তুত হয়। পুরী জেলায় আক হইতে 'কন্দ' নামক এক প্রকার চিনি প্রস্তুত হয়। ইহার দানা খুব মোটা। সম্বলপুরের প্রধান শিল্প তসর নামক বস্ত্র। পূর্বে এ জেলাতেই তসর পোকার চাষ হইত, এখন ছোটনাগপুর ও সন্নিহিত করদরাজ্য-সমূহ হইতে আমদানী হয়। এই কাপড় স্থানীয় লোকেই অধিক ব্যবহার করে। অল্প পরিমাণে নিকটবর্তী অগ্ন্যস্ত্র স্থানে রপ্তানি হয়। পুরী জেলায় এবং বারঙ্গা ও টেগরিয়া এই দুইটি করদরাজ্যেও তসর প্রস্তুত হয়। আঙ্গুল জেলার লোহার জিনিষ প্রসিদ্ধ।

এই সকল ছাড়া কটক পুরী ও আঙ্গুল জেলায় বেত ও বাঁশের ঝুঁ, পেটারি এবং বালেশ্বর ও আঙ্গুলে মাটির প্রস্তুত হয়। করদরাজ্যসমূহের মধ্যে খণ্ডপাড়া ও নর-সিংহপুরে পিতল কাঁসার পাত্র বহু পরিমাণে প্রস্তুত হয়। বোদ, চেনকেনাল, দশপলা, খণ্ডপাড়া, ময়ূরভঞ্জ এবং রণপুরে কুঠার, কোদাল, দা, ছুরি প্রভৃতি লোহার জিনিষ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এগুলি কেবল স্থানীয় অভাব মোচন করে। বারঙ্গা ও টেগরিয়ায় তুলার কাপড় প্রস্তুত হয়। চেনকেনাল ও নয়াগড়ে হাতীর দাঁতের জিনিষ তৈয়ারী হয়।

নিম্নে উড়িষ্যার শিল্পবাণিজ্যের কয়েকটি প্রসিদ্ধ প্রতিষ্ঠানের নামোল্লেখ করা গেল।

১। উৎকল ট্যানারি—কটক। ২। উৎকল আর্ট ওয়াশ—কটক। এই দুইটিরই প্রতিষ্ঠাতা এবং পরিচালক শ্রীযুক্ত মধুসূদন দাস সি, আই, ই। ইনি উড়িষ্যার জন-নায়ক, দেশহিতৈষী, বক্তা এবং বড়লাট ও ছোটলাটের সভার সদস্য। 'উৎকল-স্মিলনী' স্থাপয়িতা। ৩। জি, সি, পণ্ডি ব্রাদার্স—কটক। ইহা মৌনারুপা এবং হাতীর দাঁত ও শিংএর কারুকায়ের কারখানা। ৪। কটক ট্যানারি। ৫। জেনাপুর লাইমওয়ার্কস—বালেশ্বর। ৬। যোবরা রাইসমিলস—কটক। ৭। কটক হোসিয়ারি।

করদ ও মিত্ররাজ্য

উড়িষ্যায় ২৪টি করদ ও মিত্র রাজ্য আছে। তন্মধ্যে ময়ূরভঞ্জ, কেয়ুর, চেনকেনাল, বোদ, আটমলিক, নয়াগড়, রণপুর, খণ্ডপাড়া এই কয়টি প্রধান। উড়িষ্যার

বিভাগীয় কমিশনার এবং অপর একজন পলিটিক্যাল এজেন্ট এই রাজ্যসমূহের তত্ত্বাবধান করেন। ব্রিটিশ শাসিত উড়িষ্যার ভূপরি-

মাণ অপেক্ষা এই রাজ্যসমূহের একত্রে ভূপরিমাণ অধিক, কিন্তু লোকসংখ্যা তুলনায় অনেক কম।

শ্রী ব্রজগোপাল দাস ।

আধুনিক বিদ্যালয় ও সমাজশক্তির কেন্দ্র

আমাদের দেশের শিক্ষা-ব্যবস্থায়

কতিপয় গুরুতর দোষ

আমাদের দেশের শিক্ষাব্যবস্থায় কতকগুলি গুরুতর দোষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই দোষগুলি দূর না করিলে শত চেষ্টাচার্য্যও বিদ্যালয়গুলির উন্নতিসাধন বা সংস্কার দিইবে না। আমি আজ সেই দোষগুলি সংক্ষেপে দেখাইয়া, তাহাদের নিবারণের কতিপয় উপায় ইঙ্গিত করিব। আশা করি, অল্পে শিক্ষকগণের ও শিক্ষাসংস্কারকগণের অন্তর্গত পূর্ণক বিচার করিয়া দেখিবেন।

শিক্ষকগণের শিক্ষাতত্ত্বে অনভিজ্ঞতা,
সুতরাং প্রহার-নীতির প্রভাব

বিদ্যালয়গুলির কথা মনে করিলেই প্রথমে গুরুমহাশয়গণের যষ্টির "সপাং সপাং" শব্দ আমাদের কর্ণে প্রবেশ কবে। তাহাদের বিশ্বাস, যষ্টিপ্রহারই ছেলেকে মানুষ করার রাজপথ। কথ্য হইতে আরম্ভ করিয়া মাদামিক বিদ্যালয়গুলির উচ্চ শ্রেণিগুলি পর্যন্ত এই "ধনঞ্জয়" যষ্টির বিরাম নাই। ইতিহাসের সাল তারিখ বলিতে একটু এদিক ওদিক হইল—অমনই চপেটাঘাত; দক্ষিণ আমেরিকার নদীগুলির নাম "ঝাড়া মুখস্থ" বলিতে গিয়া একটু উলটু পালট হইল—অমনই "সপাং" এক ঘা;

ভীষণাকার এক ঘটন ভগ্নাংশ সর্বল করিতে গিয়া যদি কোনও পানে ছয়ের বায়গায় নয় হইয়া গেল—অমনই বেঞ্চের উপর দণ্ডায়মান;—ইত্যাদি। এই ত গেল ছাত্রের মানসিক দুর্বলতার শাস্তি; তারপর নৈতিক দুর্বলতার দণ্ড আছে। ইহার শাস্তি আরও নিম্নরূপ ও সমাজিক; কারণ আমরা চরিত্রকেই দৃষ্টান্তে মূল্যবান মনে করিয়া থাকি। ইহাওয়া বালকদের কোনমতেই নিষেধ নাই। যদি সৌভাগ্যক্রমে কোনও বালক জন্মের সঙ্গেই নৈতিক-মন-নীতি লইয়া আসিত, তবেই তা কোনও রকমে বেত্রের হাত হইতে মুক্তলাভ করিতে পারে—তদ্ব্যতীত আর কাংক্ষণ উদ্ধার নাই।

ব্যাপকভাবে শিক্ষানীতির অনুসরণ
ইহার নিবারণের প্রকৃষ্ট পন্থা

এখন পন্থা দেখি। ইহার জন্য দোষী কে? ছাত্র না শিক্ষক? ব্যক্তিগতভাবে বিচার করিলে অনেকে উভয়কেই স্ব স্ব কর্মের জন্য দোষী করিবেন। কিন্তু আজকালকার মতে কোন ব্যক্তির ভানমন্দ চরিত্র কেবল তাহারই কর্ম ও বংশলব্ধ বিশেষ প্রকৃতির উপর নির্ভর করে না। ইহাতে পারিপার্শ্বিকেরও অনেক প্রভাব বিদ্যমান আছে। অতএব কাহারও

চরিত্র বিচার করিতে হইলে বংশ ও পারিপার্শ্বিক উভয়কেই বিবেচনার বিষয়ীভূত করিতে হইবে। দোষ করায় হয় ত বংশের প্রভাব ঐক্যী থাকিতে পারে, কিন্তু দোষ-সংশোধনে পারিপার্শ্বিকই অধিকতর শক্তিমান। সুতরাং দোষসংশোধনের জগৎ যখন শিক্ষকমহাশয় ছাত্রকে কেবলই প্রহার করেন, অথবা কুশিক্ষার জগৎ শিক্ষকমহাশয়কে তাহার “উপরওয়াল” কেবলই তাড়া দেন—তখন বুঝিতে হইবে, তাহার উভয়েই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, সামাজিক জীবের উন্নতির জগৎ নির্জন কারাবাসের ব্যবস্থা করিতেছেন। অনেকে বলেন, মাঝে মাঝে ছাত্রের ঘা না দিলে ছাত্রের তন্দ্রা ভাঙ্গে না, তাহার জড়িত-যুক্ত দেহ-মন কর্মসামানের জগৎ উপযুক্ত শক্তি ও উত্তেজনা লাভ করে না। কিন্তু আবার অনেকে বলেন, এ সব ভুল বিশ্বাস। তাহার বলা—মাছুষ ত পশু নয়; তাহার ইন্দ্রিয়-গুলি অধিকতর পুষ্ট; মানসিক ও নৈতিক জ্ঞান এবং শারীরিক বললাভের জগৎ সে অনেক উচ্চতর নীতি অবলম্বন করিতে পারে—সুতরাং মাছুষের শিক্ষার জগৎ প্রহার-নীতির কোনই প্রয়োজন নাই। অবশ্য এ কথা স্বীকার করিতে হইবে যে, প্রত্যক্ষভাবে জ্ঞানলাভের শক্তি মাছুষেরই সর্বাপেক্ষা অধিক, কিন্তু ইহাও বলা উচিত যে, সমাজের জটিলতা-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার জ্ঞানলাভ ও চরিত্র-গঠনের উপায়গুলিও জটিল হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং মাছুষের সংশোধন বা উন্নতির জগৎ কোনও নীতি অবলম্বন করিবার পূর্বে তাহার প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ দুই দিকই বিবেচনা করিতে হইবে। কেবল যথের ক্ষণিক নিষেধ

বাণীতে বা প্রহারে অভীষ্ট ফললাভ হইবে না।

ইহার জগৎ ভিন্ন ব্যবস্থার প্রয়োজন।

মানব প্রকৃতি ক্রমপরিবর্তনশীল, সুতরাং আদর্শ ছাত্র ও শিক্ষক-সমাজের ক্রমপরিবর্তন

আমরা বহু অভিজ্ঞতার ফলে জানিতে পারিয়াছি যে, মানবপ্রকৃতি ক্রমপরিবর্তনশীল। গণিতের একটি উপস্থিত সমস্যার সমাধানের জায় ইহার পরিবর্তন একদণ্ড বা এক দিনে হয় না—ইহা ক্ষণে ক্ষণে, দিনে দিনে ও তিলে তিলে হইয়া থাকে। স্বাধীন চিন্তা, বিভিন্ন জাতির ইতিহাসালোচনা, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক গবেষণা, স্বীয় সমাজের বিবিধাবস্থার পর্যালোচনা প্রভৃতির মিলিত প্রভাব মানুষকে ক্রমশঃ সত্য ও আদর্শের দিকে ঠেলিয়া লইয়া যায়। আদর্শছাত্র ও আদর্শশিক্ষক এই প্রণালীতেই গঠিত হইবে এবং আদর্শপ্রণালী অভ্যাসীয় শিক্ষা প্রদান ও প্রচারের ক্ষমতা এইরূপেই বৃদ্ধ হইবে, অগ্ৰ উপায়ে নয়। অবশ্য কোন এক বিচক্ষণ শিক্ষাতত্ত্বজ্ঞ অশিক্ষা-প্রণালীর কতিপয় নিয়ম ও সংজ্ঞা স্থির করিয়া দিয়া কার্যোদ্ধারে কথঞ্চিৎ সহায়তা করিতে পারেন বটে, কিন্তু এই প্রণালীতে কখনই সম্পূর্ণ ফললাভের আশা করা যাইতে পারে না। শিক্ষক পরিনির্দিষ্ট কতিপয় সংজ্ঞা ধরিয়া চলিলে, ছাত্রের চিত্তহার খুলিয়া যায় না, তাহার মন বিকশিত ও চরিত্র গঠিত হয় না। অতএব আদর্শশিক্ষক ও আদর্শছাত্র প্রস্তুত করিতে হইলে ব্যাপকভাবে শিক্ষাতত্ত্বের অমূল্যত্বের ব্যবস্থা করিয়া দিতে হইবে—উচ্চতর শিক্ষা-নীতির উপকারিতা ও প্রয়োগবিধি হৃদয়ঙ্গম

করাইতে হইবে; নতুবা চিরন্তন প্রণালীর পরিহার দুঃসাধাই থাকিয়া যাইবে। এই প্রণালী কেবল বিদ্যালয়েই নয়—ব্যক্তির চরিত্রে, সামাজিক রীতি-নীতিতে, এমন কি ধর্ম্মাচরণেও ইহা প্রযোজ্য।

বিদ্যালয়গুলির অধীনতা প্রকৃত

শিক্ষানীতির উন্নতির

পথে অন্তরায়

বিদ্যালয়গুলির অধীনতা আমাদের শিক্ষা-প্রণালীর আর একটি দোষ। ইহাতে শিক্ষা ও সমাজের অশেষ ক্ষতি হইয়াছে। ছাত্র, শিক্ষক ও অভিভাবকগণের স্বাধীন চিন্তা উপযুক্ত কর্ম্মক্ষেত্র পায় নাই; সুতরাং দেশের শিক্ষানীতি সমাজের বিবিধ প্রয়োজন সাধন জন্ত বিচিত্র হইয়া উঠে নাই। কোনও একজন নগরস্থ অট্টালিকার অপ্রশস্ত এক প্রকোষ্ঠে চিন্তা করিয়া এক শিক্ষানীতি ও পাঠ্যতালিকা স্থির করিলেন, এমনই তাহা কিছুকালের জন্ত নির্বিবাদ গ্রামের বিদ্যালয়-গুলির উপর চাপাইয়া দেওয়া হইল। পাঠ্য-তালিকাটি বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন অবস্থার উপযোগী হইয়াছে কি না, ইহা বিবিধ সমাজের বিচিত্র অভাবমোচন করিবে কি না—ইহা বুঝিয়া দেগিবার সুযোগ দেওয়া হইল না; বিভিন্ন বিদ্যালয়ের শিক্ষক ও উদ্যোক্তগণের মতামত গ্রহণ করা হইল না। কিন্তু বিশেষ বহু পরিবর্তন আসিয়াছে; রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার, ধর্ম্ম-কর্ম্ম সবই অনেক উন্টাইয়া যাইতেছে। এখন আর ব্যক্তি-বিশেষের বড় একটা “জারী-জরী”র দিন নাই। বিভিন্ন ক্ষেত্রে বহু লোকের স্বাধীন

চিন্তাসমূহ পরস্পরের সংঘর্ষে সংস্কৃত ও দৃঢ়ীভূত হইয়া প্রতিদিনই প্রত্যেক বিষয়ে অভিনব নীতির সৃষ্টি করিয়া চলিয়াছে। অচিরেই আমাদের দেশের শিক্ষাপ্রণালীতেও ইহার প্রভাব বিস্তৃত হইবে।

স্বাধীনতা বিষয়ে সতর্কতা

অবলম্বন—স্বাধীনতামূলক

স্বাধীনতাই প্রকৃত

স্বাধীনতা

কিন্তু এই স্বাধীনতা বিষয়ে আমাদের বিশেষরূপে সতর্কতা হওয়া দরকার। স্বাধীনতার অর্থ উন্ট বুলিয়া যেন উন্নত হইয়া না যায়। স্বাধীনতা উচ্ছৃঙ্খলতা আনয়ন করে এবং সমস্যার সহিত বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেয়, সে স্বাধীনতা স্বীয় পক্ষের পথ নিজেই পরিষ্কার করে। ততএব আমাদেরকে স্বাধীনচিন্তার সঙ্গে চক্ষু মেলিয়া চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতে হইবে—বিশেষসারে বিভিন্ন শক্তির শিব সংগ্রাম পরিচিত হইতেও হইবে। স্বাধীনতার কথা ভাবিতে গিয়া আমাদের সর্বদা মনে রাখিতে হইবে যে, বর্তমান যুগের সামাজিক জটিলতা একদিকে যেমন ব্যক্তিগত স্বাধীনতার গভী প্রসারিত করিতেছে, অপরদিকে ইহা তেমনই আবার অধীনতার পাশ প্রস্তুত করিতেছে। স্বাধীনতার পরিপন্থী প্রসারিত হউক না কেন, অধীনতার কেন্দ্র হইতে তাহা কখনই মুক্তিলাভ করিবে না। এই অধীনতামূলক স্বাধীনতাই প্রকৃত স্বাধীনতা এবং উভয়ের যুগ্মপ্রভাব মানবসমাজকে সর্বদা নিরাময় রাখিয়া, ক্রমশঃ উন্নতির পথে মেলিয়া লইয়া

যায়। এইরূপ অধীন স্বাধীনতা ছাত্র, শিক্ষক, অভিভাবক ও শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষ প্রভৃতি সকলেরই জীবনকে চালিত করিলে কর্মে অনেক সফল পাওয়া যায়—সকলেরই বিধাতার আদেশ পালন করা হয়। আমি শিক্ষক, অতএব আমার ব্যক্তিত্বের “চটকে” ছাত্রগণ সর্বদা “থরহরি” কম্পমান না থাকিলে আমার শিক্ষকত্বের অভিমানে আঘাত লাগিল; তিনি অভিভাবক, অতএব তাঁহার আজ্ঞাবহনে বালকগণ একটু এদিক এদিক করিলে সব মাটি হইয়া গেল; উনি কর্তৃপক্ষ, অতএব তাঁহার পাঠ্যতালিকা অক্ষরে অক্ষরে কার্যে পরিণত না হইলে, শিক্ষকগণ “উপরওয়ালা”র প্রতি বিদ্রোহচরণের দোষে দুষ্ট হইল—ইত্যাকার ভাবরাশি আমাদের সকলকে দাসত্ব-প্রভুত্বের গভীর পক্ষে নিমজ্জিত রাখিয়া সত্যোপলব্ধি করিতে দেয় নাই। ইহাই আমাদের শিক্ষাজীবনকে পদ্য ও তিমিরাচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। এ জগৎ সকলেরই কর্মক্ষেত্র, প্রত্যেকেরই ব্যক্তিত্ব-বিকাশ ও চরিত্রগঠনের স্থান। সকলেই সব কর্মের উপযোগী নয় বটে, কিন্তু যাহাকে যে কর্ম করিতে হয়, তাহাতে তাহার ব্যক্তিত্বের দাবী আছে—তাঁহার স্বাধীন চিন্তার অধিকার আছে। এই স্বাভাবিক অধিকার হইতে তাহাকে বঞ্চিত রাখিলে মানবত্বের অবমাননা করা হয়, জগতের উন্নতির পথে বাধা দেওয়া হয়।

শিক্ষা ও সমাজ-জীবনের চিরবিচ্ছেদ

তার পর, বিদ্যালয়ের শিক্ষার সহিত সমাজ-জীবনের চিরবিচ্ছেদ আমাদের শিক্ষাপ্রথার তৃতীয় দোষ। এই বিচ্ছেদ শিক্ষানীতি-

বিষয়ক আমাদের ঔদাস্ত ও ভ্রান্ত বিশ্বাসের ফল। বহুকাল হইতে এই ভ্রমপূর্ণ নীতির অমূল্যবোধ করিয়া আমাদের শিক্ষা ও সমাজ-জীবন এক বিকৃত অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে। বিদ্যালয়গুলি ত সমাজ হইতে এক রকম নির্বাসিত; পাঠ্যবিষয়গুলির সহিত ব্যক্তিগত বা সমাজগত জীবনের অভাব-অভিযোগের কোন সম্পর্কই নাই। মামূলিভাবেই সব চলিতেছে। বিশ্বসংসারের সহিত সম্বন্ধহীন গুটিকত শুদ্ধ অর্থ করিতে, নীতিপূর্ণ কয়েক খানি সাহিত্যপুস্তক পড়িতে ও ভূগোলের নামগুলি “ঝাড়া মুখস্থ” বলিতে পারিলেই, ছেলেদের লেখাপড়া বেশ চলিতেছে, মনে করা হয়। বিংশশতাব্দীর সমাজজীবন কি এক জটিল অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে, এবং তদুপযোগী ব্যবস্থা করিতে হইলে কি কি উপায় অবলম্বন করিতে হইবে—এ সবের প্রতি কান্নারও দৃকপাত নাই। গাঁহার। এ সমস্ত বিষয়ে চিন্তা করিবার যোগ্য, তাঁহার। সমাজের নিকট হইতে এক রকম নির্বাসনভোগ ভোগ করিতেছেন। এই হইল ঔদাস্তের ফল। তার পর ভ্রান্ত বিশ্বাসটি এই—আমাদের বিজ্ঞ অভিভাবক ও শিক্ষক-মহাশয়গণ মনে করেন যে, বাহিরের সমাজের সহিত সরল ও শাস্ত্রস্বভাব বালকগণকে মিশিতে দিলে তাঁহার। অচিরেই “জ্যাঠা” হইয়া যাইবে—উচ্ছৃঙ্খল ও শিথিলচরিত্র হইয়া যাইবে। তাঁহাদের বিশ্বাস, ঘরে যে যত একাকী বসিয়া থাকিতে পারে, সে ততই স্নেহ ও সচ্চরিত্র বালক। কিন্তু এ গুলি মানসিক ও নৈতিক জীবন সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণা। নিগূঢ় দর্শনতত্ত্বের অন্তর্দৃষ্টি হইতে

নীরবে স্থানান্তরিত হইতে পারে, কিন্তু মানসিক ও নৈতিক জীবনের উৎকর্ষ সাধন করিতে হইলে, ইহার ঠিক বিপরীত নীতি অবলম্বন করিতে হয়। মানবের সহিত মানবের সম্বন্ধেই মানসিক ও নৈতিক জীবনের সূত্রপাত। এ সম্বন্ধ যতই প্রসারিত হয়, উভয়বিধ জীবনের গভীরতা ততই বদ্ধিত হইতে থাকে। এমন দিন হয়ত ছিল, যখন প্রকৃতির সহিত সরল সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াই সমস্ত জীবনের অধিকাংশ অভাব মোচন হইত। এমন দিন থাকিলেও তাহা এখন স্বপ্নের অতীতে নীল। অতএব আমরা যে যুগে বাস করিতেছি, উন্নতির কামনা করিতে হইলে, আমাদের জীবনের সর্ববিধ অবস্থায় তদুপযোগী ব্যবস্থা করিতেই হইবে।

বিংশ শতাব্দীর সমাজোন্নতি তাহার বিবিধ প্রত্যঙ্গগুলির এক কালীন

উন্নতির উপর নির্ভর করে

এ স্থলে আপত্তি উঠিতে পারে—এত বড় বড় কাজ থাকিতে বালক-শিক্ষার সৌকর্য্য-বিধানের জন্ত এত মস্তক সঞ্চালন কেন? কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতি প্রকৃত দেশ-হিতকর কাজ ছাড়িয়া দিয়া নিম্নশিক্ষার বিলাসিতার জন্ত এত শক্তি, এত মনোযোগ ও এত অর্থব্যয়ের প্রয়োজন কি? শাসন-গর্জন, তাড়ন-প্রহারে ত তাহারা কোন রকমে মাহুষ হইবেই। আমি বলিতেছি না যে, সমস্ত কর্ম্ম জলাঞ্জলি দিয়া কেবল বালক-গণেরই সেব্য সর্বদা নিরত থাকিতে হইবে। প্রত্যুত, বিংশশতাব্দীর মানব-সমাজ এমন এক জটিল অবস্থায় উপনীত হইয়াছে যে, কোনও দেশের বা সমাজের উন্নতিসাধন

করিতে হইলে, তাহার সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-গুলিকে একসঙ্গে উন্নীত করিয়া তুলিতে হইবে। এখানেও দর্শনবিজ্ঞানের সূত্র খাটে। তাহা এমনই অঙ্গাঙ্গীভাবে সম্বন্ধ যে, একটির প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিলে অপরটির যথোচিত প্রতিস্থাপন হইবে না। শারীরিক স্বাস্থ্যের প্রতি সম্পূর্ণ অবহেলা প্রদর্শন করায় মানসিক উন্নতির চেষ্টা করিতে গেলে কেবল ফললাভ হয়, সমাজের ভিত্তিও পতনপ্রাপ্ত হয়। শিশুদলকে অঙ্গাঙ্গীভাবে দলিত করিলে তদুপেক্ষাও বিষময় ফল ফলিবে—ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। মানবশৈশব কি, এবং শিক্ষা ও সমাজের উপর ইহার কতখানি প্রভাব, একথা বুঝিতে পারিলে বালক-শিক্ষার উন্নতিবিধানের প্রয়োজনীয়তা কতখানি স্পষ্টপ্রসঙ্গ হইবে। অতএব নিম্নে এই শৈশবতত্ত্বেরই কিঞ্চিৎ আভাস প্রদত্ত হইল।

শৈশবতত্ত্ব এবং শিক্ষা ও সমাজের উপর ইহার প্রভাব

এককোটি প্রাণী আমিবা (ameba) মাতৃদেহ হইতে বিভক্ত হইয়াই স্বাধীন জীবন-যাত্রা আরম্ভ করে। কীটপতঙ্গগুলি স্বাধীন জীবনযাত্রার জন্ত সমস্ত শক্তি লইয়াই মাতৃগত হইতে বাহির হয়। প্রাণিজগতের এই নিম্নস্তরের জীবগুলির শৈশবকাল নাই। বংশ-লব্ধ দৈহিক গঠনের সহিত ইহারা স্বাধীন জীবন-যাত্রার উপায়গুলি লইয়া আইসে—পিতামাতার যথেষ্ট উপেক্ষা রাখে না। কিন্তু আমরা প্রাণিজগতের উচ্চতর স্তরসমূহে আরোহণ করিতে গিয়া দেখিতে পাই যে, এই শৈশবকাল ক্রমশঃই বদ্ধিত হইতেছে। গো-বংশ প্রসবের পর কিছুদিন মাতৃগত ব্যতীত

বাঁচিতে পারে না। বানর ও অরাং-উটান (orang-outang) স্বীয় সন্তানকে বক্ষে রাখিয়া পালন করে। মানবসমাজে এই শৈশবকাল চরমে আসিয়াছে। আবার বিভিন্ন মানবসমাজের মধ্যেও আমরা এই শৈশবকালের তারতম্য দেখিতে পাই। অসভ্য ভীলশিশু সাত আট বৎসর বয়সেই পিতার কার্যে সাহায্য প্রদান করে, কিন্তু সভ্য ব্রাহ্মণ-শিশুকে কর্মোপযোগী হইবার জন্য অন্ততঃ পনের ঘোল বৎসর বয়স পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে হয়। এই ক্রমবর্দ্ধনশীল শৈশবের অর্থ কি? ইহা কি কেবল প্রকৃতির খেয়াল, না ইহার মধ্যে সৃষ্টির কোন গূঢ়তত্ত্ব নিহিত আছে?

ফিস্ক্ ও বাট্‌লারের ব্যাখ্যা

ভারতে কখনও এই প্রশ্নের বিজ্ঞানসম্মত উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে কি না জানি না, তবে আধুনিক কালে পাশ্চাত্যজগতে জন্ ফিস্ক্ ইহার সন্তোষজনক উত্তর প্রদান করিয়াছেন। কলাম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাপতি বাট্‌লার ইহার বিস্তার সাধন করিয়া শিক্ষা ও সমাজের সহিত এই ক্রমবর্দ্ধনশীল শৈশবের সম্বন্ধ বিশদ-রূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন। মিঃ ফিস্ক্ বলেন—“এই ক্রমবর্দ্ধনশীল শৈশব প্রাণ-বিজ্ঞানের এক নির্দিষ্ট নীতি। প্রাকৃতিক নির্বাচন ইহারই সাহায্যে শিক্ষা ও সভ্যতার গতি আরম্ভ করিয়া দিয়াছে। দৈহিক-গঠনের বিশেষত্বদ্বারা জটিল জীবনসংগ্রামে জয়লাভ অসম্ভব হইয়া পড়িল, হ্রতরাং শৈশবকাল বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। এই শৈশবে উপযুক্ত শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া মানুষ স্বীয় সন্তানগণকে সভ্য সমাজের উপযোগী করিয়া

তুলে। এই সময়ে শিশুর মনোরাজ্যে বিবিধ পরিবর্তন সাধিত হয়। এই শৈশবই মানব-পরিবারের বন্ধন ও সমাজোন্নতির কারণ। এই ক্রমবর্দ্ধনশীল শৈশবই মানবসমাজে নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি আনয়ন করিয়া দিয়াছে—প্রকৃত ধর্মজীবন ও অসীমের উপলব্ধির পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছে।” মিঃ বাট্‌লার দেখাইয়াছেন—মানবশিশু পিতৃ-পুরুষের নিকট হইতে প্রত্যক্ষভাবে অনেক দৈহিক গুণ ব্যতীত পরোক্ষভাবে বহু সামাজিক অধিকার লাভ করে। এই সামাজিক অধিকারগুলি সাধারণতঃ পাঁচভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা—সাহিত্য, বিজ্ঞান, মৌল্য, ধর্ম ও প্রতিষ্ঠান। (এই পাঁচ-প্রকার অধিকারে আর একটি যোগ করা যাইতে পারে, সেটি শিল্প)। এই কয়েকটি অধিকারলাভ ব্যতীত কাহাকেও প্রকৃতরূপে শিক্ষিত বলা যাইতে পারে না। নিম্নস্তরের প্রাণিগণের ক্ষণস্থায়ী শৈশব যেমন দৈহিক ক্রিয়াগুলির মধ্যে বিবিধ সম্বন্ধ স্থাপনে ব্যয়িত হয়, তেমনই শৈশবে প্রত্যেক শিশুকেই সমাজলব্ধ এই কয়েকটি গুণের সহিত পরিচিত করিয়া দিতে হইবে। অভিব্যক্তিবাদের উপর স্থাপিত হইয়া প্রাণ-বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান ও সমাজবিজ্ঞান আধুনিক শিক্ষা সম্বন্ধে এই শিক্ষাই প্রদান করিতেছে।

এমন শৈশবের প্রতি আমাদের
অবহেলা

এমন অমূল্য শৈশবের যথোচিত যত্ন আমরা করি না। ব্যক্তিগতভাবে বালকগণের প্রতি আমরা যথেষ্টই মায়া-মমতা দেখাইয়া থাকি, পিতা-মাতা সন্তানগণের লালনপালনের জ্ঞ

অনেক কষ্ট বিড়ম্বনা সহ্য করেন, নিজে অনা-
হারে থাকিয়াও তাহাদের ভরণ পোষণ করেন।
এ সমস্তই সত্য ও প্রয়োজনীয়; কিন্তু স্নেহ-
দরের সঙ্গে বুক বাঁধাও যে দরকার, তাহা
আমরা বুঝিয়াও বুঝি না। আর আমাদের
ভাগ্যবিধাতারা ত এ সম্বন্ধে একেবারেই
উদাসীন।

প্রাচীন ভারতে শিক্ষার আদর

ভারতে এমন একদিন ছিল, যখন এই
শিক্ষার জন্তই বহু অর্থ ও বহু শক্তি ব্যয়িত
হইত। অনেক বিদ্বান ও ধনবান কেবল
ইহারই জন্ত তাহাদের সমস্ত বিদ্যা ও ধন
উৎসর্গ করিতেন। প্রাচীন কালের মঠ,
আশ্রম, গুরুগৃহ প্রভৃতি কেবল গল্পগুজব
নহে—ইহারা শিক্ষা ও সমাজের সমস্ত শক্তির
কেন্দ্ররূপে বিরাজমান থাকিয়া বিবিধ উপায়ে
সমাজ-জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিত এবং তাহার
ঘারা নিজে নিয়ন্ত্রিত হইত। কালক্রমে
আমরা সবই হারাইতে বসিয়াছি। কিন্তু
আর বসিয়া থাকিলে চলিবে না; নূতন
উদ্যমে নব প্রণালীতে কার্য্যারম্ভ করিতে
হইবে। সমস্ত সমাজের সর্ব্বাপেক্ষ উন্নতির
প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কেবল এই প্রাথমিক ও
মাধ্যমিক শিক্ষার উন্নতি ও প্রচারের জন্তই
বহুলোককে জীবন উৎসর্গ করিতে হইবে—
কেবল এই উদ্দেশ্যেই দেশমধ্যে একদল আদর্শ
শিক্ষক ও শিক্ষাতত্ত্বজ্ঞ প্রস্তুত করিতে হইবে।

প্রাথমিক ও মাধ্যমিক শিক্ষার উন্নতি-

কল্পে যুরোপ ও আমেরিকায় স্বতন্ত্র

আন্দোলন

এই প্রাথমিক ও মাধ্যমিক শিক্ষার সংস্কার
ও প্রচারের জন্ত অর্থলোলুপ ও সহরঞ্জিয়

যুরোপ ও আমেরিকায়ও আজকাল স্বতন্ত্র
আন্দোলন চলিতেছে। সমাজে স্বপ্ন ও শাস্তি
অটুট রাখিতে হইলে এই বিদ্যালয়গুলিকেই
যে বিশ্বশিক্ষা ও সমাজশক্তির কেন্দ্র করিয়া
তুলিতে হইবে, পাশ্চাত্যজাতি আজকাল
তাহা বেশ বুঝিয়া উঠিতেছে। এই উদ্দেশ্য
সাধনকল্পে এই দেশসমূহের প্রায় প্রত্যেক
বিশ্ববিদ্যালয়ে কৃষি, বিজ্ঞান, শিল্প, এঞ্জিনিয়ারিং
প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের ছাত্র শিক্ষা-
বিভাগ নামে একটি স্বতন্ত্র বিভাগেরই সৃষ্টি
হইয়াছে। ইংরেজ প্রাণবিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান
ও সমাজবিজ্ঞানের আলোকে একদিকে যেমন
বিশুদ্ধ শিক্ষাবিজ্ঞানের আলোচনা হয়,
অপরদিকে তেমনই আবার সমাজের বিবিধ
অভাব মোচনকল্পে গ্রাম্যবিদ্যালয়গুলির
উপযোগী কৃষি, শিল্প, ব্যবসায় প্রভৃতি
মানাবিধ ব্যবহারিক শিক্ষারও আলোচনা
হইয়া থাকে। এ সমস্ত আলোচ্য বিষয়ই
আজকাল তাহাদের মাধ্যমিক বিদ্যালয়গুলির
পাঠ্যতালিকায় স্থান পাইতেছে।

বিদ্যালয়ে বিশ্বশিক্ষার প্রবর্তন

আধুনিক মনোবিজ্ঞানের

অনুমোদনীয়

এতদিন মানব-মন সম্বন্ধে সকলেরই একটা
সঙ্গীর্ণ ধারণা ছিল। অনেকেরই বিশ্বাস ছিল
যে, ইতিহাসের ঘটনাপুঞ্জ আয়ত্ত করিবার
জন্ত স্মৃতিশক্তিই প্রাপ্য, গণিতের প্রশ্ন-
সমাধানে ক্ষিপ্তবুদ্ধতা, অথবা সাহিত্যবিষয়ক
প্রবন্ধ রচনা করবার দৌড় দেখাইতে না
পারিলে—বালকমাত্রই অপদার্থ। একরূপ
অপদার্থ যাহারা, তাহারা বিদ্যালয় হইতে
খসিয়া পড়িবেই—পাচিয়া মরিবেই। কিন্তু

আধুনিক বিজ্ঞানবলে, তাহারা অপদার্থ নয়— তাহাদের যোগ্যতা আরও নানা বিষয়ে থাকিতে পারে। কৃষি, শিল্প, ব্যবসা প্রভৃতি নানা বিষয়ে তাহারা তাহাদের নিপুণতা ও বুদ্ধির প্রাধিকার প্রদর্শন করিয়া বিবিধ প্রকারে সমাজের হিতকর ব্যক্তি হইয়া উঠিতে পারে। গণিত, ইতিহাস, দর্শন বা সাহিত্যের জ্ঞান কার্যকারণ দ্বারা শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে শিক্ষা দিলে শেযোক্ত বিষয়গুলির অম্লসরণ ও অম্লশীলন করিয়াও মানুষ হইতে পারা যায়—মানবীয় গুণসমূহ লাভ করিতে পারা যায়। আর পুস্তকের জ্ঞানার্জনের দ্বারা তাহাদের স্থায়ী নৈতিক চরিত্র গঠিত করিবার শক্তি না থাকিলেও, কর্মক্ষেত্রের জীবন্ত সম্বন্ধ দ্বারা মানবীয় গুণগুলি লব্ধ হইয়া যায়। প্রাথমিক বিদ্যালয়ে বিবিধ বিষয়ের অধ্যয়নের সুবিধা প্রদান করিয়া বালকগণের বিচিত্র শক্তির আবিষ্কারের পথ পরিষ্কার করিয়া দিতে হইবে, এবং মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে এই বহুমুখী শক্তিসমূহের ব্যবহারের ব্যবস্থা করিয়া দিতে হইবে।

আধুনিক বিদ্যালয় বিশ্বশিক্ষা ও

সমাজশক্তির কেন্দ্র

অতএব আমরা বিদ্যালয়গুলিতে বিশ্বশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা বেশ বুঝিতে পারিতেছি। বিবিধ শক্তিসম্পন্ন বহু লোককে নানাপ্রকারে সমাজের হিতকারী করিয়া তুলিতে হইলে, বিদ্যালয়গুলিতে বিশ্বশিক্ষার প্রবর্তন একান্ত আবশ্যিক। এই বিদ্যালয়গুলিতেই বালক-বৃদ্ধ-বনিতার জ্ঞান বিচিত্র শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া দিতে হইবে, এখানেই সমাজের বিবিধ অভাব-অভিযোগের আলোচনার

বন্দোবস্ত করিতে হইবে। সাহিত্য, বিজ্ঞান, গণিত প্রভৃতির জ্ঞান দেশকালোপযোগী কৃষি, শিল্প, ব্যবসা, স্বাস্থ্য, নীতি প্রভৃতিরও আলোচনার স্থান এই বিদ্যালয়গুলিতেই করিয়া দিতে হইবে। প্রাণবিজ্ঞান-বিদগণ প্রত্যেকভাবে বংশলব্ধ গুণসমূহের অধিকারলাভ সম্বন্ধে এখনও নিঃসন্দেহে কোনও মত প্রদান করিতে পারেন নাই বটে, কিন্তু সমাজলব্ধ গুণগুলি পরোক্ষভাবে বিবিধ প্রতিষ্ঠানের সাহায্যে পরবর্তী পুরুষগণ লাভ করিতে পারে—এ সম্বন্ধে এখন আর কাহারও দ্বিধা নাই। এই বিদ্যালয়গুলিতে বিচিত্র শক্তিসম্পন্ন বহুলোক বিবিধ অনুষ্ঠানের সংস্পর্শে নানা প্রকারের শক্তি লাভ করিয়া সমাজ-জীবনকে দিন দিন গভীরতর ও সুস্থতর করিয়া তুলিবে। এইরূপ পারিপার্শ্বিকের মধ্যে থাকিয়া ছাত্রগণের মানসিক ও নৈতিক জীবন ক্রমশঃই দৃঢ়, প্রশস্ত ও কর্মঠ হইয়া উঠিবে—ক্রমশঃই তাহারা সমাজের বিবিধ অভাব মোচনের জন্য উপযুক্ত শক্তি লাভ করিবে।

কর্মের অনিবার্যতা

কিন্তু আর বেশী কথা বলিয়া প্রবন্ধটির কলেবর বন্ধিত করিতে চাহি না। পূর্বোক্ত আলোচনা হইতে আমার বক্তব্যটি কিঞ্চিৎ পরিষ্কৃত হইয়াছে, এরূপ আশা করি। আমরা বুঝিতে পারিলাম যে, মানব-সমাজের উপর দিয়া যত বজ্রাবাতই বহিয়া যাউক না কেন, যতদিন মানক-সমাজ থাকিবে, ততদিন এই শিক্ষার আবশ্যিকতা থাকিবেই, তজ্জন্ম কর্ম করিতে হইবেই। জগতকে ‘মায়াময়’ ও জীবনকে ‘জলবৎ তরল’ মনে করিয়াও ত

সংসারের শত বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারা যায় নাই। শত শত বৎসরের সহস্র সহস্র চেষ্টার পরও ত মানব-নিয়তির চরম পরিণতির খাটি সংবাদ কেহ দিতে পারিল না। এক দল মানুষ কালের গর্ভে লীন হইতেছে—অপর দল পরক্ষণেই আবার শত আকাক্ষা, শত প্রশ্ন লইয়া সংসার-রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করিতে প্রস্তুত। জীব-শ্রোত চলিবেই—অভিব্যক্তির ধারা রুদ্ধ হইবে না। তবে আর তজ্জাতিভূত থাকিয়া ভারগুণ জীবনের দিনগুলি গণিয়া লাভ কি? অতএব জীবনের অবস্থাগুলিকে সহ্যস্বদনে স্বীকার করিয়া লইয়া তাহাদের উন্নতিসাধনের জন্য বিবিধ কণ্ঠের অন্তর্ধান ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। সকাম কর্ম সাধনে যদি অনন্ত ও অসীমের উপলব্ধির পথে বাধা প্রদান করে, তবে না হয় ভগবানে চিত্ত সমর্পণ করিয়া নিষ্কাম-ভাবেই কণ্ঠের অন্তর্ধান করা যাক।

কতিপয় শিক্ষাপরিচালন-নীতি

শিক্ষাবিজ্ঞান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিদেশীয় শিক্ষাবিদ ফ্রোয়েবেল, পেটোলজী, মনোমিস্ত্রী প্রভৃতি শিক্ষাসম্বন্ধে কি কি নীতির প্রচার করিয়াছেন, একদিকে তাহা যেমন আমাদের শিক্ষক ও শিক্ষাতত্ত্বজ্ঞগণের আলোচনার বিষয়ীভূত হইবে, অপরদিকে তেমনই আবার দেশের পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র, ভূদেবচন্দ্র শিক্ষার উন্নতিকল্পে কি কি প্রণালীর অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং বিংশশতাব্দীতে বিনয়কুমারই বা শিক্ষাসংক্রান্ত কি এক অভিনব প্রণালীর প্রচার করিতেছেন, তাহাদেরও আলোচনা তাঁহারা করিবেন। এই সব আলোচনার

সহিত তাঁহারা নিজ নিজ স্বাধীন চিন্তা ও স্বাধীন পর্থাবেক্ষণের তুলনা করিয়া শিক্ষা-বিজ্ঞানের ক্ষুদ্রকাণ্ডে সহায়তা করিবেন। কোনও এক পাঠ্য পুস্তকের উপর বেশী নির্ভর না করিয়া শিক্ষকগণকে বিবিধ পুস্তক ও বাস্তবজগতের বিবিধ ক্রিয়াকলাপ হইতে দৈনিক অধ্যাপনার বিষয়গুলি প্রস্তুত করিতে হইবে। একরূপ করিতে হইলে ছাত্রের ত্রাঘ তাঁহাদিগকেও নিয়মিতরূপে দৈনিক পাঠ প্রস্তুত করিতে হইবে। শিক্ষক নিজে ছাত্র না হইলে, শিক্ষণীয় বিষয়ে তাঁহার নিজের আমোদ ও উৎসাহ না থাকিলে, তিনি কখনই ছাত্রের মনোযোগ আকর্ষণ ও উৎসাহ উৎপাদন করিতে পারিবেন না। ছাত্রের অধৈর্য্য ও অমনোযোগিতা নবাবগণের মতোষি কটুভাষা ও বেতপ্রহারে কখনই নয়। তারপর বিশেষ বিশেষ বিষয়ে শিক্ষাপ্রদানে নিপুণতা অর্জন ব্যতীত প্রত্যেক শিক্ষকেই ক্রিয়ৎপরমাণে সমাজতত্ত্ব হইতে হইবে। অধ্যাপনা ব্যতীত তাহাকে সমাজের নানা কথা ভাবিতে হইবে। সমাজের নানা অভাব ও আকাক্ষার সহিত পরিচয় হইতে হইবে। পঠনীয় বিষয়গুলি ছাত্রের কেবল মানসিক উৎকর্ষ সাধন ব্যতীত সমাজের কোনও অভাব মোচন করিতেছে কি না, ইহাও তাঁহার চিন্তার বিষয় হইবে। এ সমস্ত বিষয় স্পন্দরূপে চালিত করিতে হইলে শিক্ষার বড় বড় কেন্দ্র-সমূহে শিক্ষাবিষয়ক এক একটি স্থায়ী আলোচনার বন্দোবস্ত থাকা উচিত, এবং এই সমস্ত আলোচনার ফল দেশের যাবতীয় বিদ্যালয়গুলিতে প্রচার করিবার জন্য দুই

একটি মাসিক বা পাক্ষিক পত্রিকার পরিচালন আবশ্যক। এই পত্রিকাগুলিতে দেশ-বিদেশের বিভিন্ন শিক্ষানীতি, অধ্যয়ন-প্রণালী, সমাজের উপযোগী বিবিধ শিক্ষার ব্যবস্থা প্রভৃতি শিক্ষাসংক্রান্ত যাবতীয় প্রশ্নের আলোচনা থাকিবে। এই সমস্ত আলোচনার ফলে এক নূতন শিক্ষা ও সমাজ-বিজ্ঞানেরই সৃষ্টি হইয়া উঠিবে, এবং শিক্ষকগণের নিজস্ব, অবসর ও উৎসাহহীন জীবনে নব প্রাণ ও নব আশার সঞ্চার হইবে। তখন তাঁহার বৃত্তিতে পারিবেন যে, কেবল বেত্রপ্রহার দ্বারাই ছেলেকে মানুষ করিয়া তোলা যায় না, এবং ভূগোলের গুটিকত নদী-পর্বতের নাম মুখস্থ করাইয়াই ব্যক্তির ও সমাজের সমস্ত অভাব মোচন হয় না, ইহাতে অনেক ভাবিবার ও বুঝিবার কথা আছে।

আশার কথা

কিন্তু আশার কিরণ দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। দেশের নানা স্থানে নানা আন্দোলন চলিতেছে। শিল্প, কৃষি, বাণিজ্য প্রভৃতির উন্নতির সঙ্গে গ্রাম্য শিক্ষার উন্নতির জ্ঞও কেহ কেহ চেষ্টা করিয়াছেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার মহাশয়ের শিক্ষা-সংক্রান্ত বিভিন্ন নীতি ভারতে শিক্ষায় এক নবযুগ আনয়ন করিয়াছে। তৎপ্রদর্শিত আরোহপদ্ধতির শিক্ষাপ্রণালী অমুখ্যায়ী শিক্ষা-

প্রদানের জ্ঞ বন্ধে কল্পিত প্রাথমিক ও মাধ্যমিক বিদ্যালয়ও স্থাপিত হইয়াছে। এই সমীচিন নীতি অবলম্বন করিয়া কতিপয় পাঠ্যপুস্তক লিখিত হইয়াছে। সত্যসত্যই তাঁহার 'ইতিহাস বিজ্ঞান'টিতে যেমন ইতিহাস-শিক্ষার নব পন্থা প্রদর্শিত হইয়াছে, তাঁহার 'শিক্ষা-বিজ্ঞান'টিতেও তেমনই শিক্ষার গীতা রচনার পথ নির্দেশিত হইয়াছে। তাঁহার "শিক্ষা-সমালোচনা" গ্রন্থে তিনি শিক্ষার সংস্কার ও প্রচারের বিভিন্ন উপায় জলন্ত ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। ইংরেজী ভাষায় লিখিত শিক্ষানীতি-সংক্রান্ত প্রায় সব পুস্তক-গুলিই আমি দেখিয়াছি; কিন্তু তাহার কোনটোতেই শিক্ষানীতিসম্বন্ধীয় অত কথা অমন নিরৈক ভাষায় ও অমন স্পষ্টাঙ্করে বর্ণিত নাই। ইহারা প্রাণবিজ্ঞান, মনো-বিজ্ঞান ও সমাজবিজ্ঞানের বিশাল জলধি মন্থন করিয়া আজ পর্য্যন্ত শিক্ষাসংক্রান্ত যে কয়েকটি সৃষ্টির আবিষ্কার করিয়াছেন, অধ্যাপক সরকার মহাশয় তাহার সবগুলিই তাঁহার "আরোহপদ্ধতির শিক্ষাপ্রণালী"র জালে আবদ্ধ করিয়াছেন। এদিকে এখনও বহু-বিষয়ভিজ্ঞ বহু লোকের প্রয়োজন। আশা করা যায়, আজকাল দেশে এরূপ লোকের অভাব হইবে না।

শ্রীনবীনচন্দ্র দাস,
আইওয়া বিশ্ববিদ্যালয়, আমেরিকা।

গৌড়নগরে সেকাবিভাব

(সেক স্তোত্রোদঘাটন)

(প্রথমভিনয়)

গঙ্গাতীরে মহারাজ লক্ষ্মণসেন,
সেকের জলোপরি আবির্ভাব
মহাশয়। নৃপবরভিলক কৌশীপাল লক্ষ্মণসেন
দেব একদা সায়াহ্নকালে গঙ্গাতীরে দণ্ডায়-
মান থাকিয়া দেবী জাহ্নবী দর্শন করিতে করিতে
তঁাহার স্তব করিতেছিলেন। অকস্মাৎ পশ্চিম
তীর হইতে একব্যক্তি জলোপরি পাদচারণ
করিতে করিতে নৃপসন্নিধিতে উপস্থিত হইয়া
“তুমি কে” বলিয়া সম্বোধন করিলেন। নৃপতি
দেখিলেন—একজন কৃষ্ণবর্ণের পরিধান পূর্ণক
মস্তকে কৃষ্ণবর্ণের পাগড়ী বন্ধন করিয়া ইতঃ-
স্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন করিতে করিতে তঁাহার
নিকটে উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়াই
“তুমি কে? কাহার পুত্র? কণা কহিতেছ না
কেন?” এই প্রকার বাক্যদ্বারা পুনঃ পুনঃ
সম্বোধন করিল।

প্রকৃত শাসক কে?

মহারাজ সক্রোধে সেককে বলিলেন—
“তোমার মত মূৰ্খ আর দ্বিতীয় দেখিতেছি
না! কিন্তু তোমার কৰ্ম অদ্ভুত দেখিলাম—
তোমার তপঃপ্রভাবে তুমি জল হইতে
উদ্ভূত হইলে, তোমার আগমন আমি
অজ্ঞাত, অধিকন্তু তোমার উদ্ভূতিও আমার
জ্ঞাত হইতেছে না।” সেক আপন হস্তদ্বয়
উত্তোলন পূৰ্ব্বক যুগ্মমুখ হস্ত সহকারে শরৎ-
জলধর-নির্ঘোষবৎ ধ্বনিসহ বলিতে আরম্ভ
করিলেন—চতুর্দিক সুরভি বসন্তবায়ুতে পূর্ণ

হইয়া উঠিল—“তুমি সেনবংশজাত লক্ষ্মণ-
নামক শত্রুপাণি ভূপতি। আমি হৃদৈব-
বশতঃ এ স্থানে আগমন করিয়াছি।” মহারাজ
সক্রোধে পুনশ্চ বলিলেন—“দণ্ড ছত্র দ্বারা
শোভিত হইয়া পৃথিবী শাসন করিতেছি, তুমি
নরপতির উপযুক্ত সম্মান সহ বাক্য উচ্চারণ
করিতেছ না কেন?” সেক শাস্ত্র অথচ হস্ত-
যুক্ত বদনে উত্তর করিলেন—“তুমি বলিলে
পৃথিবী শাসন করিতেছ! যদি তোমার
এতাদৃশ জমতা বিদ্যমান রহিয়াছে তাহা
হইলে—ঐ যে এক গঙ্গাতীরে অবস্থান করিয়া
গোটা মৎস্য গ্ৰস্ত করিয়াছে, উহাকে মৎস্যটি
ত্যাগ করিতে আদেশ কর দেখি, তোমার
শাসনে থাকিয়া এক তোমার বাক্য মান্য
করিতেছে কি না দর্শন করি—তাহা হইলে
দ্বিবি তুমি পৃথিবী শাসন করিতেছ।”
মহারাজ বলিলেন—“এক তির্ধ্যাক্যোনি জ্ঞান-
হীন, উহার আমার বাক্য শুনিবে কেন?
তোমার শক্তি থাকিলে তুমি উহাকে মৎস্য
ত্যাগ করিতে অহুজ্ঞা কর দেখি।” সেক
হস্ত সহকারে বলিলেন—“আমি বাঁহার
শাসনে অবস্থান করি, তঁাহার নাম লইয়া
বককে মৎস্য ত্যাগ করিতে বলিলে বক
নিশ্চয়ই মৎস্য ত্যাগ করিবে। আমার রাজ্যের
রাজ্যের প্রভাব দর্শন কর।” এই বলিয়া সেক
বকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মাত্র বক মৎস্য
ত্যাগ করিয়া উড়িয়া গেল।

লক্ষ্মণের ভয়াপনোদন

মহারাজ সেকের এই অলৌকিক কার্যে চিন্তিত ও ভীত হইয়া মনে মনে ইষ্টমন্ত্র ‘দুর্গানাম’ জপ করিতে করিতে বলিলেন—“মা দুর্গে, আমাকে রক্ষা কর মা। এই সেক কালস্বরূপ হইয়া আমার রাজ্যে আগমন করিয়াছে।” সেক রাজাকে সম্ভাষণ পূর্বক বলিলেন—“ভীত হইও না, আমার ক্রোধ নাই, আমি দুর্ব্বাক্য বলি না, আমি কোন ব্যক্তি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া এখানে আগমন করি নাই। আপন ইচ্ছায় আমি যদুচ্ছা ভ্রমণ করিতে করিতে এখানে উপস্থিত হইয়াছি। আমি কাহার শত্রু বা মিত্র নহি।” লক্ষ্মণসেন বলিলেন—“হে ভদ্র যদি আপনার দয়া হইয়া থাকে, তবে আমার সহিত আগমন করুন।”

সেকের রাজসহ নগর-প্রবেশ

সেক ও রাজা বাক্যালাপ করিতে করিতে গোড়পুরী-বহিঃস্থ রাজপথ অতিবাহিত করিয়া চলিতেছেন, এমন সময়ে মন্ত্রী সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া রাজ-সম্ভাষণপূর্বক বলিলেন—“দেখিতেছেন না এই ব্যক্তি কক্ষাশ্বরধারী, দেগিয়া বোধ হইতেছে—যবন, আপনি ইহার সহিত একত্রে গমন করিয়া কৃকার্য করিয়াছেন!” রাজা বলিলেন—“মর্জিন, এই মহাপুরুষের তত্ত্ব আপনি অবগত নহেন, সেই কারণে এ প্রকার বলিতেছেন—ইনি দরবেশ-বেশধারী সাক্ষাৎ ইন্দ্ররূপে আমার রাজ্যে আগমন করিয়াছেন।” মন্ত্রী বলিলেন “মহারাজ! দুর্জনের সহিত বাক্যালাপ যুক্তি-যুক্ত নহে—উহার সর্ব্বদা মায়াবিস্তারপূর্বক আগমন করে—উহাকে যথা ইচ্ছা গমন করিতে দিন” ইত্যাদি বিবিধ বাক্য দ্বারা

মহারাজের সহিত দণ্ডায়মান হইয়া আলাপে রত রহিলেন।

সেকের নগর-প্রবেশ, পথে গঙ্গানট-বধু বিদ্যুৎপ্রভার দর্শনলাভ

সেক তথায় দণ্ডায়মান না থাকিয়া গঙ্গাতীরস্থ পথ অতিক্রম করিতে করিতে পথিমধ্যে কঙ্ককশোভিতা গঙ্গানট-বধু বিদ্যুৎ-প্রভাকে শূন্য স্বর্ণকলস কটিদেশে রক্ষা করিয়া গঙ্গাতীরান্তিমুখে আগমন করিতে দেখিলেন এবং বিদ্যুৎপ্রভাকে বলিলেন—“রে পাণিনী, যদি আপনি ভদ্রতা ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে কটিস্থিত শূন্য কুন্তসহ গৃহে প্রত্যাগমন কর।” বিদেশী ভিন্নজাতীয়ের মুখে এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিদ্যুৎপ্রভা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল—এ ত দেখিতেছি বিদেশাগত যবন, এ ব্যক্তি আমাকে এই প্রকার বিপর্য্যিত বাক্য বলিতে সাহসী হইয়াছে—নিশ্চয় এ ব্যক্তি আমাকে অবগত নহে—এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে বিদ্যুৎপ্রভা সেক-সন্নিকটে গমনপূর্বক বলিল—“ওহে বৈদেশিক, ‘মমাননং পশু’—ইহাতেও যদি তোমার ক্রোধ সাম্য না হয় তাহা হইলে তোমার বাক্যের উত্তর দিব।”

বিদ্যুৎপ্রভার ব্যবহার

সেক মত্তক নত করিয়া বলিলেন—“তুমি ঘাধা ইচ্ছা বলিতে পার, আমি তোমার বাক্যের প্রত্যুত্তর দিব না।” বিদ্যুৎপ্রভা সেকের গন্তব্য পথের অগ্রভাগে দণ্ডায়মান হইয়া বলিল—“ওহ সেক, তুমি ঘাধা ইচ্ছা বলিতে পার, আমি তাহার উপযুক্ত উত্তর দিব, কিন্তু ইহাও অবগত হইও যে ‘কটুস্তরং ন বক্তব্যং দরিত্রায় নৃপায় চ’। ওহে বৈদেশিক! আমার

সম্মুখে তোমার “পাপিনী, শূন্যকুন্তকটিস্থিতা” বলিবার হেতু কি প্রমাণ কর দেখি ?” সেক বলিলেন—“শোন ধাত্রী! পুরুষগণ কতক পুণ্যের অভ্যাস হইয়া থাকে, আর তোমাদের দ্বারা সর্ববিধ পাপের প্রবর্তন হয়! তোমাদের হস্ত হইতে মুক্তির জন্ত ত্রাস্ত্রাদি নরগণ বাণপ্রস্থাবলম্বন করিয়া অরণ্য বাস করেন। এমন কি দরবেশগণও গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে গমনপূর্বক দেবসদনে অবস্থান করিয়া থাকেন। তোমরা তাঁহাদের পবিত্রতা বিনষ্ট করিবার জন্ত অরণ্যে দেবস্থানে গমনপূর্বক কটাক্ষ দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা বিনষ্ট কর, সেই কারণে তোমাকে ‘পাপিনী’ বলিয়াছি।” নটী বিদ্যুৎপ্রভা সেকের বাক্য শ্রবণ করিয়া কঙ্কর অপসারণ পূর্বক বলিল—“সেক! ‘অমৃতস্রাবিণী’ পশু কিং বৃথা ভাবসে।’ কটিদেশে শূন্তস্বর্ণকুন্তধারিণী এই অমৃতস্রাবিণী বিদ্যুৎপ্রভার প্রভা দর্শন কর।” ওহে সেক, সংসারে সর্বত্র অমৃতস্রাবিণী-ভারে ভারাক্রান্তা ভাবিনীগণে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। আমরা না থাকিলে তোমাদের অস্তিত্ব কোথায় থাকিত ? বালক বৃদ্ধ যুবাক্ষণ এই অমৃতস্রাবিণীর আদর করিয়া থাকে। বালকগণ অধর গুষ্ঠ দ্বারা ধারণ পূর্বক এত অমৃতস্রাবিণীর অমৃত পান করে। যুবকগণ নিয়ত শ্রকচন্দনাদি দ্বারা এই অমৃতস্রাবিণী-দ্বয়ে পত্রাবলী অঙ্কিত করিতে মনন করে। বৃদ্ধগণ শিবপূজার্থ আনীত চম্পকদাম অমৃতস্রাবিণীগণের কবরীভূষণরূপে ব্যবহার করিয়া থাকে। বলিতে কি, পৃথিবী রক্ষার জন্তই ইহার সৃষ্টি হইয়াছে। শিরবাস অপসারিত করিয়া হৃদীয় কৃষ্ণ কেশদাম প্রসারণ

পূর্বক শুনহৃদয়মধ্যে রক্ষা পূর্বক বলিল—“দেখ সেক, স্বর্ণকুন্তসম পয়োদর দ্বারা যে পাপ কাষাই সাধিত হয়, ইহা কি পুনশ্চ বলিতে পার ? ইহার দ্বারাই সিংহের সিংহ হস্ত বিনষ্ট হইয়া যুগল প্রাপ্ত হয় এবং ইহা দ্বারাই যুগের যুগল বিদূরিত হইয়া থাকে। ত্রিভুবনের সর্বত্র নারীর জয় হইয়া থাকে। তুমি নারীকে পাপিনী বলিলে, কিন্তু আমি দেখিতেছি একমাত্র পুরুষগণই পাপের জীবন্ত প্রবাহ ধারণ করিয়া রহিয়াছে। ওহে পথিক! শুন, মহারথাস্থ মদমত্ত সারঙ্গ, গিরি-গুহায় বিক্রমশীল কেশরী, দিগন্তমথন-কারী হস্তীনিচয়, স্ত্রীগণের ভাববিভক্ত নেত্রদ্বারা দর্শন করিবামাত্র বশীভূত হইয়া পড়ে, কুটিল জনগণও সরল মনে আমাদের বশীভূত হয়। তোমাকে অধিক আর কি বলিব, তুমি তরল পদ, তোমাতে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলে দেহ কন্দমাক্ত হইবে— নীচের সন্তি বাক্যলাপে নীচত্বই প্রাপ্ত হইতে হয়।’

সেকের নগর বহির্ভাগে অবস্থান

এমন সময়ে মহারাজ মন্ত্রীসহ সেই স্থানের সন্নিকটে উপস্থিত হইলেন দেখিয়া, গঙ্গানট-বধু সেককে প্রণামপূর্বক পথভাগ পূর্বক প্রস্থান করিল। মহারাজ সেক-সন্নিকটে উপস্থিত হইলে মহাবুদ্ধি সেক রাজাকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন—“রাজন, শ্রবণ করুন, আপনি নিজ প্রাসাদে গমন করুন। আমি এই স্থানেই অবস্থান করিব, নগরে গমন করিব না। নগর-প্রবেশকালে প্রথমে আমি শূন্তকুন্ত দর্শন করিয়াছি। এই মহানগরী অচিরে বিনষ্ট হইবে।” রাজা বলিলেন—“এই স্থানে ব্যাঘ্রের ভীষণ ভয়

বিদ্যমান রহিয়াছে, আপনি একাকী অবস্থান করিতে পারিবেন না, এই স্থানে আপনাকে অবস্থান করিতে যেওয়া উচিত নহে।” সেক বলিলেন—“একমাত্র সৃষ্টিকর্তা ব্যতীত কেহই হনন করিতে সমর্থ নহে।” মন্ত্রী, মহারাজকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“মহারাজ, এই দরবেশ অভিশপ্ত নিষ্ঠাবান, আপনি নিজ প্রাসাদে গমন করুন, ইনি এই স্থানে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবেন।” মহারাজ বলিলেন—“সেকের জন্ত অন্ন ও পানীয় প্রদান করা আমার একান্ত কর্তব্য। অতএব মন্ত্রী তাহার ব্যবস্থা করিবেন।” এই বলিয়া রাজা প্রস্থান করিলেন।

মন্ত্রী হলামুখ কর্তৃক সেককে বিষ-

মিশ্রিত অন্নদান

সূর্য অস্তাচলে গমন করিয়াছেন, অচিরে নৈশ অন্ধকারে ধরণী আবৃত হইবেন, এমন সময়ে মন্ত্রী চিন্তিত হইলেন এবং মনে মনে বলিতে আরম্ভ করিলেন—“কোথাকার কে দক্ষিণ হস্তে করবাল ধারণ করিয়া এখানে উপস্থিত হইল। কোথা হইতে অকস্মাৎ যবন আসিল—এ এক চূড়ৈব। যাহাই হউক, অদ্য ইষ্টদেবতার নাম স্মরণপূর্বক বিষপ্রয়োগে এই যবনকে পরলোকে প্রেরণ করিব।” এই প্রকার স্থিরনিশ্চয় হইয়া মন্ত্রী বলিলেন—“হে মহাবৃদ্ধে সেক! মহারাজ আপনার জন্ত ভোজনাদির ব্যবস্থা করিতে আদেশ করিয়াছেন, তাহা আপনি অবগত আছেন—রাজার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারিতেছি না, আপনার জন্ত নূতন শাকাদির ব্যঞ্জন সহ অন্ন আনয়ন করিব কি?” তৎপরে মন্ত্রী চিন্তিত হইলেন—কে যবনের জন্ত অন্ন

বহন করিয়া আনিবে? যবকের জন্ত এই অন্ন আনীত হইল, ইহা অবগত হইলে কোন ব্যক্তিই এ কার্যে অগ্রসর হইবে না! এক্ষণে উপায় কি?

জ্ঞান বা দান্য রজকের ব্যবহার

‘জ্ঞান’ নামক এক রজকপুত্র সেই স্থানের অনতিদূরে দণ্ডায়মান ছিল, সে দ্যুতক্রীড়ায় সকল অর্থ বিনষ্ট করিয়া ষাটবস্ত্র বস্ত্রক প্রদানে দ্যুত-ক্রীড়া করিয়াছিল। সেই ব্যক্তি মন্ত্রীর বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিল “ভো মন্ত্রিন্—আমাকে কি দিবেন? তাহা হইলে আমি যবনকে বহন করিয়া আনিব।” মন্ত্রী বলিলেন—“তুমি কি চাও?” জ্ঞান বলিল “আমি এক পণ কড়ি চাহিতেছি।” মন্ত্রী সন্তোষ সহকারে বলিলেন—“তাহাই দিব।” মন্ত্রীর সহিত জ্ঞান প্রস্থান করিল।

সেখের নামাজ

অতঃপর সেক জাতি ও ধর্ম্মানুসারে আপন কর্ম্ম করিতে আরম্ভ করিলেন, সেক ‘নামাজ’ আরম্ভ করিলেন—নামাজের ভীষণ শব্দ সমগ্র আকাশে পরিব্যাপ্ত হইল—চতুর্দিকে হাহা শব্দ উথিত হইল। জনগণ পরস্পর বলিতে লাগিল এ কি শব্দ উথিত হইল—কেহ বলিল মেঘ গর্জন করিতেছে, কেহ বলিল বৃক্ষ পতিত হইল, কেহ বলিল গঙ্গাগর্ভে মৃত্তিকার ধস পড়িয়াছে।

মন্ত্রীর চূর্য্যবহার

নামাজ সমাপনান্তে রজকপুত্র মন্ত্রীকর্তৃক শৃঙ্গিবিধিমিশ্রিত অন্ন আনয়ন করিয়া সেকসমীপে রক্ষা করিল। সেক সেই বিষমিশ্রিত অন্ন আহার করিয়া তিস্তীড়ি ফল বৃক্ষ হইতে গ্রহণ পূর্বক চর্ষণ করিতে আরম্ভ

করিলেন। এমন সময়ে মন্ত্রী হলায়ুধ মিজ্রসহ মহারাজ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। মন্ত্রী রাজাকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন—“মহারাজ! দরিত্রের স্বভাব দেখুন—আমি কর্পূরাদি সংযুক্ত তাণ্ডুল প্রদান করিয়াছি, কিন্তু তাহা উপেক্ষা করিয়া আহারান্তে বৃক্ষ হইতে কাঁচা তেঁতুল পাড়িয়া মুখশুদ্ধি করিতেছে। দরিত্র ধনী হইলেও বাইশ বৎসরেও তাহার দরিত্র স্বভাব নষ্ট হয় না।” মন্ত্রীর বাক্য শ্রবণ করিয়া সেক রাজাকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন—“আপনাকে অভিবাদন পূর্বক বলিতেছি—আপনার প্রেরিত বিষমিশ্রিত অন্ন ভোজন করিয়া মুখ তিত্ত হইয়াছে, স্বতরাং তেঁতুল চর্ষণ করিতেছি।” এই কথা শুনিয়া রাজা রোষকন্ডায়িতনেত্রে মন্ত্রীর প্রতি দৃষ্টি সঞ্চারিত করিলেন। মন্ত্রী বলিলেন—“মহারাজ সেক ভোজন বিষয়ে নিতান্ত অজ্ঞ তাহা বুঝিলাম—মুখ অগ্রে মিষ্ট দ্রব্যাদি ভক্ষণ করিয়া সর্বশেষে তিক্তদ্রব্য-মিশ্রিত খাদ্য ভক্ষণ করিয়াছে—স্বতরাং মুখ তিক্ত হইয়াছে। নিতান্ত নির্দোষ কিনা।”

মহারাজের ভবিষ্যৎ কথা

সেক বলিলেন “মহারাজ আপনার রাজ্য ভবিষ্যতে যাহা হইবে, মন্ত্রীকর্তৃক পূর্বেই তাহা বিজ্ঞাপিত হইল।” মন্ত্রীপ্রবর হলায়ুধ মিজ্রের প্রতি ক্রোধনেত্রে দৃষ্টি পূর্বক বলিলেন—“ভো পাপবুদ্ধি মন্ত্রিণ, তুমি যে কাজ করিলে ইহা কখন দেখি নাই, কখন কর্ণেও শ্রবণ করি নাই। ইহা অতি অদ্ভুত দৃশ্য—গৃহাগত অতিথিকে বিষমিশ্রিত অন্ন প্রদান করিয়াছে এমন কথা শ্রুত হই নাই। থিক তোমাকে! যদি যবনের কর্তৃত্ব কাল আগত হইয়াই থাকে, তবে কাহার সাধ্য তাহা রোধ

করিতে সমর্থ হইবে। সময়ের শ্রোত বৈদ্য কর্তৃক যাহা অনুষ্ঠিত হইবে, তাহা রাজশক্তি দ্বারা রোধ করা আদৌ চলিবে না। রাজ-মিত্রগণও তখন বিপক্ষ-পক্ষ অবলম্বন করিবে। সময়ের শ্রোত যে দিকেই বহিবে, সেই দিকেই বহিবে, মানবের ইচ্ছা তাহা পরিচালিত হয় না—দৈববলে তাহার গতি নিয়ন্ত্রিত হয়। মন্ত্রী, তুমি বিষ দ্বারা কি সৈন্যদ্বারা সে শ্রোত কি অবরোধ করিতে পারিবে?”

বেহার-ভূমে তুরঙ্গাগমন

পূর্বকালে মহারাজ বিজয়াদিত্যের সভায় আকাশ হইতে একটি পত্র পতিত হইয়াছিল, তাহাতে লিখিত ছিল

চতুর্দিশোত্তর শাকে সহস্রেকশতাদিকে

বেহার পাটনাং পূর্কঃ তুরঙ্গ সমুপাগতঃ।

আমি অবগত আছি যে পুরুষ পঞ্চোদয় বিজয় করিয়াছেন, আজ্ঞাভুল্যে যাহার বাহ সেই ব্যক্তি সর্বা প্রথম পূর্বদেশে আগমন করিবেন। মহাশয় সেক সেই লক্ষ্যাক্রান্ত মহাপুরুষ দেখিতেছি। কে এমন মহাপাতকী আছে যে এতদূশ গুণবান পুরুষকে মাত্র না করিবে। ভবিষ্যতে যাহা হইবে তাহা হউক, তদন্তরাজ্য চেষ্টা করিব না, আমার সহায় নীলকণ্ঠ হর থাকিতে আমি ভবিষ্যৎ অমঙ্গল চিন্তায় কাতর নহি। সেককে সম্বোধনপূর্বক মহারাজ বলিলেন—“হে মহাবুদ্ধি, রাজ হইল এখানে ব্যাঘ্রের অতিশয় ভয়, স্বতরাং আপনি নগর মধ্যে গমন করুন।” সেক বলিলেন—“হে রাজন, আপনাদের শাস্ত্রে আছে, আয়ু, কর্ম, চিত্ত, বিদ্যা, যত্ন এই পঞ্চ জন্মবার পূর্বেই গর্তবাস কালেই স্থির হইয়া থাকে, স্বতরাং অন্য যদি আমার ব্যাঘ্রের

দ্বারা যত্ন নিশ্চয় থাকে, তবে কোথাও গমন করিলে রক্ষা প্রাপ্ত হইব না। অদ্য যত্নর সময় উপস্থিত না হইলে ব্যাঘ্র আমাদের বিনাশ করিতে পারিবে না। মহারাজ আপনি এস্থান হইতে আপন প্রাসাদে গমন করুন, আমি এই স্থানেই অবস্থান করিব।” তাঁহারা গমন করিলে রজকপুত্র জ্ঞান (দানা) ব্যাঘ্রভয়ে নগরে প্রবেশ করিতে না পারিয়া সেকসমীপে অবস্থান করিল।

পরিশিষ্ট

সেক শুভোদয়ার ঐতিহাসিক ভিত্তি কতদূর দৃঢ় তাহা বলিতে পারিব না। তত্রাচ ইহার বর্ণনার মধ্যে বহু ঐতিহাসিক সত্য বিদ্যমান যে নাই এ কথা বলা চলে না। গোড়রাজ্যের বহু কথা জনশ্রুতিমূলে যাহা লোকসমাজে প্রচলিত ছিল, তাহার অধিকাংশ অবলম্বনে সেক শুভোদয়ার কলেবর পুঠি হইয়াছে। লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে এদেশে মুসলমানগণের মধ্যে কেহ না কেহ যে গোড়রাজ্যে আগমন করিয়াছিলেন, ইহা সত্য বলিয়া মনে করিবার বিশেষ হেতু আছে। হইতে পারে সেই প্রথম গোড়াগত দরবেশের নাম ও কীষ্টি-কলাপের সহিত পরবর্তী সেক বা ধর্মপ্রচারকগণের কীষ্টি-কলাপের সংযোগ ঘটিয়াছে। প্রায় অধিকাংশ ফকিরের জীবনী একই উপাদানে গঠিত বলিয়া

বর্ণনা করা হইয়াছে দেখিতে পাই। দেশের আভ্যন্তরীণ গুহ্যভাব এদেশে অবস্থান না করিলে অবগতির উপায় নাই। বখ্তী-দ্বারের আক্রমণের পূর্বে এদেশে মুসলমানের আগমন হইয়াছিল—ফকির-বেশেই হউক অথবা বণিক-বেশেই হউক। মহারাজের ধর্মভাব, গোড়নগরের স্বাভাৱ্যতা, আচার-ব্যবহার, বহুবিষয়ের জ্ঞান পূর্ণভাবে না হউক আংশিক ভাবেও বর্ণিত হইয়াছে। গজানট-বধু বিদ্যাংপ্রভার ব্যবহার দ্বারা এদেশের যেকোন সময়ের বারবিলাসিনীগণের চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে। রজকপুত্রের দ্বারা দ্যুত-ক্রীড়ার ফলাফল বিবৃত হইয়াছে। হলায়ুধ হইতে যবনগণের প্রতি দেশবাসীর প্রাথমিক মনোভাব বা পরবর্তী কালের মনোভাব সুন্দর চিত্রিত হইয়াছে। পুনশ্চ সেক শুভোদয়া প্রথম হইতে সাধু পুরুষের প্রভাব দর্শনে সম্বন্ধ হইয়াছেন। ত্যাগী স্বদেশ-প্রেমিকের কর্তব্য কর্মে সকল বাধা দূরে অপসারিত হইয়া সাধুপ্রবর্তিত পন্থাই বলবৎ হইয়া উঠে, রাজবাধ্য, রাজশাসন মান্য না করিয়া ত্যাগ-ধর্মে দীক্ষিত মহাত্মার আদর সকলেই করিয়া থাকে, লোকে সাধুকে দেবতা-জ্ঞানে পূজা করে। সাধু মহান বিশ্বপ্রেমিক, ইহা সেক শুভোদয়ায় বিদ্যমান।

শ্রীহরিদাস পালিত।

মফস্বলের বাণী

১। ৭ই আগস্ট

৭ই আগস্ট আসিল, যাইল; স্বদেশীকে কেহ লম্বেও স্মরণ করিল না। কেহ এক-

বার ভাবিল না, স্বদেশীই দেশের দৈন্তজ-খ-মুক্তির উপায়। এরূপ হইল কেন? স্বদেশী কি পক্ষত্ব পাইয়াছে?

পুলিস সাহেবগণের প্রতি উপদেশের ইচ্ছাহারা স্পষ্টই ত বলা হইয়াছে, শুধু 'স্বদেশী' হইলে অর্থাৎ দেশীয় দ্রব্যাদি ব্যবহার-প্রচারাদির পক্ষে কাহারও বোঁক থাকিলে, তাহা দোষাবহ নহে। তবে এই ভাব কেন ?

হটপাট, হড়োহড়ি, কাড়াকাড়ি, হজুগ করিতে বলি না। ও সকল ব্যাপার নাই বা থাকিল। উদ্ধামতার ফল বিশৃঙ্খলা। তাহা কেবল অনিষ্টই প্রসব করিয়া থাকে। সে রকম ভাব বজায় রাখার পক্ষে আমরা বিরোধী। তাই হজুগ চাহি না।

৭ই আগষ্ট স্বদেশী-প্রচারের জন্মদিন। জন্মদিন উপলক্ষে সকল কার্যেই একটা উৎসব, আনন্দ, প্রীতি-প্রকাশের নিয়ম আছে। স্বদেশীর সম্বন্ধেও ঐরূপ প্রীতি-প্রকাশ আবশ্যক। নচেৎ বুঝিতে হইবে যে স্বদেশী পঞ্চ পাইয়াছে।

প্রীতি-প্রকাশ কি রকমে করা যাইতে পারে? স্বদেশী একটা দেবতা নহে যে, তাহার মোড়শোপচারে পূজা চলিবে। স্বদেশী একটা জীব নহে যে তাহাকে চবাচোখ ঘারা ভোজন করাইতে হইবে। তবে প্রীতি-প্রকাশ কিরূপে করিব ?

প্রীতি-প্রকাশের অর্থ আদর করা। ৭ই আগষ্ট দিনে স্বদেশীকে আদর করিতে হইবে। ক্ষমতামুখ্যায়ী আবশ্যকীয় স্বদেশী দ্রব্য কিনিয়া আত্মীয় বন্ধু-বান্ধবকে দান বা প্রদর্শন করিলে উহার প্রতি প্রীতি প্রকাশ করা হয়। আদরের সামগ্রী লোকে কত আগ্রহে বন্ধুদের দেখায়।

৭ই আগষ্টে পূর্বে কত স্থানে স্বদেশী হাট, স্বদেশী মেলা বসিত ; সে হাটে, সে মেলায়

কত লোক খরিদ-বিক্রয় করিত। ইহা স্বদেশীর উপর প্রীতি-প্রকাশের চিহ্ন। গত বৎসরও অনেক স্থানে ঐরূপ মেলার কথা প্রচারিত হইয়াছিল। এবার কোন মেলার খবর পাওয়া গেল না।

এবার হয় ত সর্বব্যাপী ভীষণ বর্ষায় অতি-শয় জলপ্রাবনে ঐরূপ ঘটয়াছে। নচেৎ ৭ই আগষ্টে বাঙ্গালীর মনে একটু স্বদেশী ভাবের উন্মেষ হইবে না, ইহা কি সম্ভব হইতে পারে? স্বদেশের বাণিজ্য, স্বদেশী শিল্প স্বদেশের ধনরক্ষির উপায়, একথা বুঝে না কে ?

স্বদেশী যেন একটা উপহাসের বিজ্রপের সামগ্রী না হয়। ৭ই আগষ্টে ইহাকে প্রতি বৎসরই আদর করিয়া জাগাইয়া রাখিতে হইবে। এমন মঞ্চল অহুষ্ঠান আর নাই— আর হইতে পারে না। দেশের স্বথসমৃদ্ধি যাহারা চান, তাহারা যেন অন্ততঃ ৭ই আগষ্ট স্বদেশীকে স্মরণ করেন।

পল্লীবার্তা।

২। নৈশ বিদ্যালয়

দেশের অমজীবিগণকে তাহাদের জীবনোপায়ের সাহায্যকল্পে লেখা-পড়া এবং নানা-বিধ শিল্প শিক্ষা দেওয়ার জন্ত বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজের সুযোগ্য প্রোফেসর বাবু রাধাকমল মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, মহোদয় স্থানীয় কতিপয় হৃদয়বৃত্তি যুবকগণের সহযোগে নানাস্থানে অবৈতনিক নৈশ বিদ্যালয় স্থাপনের জন্ত বিশেষ চেষ্টা উদ্যোগ করিতেছেন। রাধাকমল বাবু নিজের বহু ক্ষতি স্বীকার করিয়া এবং স্বোপার্জিত সমস্ত অর্থ মাসে মাসে ব্যয় করিয়াও এই দেশহিতকর-

ব্রতে ব্রতী হইয়াছেন। তজ্জন্ত তিনি আমা-
দের অশেষ ধন্যবাদার্থ। তাঁহার কার্যে
আড়ম্বর নাই, জাঁকজমক নাই, বাকপটুতা
নাই, সভা-সমিতি নাই, বিজ্ঞাপনের ছড়াছড়ি
নাই; আছে—কার্য্যতৎপরতা ও উৎসাহ।
তিনি যথোপযুক্ত মহাআগণের নিকট তাঁহার
উদ্দেশ্য প্রকাশ করিয়া কার্য্য-পরিচালনের
সহায়তা চাহিতেছেন, অল্প দিন মধ্যেই তিনি
বহরমপুর মিউনিসিপালিটির মধ্যে গোরাবাজার,
কাদাই, সৈদাবাদ এই তিনটি স্থানে নৈশ
বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন। গোরাবাজার
বিদ্যালয়ের ছাত্র-সংখ্যা ৩৫ জন, কাদাই
বিদ্যালয়ে ৬০ জন, সৈদাবাদ বিদ্যালয়ে ৪০
জন হইয়াছে। কেবল মাত্র সহরেই তাঁহার
অভিপ্রায় সীমাবদ্ধ নাই; পল্লীগ্রামেও তাঁহার
দৃষ্টি বিশেষভাবে পতিত হইয়াছে, তাঁহার
“পল্লীসেবক” পুস্তক পাঠ করিলেই সকলে
বিশেষরূপে বুঝিতে পারিবেন তাঁহার উদ্দেশ্য
কত মহৎ। ইতিমধ্যে দশটি পল্লীতে দশটি
অবৈতনিক নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া
তাহাতে অমজীবি বালক ও যুবকগণকে
নিয়মিত পাঠাদি এবং শিল্প শিক্ষা দিতেছেন।
নিম্নলিখিত পল্লীগুলিতে বিদ্যালয় স্থাপিত
হইয়াছে।

চৌতাপুর, বেগীদাসপুর, মদনপুর, সেখালী-
পুর, বহরুল, সোমপাতা, বীরচন্দ্রপুর, মণীগ্রাম,
জঙ্গীপুর, পশ্চিমগামিনী, সম্প্রতি এই দশটি
পল্লীতে বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া তিনি সমস্ত
মুর্শিদাবাদ জেলার এবং তৎদূষ্টান্তে বিভিন্ন
জেলার সমস্ত স্থানেই বাহাতে বিদ্যালয় স্থাপিত
হয়, তাহার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন। পল্লী-
গ্রামের উদ্যোগী উৎসাহী যুবকগণ স্ব স্ব

পল্লীর গরীব প্রতিবাসিগণের হিত ইচ্ছা
করিয়া যদি রাধাকমল বাবুর সহায়তা চান,
তাহা হইলে তিনি বিশেষ আনন্দের সহিত
সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছেন। পাঠ্য
পুস্তকাদি সম্বন্ধেও তিনি পক্ষপাতপেশী হন
নাই। এ সমস্ত বিদ্যালয়ে প্রথম শিক্ষার
উপযোগী পুস্তক প্রণয়ন করিয়া অশেষ উপকার
করিতেছেন। তাঁহার প্রণীত “শিক্ষাপ্রচার”
নামক পুস্তকখানি বড়ই সুন্দর হইয়াছে।
পুস্তকের স্থানে স্থানে ছবি দেওয়ায় শিক্ষার্থি-
গণের উৎসাহ এবং তৎস্ব-জিজ্ঞাসার ইচ্ছা
প্রবল করিয়া দেয়। এই প্রকার পুস্তক সকল
বিদ্যালয়েরই প্রথম পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হওয়া
উচিত। রাধাকমল বাবুর জন্ম দেশের সমস্ত
শিক্ষিত যুবকগণের স্বার্থভাগ, কর্মপটুতার
প্রবৃত্তি যতদিন না আসিবে, ততদিন দেশের
প্রকৃত উপকার সাধিত হইবে না।

রাধাকমল বাবু আর একটি মহৎ কার্য্যের
অনুষ্ঠান করিতেছেন, যদ্যপি রুতকার্য্য হইতে
পারেন, তাহা হইলে দেশের প্রকৃতই একটি
হিত সাধন হইবে। অতঃপর দ্বীশিক্ষা সম্বন্ধে
বর্ত্তমানে যে সমস্ত পদ্ধতি আছে তাহা তিনি
হিতজনক বলিয়া মনে করেন না, বিশেষতঃ
হিন্দুধর্মের স্ত্রী-কল্যাণের পক্ষে সম্পূর্ণ
অহিতকর। আমরাও তাঁহার মতের সমর্থন
করিতেছি। হিন্দুর ঘরের স্ত্রী, কল্যা হিন্দু-
শাস্ত্রের হিন্দুরীতিনীতির অমুগত থাকিয়া
শিক্ষা লাভ করিলেই তাহার ফল অমৃততুল্য
হইবে, আর বিধব্রিগণের নিকট শিক্ষা লাভ
করিতে গিয়া হিন্দুধর্মের সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবে
আচার-ব্যবহার শিক্ষা করা হিন্দু ব্রহ্মসংগণের
কিছুতেই কর্তব্য নয়; তাহার বিষময় ফল

অনেকেই বিশেষরূপ অমৃভব করিতেছেন।

যাহারা নিম্ন স্ত্রী-কল্যাণে স্ত্রীশ্রমভ অতি-
শ্রদ্ধা, অতিপবিত্র মধুময় কোমল ভাবের
পরিবর্ষে কঠিন পুরুষভাবাপন্ন সাজ-সজ্জায়
সাজাইয়া, আসনের পরিবর্ষে চেয়ারে বসাইয়া
বিবি করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা হয় তো
মনে করিবেন এখন যাহা হইতেছে ভালই
হইতেছে। কিন্তু অমৃত ভ্রমে বিষ ভক্ষণ করা
হইতেছে; ইহা অনেকেই বুঝিতেছেন না।
রাধাকমল বাবু অমৃভব করিয়াছেন—হিন্দু
রমণী দ্বারা হিন্দু স্ত্রী-কল্যাণেব শিক্ষার ব্যবস্থা
করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য। তাঁহার এই
মহতী চেষ্টা যদি সফল হয় তাহা হইলে সকলে
বুঝিতে পারিবেন—কত উপকার সাপিত
হইবে। আমরা মদ্যপগণের ন্যায় নিম্ন অর্থে
জীবনক্ষয়কারী বিষক্রয় করিয়া ক্রমে মৃত্যুমুখে
অগ্রসর হইতেছি। হিন্দু ঘরের ললনাগণ
বিশ্বর্ষিগণের নিকট শিক্ষা লাভ করিয়া হিন্দু
ধর্মের অমৃতমোদিত মধুর ভাবকে বিনাশ
করিতে উদ্যত হইরাছেন। দেশের মনিগণকে
তাহা বুঝাইয়া দিলেও বুঝিতে পারিতেছেন
না। এই বিষয়ে ভাণ্ডার স্থাপন জন্ত সাহায্য
প্রার্থনা করিলেই মৃত্যুহস্ত; ইহাকেই বলে
“সপাদ সলিলে ডুবে মরি স্ত্রীয়া”। নানা
কাটিয়া জল আনার ব্যবস্থা করিলে তাহার
পরিণাম যে অতি ভীষণরূপে পরিণত হয়,
তাহা একদিন অবশ্যই বুঝিতে পারিবেন;
কিন্তু তখন আর সহজে সংশোধন হইবে না;
কেবল পরিণামে পরিতাপ করাই সার
হইবে।

মুর্শিদাবাদ-হিতৈষী

৩। পাবনার প্রাচীনত্ব

তনিসাম বরেন্দ্র-অমৃতসন্ধান-সমিতির কঠিনক
সভা মহোদয়, পাবনা জেলাকে গঙ্গানদীর
'ব'দ্বীপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আমা-
দের বিশ্বাস উক্ত প্রত্নতত্ত্ববিদ মহাশয়ের অমৃত-
সন্ধান ঠিক নির্ভুল হয় নাই। এ সম্বন্ধে
বিস্তৃত অমৃতসন্ধানের আবশ্যক। আমরা এ
বিষয়ে অমৃতসন্ধানে যাত্রা বুঝিতে পারিয়াছি,
প্রত্নতত্ত্ববিদগণের সহায়তার জন্ত এ স্থানে
তাহা বিবৃত করিলাম।

যাত্রার নাম বর্তমান সময়ে পাবনা জেলা,
এই ভূখণ্ডটি যে প্রাচীন কালে কিনায়ে
অভিহিত ছিল, তাহা আমরা অবগত নহি।
পাবনা জেলাটি অতি প্রাচীন স্থান। অমৃত-
সন্ধান কবিতায় বহুসংখ্যক বহুল প্রমাণ প্রাপ্ত
হওয়া যায়।

কিঞ্চিদাঁদক অগ্নিতত্ত্বের পূর্বে, বর্তমান
পাবনা নগরীর প্রায় ৬ মাইল পূর্বদিকস্থিত
কামারজানী নামক পল্লীটি, উত্তালতরঙ্গিনী,
পরশ্রোতপ্রবাহিনী ভীষণ পদ্মানদীর গর্ভে
নিমজ্জিত হইলে, ঐ স্থানে ভয়ঙ্কর ঘূর্ণিপাকের
আবির্ভাব হয়। কত বর্ণিকের বাণিজ্যতরঙ্গী
পলাসস্তার লইয়া, কত যাত্রীপূর্ণতরী তত-
তাগা আরোহীদিগের গগনভেদী আর্তনাদসহ,
ঐ ঘূর্ণিপাকে প্রবেশ করিতেছিল। কয়েক
দিন এই ভাবে অতিবাহিত হইলে, একদা
ঢাকা জেলার ৭ গানি স্থবৃহৎ গরু২মতী তরী
অগ্র পশ্চাৎ হইয়া, এই স্থান দিয়া গমন
করিতেছিল। প্রথম ৬ গানি ঘূর্ণিপাক অতি-
ক্রম করিয়া চলিয়া যায়; কিন্তু শেষের স্থানি
প্রবল পাকের আকর্ষণে পড়িয়া স্থির হইয়া
থাকে। ঐ নৌকাতে একজন স্বদক্ষ ডুবুরী

ছিল। নৌকাখানি অনায়াসে পাক উত্তীর্ণ হইতে পারিবে না ভাবিয়া, সে পাকের ভিতর অবতরণ করে এবং বহু চেষ্টা ও যত্ন করিয়া, প্রায় দৈর্ঘ্যে দুই হাত প্রস্থে দেড় হাত ও উচ্চতায় তিন হাত পরিমিত কয়েকখণ্ড প্রস্তর এবং ৪ কি ৪। হাত উচ্চ, মনোহর কারু-কার্য-খচিত মন্দিরের চূড়ার ন্যায় প্রস্তর-নির্মিত আব একটি স্তম্ভ উত্তোলন করে। ঐ প্রস্তরগুলি উঠাইলে পরই ঘূর্ণিপাক প্রথমিত হয় এবং নাবিকগণও স্বকার্য সাধনার্থ গন্তব্য স্থানে চলিয়া যায়। উখিত প্রস্তরখণ্ডের একপান্না পোর্ট চাঁদপুর বাক্সাল সাহেবের দরগায় ও একখান্না ভাড়াটার গোলার উপর অদ্যাপিও বর্তমান রহিয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, পাবনার পাথরতলাতে এবং নাজিরপুরের দরগায় যে দুইখণ্ড প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায়, উহাও ঐ ঘূর্ণিপাক হইতে উখিত হইয়াছিল।

প্রাগুক্ত প্রস্তর-নির্মিত স্বদৃশ স্তম্ভটির গাত্রে কি অজ্ঞাত অক্ষরে যেন কি লেখা দৃষ্ট হয়! বহু পণ্ডিত ও মৌলবীগণ অশেষ চেষ্টায় তাহা পাঠ করিতে সক্ষম হন নাই। ঐ স্তম্ভটি বর্তমান সময়ে কলিকাতার যাদুঘরে বিরাজমান।

কামারজানীর ঘূর্ণিপাক হইতে শিলাখণ্ড ও স্তম্ভ উখিত হওয়াতে এবং তৎসম্বন্ধটবর্তী দেবালয় মহাদেবপুর, তাড়াবাড়িয়া, ঘোড়ামহ, করীয়ামহ ও তাড়ারা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লী-গুলির একত্র সমাবেশ থাকাতো স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, বহু পূর্বকালে কোন রাজা, মহারাজা বা তত্ত্বল্য শক্তিসম্পন্ন কোন ব্যক্তি এই স্থানে বাস করিতেন।

স্বরাজ।

৪। নিম্নশিক্ষা

গবর্ণমেণ্ট নিম্নশিক্ষার ভিত্তি যে নিয়ম প্রচলন করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন, তাহা আমাদের পল্লীসমূহের সম্পূর্ণ উপযোগী হইবে কি না তাহা ভাবিবার বিষয় হইয়াছে। একে পাঠশালার শিক্ষকদের আয় অত্যন্ত কম, তাহার উপর যদি তাঁহাদিগকে কতকগুলি কঠোর নিয়মের অধীনে চলিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের দারুণ অসুবিধা উপস্থিত হইবে এবং অনেককে কার্য ত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হইবে। গবর্ণমেণ্ট দেশের উপযোগীভাবে নিয়মাবলী প্রবর্তন করুন ইহাই আমাদের অহুরোধ। গবর্ণমেণ্ট যে সকল নিয়মের প্রচলন ইচ্ছা করিয়াছেন, তাহা অগ্রে সাধারণের গোচরে আনয়ন করুন, তার পর অসুবিধা-অসুবিধার কথা উত্তমরূপে জ্ঞাত হইয়া যাহা দেশের সম্পূর্ণ উপযোগী তাহাই প্রবর্তিত করুন। নতুবা অসুবিধা করিতে গিয়া অসুবিধা উপস্থিত হইবে, শিক্ষার পথ বিঘ্নিত করিতে গিয়া শিক্ষার পথ অবরুদ্ধ হইবে। গবর্ণমেণ্ট অবশ্য বলিতে পারেন যে, শিক্ষাবিভাগের উচ্চপদস্থ দেশীয় কর্মচারীদের মতামত লইয়া নিয়মাবলী প্রচলিত হইবে। কিন্তু যত বড় উচ্চপদস্থ দেশীয় কর্মচারী হউক না কেন, উপরওয়ালার ডিরেক্টর মহোদয়ের প্রস্তাবের বিপক্ষে কেহই মতামত প্রকাশ করিতে সাহস করিবেন না। বিলাতে অধিক কর্মচারী দেশের পক্ষে যাহা ভাল বা মন্দ, তাহা উপরিতন কর্মচারীকে বুঝাইয়া দেন। কিন্তু আমাদের দেশ বিলাত নহে। এ দেশের উচ্চপদস্থ কর্মচারীগণ দেশের ভাল-মন্দ বুঝিলেও চাকরীর মতামত

উপরিজন কৰ্মচাৰীৰ প্ৰত্যাহ্বান বিৰুদ্ধে কোন কথা বলিতে পাবেন না। অবশ্য পূৰ্বে এৰূপ ছিল না। স্বৰ্গগত বিদ্যাসাগৰ মহাশয়, ভূদেব মুখোপাধ্যায় প্ৰমুখ মনস্বী ব্যক্তিগণ তাহা পাবিতেন বলিয়া সে সময়কার নিম্ন-শিক্ষাৰ অবস্থা সৰ্ব্বজনস্বৰূপ ছিল। এখনকার শিক্ষা-বিভাগেৰে দেশীয় উচ্চপদস্থ কৰ্মচাৰীগণ দেশেৰে ভাল-মন্দ সম্যকৰূপে বুঝিতে পাৰিষাও কিৰূপে পছন্দ-শ্রোতে ভাসিয়া যাউতেছেন, তাহা সকলেই দেখিতে পাউতেছেন।

প্ৰশ্নন।

৫। কুলীনকন্যা অত অবিবাহিত থাকে কেন ?

আমাদেৰ মনে হয়, তাহাৰ কাৰণ এই জিৰিধ—

১। অধিকাংশ কুলীনেৰে ছেলেই শ্ৰোত্ৰীয়েৰে কন্যা বিবাহ কৰিয়া থাকেন।

২। পণেৰ টাকাৰ পৰিমাণ অত্যধিক, এমন কি অসীম বলিলে ও অত্যুক্তি হয় না, তত্ৰূপে অলঙ্কাৰ ও দানসামগ্ৰীৰ অত্যধিক দাবী।

৩। মেল-বাঁধাবাধি এবং লোকেৰে সন্তদয়তা ও দয়াৰ অভাব।

বিশেষ বিবেচনা কৰিয়া দেখিলে সহজেই অস্বীকৃত হইবে যে, উল্লিখিত কাৰণেই কুলীনকন্যাদেৰ বিবাহ দেওয়া বৰ্তমান সময়ে এক কঠিন ব্যাপাৰ হইয়া উঠিয়াছে। এমন কি অনেক কুলীনকন্যা অবিবাহিতা অবস্থায়ই জীৱন অতিবাহিত কৰিতেছেন।

হে কুলীন-সমাজ ! আমৰা একটী নিবেদন কৰি যে, সামাজিক উন্নতি কৰিতে হইলে সমাজস্থ লোকেৰে অবস্থাৰ দিকে সৰ্বাংগে লক্ষ্য কৰা কৰ্তব্য নহ কি ?

১। কুলীনেৰে কন্যা বিবাহ দিতে কুলীনেৰে ছেলে বাতীত কুলীনেৰে উপায়াস্তৰ নাই; তথাপি অধিকাংশ কুলীন ছেলেৱাই শ্ৰোত্ৰীয়েৰে কন্যা বিবাহ কৰিয়া থাকেন। তদ্বিবন্ধনই কুলীনেৰে অবিবাহিত ছেলেৰ সংখ্যা ক্ৰমেই হ্ৰাস হইতেছে। শ্ৰোত্ৰীৰ বাকি তাহাৰ কন্যা কুলীনেৰে বিবাহ দিতে পাবেন এবং শ্ৰোত্ৰীয়েও বিবাহ দিতে পাবেন; কুলীনেৰে কিন্তু দ্বিতীয় পথ নাই। এমত স্থলে কুলীনেৰে ছেলেদেৰে এ বিষয় একটু বিবেচনা কৰিয়া দেখা কৰ্তব্য নহ কি ?

যাহাতে নিম্ন কুলেৰে কন্যাগণেৰে বিবাহ হইতে পাৰে, তদ্বিষয়ে তাঁহাদেৰে সচেতন হওয়া সম্ভৱ। আৱশ্য দেখা যায় যে, কেহ হয় তো নিজৰে ভগিনী বিবাহ দিতে পাৰিতেছেন না, অথচ নিজে অবস্ৰীলভাৱে একাধিক বিবাহ কৰিতেছেন। এ স্থলে অন্ততঃ পৰিবৰ্তন-ক্ৰমে নিজৰে ভগিনীৰে বিবাহ দিবাৰ চেষ্টা কৰাই বোধ হয় সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয়।

২। প্ৰথম যখন কৌলীন্ত-প্ৰথা স্থাপিত হয়, তখন নিয়ম ছিল, বৰকে ১৬ টাকা ভাৱ দিতে হইবে। এ ভাৱ শব্দেৰে অৰ্থ বোধ হয় ওজন বা পাত্ৰেৰে মৰ্গাদা। দানসামগ্ৰী প্ৰভৃতি সম্বন্ধে কোন কথাই ছিল না, যে যাহা পাৱিত দিত। তখন অলঙ্কাৰেৰে মধ্যে হিন্দুৰমণীৰ চিৰ আদৰেৰে শাখাযুগলই অলঙ্কাৰেৰে সাপ মিটাইত। সেই ১৬ টাকা ভাৱেৰে স্থলে ভাৱ শব্দ উঠিয়া গিয়া পণ শব্দ প্ৰচলিত হইয়াছে। এই পণ শব্দেৰে অৰ্থই, বোধ হয়, পাত্ৰেৰে মৰ্গাদাৰ মূল্য। ইহাৰ নিম্নতম সংখ্যাও ৩০০ টাকা, উৰ্দ্ধতম সংখ্যাৰ কোন সীমা

৩। বলালেও অভ্যক্তি হয় না। তত্পরি
 দ্বিগুন ও দানসামগ্রীর অভ্যক্তি দাবী।
 অনেক স্থলে অসকারের দাবীটা পণের
 প্রত্যক্ষ ও অতিক্রম করিয়া থাকে। এমন
 কিছু অনেকেই কতটা বিবাহ দিতে ভীতাবাদী
 লগ্ন্যন্ত বিক্রয় করিতে বাধ্য হন। এখন যেন
 আর হুটুখিতা বলিয়া একটা বিশেষ কিছু
 হয়, বিবাহ করিতে যত্নের মহাশয়কে
 সর্বস্বান্ত করাই যেন পণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।
 হায় কুলীনসমাজ! ইহাতে যে সমাজে কি
 বিষম কল হইতেছে তাহা একবারও চিন্তা
 করিয়া দেখা উচিত নয় কি? আর একটা
 কথা—ধনী ব্যক্তিও তাঁহার ছেলে বিবাহ
 করাইতে টাকার প্রার্থী হ'ন। অত্যাশ
 বিষম মনোমত হইলে, তাঁহার ছেলেকে
 দরিদ্রের কন্যা বিবাহ করাইলেই বা কতি
 কিং গৃহে বিবাহের ব্যতিক্রম অর্থ তাহার ঐ
 বিপুল অর্থের সহিত যোগ না দিলে বিশেষ
 কি কতি হইতে পারে? পক্ষান্তরে একটা
 দরিদ্রের উপকার করা হয়, এবং অর্থের
 সন্ধ্যাবহারও করা হইয়া থাকে। সমাজে
 এই কুপ্রথা দিন দিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া যে
 সমাজকে দুর্বল করিয়া তুলিতেছে তাহা কি
 একবারও চিন্তা করিয়া দেখা উচিত নয়!
 সামাজিক উন্নতি করিতে হইলে, সমাজ বাহাতে
 শাস্তিপূর্ণ হয় সর্বাঙ্গে তাহাই করা কর্তব্য।

৩। মেল-বীথাবাদি।—যে কুলীনসমাজ।
 আমরা অতি বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করি যে,
 বীর সন্তান আদরের কন্যাকে আজীবন
 অবিবাহিতা রাখাই ভাল, না মেল ভঙ্গ
 করিয়া বাহাতে তাহার বিবাহ দেওয়া যায়
 তাহা করাই কর্তব্য। সন্তানের স্বপ্ন-শান্তির
 জন্য মেল-বীথাবাদিটা একটু শিথিল করিয়া
 দিলে ক্ষতি কি? তাই নিবেদন করি যে,
 সকলেই মনপ্রাণে বন্ধপরিকর হইয়া এ প্রথাটা
 সমাজ হইতে দূরীভূত করতঃ, বাহাতে
 কুলীনকন্যাপুত্রের বিবাহ হইতে পারে তাহাই
 করুন। বাহাতে সমাজস্থ দরিদ্র কুলীনগণ
 কন্যাবিবাহ দিতে একেবারে উৎসর্গ না হ'ন,
 তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি করা প্রয়োজন।
 সমাজস্থ কতিমাজেরই তদ্বিষয়ে আন্তরিক
 সহানুভূতি থাকা আবশ্যক। ধনী কুলীনগণ
 যদি এ বিষয়ের প্রতি একটু সক্রিয় দৃষ্টিপাত
 করেন, তবে অনেকটা মঙ্গল হইতে পারে;
 তাঁহারা উদাসীনতা ত্যাগ করিয়া অভাবগ্রস্ত
 ব্যক্তির অভাব মোচন করিতে ও তদ্বারা
 সমাজের ঐক্য সাধন করিতে মনপ্রাণে
 যত্নবান হ'ন, ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনা।
 এ বিষয়ে যত্নদয়তা, সংসাহস, উদ্যোগ ও
 উৎসাহ চাই। কেবল মুখে বলিলে হইবে না;
 কার্যে পণ্ডিত করিতে আরম্ভ করিলেই
 সমাজের মঙ্গল হইবে।

ପରିଶିଷ୍ଟ ।

নিরয়ণ ভাংকালিক রবি ২১৬৫ ৪৩ ; ২ রাশি অর্থাৎ যেস আর বুধ গত হ'য়ে মিথুনের
১৬৬ গত হ'য়েছে । অয়নাংশ শুদ্ধ লগ্ন-খণ্ডায় দেখ—

মিথুনের মান ৩৩০ পলে ৩০ অংশ ; সুতরাং ১৬ অংশ ৬ কলাতে কত পল ?

$$৩০ : ১৬৬ :: ৩০ : কত ?$$

$$= \frac{১৬৬ \times ৩০}{৩০}$$

$$= ১৬৬ \times ১১ = ১৭৭ পল$$

$$+ জন্ম সময় উদয়াবধি = ১৩৮৬ পল$$

$$\text{সমষ্টি } ১৫৬৩ পল$$

$$- \text{মিথুন } ৩৩০ \text{ ,,}$$

$$১২৩৩ \text{ ,,}$$

$$- \text{কর্কট } ৩৩২ \text{ ,,}$$

$$৮৯৭ \text{ ,,}$$

$$- \text{সিংহ } ৩৩১ \text{ ,,}$$

$$৫৬৬ \text{ ,,}$$

$$- \text{কন্যা } ৩২৭ \text{ ,,}$$

$$\text{বাকী } ৩৩৫ তুলায়$$

তুলার মান ৩৩৬ পলে ৩০ অংশ

$$\therefore ৩৩৬ : ৩৩৫ :: ৩০ : কত ?$$

$$৩৩৫ \times ৩০$$

$$৩৩৬$$

$$= \frac{১০৫০}{৩৩৬} = ২ \text{ অংশ } ৫২ কলা$$

১. নিরয়ণ লগ্ন ৬২০।৫২ অর্থাৎ তুলার কুড়ি অংশ উনষাট কলা ।

এই যে বেশী হলো, সেটা ঐ অয়নাংশ বেশী স্বীকার করার ফল মাঝ ।

আমি । এইবার আমি অপর কয়টি লগ্ন করি ।

শুক্রদেব । তা পাব, কিন্তু আগে সচরাচর কোষ্টীতে ঘেরূপ জন্মকুণ্ডলী লিখিত হয়,

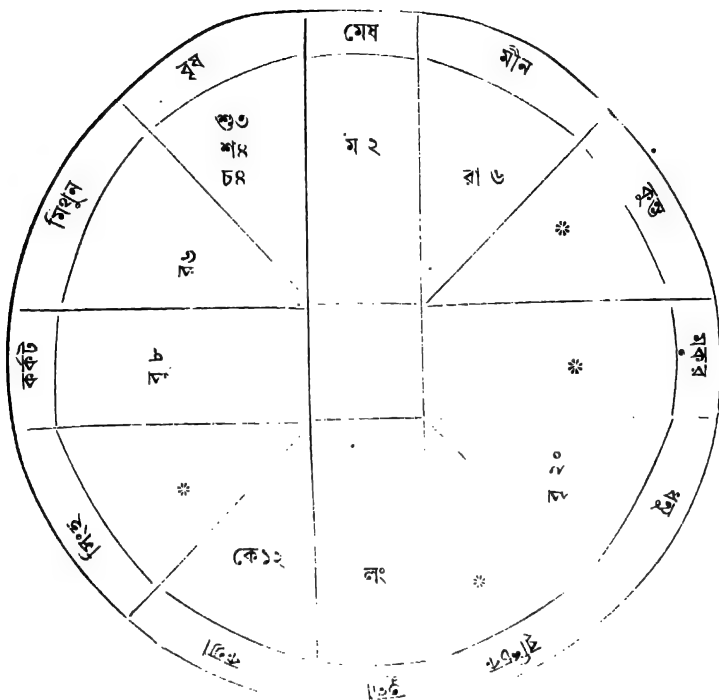
এই লগ্ন সাহায্যে সেইরূপ একটি চক্র করা যন্দ নয় ।

আমি । আমি সেরূপ চক্র উদ্ধার করতে পারি ।

শুক্রদেব । আচ্ছা কর দেখি ?

আমি । এই চক্র এঁকে, প্রথমে নিরয়ণ লগ্ন, তুলায় বসলাম তা'র পর আষাঢ় মাসের রবি

মিথুনে দিলাম পাজীতে ঐ তারিখের পার্শ্বে লেখা আছে ৬৮/ সুতরাং রবির পাশে ৬ বসাইলাম,
তা'র পর চন্দ্র বুধে বসিয়ে, কৃত্তিকার ভোগ্য ২০।২৬ দণ্ডাদি ব'লে, চন্দ্রের পাশে ৪ বসাইলাম ।



তার পর এই পঞ্জিকার ১২৪ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত কৃষ্ণাংশের রাশিচক্র নক্ষত্রে দেখাচি ১৭ই তারিখের পূর্বে শুক্র গ্রহের ৩১, মঙ্গল ২ ভরণীতে, বৃহস্পতি ৭ প্রয়াতে গেছেন, বাকী সব সংক্রান্তির দিনের মতই আছে, সুতরাং চক্র অনুসারে গ্রহ ও তাহাদের আশ্রয় নক্ষত্র নির্দেশ করলাম।

শুক্রদেবঃ ঠিক হ'য়েছে।

আমি। ভাবচক্র কিরূপে প্রস্তুত ক'ত্তে হয়, সেটা শিখিয়ে দিল।

শুক্রদেব। তুমি দু'একটা লগ্ন কর; তার পর দশম নির্ণয় ক'রে, কেমন ক'রে দ্বাদশ ভাব ও ভাবসঙ্খি নির্ণয় ক'ত্তে হয় এবং বিভিন্ন দেশে চক্র আঁকবার রীতিই বা কি রূপ তা দেখিয়ে দিব।

আমি। যে আজ্ঞা। লাহোরের অক্ষাংশাদিঃ ৩১°৩৪' উ তদনুসারে পলভা হয়েছে

$$\begin{array}{r} ৭১২২ \\ ১০ \\ \hline ৩৩৪০ \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ৭১২২ \\ ৮ \\ \hline ৪৮৭৬ \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ৭১২২ \\ ১০ \\ \hline ৩৩৪০ \\ ২৪১৩০ \end{array}$$

৭ অঙ্গুল ২২ বাঙ্গুল। এই অঙ্কে যথাক্রমে ১০, ৮ ও ১০ দিয়ে গুণ করে মেঘের ৭৪, বুধের ৫৩ এবং মিশ্রনে ২৫ চরাক্ষি পল স্থির করলাম।

গুরুদেব। কোন কোন জ্যোতিষাচার্য্য গুণ করুলে ৬০ দিনে ভাগ দিতে বলেন, কিন্তু বচনানুসারে সেরূপ কোন গ্রন্থোক্তন দেখা যাচ্ছে না।

আমি। এখন মেঘের লক্ষ্যোদয় ২৭৮ থেকে ৭৪ বাদ দিলে পেলাম ২০৪, বুধের ২২২-৫২=২৪০ এবং মিতুনের ৩২৩-২৫=২৯৮ পল হ'লো। তা'র পর কর্কটের ৩২৩+২৫=৩৪৮, সিংহের ২২২+৫২=৩৫৮ এবং কন্যার ১৭৮+৭৪=৩৫২ পল এইগুলিই ব্যুৎক্রমে তুলাদির মান। স্বতরাং লাহোরের স্ত্রুত প্রাচীন লক্ষ্য গুণ হ'লো—

৩১৩৪ উ অক্ষাংশাদি সম্বন্ধিত দেশের লক্ষ্যগুণ।			
রাশি	মেঘারম্ভ হইতে অংশ পরিমাণ	মেঘারম্ভ হইতে উদয়পল পরিমাণ	ভোগ্য
১ মেঘ	৩০	২০৪	২৭০
২ বুধ	৬০	৪৪৪	২৯৮
৩ মিতুন	৯০	৭৪০	৩৪৮
৪ কর্কট	১২০	১০২০	৩৭৮
৫ সিংহ	১৫০	১৪৪০	৩৫২
৬ কন্যা	১৮০	১৮০০	৩৫২
৭ তুলা	২১০	২১৫২	৩৫৮
৮ বৃশ্চিক	২৪০	২৫১০	৩৪৮
৯ ধনু	২৭০	২৮৫৮	২৯৮
১০ মকর	৩০০	৩১৫৬	২৪০
১১ কুম্ভ	৩৩০	৩৩৫৬	২০৪
১২ মীন	৩৬০	৩৬০০	২০৪

এখন সেই পূর্বনির্ণীত তাৎকালিক রবি অবলম্বন করে ক'সবে কি?

গুরুদেব। তা হ'বে কেন? কলিকাতায় যখন সূর্যোদয় হয়, লাহোরে তা'র অনেক পরে সূর্যোদয় হয়। তখন লাহোরের ২টা ৩৫ মিনিটে কলিকাতার ২টা ৩৫ মিনিটের সমান সূট হ'বে কি করে?

আমি। তবে স্বতন্ত্র ভাবে নির্ণয় করিতে হ'বে। লাহোরের অক্ষাংশাদি ৩১৩৪ আর কলিকাতার ২২৩৩, উভয়ের অন্তর ৯ অংশ ১ কলা। ১৭ অংশ ১ ঘণ্টার তুল্য স্বতরাং ৯ অংশ ১ কলাতে প্রায় ৩৬ মিনিট হ'বে স্বতরাং লাহোরে যখন ২টা ৩৫ মিনিট, তখন কলিকাতায় ৩টা ১১ মিনিট হ'বে; স্বতরাং ৩টা ১১ মিনিটেই সময় কলিকাতায় যে সূট তাই লাহোরের ২টা ৩৫ মিনিটের সূট হ'বে। কি বলেন?

গুরুদেব। হাঁ তা' হ'লে ঠিক হ'বে।

আমি। তবে কলিকাতার ৩টা ১১মিঃ সময়ের রবিস্কুট করি। ২৪ ঘণ্টাঃ এই দিন রবির গতি পেয়েছি ৫৬৫১ ; কলিকাতার এই দিন অর্য্যোদয় ৫১২১ মিঃ সময়ে স্তত্রাং—

১২১০—৫১২১+৩১১১=২৮ঃ ৫০ মিনিটের গতি নির্ণয় ক'ত্তে হ'বে।

$$২৪ : ২৮ঃ :: ৫৬৫১ : কত ?$$

$$= \frac{৫৬৫১ \times ২৮}{১৪৪} = ২ কলা ১২.৭ বা ২০ বি$$

$$\therefore ২১৫৪৪৩৫০ + ০১২১২০ = ২১৫৪৪৩১০ তাৎকালিক রবি$$

গুরুদেব। ৫৬৫১১-র পরিবর্তে ৫৭ কলা নিলেও ঐ ফল হ'তো।

আমি। লাহোরের অর্য্যোদয় কসূতে হ'বে—২১৫৪৪৩+০১২১৪৭=৩,৭১৩৩ সায়ন অর্য্য স্তত্রাং টেবিল (৪২ পৃ) অহুসারে ক্রান্তি ২৩২৩উঃ; লাহোরের অক্ষাংশাদি ৩১৩৪, দিবান্বিঃ ও রাত্র্যান্বিঃ সারিণী (২০ পৃঃ) সাহায্যে—

$$২২২৮ ক্রান্তি ৩০ অক্ষ = ৬৫৮ ও ৪০ অক্ষ = ৭১২$$

$$\frac{২৩.০}{২৮} \text{ " " " } = \frac{৬৫৭}{০.১} \text{ " " " } = \frac{৭১২৩}{০.২}$$

$$২৮ কলা : ২ কলা : ১মিঃ : কত ?$$

$$= \frac{২ \times ৬০}{২৮} = ১২ সে$$

$$\therefore ২মি = ৩৮ সেঃ$$

$$\therefore ৩০ অক্ষে ২৩২ ক্রান্তিতে ৬৫৭১২২$$

$$\frac{৪০ \text{ " " } ২৩.২}{১০ অক্ষে} \text{ " " " } \frac{৭১২৩৬৮}{২৬১২২}$$

$$১০ অংশে : ১৩৪ : ২৬১২ : কত ?$$

$$= \frac{২৪ \times ২৬১২}{৬০০} = ৪৭$$

$\therefore ৩১৩৪ অক্ষে ২৩২ ক্রান্তিতে ৬.৫৭১২২ + ০.৪৭ = ৭.১১২৬$ অন্তকাল, এবং ৪১৮৮৩৪ উদয় কাল; তাতে কালসমীকরণক ২ মিঃ যোগ ক'রে ৫টা উদয় কাল পেলাম। স্তত্রাং অর্য্যোদয়ের পর ৭০+২১৩৫=২২ ঘণ্টা ৩৫ মিঃ সময়ের লয় করতে হ'বে।

$$২১৩৫মি = ২৩.৫৭ দণ্ডাদি = ১৪৩৭ পল।$$

$$৩০ : ৭।৩৩ :: ৩৫৮ : কত ?$$

$$= \frac{৭।৩৩ \times ৩৫৮}{৩০} = ৮৭$$

$$\text{তাৎকালিক রবির ৩ রাশি} = ৭৪০$$

$$৭।৩৩ = ৮৭$$

$$\text{উদয়াবধি} = ১৪৩৭$$

$$\text{মোট} = ২২৬৬$$

$$৭ তুলা পর্য্যন্ত = ২১৫২$$

$$\text{শুদ্ধক} = ১১৪ তুলা$$

∴ বুধিক = ৩৫৮

∴ ৩৫৮ : ১১৪ :: ৩০ : কত ?

$$= \frac{১১৪ \times ৩০}{৩৫৮} = ৯ - ৬'$$

∴ সায়ন লগ্ন ৭৯৩৬

অয়নাংশ ০।২১১৪৪

নিরয়ণ লগ্ন = ৬১৭১২

• এখানেও তুলা লগ্ন, স্তরাত জন্মকুণ্ডলী পূর্ণিবৎ হ'বে।

গুরুদেব। তবে তুমি প্রক্রিয়াটি বেশ বুঝে দেখুচি; এখন আর মাপ্যাহার লগ্ন না ক'রে, মেলবোরণের লগ্ন কর। এটিতে একটু বিশেষত্ব আছে।

আমি। দক্ষিণ অক্ষে অবস্থিত ব'লে ?

গুরুদেব। হাঁ!

আমি। আচ্ছ। কন্টি। মেলবোরণের অক্ষাংশ ৩৭।৫০ দ। দশান্তর গ্রীষ্মিক পূর্ব

১৪৪ - ৫২ বা ১৪৫ = ৯ ঘণ্টা ৭০ মিনিট

৩৭ অংশ ৫০ মিঃ ট্যান = ২৭৯০২০৭০

গুরুদেব। ওটা যে লগ্নারিথিমিক ট্যান। একে ১০ দিয়ে গুণ ক'রে হ'লে ১২ র লগ্ন অক্ষ বা চারাক ১°০৭৯১৮১২ ওর সঙ্গে যোগ ক'রে ফলের লগ্ন পাও। ক'রে হ'বে ?

আমি। যোগ ক'রুচি—

২৮৯০২০৪০

১°০৭৯১৮১২

১°২৬৮২০২৫২ হ'লে।

তার পর ?

গুরুদেব। ও ১০ ছেড়ে দিতে হয়। এখন গ্রহে ২৬৯৩৮ ইংলিশ যুজ্জ বার কর। চেম্বসের টেবিলের ১৭২ পৃষ্ঠায় ২৬৯৩৮ = ২৩১২৪ পাওয়া গেল স্তরাত ২°১১২৪ অঙ্কুল হ'লো। পলভা আর আমি স্বাভাবিক ট্যান সাহায্যে কমেছিলাম ৩৭।৫০ এর স্বাভাবিক ট্যান (৩১৩পূ) ৭৭৬৬১৮ তারে ১২ দিয়ে গুণ কর, ফল হবে ২°৩১২৩৪১৬ দুই প্রকাণ্ড এক ফল হ'লো।

আমি। লগ্নারিথিমিটা আমায় বুঝিয়ে দিন।

গুরুদেব। ঐ বইয়ের প্রথম ১০ পৃষ্ঠায় যা লেখা আছে, তা পড়লেই সহজে বুঝতে পারবে; যদি একান্ত কোন জায়গা কঠিন বোধ হয়, পরে জিজ্ঞাসা ক'রো।

তবে এখন চর নির্ণয় করি। আপনার শেগাক্সের ৪ দশমিক পঞ্চাশ

২°৩১২৩ ২°৩১২৩ ২°৩১২৩

১০ ৮ ১০

২°৩১২৩ ৭৪°৫৫৪৪ ৩°৩১২৩

৩১°০৬৭

নিম্নে যথাক্রমে ১০, ৮ ও ১০ দিনে

গুণ ক'রে যেসকল রাশির চর

যথাক্রমে ২৩, ২৪ ও ৩১ পল পেলোম

এখন টেবিল ক'র। মেস ২৭৮ তা

থেকে ২৩ বিয়োগ ক'রে—

গুরুদেব । এখানে বিয়োগ হবে না । দক্ষিণ গোলার্দ্ধস্থিত দেশে মকরাদি ছয় রাশি তুলাদি ছয় রাশি অপেক্ষা দূরে অবস্থিত, এতদ্বারা ঐ গুলির উদয়কাল বর্দ্ধিত হ'বে হুতরাং বিয়োগের পরিবর্তে যোগ করিতে হ'বে আর তুলাদিতে যোগের পরিবর্তে বিয়োগ কন্তে হ'বে ।

আমি । তাই কর্চি—

৩৭।৫০ দ অক্ষাংশাদি সন্নিহিত দেশের লম্বাখণ্ড ।					
রাশি	লঙ্কোদয় মান	+ চর	= প্রাচীন মান পল	মেঘারম্ভ ইহাতে পল	ভোগ্য
১ মেঘ	২৭৮	+ ২৩	= ৩৭১	৩৭১	৩৭৩
২ বৃষ	২৯৯	+ ৭৪	= ৩৭৩	৭৪৪	৩৫৪
৩ মিথুন	৩২৩	+ ৩১	= ৩৫৪	১০৯৮	২৯২
৪ কর্কট	৩২৩	- ৩১	= ২৯২	১৩৯০	১১৫
৫ সিংহ	২৯৯	- ৭৪	= ২২৫	১৬১৫	১৮৫
৬ কন্যা	২৭৮	- ২৩	= ১৮৫	১৮০০	১৮৫
৭ তুলা	২৭৮	- ২৩	= ১৮৫	১৯৮৫	২২৫
৮ বৃশ্চিক	২৯৯	- ৭৪	= ২২৫	২২১০	২৯২
৯ ধনু	৩২৩	- ৩১	= ২৯২	২৫০২	৩৫৪
১০ মকর	৩২৩	+ ৩১	= ৩৫৪	২৮৫৬	৩৭৩
১১ কুম্ভ	২৯৯	+ ৭৪	= ৩৭৩	৩২২৯	৩৭১
১২ মীন	২৭৮	+ ২৩	= ৩৭১	৩৬০০	৩৭১

এইবার রবিষ্ফুট । কলিকাতা ৮৮।৩৩ মেনবোর্ধ ১৭৪।৫৯ উত্তরের অন্তর ৫৬।২৬
 = (১৫' = ১ ঘণ্টা হিসাবে) ৩ ঘ ৪৫ মি ৪৪ সে বা ৩ ঘণ্টা ৪৬ মিনিট । ২৪ ঘণ্টায় ঐ দিন
 রবির গতি পেয়েছি ৫৭ কলা—

$$\therefore ৩৪ : ৩৪৬ :: ৫৭ : কত ?$$

$$\frac{৩৪৬ \times ৫৭}{৩৪} = ২১১৩$$

$$\therefore ২১১৫৪৩।৫০ - ২১১৩$$

$$= ২১১৫২৪।৩৭$$

$$+ অয়ন্যংশ ২১।৪৭$$

$$তা ৭।২২$$

এইবার উদয়কাল । ক্রান্তি = ২৩২ উ, অক্ষ = ৩৭।৫০ দ

৩৭° অক্ষ ২৩° ক্রান্তি = ৭।১৫ ; ৩৩।২৮ ক্রান্তি = ৭।১৬

৩৮° অক্ষ " = ৭।১৭ " ৭।১৯

১' = ৬০" ২' = ১২০" ৩' = ১৮০"

∴ ৫০' = ১০০" ১৫০"

এবং ৩৭।৫০ অক্ষ ২৩ ক্রান্তি = ৭।১৬।৫০

২৩।২৮ = ৭।১৮।৩০

অন্তর ০।২৮ = ০।১।

এখন ২৮ : ২ :: ১।৫০ : কত ?

$$= \frac{২ \times ১।৫০}{২৮} = ০।৫৭$$

∴ ৩৭।৫০ অক্ষ ২৩২ ক্রান্তি = ৭।১৭।১৫

কালসমীকরণ + ৬
১৩১ = উদয়কাল

∴ ১২।০ - ৭।২১ + ০।৫৫ = ৭।১৭ সন্ধ্যা

সু ৭।১৪ মি ১৮ দক্ষিণ

৩০০০০

সায়ন সূর্য্য = ৩৭।৩০, ককট ভোগ্য ২০

∴ ৩০ : ৭।২২ :: ২২০ : কত ?

$$= \frac{৭।২২ \times ২২০}{৩০} = ৩৩।৮৮$$

৩৩।৮৮

৩ রাশি = ১০২৮ পূ

৭।২২ = ৭২ পূ

উদয়কাল = ১০৮৭ পূ

২০৫৫ পূ

৮ রাশি = ২২১০ পূ

ধনু ভুক্ত = ৪৫ পূ

∴ ধনু ভোগ্য = ২২২ পূ

∴ ২২২ : ৪৫ :: ৩০ : কত ?

$$= \frac{৪৫ \times ৩০}{২২২} = ৪।৮৭ কলা$$

অতএব সায়ন লগ্ন ৮।৪।৩৭

- অয়নাংশ ২।১৪৭

৭।১২।৫০ নরয়ণ লগ্ন ।

বৃশ্চিকের প্রায় ১৩ অংশ লগ্ন হ'লে কে ?

গুরুদেব । তা ত হ'বেই । দক্ষিণ অক্ষে গ্রহণ হ'বার কথা । এখন একটা স্থূল রাশি চক্র অঙ্কিত করি । এ রাশি চক্রে একটি বিশেষত্ব আছে । এটি আমাদের দেশের বিপরীত ক্রমে অঙ্কিত করবার রীতি আছে । আমরা দক্ষিণ দিকে সম্মুখ ক'রে রাশি চক্র দেখি ব'লে, মেঘের বাম দিকে রম দেখি । এ ধনু রাশিচক্রে ৭ তাই লিখি । কিন্তু রাশসাবাস;

*নিরক্ষ বৃত্তে অবস্থিত ; তথায় ও তাহার দক্ষিণে যারা বাস করে তা'রা উত্তরমুখ হ'য়ে রাশি চক্র দর্শন ক'রে ব'লে, মেঘের দক্ষিণে বুধ ইত্যাদি দেখে ও রাশিচক্রেও সেই রূপ লেখে। দাক্ষিণাত্যের জ্যোতিষীরা সেই পন্থা অবলম্বন করেন ব'লে এইরূপ রাশিচক্র লিখেন—

মেঘ	বুধ	মিথুন	কর্কট
মীন			সিংহ
কুম্ভ			কন্যা
মকল	ধনু	বৃশ্চিক	তুলা

স্তত্রাং এদেশের জন্ম—

ম	সু	ব	বু
রা	জন্মকৃত পুণী । মেনদোপী । অঙ্ক ১৭ ৫০ ৮ শেষস্থর ১৪৫ ৫১ পু সন ১৩০০ সাল ১৭ই আশ্বিন সময় ২টা ৩০ মিঃ কলকাতা		
ক	বু	লঃ	ক

এইরূপ রাশিচক্র হ'বে । আমাদের দেশের মত ক'রে আঁকা হ'বে না ।

পাত্ৰাণাঞ্চমসানাঞ্চ বারিণা শুদ্ধিরিয্যতে ॥ ৬ ॥
 তাত্ৰায়ঃকাংস্যরৈত্যানাং ত্রপুষঃ সীসকসঃ চ ।
 শৌচং যথার্থং কর্তব্যং ক্ষারান্নোদকবারিণা ॥ ৭ ॥
 তথায়সানাং তোয়েন গ্রাব্ণঃ সজ্জযণেন চ ।
 সম্নেহানাঞ্চ ভাণ্ডানাং শুদ্ধিরক্ষণেন বারিণা ॥ ৮ ॥
 শূৰ্পধান্ভাজিনানাঞ্চ মুষলোলুথলস্ত্র চ ।
 সংহতানাঞ্চ বস্ত্রাণাং প্রোক্ষণাং সঞ্চয়স্ত্র চ ॥ ৯ ॥
 বক্ললানামশেষাণামম্বুমুচ্ছৌচমিয্যতে ।
 তৃণকাষ্ঠৌষধীনাঞ্চ প্রোক্ষণাচ্ছুদ্ধিরিয্যতে ॥ ১০ ॥
 আবিকানাং সমস্তানাং কেশানাঞ্চাপি মেধাতা ।
 সিদ্ধার্থকানাং কন্ধেন তিলকন্ধেন বা পুনঃ ॥ ১১ ॥
 সান্বুনা তাত ভবতি উপঘাতবতাঃ সদা ।
 তথা কার্পাসিকানাঞ্চ বিশুদ্ধির্জলভস্মনা ॥ ১২ ॥
 দারু-দস্তাশ্চি-শৃঙ্গাণাং তক্ষণাচ্ছুদ্ধিরিয্যতে ।
 পুনঃপাকেন ভাণ্ডানাং পাণ্ডিবানাঞ্চ মেধাতা ॥ ১৩ ॥

চমসাদি পাত্ৰ সব শুদ্ধিযোগ্য হ'লে,
 ধৌত করি' লইবেক সুবিমল জলে ।
 তাম্র কাংস্ত রৈত্যা ত্রপু সীসক সে আর,
 এ সব ধাতুকে দ্রব্য করি' ব্যবহার,
 শুদ্ধিযোগ্য হ'বে যবে করিয়া যতন-
 ক্ষারান্ন-জলেতে তবে করিবে মর্দন ।
 লৌহময় দ্রব্য শুধু ধৌত কর জলে,
 পাষণ মর্দন কর সলিল বিমলে,
 স্নেহযুক্ত পাত্ৰ যবে শুদ্ধিযোগ্য হয়
 উষ্ণ জলে ধৌত তা'রে করিবে নিশ্চয় । ৬-৮
 শূৰ্প, পাত্ৰ, অজিন, মুষল, উলপল,

সংহত-বসন, শুদ্ধ কর 'দিয়ে জল ।
 সর্পবিধ বক্লল শোধিত হয় জলে,
 তৃণ, কাষ্ঠ, ওষধি, সে প্রোক্ষণের ফলে ।
 মেঘরোমজাত বস্ত্রচয় কেশ আর
 তিল বা সর্প কঙ্ক জলে শুদ্ধি তা'র । ৯-১১
 কার্পাস নিষ্পিত দ্রব্য শুদ্ধিযোগ্য হ'লে
 শোধন করিবে তাহা ভস্মযুক্ত জলে । ১২ ।
 দারু, দস্তা, অশ্বি, শৃঙ্গ করিতে শোধন,
 উচিত, জানিও বৎস, করিতে তক্ষণ ।
 মৃন্ময় পাত্ৰের শুদ্ধি কাঁচবার তরে
 পুনর্বার দগ্ধ কর অগ্নিব ভিতরে । ১৩ ।

শুচির্ভৈক্ষ্যং কারুহস্তং পণ্যং যচ্চপ্রসাবিতম্ ।
 যোষিম্মুখং বালমুখমাত্মবুদ্ধমুখং তথা ।
 রথ্যাগতমবিজ্ঞাতং দামবর্গাদিনাস্ততম্ ॥ ১৪ ॥
 বাক্ প্রশস্তং চিরাভীতমনেকান্তরিতং লঘু ।
 অতিপ্রভুতং বালঞ্চ বুদ্ধাতুরবিচেষ্টিতম্ ॥ ১৫ ॥
 কণ্ঠাস্তাস্পারশালাশ্চ স্তনকয়ন্ততাঃ শ্রিয়ঃ ।
 শুচিচ্যুশ্চ তথৈবাপঃ শ্রবন্ত্যাহগন্ধবৃদ্ধবৃন্দাঃ ॥ ১৬ ॥
 ভূমিবিশুদ্ধ্যতে কালাদ্ভাহ-মার্জ্জন-গোক্রমেণ ।
 লেপাচ্ছল্লেকখনাং সেকাবেশ্ম সম্মার্জনার্জনাং ॥ ১৭ ॥
 কেশকীটাবপনে চ গোহ্মাত্রে মক্ষিকান্বিতে ।
 মৃদম্মুভগ্ননা তাত প্রোক্ষিতব্যং বিশুদ্ধয়ে ॥ ১৮ ॥
 উদ্ভৃষরাণামগ্নেন ক্ষারেণ ত্রপু-সীসয়োঃ ।
 ভগ্নাস্ত্ৰিভিষ্চ কাংস্তানশ্চ শুদ্ধিঃ প্লাবো দ্রবস্ত্য চ ॥ ১৯ ॥

ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য আর কারুহস্তীকর,
 পণ্যদ্রব্য, নারীমুখ শুদ্ধ নিরতুর ।
 বাল-মুগ, বুদ্ধ-মুগ, আশ্ব-মুগ আর,
 সহজে সতত শুদ্ধ জেন ইহা দার ।
 রথ্যাগত, অবিজ্ঞাত, ভূত্যের আগত,
 বহু পুরাতন কিম্বা বহু অস্থিরিত,
 অতি লঘু দ্রব্য আর প্রভূত প্রমাণ
 বাল বুদ্ধ আতুরের কক্ষ শুদ্ধ জান ।
 শুদ্ধ বলি' গ্রহণ করিলে শুদ্ধ হয়—
 শাস্ত্রের বচন ইথে না কর সংশয় । ১৪-১৫
 কর্ম্মশেষে শুদ্ধ সে অঙ্গারশালা হয়,
 স্তনকয়ন্তানারী শুদ্ধা হসিন্চয় ;
 গন্ধবুধুদাদিশূত্র শ্রোতবিন-জল,
 অতীব সুশুদ্ধ বলি' বলে জানীদল । ১৬ ।

কালান্তর ঘটিতেই ভূমি শুদ্ধ হয়
 দাহ সম্মার্জন আর গোক্রমে নিশ্চয় ।
 লেপনোল্লেকখন সেক সম্মার্জন আর
 অক্ষুণ্ণ শুদ্ধ গৃহ, নক্ষ নাহি তা'র । ১৭ ।
 কেশকীটযুক্ত কিম্বা গোহ্মাত হইলে,
 শুদ্ধ করি' ল'বে, আর মক্ষিকুক্ত হ'লে,
 মৃদক ও মলিল ভস্ম, করিয়া গ্রহণ,
 অবশ্য করিবে ইথে শুদ্ধি-সংসাদন । ১৮ ।
 উদ্ভৃষরা-বিনিমিত যত দ্রব্যচয়
 অগ্নের যোগেতে বহুস সদা শুদ্ধ হয় ।
 ত্রপু আর সীসক নিম্নিত দ্রব্য যত
 ক্ষার যোগে শুদ্ধ করি' ল'বে অবিরত ।
 কাংস্ত দ্রব্য শুদ্ধ হয় ভস্ম আর জলে,
 দ্রবদ্রব্য শুদ্ধ হয় ঢালিয়া লইলে । ১৯ ।

অমেধ্যাক্তস্ত যুভোয়ৈর্গন্ধাপহারণেন চ ।
 অগ্নেষাঐক্যেব তদ্রূপৈর্বৈর্বর্গগন্ধাপহারতঃ ॥ ২০ ॥
 চণ্ডালৈরন্তুজৈশ্চৈব শ্লেচ্ছৈরস্পৃশ্যজাতিভিঃ ।
 স্পৃষ্টমক্ষাণিতং ধান্যমনহং সর্বকর্মাণি ॥ ২১ ॥
 দ্রোণাদধস্ত যক্ষান্যং তস্যায়ং বিধিরুচ্যতে ।
 দ্রোণাদূর্দ্ধস্ত যক্ষান্যং প্রোক্ষণাদেব শুধ্যতি ॥ ২২ ॥
 রথ্যাঃ পতিতং ধান্যং দৃষ্ট্বা যত্নেন বন্দ্যতঃ ।
 উদ্ধৃত্য মুদ্ধুনা চাদিত্যগ্নিগ্নানশ্যত চান্য ॥ ২৩ ॥
 শুচি গোতৃপ্তিকুং তোয়ং প্রকৃতিস্বং মহাগতম্ ।
 তথা মাংসঞ্চ চণ্ডাল-ক্রবাদাদিনিপাতিতম্ ॥ ২৪ ॥
 রথ্যাগতঞ্চ চেলাদি তাত বাতাস্থ্যচ স্মৃণম্ ॥ ২৫ ॥
 গজোহগ্নিরশ্বোগোশ্ছায়ারশ্ময়ঃ পবনোহপ্যহঃ ।
 বিপ্রগমো মক্ষিকাদ্যাশ্চ দ্রুণ্টমঙ্গাদেহিণঃ ॥ ২৬ ॥

অমেধ্য সংযুক্ত দ্রব্য করি' পরিষ্কার
 যুক্তিকা সলিলে কর গন্ধনাশ তা'র
 অগ্নি দ্রব্যে গন্ধ আর বর্ষ দূর করি'
 শুদ্ধ করি ল'বে, এই শাস্ত্র-বাক্য দ্বারা ॥ ২০ ॥
 চণ্ডালাদি অস্ত্যজ সে শ্লেচ্ছ জাতি আর,
 অস্পৃশ্য ইহারা এই শাস্ত্র বাক্য দ্বারা ;
 এদের আনীত ধাত্ত ক্ষালিত না হ'লে,
 কশ্মের অযোগ্য এই সর্বকর্মাণে বলে ॥ ২১ ॥
 দ্রোণ পরিমাণ হ'তে অল্প যদি হয়,
 তা'র পক্ষে এই বিধি জানিও নিশ্চয় ।
 দ্রোণ পরিমাণ হ'তে অধিক হইলে
 ইহবেক শুদ্ধ, যাত্র জল ছিটাইলে ॥ ২২ ॥
 পথেতে পতিত ধাত্ত করি দরশন,
 মস্তকে ধরিবে তাহা করিয়া যতন

একপ বন্দনা বাদ না কর, নিশ্চয়
 জক্ষ্মা ত্যাগিবেন, ইত্যে নাতিক সংশয় ॥ ২০ ॥
 সোমসের গাঁপ ল'বে যেরূপেই জলে,
 স্পৃষ্টকৃত হেঁচক নাহি মইতলে,
 প্রতীদ বিমুদ্রিত হ'লে নিশ্চয়,
 শাস্ত্রের বচন ইথে নাতিক সংশয় ।
 কবাক চণ্ডাল অশ্বিন বনাশিল যায়
 তেন ভক্ষা মাংসে গন্ধ নাই তা'য় ॥ ২৪ ॥
 রথ্যাগত চেলাদি তা'র বায় পরশনে
 নিশ্চয় শুদ্ধ হইবে নো বস মনে ॥ ২৫ ॥
 গজ, অশ্ব, অশ্ব, গজ, ভায়া, রথি আর,
 বায়, হুম, জনাদি, আর মক্ষিকার,
 তই প্রাণ স্পর্শকর প্রতীক না হয়,
 শাস্ত্রের বচন ইথে নাতিক সংশয় ॥ ২৬ ॥

অজ্ঞানো মুখতো মেধ্যো ন গোর্বৎসস্ত চাননম্ ।
 মাতুঃ প্রস্রবণং মেধ্যং শকুনিঃ ফলপাতনে ॥ ২৭ ॥
 আসনং শয়নং যানং নাবঃ পথি তৃণানি চ ।
 সোমসূর্যাংশুপবনৈঃ শুধ্যন্তে তানি পণ্যবৎ ॥ ২৮ ॥
 রথ্যাবসর্পণ-স্নান-ক্ষুৎপান-স্নানকশ্মলম্ ।
 আচামেচ যথাত্মায়ং বাসো বিপরিধায় চ ॥ ২৯ ॥
 স্পৃষ্টানাং প্যসংসর্গো বিরথ্যাকর্দমাশ্রুতম্ ।
 পক্ষেচ্চরচিতানাঞ্চ মেধ্যতা বায়ুসঙ্গমাৎ ॥ ৩০ ॥
 প্রভূতোপহতাদন্নদগ্নমুদ্ধৃত্য সন্ত্যজেৎ ।
 শেষস্ত প্রোক্ষণং কুর্যাদাচম্যাদ্ভিস্তথা মুদা ॥ ৩১ ॥
 উপবাসস্তিরাত্রস্ত দুষ্কৃতত্যাগিনো ভবেৎ ।
 অজ্ঞাতে জ্ঞানপূর্ব্বস্ত তদোমোপসমেন তু ॥ ৩২ ॥
 উদক্য শ্ব-শৃগালাদীন্ সূতিকান্ত্যাবসায়িনঃ ।
 স্পৃষ্ট্বা স্নায়ীত শৌচার্থং তথৈব যুতহারিণঃ ॥ ৩৩ ॥

ছাগমুখ, অশ্বমুখ শুদ্ধ স্থানিশ্চয়,
 গোবৎসের মুখ কিন্তু পবিত্র না হয়,
 গাভীর পুরীষ মূত্র স্থপবিত্র অতি,
 পক্ষির পাতিত ফলে শুদ্ধ রাখ মতি । ২৭
 আসন, শয়ন, যান, নৌকা, আদি আর
 পথেতে পতিত ভূত, শুদ্ধি হয় তা'র
 চন্দ্র আর সূর্য রশ্মি করি' পরশন,
 আর বায়ুস্পর্শে শুদ্ধ স্নান বাছাধন,
 পণ্যব্রব্য সম যে সে এই সমুদয়
 সহজেই শুদ্ধ হয় নাহিক সংশয় । ২৮ ।
 পথপর্ধাটন, স্নান, ক্ষুৎ, পান আর
 মলমূত্র বিসর্জন অন্তেতে সবার,
 গ্রহণ উচিত হয় অপর বসন,
 পরেতে করিবে বধাবিধি আচমন । ২৯ ।
 পথ, আর কর্দম, সলিল শুদ্ধ হয়

বায়ুর স্পর্শনে ইহা জানিও নিশ্চয় ।
 পক্ষ আর ইষ্টকে নির্মিত দ্রব্য যত
 বায়ুর স্পর্শনে শুদ্ধ রহিবে সতত । ৩০ ।
 রাশিকৃত অন্ন যদি দোষযুক্ত হয়,
 দুষ্ট অংশ ত্যাগ করি' লইবে নিশ্চয়,
 অথ ত্যাগ করি' শেষে করিবে প্রোক্ষণ
 জল আর যুক্তিকায়' করি' আচমন । ৩১ ।
 দুষ্ট অন্ন না জানিয়া করিলে ভোজন
 তিন রাত্রি উপবাস শাস্ত্রের লিখন ;
 জ্ঞানপূর্ব্ব হেন কায়া করিলে নিশ্চয়
 শাস্ত্রমত প্রায়শ্চিত্ত করা যোগ্য হয় । ৩২ ।
 রক্তঃশলা নারী আর কুকুর শৃগাল
 সূতিকার, শববাহক আর সে চণ্ডাল
 এ সবারে স্পর্শ যদি করে কোন জন
 স্নান করি' শুদ্ধ হ'বে শাস্ত্রের লিখন । ৩৩ ।

নারং স্পৃষ্টাশ্চি সন্মেষং স্নাতঃ শুধ্যতি মানবঃ ।
 আচম্যৈব তু নিঃস্নেষং গামালভ্যার্কমৌক্ষ্যং ব ॥ ৩৪ ॥
 ন লজ্যয়েৎ তথৈবাস্থকৃষ্টিবনোদ্বর্তনানি চ ।
 নোদ্যানাদৌ বিকালেষু প্রাজ্ঞস্তিষ্ঠেৎ কদাচন ॥ ৩৫ ॥
 ন চালপেজ্জনদ্বিফাং বীরহীনাং তথা দ্বিয়ন ।
 গৃহাছুচ্ছিষ্টবিধূত্র-পাদাস্ত্রাংসি ক্ষিপেদহি ॥ ৩৬ ॥
 পঞ্চ পিণ্ডাননুদৃত্য ন স্নায়ান্ পরবারিণ ।
 স্নায়ীত দেবখাতেষু গঙ্গা-হ্রদ-সারংসু চ ॥ ৩৭ ॥
 দেবতা-পিতৃসচ্ছাত্র-যজ্ঞ-মন্ত্রাদিনিন্দকৈঃ ।
 কৃত্বা তু স্পর্শনালাপং শুধ্যেতাকীবলোকনাং ॥ ৩৮ ॥
 অবলোক্য তথোদক্যামন্ত্যজং পতিতং শবম্ ।
 বিধগ্নি-সূতিকা-মণ্ড-বিবস্ত্রান্ত্যাবসায়িনঃ ॥ ৩৯ ॥
 সূতনির্ধাতকাসৈশ্চব পরদাররতাশ্চ নৈ ।
 এতদেব হি কর্তব্যং প্রাচৈঃ শোধনমাত্মনঃ ॥ ৪০ ॥

স্নেহযুক্ত নর-অস্থি যদি স্পর্শ করে,
 শুদ্ধ হ'বে তবে, স্নান করিবার পরে ।
 স্নেহশূন্য অস্থিস্পর্শ ঘটিবে যখন
 গোস্পর্শ করিবে আর সূর্য্যের দর্শন ।
 অথবা কেবল যদি করে আচমন
 বিষ্ণু স্মরি' শুদ্ধ হ'বে শাস্ত্রের লিখন । ৩৪ ।
 অস্থক গীবন আর উদ্বর্তন চয়
 কোনো দিন কাহারো লজ্জন-যোগ্য নয় ।
 বিকাল হইলে পরে, জ্ঞানবান জন
 উদ্যান আদিতে না রহিবে কদাচন । ৩৫ ।
 নিন্দিতা রমণী আর, অবীরার সনে
 আলাপ না করিবেক কহু হেন ক্ষণে ।
 উচ্ছিষ্ট, পুত্রীয়, মূত্র, পাদ দৌত-বারি
 গৃহের বাহিরে সদা তাজ স্বরা করি । ৩৬ ।
 পঞ্চ পিণ্ড উদ্ধার না করি' বাহাধন

পরকৃত থাকে মান না হয় কখন ।
 দেব-খাতে, দার বংশে গ্রাহ্যী সলিলে
 ইন্দে, কি স্নিগ্ধে স্নান কর অবহেলে । ৩৭ ।
 যেই জন দেব আর পিতৃ নিন্দা করে
 সচ্ছাত্র নিন্দয়ে, নিন্দে যজ্ঞে মন্ত্রাকরে ।
 হেন জন সনে নাসি' কর তদ্ব্যাপন
 যদি দৈবে ঘটে তখন আলাপ স্পর্শন,
 তবে আচমন করি সূর্য্যেরে দেখিলে,
 শুদ্ধিলাভ কারিতে পারবে অবহেলে । ৩৮ ।
 রজঃশূলা নারী আর অগ্নাজ মানব,
 পতিত মানব আর সন্নিবিশ শব,
 বিধম্মী, প্রহৃতানারী আর যণ্ড নর,
 বিবস্ত্র, অন্ত্যাবশাচ্ছ, পরদ্বীতম্পর,
 সূত নিদ্যা তকে আর করি দরশন,
 করিবেন আত্মশুদ্ধি সদা প্রাজ্ঞজন । ৩৯-৪০

অভোজ্যং সূতিকা-ষণ্ড-মার্জ্জার-শু-কুঙ্কটান্ ।

পতিতাবিক্রচণ্ডাল-মৃতহারাংশচ ধৰ্ম্মবিৎ ॥ ৪১ ॥

সংস্পৃশ্য শুধ্যতে স্নানাত্তদক্যা-গ্রামশূকরৌ ।

তদ্বচ্চ সূতিকাশৌচ-দূষিতান্ পুরুষানপি ॥ ৪২ ॥

অতঃপরং শৃণুয স্বং স্ত্রীধনাত্মনুবিস্তরাং ॥ ৪৩ ॥

উত্থম্বরে বসেন্নিত্যং ভবানী সৰ্বদেবতা ।

ততঃ সা প্রত্যহং পূজ্যা গন্ধপুষ্পাঙ্কতাদিভিঃ ॥ ৪৪ ॥

অশূন্যা দেহলী কার্য্যা প্রাতঃকালে বিশেষতঃ ।

যস্য শৃণ্যা ভবেৎ সা তু শৃণ্যং তস্য কুলং ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

পাদস্যস্পর্শনং তত্র অসংপূজ্য চ লজ্জনম্ ।

কুর্ব্বনরকমাপ্নোতি তস্মাত্তৎ পরিবর্জ্যেৎ ॥ ৪৬ ॥

প্রাতঃকালে স্ত্রিয়া কার্য্যং গোময়েনানুলেপনম্ ।

প্রত্যহং সদনে তস্মাদৈব ছুংখানি পশ্যতি ॥ ৪৭ ॥

স্পৃশন্তি রশ্ময়ো যস্য গৃহ সম্মার্ক্জনাদৃতে ।

ভবন্তি বিমুখাস্তস্য পিতরোদেবমাতরঃ ॥ ৪৮ ॥

অভোজ্য, সূতিকা, ষণ্ড, ইন্দ্র, মার্জ্জার,

কুঙ্কর, কুঙ্কট. সে পতিতাবিক্র আর,

চণ্ডাল, মৃতকহারী করি' পরশন,

স্নানেতে হইবে শুদ্ধ কহে প্রাজ্ঞগণ,

রজঃস্নান নারী প্যামাশূকর সে আর

সূতিকা-অশৌচ-দুষ্ট-দেহ সে যাহার

এদেরো স্পর্শনে সত্ত্ব দেহাশৌচ হয়

স্নানেতে হইবে শুদ্ধ নাহিক সংশয় । ৪১-৪২

এবে শুন বিস্তারিয়া বলিব তোমাগ

নারীর কর্তব্য কর্ম্ম যেবা শাস্ত্রে পাদ । ৪৩ ।

দেহলীতে নিত্য বাস করেন ভবানী

আর যত দেবগণ এই মত জানি :

গন্ধ পুষ্প অঙ্কতে পুজিবে নিত্য তা'হ,

মঙ্গল হইবে ইথে সন্দেহ কি তা'য় । ৪৪ ।

দেহলী অশুভ কর পরম যতনে—

বিশেষ প্রভাতকালে—রেগে ইহা মনে ।

দেহলী হইলে শত কল শত হয়

শাস্ত্রের বচন এ' নাহিক সংশয় । ৪৫ ।

পূজা না করিয়া তাহে পদের স্পর্শন

কছু না করিবে—না করিবে উল্লেখন,

এই বিধি যেহ নারী না করে পালন,

শেষে তাহার ভাগ্যে নরকে গমন । ৪৬ ।

প্রভাতে ভবনে নিত্য গোময় লেপন,

নারীর প্রধান কার্য্য শুন বাছাধন ।

এই কার্য্য প্রতিদিন যেই নারী করে,

না থাকে ছাপের লেশ তাহার অন্তরে । ৪৭ ।

গৃহে সম্মার্ক'ন' দান করিবার আগে,

দিনকর প্রকাশ হইয়া পূর্ব্বভাগে

নিশায়াঃ পশ্চিমে যামে ধান্যসংস্করণাদিকম্ ।

কুরুতে বাতু মোহেন বক্ষ্যা জন্মনি জন্মনি ॥ ৪৯ ॥

সম্ভা কালে তু সংপ্রাপ্তে মার্জ্জনং ন করোতি য়া ।

ভর্তৃহীনা ভবেৎ সা তু নিঃস্বা জন্মনি জন্মনি ॥ ৫০ ॥

অকৃত-স্বস্তিকাং য়া তু কামলিপ্তাঞ্চ মেদিনাম্ ।

তস্যাঃ স্ত্রিয়া বিনশ্যতি বিত্তমায়ুধশস্ত্রা ॥ ৫১ ॥

মার্জ্জনী-চুল্লিকা-ষ্টীব-দৃষদশ্চোপলভুথ ॥

নাক্রমেদজ্জিগা জাতু পুত্রদারনবক্ষ্যাৎ ॥ ৫২ ॥

উলুখলঞ্চ মূলং তথাচৈব তু বর্গণম্ ।

পদাক্রমণাং পাপী য়া নাপৌত্ৰ্যভ্রাতৃপতিং ॥ ৫৩ ॥

ভিন্নাসনং যোগপটুং তাপেব যুগচক্ষু চ ।

কৃষ্ণাবিকং তথা তাত বর্জয়েৎ পুত্রবান যুধা ॥ ৫৪ ॥

দক্ষিণাভিমুখো যন্ত বিদিক্‌সংগত এব চ ।

কেশান্ সংস্কুরুতে মর্ত্যো বননাশঞ্চ বননাশ ॥ ৫৫ ॥

অনুচস্ত ন কুর্বাতি ভুক্তাদন্ত বিদ্যে বনম্ ।

পাত্তক্যারোহণপৈঃ বিদ্যে বননাশং সংস্করতি ॥ ৫৬ ॥

যদি নিজ করে গৃহ করেন স্পর্শন,

তবে সেই গৃহ ত্যজি' যত দেবগণ

পিতৃগণ আর যত মাতৃকা নিকর

বিমুখ হইয়া যান, তাহারে সম্বর । ৪৮ ।

রজনীর শেষ যামে দাতা সংস্করণ

করে যেই নারী বক্ষা হয় সেই জন ।

জন্ম জন্ম বক্ষ্যা রয় কহিছে নিশ্চ-

শাস্ত্রের বচন ইথে না কর সংশয় । ৪৯ ।

সম্ভা কালে নাহি যেনা করে সম্মার্জন,

জন্ম জন্ম ভর্তৃহীনা নিঃস্বা সেই জন । ৫০ ।

অকৃত স্বস্তিকা যথা কামলিপ্তা ধরা,

বিত্ত আয়ু বণ হীনা হয় যেই জন । ৫১ ।

সম্মার্জনী চুল্লী ষ্টীব, দৃষদ, উপল

পদস্পর্শে করে পুত্র-দার আর বন । ৫২ ।

উলুখল মূল খস-দ্রব্য আর

পদে স্পর্শ করিলে তা' ডয়ে পাপ ভার । ৫৩ ।

ভয় সে আসন, যোগপট, যুগচক্ষু,

কৃষ্ণাবিক ছাড়া বাক্য নাহি গৃহদম্ব । ৫৪ ।

দক্ষিণা দক্ষিণমুখ করিয়া কোণ মুখে,

কেশের সংস্কার করি না পড়িও ছুঁখে ।

এইরূপে কর যদি কেশ প্রশোধন,

বননাশ হবে তা' জন বাছাধন । ৫৫ ।

ভোজনের পরে নিজ দস্তুর শোধন

কছু নাহি করিবেক অনুচর জন ।

কক্ষা পদে না কা'বেক পাছুকা ধারণ,

তিল সহযোগে নাহি করিতে তর্পণ । ৫৬ ।

ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্যাদর্শকক্ষোত্তরীয়কম্ ।
 দর্শশ্রদ্ধং ন কুর্বাতি দর্শমানং কথঞ্চন ॥ ৫৭ ॥
 পাছুকারোহণঞ্চৈব যোগপট্টকমেব চ ।
 ন জীবৎপিতৃকঃ কুর্যাদগয়াশ্রদ্ধং তথৈব চ ॥ ৫৮ ॥
 দীপভাগুময়ীছায়া বিভীতক-কুরণ্টজা ।
 বর্জনীয়া সদা পুত্র যদি জীবিতুমিচ্ছসি ॥ ৫৯ ॥
 অধোবস্ত্রেণ যো বায়ুং কুরুতে শিরসি দ্বিজঃ ।
 স্থালেন ধর্মশূর্ণাভ্যাং ব্রহ্মতং তস্য নশ্যতি ॥ ৬০ ॥

অলক উবাচ ।

ভবত্যা কীর্তিতাভোজ্যা য এতে সূতিকাদয়ঃ ।
 অমীমাং শ্রোতুমিচ্ছামি তদ্বতো লক্ষণানিহ ॥ ৬১ ॥

মদালসোবাচ ।

ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণশ্চেহ যাবরোধত্বমাগতা ।
 তাবুভৌ সূতিকেতু্যভৌ তয়োন্নং বিগহিতম্ ॥ ৬২ ॥
 ন জুহোহুচিতে কালে নাশ্যতি ন দদাতি চ ।
 পিতৃদেবার্চনাক্রীণং বণ্ট স পরিগীয়তে ॥ ৬৩ ॥

জীবৎপিতৃক যেবা সে জন কখন,
 অর্ধকক্ষউত্তরীয় না করে ধারণ ।
 দর্শশ্রদ্ধ না করিবে কিম্বা দর্শমান,
 পদেতে পাছুকা না করিবে মতিমান,
 যোগপট্ট ব্যবহার করু না করিবে,
 গয়াশ্রদ্ধ হেন জন, অবজ্ঞা ত্যজিবে ॥ ৫৭-৫৮ ॥
 প্রদীপের ছায়া, বিভীতক বৃক্ষ ছায়া,
 কুরণ্টক বৃক্ষ ছায়া সদা বর্জনীয়া ।
 আয়ুঃ শক্তি ক্ষয় হয়, এ সব ছায়ায়
 শাস্ত্র বাক্য এই—নাতি সন্দেহ তাহায় । ৫৯
 পরিধেয় বস্ত্রে করু মস্তকে বাজন,
 নাহি করিবেন, বৎস, ব্রাহ্মণ যে জন ;

চর্ম্ম আবর্শূর্ণমোগে করিলে বাজন
 সকল ইচ্ছা নশ শাস্ত্রের বচন । ৬০ ।
 অলক বলেন, মাগো, জিজ্ঞাসি তোমায়,
 সূতিকাদি তদ্ব বল বিস্তারি আমায় । ৬১ ।
 মদালসা বলে বৎস, করহ শ্রবণ
 অবরোধ গত যেই ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ,
 সূতিকা শব্দেতে পাচ্য দুজনে নিশ্চয়,
 তাহাদের অন্ন, বৎস, করু গ্রাহ্য নয় । ৬২ ।
 যথাকালে যেই জন হোম নাহি করে
 সময়ে ভোজন দান যেবা পরিহরে ।
 পিতৃদেবার্চনা তীন হয় যেই জন,
 বণ্ট বলি শাস্ত্রে তারে করেন কার্জন । ৬৩ ।

